金文文獻集成

第三十二册

現代文獻
文字學研究

线装书局

◇中國古文字大系◇

金文文獻集成

現代文獻·文字學研究

第三二册

本冊目錄

現代文獻・文字學研究

文字學研究

古籀篇卷二十五

東京 高田忠周纂述

第一部 第十三之三

壴 壴同

父辛鼎・按說文、壴陳樂立而上見也、从屮从豆、非、豆訓食肉之器、與音樂不可通、今依此篆字斷不从豆也、且壴當古鼓字、象形、鼓其後出異文、說詳鼓字、又許氏壴下說解、當在尌字下、尌唯訓立、其轉義耳、

鮴文、唯壴一字、陶生、

鄦戈、鄦十器壴、攈古、

龜版文、傳叡壴于、唐風・按卜辭刀刻不便于○而便于口、故○形皆變作口、

同上、矦豹允來曹之事壴、唐風、

同上、壴睽文前後缺、劉本、

骨版文、壴睽、劉本、

周彝、㸚清館、按銘文殘缺、雖不可屬讀、是明壴字也、

卜辭嬉字所从、按口中注一筆、亦象其有文也、亦上飾形代屮以禾來、並皆同意也、

此謂象形段借、

同上、令壴歸、唐風、

龜版文、〻前後皆缺、唐風、

同上、壴戠文前後缺、唐風

卜辭佳字所从、

龜版文 劉本、

䣄公望鐘、鑄辞龢鐘二鍺、台其屯于龢乍夫台壴者士、積古、阮氏云、乍讀為祚、壴慉之省樂也、・按䣄公䥎鐘亦云台其身台宴夫夫台壴者士、文例略合、而又一器作台樂其身、台宴大夫、以喜者士、然則此壴即喜省文、亦是壴字也、阮氏云、壴字非是、然古文壴豈形甚相近、而形近者段借通用矣、

䣄公䥎鐘 攈古所收、

皆鼓字所从、

卜辭鼓字所从、

皆𡔷字所从也、

愷字所从、

卜辭彭字所从、

全文彭字所从、

楚王孫遣𦎫鐘、萬某子孫永保壴之、此借壴為鼓省文也、萃古、

古匋文、鼓即鞀字所从、即壴也、

全文尌字所从、

卜辭尌字所从、

古匋文喜字所从、

父癸卣、乃汸子壴乍父癸旅、嘯堂、

同上、博古、按薛氏亦略同、

同上、古鑑蓋文如此、器文亦作壴、

並全文鼓字所从、

尌

並全文喜字所从、

古璽文喜字所从、

並嘉字所从、

卜辭喜字所从

骨版文、癸口卜壴田、叶其

同上、文前缺不可讀、唐風、

又全文喜字所从、

𠃌戈虎車八牛、劉本

桓中敦拓本・按屮似屮艸之屮而小異、蓋為彐變勢也、說文、尌立也、从壴从寸持之也、讀若駐、凡言樹立、尌為正字、樹為借字也、但寸可以為法度之意、不可以為執持之意、古文从又、又者手也、可為持意也、籀文多變又作彐、為形近之通用也、今隸从寸、出于籀篆焉、又按說文壴下曰、陳樂立而上見

鼓

也、从中从豆、其說非是、今審壴古鼓字、象形、說詳壴鼓兩字下、抑陳樂立而上見者、鼓字義也、立之、不得不用手、故字从又、而借壴、為凡樂器總象耳、本義如此、轉為凡尌立義也、

同上、貞五旦丁尌聽父・

龜版文、戊午尌一田邋王癸漱唐風、

石鼓文、尌字所从、按尌為尌省、猶佳小篆作侸、並皆省文之例、而此篆从又不从寸、尚合古意、以寸尌字、後出自顯然矣、

龜版文、鼓拓本・按說文鼓擊鼓也、从攴从壴、壴亦聲、讀若屬、此亦當證壴即鼓字、而鼓字義、主于擊鼓、字固當入于壴部、許收于攴部非、轉為凡擊而為聲之義、周禮小師、掌教鼓鼗、本字本義、論語、鼓瑟希、孟子、今王鼓樂于此、又易繫辭傳、鼓之以雷霆、鼓之舞之、以盡神、淮南原道、鼓腹而熙、皆轉義也、

同上、曰才鼓貞、又曰、今日先鼓亡𡆥、又曰康鼓今月、又曰、才鼓貞、唐風・按依文義此鼓即地名也、

同上、其彭彡勿鼓、唐風・按亦古殳攴通用例、

輔白敦二、鐘鼓字如此、唐風

全文鼓鼓兩字互通用也、

恄字或从鼓作㱽、鼓亦聲、

齊侯鐘、亦用為鐘鼓之鼓者也、筠清、

沇兒鐘、口口無期、子孫永保鼓之、陶齋・按壴喜、形音皆近、故鼓亦或从喜作如此、或云、鼓古文作瞽、此當从瞽省非、彼即古聲耳、

徐王子鐘、子子孫孫、萬葉鼓之、全索、

齊侯鎛、卑若鐘鼓、嘯堂・按亦以鼓為鼓、鐘銘同文、知鼓即喜、

齊侯鐘朱刻薛氏

蚊篆鐘口口以鼓之、嘯堂、

同上、萬曆版博古、

同上、朱刻薛氏

又引古器物銘本按阮刻作鼓非、

又引博古、較前薛本為善也、

亦古鐘銘語、與上鐘同、嘯堂、按先為攴之變形、

邾子鐘朱刻薛氏、

彭　鼜同　鼜 叚借

子璋鐘、永保鼓之、攈古・按一器作[illegible]、即析文也、又為攴省、[illegible]為豈省變、亦暀作日遲之類、

同上別器從古・按損寸形也、

白孝鼓簋、筠清・按[illegible]即豈、[illegible]亦即攴、又為攴省文也、

亦古鐘文、朱刻薛氏第四器、按銘曰、子孫[illegible]之、此析文鼓字、[illegible]即豈、[illegible]即攴也、此與禽作人[illegible]暀作日遲相同、

楚王孫遣𠑊鐘、永保壴之、攈古・按以壴為鼓、古字省文叚借之恆例也、

蚤為集形、詳見蚤下、壴从彭、按說文鼜夜戒守鼓也、从壴蚤聲、禮昏鼓四通為大鼓、夜半三鼓為戒晨、旦明五通為發明、讀若戚、此說見司馬法、周禮鼓人、凡軍旅、夜鼓鼜、掌固、夜三鼜以號戒、眡瞭注杜子春讀為戚、擊鼓聲疾數、故曰戚、字皆从鼓、此壴鼓古今字之證也、許猶知壴即鼓、故不云从鼓省也、

彭姬壺、積古、按說文彭鼓聲也、从壴彡聲、段氏改省聲字、謂為會意、思謂當从彭省聲、或借逢為之、詩靈臺、鼉鼓逢逢是也、字亦作彭、見書大傳、

嘉

庚乍尗彭父敦、鬱華、

魚白卣攈古、

琱鼎、琱見事于彭、奇觚

骨版文、辛丑卜𠷎貞、乎取彭、又為界曰、貞乎取首㧊、唐風・按文義似言征伐之事、取首即他版之取馘、因謂鄭語、彭姓豕韋諸稽則商滅之矣、或與此事相涉乎、

同上、卜彭、癸酉、𠷎貞于唐風・三版皆同文也、

彭女彝蓋

彭女觶、積古、

父庚鼎、見事于彭拓本、似从串聲者、下同、

器拓本、

古匋文、雍圖薛人𦂳拓本・按彭字異文、

石鼓文、嘉樹則里、石本・按今本薛款識、誤作囍、安殊甚、說文嘉美也、从壴加聲、壴者樂器也、加者所以緟言、嘉者贊美之謂也、與喜字造意稍似、爾雅、嘉善也、易隨、孚于嘉、書無逸、嘉靖殷邦、周禮大宗伯、以嘉禮親萬民、庶民嘉艸攻之、禮記

曲禮、稻曰嘉蔬、轉々生義、鼓文義亦與此相合矣、

㬱侯乍嘉姬敦、鬱華、

鄭公鈚鐘、樂我嘉賓及正卿、拓本、

沇兒鐘、以樂嘉賓拓本、

楚王孫鐘、用樂嘉賓、陶齋、

同上、萃古、

王子申乍嘉嬭盞盂、積古、

鐘銘曰用樂嘉賓父兄大夫倗友、唐風、

鄦子鐘、嘉賓大夫、攷古、

同上、朱刻薛氏、攷古係寫誤、

齊侯鐘、气其嘉命、從古、他家殘缺難認字形、・按元當作𩐋、與下文略同、唯省𠂉形耳、

又別一器如此、據古作𩐋

齊侯鐘、拜嘉命于天子之嘉如此、據古、今參二家、元當作𩐋也、

同上從古稍有漫漶

齊侯鐘、亦嘉命字也、此別一器、據古、又從古本同、

叚借

徐王子鐘、𠀠樂嘉賓、金索、・按嘉字𡉈形、有如齊侯鐘者、如此篆亦其類耳、但此銘、當見一本王華所蝕稍多、頗缺殘矣、然此篆、轉寫之誤、亦或有之、存疑云、

嘉女卣、唐風拓本、・古籀補為嘉母卣、古文女母通用、然銘字形作女也、

晉姜鼎、嘉遣我、嘯堂、

同上、攷古、

同上、不求甚解齋本皆轉寫有誤也、

虢季子白盤、王孔加子白義、拓本、・按此借加為嘉也、亦秊作禾、霸作雨之類、而是殊同音通用、但經傳不見借加為嘉者、然少見借嘉為加者、周語、聖人知民之不可嘉、注猶上也、是也、即知古字加嘉互通用也、又見加下、

文六 許氏五、今移鼓自支部、

重一百三十八

第一部 第十三之三、其一、

鼓

父辛鼎、吉金、・按元釋作鼎非、銘𡔷父辛三字、釋者無所據也、今審篆形、正是豈字、説文、豈陳樂立而上見也、从屮从豆、蓋誤傳也、又尌立也、从豈从寸、持之也、讀若駐、尌古文作𡙁、其字从又、又者手也、手持而陳列、即説文壴字解釋、應在尌下也、立而上見、故轉而為凡立也駐也、又壴是鼓字古文、説文、鼓郭也、春分之音、萬物郭皮甲而出、故謂之鼓、从壴、支象其手擊之也、古文亦作𡔷、而鐘鼎古文皆作𡔷、因按此中形作○、以象鼓廓、下作凵為下柎、屮者其上飾形、與肯字同意也、即知豈字不从食肉器之豆頭然矣、後世又从支、疑取于技巧之義、又从壴从攴、以為鼓字、用為所以擊之之義、古唯有壴攴二字耳、

亦父辛鼎、據古引如此、自為別器也、

𨛜侯𢑴焦、全、壴據古如此、

師嫠乍輔白敦、令女嗣乃且舊官小輔眔鼓鐘、鬱華・又偁師龢父敦、

同上、別范蓋器、唐風、

克鼎、易女史小臣龢鼓鐘、羅君拓本、

鼓 邵鐘、玉鏞鼉鼓、𢌿古、

鼓 同上、又一器、拓本、此鐘元有十枚也、

鼛

叚借

罍敦、口坺貯眔子鼓罍鑄旅敦、古鑑、・按元偁般敦非、

鄦子鐘、永保鼓之、以鼓為鼓、即知此兩字形義相近故通用也、攷古如此

轉寫殊誤、

同上、朱刻薛氏、

齊侯鐘、用璧備玉二笥鼓鐘、遵、據古、・按以鼓為鼓、此兩字互通用也、

又齊侯鐘、用璧二備玉二笥鼓鐘一肆、據古、

齊侯鎛、卑若鐘鼓、嘯堂、・按支下从口、口實當在豈下、鼓从喜、例見鼓字、

亦白孝鼓簋、據古

詛楚文、使其宗祝邵鼛布憨汝帖、・按説文、鼛大鼓也、从鼓咎聲、詩曰、鼛鼓弗勝、朱駿聲云、按詩緜傳、長一丈二尺、周禮鼓人、以鼛鼓鼓役事、又淮南主術、鼛鼓而食、注王者之食樂也、按此文義、叚借為咎也、後漢馬融傳、伐咎鼓鼓、以咎為鼛、知兩字互通用也、

鼖 鞼同

龜版文、唯一字。按从壴从𠦄、正是鼖字說文𡔷大鼓謂之鼖、鼖八尺而兩面、以鼓軍事、从鼓賁省聲、又作鞼从革賁聲、古字省文段借、以賁爲之、詩靈臺賁鼓維鏞傳大鼓也、書大傳天子賁庸注大也、皆是也、其實書顧命鼖鼓在西房、周禮鼓人以鼖鼓鼓軍事、此爲本字本義也、

鞞

靜敦鞞字、按說文鼙騎鼓也、从鼓卑聲、周禮大司馬旅帥執鼙是也、耤田賦鼓鞞硠隱以砰磕、以鞞爲之、猶輿以鞈爲鼛之例、必有所原也、

鼘

龜版文、按說文鼘鼓聲也、从鼓𣶒聲、詩曰鼗鼓鼘鼘、𣶒古文淵字、毛詩那、鞉鼓淵淵、六月、伐鼓淵淵、並皆省文段借耳、

鼞

此篆爲集形、說見堂下、說文鼞鼓聲也、从鼓堂聲、詩曰擊鼓其鼞、按毛詩作鏜、蓋元唯當作堂、說見鏜下、

鼛

依師龢父敦鼓字敍㚻敍字爲形如此、說文鼛鼓聲也、从鼓合聲、按蓋謂鼓聲翕和也、朱氏駿聲云、說文又有鼛字訓鼓鼛聲从鼓缶聲、即鼛之誤體爲佳說也、合缶形近、缶或作㚻、省其一豎筆、即成合形、兩文易混耳、

鞈 段借

詛楚文、按說文鼛古文作鞈、然鞈訓防扞也、別爲一字、唯鼛鞈同聲、故古通用、非同字也、

○說文

(隆鼓) 鼓聲也、从鼓隆聲、

(鼛) 鼓無聲也、从鼓咠聲、

(鼛) 鼓鼙聲也、从鼓缶聲、

文十 重十八

按此部當合上部、姑从許氏、便于學者檢索云、

第一部 第十三之三 其二

豈

剴字所从、按說文豈還師振旅樂也、从豆微省聲、朱氏駿聲云、按从豈省从𢼸省聲、此攷極佳、豈古鼓字、元作壴是也、壴下之豆、與豆同形、故或有用豆爲豆者、此謂象形段借也、又說文𢼸下曰、抄也、从人从攴豈省聲、朱氏又云、此从耑从攸省聲、耑萌始攸杳寵也、六書故引唐本說文、𢼸見其耑也、此攷亦有道理、然𢼸字疑从人从攴爲正、耑或耑省、又豈从豈省、从𢼸省聲、然而𢼸亦當豈省聲、此其聲同而形義自異、要此有豈鼓人鼓之、其聲耑然起矣、此謂之𢼸、又所可鼓之器與所以其鼓之、此謂之豈、故其義相關而字聲亦相同、其初造字、以聲爲本、而豈字先成、又作从人支𢼸字、實同時同出者、亦當謂轉注之一例、然則豈者樂也、𢼸者其聲也、其聲妙也、杪也、故轉爲凡細𢼸之偁、又爲隱然不明之義、如豈字、朱氏又云、經傳皆以愷爲之、周禮大司樂、則令奏愷樂、注獻功之樂、左僖廿八傳、振旅、愷以入于晉、注樂也、又豈段借爲愷、詩魚藻、豈樂飲酒、箋豈亦樂也、又曡韵連語、詩蓼蕭孔燕豈弟、泂酌、豈弟君子、按

愷

剴字所从、按說文愷康也、从心豈、豈亦聲、此形聲而兼會意、猶且重于聲也、疑愷與豈轉注字也、豈下曰、還師振旅樂也、从豆微省聲、其樂易之意、作愷作凱皆同、又爲覬、說文一曰、欲也、蒼頡篇、冀也、又發聲之詞、周語、豈緊多寵、注辭也、東京賦、豈徒跼高天蹐厚地而已哉、注非也、別義、說文一曰登也、按此謂詩于豆于登之登、故云从豆微省聲、方言、盂謂之銚銳、木謂之熩炔、注今江東名盂爲凱、其義相近、此說似是、

龜版文

樂曰豈、聽豈樂而心康樂之、此謂之愷也、又說文、心部出愷字云、康也、从心豈聲、是複出也、心部當刪、但豈愷二字、音義皆近、古字省文段借之例、唯當以豈爲之、或云豈愷元同、即古今字也、故經傳多以豈爲愷、樂者樂律也、聽樂而樂亦曰樂、正其例也、樂也康也者、豈字轉義耳、亦通、詩魚藻、豈樂飲酒、箋豈亦樂也、此豈即愷樂字也、周禮眡瞭、鼜獻愷、疏戰勝獻俘之時、作愷樂、爾雅、愷樂也、或愷爲籀文豈字、又俗作凱、蓋凱省文、凱即颽者也、禮記表記、凱以強教之、轉義、爾雅釋天、南風謂之凱風、廣雅、凱大也、𢀖通、賦、颽颽風而蟬蛻、此凱之原文、無疑矣、朱駿聲云、段借曡韵連語、詩載驅、齊子豈弟、箋猶言發夕也是也、而云讀爲闓、欲闓圛、則失之、又旱麓、愷悌君子、青蠅、豈弟君子、禮孔子閒居、凱弟君子、皆樂易意、此說爲詳、亦作豈弟、爲正文顯然矣、又按漢書禮樂志、美芳磑磑即即師象山則、嗚呼孝哉、按撫戎國蠻夷、竭歡象來致福、兼臨是愛、終無兵革、元重言形況字、故無專字耳、

康 段借

頌鼎、康𤕦屯右、通彔永命。按亦康盄康樂之康、實是段借爲庚字轉義、徒朱駿聲云、康盄者、𢇛字段借義、康樂者、愷字段借義、爾雅康

樂也、詩臣工、迄用康年、禮記樂記、而民康樂、康愷一聲之轉、猶慷慨梗槩硫磕之爲雙聲也、或曰借爲康、存參、蓋細別、此說爲是、然康亦元當康字轉出、姑兩存云、

饑

歸夆敦、按說文、饑、訖也、訖事之樂也、从豈幾聲、古字省文段借之例、唯當以幾爲之、徐鉉云、說文無訖字、从幾从气、無所取、當是訖字之誤、余蓋是、

訖訓止也、言曰訖、水曰汔、水涸即所以畢盡也、

爾雅釋詁、饑汔、亦以汔釋之、汔訖同意故耳、

文三　重三

第一部

第十三之三　其三

喜　歖同

寶林鐘、用喜侃皇考、全索引二器・按說文、喜、樂也、从壴从口、爾雅釋詁釋文引說文作不言而說也、古文作歖、又欠部歖、猝喜也、从欠从喜、疑元同字也、

亦氏寶林鐘、用喜侃皇考、拓本

同上、別范、拓本

兮中鐘、用侃喜前文人、攈古

叔弍敦、用侃喜百姓倗友、奇觚拓本

齊荓史喜鼎、筠清、

邾公牼鐘、台喜者士、攈古、引二器・按一器作壴、見下、一正一略、望鐘、亦作壴也、

天亾敦、卒祀于王不顯考文王、使喜上帝、奇觚本、劉云、喜、饎省、說文饎或作餓、詩吉蠲爲饎、傳、饎、酒食也、大雅是承、箋、饎、黍稷也、饎上帝者、喜上帝也・按此說是、古籀補亦釋饎、但吳僎駢敦、非他書之大空敦、亦是也、又按喜字从壴从口、爲會意、知聽鐘鼓之聲而芺樂也、芺即气出于口、故或从欠、不言而說、非其義也、轉爲凡喜樂義、其樂也在于心、故喜訓說也、不言而說者、殆喜字義也、然樂律之可樂、其感在于心、感于心而後芺、喜喜元亦同義同字無疑、詩形弓、中心喜之、傳、樂也、禮記檀弓、喜則斯陶、疏、喜者外竟會心之謂也、魯語固慶其喜而弔其憂、注、猶福也、此皆謂感于心之樂、可證矣、又人部僖、樂也、从人喜聲、僖亦與喜同字無疑、俗或从女作嬉、同、而以喜爲饎、爲禧、古字省文之通例耳、

古匋器文、劉本

龜版文、喜、鐵、唐風・按从豆从日也、亦當段借爲饎耳、

同上、叒日、利于喜樂琴歸、

同上、劉本、

同上、辛卯、喜饎用口、又癸子喜貞、唐風

同上、王卜貞、步从矦喜癸不聦哉、唐風本、

同上、卜喜貞、劉本、

同上、喜貞、劉本

王孫鐘、用匽以喜、用樂嘉賓父兄及朋友、云云、陶齋、

家专多父盤、吏師尹倗友兄弟者子婚冓無不喜、攈古、

子璋鐘、用匽以喜、攈古、

沇兒鐘、以匽以喜、拓本、

徐王子鐘、目宴目喜、全索、

鄦氏鐘、用宴以喜、考古、

同上、朱刻薛氏

樂喜壐、趙氏印揭

鼓字所从、

王喜壐、趙氏印揭、古籀補、誤收善下、非、今正、

亦鼓字所从、口在右、亦同意、

骨版文、戊辛家車喜龜屯、劉氏本

同上、文前後缺、劉本

龜版文、劉本・按此左文而从豈从欠、顯然者、知殷商已兩體并用也、

別體

蛟篆鐘、長以樂娛、庸歖而賓客、嘯堂・按从戈猶戲字从戈也、蓋樂意在音樂、而樂有舞、舞者執干戚焉、此所以喜字或从戈會意也、

同上、朱刻薛氏引維揚石本

又引古器物銘本

又引博古本・按阮刻、此三篆作

亦蛟篆鐘、別器、嘯堂、

同上、萬曆本博古、

又朱

歖、餘歖、誤殊甚矣、

按从凡、即虎之變也、

同器、是用喜名之喜、亦朱刻如此、阮作

刻薛氏第四鐘也、文曰客歖孔喜、與金虞名協韻、亦歖字與款通、

段借

憙 憘同

嚭

邾公牼鐘 二台喜諸士、𢫦古、

天生鐘、用喜侃前文人、𢫦古、

寶林鐘・按說文、憙說也、从心从喜喜亦聲、朱氏駿聲云、字亦作憘同、段借為喜、水經滱水注、豐邑民安、故曰安憙、是也、而憙字亦借喜為之、史記滑稽傳、齊威王之時喜隱、索隱好也是也、喜者無所箸之詞、憙者有所箸之詞、春秋元命苞、心喜者為憙、要喜憙本一字、後世加心作憙以分別耳、

毛公鼎、

王孫鐘、按說文、嚭大也、从喜否聲、春秋傳、吳有太宰嚭、喜否古音同部、故古字省文段借以否以喜為之、朱駿聲云、按史記伍子胥傳伯嚭、論衡作帛喜、文選注引作帛否、又按、禮記檀弓、有陳太宰嚭、漢書古今人表作太宰喜、又此字集韻作嚭、从丕聲、與大義方合、

文三 重五十

第一部 第十三之四、

囗 圍同

囗 圍䇄、古鑑、說云、囗玉篇謂古文圍字、今從之、按周禮夏官環人注、環猶圍也、主圍賓客、任器為之守備、又韻會、四方曰圍、然商子民弱篇、民弱國強云云並作囗、則此銘或國字也・按前說是而未盡、抑古方圓字、作囗作〇、造字之本、唯此二形耳、但此象似囗而不囗、似〇而不〇、別自一字也、然則其意如何、即是圍繞周圍之意、見而可識、察而見意、亦指事之一端耳、說文囗下云、回也、象回帀之形、正是囗象之謂也、後變作圍、說文圍守也、從囗韋聲、公羊莊十年傳、圍不言戰、注以兵守城曰圍是也、此亦圍繞義也、與易繫辭傳範圍天地之化、注周也、詩長發帝命式于九圍、傳九州也、莊子人間世、三圍四圍皆同、均是回帀義之一轉也、囗之或變作圍、猶亩之或變作廩、彼先有亩、後有稟字、而廩却从稟聲、此先有囗、後有韋字、而圍从韋為聲、其例正合、然則圍字元从囗、不从口〇之口、又韋正文作韋、从囗為意、韋為象形、或亦作韋作韋韋、與違古文不同、而兩々通用也、說文唯有囗字、無口〇字、故圍字亦从口〇之口、又从韋束之韋、造字之本源、遂暗矣、今悉歸于其本云、方言圍就也、亦為轉義、又按囗為圍繞形、即无一筆之回轉、與回作㘩同意也、然則亦與口〇其理相類、故次于此云

韋

幗字所从、左旁即囗象形、同正古文、右旁即韋字、此从囗韋聲、與作圍同、但與小篆从韋束之韋異、

文一 重一

第一部 第十三之四、其一、

康𪗋嘯堂、說文、韋相背也、从舛囗聲、獸皮之韋、可以束枉戾、相韋背、故借以為皮韋、又古文作韋、按許氏此說甚謬、說文弟字解云、韋束之次弟也、从古文之象、其古文作弟、解云从古文韋省、丿聲、依此當知韋字、本不从舛字、蓋韋美皆象束縛相背枉戾者之狀也、或作韋者為省文耳、又囗意兼聲、周繞約束之意、故韋作韋作韋作韋、囗同意、囗而同義也、然則韋字、獸皮之熟為本義、故韋部字概為皮革義、且弟字从此、訓韋束之次弟也、而韋皮之轉義為束縛斂收、故韡字从韋、訓收束也、若夫許氏所謂相韋背也者、其字形从舛囗聲、龜文所見、作韋作韋作韋者是也、小篆誤混兩字無別、然許氏時、古說尚傳、故說解內、尚存此等二說、而未沾相韋背故借以為皮韋二句、實可謂贅矣、今斷然分別為兩字、並為建首、即韋屬于囗系、韋屬于舛系、舛䑞之類皆屬于止系也、

違字所从

龜版文、韋自密弜改匕宦、唐風・按、稍與韋字相涉而作韋形、

諱字所从、

凡金文衛字所从韋如此、因謂囗四圍匝帀也、从帀亦同意、或作韋以象韋束、亦同意、然則說文衛字作衞、从韋帀二字、為緐複也、又後人囗囗通用、囗方亦通用、故韋亦从方作韋、後出異文明矣、

韋鼎、古鑑銘以為人名、

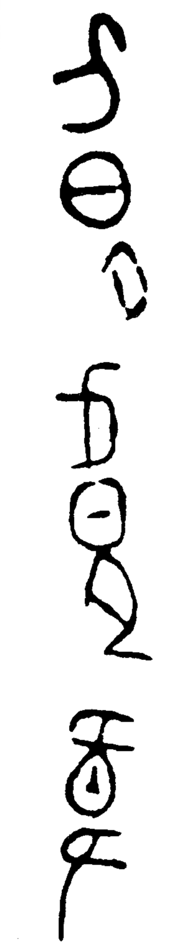
亦違字所从、

韋字布、古泉匯・按先从帀、變作韋、元謂四形為

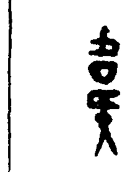
已字非又吳氏古籀補云此韓字、謂為省文也、



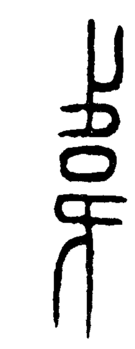
又韋字布拓本



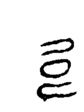
韋𡉚布三奇觚、劉云韋从日○、汗簡作𡉚即此、古泉匯、此布有作𡉚者、明二韋字、而李不識、又有作𡉚者、乃豕韋合文、而近人釋韓亦誤、左襄二十四年傳、在商為豕韋氏、注豕韋國名、此攷有據、然審篆形、有未可遽信者、𡉚即易字、與豸作豕自別、且幣文作𡉚豸而左文者作𡉚豸、此似上韋下易者、於是與豕韋不相合、況謂𡉚為豕韋合文、於理顛倒非是、要韋易者違易之意、亦當為邑名、經傳偶逸耳、



古戳、以延以韋、用毋妄拓本、按以𡉚為衛省文、即又書例、



諱字所从、



呂不韋戈奇觚者文也



遣小子𣪘、遣小子𩏂以其友作部男王姬鬻鼎、積古、阮氏云、𩏂字从末、汗簡古末字作朱、此作不省文也、又孫氏詒讓云、以形竅之、當為衛之省文、說文衛从韋帀从行、此不即帀也・按孫說稍近而未矣、此字無行形、焉得謂為衛字、要亦韋字緐文、合韋𡉚二形為文也、

然則說文衛字、亦从韋从行、其證歷然、許氏所傳非是明矣、



同上別范、據古所收、

韠 段借



邢侯尊、巳韋古鑑・按巳韋即無違、上文作𢓊、此即省文段借、舊釋作攵非、劉云、力字亦非、



趩尊、古籀補、 按銘云織衣韍市、於文義為韋字、然古文織作𢦏、此从𢦏省、即緯字也、緯韋通用、

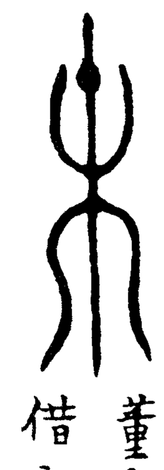


畢中敦・按說文、韠韍也、所以蔽前者、以韋為之、下廣二尺、上廣一尺、長三尺、其頸五寸、肩革帶博二寸、从韋畢聲、古字省文段借之例、唯當以畢為之、猶韠以畢為之矣、字亦从革作韠、見廣韻集韻、亦與韍通用、朱駿聲云、按朝服曰韠、祭服曰韍、戎服曰韐、上古之世、衣獸皮、先知蔽前、繼知蔽後、後王易以韋布而存其蔽前者、以象之、不忘本也、玉藻、韠、君朱、大夫素、士爵韋、

韎 段借

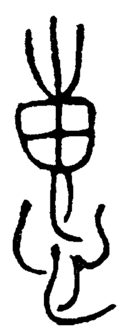


𡧍盤、𩍧必形沙、吳大澂云、古韠字作必・按此必當讀為韍、沙即紗正字、然依必韠通用之例、韠亦當以必為之、故存云、



董武鍾・按說文、韎茅蒐染韋也、一入曰韎、从韋末聲、古字省文段借之例、唯當以末為之、詩瞻彼洛矣、韎韐有奭、傳韎韐者茅蒐染草也、一曰韎韐、所以代韠也、朱駿聲云、按染草染韋之誤、又言祭服偁韠、戎服偁韎韐也、箋茅蒐韎韐聲也、國語注、急疾呼茅蒐成韎、左成十六傳、有韎韋之跗、又段借託名幖識字、周禮韎師、掌教韎樂、先鄭讀如味飲食之味、禮明堂位作昧、東夷之樂也、此攷是、然朱氏改作未聲非、說文𡋳輊同字、𦋺𦐿同字、𡏳𩁫古音與末同部、至弗古音與未同部、即知古音末未相近通用也、故周禮韎樂、禮記作昧、可證矣、

韢



王孫鍾・按說文、韢、橐紐也、从韋惠聲、一曰、盛虜頭橐也、古字省文段借之例、唯當以惠為之矣、

韜



稻字所从・按說文、韜劍衣也、从韋舀聲、古字省文段借之例、唯當以舀為之、朱駿聲云、少儀謂之夫襓、字亦作縚、轉義、後漢姜肱傳、以被韜面、注藏也、又儀禮士昏禮、纚韜髮、本亦作𢇍、禮記檀弓、南宮縚字子容、段借為滔、廣雅、韜緩也、寬也、又為弢、廣雅、韜弓藏也、詩彤弓傳、櫜韜也、又為綯、小爾雅、綯索也、

韝



多父盤・按說文、韝射臂決也、从韋冓聲、古字省文段借之例、唯當以冓為之、朱駿聲云、按射臂捍也、箸左臂、以朱韋為之、詩謂之拾、儀禮謂之遂、內則謂之捍、非射亦用以斂衣便事、曰攘衣箸兩臂、字亦作褠作韝、廣雅、韝韘也、則誤以箸右手大指、引弦之決當之、非是、

韘 弽同



拍尊・按說文、韘射決也、所以拘弦、以象骨韋系著右巨指、从韋枼聲、詩曰、童子佩韘、或从弓作弽、聲亦同、古字省文之例、當借枼為之耳

韣



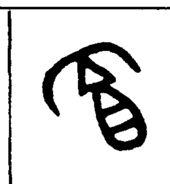
依蜀衣二字、為此篆形、按說文、韣弓衣也、从衣蜀聲、朱氏駿聲云、即韣也、其外又有韇、以木為之、飾以皮、故亦从革字、字亦作㦻、禮記少儀、弓則以左手屈韣、轉義、明堂位、載弧韣、注弧旌旗所以張幅也、其衣曰韣、按集韻、韣本作韣、古革韋兩部通用也、

韔



依長部及本部、為此篆形、說文、韔弓衣也、从韋長聲、詩小戎、虎韔鏤膺、交韔二弓、傳弓室也、

段借



牧敦、虎冟熏裏、攷古篆文如此、釋作冕非、劉心源云、鬯本冟字、按伯晨鼎、虎幃冟裏、录伯戎敦、虎冟、吴彝朱冟亦此字、阮文達釋吴彝云、冟說文以為飯剛柔不調相著、讀若適、此从冂从皀、當目皀得聲、讀為虎韔之韔、亦作鬯見詩閟宮傳、心源按說文皀下云、又讀若香、阮說是也。按劉說詳盡不遺、當依以定也、



毛公鼎虎冟熏裏、奇觚拓本、劉又云、冟即鬯、宋人釋冕非、攷吴彝朱冟、阮云、从冂从皀、當以皀得聲、讀為虎韔之韔、亦作鬯、心源按說文云冟飯剛柔不調相著、从皀冂聲、讀若適、施隻切、又皀下云、穀之馨香也、象嘉穀在裹中之形、匕所以扱之、或說皀一粒也、又讀如香、據卿鄉二字皆从皀聲、知皀有兩音、古刻冟字、此銘及吴彝以外、如牧敦虎冟、伯晨鼎虎幃冟裏、录白戎敦虎冟、皆鬯字、天無敦尊冟亦是鬯、阮云皀聲碻不可易。按劉說加詳、然冟鬯非同字也、



寅𠁁或以鬯為之、詩大叔于田、抑鬯弓忌、是也

報



伯姬鼎、按金文鍛瑕皆借段為之、報字亦當借段為之、說文、報履也、从韋段聲、朱氏駿聲云、急就篇、履舄沓裒越緞紃、緞即報字、

報 緞同



筱氏盤、按說文、報履後帖也、从韋段聲、或作緞、从糸、此字果古有之、亦當省文以段為之、愚謂報報元同字、履後帖為本義、轉履亦曰報、段叚古文殊相類、後人轉義、即改字以分別、此例亦往往所見也、又朱駿聲云、轉義、今俗用緞為繒帛之名、殆謂帛之堅厚如韋耎、

韈



白韈父敦、按說文、韈足衣也、从韋蔑聲、左哀廿五年傳、韈而登席、字亦作韤、釋名、韈末也、在脚末也、俗亦作襪、見集韵、古字省文、唯當用蔑為之、與懱同例矣、

轉



录白戎敦、金軝畫轉、拓本。按說文轉、軝裏曰轉、从韋專聲、又革部轉下曰、車下索也、然金文軝裏義、有轉無轉、即知轉轉元同字、說文韗韗同字、當證革韋兩部通用、而車下索也者、縛字轉義、釋名、轉縛也、在車下、與輿相連縛也、是也、段借以轉為縛、轉縛遂分別矣、

韏



𢍏為集形、詳于𢍏下、韋依戴字、按說文、韏革中辨謂之韏、从韋𢍏聲、又襞下曰韏也、爾雅釋器、革中斷謂之辨、革中絕謂之韏、葢疑元當从采聲、采辨通用字、辨者治也、辨而又韏、治皮革為具之事、𢍏采通用也、王引之云、爾雅下辨字、當為辟字、蒙上文辨字而誤、廣雅釋詁、韏曲也屈也、又一說存參、

韉 韉同



詛楚文、按說文、韉收束也、从韋樵聲、讀若酋、或从要、樵聲作韉、或从手秋聲作揫、然手部別有揫字、訓束也、此揫韉音義近而通用也、又或借湫為之、楚辭思古、雲吸吸以湫戾、注猶卷戾也、此朱氏駿聲說也、又云、韉當訓韋束也、廣雅釋詁、揫固也、以揫為之、段借為揫、漢書律厤志、秋韉也、此考為至當也、但古字省文之例、唯當借樵為之耳

韓



倝依韓字、韋依衛字、按說文、韓井垣也、从韋取其帀也、倝聲、今莊子漢書皆作榦作幹、皆同音通用者耳、又段借託名幖識字、詩韓奕、溥彼韓城、燕師所完、是也、

文十六

重四十五

弟

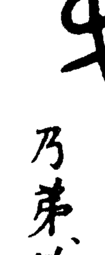
第一部

第十三之四、其一之一、



齊子中姜鎛、兄弟之弟、孙古。說文、弟韋束之次弟也、从古文之象、弟古文弟、从古文韋省、丿聲、因按丿即訓右戾丿字、與弗字所从同、然則弟與弗製字之意自相關、弗矯也、故从韋从丿乀、不受束縛也、弟即次弟也、順從也、任圍束也、故从丿不从乀也、葢在弗字、韋字之義弱矣、在弟字、韋字之義彊矣、而从韋之意即同、又按說文、小篆弟从古文、與此篆正合、知作𢎜者亦為古文、許氏作弟、疑本當作𢎜、如下篆、弗字鐘鼎作弗、又或作𢎜、與此同例、𢎜亦當為古文弗也、依許氏以推擴如此耳、然亦按、依此等諸篆形、字似元从弋者、說文弋下曰、橛也、象析木衺銳者形、从丿、象物挂之也、夫析木衺銳者、與矯弗意同、韋束弗物而令順之、當必有次第、故字从弋、以弓為象形乎、亦或弋為代字、取于更遞有叙乎、未可詳識矣、又毛詩周南正義、楊士勛穀梁傳疏引說文有第字、从竹弟聲、此誤傳耳、漢器次第字悉皆从艸作第、隸書艸竹並作廾、故兩部往往亂、是當始借第為弟、而後亦訛作第矣、弟字亦有作悌者、孟子出則悌、釋名悌弟也

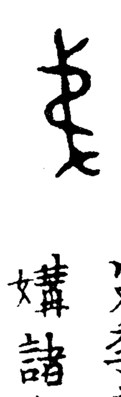
廣雅釋詁、悌順也、此為兄弟字之轉義耳、



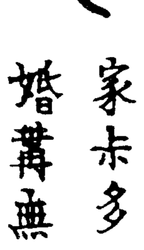
應公鼎、奄祀乃弟、筠清



㝬彝、公伯錫乃臣弟、積古、・按阮氏釋叔字誤甚、



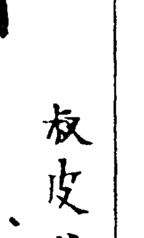
叉季良壺、兄弟婚媾諸老、奇觚拓本、



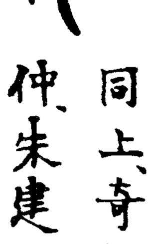
家𡰥多父盤、旻師尹倗友兄弟、者子婚媾無不喜、攈古・按旻古使字、



雝公鼎、別范、奄吕乃弟、攈古



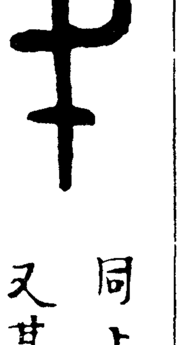
叔皮父敦、其弟子、用亯孝于叔皮父、筠清・按舊釋作氏、斷非、今審篆形、當為弟字、弟元从韋省略、而韋字以𠂹為形、與此作𠦒近似、唯此作彐亦巳之變、又乀一筆在左偏者、疑亦𠂹之乂、亦丿聲、亦是弟之下丿、移在于旁未詳、唯文曰其弟子、其義尤顯明者、豈亦容疑耶、如此篆、所謂古文奇字也、



同上、奇觚室拓本亦如此、劉云、娩字、吳閣學云、龔定盦釋氏、何子貞釋仲、朱建卿釋妻、許印林釋弟、皆未碻、心源按、說文免作𠑼、从𠆢、象兔首形、許云兔頭與兔頭同、𠑼作𠑼是也、古刻从𠑼之字、如𢽿石鼓文作𢽿、井季𢽿卣作𢽿、又𡫷字古刻亦从𠑼、合參篆形、知𠑼𠑼𠑼𠑼即𠑼、皆象獸此銘女上从𠑼、盖娩省也、字亦作嬔、嬔挽通、𡦹孖健顤、說文、挽生子免身也、嬔生子均齊也、𡦹一乳兩子也、方言、嬔耦也、顤雙也、凡人嬰乳而雙產、謂之孌生、秦晉之閒謂之健子、廣雅釋詁、健顤孌也、此云娩子、即雙生子、如周八士之類矣・按劉說牽強附會、唯姑存之、



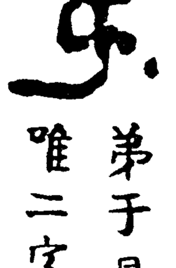
楚公鐘、公逆其萬年壽□、木口弟、孫子其永寶、復齋・按此篆當弟小異、即弟字、但款識文例、如此未見、木口弟、義不可知矣、銘上文曰、楚公逆自乍夜雨靁鐘、又此銘四行、而中央行間、介在丨木甲木字、春秋繁露、木者春生之性、農之本也、又說文靁下曰、陰陽薄動、靁雨生物者也、盖物者、主言屮木也、河圖帝通紀、雷者天地之鼓、洪範五行傳、雷者人君之象、周禮大司樂、有雷鼓、又說文鼓下曰、郭也、春分之音、萬物郭皮甲而出、此鐘名以夜雨靁、又配屮木字、有所因緣可知矣、即以雷雨、比人君德、以屮木、比蒼生乎、然則木口弟、弟字當讀為梯、易大過、枯楊生稊、稊即𦯬字、又或與此同義、存疑云、



同上、別范、亦復齋所收、其文語布置皆同、唯篆形有微異已、又某氏云、弟疑反文㑊字、弟即弟變形、恐非是、備參、



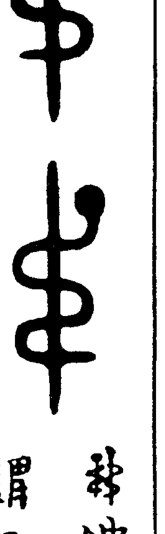
同上、奇觚拓本、劉云、吳書釋韋、按古刻、𧾷即肆、即遂、其偏旁多作𦍌𦍌、即此形、此讀隧、上即勿字・按上文壞殘、固不可讀、然恐非勿字、況此與𦍌亦遠、此攷非是、存參耳、



弟子鼎、唐風、銘唯二字義未詳、

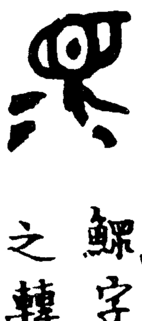


郳字所从、



𩁹𡨔父乙彝、拓本・按、舊釋為二虎相對形、非是、又或謂二㐬字、實非、此疑弟字異文、猶冊冊相對、萑萑相對、即是二弟字也、恭布、弟有𢀖形、漢齊安鑪弟一百亦作弔、然則此亦為弟字變文無疑、丨以象聯意、

罤

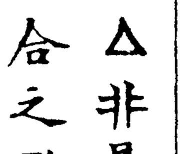


鮷、字所从、朱駿聲云、鮷字从罤省聲・按朱說似是、而罤𦍌一聲之轉也、又罤昆聲通、故鮷字或作鯤、𦍌字或作𦍌、說文罤、周人謂兄曰罤、从弟从眔、盖眔亦聲也、古字省文叚借之例、唯當以眔為之、儀禮曰昆弟、以昆為之、因亦作𡡉以弟昆省聲、爾雅釋親、𡡉兄也、又來孫之子為𡡉、是也、

△

文二　重十八

第一部　第十三之五、



△非鼎、嘯堂、按舊釋合△非二文為鼎字非、說文、△三合也、从入一、象三合之形、讀若集、此為集合會集之正字也、其云从出入之入、非是、此合三一為形、與三字同意、唯△象三方、故與三異形耳、一生二、二生三、三生萬物、故凡△合曰△、△之義、不定為何物形、此即指事非象形、下文或作A、以便結搆耳、

△ 龜版文、木弋△、唐風、

△ 㽞△布幣文、依拓本摹入、

A 骨版文合字所从、



父辛卣、盖、鏶字作𨭌、△古讀如集、故鏶字从鍒糸从△聲、此為同音通用之文也、





以上、卜版文令字所从、

以上金文合字所从、

父癸卣、仳父癸、唐風・按亦亼字、亼仳、文義可通、

金文合字所从、

合 段借

輯 古璽文、按輯段借為亼、虞書、輯五瑞、王注合也、此璽文曰輯事、或亦亼字段借、或云此輯讀戢亦通、

骨版文、合口氏事歸、唐風、說文合亼口也、从亼从口、會意、蓋亼亦聲也、朱氏駿聲云三口相同為合、十口相並為叶、十口相傳為古、今所用之荅字、古或作盒、爾雅釋詁、合對也、釋言、盒然也、左宣二傳既合而來奔、注猶荅也、史記樂書合生氣之和、正義、合應也、又訓合同者段借為㪉、訓配合者段借為佮、訓和合者、段借為詥、訓合圍者、段借為匌也、此說至精、然最古文、唯當有合一字而足、諸字皆從出分別耳、

大骨版文、不㒵其合書契菁華、

陳侯因資敦、䢅文朝問諸侯、合揚乃德、奇觚拓本、劉云、合即荅、按左襄十年傳与伯輿合要、疏使其各為要約言語兩相辨荅、禮喪服小記、屈而反以報之、注報合也、史記樂書、合生氣之和、正義合應也、皆荅字、俗以合為合同專字、乃以小尗之荅為荅應字、而又誤艸為竹、今字書以答為正荅為俗、何不攷之

別體

甚・按劉說甚確、與朱說相待而可為定議矣、

皿合尊、奇觚、

招白虎敦、使招來合、攈古別器、

亦仲𠂤盤㕣字所从、按三合四合意義相同、而吅實異文奇字也、

弋鐘、如利連合、奇觚拓本

㪉字所从、或如此作、亼即亼者、吕亦與亼同意、並是韜文、亼必不啻三合、合即衆口、故从重口耳、

𨟻侯𣪘盒字从㪉作𨥝、㪉左旁如此、盒即合異、

晉侯盦、攈古・按筠清從古引皆同、銘此篆上下悉剝殘而不可讀、音義無可徵者也、唯審篆形、从合曰尤顯然、此當合字、古或作𠷎、咸或作𢦔凡从口字、變作曰者、例甚多也、然此盦亦與盒相同、因謂荅問字、合為正字、而爾雅釋言作盒、盒當盒之誤體、詛楚文有韐字、右旁與此合、彼亦韐字、釋為韝者非是、今並證以訂正、

詛楚文韐即韐字所从、

僉 侖（侖同⟨?⟩） 今

古籀補引劍銘文、按亦僉字、與劍通用也、說文僉皆也、从亼从吅从从、虞書、僉曰於鯀哉、小爾雅廣言、僉同也、方言僉夥也、皆一義之轉、

平陽劍 奇觚

劍字所从

亦劍字所从、或是𡦵異文、

劍環弜作自大僉、奇觚、按命⟨?⟩形擬上大字田與㽞同意、

侖宥璽、金符齋・按說文侖思也、从亼冊、籀文作龠、朱駿聲云、按論語曰、學而不思則罔、思而不學則殆、冊猶典也、好古敏求、用思之法、此說甚佳、許氏侖字下曰、侖理也、倫字下曰、道也、蓋亼古典以學人道、深思則條理明晳、侖字會意之指可識矣、段借㬎韻連語、昆侖山名也、

卜⟨?⟩辭龠字所从、段借為侖、即省文耳、

盂鼎拓本、並今余隹云云之今、按說文今是時也、从亼从乁、乁古文及字、初謂說文及从又从人、古文作乁弓⟨?⟩又作䢔⟨?⟩、且謂乁為秦刻石如此、然今字下作乁、與及下所云不合、唯鄦子鐘金字作金、此為正今、作今為反文、後又按、及字作乁甚為無理、乁實今省文、古音今及同部、故得通用也、其作弓者以弓為及也、弓及亦古音通、而今作今為正、說文乁下曰、流也、从反厂、讀若移、厂下曰、抴也、象抴引之形、厂乁轉注字、故从乁作今、从厂作今、皆元同音無異、亼者會也合也、抴引流移皆下及之意、由以會合即此時也、依季作千考作丂之例、今亦當作乁作厂、因以段借為及也、蒼頡篇、今時辭也、詩標有梅、追其今兮、傳今急辭也、史記汲鄭傳、吾今召君矣、索隱、今猶即今也、皆字本義也、轉為今昔、

克鼎、今余隹云云、奇觚

龜版文、今月不雨、聽令

㢸作輔白敦、今余隹曈就乃命云云、攈古華、

同上、別器、唐風、

詛楚文、今楚王熊相、同康無道、又曰、今又悉興其衆云云、汝帖、

師兌敦、今余隹曈就乃令、唐風、

龜版文、今月巳⟨?⟩卜、劉本、

骨版文、今月亞⟨?⟩固曰云云、唐風、

龜版文、今日、劉本

同上、今月、劉本

同上、自今至于庚、不其雨、聽久、

同上今日、劉本

同上今月、劉本

同上、今日不其、劉本

同上、今三月帝令多雨、唐風、

骨版文、殼貞今者五伐土伐、聽久、

同上、自今至于戊寅雨、唐風、

同上、今月字如此、唐風

同上今至

同上、壬辰卜今又日、劉本

骨版文、自今日至庚寅、唐風、

龜文今月、劉本

又今日之今

師寰敦、器蓋、今敢博乃衆叚、又曰、今余肇令女奇𤔲、拓本

卯敦、今余之今、積古、

晉公盦、雖今小子、字並如此、拓本

同上、攈古、所據本為善也、

毛公鼎、自今、今余、之今如此、拓本、

金文念字所

者沪鐘、今余其云云、拓本、

會字所从、按以亼以人為之、省而又省也、

牧敦、公今既入、攷古

同上、朱刻薛氏

龜版文、今一月、唐風

同上、今月乙丑、劉本

師虎敦、今余隹帥井先王命、攈古

龍敦、今余朱刻薛氏、

召白虎敦、今我之今、積古、・按、上文之小異耳、阮氏釋月、蓋謂以為通雩㝃甚、劉心源釋今是、

又召白虎敦、攈古

中鼎、今兄畀女褱土、嘯堂、・按亦猶秊以禾為之、霸以雨為之、

同上朱刻薛氏

龜版文今月雨、劉本、此省文非泐蝕也、

○古逸字

亼亼盤、陶齋、・按、文唯二字、音義無可徵者、然其形从複亼甚明、此古字逸文、其義略可察、而其音不可考耳、

亼亼盤、陶齋、・按、从亼从一、其義當淺於亼字、而其音固不可攷、又見亼下、姑存于此、

文七 重一百一

許氏收亼于本部、非、今建為部首、以為介系、

第一部 第十三之五 其一

依曾合二字、為此篆形也、按、說文、會合也、从亼从增省、增益也、古文作佮、爾雅釋詁、會合也、又對也、廣雅釋詁、會聚也、又至也、蓋依古文以佮為之、會字本義、當係人事也、其字實从亼與合同意、又从曾省、曾增古今字也、詩車攻、會同有繹、此正為字本義、周禮大宗伯、時見曰會、公羊桓十年傳、會者何、斯辭也、轉義為凡會合稱、書禹貢、會于渭汭、禮記樂記、會守拊鼓、注、猶合也、皆也、周禮食醫、凡會膳事之宜、注、成也、又轉々為義者、不遑枚舉、今皆省略云、又按、字亦作儈、聲類、云、儈合市人也、漢書貨殖傳、節駔儈、注、合會二家交易者、史記作會、為古正文也、御覽八百廿八引說文、有此字誤矣、

𩰫會字所从、𩰫亦皃字

歈字所从、

會壐、十六金符齋、・此壐、圜內唯一字如此、

別體

沇兒鐘、飲酉龢會、拓本、・按、此涉迨字、以从辵也、此為別體、

段借

宜子鼎、王命宜子、迨西方于相、古籀補、吳云、古會字、从合从辵、・按、吳合迨會、謂為同字、非是、此迨與佮、皆段借為會、古文辵彳通用、故迨亦作佮、猶退徂進往同字、後亦作逧也、

畢中子孫敦、王貞畢烝、戊辰會、筠清、・按、劉心源云、以曾為會、乃同形段借、原从曾省、此說似是、金文段借文字、往々有此例也、此亦當證會

⿰食卑　⿱辰會

似曾省而不从增省矣。

⿰食卑 ⿰冖攴敦。說文⿰食卑，益也，从會卑聲。按古借俾為之。說文俾下亦曰益也，是也。朱氏駿聲云，⿰食卑為增益之正字，經傳皆以俾以裨以埤為之，此說為是。但金文之例，亦當借卑為之也。

⿱辰會 父乙彝。按說文⿱辰會，日月合宿為⿱辰會，从會从辰，辰亦聲。古字省文叚借之例，唯當以辰為之。朱駿聲云，左昭七傳，日月之會是謂辰，辰即⿱辰會字是也。廣韻作會聲，非。按凡經傳言星辰，星者五緯，辰者二十八宿也。書洪範，四曰星辰，馬注，日月之所會也，此說似是。

文三　重六

第一部　第十三之五　其二

厽　絫　垒　厶

厽字所从，說文，厽，絫坺土為牆壁，象形。按，此厽壁斷面之形，借厽字為其形，於六書為象形叚借也。

古匋文，劉本。●按糸作糹，匋文多見，厽即厽之省也。說文，絫，增也，从厽从糸，是也。隸書作累，涉纍字而譌也。絫即累積之正字，纍即縲紲之正字，二字音近而義迥殊，今人絫纍並作累不分，甚非。

據上文及土部，為此篆形，說文，垒，絫墼也，从厽从土。蓋元當與厽同字，墼亦土之所為，即一義之轉也。垒亦與壘相近，依形或垒壘亦元同字。

文三

第一部　第十三之五　其三

古鉩文，古籀補，吳云古厶字。●按說文，厶，姦衺也。韓非曰，倉頡作字，自營為厶。又曰，背厶為公。經傳皆以私為厶，厶字遂隱。私訓禾也，音可通而義別。但此篆借厶形以為其義，為口為〇，皆形之正者也，獨厶為衺，為衺故用以為厶曲之象，嫌其與厶無別，故或缺其一邊或倒形或橫形，又或沾一屈畫，以分別矣。又別作㠯者，借㠯字為形義，㠯古文曲字也。又或加一橫，又或注一點，當取于自充實之意。

厶公之鈢，吉金齋。

正行乍厶璽聽父。●按，乍厶者，乍亦乍也，乍去也，去厶就正，自誠之義也。

王正厶璽，凡夫。

厶公之亓璽，影本。

古布文，續匯。●按亦似㠯字，姑从舊釋亦通。

厶璽，十六金符齋。

又厶鈢，印叢。

厶鈢，影本。

又公字所从，有此諸形，皆自環之意。

厶璽，十六金符齋。

亦公字所从也，與小篆㠯稍近。

厶璽，聽父。●又按，楷方形，亦不所以正耳。

職氏之厶璽，十六金符齋。

厶自璽，自即㠯也，雙虞壺齋。

又厶璽，印叢。

五行乍厶璽，凡夫。

骨版文，口亞卜，勿口厶其璽，唐風。

厶璽，金符齋。

厶璽，吉金齋。

正行乍厶，雙虞臧印。

按吳大澂釋㠯厶。

正行乍厶鈢，影本。

合文例

厶金，合文例，影本。

篡　⿺辶羑

篡 算為集形，詳見算下，厶从本部。說文，篡，屰而奪取曰篡，从厶算聲。按算奪，固姦衺厶曲之事也。行之，不可不無所算謀也，从算亦兼會意。荀子臣道，逆命而不利君謂之篡。莊子秋水，差其時逆其俗者謂之篡夫，皆本字本義也。

龜版文。按說文，⿺辶羑，相訹呼也，从厶从羑，或作誘，从言秀，蓋秀聲也。或作䛻，云或如此。此从循省，循者順行也，亦兼會意。羑古文，然則⿺辶羑亦羑字異文

補

羑誘
誦同

也、羑者進善也、从羊久聲、詩野有死麕吉士誘之、傳、道也、是也、轉為凡相訹呼之義、佳惡皆偁之、風俗通過譽、誘巧詐也、禮記樂記、知誘于外、淮南原道、好憎成形而知誘于外、注惑也、僞眞、秦穆公以女樂誘之、注惑也、荀子正名、彼誘其名、皆謂其惡者也、字亦作䛻、禮記學記、足以謏聞、廣雅釋詁、䛻誘也、釋言、謟也、

文三　重三十二

第一部　第十四、

丨

按此部不可無也、亦一之變形、而與十作丨及丨丨字自異、可用為中直之意、中字所从是也、又可用為長竿之意、下文所从是也、又可用為植柱之意、介字所从是也、夫如是、此部固不可無也、許氏遺此、今補之云、唯惜其音不傳矣、集韻丨、古本切、讀如袞、恐後人附會、不可信據、

文一

第一部　第十四之一、

卩

子卩觶、古鑑・按元釋立旂形非、此即卩字、伯啓卣令字作令、所从卩字、與此相合可證、說文卪瑞信也、象相合之形、作卪者、屈曲取巧、稍失古意、如此篆者、可謂真古文也、

穆公鼎、方率南夷、東夷、廣夷南國東國、至于歷寒、云云、嘯堂・按依文意、此後人借節為卩、卩字遂隱矣、

同上博古・按薛氏作卪轉寫誤之、當釋夷、他器之南淮夷也、而審篆形、與他器借尸為夷作卪卪自別、此卩字也、古音卩夷同部、故通用耳、

龜版文、口口貞王𠀠史卩、唐風、

龜版文、令字所从、此為正文也、

古布幣文邑字所从、

金文郎字所从、

金文令字所从、

金文節字所从、

龜版文卩訂、劉本又詳于訂下、

卜辭即字所从、

曶鼎邑字所从、

曶鼎令字所从、

戊彝、銘語與穆公鼎同、故知亦為同字、筠清、

無㠱敦、王征南夷、古籀補・按吳元收夷下、謂叚借也、今移于此、因謂古卩字有二形、一作卩卩、純然象形也、一作卪卪、又作卩、此元人持卩之形也、卪卪卪皆卩之省也、孔字亦出人形、而金文作孔孔孔、可證丨即卩之略、然則作卪者、雖言象形已包會意、可識矣、

又無㠱敦二、拓本、

以上、金文令字所从、

並邑字所从

以上金文即字所从

以上命字所从、

石鼓文郎字所从、

亦令字从卩如此作、

龜版文、甲申卜家貞卪戈一、林本・按卜辭人卩二字甚混、然此與戈連言、疑當讀為卩字、卩戈各一之義、

同上、缶𡖊、弗其卩、唐風、

同上、

令

叚借 鴒同

亦金文令字所从、

印字所从

豐兮卩敦、積古・按作卩者殆是令字、然作卩者斷非令字、或謂卩尸字、然尸不可作卩、要亦卩異文也、

同上三器、器蓋文、攈古如此、

子禾子釜、按古多借節為卩、周禮地官掌節、禮記凡君召以三節、孟子若合符節、又如淮南主術執節于掌握之閒、注策也、皆然矣、

龜版文、丙辰卜王令、劉本・按說文令發號也、从亼卩、又命使也、从口令、實然發號亦命令也、疑令命元同字、故三代器銘文兩字併用不分、後世凡發號曰令、發號以使人曰命、分別劃然耳、又說文敘曰、六曰叚借、令長是也、按叚借有數種、而造字之叚借為最要者、如令字叚借有二、抑从亼卩、亼者集也、卩者信瑞也、亼卩者輯五瑞之謂也、古者天子令諸侯輯五瑞、事之大者也、故造字時、借此事以為字形字義、此謂造字之叚借也、其後令字轉為縣令之令、令長于邑者、即司號令者也、此雖言轉義、實亦叚借義、此謂造字後之叚借也、詩東方未明、自公令之、周禮大司馬犯令陵政則杜之、本字本義、朱駿聲云、轉義、君之令曰律令、天之令曰時令、禮記月令、命相布德和令、注謂時禁也、叚借為靈、實為良、令靈良皆雙聲、爾雅釋詁、令善也、詩卷阿、令聞令望、蒸民、令儀令色、又為領、詩防有鵲巢傳、甓令適也、又重言形況字、詩盧令令、傳纓環聲、韓詩作泠、說文引作獜、皆同、又託名幖識字、詩小宛、題彼脊令、傳雝渠也、爾雅作鵰鴒、加鳥俗體也、

同上、令口于僕、唐風、

白啓卣、王親令白啓曰、古鑑・此器又偁農卣、

㝬鐘、宮令宰僕、嘯堂、

守敦、守敢對揚天子休令、令口鑄作中寶敦、攈古、上用為命、

又守敦、令令字、別器拓本、

盂鼎拓本、按銘曰、王在宗周令盂、又我拇般述命、又屢云令女盂、拓本

麥鼎、令小臣麥先相野、伍、奇觚引拓本

卯敦、王令卯、即借為命、積古、

趩尊、冊命、奇觚拓本、

白龢父尊、二、隹王令元年正月初吉丁亥、古鑑・按令叚借為命、王受命即位也、

白龢父匜、古鑑・銘語同尊、

克鼎、令女出內朕令、羅君拓本 按上讀如字、下即命字叚借也、

頌鼎、尹氏受王令書、王曰史虢生冊令頌、王曰頌令女官嗣成周貯廿家、又曰通彔

同上、又曰、頌拜𩒨首受令冊佩以出、唐風、按奇觚引別器脫此令字、

永令、唐風・並皆用為命字、

同上、別范、奇觚・第二殘壞、但入形筆勢異、他故存、

秉乍乙公卣、王令戒曰、唐風拓本

曶鼎、令女更乃且考嗣卜事、又則卑復令曰、吳侃叔本、

趩尊、令趩更乃且考服、攈古按服者事也

𢦏敦、王事𢦏蔑曆令封邦、攈古器蓋、

𦉢敦、隹業來伐王令、古鑑・按業者𢂁也、此篆元當作令耳、

克鼎、三王命善夫克舍令于成周、又覺壽永令萬年無疆、唐風、

𡗜鼎、遣中令𡗜嗣奠田、唐風、

生蓳王令生辦事、口公宗、古鑑、

善鼎、昔先王既令女云云、唐風、

又曰、令余唯肇曈先王令、女尸正𥆞侯

𩀃鐘、永令字、唐風拓本、

史頌鼎、令史頌云云、又天子顯令、拓本

師酉敦、史𦎘冊令師酉拓本、他二器皆作命、

師𡩜敦、令女達、𪗋師奇觚拓本、

頌敦、銘語同鼎、積古、

克鐘、王親令克𩓚華、

又克鐘、唐風拓本

虢姜敦、旂匃康𩋿屯右、通彔永令、攷古、

令鼎、奇觚、。按筠清館偁大蒐鼎、攈古偁耤田鼎、皆非、令作器者名、

格子卣，王宰于庭，咸宜，令士道歸格子鹿三，樊彭華，亦與命通，
吳彝令吳司旂，張氏本

師兌敦，余既令女足師龢父嗣ナ右走馬，唐風，
同上別器，
師兌敦，冊令師兌，唐風，

師兌敦，令余隹嚏就乃令，唐風，
同上，又曰，令余隹嚏就乃令，女嗣乃且舊官小輔眾鼓鐘，
同上，別笵蓋器，唐風，

同上別器，
師嫠作輔白敦，蓋器，王孚尹氏冊令師嫠，樊彭華，

同上，勿灋朕令，樊彭華，
同上別器，唐風
同上，又曰，既令女更乃且考嗣小輔

魯侯尊，唯令明公遣三族伐東國云云，樊彭華，
魯侯彝，王令明公，古鑑，
父鼎拓本

雝白敦，王令雝白圖于之為宮，唐風，
師田父尊，王口京令師田父，唐風，
同上，積古，

中鼎，中對王休令，云云，嘯堂，
塦父鼎，乍運寶鼎，处令曰，云云，復齋

敔𢿅鼎，王令敔𢿅嗣九口，薛氏，
亦𢿅𢿅鼎，續攷古，
望敦，冊令，筠清，

叀鼎，王令趞，從古，
鬲攸比鼎，王令相史南，奇觚，
𢓊敦，冊命𢓊曰，筠清

招白虎敦，令余既妻有司，曰戻令，據古，
杜白自乍𥂴用𠦪眉壽匃永命，其萬年永寶用

大鼎，王召走馬雁，令取騅𩧗卅匹賜大，唐風，·按十之一非筆畫也，
同上二，一器別笵，奇觚

以上，命字所从，

令且卣，唐風，
骨版文，貞令旛从𠂤侯，又貞令𢦏𢀛，唐風，

同上，令多𢦔，唐風，
同上，二月帝不令雨，劉本，
同上，貞帝于令，唐風，

同上，貞令𢀛，唐風，
龜版文，般令，劉本
同上，乙亥貞叀陵令，唐風，

同上，貞叀𣪊令，劉本，
骨版文，貞勿令我事步，劉本
同上，貞勿令口，唐風，

亦龜版文，于雀卣令𢀛口，劉本
同上，小臣臨令，唐風
令觚，拓本，

大保敦，令于大保，又用𢦏𢀛對令，據古如此，
魯公鐘，令魯公，萃古

南宮方鼎，王命南宮，又王命中，復齋，
父乙彝，令乍父乙𩰫彝，古鑑，元偁命彝，亦通，

魯公伐郐鼎，王令公伐郐，吳家拓本
魯公伐郐鐘，王令公伐郐，唐風拓本

父乙鼎，庚午，王令𡪞𦬊辰相北田四品，古鑑，
同上，嘯堂，
同上朱刻薛氏，

同上，博古，
同上，積古，蓋笵各異，
羌鼎，令羌，又君令，據古

龜版文，壬辰卜，亞貞，令侯，取馬𣎳陟，劉本，
骨版文，叀叀令取，文前後缺，唐風
龜版文，劉本

同上，貞自令𢀛，又貞勿令昰𢀛，八月，唐風，
𢦏敦，令女之令，攷古，
同上，朱刻薛氏

𢦏彝，王曰，令女云云，嘯堂，
孟姜敦，𦆄生永令，積古，
孟姜尊，眉壽永命，金索，

𦨶敦，王命王東宮，古鑑，
又，格子卣，王令士道，古鑑如此，

格白敦，𢦏元用為零令，然此當令字異文，故同音通用，又詳于零下
同上，奇古觚拓本

別體

父己甗，擄古。字在父己上，釋作鬲形。又引許印林說，疑鄉字从卯皀聲，卯即卯，△疑皀省，皀穀之馨香也，象嘉穀在裹中之形，匕所以扱之。或說皀一粒也，讀若香。皀省去白中之一，即為△矣，白中之一古當作●，粒也，裹中之穀本不可見，惟見其裹，△即其裹也。又加●于其中，又加匕于其下，後來制字義漸密也。古惟作△而已矣。

鄉饗通，他器有享父辛，意正同也。·按此說亦有一理，齊侯鐘饗字作𩜁或有作鄉者，借鄉為饗也。然則此篆為𩜁者，即省皀也。然饗之作𩜁，明从食，食作△，無謂矣。又沈思細孜，此字从△从卯，明皙者，說文卯事之制也，从卩卩，△三合也，讀若集。凡作字之例，多略不過三，然則合四合五，亦謂之△也。書曰，輯五瑞，瑞信也，卩也，即符節也。又曰，班瑞羣后，輯卩班卩，此事之制也，因謂命字即令古文正字，作令者省文也，抑集之班之，卩固非一。又瑁下曰，諸侯執圭朝天子，天子執玉以冒之，似犂冠，从玉冒，冒亦聲也。此事亦為合卩也，令字以卯為至當也，定為令字。

己酉方彝，嘯堂。·按銘曰，己酉戍命隮俎于招𢊁，庚編九律，庚商貝朋，方彼用室口宗彝云云，劉心源亦讀為鈴，謂為地名，非。今審銘意，戍命者，令臣某戍于邊之命令也。王將有此事，故設尊俎于招𢊁宮，以賜宴也。庚王臣名，庚編九條律令，可施於邊竟者也。故有賚，用室方宗彝，告祭于祖也。若論其篆形，實當作鈴之省，上文之繇異耳。或謂令即令之省，故此鈴字亦非，詳鈴字下。

同上，朱刻薛氏博古略同。

毛白彝，易令金勒，古鑑。·按此借令為鈴也。此元令字，故用為鈴，益可證此二篆為令字。

命字所从，亦从二卩。

齊侯鎛，按銘云，乃靈師伊小臣輔云云，嘯堂。劉心源云，靈用為令似是，然靈令互通用耳。

合文例

無㠱敦，天子魯休令，唐風拓本。·亦合文者也。

邲 段借

晉姜鼎，宣邲我猷，嘯堂集古。劉氏心源云，呂釋作宓，楊作邲，並非。韓詩有邲君子，邲美皃也。·按劉說碻乎不可易者。說文邲宰之也，从卩必聲。韓詩即假借用為斐字。

同上，攷古。

同上，不求甚解齋本。

同上，古鑑。·按此器元非一范，然各家有轉寫之誤，嘯堂獨不誤矣。

散季生簋，王乎史冊命散季生曰，宣嗣猷邲，用揚不休，拓本。·按此銘多補刻，元當作邲。

雙雀母戊彝，卯邲作母戊彝，積古。·按从弋者必之省也，例見宓字，當互證矣。

𠨘

魁方戈，𤔔𠨘，擄古。·按說文𠨘輔信也，从卩比聲，虞書𠨘成五服。

毛公鼎。·按許所引即古文尚書也，今本益稷作弼成五服，鄭注亦作弼，今文尚書以弼為𠨘，一音之轉耳。

卲 段借

頌鼎，王在周康卲宮，旦王各大室，唐風。·此與擄古錄引第一器同，第二同下。

同上，別范，奇觚。·按積古引亦與此同器也。阮氏云，吳侃叔曰，康昭宮者，康王昭王之廟也。竹垞釋昭為卲，非是。遲父鐘銘用昭乃穆穆，盄和鐘銘以昭格孝享，昭字篆體與此正同。召公之召，作卲者是後世繁文，古文所無也。·按吳氏未攷說文也。說文卲高也，从卩召聲，蓋謂人有材超凡有節拔衆也。又昭，日明也，从日召聲，或以昭為卲。周書謚法，昭德有勞曰昭，容儀恭美曰昭，聖聞周達曰昭，是也。昭穆字亦當卲為正，召公字固从邑不从卩，若夫卲穆字，从人作佋，為後出異文也。劉心源云，卲讀昭，宗周鐘卲各，大師虘豆卲洛，皆昭格二字，可證也。阮以康昭宮為康王昭王廟，而寰盤康穆宮不著說，吳書引徐籀莊說，康穆宮康王廟之右介，康昭宮康王廟之左介，皆未合也，詳克鐘康字下。但其論康字極為妥當，然讀卲為昭，未為得妥當矣。

頌壺，王在周康昭宮，積古。阮氏云，叚借為昭。

頌敦，周康卲宮，擄古。

大師虘豆，卲洛朕文且考，擄古。

宗周鐘，及孳迺遣閒來逆卲王，積古。·孫詒讓云，阮孫並讀為昭，而未說其義。案昭王者見王也。爾雅釋詁，昭見也。孟子紹我周王，趙岐注釋為願見周王。偽古文書武成用其文作昭我周王。此云卲王，猶孟子云紹王，偽武成云昭王矣。按此說亦似是。

同上、用卲各不顯且考先王積古

齊𡢁鐘、用卲乃穆〻不顯龍光、唐風拓本、

同上別范、拓本、

銘勳鐘、孔煌以卲、考古、

毛白㪤隹乍卲考爽、益曰大政、古鍴、

並齊𡢁鐘卲乃穆〻不顯龍光、薛氏引維陽石本博古録及古圖、・按、舊倗遲父鐘非、今正、此器元有四范、各異書法、

同上、萬歷本博古、

又及古、

同上、嘯堂、・按、器同博古但王氏所據為正、此本係原刻故也、

詛楚文、王𠬝用吉玉宣璧、使其宗祝卲鼛布愍、告于丕顯大神巫咸及大沈久湫、以底楚王熊相之多辠、汝帖、・按卲訓高也、非文義、此叚借為昭也、鼛者大鼓也、亦非其義、此叚借為咎也、咎者過也、愍者愛也、昭咎布愍、責己以訴于神也、

鄀敦、王才周卲宮、宋刻薛氏、

・按卬係爛文、元亦作卲也、

厄　叚借

毛公鼎、卬卲皇天、拓本、

文考鼎、卲宮之卲、拓本、

卲王之𩒨之饙鼎、拓本

卲王敦、卲王之𩒨止薦敦𩰪華、拓本、

・按、字元當作卲、范不完好耳、

穌卲妊乍𪔂姬鬲、唐風、

穌卲妊鼎、積古、・按阮氏本作魚沼妊鼎、此篆為沼字、非是、劉氏云、卲字有剝畫、舊釋作沼、案左旁疑卪之爛文、右旁召字明、阮誤以為台、夫台篆隸二體皆不得从刀、此匕即刀、召字所从也、大鼎、駛召大、篆作𠮦、此銘反文、為異耳、大敦王訏吳師召大、篆作𠮦、正与此合、劉說精詳可從、

穌陷妊鼎、從據拓本如此、

盧鐘、盧眔𣝣姬永寶用𠨍大宗奇觚拓本、・按、吳大澂云、疑卲字非、此紹借為卲也、

紹異文𠨍字所从下省文、

古匋器文、拓本、按說文、厄科厄、木節也、从卪厂聲、朱氏駿聲云、按厂象木皮裹蓋之形、竹節曰節、木節曰厄、科厄者疊韻連語、突起之皃也、易說卦為科上槁、以科為之、叚借為裹、賈侍中說、以為厄裹也、一曰、厄蓋也、今審此篆、𠂆即厂之䌛、實其象形、卪為之義、故又沾〇、與邑自別、

又姑依卪厂二字補此篆形、

賈厄重疑、亦厄字、

毛公鼎、右𦊆畫轉、古㩗補、吳氏云、古厄字、烏蠋也、賈侍中說、厄裹也、一曰蓋也、詩曰、鞗革金厄、易繫于金柅、金柅當即金厄、・按厄字訓為烏蠋、實借厄為軶也、㞓厄古音轉通也、然如此篆、象形軶字、非从卪厂厄字、銘意正字本義也、吳氏謂此為厄字、借用為烏蠋義、所見全反而誤矣、易云金柅、即檷字叚借、柅字本義、木名也、且㞓與厄通用少例、吳氏後說亦非、但㞓厄通用甚多、蒼頡篇、厄困也、詩谷風笺、厄難勤苦之事、皆㞓字轉義也、然則厄軶固當通用、而厄亦應借軶為之、故从吳氏存之、說又見軶字下、

厀　叚借

桼為補文、詳于桼部、按說文、厀脛頭卪也、从卪桼聲、字亦俗作膝、素問脈要精微論、膝者筋之府、釋名、膝厀也、可屈伸也、

〇存疑

謝姬作父亲敦、用作乃後𠨍孫子其萬年永寶、攈古、・按銘文完好、知此字非剝蝕、蓋疑此為厀異文、段氏云、厀脛也、脛胻也、厀者在脛之首、股與脚間之卪也、此亍即指事也、

但銘意為叚借字、正字未詳、

卷

𢍏為集形、詳于𢍏下、卪依頌敦令字、按說文、𢎥厀曲也、从卪𢍏聲、莊子徐无鬼、有卷婁者、釋文、猶拘攣也、轉義、逍遙遊、卷曲而不中規矩、字亦作踡、楚辭九思、踡跼兮寒局數、又作蜷、離騷、蜷局顧而不行是也、又叚借為𢍏、書之𢍏、方言一、卷之書、必立之師、又為𢍏、禮記檀弓、執女子之卷然、又為圈、中庸一卷石之多、注猶區也、又為捲、詩柏舟、不可卷也、考工記鮑人、卷而摶之、司農注讀為可卷而懷之之卷、又為倦、魏元丕碑、施舍不卷、又疊韻連語、詩民勞、以謹綣繾、傳反復也、字亦作綣、

此卪依羌鼎令字、按漢書李陵傳、張空弮、此借卷為弮也、文穎注、弓弩卷也、顏注、與棬同、並依字形以為解釋、非卪

或作㔾巳、與弓相似、故以隸釋古者誤之、

卻

依合卩兩部為此篆形、按說文、卻節欲也、从卩谷聲、朱駿聲云、按退也、从卩、節制意、與卻別字、俗字作却、考工匠人、卻行仄行、莊子人間世、吾行卻曲、秦策、怒戰栗而卻、又廣雅釋詁、卻讓也、又莊子天道、今吾心正卻矣、釋文、息也、呂覽任地、使其民而郤之、注、逆之也、字亦作郤、轉義、儀禮士昏禮、啓會卻于敦南、疏、仰也、謂卻于地也、公食大夫禮亦一ゝ、合卻之、叚借為隙、莊子知北遊、若白駒之過郤、德充符、使日夜無郤、列子黃帝、其神无郤、素問、刺其郤中、

卸

父乙彝、山卸父乙尊彝、唐風・按古文杵字、而卜辭金文皆借為午、未之午、卸當卸字省文、下見卜辭皆是也、說文、卸舍車解馬也、从卩止午、讀若汝南人寫書之寫、朱駿聲云、按午聲也、是但午者許也、逆也、以逆而卩止之、為會意亦通、且有作卸亦同矣、

龜版文、卸口二字、唐風、

同上、缶卸、唐風、

骨版文、乙未貞、大其冓、殷墟後編、

𠨍

洛卸彗罍彝華・按此卸正與上見龜相合、

同上別、范陶齋

盂鼎、在雩卸事、慶酒無敢酗、有此烝祀、無敢醻、奇觚拓本・按卸事二字、金文恆見、故各家此篆釋卽、然依拓本正如此作、左旁是𡍮、壞文、此為卸字可知矣、又按此卸字與御通、省文叚借、恆見之例也、詩崧高、王命傅御、傳、治事之官也、又思齊、以御于家邦、箋、治也、又書泰誓、越我御事、與此合矣、

龜版文、丙申卜、巫卸不卸、五月、琴媥、

同上、王田里來、卸馬、唐風

同上、卸于雨、唐風、

同上、丝卸冂隻、狼十又三、唐風

龜版文、茲卸隻口一丌麐二雉二、唐風・按、卸假借為御、進供之義耳、

同上、丝卸隻麐一、唐風、

同上、𠨍从仌卸王阱彝琴媥・按上卽上之變勢、此亦同上文耳、

巽字所从・按說文、𠨍二卩也、巽从此、闕、蓋二卩相並為𠨍、卽信瑞之完具者也、剖一以授受命者、此為卩信也、故卯从二卩相向、而訓事之制也、

卩𠨍卯三字義相涉如此矣、此謂轉注、又巽字从𠨍在丌上、義甚顯然、

龜版文、口𠨍口口𠨍貞卜𠤕田、聽仌・按字義已見上注、而此文義未詳、但當證此字出在于最古耳、

同上、辛亥卜𠨍貞令𠤕田、林本

同上、𠨍歅、

同上、壬戌卜𠨍聽仌、

同上、癸未𠨍𠤕田、唐風、

骨版文、𠨍犬、林本、

巽字所从

○說文 （卶） 有大度也、从卩多聲、讀若侈、

文十二 重三百二十二

第一部 其一、第十四之一、

卩

龜版文、今字所从・按用為卩而實亦卩字也、說文、卪卩也、闕、此固卩字也、但卩卩相對而後、義自相異、然亦一義之轉耳、許云闕者、謂其音不傳也、卯字从此、以為其義、而卯為建首、卩亦不得不為建首、許氏收于卩部非、今建以為部首云、

父乙彝、此字在銘末、拓本

文一 重一

第一部 其一之一、第十四之一、

卯 叚借

並金文卿字所从、說文、卯事之制也、从卩𠨍、凡卯之屬从卯、闕、按其音不可知也、又卩下曰、瑞信也、象相合之形、卽謂合為卯形之理也、夫兩卩相合、事可制定也、虞書曰、輯五瑞、而後又班瑞于羣后、實其事也、轉為凡制定義、

子木子弇・按朱駿聲云、節叚借為卯、易襍卦傳、節止也、廣雅、節巳也、周書諡法、好廉自克曰節、賈子道術、弗過遰之謂之節、攷工弓人、厚其液而節

其絜、注猶適也、禮記樂記、好惡無節于內、注法度也、文王世子、興秩節、注猶禮也、爾雅、和樂謂之節、樂記、廉肉節奏、注闋作進止所應也、趙策、進退之謂節、周禮趣馬、簡其六節、注猶量也、左成八傳、節器用、注省也、又禮記文王世子其有不安節、注謂居處故事、又荀子性惡、善言古者、必有節於今、注準也之類皆是也、此攷似是、果然、漢人攷音未及此耳、

鄉

天君鼎、天君卿禰招、在斤、天君賞乙征乙匹貝、奇觚拓本・按劉云卿用為鄉實為饗、古文止卿字、小篆為三形耳、如綿鼎王卿酒、效卣納卿于王、饗字也、与此同、望敦北卿、吳尊北卿、鄉字也、即向、毛公鼎卿士寮、邾公鐘及我正飲、卿字也、並可證、此說精則精矣、古有卿無鄉、誠如劉說、然卿士字作卿、饗食字作卿、一从皀一从食、自有分別、或云作卿者从亼从卿聲、亼古集字、集卿大夫士以饗食酒也、亦通、但如銘意、非饗字義、此叚借為曏、說文曏不久也、从日鄉聲、春秋傳曰、曏役之三月、今本僖二十八年傳作鄉、蓋古本亦當以卿為之、後人轉寫改之、論語、鄉也、吾見於夫子而問知、亦為同意、天君在斤、卿者禰祭而招飲眾庶、斤邑正長、與事有功、王尚止在斤邑、即以其地雙貝賜之、為賞其功也、說文卿章也、六卿、天官冢宰、地官司徒、春官宗伯、夏官司馬、秋官司寇、冬官司空、从卯皀聲、段氏云、章也者、以疊韵為訓、白虎通曰、卿之為言章也、章善明理也、六卿者周禮之六卿也、周禮曰、治官之屬太宰卿一人、教官之屬大司徒卿一人、禮官之屬大宗伯卿一人、政官之屬大司馬卿一人、刑官之屬大司寇卿一人、其一則事官之屬大司空卿一人也、天子六卿、々老二卿則公一人、卿大夫每卿卿一人、即此六卿也、又卯事之制也、卩卩、今人讀節奏、合乎節奏乃為能制事者也、此說是、當知从卯之意也、又朱駿聲云、按王制、三公九卿、疑益以少師少傅少保也、此夏制也、廣雅釋詁、卿君也、禮記王制、諸侯之上大夫卿、注上大夫曰卿、管子揆度卿大夫豹飾、注卿大夫、上大夫也、又王制、大國三卿、皆命於天子、次國三卿、二卿命於天子、一卿命於其君、小國二卿、皆命於其君、轉義、漢書高帝紀、卿子冠軍、集注卿子、時人相褒尊之辭、叚借為慶、即為景、尚書大傳、百工相和而歌卿雲、又為鄉、記射義、卿大夫士之射也、必先行卿飲酒之禮、二家注詳盡也矣、許氏亦當有古傳耳、然三代金石古文、有卿無鄉、可疑之事也、愚謂卿字古唯以𩚁為之、又饗食飲之

饗食、三代金石古文、作卿、或作卿、卿卿疑无同字、皀食古文通、𣪘亦作飤可證、卿始从二人夾食相對、一人為賓一人為主、即饗飲之狀可見矣、二人相對、故轉有向對之義、又饗食飲之禮、必有介補之職、此謂之卿、本義之一轉也、又轉為六卿宰補義字亦變从卯作卿、為宰卿專字、古今文字之變、往々有如此者、說又見饗食下、

趞曹鼎、用卿倗友、拓本・按此以卿為饗食者也、

天君彝、積古、銘語同鼎、

寰盤、北卿之卿、積古、

師害敦、卿女彶乃卹周邦安位云々、朱刻薛氏、

毛公鼎、卿事寮、太史寮、拓本、

克鼎、北卿、拓本、

虢季子白盤、王各周宣廟、爰卿、亦借卿為饗、其實元同字之證、而此等篆文皆明以卯為形、與卯稍別、

押盉、其萬年周饗賓、攈古、

生尊、其萬年永寶、用卿出內吏人、古鑑、

白姬鼎、北卿字如此、朱刻薛氏・按此即與寰盤同作、即寰鼎也、

白旂敦、用卿孝、攈古、・按以卿為享者也、

吳彝、入門立中廷、北卿、張本・某氏云、按經傳借卿為向、金文借卿為向也、爾雅釋宮、兩階間謂之卿、注人君南卿、當階前、銘意即是也、

師遽方尊、王在周康宴卿醴、云々、鬱華、

又遣曹鼎、用卿倗友、唐風別范、

噩侯鼎、馭方卿王、奇觚、

望敦、北卿之卿、筠清、

卿鼎、古鑑、

遹敦、漁于大池、王卿酉、拓本、

龜版文、卿史卜亡尤、唐風、此等所从卯人卩相背為形、

同作車中敦、北卿、拓本

卿觚、攈古、

白卿鼎、銘曰、白卿作

公違鼎、在新邑、臣卿云云、攈古

乙亥鼎、王卿酉、奇觚

寶尊彝、六字、鬱華、

公違彝、攈古、

宰圃敦、王卿酒、愙齋

卿卣、攈古・此文明从二人相對形、此器與吳氏范異、

卿尊、攈古

小子仔敦、御事易字仔見百、奇觚、劉云饗、・按御士字也、

御卣、吳大澂拓本

大𡧊敦、王御大𡧊從古、

同上攈古

家未父盤、辟王御、攈古、

𢘃彝、北御字如此、拓本按篆形怪奇、疑為雁器也、

骨版文、𡗜辛亥、王□我大御、唐風、

並龜版骨版文、曰、己□貞、刹御不內占、又曰、卜𡳿貞、重五御、或、又曰、丁卯□御多、又曰、貞勿隹五自御、又曰、其來五自御、皆此類也、唐風、按古𠀤饗食互通用、此𠀤似𠀤、御是當時饗食義之專字乎、然亦與御通用、又按此篆或以旡為卩、實以旡為人、亦當御字元从二人相對之證、

同上、王御、聽欠、

同上、五御、聽欠、

同上、庚辰卜大貞、來丁亥其考丁于二西御、唐風、・按、西御二字在末行、卽御、

同上、十御、唐風、

段借

御鼎、攈古、・按元釋饗通、

齊侯鎛、余命女職差𠬝為大事、嘯堂篆文、孫詒讓云、𠬝當卽御字、王楚釋為饗餐、薛釋及王俅孫苑並从之、亦非、職差御言職次于御、齊侯鐘、御上又有正字、次正御、與其為亞御也、・按下句言治大事、銘意為御者近是、但篆形从食从卯、與說文公御之字从卯从皀、自別、要此饗食之原文、或云此篆為饗省文、饗从食鄉聲、鄉从𨛜皀聲也、此篆作𠨍者、𨛜之兩下形、而亦自與御之从𠨍者不同、然則此篆从食鄉省聲也、非是、

邾公鐘、樂我嘉賓及我正御、古籀補、

〇古逸字

靜敦、王以吳𠦑呂𤚏𨝨𢼸𨟚𦸒、・按文義明為饗字、然饗字有別作𩞾者从肉與从食从皀同意、合卽字聲也、但𨝨字書不收、為古逸文、𨝨與饗通

其音同御可知矣、又按卯訓事之制也、从卩𠨍、卩𠨍者、合符節也、𨝨字从卯合、其義亦可察知耳、姑存于此、竢他日攷云、

大蒐鼎、有司眔師氏小子御射、筠清館、・按舊釋未定、劉氏古文審、謂為御字、義通、然亦上文者耳、

文三　重四十一

第一部　第十四之一、其二、

印

曾伯𩁹簠、克狄淮夷、印燮繁邑、攈古、・按說文、𠨍執政所持信也、从爪从卩、爪者自上持在于下者也、作𠨍、會意之恉自顯矣、唯古人結構不甚拘、故爪在于旁或在于下、々文可證、又按銘義叚借為𢪔、說見下注、古人正反亦不甚拘、故偶有與他字混者、部首卩𠨍通用及此𠨍可證矣、

骨版文、𠨍令、後編、

工師之印、影本、按此為反文、偶與𠨍字同形也、依此文、卽知三代已有不曰璽曰印者、顯然矣、

龜版文、𢪔陵曰𦉢印、唐風、・按此篆、稍有為妥字之疑者也、姑从羅君考釋、存于此、其說云、說文、抑按也、从反印、俗从手、又印注、執政所持信也、从爪卩、卜辭𠨍字从爪、跽象、以手抑人而使之跽、其空如許書之抑、其字形則如許書之印、抑訓按、訓屈、訓枉、訓止、與字形正合、引伸之則訓安、訓治、訓愼密、及凡謙抑之稱、予意、許書印抑二字、古為一字、後世之印信、古者謂之璽節、初無印之名、而卜辭及古金文、則有此字、曾伯𩁹簠云、克狄淮夷、印燮繁邑、抑亦訓安訓治、印燮猶言安和矣、印之本訓、卽為按抑、後世執政、以印施治、乃假按印之印字為之、反印為抑、殆出晚季、所以別於印信字也、古文每多反書、而卜辭及金文印字、皆正書、無一反書者、如許書者、則印與抑之非二字、二證明矣、愚謂此說非是、本書所收、別有卜辭𠨍字、與此篆正相反、要印𠨍相反、此為轉注字、印為璽之異名、由字形、審會意之恉、璽从土爾聲、印與土、可眤通之意也、或从玉从金、取其材質也、璽得與土相眤者、人手為之也、此謂之印、故从爪从卩、卩者信節也、璽亦節也、卽卩也、然其物曰璽、又曰印、印之璽則抑按于泥土者也、其抑按之、曰𠨍、𠨍與印、其義相反相成也、轉為凡按也、安也、治也、止也、屈也、枉也、抑、周禮曰璽不曰印、而未可

保般無印名矣、又或周禮曰璽不曰印者、印者私璽之名而非公法所用、而當時禮書無印之偁乎、漢依舊禮、故私曰印公曰璽、自可有所原而已、〇又按周璽有曰印者、見上工師之印、印是公璽也、前說亦非今正、

因謂上出卜辭云印令者、猶後世云璽書耶、存疑云、

叚借

惠公簋良季𢼸言、二日印、鼎、拓本·按此二句、當讀為謗其插言、二日抑卒、印归通用、與上文同、抑捽見漢書、說又見各字下注、

毛公鼎、按元用為卬、然字形明是从爪、古字形似者叚借、此借印為卬也、

郎邑幣、續匯、按爪形倒文也、

師寰𣪘器蓋、筠清館、銘曰、巽賚秝印、劉心源云、舊無釋、此字从卩即卪、从爪即爪、是印字也、或讀為抑、抑之正篆从反印、篆形同也、巽賚秝印四人名、

同上、奇觚拓本、

又師寰𣪘、陶齋、

虞白霸𣪘、萃古·按亦元用為归字、故知此非印望之卬也、

〇存疑

印父彝、積古、阮氏云、按印父當是鄭大夫印段、·按與印形自異、阮釋固非、然未詳可屬于何部、姑存于此、俟他日攷云、

归

抑同

奲版文、貞归虫、聽㐱、·按、文前後缺不可讀、然字明反印形也、說文𢪔按也、从反印、俗作𢪔、从手、是也、朱駿聲云、淮南、若璽之抑埴、今誤作抑、方言、抑按也、禮記內則、而敬抑搔之、轉義廣雅、抑治也、孟子、禹抑洪水而天下平、又淮南本經、民之滅抑天隱、注沒也、叚借重言形況字爾雅、抑抑密也、詩假樂、威儀抑抑、傳美也、又為䪫、詩猗嗟、抑若揚兮、傳美色也、又發聲之詞、中庸、抑而強歟、注辭也、此說詳矣、淮南云、璽之抑埴、卬归兩字、建類一首、同意相受者也

叚借

曾白𩰫簠、克狄淮尸、印燮緐邑、云云、攈古、張菀石說、攷阮氏釋女非云、女釋抑、說文抑案也、从反印、又徐籀莊說略同、·按、金文有當正形而作反形者、亦有當反形而作正形者、多多不違僂指也、此亦其例耳、蓋其器曰印、其用曰抑、轉注文也、故此用邑為抑、若夫依字形論之、明是印字、非抑字也、亦此為叚借一例、故今存于兩字云、

虞白霸𣪘、克狄淮尸、印燮緐邑、萃古、·按此印字、借為印而用為归耳、

文二　　重十五

第一部　第十四之一　其三、

辟

辭同

縣妃彝、白辟父休于縣妃、又曰、女玐白辟父休、攈古　按銘義人名、然亦當尊稱、說文辟法也、从卩从辛、卩制其辠也、从口用法者也、此說有誤、今審法訓字元作辟、从卩辛會意、卩辛即節制罪人也、法也者今所謂刑法治罪法也、轉為凡法度義、又為有法度之偁、又用法之人亦曰辟、爾雅辟君也是也、此辟實當作辟、經借辟為之耳、辟實古文譬字、說文譬喻也、从言辟聲、而凡言部字古文从口、謀古文作㖼、謩古文作𠴫之類、此為通例、至小篆、往往从口又从言、即為重複、同詞合詒周調咸誠之類皆是也、然則先有訓法辟字、次有諭義之辟、从口辟聲、辟兼會意、已从口不復从言、喻亦作諭、口言同意故也、以法喻告罪人、此謂之辟是辟字本義、轉為凡辟喻義、辟辟轉注義相涉矣、後人借辟為辟、叚借字專行而本字遂滅焉、又更制譬字、為譬諭專字、猶借左右為屮又、左右專行而屮又殆廢、又制佐佑字為左右義專字也、但漢人亦尚有用字近本形者、辟或作辭、是也、夫如此、故知辟即璧辟即臂、皆與辟當互證矣、此篆前人多釋為遲、以遲父偁器名非、今正、

同上、別器、積古、·按下作𢓊、以避為之、

伻　卜辭避字所从

辟簋、辟作姜溝簋、積古、·按蓋文作辟、器文作避、正借并用、與縣妃彝同例、

𦒿字所从

白𩰫父作𩰫皇考辟白吳姬鼎、唐風、

父己尊、辟𨐨其乍父己寶彝、友旪、鬱華拓本

虢叔大林鐘、積古、

害𣪘、王在辟宮、嘯堂、引器蓋文五如此、

同上、宰辟父、亦嘯堂、上借為璧、下為人名、

同上、朱刻薛氏、・按、博古亦略同、皆轉寫有誤、而相參稽、足見其面目矣、

牧敦、令女辟百寮、攷古、・按、召辟當有法、此為轉義、或云借為譬、

麋生曶敦、以召其辟、此用正字、從古如此、

鄀公孟、皇考辟公武公、唐風拓本盉器文、

避字所从、皆如此作、無一从口者、亦當證辟即譬正文、辟辟非同字、

嬖字所从、亦當證字不从口也、

楚王孫遣諸鐘、龏害辟鯀、萃古、・按、辛下有刖筆、殆从水者、因謂此澼字也、莊子逍遙遊、世世以洴澼絖為業、廣韻、洴下云、莊子曰、有洴澼絖、

造絮者、雷浚云、說文水部無洴字澼字、澼、於水中擊絮也、从水擊聲、段氏玉裁曰亦謂之漂、史記、韓信釣於城下、諸母漂、漂與澼雙聲、莊子曰洴澼、案玉篇、澼、漂澼也、依段說則漂澼即莊子之洴澼、而實則說文之澼、單言絫言之異耳、又朱駿聲說、澼字或作澼、亦以辟為之、二家說皆是、要初借辟為澼、又借澼為澼、遂兩字相合、遂為澼字、古今文字之變、此例極多、今依此篆、作澼亦出于周、莊子原本、字當从水、唯其文可作澼、不可作澼矣、

同上別、范陶齋

龜版文、王辟兄赴于招、唐風、・按、卩作㔾、多見今字、

邢侯方彝、十八月乙亥、辟井侯光乒正事、古鑑、

午父婦觚、辟日乙尊寶彝、攗古、

同上別、范、拓本

同上、攗古、此所據本不鮮、

𨟻鼎、古鑑、・按、𡰪之省、亦辟字也、

龜版文、己子卜、五子𦘔辟門、唐風、・按、此辟段借為闢也、

卜詞臂字所从、以辛為辟也、然下筆屈自有別、

卜辭𨓚字所从

段借

大骨版文、于𨟻、書契菁華、上缺・按、亦辟省文、無疑矣、附之、

亦金文臂字所从、

家𠧪多父盤、利于辟王卿、攗古、・亦借譬為辟君也、

盂鼎、𡧍正百璧、又余乃辟一人、恆軒、・按、此以璧為辟也、此例金文甚多、今皆收于玉部、

羅叔言君書契考釋云、按古文辟从辛人、辟法也、人有辛則加以法也、古金文作𨐨、增○、乃璧之本字、从○辟聲、而借訓法之辟、・按、與鄙說近、備參云、唯古文人卩通用、而辟字所从、正是卩字正形、正義、斷非人也、

克鼎、用𩛥朕辟、陶齋、

師望鼎、穆穆克盟乒心、㥁其德、用辟于先王、𡎖純亾敃、云云、唐風拓本・按、此借盟為明、借璧為辟、

麋生曶敦、以召其辟、從古、・按、此例亦多、今皆收于肉部、聲通與上文同、

辟

䢃同

家𠧪多父盤、按說文、辟井治也、从辟从井、周書曰、我之不䢃、从辟非其意、元當作𨐨井、辟井皆法也、但辟𨐨通用、䢃當籀文增𤕨、又或借辟為之、今本書

全騰、作我之弗辟、又詩板、無自立辟、爾雅釋詁、辟法也、皆是也、辟辟皆从辟聲、故得通用、

嬖

嬖同

年寶彝、按說文、嬖治也、从辟乂聲、虞書曰、有能俾嬖、今堯典作乂、乂嬖通用也、又益稷、萬邦作乂、鄭注、養也、一義之轉也、或以艾為之、詩小旻、或肅

或乂、傳治也、又爾雅、艾相也、

別體

今囟盤、王令囟、政辭成周三方、奇觚、・按、古籀補亦引云、疑嗣字異文銘意可通、然細篆形、从𤔔从辟、辟即辟省、此當為嬖異文、嬖訓治也、治理通用字、而金文理字悉用𤔔𤔔為之、嬖字固當从𤔔為義也、且治嬖字、經傳借乂、釋詁乂治也、又𤔔訓治也、𤔔乂同意、故嬖作辭耳、

段借

古匋文、朱駿聲云、艾段借為嬖、詩小旻、或肅或艾、傳治也、孟子、自怨自艾、有私淑艾者、又左哀十六傳、是得艾也、注安也、爾雅、艾相也、是也、

文三　重六十六

第一部　第十四之一　其四、

卮

依司卩二字、為此篆形也、按說文、卮圜器也、一名觛、所以節飲食、象人、卩在其下也、易曰、君子節飲食、又爵字解云、象雀者、取其鳴節〻足〻、其意蓋同矣、然此𠂆以為人、與后字之𠂆同形、但此人為反人、反人者當取于自反省之意也、以此為字、即叚借非會意、內則敦牟卮匜注、酒漿器、本義耳、

䏌

按說文、䏌小卮有耳蓋者、从卮專聲、朱氏駿聲云、疑與𦧨同字、急就篇皇象本作榑、顏本作槫、誤字、此攷未矣、蓋字小義為主、專聲、疑叀聲之叚借、古唯當借叀為之耳、

𦧨

郘王𦧨、一曰義楚之祭耑、一曰郘王義楚擇余吉金、自作祭鍴、奇觚拓本、劉云、光緒戊子四月、農人熊姓於山下田中、堀得古鐘鐸大小九鍴三、耑後一器从金作鍴、攷字書、鍴音瑞、鑽也、此三器、形似觚又似觶、而後二器銘且曰祭鍴、則非鑽矣、說文卮部、𦧨小卮也、从卮耑聲、讀若捶擊之捶、大徐作旨沇切、案卮下曰、卮圜器也、玉篇酒漿器也、鍴為小卮、此三器正是小而圜、則鍴即𦧨也、耑乃省字、卮部又有䏌解云小卮有耳蓋者、急就篇、椯榼椑榹匕箸籫、顏注、椯小卮、上有蓋、王注碑本作槫、通訓疑𦧨与䏌同、今此三器皆無耳、蓋知𦧨䏌有別、又攷穆天子傳六、盛姬求飲、天子命人取漿而給、是曰壺𦧨、亦𦧨字之叚、而注乃謂𦧨與遄同、速也、此未得𦧨字本形而肌解耳・按劉說為是、說文𦧨从耑聲、椯亦耑聲、故史游借椯為之、古文木金兩部通用、木部桊作銬、梏作鋯、槃作鎜可證、椯亦當作鍴也、椯訓箠也、从木耑聲、一曰度也、一曰椯𠜲也、又𠜲訓刊也、轉為史記張耳陳餘傳吏治榜箠數千刺𠜲、注亦刺也、字亦作錣、錣見列子、又高注淮南氾論訓云、錣椯頭針、然則椯字或从金亦會意耳、鍴亦叚借與鋋通、方言九、鑽謂之鍴、鑽訓所以穿也、此非椯字義、而說文鋋下曰、小矛也、从金延聲、廣雅釋器、鑽謂之鋋、鑽即鑽字可證、古音耑延同部、故可通用、或曰鋋亦同鍴通矣、或謂此鍴从金亦𦧨異文、猶匜作鉇、盉作鎰之類、此說亦可矣、但鍴果為𦧨異文、亦當通用為耑為鍴、古文叚借為至廣耳、又以耑為鍴、古字省文叚借之恆例也、

文三　重一

古籀篇卷二十五終

古籀篇卷二十六

東京 高田忠周 纂述

第一部

第十四之二

戈

戈卣二、陶齋・按説文戈平頭戟也、从弋一横之、象形、此説非是、戈字純然象形、此篆為形之最正者、豈與弋字相關耶、其下作𠔿又作冂、即鐏象形、禮記曲禮、進戈者前其鐏、注、鋭底曰鐏是也、然此篆一略作㐅、再變作㐅丿、實𠔿冂之省、與弋下之丿全別矣、書牧誓、稱爾戈、周禮夏官司戈盾、詩公劉、干戈戚揚、皆古字古義、

父乙卣戈蚰文父乙五字、鬱華、

又戈卣、博古、

且戊爵 攗古、

父己卣 嘯堂集古、

父癸觚、積古、

戈卣、古金、

祖癸鼎 古鑑・按左畫殘缺、元亦作戈也、

某器 拓本

父辛彝、大器、

立戈父癸觚、攗古、

某器 拓本

拓本、

單作乃敦拓本、

單作乃觚拓本、

父乙彝、古鑑、

戈彝 攗古 錄引如此、

子執弓 積古 所收、

戈父丁彝、積古、

母乙卣朱 刻薛氏、

立戈彝 古鑑、

戈觶、嘯堂、

同上 薛氏

父丁爵 攗古、

且辛鼎 古鑑、

父庚卣家 戈奇觚

父丁爵 筠清館、

子戊彝伐

子執戈 觚、積古、

寶戈 積古、

字所从

馬文句兵積古、

父己爵 攗古、

父辛觶朱 刻薛氏二、

中戈爵奇觚拓本、

器未詳戲觚文、拓本、銘曰父乙亯戈冊、

亯戈 拓本、

同上別 范積古、

𢦏卣、其子二孫永寶戈、

攗古・按奇字非正形、

同上、嘯堂盉器此異范也、此篆即左文、似戊亦別、

白晨鼎戟戈、奇觚拓本二、

孟鼎 攗古、

師奎父鼎戈琱 戟旂 庸風

入公戈 攗古

戈邑布、實邦字也、讀匯下一字亦左文、

害敦戈琱戟、嘯堂三器、

寰盤戈琱 戟、積古、

無叀鼎戈琱 戟、攗古、

𤔲敦戈琱 戟嘯堂、

同上、博古、

同上朱 刻薛氏

䝞彝易甲胄 干戈、積古、

叀鼎 戈攗古

又叀鼎 從古

羊子戈 積古、

戈字刀 奇觚、

吉用口金乍戈 宙用 積古・按阮氏釋方非是、

侃宛左軍 戈拓本

衛公孫呂 戈積古、

廷斤造 戈攗古

圖秋陽羊馬軍左古 京歸邑嵩戈琴歸

高密戈、陶齋、

右濯戈 奇觚

我造戈 拓本

良山戈 金索、

戈字空首 布古泉匯

王用戈 蒋郭

古匋文戟即 𢦏字所从、

金文戟即𢦏 字所从如此、

段借

亦皆聲字所从、以弋為戈之例、

趙戈拓本

弋鐘伐字所从、左文、

古幣文伐字所从

穢字所从蔑下有如此作者、知皆伐省文、實亦戈字也、

伐卣鼎伐字所从

卜版文、伐字所从

同上、伐字所从、此戈戉形近通用之證也、

父癸卣伐字所从、

同上伐字所从、即以代為伐、此亦戈弋形近通用之證也、

卜辭𢦏即裁字所从、

別體

節戈、筠清館、吳榮光云、鉞字見六書統、彼以為與鍋同音、收入鍋下、詳其義、即戈加金耳、又父己卣戈字作[?]、與此𨥍亦畧似、・按吳說是、戈戟皆用金屬為此、故从金

堅金戈、筠清本、吳又云、金旁戈作鉞、集韻有此字云、同鍋、又同鍋、刈鉤也、・又按古或別有鉞字、偶與戈之異文合爭、抑亦借鉞為他字之用爭、然盂字盂字皆从金、鉞亦恐戈字、

成陽辛城里戈、拓本、

陳余造戈、陶盦、

陵右造戈、奇觚

齊城右造車戈、攈鬱華、・盛氏以為鑃、然鑃兩偏戈、均皆兵器通用耳、

平陽高馬里戈、奇觚

・按𢦏亦戈省、或云古音戈𢦏相近、此當以𢦏為戈、恐失於穿矣、

陳丽子造戈、奇觚、

合呈戈　奇觚

陳勿簠戈、攈鬱華・按此篆从皿、與兵具義無涉、因謂古戈亦鑄作、故字从金、从金猶从鑄省也、又鑄古文从皿或从血、詳見鑄下、然从皿亦从鑄省也、此上形殊為異體

同上別范、奇觚、

戎

段借

楈妃彝、錫女貝十朋、𠫑口𥁋、瑚玉、璜、琥、筠清・按銘借𠫑為戈、戈𠫑古韵同部故也、

盂鼎、王曰、盂迺召尸夾𤔲戎、敏諫罰訟、夙夕、召我一人烝四方、雩我其遹相先王受民受疆土、錫女鬯一卣冂衣市舄車馬、錫女且南公旂、用𤀉、錫女邦司四伯人獻馭、至于庶人六百又五十又九夫、錫乃司王伯十又三伯人獻千又五十夫云云、拓本、吳大澂云、劉古司寇、司戎官名、大澂謂司戎所掌疑即周禮小司寇之職、有五刑五聲八辟三刺之法、故下云敏諫罰訟也、孟冬祀司民、獻民數于王、故下云受民受疆土也、歲終則令羣士計獄弊訟、登中于天府、正歲帥其屬而觀刑象、故下云邦司四伯司王臣十又三伯也、・按說文戎兵也从戈从甲、禮記月令、以習五戎、注謂五兵、弓矢殳矛戈戟也、易同人、伏戎于莽、書立政、其克詰爾戎兵、又詩六月、元戎十乘、傳夏曰鉤車、殷曰寅車、周曰元戎、又段借為崇、爾雅釋詁、戎大也、又託名幖識字、爾雅釋地、九夷八狄七戎六蠻、謂之四海、白虎通禮樂篇、戎者強惡也、又爾雅釋艸、戎叔謂之荏菽、字亦作茙、列子力命篇進其茙菽是也、又釋畜、馬八尺為駥、釋文本作戎、字亦作駥也、

戟

虢季子白盤、庸武于戎攻、云云、拓本、

不期敦、戎大同永追女、及戎大臺戟云云、從古、

骨版文、卜戎缶、唐風

簸氏盤、奇觚拓本、劉云戎人名

亦不期敦、𢫦諆戎工、從古、・按詩江漢肇敏戎公也、

鄀白御戎鼎、攈古

偰敦敦、戎獻金于子斗父、拓本

毛白彝、伐東或肩戎、古鑑

齊侯鎛、汝肇敏于戎攻、又車馬戎兵、又汝以戒戎作、嘯堂、博古薛氏皆同、

齊侯鐘朱刻薛氏、

使戎鼎　古籀補、

董武鐘、戎起動武鎛、復齋

董武鐘別器、攈古、

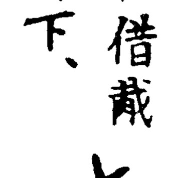
敔戈、敔之造戟、積古、・按此戟字異文也、說文戟有枝兵也、从戈倝、周禮戟長丈六尺、讀若棘、徐鉉曰、倝非聲義、當从榦省、榦枝也、此說或是、俗字

作戟甚非、又華嚴經音義引論語圖、戟形傍兩刃也、考工記冶氏、戟廣寸有半、注今三鋒戟也、釋名釋兵器、戟格也、旁有枝格也、三書所謂戟形可識矣、但於古文作𠃨、凡旗斡頭皆為戟形、㫃从軌通用、故戟字从軌乎、然則未必如徐說矣、

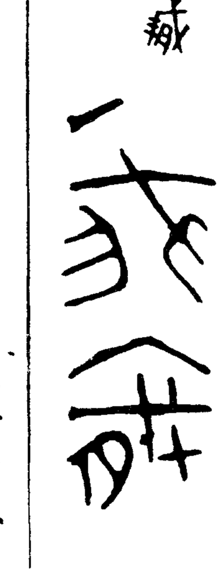
叚借



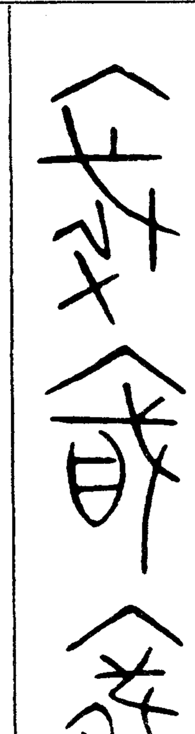
並害敦、錫戈琱戟、嘯堂・按字明从肉从戈、肉亦夕之省、與自別、葢戠字書所無、戠之省文也、戠戟古音同部、故諸器皆借戠為戟也、詳下、



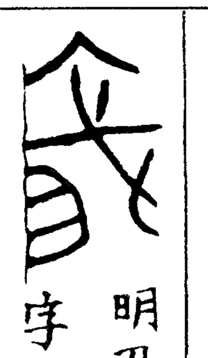
龍白作奔戟、陶齋・按此古匋文戟之省、亦戠戟通用之確證耳、

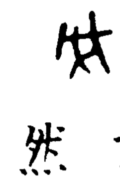


明刀背文、古泉匯・按下作𦤎即戠省、然上从人入葢扒之右形、此用為軌省、此戟之異文也、



明刀背文奇觚、劉云、按古刻以戛為戟、寰盤琱戒可證、又从人、葢合戟字為之、戟从軌、今俗省作戟、非是、此刀所从之自、就邊線為之也、



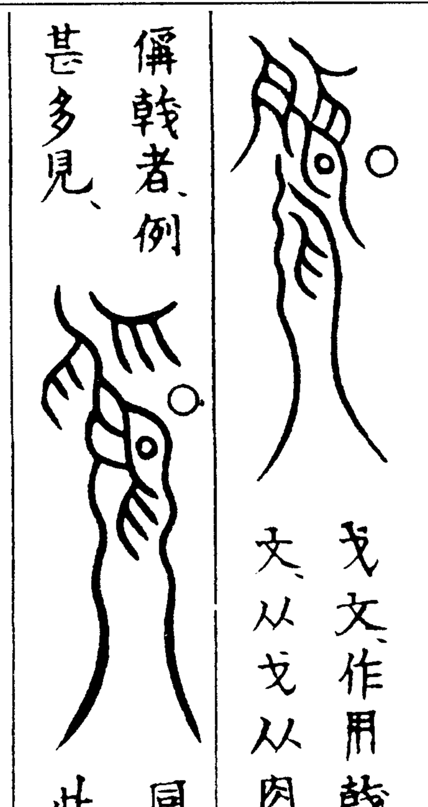


戈文、曰、ㄐ用乃从㦰甘、攈古・按元釋為戊非、此甚似戚、然依戈文例、此為戟字無疑、即知亦戚之省文耳、附之、



在陰戈、攈古

戛



戈文作用戟、明本薛氏、按从冎稍明、乃亦戈字、餘為鳥蟲篆文、从戈从肉、即鐘鼎彝器款識之㦸也、舊釋作戈斷非、戈銘偁戟者、例甚多見、

同上、阮刻如此、按無肉形、此有寫誤、朱本為愈矣、

棘

棘字所从、朱駿聲云棘叚借為戟、左隱十一傳子都拔棘以逐之、小爾雅廣器棘戟也是也、

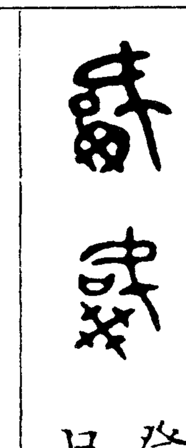


無重鼎、戈琱㦸、積古・按說文㦸戟也、从戈从百、讀若棘、戛戟同義、音亦同部、而字義與百無相涉者、戛字疑矣、愚謂自首至近、況首亦有省作自者、殆相同耳、葢漢人淺于古文之學、誤認自為百、又移百在上、作戛字、實㦸字之譌文也、㦸即戠、々即戠字省文、戠戟古音同部、故經傳及金文皆借戠為戟、漢人不覺、妄別為戛字、而後戛亦特立矣、此字亦叚借不少、朱駿聲云、叚借為楷、爾雅釋詁、戛常也、釋言戛禮也、書康誥、不率大戛、傳常也、又為稭、漢書地理志、三百里內戛服、注稾也、禹貢作秸、又為扴、虞書戛擊鳴球、馬鄭注、櫟也、按設背有七十二刻、櫟之所以止樂、禮記明堂位、拊搏玉磬揩擊、作揩、實皆以戠為之、

戣 別體



鄦戈、面首一行、行女啟三字、攈古本按斤戈同意、此亦當戣字異文、說文、戣周禮侍臣執戣立于東垂、兵也、从戈癸聲、古文當作𠂹也、



癸𦉍戣、拓本・按朱中戈字、立戈癸尊、戈作忠、相似、唯是戈下从口即咸字、古文形近通用、此咸亦用為戈、蘇文泥作𢦔者耶、



戈行議鉞、陶齋・按依戈作鉞之例、此為戣字無疑、从金亦从鑄省也、銘行議或建于元帥主謀之處者、



周戣兩罍軒・按祈以為此、又从ヨ、々即手也、此从揆也、中作𢆉、疑是武字、武戈可通、然如此篆稍近俗不雅、疑贗作耳、



父戊彝、積古・按字形與讀若徹之中相似、然器銘曰父某、又其上有文者、皆象器形、而戈字最多、然是亦象兵器可識耳、舊釋作立戟形、稍近而未矣、尚書鄭注、戣瞿、若今之三鋒矛、則知此篆戣字象形、與戈戟文自別也、

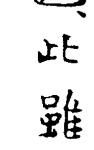


古兵文拓本按與𢆉相對、即矛戣二字、如此篆、下正象鐏、

戰



毛白彝、王令毛公呂邦冢君土馭戰人、伐東或㾓戎、古鑑・按說文戰盾也、从戈旱聲、此篆作旱、从罕聲也、罕旱同聲、故得通用、書牧誓、比爾干、詩公劉、干戈戚揚、此皆戰字、經傳皆以干為戰、故字亦作㦲、見下、又猶稈秆同字之例、又扞訓忮也、从手干聲、亦或作捍、又𣪠訓止也、从攴旱聲、字亦作𢼈、止也忮也、楷柱抵禦之意、古文攴手通用、例極多々、扞𣪠固同字也、又戈攴亦往々通用、戰亦當元同𣪠扞也、盾也者扞禦義之一轉、後分別而字形亦歧矣、詩兔罝、公侯干城、此干即扞字、而是此銘之戰人也、此雖可謂叚借、實亦元皆同字、可無容疑矣、



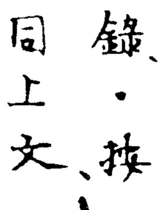
龜版文、勿褱入戰、唐風、



𢦏伯鼎、拓本、按銘云、戎伯、疑邗之叚借、說文邗、國也、从邑干聲、一曰、邗本屬吳、又見哀公九年左氏傳、是也、



𢦏𠭯鼎、古籀補附錄・按舊釋戎、都斷非、正同上文、



𢦏𠭯作官伯敦、吳云、與𢦏𠭯鼎、為一人所作、知非戎字矣、或釋戠・按戠字从音、與此篆形遠矣、愚初謂戰字異文、或亦其省、然依上諸篆證之、斷非戰字、因謂此作𡈼者、釬之省、𡈼借旱之下一、合為𡈼形、而得為釬之省也、然則从戈从釬省聲、古文往往所見之例耳、

別體

大鼎、王在㝱宸宮、大𠯑其友守、王饗醴、王乎善夫馭召大、𠯑𠂌友入𢦔、拓本‧按上文省𡧊也、然其義借為𢦔、其實亦當證其同字矣、此本與劉本同上、別器唐風、

下器同笵、

同上、奇觚二器‧又按一說干即干之省、非、唯或攴支相涉為形耳、

彖彝、干戈之干如此、積古‧按此文與从倒入从一干字、相似而自別也、此與下文、皆戰盾象形、此為最古文也、古亞細亞人所用盾形、有與此篆似者可證、然則干戈字、初唯象形、古省筆者、或如此作、遂與羊字相近、故別作从戈旱聲戰字、以相避、實非古、

同上、別本如此、稍與下文類矣、

扞字所从亦如此作

○存疑

叔姬敦、拓本‧按、銘為人名、音義無徵、唯依字形推之、疑亦𢦔之異文、羊與作干略相同矣、又古文干羊借通、此或亦从羊耶、

戭

伯晨鼎、戭戈、緩冑、筠清館、劉心源云、舊釋作必、讀為珌、此實寅字、寅从𦥑、即以兩手相向、此變从𠬞、兩手相背、其意則同、寅合下戈字為戭、說文戭長槍也、从戈寅聲‧按此借寅為戭也、銘意寅戈、二矢並賜也、謂為析文恐非、又寅字古文異體極多、此亦其一也、或謂右脚乂即戈省、寅亦省亦通矣、

同上、奇觚引二拓本如此、劉又云、即寅从𦥑、此从反𦥑作𠬞也、寅戈、戭戈、亦作鏔、方言九、凡戟無刃、秦晉之間、謂之釨、或謂之鏔‧又按、據此二文、乂固非戈省、又寅字从宀、又从大人、如此篆兼宀大以為形、手有所持也、又或宀大為形原、

肈

師望鼎、肈帥井皇考、拓本‧按說文戈部肈上諱、徐鉉曰、後漢和帝名也、案李舟切韻云、擊也、从戈肁聲、又攴部出肇云、擊也、从攴肈省聲、朱駿聲云、肈當為肇之本字、是愚謂攴者擊也、肈字會意顯然、又戈戟者、所以擊之物也、戈攴當通用、又金文攴又通用、故肈亦作肇、見攴部、又古攴力通用、故肈亦作勳、見肇下、攴手亦古通用字、而金文撲字作戱、如此則肇肈同字、不足異矣、肈經傳多見、金文少見、肇金文多見、經傳少見、今姑分別、从許氏舊面目耳、朱駿聲云、

肈段借為兆、實為垗、書肇十有二州、大傳、以兆為之域也、又為肇、爾雅、肇敏也、詩江漢肇敏戎公、然銘義亦與此同、又陳曼簠云、肈堇經德、並同義、敏而勤之也、或又釋銘為始義、果然此段借為肁也、肁訓始開也、从戶从聿、聿者書也、典也、戶者所以開者、肁啟相類、爾雅釋詁、肇始也、亦以肇為肁者也、

○後又按、擊訓字从戈、肇者聲作肈、而肈肁實同字、猶啓启同字、並皆元从攴、之開戶義、以口曰啓、以筆曰肇、皆開始義也、說又見啓肇肁下、

魯士敦、魯士𫊸商肇作朕皇考叔猷父尊敦、據古‧按西清古鑑所收盉此器銘也、銘義段借為肁、又爾雅肇始也、周書謚法、協時肇享曰孝、皆同、

鑄子叔黑姬簠、肇乍寶簠、拓本、

鑄子叔黑姬鼎、肇作寶鼎、唐風拓本

伯椃敦、白虘肇作皇考剌公尊敦、積古、

嘯堂引偁剌公敦銘語與上器同、阮所得唯其器銘耳、

毛公鼎、曰父厝、囗余唯肇巠先王命、命女薛我邦我家、拓本、按巠即經省、

𣄨白戒敦、女肇不㒸、拓本

宗周鐘、王肇建相文武堇疆土、

德盤、其肇乍盤、唐風拓本、

𩞑鼎、𩞑肇從遣征、攻戰無敵、積古、

齊侯鎛、女肇敏于戎攻、嘯堂、

同上 薛氏

齊侯鐘、朱刻薛氏

齊陳曼簠、肇勤經德、據古

鑄子叔黑姬簠、肇乍寶簠、拓本、

文君子央肇乍寶簠、唐風、

同壺、唐風

𪓷𩰤、肇對元德考友隹井、唐風、

不䫜敦、白氏曰、不䫜、女小子肇誨于戎工、從古、肇劭通用、

又𩞑鼎 從古

諆鼎、諆肇乍其皇妣皇母告囗君𩢍鼎、唐風、

白梡虘鼎肇乍字、拓本、

𣪘敦肇作、據古

單白𡵂生鐘、令余小子肇帥井朕皇且考懿德𩡏華、

本肇鼎 據古

善鼎、今余唯肇𤔲先王命、二女左正昆侯監豳師戍、據古、

郭口作盂 妊鼎據古

師寰敦、今余肇令女達帀、據古、帀即師字、

同上、奇觚・按吳氏所據為精、

同上別範、陶齋・按戶下加丨形、其意未詳、或云、从人亦會意

童作文考尊、肇作、從古、省聿為彐、略亦甚哉、

寅肇家鑄作鬲、拓本・按、此篆下形尤奇、聿或二聿相對相重也、然彐F相合為冂、正同言肇鼎、可互證也、聿亦木木變文、从門、兩戶相對、

同一作意耳、

又寅肇家鬲、陶齋・按此自別一範也、戈下之日、蓋亦日省文、德敦作日可證、然此篆从門也、从門與从戶、即同意無異、

或云、日屬肇字、日出旦明、即開始之意、亦通存參、

言肇鼎、嘯堂・按、下形轉寫有誤、元當作肃、月即尸手彐手、聿聿同、

同上、朱刻薛氏

賊

白旅舟彝、據古・按銘曰、白旅舟作乃宗寶尊彝、賊、蓋亦工人名之類也、今審篆形、左作貝、明是貝字、目蓋亦倒貝耳、右从刀、即得劓形、此籀文則字、而廾為橫戈、戈省變文、二戈即戔也、然則是賊字明矣、說文、賊敗也、从戈則聲、或云、从戈刀貝會意、但此篆从戔、戔訓賊也、賊字从戔、固正體也、从戈者為省文、又朱駿聲云、左文十八傳、毀則為賊、似从戈从則會意、亦一說也、存參、虞書寇賊姦宄、鄭注殺人曰賊、又孟子、賊仁者、謂之賊、吾君不能、謂之賊、莊子漁父、析交離親謂之賊、又論語賊夫人之子、皇疏、猶害也、轉轉為義耳、今隸多从戎作賊、誤久矣、

戍

淮父卣、𢽾從師淮父戍于古𠂤、嘯堂集古錄・說文、戍字邊也、从人持戈、因按伐下亦曰、擊也、从人執戈、二字形義相近、今攷此篆形、人在戈下、非持戈形、疑許解有不盡者矣、蓋人在戈側、未執曰戍、已執擊人此曰伐、故伐字最古文、作𢦏象人荷戈也、詩揚之水、不與我戍申、韓傳戍舍也、下銘義相同、

同上、復齋、

同上、博古

遇鼎、師雝父戍在古𠂤、遇從、唐風拓本、

同上別範、陶齋、

彔作乙公卣、王命戍曰、𠭯淮尸、敢伐內國、女其以成周師氏、戍于古𠂤、唐風拓本、按銘伐字作𢦏、與此篆分別劃然、當見造字之本意也、

善鼎、監豳師戍據古、

𡧊子鼎、王賞戍甬貝二朋、鬱華、

貞敦、從王伐梁奇觚拓本

乙酉方彝、按此篆、於形明戍字也、然銘意為伐字、蓋古人形相似者通用、此其一例耳、

同上、朱刻薛氏、

同上、攷古、

𡌲尊、丁卯、𡌲從師雝父戍于古𠂤之年、云云、據古、

又𡌲尊𡌲從白雝父戍于古𠂤之年、積古、

戍戈、積古、

戰

𤼈鼎、攻戰無啻、積古、阮氏云、戰者單之省・按說文、戰鬥也、从戈單聲、而此作戰、殆與龠字省文作龠相合、與單字作𠦪自異、但未攷其詳、不敢斷定、然後漢書隗囂傳、戰者逆德、抑破平鄰者、戰之謂也、故从戈為鬥義、从鄰省即為會意乎、左莊十一年傳、皆陳曰戰、與鄲義近、此為字本義也、又易坤、龍戰于野此為轉義、又詩小旻、戰戰兢兢、傳恐也、此義依朱駿聲說、段借為顫字也

又𤼈鼎 從古

我口、攻戰無啻、拓本、

魯公伐邻鼎、王令公伐邻、攻戰無敵、徐方以靜、拓本・又按攻戰無敵語、為金文恆見、而字必作攻單無啻、單啻並省文段借、然其殊定作單、必當有意、愚又謂、此二單字合文也、即以𠀤為戰者、𠀤亦籀文單字乎、又二此者、公羊莊三十年傳、春秋敵者言戰、小爾雅廣言、戰交也、對交者非禪特也、故用二單者為其意、果然、依段借義變字形、固後出耳、又或漢書鼂錯傳、戰危事也、詩所謂戰戰兢兢、此單單亦戰戰合省、即為戰異文乎、再攷如此、敢質識者、

魯公伐邻鐘、攻單無啻、唐風・按鼎作單即知彼亦單字、得此銘而此字疑義忽決矣、

戲

師虎敦、據古、銘再曰、啻官嗣左右戲繁荊、按說文、戲三軍之偏也、从戈𧆨聲、廣雅釋詁、戲施也、吳大澂云、左右戲當即左右軍、此攷

似是、師虎在官、司三軍、以為王家藩梁也、又按、此篆為略形、从盞豆之變也、說文一曰、相弄也、書西伯戡黎、惟王淫戲用自絕、史記作虐、又詩板無敢戲豫、傳逸豫也、朱氏駿聲云、此皆段借為謔也、是、爾雅釋詁、戲謔也、此以正字釋段借字者也、又段借雙聲連語、南都賦、嶔巇屹㠠、注危險兒也、字亦作巇、又疊韵連語、匡謬正俗云、今文尚書、悉為於戲字、古文尚書悉為嗚呼字、而詩皆為於乎字是也、此即同音通用、實段為乎也、或謂、呼嘑元同字、戲呼通用、故戲字或涉嘑字、以為此形、



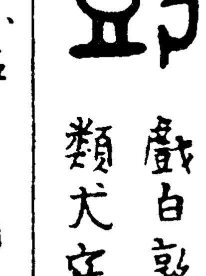
豆閉敦、王各于師戲大室、井白入右豆閉、奇觚拓本、劉云、師當是京師戲、讀麾、開太室也、或以師戲為人名、則是師戲之太室者、王者明堂、恐不得屬之人臣、且冊命亦不得在人臣之室也・按此篆形、為齊完者也、但文義未詳、或為形況之詞、



戲白鬲、攈古、此明从戈



古鉩文 古籀補、



戲白敦、拓本、按此戈形怪奇、殆類犬字、然亦運筆之變態耳、



右戲中題父鬲、拓本、按戊為戈之變、



同上、古籀補、按虍形可知、

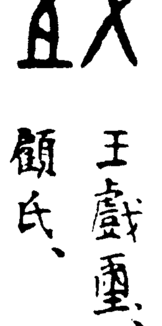


屏戲壐 吉金齋、

戥　𢧵　𢦔



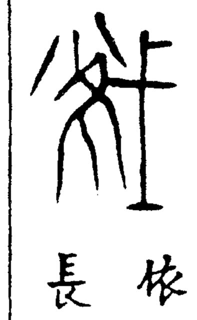
王戲壐、印叢、



王戲壐、䫑氏、



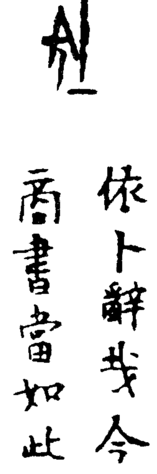
石鼓文、徎字所从、此省文也、吳子逞劒逞字所从、呈形作𡈼、與此相合可證也、說文戥利也、一曰剔也、从戈呈聲、朱氏駿聲云、今讀如秩、呈秩一聲之轉、此說為是、故𢧤字从大戥聲而鐵从𢧤聲也、



依卜辭雀戈二字、為此篆形也、按說文𢧵斷也、从戈雀聲、俗作截非、詩長發、海外有截、箋整齊也、常武、截彼淮浦、傳治也、字亦作巀、廣雅、巀治也、晉語、不如截而行、注剪出為截、穆天下傳截春山以北、注猶阻也、轉轉為義也、又重言形況字、書秦誓、截截善諞言、馬注辭語截削省要也、廣雅、截截盛也、



依盂鼎今戎二字、為此篆形也、按說文𢦔殺也、从戈今聲、商書西伯𢦔黎、今本以戡為之、又爾雅釋詁、堪勝也、以堪為之、

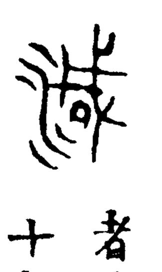


依卜辭戈今二字、商書當如此作、

戕 段借



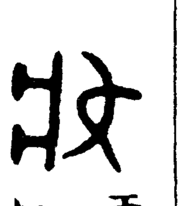
追敦、朱駿聲云、虔段借為𢦔、方言、虔殺也、秦晉之北鄙謂賊為虔、左成十三傳、虔劉我邊陲、



者減鐘、朱駿聲云、減亦段借為𢦔、左文十七年傳、克減侯宣多、按殺也、



文考鼎、鄭號中念戕用作皇且文考寶鼎、攈華、・按、爿即爿字、弋即戈省文、此銘、念戕為名、或云、戕是發聲之辭、與用將用方皆同、亦通、說文戕搶也、他國臣來弒君曰戕、从戈爿聲、搶當作槍、槍者歫也、轉為突也、爿古文牀字、他國臣云云、當為轉義、易豐、自藏也、馬鄭皆作戕、注戕傷也、小過、從或戕之、虞注殺也、書盤庚、汝有戕、詩十月之交、曰予不戕、孟子、將戕賊杞柳皆本義、左宣十八年傳、凡自虐其君曰弒、自外曰戕、許說所原、

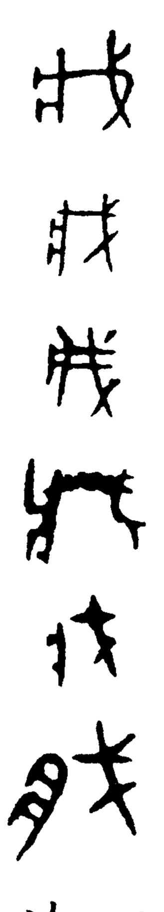


盂鼎、攈古別器、銘文殘缺、僅可推讀耳、此亦卜有牀王彝二從囗囗邦賓、殺字聯屬、按此从爿甚明、文蓋戈字反變、格白敦武字作或、無㠯鼎戛字作𢦔、又格白敦成字作成、可以為證也、但此戕非字本義、疑段借為臧否之臧、臧戕亦在同部音而通用、

戮　別體 戡



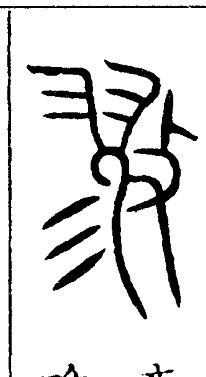
追季尊、作考牀父尊彝、古鑑・按元釋臧可通、然此明同上文、左旁疑元作爿、剝蝕缺鮮轉寫亦失、戕臧並為爿聲、故通用耳、



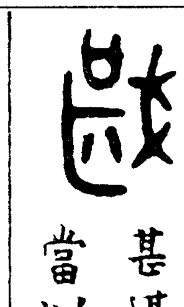
臧字所从



詛楚文、刑戮孕婦、石索、按說文、戮殺也、从戈翏聲、廣雅釋詁、戮罪也、又云、戮辱也、本義之轉也、段借與勠通、晉語、戮力一心、是也、字亦作剹、見思玄賦、从刀與从戈同意、又或作勠、



齊侯鐘、按王俅釋戮、然此釋作勠為長、唯戮勠二字、古來互相通用、姑兩存云、



甚湛字所从、戈依戲字、按說文、戡刺也、从戈甚聲、古字省文、段借之例、唯當以甚為之、朱駿聲云、字亦作勘、轉義、說文新附、勘校也、蓋引伸為深切攷覈之意、段借為𢦔、爾雅、戡克也、書序、西伯戡黎、傳亦勝也、書大傳作𢦔耆、又為任、實為壬、答蘇武書、功難戡矣、注、勝也、此攷似是、

𢦏

穆公鼎、哀𢦏、嘯堂・按說文、𢦏傷也、从戈才聲、才古文作十、故此篆从十也、下篆从㞢、為異文也、銘義為哉、亦省文耳、

戊彝哀𢦏之𢦏、筠清、

惠公簋、関眾𨍏哉、拓本

龜版文、田𢦏臘匕𢦏不遇雨、

同上、王其赴于向匕𢦏、又曰于盂匕𢦏、唐風、

骨版文、蒐亦𢦏口前後文缺、唐風、

同上、隹丙戌𢦏、下文缺、唐風、

又貞兆之𢦏、

大骨版文、東啚𢦏二邑、書契菁華・按文上缺、然依他版、東上當有土伐違于我五字、𢦏讀為董裁之裁、

骨版文、卜□貞𣪘𢦏戲八月」又戈衎㠯𢦏、唐風、下借為裁、

同上、卜殻方𢦏東亞口口、劉本

龜版文、𢦏二月、劉本、按𢦏與載通、爾雅釋天載歲也、是也、亦叚借字、

同上、中弗𢦏、卤十二月、劉本、

亦皆龜版文、按龜文多借為辭字、

同上、雖眾弗𢦏、又曰𢦏才十月、唐風、

同上中𢦏、唐風、

同上、卜殻貞缶其𢦏雀、劉本

同上、丁子𢦏𡈼巳豆口口、劉本

骨版文、殻貞王其𢦏聽亼・按刀勢有餘殆當聯絡猶唐人艸法捷也、又卜辭从屮即𢦏者、與从中不同、

龜版文、卜𣪘貞缶其𢦏爵、蓋此𢦏叚借為詞為辭、

又南弗𢦏魯二十月、

雙弓角朱刻薛氏・按亞形中唯此一字、義未詳、唯知此商器也、

載字所从、

㑹朕鼎、隹八月衩吉庚口𢦏、㑹朕自乍𩟄鼎、古鑑、

哉字所从、

古璽文𢦏字所从、

𢦏即歲字所从

緯字或作𢧵所从如此、

𢦏聲、璽影本也・按木才通借亦形叚借之一例者也、

亦形近

哉字所从・按才中通用、固為當然、唯下𣎳作木、為異例者、然𣎳字或有作𣎵者、與此相合、可互證矣、蓋艸木枝葉、或下𣎳不必上向、

𢦏未𪊖父乍未姬尊鬲、唐風拓本・按敬吾心室所收別器作𢦏、

𢦏口、王令趞𢧵東反尸、𢦏肇從遣征、攻𠨘無啇、云云、拓本・按銘意與𤰈鼎似、此亦當鼎文𢦏人名也、

𢦏未朕鼎、攈古・按此銘完好、字無剝蝕、知此篆亦非損殘、因謂為𢦏異文也、許印林說、叔上字僅存𢦏形、翁叔均謂是𢦏頭、國名、从𢦏之字、惟𢧵字、此當是矣、瀚按翁說近是、然𢦏从才、此銘細審、有上起之筆、似非从才、六書通、𩟄有戭𢧵二形、疑此乃𩟄字、古弁韓字通作𩟄、𩟄叔者韓叔也、朕即叔之名、此說過穿不可信、許氏未識才亦作屮乎、且六書通之書、豈足為據耶、要此器見上古鑑所收㑹朕鼎也、彼正文、此略文耳、

戩　𢦔

古匋文𢧵字所从、𠩵以象𢦏傷意、與創字古文作𠛱以𠩵為意同例、

伯𨛲父鼎・按說文、戩滅也、从戈晉聲、轉義、方言、福祿謂之祓戩、爾雅釋詁、戩福也、詩天保、俾爾戩穀、朱氏駿聲云、或曰借為禛、或曰借為盡、又叚借為翦、詩閟宮、實始戩商、毛本以翦為之、傳、翦齊也、古字省文、唯當借晉為之、

𢦔卣𢦔尊、字从犬从𢦔、此字書所無、蓋从犬𢦔聲、古字逸文也、說文、𢦔絕也、从二人持戈、讀若詩云攕攕好手、古文讀若咸、一曰田器、朱駿聲云田器者、叚借為銛字也、亦通、

龜版文口口𢦔匕乙、

同上、卜貞三𢦔、一文殘缺、唐風

同上、𢦔𢦔、唐風、

拓本・按此器未詳、銘曰、淮白乍邻巫寶㮚、異其用、𢦔羨美餔大牢、此異疑與覬通、或以冀為之、𢦔亦非其義、疑叚借為瀸、說文、瀸漬也、从水韱聲、而韱

武

从甡聲、甡戠形音固通用耳、故甡㦽亦當通用、其義呂覽圜道、㦽于民心、注洽也、漸漬有餘澤之意也、㦽又轉為進也、經傳多借漸為之、易說卦、漸者進也、說文此義作趨、从走、蓋銘意以為洽足義、若不然乎、叚借為贍實為憺、憺安也、又足也是也、

龜版文、今日八冊武唐允口、劉本。按文義未詳、然是武字甚顯矣、說文、楚莊王曰、夫武定功戢兵、故止戈為武、此說解原左氏春秋宣公十二年傳也、其云以戈从止、正與此篆合、此字古出可知矣、易履、武人為于大君、詩長發、武王載旆、周書謚法、威彊叡德曰武、克定禍亂曰武、皆字之本義也、武者非殺伐之謂、愚謂、武者怒也、武王一怒以安天下之民、然武音近、武字从戈止、戈止二字、與武字音迴絕、即以奴為其音、此為會意之眞面目也、說文、馬怒也、馬為象形、其音義亦取于怒也、其理皆同、又爾雅釋訓、武迹也、釋詁、武繼也、詩下武、下武維周、繩其祖武、生民、履帝武敏、又周語、不過步武尺寸之間、注半步為武、此當叚借為足、足者足也、轉為足迹也、又叚借為憮、禮記襍記、委武玄縞而后蕤、注委武冠卷也、秦人曰委、齊東曰武、又為無、禮器、詔侑武方、又疊韵連語、海內經、有九邱、曰武夫之邱、注此山出美石、俗字亦从石作碔砆、非、此說原于朱氏駿聲叚借之例、

同上、武乙、唐風

同上口武帝半酌、唐風

同上、貞王逐四匕弋、聽父、

同上、王又家祜于武帝、聽父、

同上、武丁、唐風、

同上、武庚、

父丁彝、武乙、汝帖。按攷古、薛氏皆同作也、

白武史彝、攈古、

曩敦、文公武白、嘯堂、

毛公鼎、亡不閈于文武耿光、又不顯文武、字如此一省文、拓本

宗周鐘、適相文武、攈古、

邵鐘、余頡岡事君余罾口武、乍為余鐘、云云、攷古、

陳矦因資敦、孝武趠公、攈古、

齊矦鎛、至于枼、曰武靈成、嘯堂、

同上、薛氏、

齊矦鐘、箇武靈公、薛氏、

同上、嘯堂、二家皆係寫誤、

虢季子白盤、庸武于戎攻、拓本、

楚王孫遣者鐘、肅悊聖武惠于政德、萃古

同上別范、陶齋、

虘白霸敦、悊聖元武、萃古。此銘有疑、

武生孜鼎、唐風、

曾白霥簠別器、悊聖元〻武〻孔黹、奇觚拓本、此亦一種合文之例、

同上二、攈古、

晉公盦、彊武、攈古。按上武王字作𢦏、與此正合、但依從古本即知此从重戈耳、

晉矦盦左右、武王、攈古、

鐘布武唯

古陶器、古籀補、

一字、奇觚、

武字空首、布古泉匯

穆公鼎、武公迺口伐、嘯堂、

同上、朱刻薛氏

董武鐘、王復齋、

董武鐘別器、攈古、

格白敦、甸殷、乃剌零谷杜木偶谷游菜涉東門、乃書史戠武、攈古。按戠武即識賦也、禮記小司徒、而令貢賦、注謂出車徒給繇役也、是也、

銘勳鐘、文武趩〻、攷古。按薛氏略同、

曩彝、皇且益公文公武白、拓本按此字从倒戈从正、異文也、然此銘篆法甚劣、蓋贋器也、

武君壐、聽父、

龜版文、卜貞五白武、劉氏本。按𠂇即反又左手也、然此亦為止、止變為𠂇、又變為屮、偶與𠂇又字混矣、

武平君鐘、攈古

隸彝、武乙、攈古。按元釋歲乙非、

古布幣、吉金所見錄、

古幣文武字有作𢦏者、武亦从戊、

蔽氏盤、曰教武父、曰武父、即一人名、積古、

同上別范、奇觚

武安布、奇觚。按乂亦止字，出于也形，或云，乂即乜字，妄殊甚矣，又按、長字有作㡳者，長元从乜，乜與止同形，又老字亦有作𡕒者，明以止為乜，此兩字通用也，然乜與止音義迥隔，亦當形近通用之例矣，又按古鉨文，有正行乜厶語，其正字作乂，此當證此武字所从乂是止字也、

武平布、奇觚、

武平布、古泉匯、

播武鉨、顧氏印譜、

妖武璽、凡夫、

武门鉨、影本

陸字所从、

魯公鐘、王既告武成，萃古。按此字从或，或即國字，蓋取于以武功治國，亦此為會意也、

別體

歸夆敦、王若曰，𣲵白朕不顯且玟珷，雁受大命，又曰，歸夆敢對揚天子不顯魯休，用乍朕皇考武𣲵幾王尊敦，拓。按上則天子之偁，故殊从王，所以尊之，下則私偁僭號，故唯作武，此即一種書法耳、

孟鼎、不顯玟王受天有大令，在珷王、云云、奇觚拓本，劉云，玟珷皆从王，蓋會意字，或云，皆是玉旁，引說文玎公為證，此似是而非，實未諳篆法也，古文作玉，末畫重者，李陽冰云，取王者有土之義，此二字从王，末畫皆重，碻非从玉、吾孜中鼎云，兹褱人大史，易于珷王作臣，本是珷王二字，王黼誤釋琖玉，當以此銘訂之。按劉說是，然王字解從李陽冰，甚為失當，王从工，二為天覆地載之意，詳于王下、

同上，亦拓本、

中鼎，王令大史，邑褱土，王曰中，兹褱人入史，易于珷王乍臣，今邑畀女褱土，乍女采，中對王休令，𪔂父乙尊，朱刻薛氏。按舊釋為琖玉，妄甚，此上文珷字正相合，然上文珷即周武王，此器即殷人所作，不得謂為周武也，蓋知殷人已有武王之尊偁，非周始偁此矣，武帝見卜辭，又知殷人帝王并偁也，或云此珷字从王，銘以珷為武，亦通，然以上文推此，非从玉，珷字耳、

同上，嘯堂、轉寫少失、

同上、博古、

𡍬敢矛、獲古。按从夂从武，字形明晳，然字書無之，即古字逸文也，愚又竊謂，武為武勇義，而又訓作迹也，繼也，儀禮士相見禮，武舉前曳踵，此

與本義不合，余前攷疋字段借，今又見此篆，或是步武本字，後人專以武為之，𡍬字遂隱矣，說文夂從後至也，踵武其字當从夂，為義也，然則說文夂部當補𡍬篆，解曰迹也，从夂武聲，𡍬即武聲，故銘用為武字也，然亦若疋武通用，此𡍬由段借以為形者，非最古字，即武字別出文耳

○合文例

部公孟，用追孝于氒皇且晨公于氒皇考辟公武公，唐風拓本。按晨公辟公皆連文，唯武公為合文，亦為敬意乎、

戢

克奔戈，攻凶肙我師，擄古。按說文，戢藏兵也，从戈咠聲，詩時邁，載戢干戈，傳聚也，正與銘意合，此借肙為戢也，轉義詩鴛鴦，白華戢其左翼，是也，又段借與𢧵識輯通，又與揖插緝通，古音同部、

古鉨文，古籀補，吳云，古戢字不从耳，晚周文字。夕即肉字，然此篆之夕及下篆之𠂤，皆自異文，偶涉于他字者也、

鄒戢璽，影本。按、𠂤目變

同上，印叢、

古匋文、拓本

古璽文，〻曰輯事，按朱駿聲云，輯段借為戢，禮記檀弓，蒙袂輯屨，注斂也，喪大記，寢門之內輯之，注謂舉之不以杖地也，然文曰輯事，亦斂收義乎、

段借

䜴

趩尊，錫趩䜴衣䜴市冋黄旂，擄古，許印林云，䜴衣未詳其制，阮書允簋銘有䜴衣，阮釋𢦏為戎，云戎衣韋弁，以此銘證之，蓋亦䜴字耳，阮釋非也。按吳氏古籀補引云，古䜴字，與識織職三字通，此䜴當釋織，識下重文，此攷為近，說文䜴闕，从戈从音，小徐曰，古職字，古職役皆執干戈，此說亦近，蓋古職識織皆當以䜴為之，其心謂之志，言謂之䜴，音言同意，故金文多从言从戈，而意字从音心，兼志䜴兩義耳，又按石鼓織字所从䜴作𢧵，从言弋，弋所以幖識之意，又䜴弋古音同部，作𢦏者，形聲會意，愚又謂，字作𢧵者為最古文，言可以記，弋可以幟，古文弋戈形近通用，遂變作䜴，猶國字元作或而最古文作㘳，弋皆同意也、

宂敦，賜䜴衣鑾，奇觚，劉云，䜴或釋戎，非，趩尊䜴衣䜴市，許印林云，未詳其制，心源按，䜴織省，小爾雅廣服，治絲曰織，〻繒也，玉藻，士不衣織，注織染

絲織之、是則織衣為染繒衣也、或曰易朋盍簪、虞翻作合戠、是戠即簪字、敨戴戠首百、用為斬、簪斬一聲之轉、說文戠大徐本云闕、从戈从音、闕者謂闕其義也、小徐本云、古職字、古之職役、皆執干戈、此同職从戠、而肊為之說、其於音仍無著也、今以虞氏易及敨戴互斠、乃知从戈音聲、本義為斬、叚為簪、簪音皆侵覃部中字、職从戠、蓋取雙聲也、則戠衣為簪與衣二物、或又曰、戠即識、說文識常也、常者旗常、畫日月者、知識即幟字、段氏未悟及旗常義、改識下常也為意也、失之・按此

亦一說耳、

姑存備參、

尗簋、宄作司土司寇、還黻罘吳罘牧、易戠衣、鑾旂、據古・按亦與上文相合、積古所收缺八形、拓本不鮮也、

豆閉敦、戠衣奇舢、

田戠鼎、從古・按音上有羨文、而剝蝕缺鮮、然亦當戠異文耳、

格伯簋二器、皆依拓本、・按銘云、乃書史戠、吳榮光云、書之史與識也、戠識通用、即徽識也、戠與薛氏書引戠敦之戠同、此殳為是、要巳从言又或从音、而更从言作識、複矣、

格白敦書史戠、據古

石鼓文職字所从、尚从言从弋、不从音戈、

古璽文識字所从、

行戠壐、

聽亼、

職字所从、

龜版文其戠日、唐風、

同上、弜巳戠日吉、

其戠日、聽亼拓本

骨版文、辛子貞日囗戠其告于父丁、後編、

・此亦从言變文、其義與上云戠日同、

龜版文、壴戠、唐風・按、丫似口異、此與咸作可別、而丫蓋吾省、壴戠即樹識也、

龜版文、物用戠牛、林本

𢦔 戋同

白戋饋盦、蓋銘在蓋內器底、其內文曰、邛中之孫、白戋自乍饋盦、永保用之、又脣文曰、隹八月初吉庚午、邛中之孫白戋自乍饋盦、其釁壽邁年無疆、子孫永保用之、攷古・按、蓋器兩文、一完一省、此例甚少、說文、戋賊也、从二戈、朱駿聲云、按即殘字之古文、廣雅釋詁、戋傷也、叚借為殘、考工記

鮑人注、讀為羊豬戋之戋、又重言形況字、易賁、束帛戋戋、子夏傳作殘殘、王君廟門碑、束帛有殘、周書戋戋巧言、按公羊引秦誓惟諓諓善竫言、

同上、朱刻薛氏如此、最為愈矣、

白戋𩓾盤、隹王月初吉日丁亥、邛中之孫白戋、自乍𩓾盤、用旂釁壽邁年無疆、子孫永寶用之、攷古・與盦同人作、

蓋字所从

賊字所从、

卄卩同𢦔

同上朱刻薛氏、

龜版文、𠨑人二千爭戋、唐風・按二戈、一自上一自下、相爭之意、顯然可見、此戋本形、最古文也、

同上、戋亾又自上下、文前後缺不全、唐風

棧字所从

帶鉤、不奔冒戋、寀化則作、嘯堂・按冒者覆審之意、或與蹈通用、又說文𢦔字从二戈文會意、此篆从三戈、會意之指無殊矣、但銘文每字、从

鳥蟲形、此下形亦同、此字為戋之異文明矣、然銘意、即叚借為踐、踐訓履也、轉義為行列皃、見詩豳風箋、是也、

同上、薛氏、朱本阮本皆異、今參二家摹出、要王氏為愈矣、

詛楚文、剗伐我社稷、依汝帖、參石索所引・按从戋从刀、此當戋字異文、刀戈並戋賊殺傷之意、文意叚借為前字、

或

別體 域同

石鼓文、或陽或陰、說文、或邦也、从口戈以守其一、一地也、域或或从土・按或是國本字、而在口部、此部當刪也、姑存目于部末、便于檢討云、段氏云、邑部曰、邦者國也、蓋或國在周時、為古今字、古文祇有或字、即乃復製國字、以凡人各有所守、皆得謂之或、各守其守、不能不相疑、故孔子曰、或之者疑之也、而封建日廣、以為凡人所守之或字、未足盡之、乃又加口而為國、又加心為惑、以為疑惑、當別於或、此孳乳寖多之理也、既有國字、則國訓邦、而或但訓有、漢人多以有釋或、毛公之傳詩商頌也、曰域有也、傳大雅也、曰囿所以域養禽獸也、域即或、攷工記梓人

⿰夔戈

注、或有也、小雅天保箋、鄭論語注、皆云、或之言有也、高誘注淮南子、廣言或有也、毛詩九有、韓詩作九域、緯書作九圍、蓋有古音如以、或古音同域、相為平入、域為後起之俗字、此說眞然、又詳見口部、

〇古逸字

龜版文、貞出于⿰夔戈、書契後編・按、从戈从夔、而有戈部無夔部、知是當从戈夔聲、字書無之、古字逸文也、文義疑左傳二十六年傳、夔子不祀祝融、蓋元地名、又以為姓、⿰夔戈或其正文歟、

同上、己卯卜、余來罝三牛、唐風、

龜版文、己酉⿰夔戈之、唐風、

骨版文、亦之于戴、唐風

同上、缶戴、崽或弗其卩、唐風、・或疑⿰夔戈皆亦擾字、

戒

汞白戒敦、拓本・按、舊釋為戎、然審篆形、从戈从𠔿、𠔿即古文終字、而說文無此字也、如戎字从戈从甲、或从古文甲作戒、與此迥別、蓋古字逸文、劉氏吉金文述云、汞當國名、太保敦王伐汞子、亦國也、戒字不見字書、或釋戎、或釋戒、然从𠔿、明是終字、玩下文、自乃祖考、有𤼷于周邦、皇考釐王、則汞伯戒為周釐王子、而封于汞者、可補內外傳缺、此攷尤佳、或云冬終、戒古音通、

白戒敦　擵古

汞乍乙公卣、蓋器、王令戒曰、䖍淮夷敢伐內國、女其以成周師氏、戍于古𠂤、白雝父蔑汞曆、易貝十朋、汞拜稽首、對揚白休、用乍文考乙公寶尊彝、陶齋・按、銘云休者、贊白雝父也、曰戒曰汞、此亦當汞白戒、或云、此云戒者、前器之汞白戒、而此云汞者、即戒之門末、故冒其姓乎、然此篆法與上文相合、人亦當同一耳、

⿰堇戈

郘戴迴敦、壐十六印存、・按、从戈从堇、ㄑ當字聲、說文無⿰堇戈、古字逸文耳、或謂古文力攴通用、而攴戈亦通用、然則戈力似可通用矣、果然⿰堇戈亦勤字異文、存參、

⿰水戈

盂鼎、盂以多旂佩亦云云、擵古引別器文、・按、⿰水戈即𢦏省文、下从⺀、依攸字之例、⺀亦水也、但⿰水戈字、ㄑ書不收、固古字逸文耳、其戈與水、未詳執形郭聲、姑存于此、或从水从戈、ㄑ當我省文、戊為減省文、亦無據證、未可遽定、或云、詩女曰雞鳴傳、雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類、此句亦疑佩牙字也、⺀象形、从戈為聲、牙戈古音同部可通也、殊失於穿矣、

文二十八、此部或字可刪、今姑存許目便檢索、

重三百五十三、

第一部　第十四之二、其一、

我

骨版文、我受來年、劉本　按說文、我施身自謂也、从戈从手、或說、手古垂字、一曰古殺字、古文作𢦢、今審此等諸篆、𠂇手𠂇𠂇皆來禾之省、許氏垂字、元當作來也、說文來古文作𢆉、从毛、𠂇象形、毛亦來義耳、其右旁作𠂇、亦與此等作𠂇手𠂇𠂇、皆正相合、可證矣、古音來我同部、即知我字从戈來聲也、又按、凡偁自己之名、我為本字、爾雅釋詁、余我也、又身也、此借余為我也、余本義為語之舒也、與我無涉、而其音古韻轉通也、又釋詁、予我也、禮記中庸、人皆曰予知、予本義為推予也、與我無涉、而其音古韻與余同部、又吾字、許解云、我自偁也、从口五聲、誤矣、吾實最古語字、而其音古韻與予同部、是皆聲通之例耳、義字解曰、己之威儀也、夫人執戈而立、所以備威義、威義備而有己也、我義兩字音義皆近、或是轉注字、大戴保傅、桓公垂拱無事而朝諸侯、垂即來字、我从來、亦似有意矣、

大骨版文、我丁桯田、又我東啚田、又我西啚田、書契菁華

龜版文、庚戌出貞、兩帝不我口、劉本、

同上、我受來年、唐風

同上、半戍半叒我受、唐風、

同上、我勿㸚、唐風、

同上、貞勿取我口、劉本

骨版文、貞勿令我事步、劉本

同上　唐風

同上、烏弗真亻我中女不口口口、劉本、

卜辭義字所从、

龜版文、

卜辭㦰字所从、

盂鼎、我聞殷述命」又今我隹即云〻我一人烝四方、雩我其遹省先王、奇觚、

同上、奇觚、

又盂鼎、別一器、我征執嚚、擴古、

毛公鼎、我有周、

同上、我邦、

同上、我家、

同上、我一人

同上、我邦、

同上、我弗乍先王擾、

同上、我家、拓本、以上在一銘中、

師寰敦、我帛晦臣、又我東域之我如此、奇觚拓本

瀛仮比鼎、女𡩜我田、奇觚、

兮田盤、舊我帛晦人又曰我者厌、奇觚、

緜妃彝、我隹易壽、我不鳳求、擴古、

曶鼎、我即賣女、五口父用匹馬束絲、限詒曰、質則卑我賞馬效口卑復口絲口質效父、云〻、吳侃叔本

招白虎敦、我考幽白擴古

曾白靈簠、我皇之我擴古、

兄鐘、樂我父兄、積古、

同鐘別器吳氏拓本

叔我鼎擴古

平埜左戈、奇觚

夌父鼎、我友復爵本、

散氏盤、我緐付散氏田器、又曰我既付散氏溼田牆田、奇觚、

赤向父禹敦、我邦我家、擴古、

鄧公子敦、蓋器、乍我姑登孟嬛媵敦、積古、

同上別器擴古所收、

不䀉敦、令我差追于西、又再曰我車從古、

善鼎、余其用各我宗子雩百生、唐風、

石鼓文、我𦀚口口、石本如此

詛楚文、汝帖本如此、

宗周鐘、敢㠯虐我土、積古、擴古、

邵鐘四、我㠯言孝、扑古、

穆公鼎、我口𢓊武公、卣口我率朱車百乘口馭百徒、云〻、嘯堂、

同上、朱刻薛氏

同上、博古、弟三篆如此、弟一弟二皆作我、

寅簋、用辟我一人、朱刻薛氏、

晉姜鼎、宣𨚵我猷」又曰、贊我萬民、嘉遣我易鹵責千兩、云〻、嘯堂、·按此器元有數范、或鑄文或鑿文、式亦不一、故諸家所收、各有異同、要此三文、筆畫錯謬、轉寫失之、

同上朱刻薛氏

同上、博古、

同上、攷古、

同上不求甚解齋手拓本

同上、古鉩第一篆、

明我鼎、擴古、許印林說、此與積古齋明我壺云明我、是一人之器、按薛書晉姜鼎宣𨚵我猷、我作𢦏、此銘作𠧟、筆跡小異、實則同字、證以壺銘益明白矣、說文義重文作羛、云墨翟書義从弗、王高郵讀書雜志七之一云、弗當作𢦏、𢦏古文我字、與弗相似、故譌作弗、此我字既見晉姜鼎、其偏旁又見墨子書、然則此鼎固周器也、阮以明我壺列之商器未允、

明我壺、積古、

癸亥父丁敦、癸亥、我𠙵君、御口酉、賫氏口斤貝、古鉩、

師㝨敦、又播于我家」今女𢓊我家、𠭯𦀚我卤扁東扁僕馭百工、博古、

同上、嘯堂、·按王俅所據本、為不精拓、故轉寫殊誤、博古本為愈、

同上拓本、

鄦子鐘、嘉賓大夫我倗友、考古、・按各家皆有寫誤當相參攷、

同上、朱刻薛氏、

同上阮刻、

郘王義楚觶、皇天及我文考、奇觚

句鑃、及我父兄、攈古、

邾公釛鐘、樂我嘉賓及我正卿、拓本、

晉侯盦、我皇且、攈古、

同上筠清、

楚王孫鐘、我皇且、又曰我朋友、陶齋

同上、別范、萃古、

我匜、古鑑、・按臨摹戈形有誤、而我字顯然、舊釋利妄矣、

我造戈拓本

師訇敦、我皇帝、臨保我、及我邦之我如此、朱刻薛氏、・按元必係剝蝕、摹寫失眞、然亦可見其大要矣、

受鐘、萬光我家、唐風、

同上別范、從古、

叚借

鐘銘、追考一行、又異我父兄一行、鬱華

亙丰我觶、從古・按原釋兆非、

郘字所从、全文亦多作郘、按吾實語字古文、說文、吾、我自偁也、从口五聲、此叚借為我也、漢人未曉古文、故許氏尚傳誤、又或用予用余、皆同、

詛楚文、按文曰、兩𨛭邊城、又曰、𨛭不敢曰可、𨛭亦作遻、𨛭遻即御字異文、𨛭義叚借為吾、實為我、與上文同矣、

石鼓文、避車既工、避馬既同、避車既好、避馬既駐、石本・按避即𨙸字異文、許从吾聲、此从遻聲、遻亦作𨛭、即御字也、此借𨙸為我、薛氏釋作我、潘氏亦音我、此為得矣、詩車攻曰、我車既好、本字本義、以𨙸為我、亦猶以吾為我也、

義

虢季子白盤、𧻚𧻚子白、獻俘于王、王孔嘉子白義、拓本・按說文、義、己之威義也、从我羊、蓋羊者祥美之意也、銘用本字本義、經傳借儀為義、又借義為仁誼字、義儀兩字義殆混亂矣、然愚竊謂、我者人也、有威義則有法度、義儀古今字、一義之轉也、又禮記中庸、義者宜也、春秋繁露、義者我也、宜在我、然義誼固音義相近、禮記樂記、制之禮義、此字之本義、而中庸、禮儀三百、字作儀、亦元同字無疑矣、

屈乍義方妣鬲、鬱華

虢叔大林鐘、皇威義、此篆依拓本、考

又虢叔大林鐘別范、拓本、

又虢叔鐘、威義、攈古、

中義父簋拓本

𤔲向父禹敦、秉威義、攈古、

義母匜、嘯堂、

同上、攷古、

同上、博古、

同上朱刻薛氏

奠義姜父簋、攈古、

同上奇觚拓本

同上別范、拓本・按上與姜字相涉、泥姜父義而然耳、

中義父乍新宮鼎、唐風拓本、

同上、別范拓本、

古璽文議字所从

楚良臣余義鐘、積古・元當係䘮鐘、

同上別器、吳窓齋拓本、

中義彝積古

中義父乍尊鼎、唐風、

同上、拓本、三・此器有數范也、

又虢叔鐘、皇考威義、筠清、

同上、積古、

郘王義楚祭鍴、奇觚・按劉云、左昭六年、徐儀楚也、此亦古義儀通用、實元同字之證也

沇兒鐘、叔于𣪘義、拓本

楚王孫遺𦉜鐘、𢽚于威義、萃古、此有二范、

同上、陶齋、

齊子中姜鎛、彌生肅肅義政、保𩵦子古、

齊侯鎛、義政齊侯左右、嘯堂・按此銘、與上鎛一徹者、知王氏為愈、

同上薛氏

同上、博古・按皆轉寫者失之耳、

齊侯鐘、薛氏・按銘

語同鐘、博古嘯堂、皆缺此二鐘、無可較其正與誤者、然恐皆轉寫誤之、

骨版文、義字所从、

宮義璽、凡夫

古鉨文、古籀補、

○古逸字

鈛

大骨版文、王步自鈛于誨司、書契菁華、・按从我从宜自顯、而字書不收、逸文也、唯愚竊謂此亦義字、義為己之威儀也、从我、以兼音與義、字从我巳足矣、又義之謂宜也、禮記中庸、義者宜也、春秋繁露、義者我也、宜在我謂之義、義字、从我从宜、以會意為至當矣、莊子馬蹄篇、義臺路寢、崔注猶靈臺也、然文曰、王步自義、猶言步自靈臺乎、不敢妄肌、存疑、竢來哲云、但古音我宜與義、皆在同部、

文三

重一百七十四

戉

第一部

第十四之二、其二、

戉癸尊、嘯堂集古、・按說文、戉斧也、从戈𠃊聲、大徐云、俗作鉞非、鉞別一字、戉鉞同音、故經傳以鉞為戉、亦繇文叚借也、又按許云𠃊聲、誤、戉是純然象形字、此篆其正形古文也、蓋一變作戉再變作戉、說文司馬法曰、夏執玄戉、殷執白戚、周左杖黃戉右秉白髦、

中父丁盉、攈古

戉子父癸鼎、朱

甲父鼎、吉金圖、釋云、斧戉之戉、

父癸甗、𢇍古廣、

剌薛氏、橫形也、

父己卣、博古

戉尊、積古、阮氏云、遮古遺文戉作戉、

祖辛觶、有戉刀二字、古鑑、

孫卣、古鑑

子戉觶、奇解拓本、

淮父卣、其子子孫孫永寶用、戉、嘯堂、・按凡器形有在文之上者、又有在文之下者、而與無文唯記器形者、皆同矣、

戚

龜版文、且甲牟戉羊𤉲、我𢦏、唐風、義未詳、

骨版文、貞戉弗其戋、聽𠆢、・按卜辭𢦏字亦作𢦏、全文亦同、而與此篆、自有少異矣、

龜版文、戉孳卜二、家貞、戉其尊戉、劉本、

虢季子白盤、賜用戉之戉、拓本、

越字所从、皆省變文、

龜版文、劉本、按下八元當作小、拓法不精也、說文、戚戉也、从戉尗聲、詩公劉、干戈戚揚是也、字亦作鏚、左昭十五年傳、鏚鉞秬鬯、朱駿聲云、叚借為旅賁為㦸、詩行葦、戚戚兄弟、傳內相親也、又為慽、論語、小人長戚戚、後漢書皇甫規傳注、憂也、又為促、小爾雅廣詁、戚近也、家語曲禮子夏問、周以戚、注猶促也、又為𪓰、即𪓰、詩新臺、得此戚施、傳不能仰者、韓詩章句、蟾蜍也、爾雅釋訓、戚施、面柔也、釋文、本作頼頣、

龜版文、才口宗、又𢦏𢦏自艾自一田、唐風、・按此篆象形、今存三代彝器、與此正合、後變為形聲、此例極多矣、

骨版文、𢦏𢦏母庚、唐風、

同上、母己戚、又戚于母庚、唐風

同上、勿彫戚、唐風、

龜版文戚于奴

同上、王家戚亡貞、聽亽、

骨版文、口之𢦏戚口、聽亽、

同上、乙𠷎之𢦏戚十月、上文缺、唐風、

同上、貞王家戚亡弋、唐風

同上、唐風

同上、王家戚亡、聽亽

同上、王家庚戚宰父己亡弋、唐風、

同上、㕯戚其至凡、文前後缺、唐風、

同上、王家戚亡弋、聽亽、

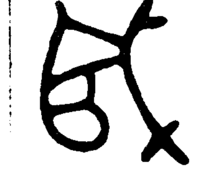
同上、戚亡弋、聽亽、

子禾子釜立事戚、奇觚拓本

亦龜版文、戚月、唐風・按上文曰、𢦏戚十月、與此同義、知𢦏為上文省也、

同上、戊辰子卜貞今戚又史、唐風、

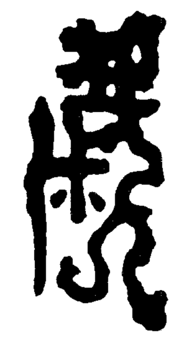
龜版文、卜設貞戚、劉本、



白戚父鼎銘六字曰白戚父作寶䵼拓本、



孚堇戚重、印叢、



彝戚拓本、此篆从尗與首文正合、而匜形筆畫屈曲糾繆、以兼藻文一種之篆法也、



戚觶、筠清館、吳榮光云、或釋作戣、吳子苾云、按朿即古文桼字、戚桼聲近、疑古戚字、从桼得聲、蓋尗是艸、字不得从木、此為桼無疑、唯如下文、巳从木、又上作屮、疑屮與尗之上形、相涉以為形者、此字形一變、又再變之例也、



同上拓本、據此文正形當作朿也、



又一器、拓本、即上文之又省略者也、



臂氏戚作父乙鼎、攈古、



子禾子釜、關人築蘇戚釜、奇觚拓本・按吳氏大澂臨摹有誤、姑兩存備參云、



同上、古籀補偏陳子和子釜、



增戚計重影本・按如此殆似从坴者、然亦上文之變勢、偶與他字相涉之例也、

段借



尗戚敦、攈古・按此左文而字形稍明晳者也、元釋為狀非、此或謂為犬字亦可通、然此是戉之小變、不得強以為爿也、要此亦尗之變形、以兼藻文、猶彝戚文之類也、



詛楚文、幽敍親戚、按此字即段借為戚者也、但依下文、疑元作㱘、轉寫失之、因謂此从人、戕為戚異、〻者上文𦣞之豎形而省略者也、㱘即與漢書司馬相如傳䑦㑶胼胝無胈注湊理也、形正合、義亦稍近、或云㑶字、借戚為屬、以其義為人事、字亦變作㑶、似可通矣、然愚意謂戚叔同聲、此从人戚聲、此為俶異文、俶固當與戚通用、亦當與屬通用矣、或謂俶訓善也、經傳多借淑字、詩關雎窈窕淑女孟子有私淑艾者、蓋善也者親善睦婣之意、即親戚其義也、然則、凡謂親戚者、實借戚為俶也、釋名、叔、俶也、廣雅釋言、叔屬也、叔屬二字聲近當通用、俶戚亦當與屬通用耳、



戚志古玉鈢、古玉圖攷並古籀補



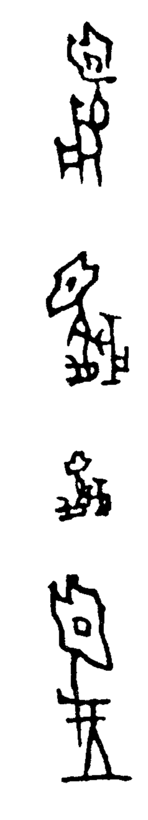
○古𢓊字



龜版文、易白發𠭁冓冊立𠭁、唐風・按一版二行如此、龜文月夕通用、此从戉从月也、𠭁字書不收、古字𢓊文也唯其戉與月夕、未詳何形何聲、姑存于此、或云、戉月古音同部、此从戉月聲、亦戉異文、



骨版文、⿰溢戉乙勹、文前後缺・按右明从戉、左是象形溢字、今本說文、溢器滿也、从水益聲、而顧野王原本玉篇引說文、作洫、又載溢字云、出聲類、今據此篆、顧氏所引為正可知矣、但从戉从溢字書所無、即古𢓊文也、或云㳚異文、蓋非是、



龜版文、貞乎⿰夒戉丁𠭁伐、又⿰夒戉乎⿰夒戉、又貞⿰夒戉雨、又貞⿰夒戉于坙、唐風・按从戉从夒、字書無之、古字𢓊文、或云擾字、又見擾下、



骨版文、⿰夒戉米二牛、又⿰夒戉米一牛、後編、



同上、⿰夒戉五牛、後編、

斤

文五 重五十

第一部 第十四之二、其二之一、



此三文所字所从、即為正形、凡下文多泥結轟、失其本形也、但斤篆元有兩形、上文象有刃有柄、下文唯象刃首而巳、其實元當作𠂆之者、說文斤斫木斧也、象形、今證于金刻文、斧作𣂔、刃在柄頭下、𠙵形與戉近、而斤刃在柄頭、且為𠂆形、與斧稍殊、可以證矣、齊𣪘愈金以鑄鉏夷斤欘、注斤形似鉏而小、賈注鑊也、各家說各異非、又許氏所不解者、段借訖名幖識字、小爾雅、衡二鍰四兩謂之斤、漢書律歷志十六兩為一斤、斤者明也、又重言形況字、爾雅、斤斤、察也又廣雅、斤斤仁也之類是也、

龜版文、虎方其涉斤東潛其巳、唐風、



石鼓文所字所从、



龍斤卣、攈古・按元作戉非、此似斧自亦異、即乚之變亦斤字也、但此亦左文例又見下、

旂字所从

扶比布 古泉匯

天君鼎、天君卿𩕲招、在𠂆、天君賞乆征乆𠂆貝、奇觚拓本・按劉氏云、並斤字、地名、蓋王在斤地、即以斤地之貝賞之、俞尊、王省𢊁祖、王錫小臣俞𢊁貝、是其例、此說似有理者、然𠂆𠂆自有異且彝文後𠂆字作𠂆、即知上為斤字、後為匹字也、

又天君鼎從古如此、

𢓊斤造戈、攈古

天君彝在斤、積古、

癸亥敦、正斤貝、古鉩、

扶比布、續匯、

安邑布、拓本

古刀布文 古泉匯、

𨽍字所从

析字所从、

並皆斮字所从、

並𨨏字所从下三文為反形也、

古匋文劉本、按亦斤字也、

兵字所从

又旂字所从、

悊字所从斤如此、・按雙斤猶單斤、彝文恆例、

○合文例

扶比布、𢳚𢳚峀斤、舊釋作卌非、此為十斤合文、說見扶下、拓本、

同上 金索

斧

斧爵、銘唯一字、嘯堂・按說文斧所以斫也、从斤父聲、形聲也、而如此篆、純然象形、即知戈戉斧斨字、最古皆為象形、後或變為會意為形聲也、詩曰、既破我斧、傳隋銎曰斧、周語、斧鉞刀墨之刑、注斧鉞大刑也、又爾雅釋器、斧謂之黼、考工畫繢之事、白與黑謂之黼、其文如斧形也、

又斧爵、博古、蓋別范也

同上、朱刻薛氏、

矢斧爵、鬱華、詳于矢下、

龜版文、櫃斧卜貞其之說、劉本、

𢨋文、𠂤𠂇𠁥𠃍三字橫列、此似戉字、然戉下作巾、與此文異、今定為斧、

呂大吉時貢車之斧、陶齋、

郘大吉斧為貢車之斧十、拓本・與上同而別一器、

𢂁字所从、

居彝、銘四曰、貝余一斧、筠清・按吳元釋斤非、劉心源云斧字古籀補亦同、是此亦與上文同、

叚借

寅簋父市赤舄、攷古・按此斧省、亦與黼通也、爾雅釋言、黼黻彰也、書益稷、黼黻絺繡、是也、

白晨鼎、幽夫、筠清・按劉心源云、舊釋作大、不知此用為鈇也、說文、鈇莝斫刀也、王制、賜鈇鉞、然後殺、又按、鈇亦斧字、禮記中庸釋文、鈇又音斧、後漢書獻帝紀注、引蒼頡篇云鈇斧也、然則幽夫即黑斧、古今注、金斧黃鉞也、鐵斧元鉞也、三代通用之、可以解此幽夫矣、此說詳則詳矣、然孫氏詒讓云、夫即黼字叚借、幽夫即黝黼也、此說為愈、但夫甫聲通、故𩫖異文作𩫖、夫𢿃亦通用、然則夫黼亦當通用也、故姑兩存云、

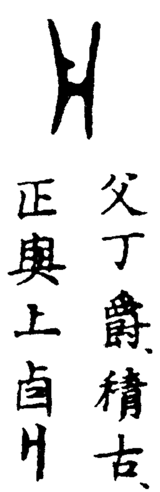
斨

雌尊、嘯堂集古・按王釋作戉非、凡古文斤斧戉斨四字、分別不易、然自有軌可由也、戈字作𢦏、下𠆢即以象鐏、如戉字亦作𢦏、與戈同意、斤作𠂆、斧作𠂇、斨作𣂑、皆無鐏形、有鐏者貴而無鐏者賤也、又斨與斧物甚似、唯銎孔方者為斨、隋者為斧、故字形亦於其处見異、蓋作者之微意存焉、今據以分別云、但柄形稍過屈、吳大澂字說曰、說文解字無爿字、而牄牀壯狀牆牆戕斨等字皆云从爿聲、徐鍇以為爿即疒之省、又謂牆壯戕狀之屬、竝當从牀省聲、李陽冰言、木右為片、左為爿音牆、皆臆說也、女部、妝下固云、从女牀省聲、它不言牀省、則許書當有爿字、為後人所刪、非即疒字、許氏云、疒倚也、人有疾病、象倚箸之形、孫愐音女戹切、文義字音、皆與爿字不類、玉篇、疒音牀、廣韵十陽疒士莊切、則又并疒爿為一字、亦強合也、許書斤部、斨方銎斧也、从斤爿聲、余所藏亞形且辛父庚

鼎有月字正象方鑿斧之形當即古文斯字變月為片字體之小異也推許書之例學在斆字下云篆文斆省兆在𦥑字下云古大𦥑省疑斯字下當有片篆云古文斯省或後人傳寫誤挩片字耳許書牆籀文作牆古文作牆安藏幣文作脏作脏據此則月之重文變為片而月又為片之省文非缺月為片也吳氏此說詳則詳矣然未悉是月為斯字片為重片所言為是但片片斷非斯字片明析木象形月者其變作片亦同鼎字从兆而異體作鼎作鼎確證也而片與月古音相通形亦相近故古字往往通用又𤕰字與片月近音亦通矣故古字从片者或亦从爿之省臧字作𦣞可證若說文𤖅字却从月作𤖅謂為古文其混用已久可識耳


木斯卣器蓋文古鑑・按上篆柄形為正元誤釋戉今正

卜辭將字所从即片小異


父丁爵積古・按銘云片木亞父丁正與上卣片木同當證片片同字也

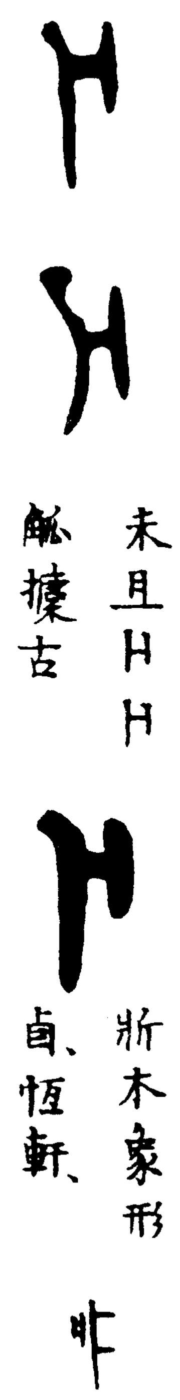
古鉨文將字所从


講斯角求古・按亦與上篆同舊釋作舟非舟作月月自別

且戊觚未 斯奇觚

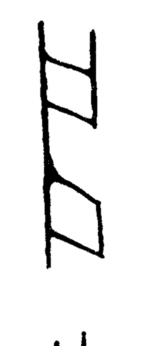
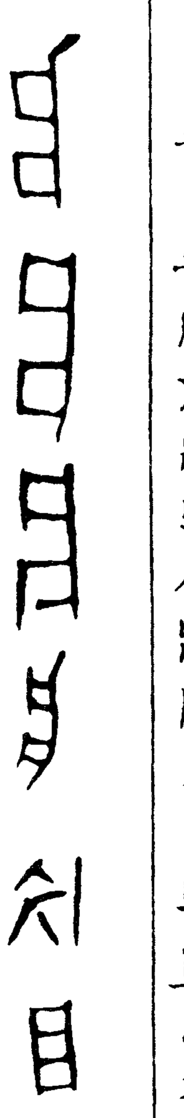

戈文片用乃从戟據古・按明是斯字也元釋作永斷非

父斯爵嘯堂集古

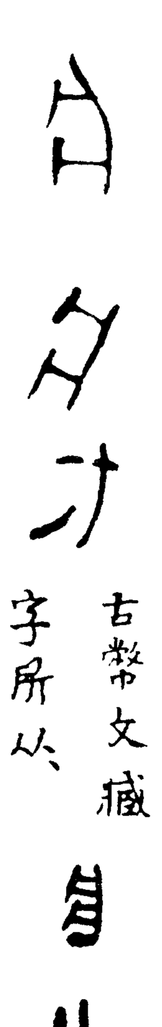

未且片片觚據古
斯木象形卣恆軒
骨版文佘口隹斯匕旬口後編

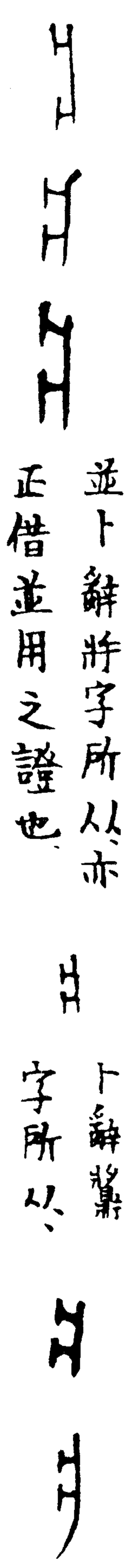

子璋鐘二隹正十月初吉丁亥群孫斯子璋子璋擇其吉金自乍龢鐘用匽以喜以樂父兄者士云云擄古・按此說文斯字即後出古文也小篆从之但斯本義非鉨意此斯疑將字叚借義將訓扶也从手片聲將斯當通用也經傳多借將為之廣雅將養也詩四牡不遑將父太玄衝將老也皆是也將从牆省聲牆从片聲然以將為將

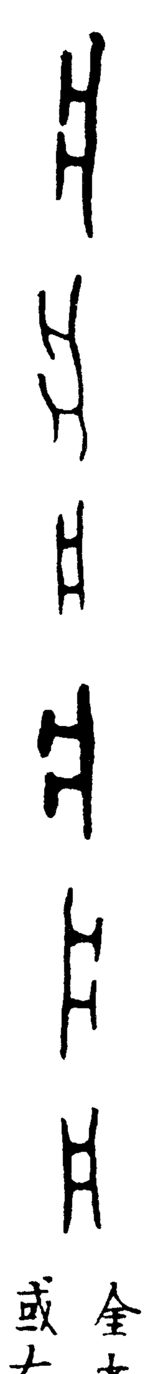
子璋鐘別器唐風
猶以斯為將同聲通用之理相一致矣


片字空首布古泉匯・按元釋作阜蓋篆形與阜相似故也然細審與阜自異而安臧布臧字作脏所从片字與此相同而一為左文然則此為片為斯無疑亦或為臧字省文叚借耳


斫 斪 斸


古幣文臧字所从
壯字所从


並卜辭將字所从亦正借並用之證也
卜辭𤕰字所从
妝字所从


金文牆字所从或有左文者


依石部及本部為此篆形按說文斫擊也从斤石聲朱駿聲云叚借發聲之詞方言揚越之郊凡人相侮以為無知或謂之斫注斫頑直之皃


平安君鼎古籀補附錄・按說文斪斫也从斤句聲又爾雅斪斸謂之定李注鉏也是也吳氏疑之疏矣古字省文段借唯當以句為之


平安君鼎平安𨿽斪客庸云恆軒按與上同器異范耳


按說文斸斫也从斤屬聲又木部有欘字訓斫也齊謂之茲其一曰斤柄自曲段氏云斫擊也釋器曰斪斸謂之定釋文云斸本或作欘引說文齊謂之茲其一曰斤柄自曲據陸氏以說文語系之或作欘之下則說文有欘無斸可知今本斤部出斪斸二篆皆云斫也夫爾雅斪斸本一物安得二之且考工記注引爾雅作句欘又爾雅音義云斪本或作拘是則句拘皆訓曲不為別一器名也句欘者李巡云鉏也郭璞云鉏屬蓋似鉏而倢於鉏似斤而不以斫木專以所田其首如鉏然句於矩故謂句欘也斤部斪斸二篆淺人依爾雅俗本増之欘下一曰云云此別一義謂斫木之斤及斫田之器其木首接金者生而內句不假煣治是之謂欘考工記注鄭司農云蒼頡篇有柯欘段說可從按柯欘即句屬也句折而連屬也要依古文段借省略之例斸欘並當借屬為之朱氏駿聲云斤柄性自曲者欘字本義斫也者斸字本義也亦為一說備參又云字亦作钃轉義荀子榮辱所謂以狐父之戈钃牛矢也注刺也蓋猶椎或作鎚也但金文有斪字斪亦為古文可知耳若夫其義其音與斪斸相涉否固未詳識存疑俟再攷云

叚借


骨版文朱駿聲云祝叚借為斸廣雅祝斷也穀梁哀十三傳祝髮文身公羊哀十四傳天祝予是也

斲 劃同

戊彝大叔斲口命戊允口祖考、爵清館・按舊無釋為粗、此明斲字也、說文斲斫也、从斤㔾聲、又鐙酒器也、从金象器形、或體省金作㔾、此篆作㪿即㔾字也、斤作𠂆、例見格中尊文、又父己鼎父己鬲新字所从斤字與此略相似、但斫也之訓、不可以解銘意、禮記檀弓木不成斲、注彫飾也、疑斲字亦應為修理之義也、斲命、他器所謂𤔲命、即治命也、又說文斲字或體作劃、从畫从丮、亦刷飾修理之會意也、如下篆作𨐤、即合斲劃別為一形耳、

鄀敦、王曰、鄀昔先王既命女乍邑𨐤五邑祝今余隹𤕌就乃命云云、攷古・按心源云、舊釋作繼、心源疑併字、通幷、从䜌从丮、即韻會幷下云、从持二干之意也、蓋此攷妄矣、此明與上文同、但篆形轉寫有誤、惜王錄不收此銘、無由較訂耳、𨐤五邑祝者、言戒飾司掌五邑所在巫祝、使無所亂也、劉氏又於吉金文述毛公鼎下云、此字攷說文𢍏相從也、从从幵聲、一曰从持二干為并、許之旨解則从㐺从幵、後解則从㐺从二、古刻从丠丠即小篆變作从者、从井乃其聲也小篆則變从幵、从𦘔即丮、古刻揚字夙字執字埶字亦从𦘔見本銘及叔弓鎛丮手持之義在ミ與說文合、是并字也、即併、說文併並也、愈迷入岐路耳、

同上、朱刻薛氏引古器記及攷古本如此、按萬曆攷古如此、蓋誤殊甚者也、

微𤴡鼎、王命微𤴡斲𤔲九服、朱刻薛氏・按薛亦元誤為𨐤字者也、此𠬪毋、當連結作㚇、不然亦作㚇从女也、

毛公鼎、王曰、父厝巳、曰彶兹卿事寮大史寮于父、即君命女、𤕌𤔲公族雩参有𤔲小子師氏虎臣雩朕褺事、以乃族干吾王身、取𧶜卅寽、拓本、吳大澂云、𤕌當即駿之異文、爾雅釋詁、駿長也、詩清廟駿奔在廟、傳駿長也、此言庴長于公族、此說非是、今審篆形右从𡚦𡚦即丮字、例見夙字執字、此作𨐤者、與作劃同意、銘義亦與戊彝無異、

同上、奇觚

同上唐風・按均皆拓本而有此相異者、手巧即有精粗也、又𡚦相近、故遂混同、此篆可以為證矣、

師克敦、今余隹𤕌就乃令、令女斲走馬、唐風、

諫敦、先王既命女斲𤔲王家、陶齋、

克鼎、易女井遺𤔲人斲、唐風拓本・按賜克井𤔲邑人、令以𤔲督監治也、此篆丮下明く从女者也、但此女非女字義、即𠬛𡚨之𡚨之變

穸鼎、遣中令穸斲𤔲莫田

番生敦、王命斲𤔲公族卿事大史寮、陶齋、亦上文之小異、

穸拜頟首云云、唐風、

師𠭥敦、斲𤔲𠋰𠆢、赤市朱黃旂攸古、

穆公鼎、大叔斲口命戊允口且考、嘯堂・按王典釋博古為𢇍、誤與他器同、此亦為斲字無疑者也、但右作𠃌、明是欠字、欠與斤丮、形義迴別、要𠃌為𠃌者變也、

齊侯鎛、余命女職差卿、為大事、斲命于外內之事、中専明刑、嘯堂・按劉心源、亦誤釋𢇍、孫詒讓云、差卿即亞卿也、為大事、猶言治大事、𢇍字、諸釋並同、孫云不塙、以字形審之、未能定其形聲、當闕疑、二家甚粗矣、此亦與上文、明乎同一文字、

同上 博古

同上 薛氏

齊侯鐘、銘語同鎛、嘯堂、

同上、博古、

同上、朱刻薛氏、

𪧂敦、余命女𡰪我家、斲司我東𢉩西𢉩、嘯堂・按銘意與毛公鼎相合、此明亦斲字也、但審篆形、从口、口㔾古音相通、疑从口聲乎、然依下篆似从古、果然古實缶字異文、㔾酒器也、字或應从缶、从屮與爵同意、右又即手、與丮同意、

同上萬歷本博本

同上、朱刻薛氏

同上別器省口、小異、拓本、

龍敦、命女眔曰、斲正對格、朱刻薛氏、按上文之省、猶且轉寫誤之、不可是正、

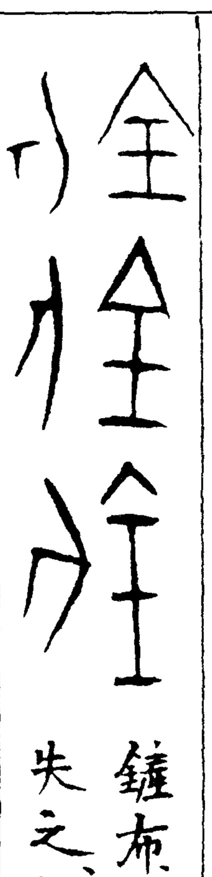
伊彝、王乎命尹封冊命伊、斲官𤔲康宮王臣妾百、拓本・按左似𧊒右似色、然於文義、即知上文省變耳、

格中尊、吉金・按𢇍字所从𢇍皆作斷、此其省文、實亦斲字異文也、𢇍𢇍並皆𢇍字、而𢇍㔾古音同部、故斲亦作斷不為異矣、姑存兩部、

釿

平安君鼎五㿝六釿𠂢釿𠕵釿𡉚恆軒・按說文、釿劑斷也、从斤金、朱氏駿聲云、金亦聲、謂以斤斷金也、蒼頡篇、釿鍔也、然則、釿之言圻也、圻咢也、凡物劑斷必有圻咢也斤聲疑是圻省聲、以包會意、又斤、斫木斧也、與銖兩義無涉、凡言兩斤者、疑當以釿為正字、斤為叚借、蓋齊斷之有度、以稱一定

之量、此謂之鈁、轉亦為其量目名也
但鈁亦當用為斤、猶戈作錢、



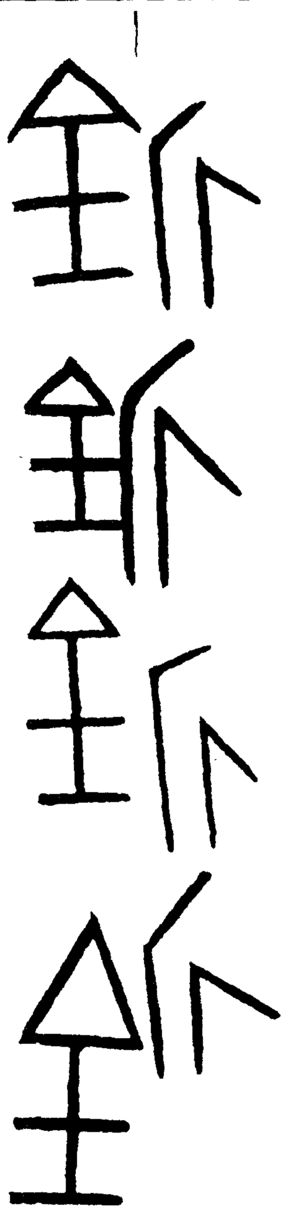
鏟布品川鈁、奇觚、劉云鮑子年李竹朋、並析作金化
失之、說文鈁劑斷也、謂斧斤之屬、斷制金鐵物也、通
訓从斤金會意、斤亦聲、心源以為古布多言一鈁二鈁半鈁、或單一鈁字不言數
或云充鈁尚鈁、皆今斤兩字義、史記平準書、於是為秦錢重難用、令民鑄錢一黃
金一斤、索隱、秦以一鎰為一金、漢以一斤為一金、由是以思古布鈁字即斤矣、
・按如此說斤鈁之別、稍缺明晳、姑存參耳、



金索引古布幣、其文曰、安邑二鈁、舊又為貨
金二字、然此等文字、筆畫長短、從幣面為結
構如此、豈得謂兩字乎、且舊說以禹都安邑、
謂此二幣必為禹時物、固妄斷肊說、不可信憑矣、要此周末文字耳、吳氏大徵字
說云、世所傳古幣、有某字鈁五十當寽、又有某正尚金當寽、又有某某鈁全當寽、
舊釋尚寽為當鋝、古文鋝鍰本一字、呂刑、其罰百鍰之鍰、即考工記冶氏、重三鋝

之鋝、鄭注謂鍰鋝似同者是也、又有冊子一鈁冊子二鈁、某一隹、某今隹等幣、全
古金字、或釋鈁為鈁字、或讀為化金、或讀為金化、大徵以為爰鈁皆稱物之名、考
工記冶氏、為殺矢刃、長寸圍寸、鋌十之、重三垸、鄭注引司農云、垸量名、讀為丸、賈
疏謂垸是稱物之名、非斛量之號、又讀為丸、未知所取何義、後鄭引之在下者、以
垸之度量其名未聞、無以破之也、竊疑垸字不見於他書、說文土部垸以桼和灰
而髹也、一曰補垸、與量名無涉、周禮垸字、疑即古幣鈁字、六國變體、往往偏旁移
易、多失本真、如古圜幣中重一兩十二銖、重一兩十四銖、銖字皆作珠、或誤釋一
珠二字、古銖文、銖字或作鉢、或作埜、此金字分裂之證、重三鈁之鈁、或當時書作
鈁、遂譌為土旁垸字、而義不可通、三鈁三鋝、同為稱物之名、戈重三鋝、矢刃重三
鈁、文義較順、以安邑一鈁幣三枚、當殺矢之刃輕重、亦相等、此義可補先後鄭之
缺、蓋漢時已承其譌、無從更正也、安邑一鈁、今稱約重三錢左右、以今世所傳之
戈斛之、重八兩、九兩、十兩、不等、則一鋝當今稱三兩左右、或古者十鈁為一鋝、某
李等幣、重不過二鈁、以二鈁當一鋝、以二當十也、舊說五以
一當五、十二以二為十、或亦不謬、此說稍詳、然不可遽信矣、

所

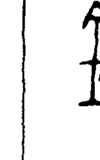


安邑一鈁及二鈁

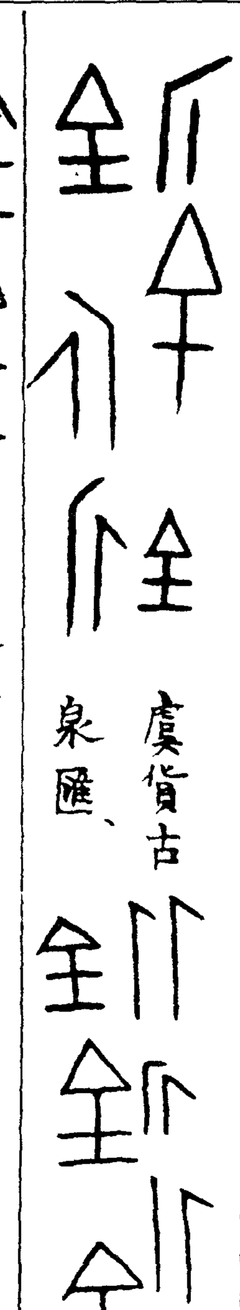


梁李布 續泉匯、

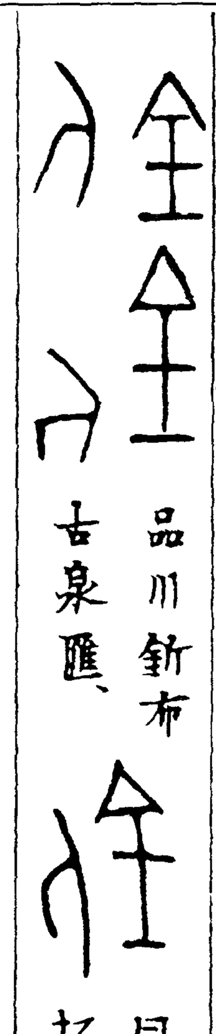
鈁貨、古泉匯、



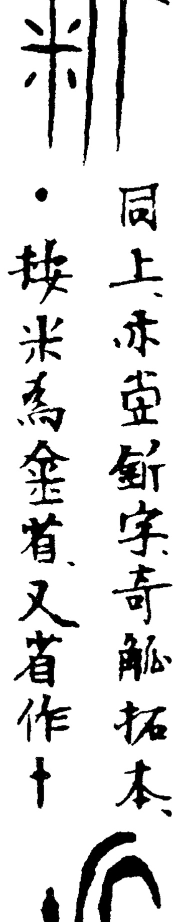
鮮鈁璽 印叢、



虞貨古泉匯、　北垩布 古泉匯、



品川鈁布 古泉匯、　同上、拓本、　長垣一鈁 錢古泉匯、



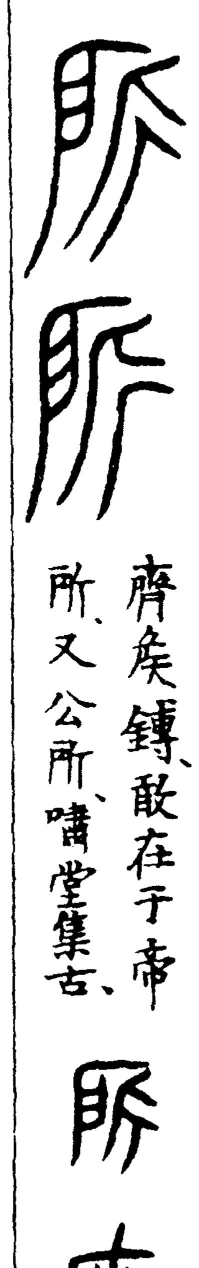
同上、亦壺鈁字、奇觚拓本、
・按米為金省、又省作十
又扶比 布、拓本



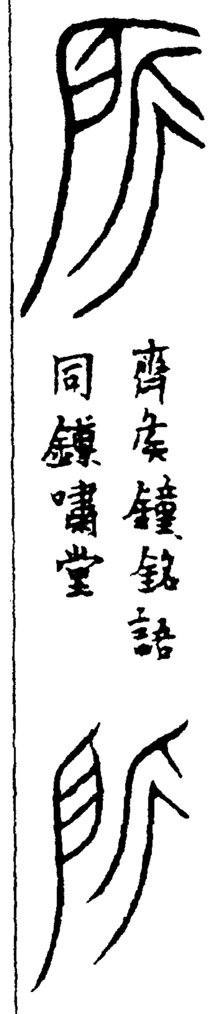
石鼓文、為所游蹇、石本、說文、所伐木聲也、从斤戶聲、詩曰、伐
木所所、毛本作許許、段借為處、廣雅釋詁二、所凥也、書君子
所其無逸、詩殷武、有截其所、禮記檀弓、無所不用斯言也、鼓
文是也、又助語之詞、檀弓疏、所是不定之辭、是也、



宋公差戈、銘曰、宋公差之所造不易族戈、十字、奇觚、
・按、攈古引釋不為丕、云丕陽戈、實此戈也、即同范、



齊侯鎛、敢在于帝所、又公所、嘯堂集古、
同上、博古、・按薛氏、亦小異、王氏為愈、



齊侯鐘、銘語同鎛、嘯堂
同上、朱刻薛氏

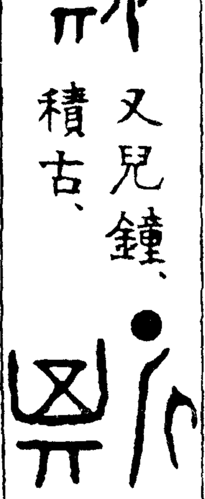


𪫧比鼎、按許或段借為所、詩伐木許許、
傳許許、柹兒、即伐木聲也、合說文引作所所、

斯 段借



兒鐘、余迭斯于之子、攈古、・按與積古所引器不同也、銘意為人名、其
義未詳、說文斯析也、从斤其聲、詩墓門、斧以斯之、書酒誥、有斯明享、鄭
注析也、皆為本義、經傳多段借為此、
實為柴、詩殷其靁、何斯違斯、是也、



又兒鐘、積古、　兒鐘別器、拓本、



齊侯鎛、卑百斯男、而埶斯字、蕭義政、齊侯左右、毋疾毋已、
至于枼曰武靈成、子子孫孫、羕保用言、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

齊侯鐘、語句同鎛、朱刻薛氏、此器嘯堂缺、

鄀于子斯父簋二器、朱刻薛氏

同上別范、拓本・按、此銘篆法稍俗、疑為贋器也、

中斯咼、薛氏・按𠂢疑元作𠂢、轉寫譌之、

叚借

師盉敦、盉其萬𡿺年、云云、薛氏、說云、其萬斯年、而斯乃用思、古人用字、或如此耳・按、如此說、謂𡿺為思省、或是、亦猶霸作雨、年作禾之類耳、

斮

叟賓鉼、提字、朱駿聲云、提叚借為斯、禮記少儀、牛羊之肺、離而不提心、注猶絕也、按此說似是、斯提音近、

卯敦、按說文、斮斬也、从斤昔聲、朱氏駿聲云、衺斬曰斫、正斬曰斮、爾雅釋器、魚曰斮之、羽獵賦、斮巨狿、又公羊成二傳曰法斮、楚辭怨世、羌兩足以畢斮、叚借為厝、爾雅釋器、犀謂之斮、字亦作䂺、刀斤同意、古字省文叚借之例、唯當以昔為之、

斷

㡭 𠢭 同

格伯敦、乃賁卅田、則析格白退毆、姓彶、似、乃從格白安彶、甸殷乃𠢭零谷杜木偶谷游菜、涉東門、筍清、吳榮光云、舊釋作系、此拓蓋作𠢭、器作𠢭、說文斷古文作㡭𠢭、解云、古文斷从㠯、㠯古文叀字、此拓即㡭𠢭而小變耳、其不从㠯者、古文㠯亦作𡴀、此从之而又加到中耳、又𣃔之或體作剸、从刀專聲、𡴀下之到中或即叀下之寸、總之與斷音義同也、甸殷者、甸田也、治也、殷既訓正、正疆界也、乃斷零谷杜木偶谷游菜、涉東門者、斷截也、零谷以下、皆彶之地名、其疆界也、此正甸殷之事、此說至詳、似是、然則此釋為剸、為至當也、字林剸裁也、有制度而剸劃、地界可定也、但斷剸同音、義亦相近、互通不嫌焉、篆亦見𣃔下、又按𣃔从首為義、當以斷頭為本義、全文所謂斮首之義也、而剸無首義、剸或元斷字、叚借為𣃔字異文、說文斷截也、从斤从㡭、㡭古文絕、㡭下引周書曰㡭㡭猗無佗技、禮記大學作斷斷兮、但此類皆重言形況字、即為轉義、禮記王制、瘖聾跛躃斷者、注謂支節絕也、易繫辭、斷木為杵、莊子逍遙遊、斷髮文身、蓋以斤絕物謂之斷、而其已絕者亦曰斷、此為一義之轉也、禮記樂記、臨事而屢斷、注猶決也、亦為轉義、叚借為段、公羊莊二十四年傳、斷脩云乎、同音通用耳、

同上、奇觚拓本、劉云、絕字、阮釋象二吳釋斷、皆非、說文絕从糸从刀、卩聲、此省卩耳、絕者斷絕之處、言正其田界・按此說亦有一理、然此明从屮、況又不从卩、此說遂非、不如釋剸、形音義並合、姑取以備參耳、

新

骨版文、貞㽙攴卟、紹習殸口、兆易念、其勿廌㝵之㝵唐于𢦏𢦏弗𢦏口、斵盂𡉈昇、以羊奏禽、琴歸室拓本・按、此从斤不从刀、而叀形即同、

龜版文、貞丑勿今剸、劉本・按片即另左文也、膞字从剸作𠟭、此明剸字也、剸下字缺、義未詳、

骨版文、貞丑于丘剸、唐風、

新宮叔碩父鼎、筠清・按說文、新取木也、从斤亲聲、亲古榛字、榛栗蓋亦細木、薪柴者也、然則新从斤亲、形聲兼會意、此為古薪字也、故訓取木也、其義甚皙、月令、收秩薪柴、注大者可析謂之薪、義正合焉、又新叚借為鱻、廣雅釋言、新初也、太玄務、新鮮自求珍、詩采芑、於彼新田、

師湯工父鼎、王在周新宮、唐風、

遣曹鼎、王在周新宮、唐風拓本、蓋器文、

同上別范、拓本、

頌鼎、令女官嗣成周貯廿家、監嗣新廟、貯用宮御、唐風、

頌敦、攈古

師遽敦、王在周家新宮、積古、

中義父鼎、作新客寶鼎、拓本、

同上別范、拓本

同上別范、奇觚拓本、

公違鼎、在新邑、攈古、

公違彝、攈古、

盂鼎別器、新宗、攈古、

邵大叔斧、以新全、奇觚、

癸亥父己鬲、王修于胙祳般新宗、復齋、

又鼎、復齋、

師酉敦、冊令師酉、嗣乃且啻官邑人虎臣、鹵門尸、㠯尸、秦尸、京尸、畀千尸、新易女赤市朱黃中絅攸勒、云云、奇觚・按更新義也、尸當讀為夷、

同上、攈古、

登孟媿敦、新作、攈古、

所

段借　別體

癸亥父己盤般新宗古盤·按與父己鬲同作也、如此、殆从犬與斤異、蓋當係轉寫之誤矣、

望敦、王在周康宮新宮、筍清、

散氏盤新宮東氐積古、

同上別范奇觚、

詛楚文、述取吾邊城新郢及鄔長敕、汝帖、

新城布、古泉匯、下文借釆為新、

同上、奇觚拓本、

又詛楚文、邊城新隍及鄔長敕、石索·按舊釋新似是、水經注、新秦地名、但說文無敕、蓋亦新異文、此文親敕兩體併用、敕新亦當與此同例、

古文戈攴通用、斤攴亦當通用、戈斤皆所以攴擊為戚者也、

曶鼎·按銘本用為質、段借也、說文、所二斤也、闕、蓋質从此字、

井人鐘質字所从

斥

段借

井人鐘、按說文無櫍、朱駿聲云、質段借為斦、俗亦作櫍、考工弓人、射利革與質、注木椹也、穀梁昭八傳、以葛覆質、注椹也、漢書、張蒼傳解衣伏質、注鍖也、字亦作鑕、公羊昭廿五傳、君不忍加之以鈇鑕·按太平御覽引說文、礩柱下石也、蓋上義之轉而異文、

○古逸字

父乙方鼎、據古·按舊釋作立刀形非、今依篆形、似斤而有鐓鐏、刃頭屈句、此自一字象形也、但未詳其何字古文、姑附于此云、

子父辛方鼎、亦據古、

○說文

○斷　柯擊也、从斤良聲、

文十六

重二百六十

矛　我同

第一部　第十四之二　其三、

毋乙鬲·按說文、矛酋矛也、建于兵車、長二丈、象形、古文作𢦜、从戈蓋以其戈屬故也、釋名、矛冒也、刃下冒矜也、矜者矛柄也、詩秦風、厹矛、傳、三隅矛也、曲禮疏、矛如鋋而三廉也、矛字亦作鉾、見玉篇、又作鉾、見字林、象形變為形聲、此例極多、又按此銘亞形中子執矛形、丨下無∧形者、略其鐏耳、

古兵文、拓本中有鹿祖二字、右矛左戟相對、

古璽文茅字所从

郵字所从

㮆字所从矛如此作、又按此實柔字異文、鄄字或从柔、而其形與此篆正合可證、然則戟元从戈柔二字、作矛者乃為柔、乃為芧省、而柔為柔飾義朱氏駿聲云、按矛者刺兵也、其飾縣毛羽、此說為至當矣、蓋字初當作𣏟、形近、義亦相關、故𣏟變作𢆉、象形變為會意也、又柔矛兩聲、轉之可通、或从柔以兼形聲、並存疑義、俟後之識者云、

𢆉字所从

矜　矠

此皆敄字所从、與上文同、即柔字而ふ矛者文也、

虘鐘、虘𢆉𣬈永寶口、邲大宗、萬年子孫口口、拓本

𢆡字所从矛也、

楙字所从諸形如此、

子矛鼎、據古·按毋乙鬲作𢆉、象子執矛而立、此云子矛亦同意也、

某器拓本、子矛二字、按與上同器、

卯敦、按說文、矠矛屬、从矛昔聲、讀若笮、朱氏駿聲云、字亦作矟、作槊、廣雅釋器、矟矛也、釋名、矛長丈八尺曰矟、馬上所持、言其矟矟使殺也、肯昔雙聲段借為矠、魯語、矠魚鼈、注摋也、別義、廣雅釋室、棚謂之栅、字亦作栅、此考為是通俗文、矛長丈八尺謂槊、然鈕樹玉云、槊俗梢字、亦通、古字有文唯當借昔為矠、

詛楚文、悉興其衆、張矜意奴、汝帖·按石索所據作矜、然矜字許書所無、古文人子通用、矜疑伶守異文、段借為矜、亦或元作矜、矛與令合古

文矛字、說文、矜矛柄也、从矛令聲、今諸本篆作矝、解作今聲、而段氏以下諸氏改爲今聲是、此篆可證、此字、段借義殊多、而本義絕不行、其段借爲憐者、詩鴻雁、爰及矜人、傳憐也、以本字釋借字也、又公羊宣十五傳見人之厄則矜之、注閔也、書呂刑、哀矜庶戮之不辜、爾雅、矜苦也、小爾雅、矜惜也、方言、矜哀也之類是也、又爲戢、禮記表記、不矜而莊、注謂自尊大也、晉語、矜其伐而恥其功、管子法法、彼矜者滿也、廣雅、矜大也、之類是也、自尊彊大之謂、殴訓彊也是也、朱駿聲云、此義段借爲引、或爲堅、呂覽重言、矜者兵革之色也、注嚴也、亦同、恐過於穿矣、又爲敬、孟子、皆有所矜式、注敬也、或曰借爲矙、亦通、又爲冷、猶凜凜也、詩菀柳、居以凶矜、傳危也、思玄賦、魚矜鱗而并凌兮、注爲引、猶夸張也、精迂矣、又朱氏云、段借爲擊、猶堅持也、論語、君子、矜而不爭、又古之矜也廉、皇疏、莊也、大戴小辨、矜行以事君、注愼也、又爲堅、楚辭憂苦、執銳摧矜寒皃、後漢書注、矜竦也、又爲緊、廣雅、矜急也、方言、矜遽也、又爲鰥、實爲寡、禮記王制、老而無妻者謂之矜、後漢和帝紀注、矜病也、又重言形況字、詩無羊、矜矜兢兢、傳言堅彊也、蓋殴彊之一轉義、

古匋文、劉本・按矜字壞文、此矛即矛、古文恆見、卩壞爲卪也

○說文

⿰矛良　矛屬、从矛良聲、

⿰矛害　矛屬、从矛害聲、

䂆　刺也、从矛丑聲、

文六

重三十六

古籀篇卷二十六終

古籀篇卷二十七

東京　高田忠周　纂述

第一部　第十四之三

㫃

旅字所从・按此釋斿者非、說文、㫃旌旗之游、㫃蹇之皃、从中、曲而下垂、㫃相出入也、讀若偃、古人名㫃字子游、㫃古文㫃字、象旌旗之游及㫃之形、蓋其作㫃者、必轉寫之誤、元當作㫃也、因謂此篆即最古㫃字、與戈字作戈、戌字作戌、斧字作斤、皆同一例證、象形中之象形者也、但旅字从㫃者、用爲旌旗字者略文也、要㫃字、初如此作、一變作㫃省作㫃、又或句勒作㫃、小篆出焉、而㫃之形甚非、又按、旅字阮氏以下皆謂爲子執旂二文非是、

又同上、中斿同意

皆象竿頭有飾形、

龜版、文王㫃

卜大㫃、唐風

父丁爵、亞中㫃虹二字、唐風、

又白兵文旅字所从、㫃向右或向左、皆同意、阮釋旂非、

害敦、嘯堂、此篆元段借爲旂

同上、別范也、此等皆與卜辭文合、

叒癸鼎旅字所从、

文考鼎、元用爲旂、拓本、

卜辭䊮字所从、以㫃爲旅爲秦、

石鼓文翰字所从、

汓字異文作斿、所从如此、

古璽文、遊字所从、

白百父敦、元用爲旂字、亦旂字省文、旂旂通用、詳于旂下、王廷鼎說旂即說文䡃籀文䡃是也、䡃元當單字、䡃爲日光䡃䡃然皃、旂从䡃其意也、然䡃㫃、形音義皆近、䡃㫃固當通用、唯是竊謂、旂从䡃不爲異、而䡃字从單、意精相隔、蓋謂旂亦㫃字或體、从㫃單聲、象形之文變形聲、其例往往有之、此

亦其一耳，要㫃、㫃形與音義皆近，通用不嫌，故存于兩部云。

於

合文例

卣文。亞中有此篆，即㫃虹合文，詳于虹下。

此篆姑從許氏，而㫃形即真文也。說文㫃，旌旗杠皃，從丨從㫃，㫃亦聲。蓋㫃字形已兼於，故又從丨指事。說文元收于丨，丨之丨部非，今正。

旄 段借

龜版文。㫃不雖眾王曰吉。按依旗作㫃，此亦旐古文也。說文旐，龜蛇四游，以象營室，攸攸而長也。從㫃兆聲。周禮曰：縣鄙建旐。司常文也。

卜辭逃字所从。按古字省文段借之例，唯當以兆為旐。釋名：旐，兆也。龜知氣兆之吉凶，建之後，察度事宜之形兆也。果然，旐亦兆字轉出耳。

伯晨鼎。畫咷韓鞁，筠清，劉心源云，銘本旐字，以咷為之，同聲段借也。詩采芑，旂旐央央。

旗

婦鼎。㫃婦鬻三字，恆軒。按說文旗，熊旗五游，以象罰星，士卒以為期。從㫃其聲。周禮，率都建旗。此篆丨即㫃省，彡以象六游，與考工記輈人云，熊旗六斿，以象伐也，正相符合，可證矣。但依下文，或似有七斿者，許即五斿，其制不一可知，而獨九斿者為旂字，亦作㫃，不可混矣。周禮司常，熊虎為旗，及國之大閱，孤卿建旗，師都建旗，此為本義，轉為凡旌旗之總稱。司常又云，掌九旗之物名，是常旂旜物旟旐旞旌等皆得稱旗是也。蓋旗之言期也，當从期省聲也。

父乙甗，朱刻薛氏。銘意用為地名。

且乙卣。旗子且乙，抑古。此銘子手持旗形，實旂字，以旗為正。按此合乙為七斿，然以㫃為一文，實亦六斿耳。

段借

骨版文，其㫃㫃後編。按文不完，義未詳，然是从㫃从五斿形，亦同上文，顯然矣。

虢季子白盤。賜用弓，彤矢其央，拓本。按其即旗字，省文段借，音亦通用。央亦鞅字。銘云，賜旗，猶他器多云賜旂也。某云，此其為綦字，亦通，然綦

旆

正字作綼，訓帛蒼艾色，一曰不借綼也，即儀禮注綦係也，所以拘止屨也，讀若馬綼綦之綦是也。一曰者，謂段借不借綼之綼，即羈字之段借也，讀為綦迂矣。

戈文。曰陳旆簋，三字，奇觚本。按說文旆，繼旐之旗也，沛然而垂，从㫃宋聲。爾雅郭注云，帛續旐末為燕尾者。何休公羊注云，繼旐如燕尾曰旆，今審此篆形，正與上說符合，故定為旆字也。詩六月，白旆央央。又段借重言形況字，詩出車，胡不旆旆。傳旒垂皃。生民，荏菽旆旆，傳旆旆然長也。蓋猶市市然也。

又陳旆簋戈，別器，懋齋華拓本。

秦劍，職輅莊。

戟旆，陶齋。

陳猷釜。按朱駿聲云，發段借為旆。荀子議兵，詩曰，武王載發，蓋市从八聲，八發音近，故得通用也。毛詩長發，正作旆字。

旌 段借

彝文。按本作㫃，即為旅字，而省㫃，即旌字也。說文旌，游車載旌，析羽注旄首也，所以精進士卒也。从㫃生聲。段注云，司常職曰，析羽為旌。爾雅釋天注，旄首曰旌。李巡注，以氂牛尾著旌首。郭云，載旄於竿頭，如今之幢，亦有旒。鄭注周禮云，全羽、析羽，皆五采，繫之於旞旌之上，所謂注旄於干首也。蓋夏后氏但用旄牛尾，周人加用析羽。夏時徒綏不旒，周人則注羽旄，而仍有綏旒。先有旄首，而後有析羽注之。故許云，析羽注旄首。今見此篆，干頭有丫，蓋析羽注旄首之象，又㫃以象綏旒。此為象形旌字，不容疑也。要旌旗之屬，其字古多象形，後世變為形聲，形聲字行而象形字廢矣。獨勿字，象形行而形聲不行，而勿本義亦隱矣。

旟

齊侯鎛。余命女政于朕三軍，肅成朕師旟之政，嘯堂。按鎛文亦同。劉心源云，師旟即師旅。說文旟，錯革畫鳥其上，所以進士眾。旟旟，眾也。从㫃與聲。周禮曰，州里建旟。即司常文。又大司馬，百官載旟。詩干旄，孑孑干旟。無羊，眾維魚矣，旐維旟矣，皆本字本義。轉為都人士，髮則有旟，傳揚也。

同上，朱刻薛氏。

齊侯鎛，嘯堂。

同上，博古。薛氏亦同。

惠公簋。大史旟，拓本。按从與省文，輿與同聲通用也。

旂

頌壺、賜女玄衣、黹屯、赤市、朱黃、鑾旂、攸勒、積古・按說文旂旗有衆鈴以令衆也、从㫃斤聲、周禮司常交龍為旂、爾雅釋天有鈴曰旂、周禮司常、諸侯建旂、詩載見龍旂陽陽、和鈴央央、字亦作旍、从鈴省、魏都賦、攸攸旆旍是也、說文以旂為近古文、金文以旂為祈、並皆音通字也、

頌鼎、鑾旂攸勒、唐風、

同上、別器、奇觚

同上、攈古、積古亦同、

頌敦、銘語同上、攈古所收數器文如此、按運筆變化、無一重複、書家法則、古今一轍耳、

番生敦、朱旂旜、陶齋、

毛公鼎、朱旂二鈴之旂、拓本、

豆閉敦、鑾旂、奇觚

父戊觶、戩乍文考遺寶、責弗喪旂、用乍父戊寶彝、唐風、

旂鼎、積古、

師𡩜敦、赤市朱黃旂、攈古、

師奎父鼎、戈琱㦵旂、唐風、

戠敦、鑾旂、攷古、

旂作寶敦、攈古、

鄦敦、鑾旂、攷古、

同上、朱刻薛氏引古器記、

牧敦、虎冟熏裏旂、攷古

同上、朱刻薛氏

趩尊、同黃旂、攈古

趞敦、易女赤市大鑾旂、唐風、

𠭯伯敦、赤口市、鑾旂、拓本、

師器父鼎、用旂釁壽黃句吉康、唐風、

黎鼎、鑾旂字、拓本、

孟鼎、易乃且南旂用遷、云云、拓本、

𡧊敦、矛賜鑾旂用保乃邦、攈古、

同上

同上從古、

善鼎、賜女乃且旂用事、云云、唐風、

伊彝、赤市鑾旂、拓本、按此金刻文常語也、故得其讀、唯依字即旅耳、

黎彝、玄衣環市黃旂攸勒、敔吾拓本

奠白盤、鑾旂拓本、

無叀鼎、別器、奇觚拓本

齊侯鐘、用旂嘉命、從古

又別一器如此、攈古、

齊侯敦、用旂眉壽萬年無疆、奇觚拓本、

㽙鐘、㽙旂鐘十又二、拓本、

邾公釛鐘、旂年眉壽、拓本

京姜鬲彝、用旂萬年亡疆、攈古

何敦、鑾旂、嘯堂、

同上、續攷古・按此篆元當作旂、二書皆誤、

又黎鼎、別范、鑾旂、拓本

邢侯尊、侯乘于赤旂舟、又曰、啻旂世神世命、古鑑・按上讀若字、下段借為祈、又與以蘄為祈同例也、劉心源云、舊釋作考、下文同、按說文㫃作㫃、鐘鼎大从㫃之字皆作㫃、乃旗之古文也、此字从㫃下从丁、乃斤省、頌鼎鑾旂作旂可證、若考字則从老、非从㫃也、禮月令孟夏之月、載赤旂、乃施之乘輿者、今此銘云赤旂舟、意舟可通用乎、否則赤旂舟名、如說苑所記鄂君青翰之舟矣、此攷似是、亻即斤省略、下諸文皆同、

孟妃壺、匹君䜌旂者其成公、鑄子孟妃媵盥壺、古鑑・按舊釋作此、匕形稍合、而此斷非此字、審篆勢考結構、此乃為㫃亻、疑元作斤、此旂即旂字、旂古與近通用、說文古文近作旂是也、此䜌與此字通、諸者之乎也、旂也、近諸其成公、與儀禮鄉射禮記云則薦諸其席、同一文例、匹君納子孟妃於成公、故作此器也、或謂鐘鼎古文旂祈通用、殆為恆例、此亦用為祈、有所祈于成公廟也、亦通、但此為旂字、無容疑耳、

晉姜鼎、用康頣妥褱遠旂君子、嘯堂・按以旂為近、與說文古文合、又詳近下、王氏此本係原刻、然橅寫誤、疑元作旂形乎、

同上、薛氏・按亦誤殊甚矣、

同上、博古、

同上、攷古引別范文、

同上、古鑑、

金文詁字所从、

古匋文詁字所从、

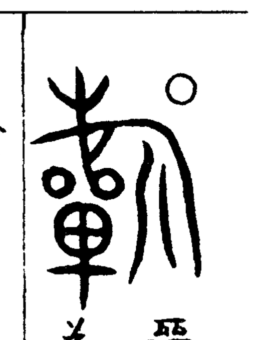
古匋文、㫃字作㫃、所从旂如此、

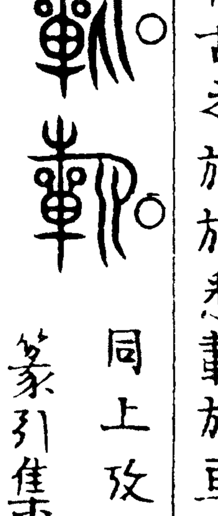
旂牢璽、吉金齋・按㫃變為㞢、與旟字作㞢同一例證耳、又或云、从㞢从斤、別一字、許書不收、古逸也、存參云、

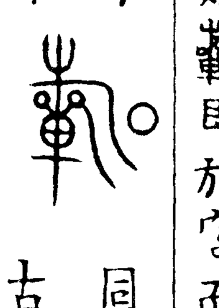
旂堂璽凡夫、

大考鼎、旂琱戈、拓本・按字形明作㫃、此省文段借、亦朿作朿之例耳、

別體

○晉姜鼎、用旂綽綰眉壽、嘯堂集古篆文、攷古引楊南仲說、𣄴疑旂字、讀為祈、㫃从音偃、石鼓文皆作㫃、古之旐旂悉載於車、故疑𣄴即旂字、而从車、借讀為旂、近嘗有得𣪘藍田者、二銘皆用𣄴萬壽之文、故知其然也、

同上、攷古下　篆引集古本

同上、古鑑、

・按段玉裁說、𣄴即𣄴字、非是、古多借旂為祈、周之時、祈禱之祈、專作旂、而正字少見、鐘鼎祈皆作𣄴、可證也、而旂字無祈義、因亦從禪之省、以為義耳、說詳祈下、

楚王孫遣𥁕鐘、・按、元用為祈眉壽之祈、而形正為旂字、愚嘗謂古旂祈通用、後作从旂从禪省旟字、以為祈之異文、已見上注、今得王氏廷鼎字義新鏡、其說曰、說文吅部、單、篆下云、大也、从吅、𠁥、吅亦聲、闕、案此字音義久廢、許君明知其必有本義、特訪諸通人、莫得其實、姑从蓋闕、以待來者、非同淺人妄為甲从車省、或為非字、以憑肊見也、竊謂單从吅𠦒聲、為古旂字、鐘鼎單父尊彝屢見、皆作單、或作𠦒、且有省作吅、古晝三辰於旂、从吅者日月星也、从𠦒旂之竿也、後以其為旂从㫃、作𣄴作𣄴、復从斤聲作𣄴、見於鼎彝者不少、古从吅者、亦通作吅、如𡿺亦作𡿺之類可證、𣄴在說文、實即𣄴字所从之單、當作單、非單字、而

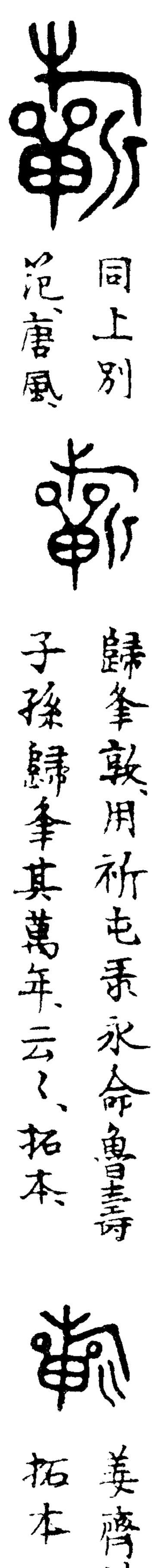
何、从𠬞、與鐘鼎文正同、篆文省吅作日為𣄴、猶曐省作星也、當時雖有此𣄴𣄴二字、而單即為單、單為古旂之義久昧、但存日始出光𣄴𣄴之一訓、然古義即由此而得、古人驗日於旂、如日周旂為朝、日出為易、从勿、勿亦旂也、曰日始出光𣄴𣄴者、𣄴即旂也、古讀𣄴旂一聲、後人不會古音、而或从㫃或从斤、字緐而音義亦變矣、蓋日始出時、月星猶未盡泯、故其光尤覺明盛、而即以此表眾觀、故即名旂、部首示字說解曰、天垂象所以示人、三垂日月星也、而實亦可通旂、即單从吅而為古旂之義、特而又古於單耳、展旂以一眾望、引伸為孤單字、而後世傳單知單諭單之義本此、單亶通段、經傳用單、與偏傍从單者、率皆从其段義、以單為旂者、止詩公劉其軍三單一語、戈部、戰从單之一字耳、尉繚子、大國之軍、三旂、中軍黃旂、左軍青旂、右軍白旂、三單為三旂、即此戰左旂右戈、旂戈相當、交戰義也、此古義之僅存而可寶者、單既通亶、故从㫃之𣄴、亦通作旜、交龍為旂、儀禮有龍旜、知旜亦畫龍、通帛曰旃、無畫龍者、是旜非旃之重文可知、學者既昧單之本義、師說相承、並訓為大、致三單之文亦無塙詁、許君明知其義、以無師承、不敢肊說、遂於單下𣄴下、並从闕疑、竊謂單非从吅、實為單之變文、𣄴所从者實即單字、曰

从旦聲者、其古音尚存、特單之形義已昧、故強割𠦒之一畫、為从旦耳、𣄴實鐘鼎之𣄴、單實𣄴所从之古文也、余依此說、乃悟前說旂字作旟从旂从禪之誤、王氏云、旟即旂異文、旂字从𣄴、𣄴字或从單、所見甚佳、然其所說、有未可盡信者、況單與旂同字、祈與示通、穿鑿亦極矣、余再按單字从曐晨之形、爾雅釋天、太歲在卯曰單閼、單有星義無疑、亦从干以為聲也、說文从吅甲断非、但如𣄴字或作𣄴、是从單省、鐘鼎作𣄴、是即合旦與單而亦省畫者也、抑干單㫃𣄴古韻皆同部、故𣄴从㫃或从單耳、要𣄴或作𣄴為籀變緐筆重文、以取茂美、即為史籀之恆例也、王氏欲妄謂單𣄴旂為同字断非、王又云、詩其軍三單、說文戰字从單、故單為旂義、稍似有理、然說文戰从單為聲、詩箋單無羨卒也、此單為殫之叚借、未可以為單即旂之證也、若假从王說、此等單字即旟之省文、說文所引篆文、有从省形者、鐘鼎亦多用省文者、霸字作雨、年字作禾、是也、然如王此說、遂屬牽強附會、固無足措信而已、然則此篆當解云旂字或體、从𣄴斤聲、借𣄴為㫃、又旟為𣄴或體从𣄴省、單聲、如此而字形系統、繹然可尋矣、愚又竊謂、𣄴若作旟、日意無見、於單實㫃字或體、从㫃單聲、彖形變為形聲、此例甚多、與𣄴字籀文所从旦作三日者自異、又

或𣄴籀文借旟為之、果然旟單固从㫃或體、與作旂無異也、其後又按、斪是昕字異文、說文、昕、旦明日將出也、从日斤聲、讀若希、與𣄴下曰日始出光𣄴𣄴也、意義相合、昕字固當以𣄴為意也、斪是古文昕字、昕旂同聲、即得通用、昕祈亦同聲、故昕亦以為祈、例見他器、未敢肊定、姑存于此云、

頌敦、旂匄康𪊲屯右、𢽎古

頌鼎、旂匄康𪊲屯右、通彔永令、奇觚拓本、劉云从旂从單、當是戰省、㫃蓋會意、旂字古文用為祈、見晉姜鼎、尌夜鼎、𠒛簋、伯侯父盤、諸文、㫃部未收、而艸部作𣄴、云艸也、蓋小篆因𣄴之中依稀改為从艸、許亦不得其原矣、・按劉云單為戰省、與上說合、然言旟𣄴同字、有嫌于粗、愚謂𣄴从旟省亦旂字、

同上別　范、唐風

歸夆敦、用祈屯彔永命魯壽　子孫歸夆其萬年、云云、拓本　姜齊鐘　拓本

追敦、用旂匄𦉢壽永命、積古、　同上、吉金圖、　同上、拓本、並皆異范、

陳公子甗、用旂𩰤壽萬年無疆、攈古

及季良壺用旂匄𩰤壽其萬年霝終難老、攈古、

同上別範、奇觚、

叔中乍趙中敦蓋、旂匄𩰤壽、攈古、

吳生鐘用旂康龢屯魯、攈古、

避乍姜湋簋、用旂𩰤壽屯魯、攈古、元偁遲簋非、

白矦父盤、用旂𩰤壽萬年、積古、

虢姜敦、旂匄康虞屯右通彔永令、攷古如此、

同上、朱刻薛氏

白戔頮盤、用旂𩰤壽邁年無疆、攷古・按盦文作其𩰤壽邁年無疆、

同上、薛氏・按二書相合、元當如此、

叔液鼎、用旂𩰤壽萬年、無疆永壽用之、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

曩龔、用旂眉壽、拓本

陳矦乍孟姜將朕簋、用旂𩰤壽萬年、讎靈華、

叔家父乍中姬簋、用旂𩰤孝無疆、讎靈華、

避乍姜湋簋、用旂媚壽屯魯、奇觚拓本器蓋文攈古本已收在于上、此為拓本可據者、再出云、

同上朱刻薛氏

姜敦、用旂𩰤壽、嘯堂、

同上博古、

齊公豆、用旂𩰤壽永命多福、博古、

同上、朱刻薛氏

史寶鉦、用旂萬年𩰤壽無疆、攈古、

叔夜鼎、用旂𩰤壽無疆、積古、

虞司寇壺二器、器蓋用高用孝、用旂𩰤壽子孫、永寶用之、攈古、

陳子匜、用旂𩰤壽萬年無疆、攈古、

豈白車父敦、用旂𩰤壽、攈古、

朱媿鐘、旂其萬年媚壽、敔吾拓本

畢鮮敦、用旂𩰤壽魯休攈古、

召中丂父壺、用旂𩰤壽、嘯堂、

同上攷古、

同上、朱刻薛氏

齊矦盂、用旂字奇觚、

楚王孫遣睿鐘、用旂𩰤壽、萃古、

同上別範、陶齋、

白碩父鼎、用旂百彔、嘯堂、

同上朱刻薛氏、按博古篆作𣃘、未詳孰是、姑从二氏、

鄭伯尊、盦又旟祇、拓本・按盦彝云盦又敦祇、文意相同、

又姜敦、用旂𩰤壽、夜齋・按與上見異範也、又偁白百父敦、

同上攈古、積古亦同、

同上及古、疑亦別一範也、

又史伯碩父鼎、用旂匄百祿、積古、

太宰歸父盤、台旟媚壽、拓本・按此字下形从口、蓋取告求之義、會意也、

同上、奇觚、

避父乍齊姜鐘、用旂匄多福、嘯堂、

同上薛氏、・按攷古殆同、王氏為誤、又薛第二篆為誤、此器與上見拓本齊姜鐘、同器異範、知元有數器也、

史顏鼎、用旂匄𩰤壽永令霝終、其萬年多福無疆、嘯堂・按諸書皆略相合、然係寫誤、元當作𣃘、

同上萬歷本博古、

同上朱刻薛氏

齊子中姜鎛、用旂𩰤壽毋死、攈古、

女龢盤、用旂眉壽、筠清、

者尚盤、用旂𩰤壽萬年、讎靈華、

中龢盤、用旂𩰤壽、攈古・按筠清女龢盤同、彼誤認中為女也、

句鑃、用旂萬壽、攈古、

旂白作旅、拓本・按㫃即旂之省、此亦為旟省變文無疑矣、或言單字非、

立旂形敦、拓本・按恆軒亦載此銘、釋旗非、此明象九旂在柄之形、周禮所謂、王建大常十有二斿、上公建旂、九斿者即是也、或言、旂从㫃、㫃从中、不从丨、然中即柄頭有飾之形、抑古者質樸、後世有飾、旂柄古唯可用直竿、斿亦然、必可不如後世之制也、今依此篆、當證古制耳、

叚借



觶文、陶齋二・按銘曰、乍此彝旂阯五字、旂阯疑與祈祉通、此用吉語、猶他器銘云䀇壽生之類乎、䀇亦與福通用也、如此[glyph]即旂字、而[glyph]即旗字、並皆象形明顯、不容疑也、



伯𨤍敦二、筠清館・按吳榮光原釋為𨤍字、非是、今審篆形、即㫃之小變、與旅从㫃全別、且𨤍字書所無、此𨤍即訢字、與下文相同、而此从旂聲、且依銘旂𨤍兩用、古文旂訢二字、當通用耳、又見訢下、



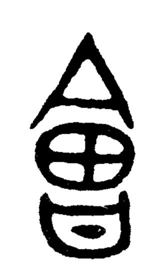
太師虘豆、用祈多福、筠清館、劉心源云、舊釋作訪非、此字从㫃旂字所从也、詳晉姜鼎吏尊、此从㫃即旂省、从言會意、有所祈必以言也、今从古籀補釋作祈、白祈敦作𣄙、从旂不省也、又孫詒讓云、鐘鼎古文凡从㫃者、于小篆為㫃、于隸為㫃、訪則从言方聲、方㫃二字隸體相似、古文則兩形迥別、此旓从㫃从言、吳釋為訪、是以隸體之相似者、并例古文、其誤實甚、攷金文多云用祈多福、而其祈字多耤𣄙為之、又或耤旂為之、如齊侯鎛鐘齊侯罍並云、用旂眉壽、是也、此旓亦即旂字、旂从㫃斤聲、斤言聲近、故古从斤之字、或變而从言、說文犬部、㹜犬吠聲、玉篇犬部㹜與𤞷同、楚辭九辯、猛犬𤞷𤞷而迎吠、𤞷即㹜字也、此旓亦變斤為言、吳釋為訪、蓋未達古文形聲變易之例也・按劉說未矣、孫說亦非、此亦上文𨤍之省、而訢旂固當通用、然此銘實借訢為祈也、

旞 ⿸㫃遺同



此彝集形、詳見遂下、按說文、旞導車所以載、全羽以為允〻進也、从㫃遂聲、或作⿸㫃遺从遺〻亦聲也、古字省文叚借之例、唯當以遂以遺為之、朱駿聲云、按竿首飾有犛牛毛曰旄、復以五采全羽注于上者曰旞、其析羽者曰旌、周禮司常、道車載旞、蓋路車也、旞與旌、即常旂旜物旗旟旐七旗之加以羽旄者、左襄十四年傳、范宣子假羽旄于齊是也、天子所建、齊私有之、此說甚詳、又見旌下、

旝



此篆集形、詳于會下、按說文、旝建大木置石其上、發以機、以追敵也、从㫃會聲、春秋傳曰、旝動而鼓、詩曰、其旝如林、此春秋傳上當有一曰二字、其實此解係後人轉寫之誤、說文列次、旝在旞旃之閒、其義不可不為旌旗之類、發石即其別義也、此轉寫誤倒之耳、段氏改本訓作旌旗也、从㫃會聲、詩曰云〻、春秋傳曰云〻、一曰、建大木云〻、云今依韻會所據小徐本、乃許書之舊也是、又注云、旌旗有名旝者、下文所偁詩及左傳是也、詩大雅大明文、今毛詩作會、鄭箋以盛合其兵眾釋之、然則毛作會、三家作旝、春秋桓五年左氏傳文、杜曰旝旃也、與馬許合、蓋左傳舊說多如此、惟賈侍中獨為異說也、左傳疏云、賈侍中以旝為發石、一曰飛石、引范蠡兵法作飛石之事、然則許之別義、正用賈說也、朱駿聲云、太平御覽引春秋舊說、旝發石車也、是謂發石車亦立旝、故以旝為名、依毛詩、字元以會為本字、即會字之轉義、字亦从㫃作旝、遂兩字相分、旝出周時、

旃 旜同



番生敦、朱旃旜、陶齋・按从㫃从亩从虫、甚顯然者、然字書無之、因謂亩為亶省、此旜字也、說文旃旗曲柄也、所以旃表士眾、从㫃丹聲、或作旜从亶聲、又說文、蟺𧌒蟺也、从虫亶聲、然此字从㫃从蟺省聲、亦甚顯然者也、然則周禮司常、通帛為旃、注謂大赤、從周正色無飾、亦係字本義也、叚借助語之辭、小爾雅廣訓、旃焉也、廣雅釋言、旃之也、詩陟岵、上慎旃哉、采苓、舍旃舍旃、是也、



𧍝甗文、己酉卜旃出唐風・按亦旜省文無疑矣、



徐王子鐘、唯正月初吉元日丁亥、徐王子旃擇其吉金、自乍龢鐘、以追祭祀、以樂嘉賓及倗生友安兼吕父兄庶士、吕宴吕喜、中縣且昜、元鳴孔皇、其音警〻、聞于四方、韹〻熙〻、眉壽無期、子〻孫〻、萬葉鼓之、金索・按馮氏釋前云、作者為徐王子前、徐係顓頊之後、春秋時、徐偃王假行仁義、為楚文王所滅、此王子者或其嗣與、此說非是、金器又有係于徐國者、而偃王以外、尚有偁王者、且此篆从㫃、即㫃省文、而㫃字也、又月明是丹、與舟篆形迥異、然此以㫃以丹、旃字甚顯、唯丹下从口、未詳、或當羨文藻畫耳、或謂卜辭有亶字、依上文作旃、此从口或為亶省、但亶字書不收、疑旜古文、旜見方言、果然、此作𠀠、从丹从旜、並皆聲也、晚出古文、複聲者往〻有之也、

⿸㫃攸



伊彝、按說文、⿸㫃攸旌旗之流也、从㫃攸聲、此必非古字正文、旌旗之流者正斿字之義也、攸為行水攸〻、猶旌旗之斿流于風而游然也、其實攸斿音

施 旎同

義皆近，故古或借㫃為斿，因亦加㫃作旟，猶借流為旒，因亦加㫃作旒，同此字當刪矣，



黃中匜，按說文，施旗皃，从㫃也聲，但古有它字無也字，凡也聲字皆當作它聲，施亦當作㫁也，古字省文，叚借之例，當以它為之，或云，此篆施字象形，亦非無理矣，朱駿聲云，齊欒施，字子旗，知施者旗也，又齊弦施，字子多，聲相近也，按旖施，柔順搖曳之皃，猶木之椅施，枝之猗儺，禾之倚移也，亦疊韻連語，字亦作旖旎，漢書楊雄傳，夫何旟旐郅偈之旖旎也，注旖𢮍之形也，史記司馬相如傳，旖旎從風，索隱，猶阿那也，叚借為㢮，廣雅，施，予也，易乾，德施普也，釋文，與也，禮記祭統，勤大命施于烝彝鼎，注猶著也，論語，施于有政，包注行也，又荀子臣道，爪牙之士施，注謂展其材也，晉語，秦人殺冀芮而施之，注陳尸曰施，字亦作肔作胣，莊子胠篋，萇宏肔，崔注肔裂也，又為迆，詩葛覃，施于中谷，傳移也，孟子，施從良人之所之，注邪施而行，又為弛，韓詩何人斯，我心施也，按猶解也，晉語，為大戮施孔，注廢也，又為逸，莊子人間世，哀樂不易施乎前，詩皇矣，施于孫子，箋猶易也，延也，又為侈，按論語，無施勞，謂不敓也，又為暆，史記屈賈傳，庚子日施兮，索隱，猶西斜也，又為㧏，通志氏族略，魯公子尾，字施父，又為𪓰，詩新臺，得此戚施，又為𩦃，廣雅施𩦃也，又疊韻連語，史記司馬相如傳，登降施靡，正義，猶連延也，又重言形況字，詩丘中有麻，將其來施施，傳難進之皃，孟子，施施從外來，注扁扁喜悅之皃，又託名幖識字，爾雅，卷施艸，拔心不死，注猶宿莽也，字亦作葹，

旖



依奇字幣及師器父鼎旂字為形如此，說文，旖旗旖施也，从㫃奇聲，按旖施猶倚移，義亦出于偏倚，當借倚，又借奇為之矣，

旚



古幣文，按說文，旚旌旗旚繇也，从㫃票聲，旚繇者票搖之叚借，旚飄音義皆近，古字省文叚借之例，唯當以票為之，旚繇屢成頌作影鼬，

別體



司土敦，㝐簋土僞作寶尊敦，寀㞢本如此，・按舊釋作旅口，謂為二字非是，愚謂旚字，集韵，旚或作旚，从麃聲也，麃字从鹿从㶣者聲，故旚亦或从麃聲耳，銘意疑借為幖識之幖，司土官，僞其名也，作器幖識其功其德之意，



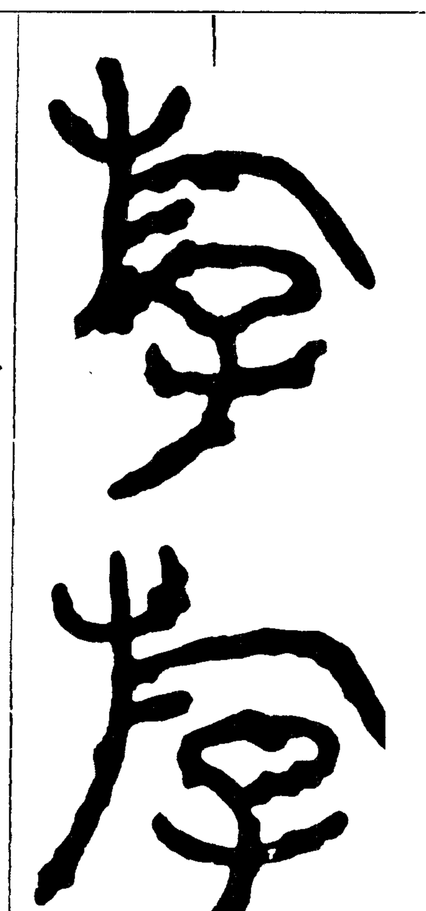
同上據古・又按鹿字，古作𪊧者作[illegible]亦省之，

⿸㫃猋



父丁尊，按，說文，⿸㫃猋旌旗飛揚之皃，从㫃猋聲，猶扶搖風曰飆也，而飆風古字，唯以猋為之，旌旗之⿸㫃猋，亦元當以猋為之耳，

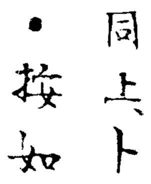
斿



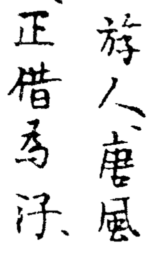
石鼓文，吾車既工，吾馬既同，吾車既好，吾馬既駘，君子員邋，員邋員斿，麀鹿速速，君子之求，古華山農章句注疏云，按員邋重疊言之，謂人與物之數多也，斿說文作游，旌旗之旒也，案此承上章而言，凡車之制，必以旌旗為飾，夏官弁師，諸侯之繅斿九就，注云，每繅九成，則九旒也，考工記曰，龍旂九斿，以象大火也，注云交龍為旂，諸侯所建，又一鼓曰，□□□□，為所斿𩚵，□□□，盩導𠬝□□□□吾，山農云，按𩚵行也，沿也，事也，成也，造作也，所者，字典引關西方言，致力於一事為所，所謂絕利一源也，此斿𩚵，錢大昕云，猶優游是也，優說文作憂，行之和也，游亦作遊，詩卭以遨以遊，禮學記，息焉遊焉，注曰遊謂無事閒暇，總在乎學也，案學猶習也，子曰學而時習之，不亦說乎，釋詁，閑狎串貫習也，呂覽審己篇，習學也，漢書注，習狎也，方言，媟狎也，郭云相親狎也，曲禮，賢者狎而敬之，注云狎近也，習也，謂附而近之，習其所行也，按甲鼓言勤勤農事，言貫習射御，丁鼓言閑習六騶，庚鼓言怢習擊刺，然則此言學習君政習君德，蓋前後相應之文也，云云，又詳見優下，・按，此攷似佳，但今本說文，㳺旌旗之流也，从㫃汓聲，段氏云，此字省作斿，俗作旒，集韵云，斿亦作旐，按此說若有據，上文旒篆與此同義，而居非其次，當移此下，正之曰游或作旒，又古文作𨒪，段氏云，从辵者，流行之義也，从孚者，汓省聲也，俗作遊者，合二篆為一字，又汓訓浮行水上也，从水从子，或从囚聲作泅，蓋轉寫有誤也，顧野王原本玉篇，汓說文浮於水上也，泅說文亦汓也，游字書亦斿字也，旌旗之游為斿，字在㫃部，今雖亾㫃部，明識顧氏所見說文，篆文作㳺不从水，此从浮省聲也，但其作游，始于字書亦明矣，又汓浮水上而行也，故字或从辵，轉為遊遨，又為樂遊也，然則㫃部字當作斿為古，而游下還當入于汓下，唯得與斿通用耳，



龜版文三，皆曰王田斿，唐風・按依他版文例，似可讀王田于斿，即地名也，然亦讀為王出游田狩之義，似捷矣，未可遽定，卜辭文皆簡略，其義不易明，概此類也，



同上，卜貞延斿人，唐風・按如此文，正借為汓，



龜版文按亦上文之省



中斿父鼎拓本

別體

格伯𣪘文五、文曰、零木、析木、畾谷旃菜、攈古、・按銘義四地名也、今審篆从𠦪从水、蓋游省文、與游古文省作斿同意、一說云、以游為斿異文、果然此篆亦同斿、然如此、斿字从斿省聲者、遂失其聲源矣、或說非、又見斿下、要古文斿斿兩字互通用耳、

同上、一器拓本・按、上文弟二篆完全也、

同上、一器、吉金・按上文弟五、

同上、一器、蓋器文、筠清・按此器、元有數範、各家皆異、

格白簋、銘文同𣪘、拓本、

同上、積古如此、

旇

梁上官鼎、官誰斿、肖叁、攈古・按斿字叚借疊韵連語、詩蜉蝣之羽、傳渠略也、朝生暮死、此篆右形當屮之變而亦似𡳿字矣、

古布幣文、按說文、旇旌旗披靡也、从𠦪皮聲、旇靡疊韵連語、用披亦同、要義存于聲音、古唯當皮字當之矣、又按旇靡亦與旖施同、猶倚移也、

旋

此篆依足旋二文為形也、按說文、旋周旋、旌旗之指麾也、从𠦪从疋、疋足也、蓋从𠦪、旌旗字之省也、疋為足謂郄節下也、然則旌旗有杠、杠下有柄、以可運轉也、能運轉周旋也、故可指麾也、轉義為凡回還之偁、小爾雅廣言、旋還也、字林、旋回也、禮記玉藻、周旋中規、折旋中矩、經傳往往借還為之也、但還旋音義並近、唯旋主于旌旗、故字从𠦪也、

骨版文、乙酉𠭯旋卯後編、・按足疋通省作止、

同上、旋于違、後編、

叚借

𦨶氏盤、右還封于首、按轉旋義也、禮記內則、左還授師、檀弓、右還其封、曲禮、還辟再拜稽首、玉藻、周還中規折還中矩、亦叚借為旋者也、

師遽方尊、按環或叚借為旋、周禮樂師、環拜、以鐘鼓為節、司農注、謂旋也、大戴保傳、亟顧環面、注旋也、齊策、環山者三、環體而轉運者、皆旋字義也、

旄

師遽𣪘蓋文、考旄叔孙古・按積古本作𠂉𣞤形、拓法不精也、說文、旄幢也、从𠦪从毛、毛亦聲、朱駿聲云、按旌旄竿飾也、本用犛牛尾、注于旗之竿首、故曰旄、後又用羽、或兼用犛尾與羽焉、幢即舞者所持之翿、旌旗之細也、書牧誓、右秉白旄、詩出車、建彼旄矣、孟子見羽旄之美、字亦作𣭆、宣二年左傳、趙盾為𣭆車之族、服注、戎車之倅也、字亦作髦、叚借為𣚍、方言十三、髦好也、是也、又依禮家圖、旄形與下篆合、注旄不唯竿首也、抑旄有二種乎、

又師遽𣪘、奇觚、劉云、旄通毛、禹貢毛羽、史記夏本紀、漢書地理志作旄、是旄叔即毛叔也、

旛

亞形父庚且辛鼎、恆軒・按舊缺釋疏矣、今審篆形、𠦪而有𠂤形、此即旄之象形、小篆變為形聲也、

石鼓文、左驂旛旛、右驂騝騝、石本・按潘氏音訓、郭氏說、旛音方圓反、旌旗總名、旛旛、取其輕舉皃、張德容云、旛旛、此引伸之義、又古華山農章句注疏、說文、幡幡胡也、从𠦪番聲、徐曰、胡幅之下垂者也、釋名曰、旛幡也、其皃幡幡然也、按詩曰威儀幡幡、此說亦愈精也、但幡旛音通叚借、古字省文唯當借番為之、爾雅釋訓、番番勇也、亦威儀幡幡之義、此云旛旛、亦兼壯義者也、

旅

龜版文、口卜王囗旅、劉本・按說文、旅軍之五百人為旅、从𠦪从从、从俱也、𠂤古文、以為魯衛之魯、要古皆車戰、故軍字从車、旅字固當从車、下見諸文可證、車上建旌旗、故从𠦪、𠦪旌旗字省文也、又左哀元年傳、有眾一旅、旅者人眾也、字元當㐺、㐺下曰、眾立也、从三人、讀若欽崟、眾从此、蓋造字之制、多略不過三、故从㐺為眾意、下文有从三人者、可證矣、然則旅字元以𠦪車㐺會意、後省作旅从二人、又省作於从一人、字非以訓聽義从也、許氏云、从俱也非是、又者字下曰、𣥂古文旅、此謂借黍為旅也、𣥂𣥂形音近而通用也、朱駿聲云、易旅釋文、軍旅也、書牧誓亞旅、詩皇矣、爰整其旅、周禮小司徒、五卒為旅、五旅為師、五師為軍、轉義、爾雅、旅眾也、儀禮士冠禮、旅占、燕禮、旅食、字亦作侶、聲類、伴侶也、詩賓之初筵、殽核維旅、爾雅、旅陳也、儀禮特牲禮、自左受旅、注行也、禮記郊特牲、臺門而旅樹、爾雅旅道也、叚借為廬、廣雅、旅客也、易旅、釋文、羇旅也、管子小匡、衛人出旅於曹、又為緒、方言、裔旅末也、又為祖、廣雅、畜旅養也、又為臚、賓為數、周禮大宗伯、旅上帝、論語、季氏旅於泰山、字亦作祣、又為膂、書旅力既愆、又說文古文以為魯、左傳、仲子生而有文在其手、曰為魯夫人、為魯二文當似古文所㫃也、此說詳矣、但愚意謂、羇旅本義之轉、故詩公劉、于時廬旅、二字別用、非同字同義矣、

旅尊 古鑑

遇鼎以作旅𪊨 唐風

散氏盤 義且畬旅為人名也 奇觚拓本

同上別范 積古

豊姞敦乍豊姞旅敦 積古

赤男霍旅匜 拓本

虢叔大林鐘 虢叔旅曰 旅敢啟帥井皇考威儀天子多易旅休 即虢叔名旅也 積古 按此器范數甚多

虢叔大林鐘 別器拓本

虢叔大林鐘 別器拓本

虢叔鐘 積古

又虢尗編鐘 攈古

鬲叔興父旅盨 積古

孟皇父旅匜 朱刻薛氏

義母旅匜 嘯堂

弭白旅匜 朱刻薛氏

鄭義父乍旅盨 筠清

白姬鼎 賜裳玄衣黹屯赤市朱黄䜌旅攸勒戈琱戟緱必彤沙 朱刻薛氏 銘義叚借 或為盧也

中酉父乍旅敦 嘯堂

同上 朱刻薛氏

王婦真孟姜乍旅匜 樹彭華

曾中自乍旅盤 積古

𠂤父作旅鐘 攈古・按𠂤上从重∨小異耳

𢦏王作旅彝 攈古

父乙尊 王大召公旅于庚 振旅 嘯堂 元偁召公尊非

同上 薛氏

戟乍父辛旅彝 嘯堂

屯𠂤父乍旅甗 攷古・按薛氏亦同

白庶父旅敦 窓齋

立為旅盨 積古

鄀于子旅簠 朱刻薛氏

元祀豆 從古

宏弗生乍旅甗 陶齋

鄀公簠 𢦏公諴作旅 簠 攈古・按借𧖟字

奠同媿鼎 攈古

又虢尗鐘 攈古・按弟一文从作㫃 即㫃形之糸耳

白孝鼓鑄旅盨 攈古

𣪊乍朕文考乙公旅簋 鬱華

口衛妃乍旅鼎 獲古

季念乍旅鼎 獲古

衛子𠌫先父乍旅簠 獲古

旅鼎 公賜旅貝十朋 旅用乍父尊彝 攈古

永乍旅父丁尊 陶齋

祖辛爵 攈古

中饑盨 拓本

姜㴻鼎 拓本

宵作旅彝 攈古

大姬旅盉 拓本

滕侯簋盉 攈古

滕中敦 拓本

龜版文 不𢓊 旅 唐風

同上 卜旅 唐風

同上 貞我旅口 唐風

同上 亦旅字 唐風

龜版文 旅來 𧭰 唐風

同上 又大旅 𩰲仌

宂簠 用乍旅𩰫彝 積古

虎侯鼎 攈古

𠫑∞乍寶旅鼎 積古

禾簋旅 㪽古鑑

綠駒父乍旅鼎 嘯堂

乙公鼎 朱刻薛氏

舟慶爵 績攷古

明作旅口鼎 唐風

白晨鼎 旅五旅佩 𢦏旅弓旅矢 攈古・按弟一旅字 疑讀為旂 佩與韠通 𢦏疑旅医字合叉文

大司工召𠌫山父作旅簠 攈古 筠清

白俗父鼎 𢆶旂 攈古・按此用旅為旂 即象形之叚借

古璽文都字或作𨛦 所从如此

𣪘比鼎 𣪘比以攸衛牧告于王曰 女受我田 牧弗口許𣪘比 王令相史南以即虢旅 迺吏攸衛牧誓曰云云 唐風釋云 虢旅即虢叔旅 見鐘銘 王命省視其田 史南即王所命者 田與虢叔旅近 故以就虢旅治之 旅迺使攸與衛牧誓・按此攷甚是 然讀虢旅為索盧亦通 思索以得實也 盧旅通用 猶旅臚

旅驢皆通用矣、又按此篆下義一筆、或弓之壞、亦或止之爛、

曾白霥簠、白乍旅簠、積古・按旅字說文从㫃从从、从與從古字通用、故此篆代从以從本同、然旅之从从為从省、非聽从義亦非隨從義、此實失六義之指矣、

陳公子旅甗、據古

欒子徒旅卣、嘯堂

同上、博古、

白其父麐乍旅簠、筠清・按亦上文小異、ヨ止古文形近通用、

亞癸彝、據古 元偁立旂彝

父癸爵、亞形中ヨ巾二字、蓋亦旅字上文之省、他器或作月者借耳、鬱華、又字以止者、多見下合文例中、

甫人旅匜、吉金・按如此明从屮、內則有捧匜之言、銘旅匜連言、故殊从屮以為意耶、軍旅之義、不可从屮也、又或古別有从屮旅聲旂字、與旅聲通、果然此為古逸字、

又甫人匜、陶齋、

器未詳、乍旅寶三字、唐風拓本・按此篆以二又代二人、ヨ丫形近而以涉手、又或猶从屮手、未考、姑附于此、

䡅叔乍旅簋、鬱華拓本・按據古筠清皆同、此旅字而附㔾形、未知何意、或羨筆緐文耳、

堇白鼎、堇白作旅尊彝、奇觚拓本・按亦㫃下从人、尤明顯者、劉釋誤為旅輦二字云、从𨏥、中田象車箱、上下兩田象兩輪、十象軸轄、㚘象車前横木、二人牽挽之形、所謂輅也、史記婁敬傳、脫輓輅、注一木横遮車前、二人挽之、三人推之、說文、輦輓車也、从車从㚘、在車前引之、皆謂㚘也、自宋人釋為旅車、解者不能審定篆形以訂其譌、乃引周礼齊車為說、蓋不知㚘為何形何義矣、按他器輦字或从[illegible]者不同、皆从二大、所謂二人挽之者也、又[illegible]卜即旅省、下象二人推車形、在二与輦字相合、蓋㚘乃二大字横書之、二大即二夫、古文夫大通用、莊子田子方釋文、司馬云夫夫大夫也、一曰夫夫古讀為大夫、今攷繹山泰山邮邪臺刻石、大夫字皆篆作夫二、此夫大通用之碻證矣、是則𨋎即輦也、器刻凡言旅輦即是旅𨏥、猶尊曰旅尊、敦曰旅敦、皆謂祭器、說文𨏥

瑚𨏥也、後人因瑚从玉而𨏥亦改作从玉从連之字、古文止用輦、別雅、胡輦、瑚連也、引韓勑碑、修造禮樂胡輦器用、又引隸釋云胡輦者瑚𤦼也、又引明堂位釋文𤦼本又作連、段玉裁亦以連為輦、古刻無从木从玉之字、故以輦為祭器字、此銘蓋云作𨏥尊彝三器也、鼎而銘曰𨏥尊彝亦本銘不言本器而言它器之一證、此說引據甚勉、因存備參、然其謂兩𨋎為二大字、誤殊甚者、旅車元駕馬與輦依人力自異、唯輦二人挽之、故古文象形、𨋎內有二人、詳于輦下、又如[illegible]篆三人在㫃下、三人者眾人也、即師也、故向㫃相對立、非挽之推之形也、劉攷為䡅矣、又周禮小司徒、五卒為旅、旅五為師、五師為軍、古者皆車戰、故字从車以會意也、

卣蓋文、據古・按文曰、咎作父癸寶尊彝、用旅、然依此銘即知旅彝旅尊旅鼎之旅、段借為𣪘、𣪘者敶也、又列也、或借臚為之、爾雅釋言、臚敍也、史記六國表臚于郊祀、索隱陳也是也、徐籀莊中白父𣪘銘說云旅陳也、儀禮特牲饋食禮、主婦設兩敦黍稷于俎南、少牢饋食禮、主婦執一金敦黍、設于羊俎之南、婦贊者執敦稷以授、王婦設于魚俎南、又受贊者敦黍設於稷南、又受贊者敦稷設于黍南、蓋敦為子婦所陳、故曰子女旅敦、其所云是

蓋不獨敦器取于此義、且此說析好字為子女二字、殊誤、今依旅陳義、取以存參、又阮氏此卣銘說云、彝器多以旅車為名、禮檥象不出門、而古者師行奉宗廟主與社主、載以齋車、每舍必有饋奠之事、見周禮小宗伯及禮曾子問、禮器不可踰竟、故別作尊彝陳之、主車示敬也、此用旅車言用以臚列主車之器也、欲析旅車為二字、此攷斷非、此他諸家衆訟紛然、更無名說、見下、

旅作卣、寺龢拓本

中求彝、據古、亦

單癸卣、作父癸輦宗尊彝、嘯堂引如此、

旅尊彝之旅如此、

同上、薛氏參朱阮二刻、

同上、博古、按攷古引彝文與上篆正合、

同上、古鑑、按下文从㫃、从戈古文或通用

𤔲尊寶旅彝、據古、

文公自簋、

事簟鉊唯五字曰事乍中旅彝、古鑑、

旅卣 據古、

堇白彝作旅尊彝省文也、據古、

䟣作旅敦、樊蓉華拓本

同上、別范、拓本、

・按車形不省、唯旅形从省耳、

鼎銘乍旅彝子孫五字、唐風、

父甲彝、父甲徲旅、據古、劉氏古文審云、舊釋云、古者受車馬之賜、則銘于器、凡言旅車、旅者衆也、卿行旅從也、亦或不言旅、獨為車形、案此等訓解、似是而非、最易惑人、不知旅即旅于泰山之旅、凡車之上、車之旁、有作㫃㫃形者、皆輦字、即从玉从連之瑚璉字也、決非車字、其獨為車形者、或是器、或是姓、或是人名、孤文無證、不在此例、其車字上連旅字為文者、則車為輦省、亦是旅輦也、如此銘、末一字、豈得釋為車二輈及輪形乎、鑄下一字、舊釋為作、此乃旅字、鐘鼎文、亦作㫃又作㫃、此㫃亦即旅、然則鑄下為旅輦二字也・按劉說旅為祭名、或是、然謂車為輦、為璉字者、牽強傅會、亦最惑人者也、㫃㫃橫縱有異、而實同、均是象形、說文誤認作㫃者也、今定為旅、又輦字所从車形、亦與此同、詳見輦字下

𢦏乍旅彝尊 敦宓𡮢、

𢦏卣 宓𡮢、

旅卣 據古・按銘云作旅寶彝、卩即㔾之省、正與上文合矣、而下文即从省、借車為之也、吳氏大澂謂為車字、失攷也、今正、要軍旅事、古主于車、故从車以會意、然上古未有車戰之時、必當步兵、故古文之最古者、作㫃不从車也、此中古字耳

敦文、筠清館・按銘文漫漶、僅存旅車字、謂亦與他器同、元作旅車敦、非、

罳尊、文考口癸旅寶卣、據古、

舟虞乍旅敦、嘯堂、元倫虞敦、非、今正、

毛公鼎別器、輦鼎、奇觚、

魯侯彝、唯王令明公遣三族伐東國、在敭、魯侯又固工、用乍旅彝、古鑑・按此亦析文也、依此銘意、凡云旅某器者、似軍旅為義矣、

羌史尊、羌史乍旅彝、拓本、

雍公鼎、據古、

右乍旅鼎、唐風、

䕨白乍旅敦、拓本、

作旅鼎 據古

白旅彝 據古、

考侶乍旅鼎、唐風、

白貞丁虘乍旅甗、奇觚、

中龔父虘、自作旅甗寶、拓本・按金文析文之例極多、此亦猶轐字多作㚇車也、

包君鼎、旅車尊鼎、亦為析文也、據古

雍公乍旅彝、古鑑、

中乍旅鼎、積古、

小隹彝 據古、

右乍旅鼎、寢郭、

孔鼎、乍父癸旅車、奇觚・按亦析文與上文同

周彝、筠清、

器未詳、拓本、銘家乍旅彝四字、

卣文、唐風・按銘酉乍旂此於文明知為旂省文也、

己君盉、據古・按鼎文作旅車、即知此旅之省

器未詳、銘旅父乙三字・按旂下有三人、三人是似字與二人同、已詳見上、此篆形正者也、或謂為異文、非是、又按、旂上从玉、為異、即知太古人旂上飾以玉也、周禮不言此事、知其制極古、或謂又下作毌、疑車省文、

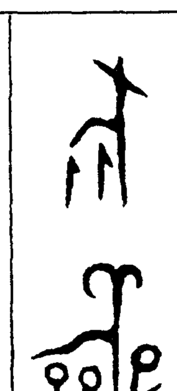
䋣彝、武乙彝家一旅、據古・按軍一旅也、彝為進文、

鼎文、古鑑・按銘唯一字、舊釋作立旂形孫、非、

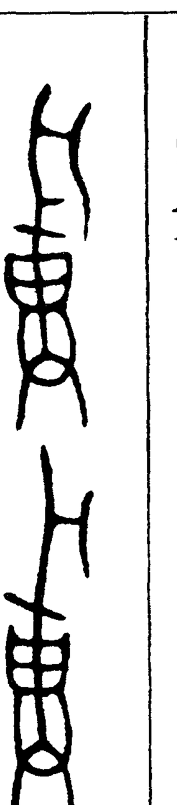
廣彝、廣作父己寶尊、旅、筠清

旅父己爵、獲古、

旅爵 據古、



拓本、器未詳、銘曰、作旅彝。按上旅作器者名、下旅連彝為語、與他器例同、同字異體、以見用義不同、此書人用意之處、後世亦有此例、蓋有所原而然耶、又按、旅彝旅尊、岐說見上、然亦謂此旅字、不必為一義、有旅師義、有行旅義、有旅陳義、又有儀禮燕禮所謂旅食之旅、但未可遽定耳、或云、此篆从二旅、亦猶从一旅、合以為一字、猶陸字作𡐓之類、亦猶条奎之元亦余至字耳、然則銘云作旅彝、為恆見文例也、



父丁貞、古鑑・按銘𢦚父丁貞四字、舊無釋、劉氏心源亦謂為冀字非、是或上文之異、H即𡕒之省變、車亦東之省變、以即屮之合形、从屮、與甫人匜作𡕒同、而唯省从為異、要合旅車屮三形而為字者也、



卜辭𣃟字所从



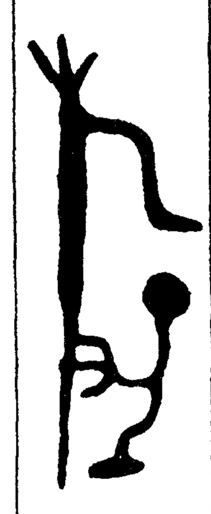
旅皿婦鼎、奇觚

按盤疑煮字、

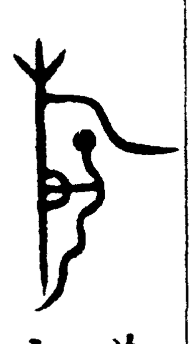


旅觚、奇觚

拓本如此



旅彝、積古



若癸鼎

古鑑



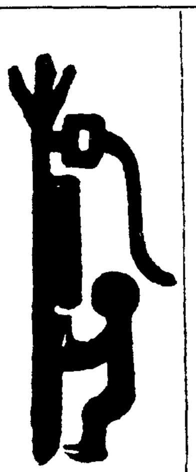
若癸觚、亦

同古鑑、

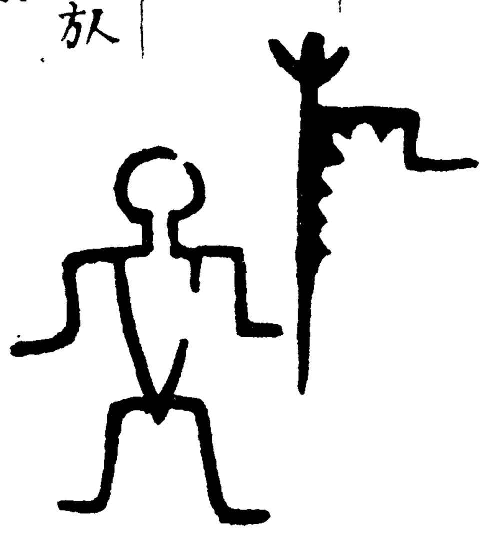


旅彝、筠清

・按舊釋作子執句兵形、妄甚、此从旗形、會意亦顯矣、从㫃與旗旂同意也、



旅觚、攈古・按、㫃之旌口形殊奇、



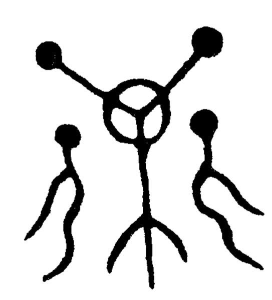
旅且乙卣、𢽾古・按古文子人兩字通用、此从㫃从子、猶从㫃从人同意、亦㫃異文也、此篆當依文義得讀、旅人名亦見上、



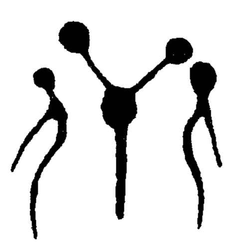
白旅彝、攈古・按銘云、白旅舟作乃宗寶尊彝、此篆元釋斿、稍近、然斿从子、石鼓文中斿鼎皆明作子子形、與此作子自異、而如旅字从子、與此子形相近、此字為旅異文無疑也、且如上文、形明从子、然當讀為旅、況此不从子、釋旅為正矣、



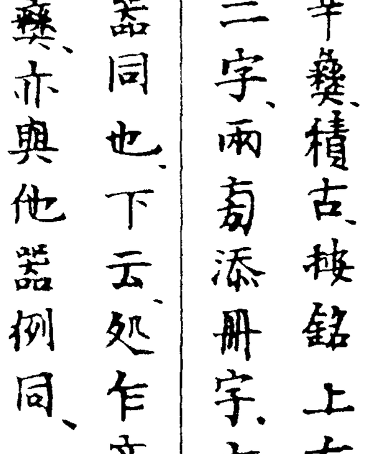
父乙甗、乃人中漢旗州曰段曰𢍰、朱刻薛氏・按中疑在說文漢旗州地名、段𢍰民人種族名偁、而說文其他字書無旋字、此古字逸文乎、然依上篆推之、子亦或借為人、而旋為旅異文、旅字變體殊多耳、



戈旅彝、朱刻薛氏・按舊釋作單孫孫三字、器偁單父丁彝、非、今正、此篆从單从北、尤明皙者、而字書無㽜字、要北字元二人合形、此作𠓜、亦非北字、而𠓜字之變也、北从㚆从人字、故相混至于此耳、又單者、𠈌之省、即𣃔字、詳見單下及旂下、然則此篆亦為旅字異文無疑矣、銘云戈旅、亦取武備守宗廟之意乎、



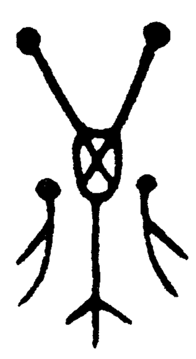
父辛彝、積古・按銘上有戈旅二字、兩翦添册字、亦與上器同也、下云、处乍辛父尊彝、亦與他器例同、



同上、別器

拓本如此、

叚借



父丁盉、子旅乙

續攷古・按與上同、



毛公鼎、王曰父厝、今余唯𤕌先王命二二、女亟一方、弘我邦我家、毋雝于政、勿雝建庶口𪐐、毋敢龏橐、迺敄鰥寡、善效乃友正、毋敢湎于酒、女毋敢㒸、在乃服、𦌼夙夕、敬念王畏不易、女毋弗帥用先王作明刑、欲女弗以乃辟函于艱、拓本・按此銘文一段也、今攷語意、孫詒讓讀𦿏為庶、是、別有从光字作𠈌、又有庶字作𢊁、此𦿏為庶之省文無疑、建庶者、謂集黨類也、口𪐐、一字缺損、可恨可惜、𪐐字徐同柏釋胥、古籀補从之、吳大澂後釋為賚、皆誤、吾友某氏亦攷云、央字、稍近而猶未妥當、今審篆形、下明作自、說文自古文自字是也、上𠙴形、亦與央字从冂全別、而銘公族之族作㫋、然則𪐐字所从𠙴形亦為㫃字可知矣、然旛字絕無有見者、蓋自白同字、𣃘者旅之省、旅𠂤同字、𪐐為𦤿之異文也、銘意借為旅字、故殊不从𠂤而从㫃、㫃即旅省、旅字轉義為伴為徒、因字亦變作侶、銘亦用此義也、建庶口旅、用同意重語也、



𤔲甗、攈古・按銘唯四字、曰𤔲乍𤔲彝、𤔲者獻之省略、而此篆於文義當讀為旅、然細審篆形、明从𠂤从旅省、說文者下曰、从𠂤聲、𠂤古文旅字、實㫃字古文、與旅通用者也、然此篆亦即从𠂤从旅者、即𥆞字、𥆞與旅元同聲、故此借𥆞為旅也、愚初謂、此𠓜亦鬳之省略、非、是今正、阮氏不察此意、為說云、𤔲即𪐴字也、明堂位、四璉璉一作𤔲、說文作槤、𤔲與𪐴聲近相通、甗有上下二器、上無底、甑下為鬲象重山形、夏易首艮謂之連山、連山者甗山也、甗

雅釋山、重甗𤮊也、甗字从㠯者、即𤮊之義、何其強牽傅會之甚耶、


同上　別匜、　積古　如此、

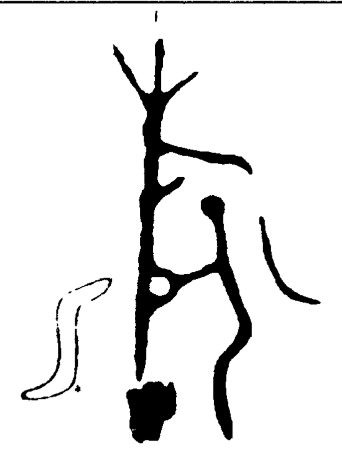

毋𠕇尊諸婦之諸如此、按說文者下曰、𣥂古文旅、然旅下不收、且旅𣥂二形迥別、蓋謂此𣥂字省文、即米之略、𣥂者古音同部、當通用也、又諸从者聲、者从𣥂聲、此直借𣥂為諸、此為聲音叚借也、而𣥂旅亦古音同部、故許氏所傳說、謂為旅字也、


弭中簠、亦元用為諸友之諸、

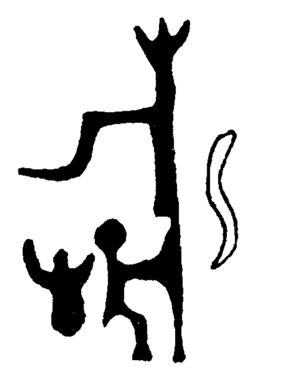

者所从如此　為𣥂字益明、


晉姜鼎、賜卣責千兩、博古、・按舊釋旅賁為虎賁、叚借非、責義甚明、卣責當讀為旅積、旅積猶諸積也、諸旅卣皆通、

○合文例


亞癸鼎、亞癸𠂤乙受丁旅止乙、奇觚拓本、・按二乙一丁並以記日也、亞癸古器恆見文、唯經傳無徵、愚謂𠂤即師、乙日受命出征、丁日以振旅、下乙亦或人名、未詳也、劉元云、𠂤即進字省、𠂆為彳省即辵、又云、𠂤自宋人釋為子執旗、沿譌至今、幾成鐵案、不知即旅字也、說文作𣃨、从㫃从从、从俱也、此从𠂆即㫃、从彳象形、人字也、古刻人作亻、小篆作𠃌、皆象人俛身側立、与彳無異、世以子子當之、遂釋為子、鐘鼎家有食篆學陳、相因無一糾正者、可謂疏矣、且既定為㫃旁子、何以不釋作斿、而必曰子執旗、甚無謂也、案㫃者旗也、从在旗下、為二人並、是軍旅字、即伴侶字、樂記旅是旅進、注旅俱也、聲類、旅伴侶也是也、此从一人与从从同意、伯晨鼎旅旅作𣃨、大司工簠旅簋作𣃨、堇白鼎旅作𣃨、並可證古文旅有从人者、世人習焉不察耳、以此知婦鼎簋亦是旅皿二字矣、此又从𠂆止乃辵字、𠂆為彳省、止為止也、古刻从止字未作止、如矢人盤涉字道字武字皆然、蓋又象手足、故其形同也、足形為止、大保敦征字可證、又婦𤔲卣𤔲字所从之辵、器文𣥚、蓋文作𨑒、彡皆彳、止止皆止、𣪘鼎遣字从彳止、更可證𠂆止為辵矣、从辵从旅之𨓐字書不載、而樂嗣徒𠂤𨓐、曾白𩫏簠𨓐簠、𠂤其父簠𨓐祜、陳侯子𠦪𨓐𠦪並可證、旅有从辵者、此當行旅字、古刻用為旅祭字耳、古刻𣃨亦有作此、曾白𩫏簠遊字从之、說文古文旅作𣃨、正从此、許云、𣃨古文以為魯衞之魯、又者下云、𣥂古文旅字、鄦公望鐘、以者為諸、篆作𤕌、知者从古文旅、攷古刻者、不細審篆形、吾未見其通矣、劉氏此論、未盡以為是、然旅字已有从辵者、何異於从止乎、唯合乙字、以欲為辵變形、妄矣、此為㫃乙合文耳、

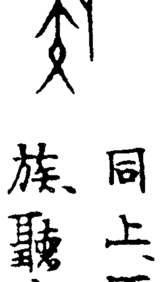
旅

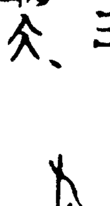

句妥面文積古、・按舊釋子執旂形非、銘元在亞形中、與上文相反、而亦同例者也、劉氏云止𠂆是辵字、旅形無理、


父庚旅彝、殷存、

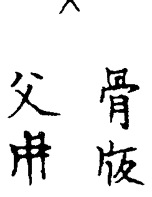

師酉敦、並曰、公族𤲈釐、入右師酉、立中廷、據古、・按說文族矢鋒也、束之族族也、从矢从㫃、㫃所以標眾矢之所集也、蓋𠂆字从𠂆、𠂆為矢所集、造意似矣、是似會意、而實叚借也、經傳叚借以族為屬、所謂親族族類是也、銘云公族亦此義、今族本義以鏃為之、


骨版文、辛酉卜𡿨貞、羽人工族从𢧀坐來、下缺、菁華

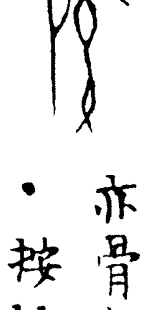

同上、王族、聽令、


龜版文、癸未卜令旅族口𠙵、唐風


同上、族眾口、又再云王族、唐風、


骨版文、貞令𦎫拱之族、父𠦪之文下殘缺、唐風、

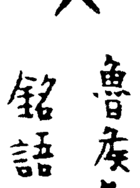

同上、俘拱王族从𠭯𦎫口事六、唐風


亦骨版文、貞帝弗族丝、文前後缺、唐風、・按㫃作𠂆為𣃨文、猶金文作𠂆也、

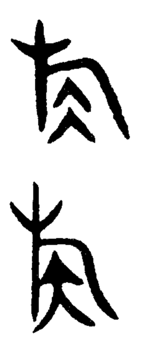

吏族敦、器蓋、奇觚、・按矢族析言有別、故此又為矢木為族、


𡨦生敦、公族卿事、陶齋、


魯侯尊、遣三族伐東國、鬱華、


魯侯彝、古鑑、銘語同尊、


毛白彝、𠂤乃族從父征、古鑑、


中尊、青公族于庚、嘯堂、篆元當作族、少誤矣、

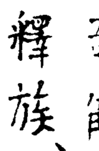

同上、朱刻薛氏、

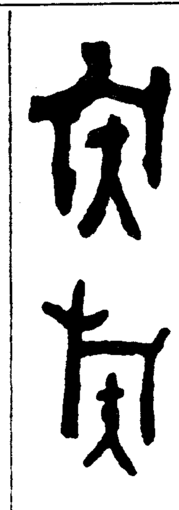

同上、博古、即父乙尊

段借

 丕易戈、攈古・按銘曰、宋公差之所誥、不陽族戈、此文義篆形甚顯者也、族疑鏃叚借字、元引許印林說、疑為戟字、或人名也、汗簡載王子庶碑疑作𤼽與此正合、直釋為疑矣、疑人名也、此攷斷非是矣、

 同上、奇觚、劉亦釋族、

 秦子戈、公族、攈古

 毛公鼎、公族及乃族如此作、拓本、按上文為變形、故古籀補不收也、

 同上、又拓本



石鼓文石本、趍〻六馬、射之𢏚〻、金石聚云、舊釋作㑔誤、郭云籀文族、古作𢏚小異、汗簡作𢏚云、出字略、今審視石刻如此、與郭氏古𢏚字正同、乃傳寫小異耳、潘云有重文、疑借作鏃、容按說文族矢鏠也、束之族族也、从㫃从矢、㫃所以標衆、衆矢之所集、是鼓文正與許書族族同義、蓋古鏃字本即作族、後借為宗族字、即引伸衆集之義、小篆乃以訓利之鏃為族、而專以族為族類字、於是遂亡其本義、又古華山農章句注疏曰、𢏚从止从广从矢、广象張布、矢在其下、即医字、古文䠶医字是也、此文移矢於前耳、又𢏚同𢏚、从止从医、古又作𢏚矣、潘氏作𢏚𢏚云、籀文族字、薛氏作疑、孫氏作𢏚、朱氏作𢏚、郭云、𢏚籀文族、鄭作𢏚云、與李商隱族字相近、牛氏馮氏俱作𢏚、劉作𢏚、字彙作𢏚云、籀文族、按以上諸說、悉無本祖、惟潘氏於𢏚字又云疑借作鏃誠是、但非叚借、乃𢏚譌、䠶之𢏚𢏚、射說文、弓弩發於身而中於遠也、𢏚古文鏃、玉篇、箭鏃也、說文鏃訓曰金鏃翦羽、謂之鍭、鏃者利也、書禹貢、礪砥砮丹、傳云、砮石中矢鏃、前漢鼂錯傳云、䠶不能中、與亡矢同、中不能入、與亡鏃同、孫氏倉頡篇云、鏃矢鏑也、按鏑者矢鋒也、謂矢鏃之入物者、故說文鏃訓利也、蓋鋒利則䠶必中矢、惟字書無不以族鏃二古文相混為一、而段氏說文、亦改金鏃為金族、未免失檢、諸說石鼓者、以此為籀文族、尤為無據、鼓文族鏃並舉、自當分別而言、蓋上文云、彤矢族族者、謂矢族之多、即詩傳所云彤矢百也、百矢為束、謂之族、故族訓聚也、此云䠶之鏃鏃者、謂䠶發無不中、蓋承上文彤弓彤矢而言也、矢與鏃之制、及寸尺、俱見考工記矢人注、又積古齋所載古長平銅箭鏃云、以周尺計之、長二寸僅當今尺一寸二分強、與鄭注考工記相合、按鄭注、矢稾長三尺三分、故毛傳云、百矢為束、束之族族也、若箭鏃僅長寸二分之物、當以枚計、安得以束計數乎、・按、張氏謂為族字、山農謂為鏃字、二家不同、而山農說頗詳、山農又謂上文𦐜

為族也、然今石本及天一閣本、無𦐜字、薛氏亦缺之、未可遽信、而審此篆形、左明是矢字、右作㞢者、當為㫃異文、旃旛字作㫃、此即作㞢、以其在左與在右、不得不異其形、以便結構也、㫃字所从㫃、有作㫃㫃者、㫃字所从、亦作㫃㫃、與此作㞢略同可證、然則此為族字無容疑也、且山農所謂矢稾矢鋒之別、亦當一義轉用、不必謂為別字可矣、山農又云、第一章曰、口口鑾車、𠦪敕眞口、彤弓孔碩、彤矢𦐜𦐜、山農云、𦐜𦐜、朱存珊瑚網、作翆翆、潘氏朱氏缺𦐜𦐜、俱空二格、誤、字彙補引石鼓文、彤矢𦐜𦐜、云𦐜與鏃同、姚氏竟作鏃鏃字矣、按𦐜同𥎦、皆古文族、矢族也、羽古從字、㐺古众字、從者衆之意也、㫃者所以標衆、故从㫃、从羽从㐺同也、於六書為會意、借為宗族字、取衆義也、此其證、字彙補以為𦐜與鏃同、六書正譌云、𥎦鏃本字、皆非也、此說亦遂非矣、鼓文族字从㫃矢、已如此、豈又作𦐜耶、竊謂朱存作翆翆、不誤者也、翆即𦐜字省文、羽㐺稍近、而拓本隱二可見之時、摹出者誤認羽為㐺也、𦐜訓羽本也、从羽矦聲、此非鼓文意、𦐜叚借為鍭、儀禮既夕記、𦐜矢一乘即鍭字義也、說文鍭、矢金鏃翦羽、謂之鍭、此為本義、又詩行葦云、敦弓既堅、四鍭既鈞、舍矢既均、又云、敦弓既句、既挾四鍭、四鍭如樹、序賓以不侮、與鼓文相合、鼓曰彤矢孔碩、詩之敦弓既堅同意、又彤矢鍭二、與四鍭既鈞同意也、且碩與鍭、古音相通、亦此為𦐜字之證也、謂為𦐜即族鏃字、斷非、

○又按、此篆或為疑異文、𥎦𥎦同字、㞢即止、少係摩泐耳、又子說文亏字省文、秦篆改作子、亏有往義、往而止、即定也、从子者於義不為遼切矣、說文、𥎦未定也、从匕从𥎦聲、𥎦古文矢、又疑下曰、惑也、从子从止𥎦聲、此惑也者本義之轉也、一𥎦惑而後有定、此謂之疑、故从止从亏从𥎦聲、𥎦實擬字古文、此篆从矢聲、夫擬古音、可得轉通也、且古疑字有从矢聲者、故許氏云𥎦古文矢耳、然則鼓文義如何、古音疑族相通、疑二猶族二也、亦是重言形況字也、姑存于兩部云

旝

○古逸字

 龜版文唐風・按文前後缺、不可屬讀、音義無可考矣、然依篆形、明从㫃从高、但字書無之、古字逸文也、姑存于此、或云、依下篆此象高臺上立旗、未可遽定耳、

 龜版、我𠧬、劉本・按蓋亦上文𣄴高省㫃者、

㫃

𠁩尊拓本・按篆法嚴正、筆力勇偉、此殷人手法之真面目者、而如此字形大者、所希見也、又按凡周器立中廷字同此、下文皆亦然矣、因謂、旂或亦中廷專義字、周禮司常、凡祭祀各建其旗、會同賓客亦如之、置旌門、中廷固有立旗為恆常事也、故字从旗从中、中亦聲、此為至當、後人以中為之、經傳中字專行而𠁩字廢矣、𠁩字亦當與中通耳、

骨版文、重中　丑𡴆、唐風、

同上、甲辰　丑中、唐風、

龜版文、中䏎　口通、劉本

同上、貞丑　中、聽父、

骨版文、羌己、卯十　牛中、聽父、義未詳

龜版文、己卯卜大庚于旐、唐風、　羅君亦有說、見中字下、

同上、我馬皮中　人二百、唐風、

龜版文、㠯中　日𦏧、聽父

同上、小臣　中口、唐風、

同上、小臣　中、唐風

父乙檑、作父乙寶　中尊檑、拓本、

𩛥鼎、立中廷、拓本

奠伯盤、中廷、　拓本、

中鼎、　拓本、

頌鼎、宰弘右頌入門立中廷、唐風、

同上、別　器、奇觚、

頌敦、中廷　之中、據古、

望敦、中廷　之中、筠清、

中白作𡉚姬　㳄人壺、據古、

師酉敦、新賜女赤巿、朱黄中絅、攸勒・按絅與褧通、詩所謂衣錦褧衣是也、中者、釋名、中衣、言在小衣外大衣內也、是也、以䌲布作此、故偁中絅、猶裼衣也、

同上、上拓本、下積古・按拓有精粗、而各家有異同、非笵之異也、

中萛、朱　剌辪氏

又中白乍秉姬𢇍　人賸壺、唐風拓本

遲姬簋中　祖父、拓本、

齊侯鎛、愼中　𠦪罰、嘯堂、

同上、中尃　明刑、嘯堂、

中彝　古鑑

石鼓文重刻閣本按此改卍為

三、與說文合、知作三為籀省也、

文考鼎、　拓本、

𠭰子鐘、中縣　且揚、攷古、

𢽾敦、中廷字　攷古、如此、

南宮中鼎、嘯堂、　按轉寫誤之、元當作𠁩也、

同上、辪氏　如此不誤、

克鼎、立中廷、拓本

父辛中爵、鬱華拓本・按如此篆明是从○中直不貫、此別一體、與中鼎文不同也、

𪊲中鐘、奇觚拓本

卯敦、立中廷、積古・按銘此一字作左文、亦與上文同、

中父丁　盉、據古

盂鼎別器、中廷字如此、據古・按此篆各家皆云、說文𠁩籀文中字、是也、即然矣、愚初疑沖字、卍以象水、然依龜文如前攷、今訂正云、

仲鼎　古鑑、

效卣、用作寶尊彝、中金、獲古、　按亦同上文、而銘意全名、

卜辭忠　字所从、

中布　拓本、

中象璽、趙氏印揭

中五璽、十　六金符𡍚、

賵㫃璽、十　六金符𡍚、

中身璽、五、趙氏印揭・按圓璽者、中直皆歷、即綢繆之理、

中都布　續泉匯

中部布　拓本

中都布、　古泉匯、

同上、吉金所見錄、

鄘侯敦、宁君　中嬰、據古、

嵩中璽、趙氏印揭、此圓璽故屈中如此

亦中都布、古泉匯、

左中軍司　馬鉩、影本

仲明父彝、積古・按說文古文作𠁧、與此篆相近、

中㠓璽、十　六金符𡍚、

父辛鼎、又元在兩犧之間、即是上文之省也、與單省作𠂭自別、

閔中布　古泉匯、

旝



石鼓文、此篆依石本、文弟一段曰、田車孔安、鋚勒馮〃、□衆旣簡、左驂旛〃、右驂騝〃、吾以隮于邍、弟二段曰、吾戎止陕、宮車其寫、秀弓寺射、麋豕孔庶、麀鹿雉兔、其遽又旝、其戎趍〃〃、弟三段曰、大車出各、亞□□皇、旣執而勿躲、多庶趯〃、君子逌樂、

金石聚引唐蕉庵云、鄭作紳、詩匪伊垂之、帶則有餘、紳有垂義、㫃从屮、曲而下垂、以从㫃从昌、為紳之籀文、與𦂳下从妻、妻有齊義同一例、容按、或是籀文𣁋字、𣁋从陳聲、陳古文作𨼘、籀文从昌、形聲俱相近、吳東發以為旌字、非是。按、張說是、此句當讀為其旃又𣁋、故下句云其戎趍〃、遽旃通用字、旃𣁋亦當通用字耳、此篆从㫃从申、尤明皙者、申當字聲、故與𣁋通用、而字書㫃部無旃、此為逸脫、所謂古字逸文也、愚竊謂旝或為電字異文、从㫃猶从軌字从㫃、㫃从然發光燿之意也、若不然、此為𣁋、如張氏說、𣁋為敹陳義、轉為軍𣁋義、故从㫃、㫃者旌也旗也旂也旆也、𣁋字从㫃、猶旅字从㫃同意也、果然、或旃為軍𣁋專字、不敢肊定、據形存于此云、又古華山農疏云、旃薛氏作旃、劉氏作陳、朱氏據章云、鄭作紳、錢氏云、為紳、文義亦通、吳云、古文旌字、按紳申聲在十二部、旌生聲在十一部、

甲在八部、皆未能𩐨韻、王存乂切韻、旟作𣃟、古文奇字、作𣃟从合从目、蓋𣃟舁並省、全古老子偃字、偃古通㫃、此文从㫃不省、舁省、蓋四體同也、周惈功勳碑以舁為輿、碧落碑以舁為坤、山海經坤輿之山、輿通作輿、易說卦、坤為衆、疏曰、取其地載萬物非一也、然則字从舁取衆義、旟〃衆也、說文旟、錯革畫鳥其上、所以進士衆、旟旟衆也、春官司常、掌九旗之物名、各有屬以待國事、鳥隼為旟、龜蛇為旐、及國之大閱、師都建旗、州里建旟、皆畫其象焉、注云鳥隼取其鷙捷、軍事取其猛捷而能守、故師都州里縣鄙用之、象文德也、曰原者、周原以賅州里也、小雅出車、曰彼旟旐斯、傳曰鳥隼曰旟、龜蛇曰旐、鳥隼龜蛇、曲禮所謂、前朱雀而後玄武也、蓋此言旟則賅旐矣、考工記輈人曰、鳥旟七斿、以象鶉火也、注曰鶉火朱鳥之宿、其屬有星、星有七、故象七斿也、旟之取象如此、周人之尚輿安矣、象文德者、傳所謂示武中有文、非文無以尉衆、非武無以威敵也、旟从舁取衆意、从㫃所以標衆士、用字取義又如此、蓋非衆無以克敵也、又按山農說殊據甚矜、且此章陕寫射庶兔旃趍七字叶音、讀為旟者、稍似妥當、然此篆明从㫃从㠯、㠯目非同字、詳見㠯下、山農誤認㠯為目、先失其根本也、亦不俟多辨矣、且此句不必叶音

⿸㫃白



吳蘷、令吳司⿸㫃白衆叔金、積古、孫詒讓云、⿸㫃白、孫氏續古文苑釋為諸、阮釋為⿸㫃白云、蓋古旃字、通帛為旃、故从㫃从帛省也、今按釋為諸、亏形義並疏、阮末可信、阮釋為⿸㫃白是也、然以為即古旃字則非、此⿸㫃白字當即所謂大白之旗也、周官巾車、建大白以即戎、注大白殷之旗、猶周大赤、周書克殷篇、武王乃手大白、以麾諸侯、孔晁注大白旗名、旗色白、故字為⿸㫃白、以六書之義求之、當為从㫃白、白亦聲、不必讀為旃、而後通也。按孫說愈阮說、當从以定、蓋古有此字、經傳段借以白為之、段借專行而正字隱者也、許氏所見經文皆亦作白、無作⿸㫃白者、故說文不收⿸㫃白字也、要古書多滅戰國及秦火、此字僅存于金刻、當補字書之缺漏者也、

⿸㫃冉



吳蘷張氏金石如此、



又吳蘷奇觚拓本



骨版文、□貞令旃从𠂤侯□囬丈前後缺、唐風。按从旃與从㫃同、此旃字也、冉是冓省、而字書無旃⿸㫃冉、即逸文也、或云、冉即再省、又或冓省、

然旃⿸㫃冉亦字書所無、不如從元文存疑、又或曰冃即冉字、旃為旗原字、亦未攷篆形也、

⿸㫃向　旝

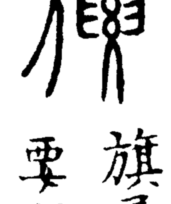


迴字所从、从㫃从同、〃蓋字聲也、但字書不收、古字逸文、其義未詳



孟鼎、燒白□□、𩲡旝□旝□、以新冖从酉斷冒于口、據古・按从㫃从聵、〃即聞字、〃書無旝、古逸文也、存于此云、

○說文 ⿸㫃婁



旗屬、从㫃要聲、

文三十　重五百十七

第一部　第十四之四、

勿 ⿰方勿同



量侯敦、子〃孫〃、萬年永寶、敦勿替、鬱華。說文、勿、州里所建旗、象其柄有三斿、襍帛幅半異、所以趣民、故遽偁勿〃、⿰方勿或从㫃、今按勺即柄形、彡以象三斿、又柄或為丂形亦同、小篆作勿、即與此合、朱氏駿聲云、段借重言形況字、說文勿所以趣民、故偁勿勿、按後人作匆匆、則用囪字、說文息下云、多遽

悤悤也、則正字當作悤、疑未能定、又禮記禮器、勿勿乎欲其饗之也、注猶勉勉也、祭義注、慤愛皃、又發聲之詞、小爾雅廣詁、勿無也、廣雅釋詁、勿非也、按銘意是也、

盂鼎、勿勉、及勿灋朕命字如此、奇觚拓本、

毛公鼎、勿雝建庶口者拓本、

嫠作轉白敦、盞器、用事敬夙夜、勿灋朕令鬱華、

同上、别范、古文、唐風

師虎敦、勿灋朕命、攈古、

白晨鼎、勿灋朕命、攈古、按此器元有二范、而此篆形正相同、即柄从省、

牧敦、勿廢朕命、攷古、

同上、朱刻薛氏

召白虎敦、余典勿敢封、積古、

寅簋、勿廢朕命、攷古、

同上、朱刻薛氏

石鼓文 執而勿

勿字空首布、古泉匯

同上、古籀補、

射閣本按者文

師酉敦、並皆勿灋朕命之勿、積古、攈古同、

晉姜鼎、勿廢文侯顯命、嘯堂・按、王氏篆多愈他家、而此篆恐轉寫之誤、下文為長、

同上、攷古・按、博古古鑑皆同下篆、

中姜鐘、勿或俞改、攈古、

龜版文、父乙勿貞、劉本、

同上、唐風

同上、卜貞勿自魚羊牛、唐風・知古存數無一定、

同上、上段曰、貞用、下段曰、貞勿用、劉本、此文義明者也、又按說文於字解曰、从中曲、此句甚疑、然古旗柄或有曲者乎、

骨版文、貞勿于宜奠、唐風、

同上、勿牛、唐風・按此實物字析文也、

同上、文前後缺、劉本、

龜版文、庚爭卜、㱿貞勿牛口羡、唐風

同上、貞口方出勿自見、劉本

同上、貝勿襄歸戌劉本、又見襄下、

同上、勿用、劉本

龜版文、囚勿、劉本、

同上、召口勿从、唐風、

同上、貞勿伐、劉本

同上、王亦口父勿㞢艸、唐風

同上、勿丁卿、唐風

同上、多臣勿隹、劉本

同上、東勿牛、聽父、

同上、丁亥其祼丁于二大室勿丁、唐風

骨版文、勿德土伐、唐風、

同上、勿伐聽父、

卜辭物字所从如此、

骨版文、勿于毋庚組、唐風、

阳卣作父辛卣、拓本、按即㫃字也、即三斿形、是亦勿字、而从㫃與或字作略似、蓋犻本當作物也、

右勿戈、積古・按攈古亦同、知此篆固如此也、因謂勿下作Y為旐、然旋字解云、周旋、旌旗之指麾也、从㫃足、足也、段氏云、杠之柱地者是旌旗之足也、Y亦或象有旋足之形、

别體、

文一 許氏收昜于本部、非、今改收于旦部、

重五十二

第一部 第十四之五、

冊 篇同

師酉敦、冊命師酉、攈古・按說文、冊符命也、諸侯進受於王也、象其札一長一短中有二編之形、𠕋古文冊从竹、蓋从竹之說非、許氏謂為从者、必當認𥫗𥫗為之耳、其實此以象竹之節也、廣雅、笧謂之簡、字遂从全竹、亦泥簡義也、其實析言、簡即札也、桂馥云、聘禮記、百名以上書於策、不及百名、書于方、注云、策簡也、正義、簡者未編之稱、策是衆簡相連之名、王觀國曰、冊象形字、中有二編、孔子讀易韋編三絕者、以韋貫編作冊也、此說甚詳、策冊通用、又見下、桂氏又於簡字云、尚書序正義、顧氏云、簡長一尺二寸、服虔左傳注、古文篆書一簡八字、閻若璩曰、宋書謝靈運傳論云、一簡之內、音韻盡殊、兩句之中、輕重悉異、惟一簡是一行、下方以兩句為對、漢書藝文志、劉向以中古文校歐陽大小夏侯三家經文、酒誥脫簡一、召誥脫簡二、率簡二十五字者、脫亦二十五字、簡二十二字者、脫亦二十二字、聘禮記、百名以上書於策、春秋經傳集解序、大事書之於策、小事簡牘而已、正義、說文曰、簡牒也、牘書版也、簡之所

容一行字耳、牘乃方版、〻廣於簡、可以並容數行、凡為書字、有多有少、一行可盡者、書之於簡、數行可盡者、書之於方、〻所不容者、乃書於策、晉書束皙傳、時人於嵩山下、得竹簡一枚、上兩行科斗書、即漢明帝顯節陵中策文、從漢書曹褒傳、撰次禮制、寫以二尺四寸簡、周磐傳、編二尺四寸簡、寫堯典一篇、鹽鐵論、詔聖篇、二尺四寸之律、古今一也、馥按簡長一尺二寸、倍之則二尺四寸、此說亦詳、唯於長短之理為疏也、愚謂二尺四寸一尺二寸、並皆短札之度、於容字之処而云爾、

同上、拓本垂吳氏所據為精拓本也、

黎鼎冊命拓本

頌鼎、王乎史虢生、冊令頌、又頌拜䭫首受冊令、唐風

同上別范、奇觚、

頌壺積古

師奎父鼎、冊命師奎父、筠清、

同上別范、唐風

豆閉敦、冊命豆閉、奇觚、

師兌敦、冊命師兌、唐風、

同上別又一范也、拓本・按以上皆字之正形者、下文為變形、

師嫠作輔白敦蓋器、王乎尹氏冊令師嫠、攈古華・他書僞師龢父敦、

同上別器、唐風

同上、又別一范、如此、唐風、

伊敦、冊命伊、拓本

龍敦朱刻薛氏、

鄦敦、攷古、

師虎敦古籀補

無叀鼎、冊命、奇觚

袁盤、史減冊賜袁玄衣黹屯、攈古、

冊蝠鼎從古、

冊卣、復齋、

同上別范、嘯堂本、

父辛彝、拓本、

骨版文、𤔲受我又冓冊五从丅二、

同上、貞半冊、及冓冊字如此、唐風、

同上、䀠冊冊、晉、丁孳、唐風、

同上口冊受我、飌父、

同上、䀠冊五、文二同、唐風

同上、䀠冊大勿口、唐風・按二即口省略也、

器未詳、銘冊目父丁、唐風、

吳彝、宰朏右作冊、張氏本

冨白敦、史先冊令揚、拓本、

𣄰作父乙匜、蓋器、冊㕠、攈古、

宂敦、冊令、筠清、

叔大父冊鬲、積古

父己彝、王商作冊、拓本、

散季生㪿、冊命、拓本

師毛父敦、井白右、內史冊命云、朱刻薛氏

父乙鼎、乍冊𠬢史、易賣貝、用乍父乙隮彝、冊冊、朱刻薛氏、

朋撲冊〻且丁卣、朱刻薛氏、

癸亥父己鬲冊豐貝、攈古、

趩尊冊命奇觚拓本

癸亥父己鼎、癸亥、王赴紆乍冊、般新宗、王賣乍冊豐貝、大子易柬大貝、積古・按此鼎、元有四器、其二曰柬、又其二鼻、〻柬二字名、柬鼻同見賞而亦同作器也、故其文正相同、蓋柬鼻同族、共出于父己、故銘所云如此耳、

同上、薛氏、

同上、亦攈古、上文或釋辰屋非、

癸亥父己鬲二、攈古・按依鼎文、此為乍冊之冊、剝蝕文也、舊釋辰非、

同上、鼻作器、攈古、

父己鼎攈古、

父己甗攈古、

冊䵼日父丁敦、攈華、

望敦、冊令、望、筠清、

守冊父己彝、積古、

子冊冊父乙觶、攈古、

者君匜、永寶用冊、拓本亦小異勢者、

同上、鬱華拓本

並金文典字所从、

大保彝、攈古・按依典作典、此亦冊字也、元釋為典非是、此元用為編字、詳見編下、要冊編同形小異、故亦得通用、

帶鈎、冊命字如此、嘯堂・按文義顯然、又冊形明皙、此以獸形為藻畫、亦鳥蟲之類、

別體



冘彝、王孫冘笥令史懋、云云、奇觚、劉云、笥即䇲冊二字省并者、說文冊古文作箅、曰部、冊告也、从曰从冊、是也。按阮元云、笥當是冊之異文、古文有从竹、或从日者、此以竹指事、以日諧聲是冊字也、二家讀冊相合、且款識文、此為冊字、為恆例者、不容疑也、然則此為古文奇字、要下从曰即甘字、此用為曰、劉說似長矣、

段借



克𥃝、古籀補、借典為冊。按古人字之形似而義亦相關者、段借通用、不必拘于音、此亦其例乎、

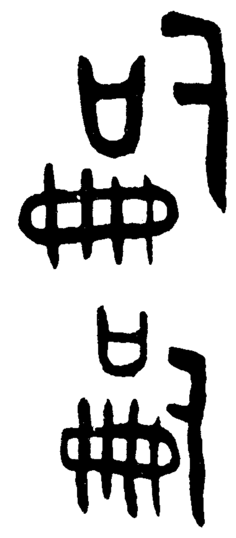


骨版文、壬申卜殼貞、㞢𢀛冊丂比唐風。按依文與上𢀛冊仝、然字明从廾、此𠕋𠬞之省略、實典字也、冊典形義近、或元以典為冊、又以𠗥為冊乎、亦或上文冊為典省、為𠗥省、未可知矣、羅君說云、臨祭𢀛冊、卜辭曰、己未卜貞、𩰫酒𢦏冊大甲、又曰𢀛冊丂妣乙、其餘言𢀛冊者尚多、是祭時有告神之冊矣、於文義為是、然謂𠗥之作𠕋、冊之作𠕋作𠕋、皆同冊字、不免蕪穢、要卜辭段借廣矣、



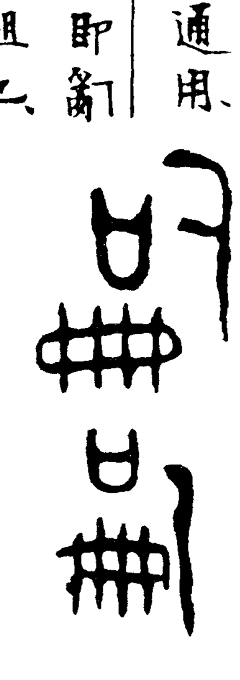
𡧍子卣。按古策冊通用、周禮內史、則策命之、注、以簡策書王命、儀禮聘禮記、百名以上書于策、禮記中庸、布在方策之類、皆是也、又轉為蓍策、錯龜數策、注、蓍也、易繫辭傳、乾之策、即說卦傳、幽贊于神明而生蓍、荀注、蓍者冊也是也、蓍之數、亦記在冊上也、或云、此義段借為蓍、蓍策古音相近、俗字譌作筴、又轉為禮記仲尼燕居、田獵戎事失其策、注、謀也、呂覽簡選、此勝之一策也、注、謀術也之類、計謀術數亦布在冊也、

嗣 司孚同

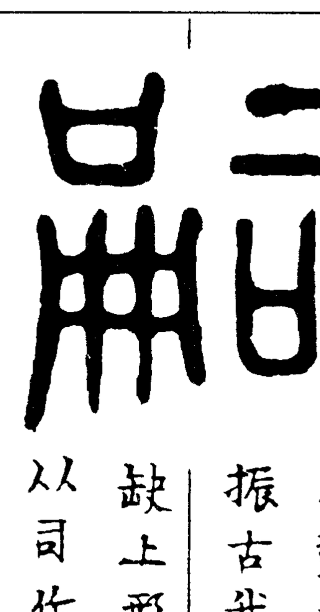


盂鼎、丕顯文王受天有大令、在武王嗣文作邦、云云、又曰、王曰、於令女盂井乃嗣且南公、云云、吳客齋拓本。按說文、嗣諸侯嗣國也、从冊从口、司聲、古文作孠、从子司聲、此銘上文正嗣國義、而云武王繼文王業、以興邦家、未為天子、故曰嗣耳、書洪範、鯀乃嗣興、義與此近、又審此篆形、从人口冊、𠃌與口相離矣、蓋古文元當如此、鍇云、冊必於廟、史讀其冊、故从口、此从人、與古文作孠从子同意、可冊立之人也、後或从司為聲、此會意字變為形聲、此例自不爲尠矣、或云、从司、聲以兼意、司者臣也、官人也、讀冊之史也、然司元詞字古文、巳从口、又从司、此

為重複、要从口又从司者、後出字耳、又或云、此篆从𠃌亦司者、𤔲字省作𤔲、又省作𤔲、司固當省作𠃌也、具參、又按銘下文、段借為始、始嗣通用、故嗣字有或作𤔲者、合嗣始為形也、又金文多借𤔲為理、𤔲籀文辭字、又經傳多借治為理、理治𤔲三字皆通用、故論語、師摯之始、關雎之亂、始與理通、亂即𤔲誤、即𤔲字、然則嗣亦當與始通、嗣且即始祖也、此耳、劉又云、嗣祖當是盂所出繼者、爾雅嗣繼也、

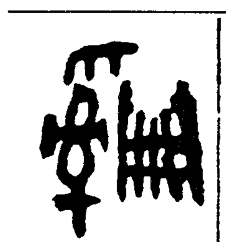


同上、奇觚拓本。按拓手劣墨亦重、故如

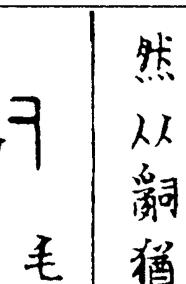


石鼓文、囗囗來、樂天子義、來嗣王始、振古我來、此篆石本全滅、閣本亦小缺上形、今參薛氏摹入、此篆明从口从司作嗣、疑出大篆籀文、

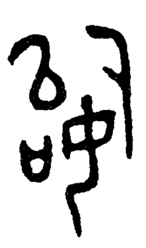
別體



毛公鼎、丕巩先王配命、敃天疾畏、司余小子、不及邦庸、害吉嗣嗣四方大從不靜、云云拓本、吳大澂云此嗣古文、似是、而害吉嗣為句云、害曷古通、孟子時日害喪、書湯誥作曷、詩葛覃、害澣害否、毛傳、害何也、吉當訓善、吉嗣猶善繼善述之意、害吉嗣者、曷云能穀也、又嗣四方大從不靜為句云、嗣與𤔲通、當讀治、從古縱字、爾雅釋詁、縱亂也、靜即靖、書盤庚、自作不靖、馬注、靖安也、愚謂前句讀非是、嗣有重文者、正是重言形況字、嗣嗣猶言續續、損害善事、不一再之意也、又按此篆从𤔲、𤔲即𤔲者文、𤔲籀文辭字、𤔲司亦通用字、然从𤔲猶从司也、故此不从口、亦當證大篆从口為複矣、



毛伯彝、烏虖、丕顯丮龔公受京宗懿釐、敬文王王、𤔲、云云、古鑑、劉心源云、舊釋作始、此字从女从台、从𠃌、蓋合司始二字為之、此用為姒、古文台吕同字、始篆省口即為姒、說文女部、無姒、而郘成二字說解有之、鐘鼎文例、用始為姒、如頌鼎皇妣龔姒是也、師旦鼎作周文王大姒寶尊彝、巳有姒篆矣、公姒敦作𤔲、與此同、王姒即太姒也。按文義當如劉說、而篆形不然矣、依此篆及嗣篆、嗣字固當从𤔲者、而此篆作𤔲、與作孠同意、唯涉始字為形、此為異文耳、



父乙敦、公𤔲易士吉貝、在𦲷京、用作父乙寶彝、懋華。按上文及此文、讀為嗣、固可通矣、若亦讀為姒、嗣始固通用、通用故字亦相涉為形、

中國古文字大系・金文文獻集成

段借

雝姑彝、陶齋、・按从目甚奇、或為𠂤𠂤變形乎、

寧遇作田司敦、攈古、・按亦上文之省略、與作司孟相似矣

晉姜鼎、司朕先姑、嘯堂、・按此司當讀為嗣、然嗣或从司明矣、

師酉敦、嗣乃祖啇官、積古、阮氏云、嗣讀為嗣、・按一説、此嗣為治為理亦通、姑存兩部、

卯敦、飤乃先祖考死嗣癸公家、積古、阮氏云、飤讀為嗣、・按説文飤字經傳作飼、此飤可借為司之證、劉心源讀死為仕、讀嗣為治為理、

歸父盤、朱駿聲云、台段借為嗣、文選典引注、引尚書、舜讓于德不台、史記作不懌、為怡悦字、按漢書王莽傳引舜讓于德不嗣、則古文正作嗣

扁

𣪕敦、令女奴我家、𩰬嗣我西扁東扁、僕御百工、牧臣妾、嘯堂、・按銘意段借為徧字也、説文、扁署也、从戶冊、戶冊者、署門戶之文也、

許氏𠌶形、此為並形、均亦同意、𢍉為古文、

同上、朱

同上、博古、・按刻薛氏作B轉寫之誤、

𣕜

〇古逸字

骨版文、重丙𣕜用、後編、・按从冊从子止、子止蓋疑省、此當从冊疑省聲、字書不收古逸文也、疑非建首故存于此、或謂此亦嗣字止者𧾷省、

文四　重一百一十

勺

第一部　第十四之六、

古鉩文豹字所从勺如此、説文、勺挹取也、象形、中有實、與包同意、按本當作勺、此元可挹取之器名也、轉為凡挹取義、又木部、杓枓柄也、从木勺聲、枓柄者杓柄也、分別器首所容曰勺、其柄曰杓、通言皆勺也、考工記梓人、勺一升、玉人、黄金勺、杜注酒尊中勺也、本字本義也、朱駿聲云、段借為酌、内則、舞勺、風俗通聲音、勺言能斟勺先祖之道也、又楚辭招魂、瑤漿蜜勺、注酒也、又曡韵連語、思玄賦、心勺藥其若湯、注熱皃、按猶灼也、又詩溱洧、贈之以芍藥、傳香艸、又為旳、詩賓之初筵、發彼有勺、釋文、本作的、此説為詳、但的即旳也、又凡義曰勺、酒漿曰酌、其實元當以勺兼酌字、亂益多矣、

〇説文

与

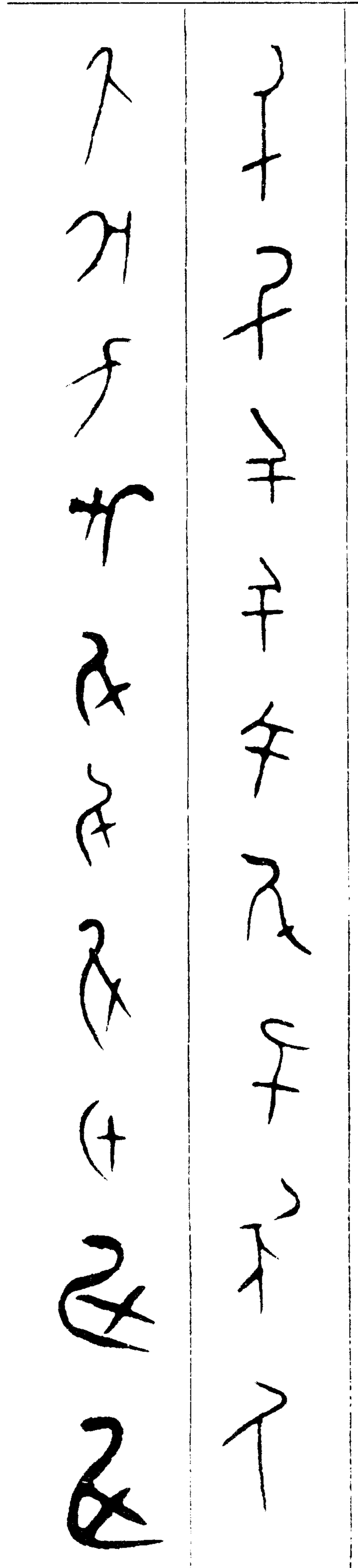
賜予也、一勺為与、此与與同、・按、許氏此條大謬、一与以何得予義、与非古字、金文凡與字皆从舁从牙、牙即聲也、許氏謂為与聲、与与形近、故与字誤出耳、秦漢瓦當文多見與天無極之語、與字多皆从牙未誤、間少有類与形者、而亦非与也、許氏云、与為賜予字、故與从与聲、已誤其本、故失其末矣、又攷金石文字、吴禪國山碑、天發神讖碑、與字皆从与、又隸書曹全碑、與字从与、与字之出在于後漢可知矣、亦猶古有𢑴字無𢑴字、至後漢有𢑴字之類、然則賜予之義、以予為其本字、或借與為予、經傳皆然、本部此字固當刪去、今姑存以便學者檢討、又為辨之云、又見與下、

文二　實一、

斗

第一部　第十四之六、其一、

此篆依升字得形也、説文、斗十升也、象形、有柄、元當作𠀃也、又升作𠂇云十龠也、从斗、亦象形、此斗為先出、升為後出甚明矣、金文升元作𠂇、柄有異耳、小篆与斗兩字稍異、而古文明同系也、斗亦所以勺取之器、故或以斗説勺、又説文序、俗謂人持十為斗、言隸作升也、轉義、詩行葦、酌以大斗、又易豐、日中見斗、漢書五行志、斗天之三辰、綱紀量也、又有斗峭語、亦然矣、



龜版文、斗字从八斗、其斗字如此作也、・又按古文斗升二字相似而自有分別、斗作𠂇𠂇、升作𠂇𠂇、然𠂇似借升為斗者

𥂕朕鼎、一斗

半、奇觚、

叚借

並半字所从、

王白𣪘王白作尊彝積古。按阮氏云力字見古文四聲韻非、古布幣文半字有作者、為之變形、半古文从八斗、然此亦斗字尤顯然矣、

古布幣背文、元用為半字者文叚借、即為斗異文也、

龜版文、聽。按、元用為半字、半从八斗、省文固當借斗為之、而如此文、其形正與升字合、古文升斗通用、亦形叚借之一例、此類唯臨文見別耳、

然上文凡作者、皆當為叚借、唯為斗字者、省彐中之一點以為其例耳、又見漢器文、漢嘉量容十斗、作、一范作、軹家釜四斗五升、斗作升作、亦有分別而猶混同矣、又漢注水匜、容一升作、重鐘、容二升四龠、升作此當知漢隸亦二字相混耳、

斛

斗形升字所从、按說文、斛、十斗也、从斗角聲、莊子田子方、鍾斛不敢入于四竟、又漢書律歷志、斛者、角斗平多少之量也、此角即斠字意也、然古字省文之例、唯當借角為斛、禮記月令、角斗甬、註謂平之也、同律歷志、

斝

龜版文、按此象形字也、似爵自異、實斝字也、說文斝、玉爵也、夏曰琖、殷曰斝、周曰爵、从吅从斗、冂象形、此解有誤、彼元當作、吅者兩柱、冂者受酒处也、唯省其足、以便結構、許氏此誤、與單之吅亦謂為从吅者同矣、詩行葦、洗爵奠斝、禮記禮運、醆斝及君尸非禮也、蓋琖斝爵三器用同而形自有異、周時實並用此、又與𣪊稼字通、

骨版文、自刀斗斝、劉本

同上、弗斝

唐風、

同上、皆文辭不完者、而字形即同矣、或云、皆為爵字、未察象形也、且殷固用斝也、

同上、斝

𣪘聽

料

米依米部、斗从料字、按說文、料、量也、从斗、米在其中、讀若遼、轉義、楚語楚師可料也、晉語王料民于太原、注數也、鬼谷子捭闔、捭之者料其情也、又曰料理者、叚借為撩也、又託名幖識字、爾雅釋樂、大鼗謂之麻、小者謂之料是也、

斞

此為補篆、詳見臾下、按說文、斞、量也、从斗臾聲、古字省文叚借之例、唯當以臾為之、朱駿聲云、周禮弓人曰、桼三斞、按一弓之膠無幾、與匬迴別、但字从斗、則亦必斗以上之量、疑未能審別義、莊子田子方、鍾斛不敢入于四境、李注、六斛四斗曰鍾、字作鍾、司馬注、讀曰鍾、又廣雅、鍾十曰斞、必有誤、以益缺、

斡

斡、依𩏑字、斗依魁字、說文、斡、蠡柄也、从斗倝聲、楚辭天問、斡維焉繫、引伸之義、廣雅釋詁四、斡、轉也、今人所謂斡旋是也、漢通賦、斡流遷其不濟兮、亦同意耳、別義、說文引楊雄杜林說、皆以斡為軺車輪、亦為叚借也、

叚借

子禾子釜、朱駿聲云、斡叚借為斡、考工𠧪氏、旋蟲謂之幹、謂鐘旋飾處也、

魁

古鉨文、古籀補、按說文、魁、羹枓也、从斗鬼聲、轉義為星名、漢書天文志、平旦建者魁、又廣雅釋詁三、魁、主也、禮記檀弓、不為魁、注猶主也、漢書尹賞傳、賞所置皆其魁宿、注根本也、叚借為傀、廣雅釋詁一、魁、大也、荀子修身篇、倚魁之行、又後漢許楊傳注、芋魁、芋根也、亦大義也、又叚借為裒、太元周吉凶之魁、注藏也、又叚借為自、周語、魁陵糞土、又疊韻連語者、楚辭怨思、陵魁堆以蔽視兮、注高兒、爾雅釋木、枹遒木魁瘣、注盤結磈磊、

斠

叔角父敦、按說文、斠、平斗斛也、从斗冓聲、朱氏駿聲云、月令、角斗甬、以角為之、漢書曹參傳、講若畫一、以講為之、凡較量校讎榷酤揚榷字、疑皆當作此、為正文、此孜似是、但疑斠元斛字異文、斛下曰、十斗也、此斠字轉義、叚借以斛為斠、太玄玄、視日月相斛、注量也、此為本義、初借講為斛、依亦誤作斠、古今文字之變多此例矣、

龜版文、貞及角酉且乙、劉本。按此叚借以角為斠者也、謂酉量平議、即知兩字通用其古矣、

斟

媅字所从、按說文、斟、勺也、从斗甚聲、古字省文叚借之例、唯當以甚為之、廣雅、斟、酌也、亦本義、轉為周語、王斟酌焉、注取也、典引、斟酌道德之淵源、

注飲也、史記張儀傳廚人進斟、索隱斟謂羹勺、故因名羹為斟之類、叚借為甚、方言、斟益也、南楚凡相益而又少、謂之不斟、凡病少愈而加劇、亦謂之不斟是也、

斜

依余魁二字為此篆形、按說文、斜抒也、从斗余聲、讀若荼、古唯當借余之、史記褒斜道、注谷名、而褒余道開通刻石作余、楊君石門頌亦同可證、又後人多借斜為衺橫字、音通耳、

料

子禾子釜、節于亩料、奇觚拓本、按劉釋斜非、此明料字、說文、料量物分半也、从斗从半、半亦聲、蓋古唯作半、半料古今字也、陳猷釜曰亩釜、

升

友敦、王蔑友曆、賜牛三、友既拜稽首升于文取考、奇觚拓本、按說文、升十龠也、从斗亦象形、經傳叚借為登、詩天保、如日之升、俗亦作昇是也、又呂覽孟秋、農乃升穀、注進也、孟夏、農乃升麥、注獻也、亦皆義同、與銘意合、字亦作陞、廣雅、陞上也進也、此亦當漢末俗字可知矣、至漢器銘、升斗二字形混、古文已然、此謂形近叚借也、

龜版文、半字从八从斗、而有或从八从升者、升字如此作也、

器未詳拓本、升字、又見㫃下、

孟字或有作𢍉盂者、𢍉字書無之、逸文也、但此升即用為斗也、

○古逸字

𢍉

孟字所从、此𠦃即升、亦用為斗、从斗于聲、字書不收、古字逸文也、或云、于㪷古音同部、𢍉疑㪷異文、未詳、

⿰⿱兆人斗

子禾子釜、關人不用命、斛奇觚拓本、按劉釋則非、銘上文有料字作斜、此从斗與彼合、此亦从斗也、左旁作未詳、大者人也、或𡖋為兒字異文、但斗部無斛、姑存于此、或云、此當斛字異文、𠘧盡皿異文、曰自是為象形、說文有窕無庣、古文穴宀通用、宀广同用、此庣即窕字也、窕下曰、深肆極也、从穴兆聲、讀若桃、轉義爾雅釋言、窕肆也、又閒也、七發、目窕心與、銘意疑是也、又漢書律歷志、旁庣焉、注不滿之處也、此曰有空隙、即不滿意、即斛象形、固不可定存參、

○說文

(⿰亶斗) 挹也、从斗亶聲、(⿰旁斗) 量溢也、从斗旁聲、(⿱䜌斗) 杼滿也、从斗䜌聲、(斣) 相易物俱等為斣、从斗蜀聲、

(⿰庣斗) 斛旁有庣、从斗庣聲、一曰突也、一曰利也、尒疋曰、斛謂之疀、古田器也・按庣元當作庣、漢嘉量銘曰、方尺而圜其外庣旁、九釐五豪、此以庣為斛、省文叚借字也、但庣亦說文所無、段玉裁云、庣即窕之異體、穴部曰、窕深肆極也、釋言曰、窕肆也、又曰窕閒也、此說為是、古穴宀广厂諸部皆得通用也、又斛訓突義叚借為趒也、又訓田器叚借為銚也、方言、臿謂之斛、亦是也、其訓利義、亦銚字轉義耳、此說原朱駿聲、

文十九　重五十四

古籀篇卷二十七終

補

丰

古籀篇卷二十八

東京 高田忠周纂述

第一部 第十四之七

丰 依栔字所从。按栔下曰，巧栔也，从刀从丰，丰亦聲。栔下曰，刻也，从㓞木。㓞亦聲。契下曰，大約也，从大㓞，㓞亦聲。知丰㓞栔轉注字，木片以刀刻文，此謂之㓞，猶以筆書字也，其所刻者，此謂之栔，栔析分以為用，此謂之丰，三者所刻紀數之文，而丨者析以兩分之象，册之略耳，然字丰為先出，義栔㓞為先，故丰先受意于栔㓞，而㓞受意于栔又受于丰，栔亦受意于㓞又受于丰，即轉轉相受，而丰為建首也，漢人不察，以訓艸蔡丰字，為析券義之丰，而㓞栔字義所原遂不知矣，今補此一文，以為建首云。

刀

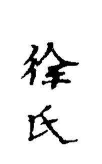
文一

第一部 第十四之八



骨版文，自刀半罕，劉本。按，依下文元作丿為正形，虛白作刀，又變為刀為刀，而此皆側視形，直視亦丨形耳，故為丨部之屬，說文，刀兵也，象形，蓋有大者又有小者，而小者似古，兵也者，實其大者也，魯語，中刑用刀鋸，注割劓用刀，周語，有斧鉞刀墨之民，注謂以刀刻其顙而墨窒之，又禮記內則，刀礪，注小刀及礪礱也，公羊宣十二傳，右執鸞刀，注宗廟割切之刀，此等其用皆略同，朱駿聲云，轉義，荀子榮辱，餘刀布，注錢也，漢書食貨志，及金刀龜貝，注謂錢幣也，按始鑄為刀形，即以命之，又爾雅釋魚，鱴刀，注鮆魚也，亦呼為魛魚，按象刀形，故名，叚借為舟，詩河廣，曾不容刀，或謂借為舠為舠，按舠舠皆因詩製字，刀實舟之誤字也，篆文舟刀相似中閒畫耳，又雙聲連語，漢書李廣傳，不擊刀斗以自衛，注刀斗以銅作鐎，受一斗，晝炊飯食，夜擊持行夜，形如銅無緣，字亦變作刁，方言十三

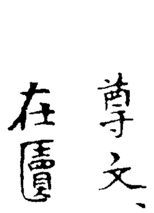
鳥升謂之刁斗，或云，即鐎字或銚字，又重言形況字，莊子齊物論，而獨不見之調調之刁刁乎，向注皆動搖皃，又託名幖識字，後漢宦者傳序，豎刁亂齊，左傳作貂，又爾雅釋鳥，鴟鵃剖葦，亦疊韻連語，字亦从鳥作鳭，



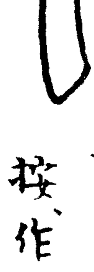
冊冊刀觶，從古。按，徐氏元釋乙非，今正，



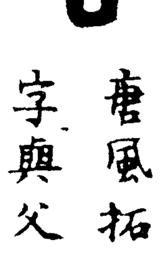
父癸卣，恆軒，橫書亦同意，



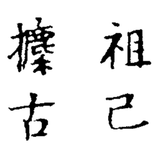
尊文，元作二刀，在匱形，古鉢，



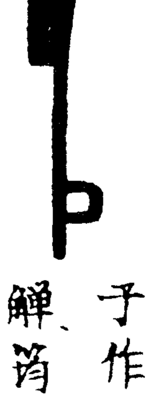
古刀布文，古泉匯，按，作刀之形原耳，



唐風拓本銘刀茵二，字與父癸卣正同，



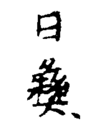
祖己敦，攈古



子作父戊，觶，筠清



祖辛觚，古鑑，按，銘戊刃連文，與他器箙矢戈箙連文者同例，此亦刀象文耳，刃蓋象帶佩也，



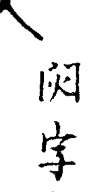
季日彝，冂刀生穠彝，歷，攈古，按刀生人名，



日刀父乙爵，積古，阮氏釋刀，按，齒銘父某上，多象器字，此篆釋刀似是矣，

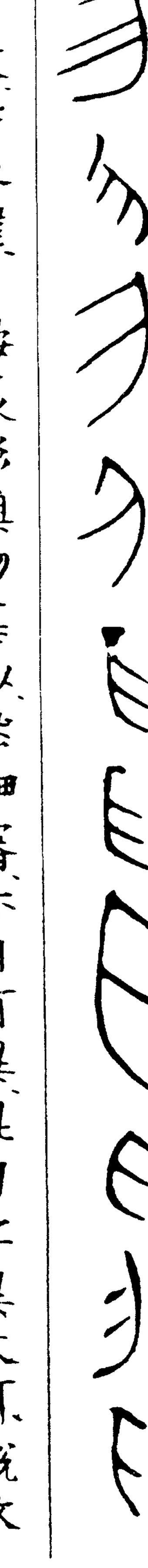


釐布，古泉匯，按，他布分字作八，此其省文也，然亦為刀異文，元釋匕非，

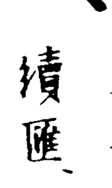


冈字布，古泉匯，

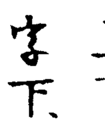
別體，



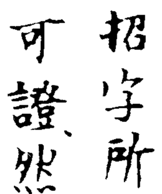
並古刀布文，古泉匯。按，篆形與勿甚似，然細審，亦自有異，此刀字異文耳，說文利古文作㓺，黎字从此省一筆，亦與此作刃者相合，銘曰刀，猶他刀銘貨字也，要是謂古文奇字也，



刀字布，續匯，

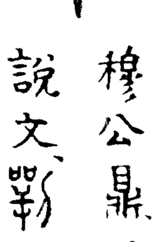


且丁尊，銘刀召且丁，衛五字皆左文，見衛字下，此許氏往往所云，刃古文刀者也，



招字所从，召形如此，刃即刀，利字古文作㓺可證，然則此从並刀，元當作㓝而亦省之耳，

㓵 鍔 咢 同



穆公鼎，按，銘用為鄂京字，然審篆形，正是㓵字反文，㓵鄂固通用字也，說文，㓵，劍刃，从刀咢聲，古文作㓵，从㓞各聲也，此篆即从噩聲，噩咢亦固通用字也，朱駿聲云，字亦作鍔，爾雅，咢利也，莊子說劍，齊岱為鍔，漢書蕭望之傳，底厲鋒鍔，王褒傳，越砥斂其咢，以咢為之，詩，載芟有略其耜，以略為之，叚借重言形況字，西京賦，鍔鍔列列，注皆高皃，此說至詳矣，是又謂咢疑咢字異文，或作剁同，咢叚借為㓵耳，



同上，博古，



同上，薛氏，

段借 **削**　鞘同 **削**　**[句刂]**　**剴**

弋鐘、按古或以郢為削、景福殿賦、肅抵郢之鍔〻、注郢垠郢也、此必有所原也、周語、宰郢、注郢作格、所以誤斲者、亦一義之轉

古鉨文、按說文、削鞞也、从刀肖聲、朱氏駿聲云、按刀室字亦作鞘、別義考工記築氏為削、馬注偃曲卻刃、曲禮全工疏、削書刀也、轉義、說文一曰析也、曲禮為天子削瓜者、疏云刊也是也、朱攷甚精、要依古字省文例、亦當借肖為削也、消趙字作肖可證、　又姑从㣺初二字為此篆形、以補之、

駒字所从、按說文、剾鎌也、从刀句聲、廣韻引作關西呼鎌為剾、方言刈鉤或謂之剾、淮南氾論、木鉤而樵、注鎌也、鉤剾通用、要剾之言句也、句而刈取之具也、古字省文段借之例、唯當以句為之、

齊侯鎛、內外剴辟、嘯堂・按說文、剴大鎌也、从刀豈聲、一曰摩也、此二義不可以解銘意、銘云剴辟、即闓闢也、又許氏一曰摩也、段借為磑也、皆是同聲通用也、

同上、博古、

同上、薛氏、

齊侯鐘、嘯堂、

同上　博古

剞　劂同 **[屈刂]**　𥝢同 **利**

同上、朱刻薛氏

奇字鼎、按說文、剞剞劂曲刀也、从刀奇聲、楚辭哀時命、握剞劂而不用兮、注剞鏤刀也、淮南俶真注、巧工鉤刀也、蓋其刀有屈曲偏依者、亦奇字轉義可兼之耳、依倚畸觭諸字之例、古字省文段借、亦當借奇為之矣、

北屈鼎、按說文、[屈刂]剞[屈刂]也、从刀屈聲、朱氏駿聲云、蓋曲刀所以刻鏤者、字亦作劂、按禮記玉藻、君命屈狄、以屈為之、周禮司服作闕、淮南俶眞、鏤之以剞[屈刂]、注[屈刂]者、規度刺畫墨邊綫也、似剞為曲刀、[屈刂]為畫圓錐規可開可合者、蓋亦取詰詘委曲、作屈為古文可識矣、

龜版文、歆羨剛利不雖罷、唐風・按說文、利銛也、从刀从和省、易曰、利者義之和也、此和即龢字段借、和龢省文皆唯作禾同、禾字亦自有調龢意、又說文古文作𥝢、勿為刀龢文見刀下、但刀部字多古文、而利字獨多从勿、未詳矣、朱駿聲說、兵革堅利之利、是本字、古讀如離、上思利民之利、是借字、當讀

為賴、利賴一聲之轉、易繫辭、其利斷金、論語、必先利其器、此為本義、又易乾、元亨利貞、文言傳利物足以和義、何注利者裁成也、西周策、西周弗利、注便也、此為轉義、假借為賴者、周禮職方氏、周知其利害、注金錫竹箭之屬、又晉語、必將求利於我、注爵賞也、又廣雅、利仁也、又貪也、易說卦、為近利市三倍、此類是也、

卜辭稆字所从、　同上、卜吕利、聽人、　亦龜版文、貞不口其㓛、唐風

同上、文前後缺、不可屬讀、然是分明利字、从和而不省、即當正文也、　骨版文、貞其赴吉吠盦夾、叕日利于喜樂、琴歸本、

詛楚文、不利、汝帖、　齊侯敦、利九孫丕巨、攈古・按此銘文例罕見矣、又篆文以斤易刀同下、

白利戈、奇觚・按刀斤同意也、劉云析字、引龍龕手鑑證之非、

骨版文、其伐批利、又曰、不利、唐風、又按、此與說文云古文者正合、刀旁从彡、彡者飾也、調和之意、詩信南山、執其鸞刀、傳鸞刀、刀有鸞者、言割中節也、鸞即鑾也、刀固有飾、故字从彡、

骨版文、利工弋之刀家、聽人、　同上、文上皆殘缺、唐風、

師遽方尊、王乎宰利云〻、攈華　晉姜鼎、三壽是利、嘯堂　同上、博古、　同上、不求甚解、齋拓本、

釐姬鼎、用匃譽壽、口句吉康利彔古鑑、

家𣎆多父盤、事利于辟王、卿、攈古・按𣎆為禾異、　同上、古籀補、

弋鐘、利櫼元基、又曰、如利連合、央鄲夫麗、奇觚拓本・按上文疑借為勳也、勳从利者、

同上別器、利水作口、下句殘缺、奇觚拓本、

古鐘文、同女之利、朱刻薛氏第四器・按此銘、每字以弜形為藻文也、

別體

帶鉤、不㫖是利、嘯堂、

同上、明本薛氏・按利形明晳、此為鳥蟲文也、

宗周鐘、參壽惟利、積古、・按、依文義釋利是、然審篆形、此明从㓞从工、㓞从黍从㓞省、㓞即聲也、㓞省文與利字最近、㓞利形音相近通用也、

又从工、良工先利其器之意、从工會意尤顯然矣、

同上、古鉩、

叚借

依楚王孫遺者鐘煌字中佗父鼎初字為此字形、說文、㓞銳利也、从刀炎聲、元謂刀刃之利也、轉義易繫辭、㓞木為楫、釋文本作剡、㓞即剡也、

父乙尊、朱駿聲云、覃叚借為剡、詩大田、以我覃耜、傳利也、覃炎雙聲・按此說為是、談譚同字亦兩聲通用之證、

初

旂鼎、唯八月初吉、辰才乙卯、積古・按說文、初始也、从刀从衣、初與裁造字之意相似、裁者制衣也、从衣𢦏聲、𢦏者傷也、𢦏亦才也、才者艸木之始也、蓋制衣必先前斷布帛、初字从刀、猶从前也、前即翦本字、前斷之者、所以𢦏傷也、裁亦制衣之始也、裁初義相近矣、初字轉義、為凡鼻始、易既濟、初吉終亂、

詩曰、厥初生民、易乾鑿度、太初者氣之始也、方言、梁益之間、謂鼻為初之類是也、

龜版文、王初宮口攺、唐風、

齊子中姜鎛、隹王五月初吉丁亥、抑古、

兒鐘、初吉丁亥、積古、元偁楚良臣余義鐘、

䢼公𢼄鐘、初吉、積古、

徐王子鐘、唯正月初吉元日丁亥、云〻、金索、

般𣪘盤、正月初正、奇觚、

子璋鐘、初吉丁亥、攈古、

𣪕比鼎、初吉壬辰、唐風、

中佗父鼎、初吉丁亥、復齋、

吳彝、初吉、積古、

曾白𩁹簠、初吉、積古、

𠈇朕簠、初吉、積古、

王孫鐘、隹正月初吉丁亥、萃古、

沇兒鐘、古籀補、

𤔲𣪘、攈古

王子吳鼎、初吉丁亥、攷古

同上、筠清、・按與上同文、而篆形皆異者、同器別范者也、此例甚多、

士告𣪘、隹十月初吉辛子、擇𨢻華、

鄦子鐘、初吉、筠清、

郜公𣪘、初吉、攈古

同上、別范、

積古、

君夫𣪘蓋、初吉、攈古、

𠫑侯鼎、攈古、

虢季子白盤、初吉、拓本、

虘伯𩁹𣪘、萃古

格白𣪘、初吉癸子、攈古、

同上、別范亦同、

同作重中𣪘、拓本

陳侯乍孟姜將朕簠、初吉丁亥、擇𨢻華、

兮田盤、攈古

諫𣪘、初吉庚寅、陶鼎、

𦊘鬲、兩罍軒、

楚子簠、初吉、陶齋、

丁亥盤、古鉩

白𡨦饋盦、隹八月初吉庚午、攷古、

白𡨦須盤、隹王月初吉日丁亥、攷古・按與盦同人作器也、

同上、朱刻薛氏、此刀未誤、

㚔尊、積古、

白龢父尊二、隹王令元年正月初吉丁亥、古鉩、

白龢父匜、蓋器、古鉩・銘語同尊、

邛中㜏鐘、隹正月初吉丁亥、攷古・按刀形有誤與上同

同上、薛氏如此、稍為愈矣、

丁亥旂鼎、攈古

陳逆簠、攈古、

父己彝、初吉、拓本、

𡎨𣪘、初吉、筠清、

宂卣、初吉、拓本

宂彝、拓本、

師湯工父鼎、初吉丙口、唐風、

士告彝、奇觚、

妊䍊匜、初吉丁亥、拓本、

孟爵、初來于成周、攈古

敔𣪘、初吉丁亥、唐風

亦敔𣪘、攈古、

師𤼈作輔白𣪘蓋器、九月初吉丁亥、拓本、

同上、別器、拓本

虘鐘、奇觚、

正考父鼎、攈古、

莫師絡父鬲、初吉丁百、擇𨢻華、

害𣪘

二蓋器、初吉字如此、嘯堂、・按轉寫有小誤、乚即𠆢、

同上、朱刻薛氏

趩尊、三月初吉、奇觚、

散季𣪘、隹王四年八月、初吉丁亥、嘯堂、・按刀形甚奇、蓋有轉寫之誤耳、

同上朱刻薛氏

尸月尊隹王今元年正初吉、古鉨、

史伯碩父鼎、積古、

邾太宰簠、初吉、筠清、

𢆶太子鼎、隹王正九月初吉丁亥、積古、

邾太宰簠別𢀛、初吉之初、拓本、・按从刃、乙刀皆同意也、

賢敦、公俶初見于衛、唐風拓本、

又邾大宰簠、初吉、攈古、

叔皮父𣪕、初吉、攈古、

同上、奇觚拓本

𣪘敦、足月初吉、嘯堂

同上、朱刻薛氏

邾公牼鐘、初吉、吉金、・按古大卒或以衣為之、此亦以卒為衣、

同上、攈古、

中𫑈盤、初吉、攈古、

同上、別𢀛、筠清、

句鑃、王正月初吉、攈古、

鮪老白盤、隹九月初吉、唐風、

又格白𣪕、攈古、

𣁋句鑃、古籀補

鄀公𢀛簠器、隹鄀八月初口癸未、唐風拓本

別體　段借　前　剪同

召中丂父壺、初吉丁亥、嘯堂

同上、攷古、按博古亦作𠊱、要銘云介ㄗ初吉、泥上六字、亽亦作介、蓋一時筆誤、遂誤為六、

秦左軍戈、奇觚拓本、按利字古文作𥝢、此篆亦初字顯然、吳大澂疑未定粗矣、

𪗳赤和氏敦、陳中𢦏孫、攈古・按元釋𢦏非、此明从初从彥省、彥訓美士有彣也、此初字从彥、所以贊初孫之美、連文以會意、亦為一例、

俶𣄰鼎、八月初吉庚口、以衣為初、猶以禾為年、以𥝢為霸之類也、

石鼓文䮄字所从如此、知大篆籀文从古文、小篆同、說文歬、齊斷也、从刀歬聲、按經子史傳、多以前為歬、以翦為前、歬字殆廢矣、因𠝣字俗亦加刀作剪非、又或作𦩱、漢書嚴助傳𦩱髮文身之民也、又朱駿聲云、前字亦作𠝣作㓷、小爾雅廣詁、㓷滅也、齊策、㓷而類、又毛詩甘棠、勿前勿伐、韓詩前作㓷、又淮南主術、是猶以斧𠝣毛、經傳或借翦為前、今詩作勿翦勿伐是也、朱說為是、然謂前㓷同字、未得其當、又見下注、

段借　則　𠟭𠟭　𠟭同

歬依追敦兮中鐘𣪕父鐘、刀依本部、以為此篆、

又歬依善鼎、刀依初字、為此篆形、

詛楚文、㓷伐我社稷、依汝帖參石索所引、・按元𢦔字異文、从刀𢦔聲、而𢦔前古音同部、故文意段借為前、與韓詩甘棠及齊策相合、當互相證矣、

石鼓文、嘉樹則里、拓本・說文則等畫物也、从刀从貝、貝古之物貨也、古文从二貝作𠟭、又从貝省、从冊从刀、作𠜵、籀文从鼎作𠟭、按依許說、凡鼓文全文、用籀文也、然借鼎為貝、古大有之、詳見貞字鼎字下、借鼎為貝、此謂象形之段借也、則字轉義為法則、爾雅釋詁、則法也、則常也、詩烝民、有物有則是也、又轉為助語之詞、文意是也、凡訓曾也乃也即也皆然、

詛楚文、內之則虣虐不辜、汝帖、

曶鼎、𣎆則口我賞馬、又曶則拜稽首、又田口𣎆則卑口、復命曰若、吳氏本、

𪒠比鼎、卣吏攸衛牧誓曰、口弗具付𪒠比、其且射分田邑則播、攸衛牧則誓、唐風、

兮田盤、敢不用命、則即井撲伐、又曰、毋敢入蠻宄貯、則亦井、奇觚拓本

古匋文、大則、拓本

師𩲃鼎、𩲃則對揚乎德、其作乎文考寶鼎、復齋、

同上別𢀛、嘯堂、

𢿘氏盤曰、賦則爰千罰千、曰鮮且𦗎旅則誓、曰西宮𧦝又則誓、奇觚拓本

召白虎敦、今余既一名典獻白氏則報璧、琱生對揚朕宗君休、積古、

同上別𢀛、積古、

師訇敦、不顯文武、膺受天命、介則於女、云云、朱刻薛氏、・按介則即介側也、介者、爾雅釋詁、介右也、即與介副之介意近、又側者旁側也、楚辭思古、傾容幸而侍側、蓋此意也、

寅簋、則唯輔天降喪云云、攷古、又薛氏同、

格白𣪘、乃賓卅田、則析格白遣毆姑及似、據古・按筍清𩛥、則字屬上句為讀、引錢氏說云、則為周禮大宗伯五命賜則之則是也、則當讀為菑、尒雅田一歲曰菑、郭注今江東呼初耕地反艸為菑、菑古音同、考工記鄭司農注菑讀若雜廁之廁、公羊昭廿五傳、以人為菑、何注今太學辟雝作側廁、側皆則聲也、貯積也、謂積算也、將以受格白積之也、此說精則精矣、然錢氏已誤上句讀、故此句讀亦非、此則為語詞、非有深義者也、

同上、別范拓本

齊侯鍾、碁則爾碁從古、・按左文也、鼎下㸗析木形、此即作兩木意同、

同上、據古・按拓本不精誤也、

同上、別一器、據古

賊字所从、曰即貝、曰亦倒貝耳、

龜版文、壬申𪓿貞不弄、唐風・按龜版文例、少有云𪓿貞者、此亦似可釋為貞、然左旁有刀、不得謂貞字、因謂此刀旁鼎即貝、當則字、姑附之、

畢中𣪘、王貞畢烝戊辰曾王蔑段曆、念畢中孫子、令龔𡚸饋大則于段、據古・按畢為邑邦名、畢中孫子、猶言畢邑子弟也、段人名、蓋畢中之豪族為王臣者也、龔𡚸亦侍臣名、王卜問選地、遂烝于畢、因賜物于段処、以班邑中也、則古音與財通、才則同部也、荀子勸學編口耳之間則四寸耳、注當為財、與纔同可證、然則銘云大則、亦為財貨義乎、然云饋曰孫子、疑養口體之物也、因謂此則段借為截、截从𢦔聲、𢦔从才聲、截則通用、猶財則通用也、說文截大臠也、詩𩒨宮傳、截肉也、史記絳侯周勃世家、獨置大截、與此同意、即以切肉賜段処、以班于畢中子弟、用慰民人之心也、

同上、筍清如此、拓本不精、轉寫失之、又大誤作大、因釋作命龔𡚸執飤犬刑于段、其說曰、此西周之世、祭文王墓、因與畢中之孫子盟、而畢中孫子為器以紀之也、畢中者畢公高也、文王之昭、獨畢公就封于陵墓、設後嗣侵畢之土地、則是侵文王之墓、故與其子孫盟、古者盟必詛於神、其禮用犬豭雞三牲、執食犬而刑之、詛之禮也、刑于段、段者序之段借、序者廡也、崔靈恩三禮義宗曰、凡殺毛牛於碑、莅犬牲於塾左側、莅豕牲於西序之外者是也、又劉心源云、此鍘

剛 信同鋼

字、从重井从刀、乃刑字、用為鍘、舊釋作刑非、周禮掌客注、鍘羹器也、犬鍘者禮凡祭宗廟之礼曰羹獻、此饋畢段者、蓋烝祭之餕也、二家辨妖甚務矣、然未審篆形數十百言、遂歸徒勞耳、

同上拓本・按此與諸家所收別又一范耳、

弋鍾、則弋名余奇𨚕拓本按名余即以徐、

帶鉤、寮匕則作賔相稽首、嘯堂如此、

同上、明本薛氏按此轉寫誤殊甚、

散氏盤、封層𣏌、𡍺陵剛𣏌、又曰、陟剛三封、又曰、陟州剛、奇觚拓本按曰𡍺曰剛、並當取土質以為地名、說又見𡍺下、

說文剛彊斷也、从刀岡聲、古文作㓻、蓋从人不从刀、此為段借字、疑是㑊字、㑊鍾鼎古文作𠍉、此移二在上、為小異、㑊訓剛直也、義近音亦應轉通、又段說云、按信从仁、仁古文信、信者必剛也、从二者、仁從二之意、仁者必勇也、㑊剛直也、亦從仁、此說亦通、剛字轉義、廣雅釋詁一、剛強也、周書謚法、彊毅果敢曰剛、又轉義、謂鍊鐵堅強者曰剛、字變作鋼、列子殷湯篇、鍊鋼赤刃用之切玉、如切泥焉是也、仲定碑有鋥柔兮、此作鋥、亦鋼異文、亦鋼剛同字之證也、

同上別𨚕范積古、

剛爵、拓本・按从二刀相向、剛益剛矣、

骨版文、壬申剛于伊奭、後編・按說文剛古文作㓻、此篆从口、合剛信為形、亦古文剛字、

骨版文、貞其剛、後編・按右旁作汐、蓋刃字異文、剛所以為刃也、

龜版文、貞丁剛口、又𤕟酉卜貞、剛其之口、又口申卜、其剛口、唐風・按从网聲也、

卜辭𠟭字所从

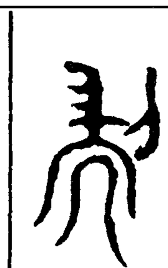
古匋文、劉本・按正與說文所云古文合、或云、如此从刀从㑊省、後人刀人相混、

段借

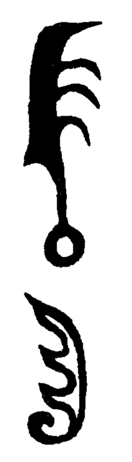
剬



康鼎、朱駿聲云康段借為剛、爾雅釋器、康瓠謂之甈、說文、甈康瓠破罌也、按法言先知、剛則甈柔則坯、甈之為言裂也、史記賈誼傳、斡棄周鼎兮、而寶康瓠、索隱引李巡爾雅注、大瓠則謂借為廣、字亦作甗作甈、・按說似迂而猶可為是矣、



耑依鐘字、刀从本部、・按說文剬斷齊也、从刀耑聲、蓋謂齊正切斷、从耑正之耑、有會意矣、朱駿聲云段借為𠛇字、誤作劘、考工鮑人、故書腥脂之則劘、然當元作𠛇、漢人耎需混亂、故変𠛇作劘、誤而又誤



穚字所从、按ヨ即糸省

劊



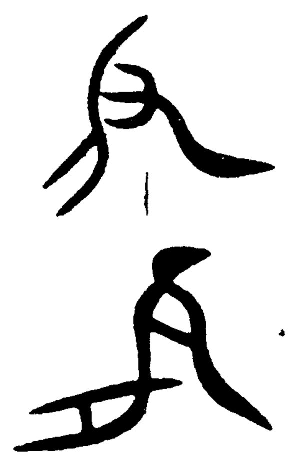
此篆集形、詳于會下、按說文劊斷也、从刀會聲、易困、京房本、劊刖困于赤紱、凡分斷者、中有會際也、古字省文、唯當用會為之、猶膾薈諸字耳、

切



依良山戈七字、參敔設初字、為此篆形也、按說文切刌也、从刀七聲、廣雅釋詁一、切斷也、二割也、詩淇奧、如切如瑳、周禮大宰注、珠曰切、轉義、小爾雅廣詁、切近也、字亦作㧗、廣雅釋詁三、㧗磨也、字亦作沏、海賦、激勢相沏、注摩也、段借為楯、字亦変作砌、見西都賦、又段借重言形況字、論語、切切偲偲、鄭注勸競皃、馬注相切責之皃、又廣雅釋訓、切切敬也、

刌



父丁卣、嘯堂、・按下篆疑元當作□、博古並作□亦誤、而此ㄋ即ㄋ之誤可識矣、又一从刀一从刃、刃與刀元同意、又古文从寸字、多省作又、付字作仅、對字作𡭊、亦為近證、然則此篆為刌無疑、說文刌切也、从刀寸聲、廣雅釋詁、刌斷也、刌割也、儀禮特牲禮記刌肺三、然則刌作及手執刀者、亦包會意耳、舊釋皆云、手執匕形、不察篆形亦甚矣、



同上下篆、朱刻薛氏如此、按亦轉寫者誤之耳、





同上、博古引器蓋同文如此、似不誤者、王薛恐非、



古匋文、拓本、按文唯一字、音義無徵、然左从手省形、右从刀、疑刌字省変、

劈



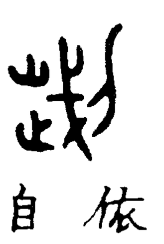
依晉姜鼎孽字、父癸彝初字為形如此、說文劈斷也、从刀辟聲、似形聲包會意、

刉



齊侯鐘、按說文、刉劃傷也、从刀气聲、依古字省文段借之例、唯當以气為之、又轉義、說文一曰斷也、又讀若殪、朱駿聲云、廣雅、刉刺也、周禮士師、凡刉珥則奉大牲、注刉衈釁禮之事、用牲毛者曰刉、羽者曰衈、犬人、幾珥以幾為之、又段借為杚、說文一曰、刀不利、於瓦石上刉之、此說似是、杚者平也、

劌

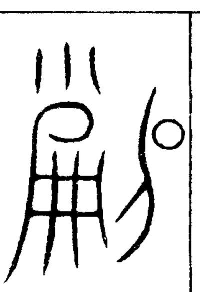


依歲初二字、為此篆形也、按說文劌利傷也、从刀歲聲、方言凡草木刺人、自關而東或謂之劌、荀子榮辱篇、廉而不見貴者劌也、字亦作𠞷、廣雅釋詁𠞷𢧵也、或借劌為之、禮記聘義廉而不劌、注傷也是也、古字省文段借、唯當以歲為之

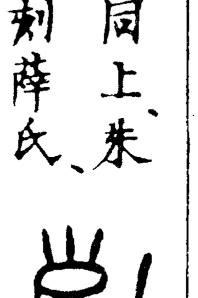
刻 刪同



齊侯鐘、嘯堂、按鐘鎛並同文、曰弓用或敢再拜䭬首、膺受君公之錫光、余弗敢廢乃命、弓典其先舊、承其高祖、虩虩成唐、又敢在帝所、溥受天命、𠜲伐夏司、敗乃令師伊小臣、惟輔咸有九州、處禹之都、云云、鐘鼎家中、能讀此銘者、劉氏心源為最、其古文審說曰、嗣字、舊釋作刻或作刪、篆形文義均失、此乃嗣字也、許氏說嗣从冊从口司聲、按此字从𠙵即日、父癸彝日庚作□、象日光射出形、即此日字、下从冊、即冊、說文作𠕋告也、是為冊命本字、古文从日冊、汗簡冊部𠕋是也、又日部引光遠集綴作□、與此所从之嵒合、小篆从口作品、又改从凷作𠕋、故許亦不得其原、腆古文作𦘠、亦从冊从六本典字、用為腆耳、此𠕋从日不从曰之證也、嗣从嵒即品、从𠂆乃ヨ之倒文、而涉于刀首、實非刀也、盂鼎嗣作𤔲是也、司敗官名、此言叔弓嗣其先人之功伐、而履此司敗之官、此說辨疏甚務矣、然劉氏千慮之一失耳、此字、釋作刪者稍近、作刻者為得鵠也、說文𠜲鏤也、从刀亥聲、段氏補古文𠜲云、各本無此、依玉篇增、說文、刪剟也、剟刊也、刊鏤義稍相涉、即知古文刻字从刪為義、其作□、與凷形、均皆刻鏤象形、凷豈日字乎、孫詒讓云、刻伐即克伐、史記孔子弟子傳、顏刻論語子罕包注作剋、剋即克之俗、此說為是、又劉氏所謂敗字、篆文作𣀔、此實非敗字、而攢字也、孫氏又云、桀名履癸、見史記殷本紀、二家互有長短、上句云専受天命、克伐履司、謂為討殷遺臣之事可通、



同上、朱刻薛氏、



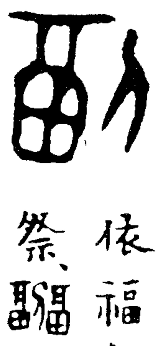
齊侯鎛、嘯堂如此、



同上、萬曆本博古、

副





依福字及本部、為此篆形、按說文、副判也、从刀畐聲、周禮曰、副辜祭、疈籀文副、周禮大宗伯、以疈辜祭四方百物、注疈疈牲胷也、疈

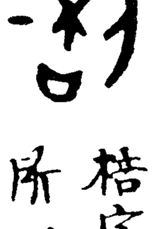
[畐畐]同

剖 辨

而𥗉之、許氏所原亦如此也、盖畐者滿也、內充實者、判以為二、即[畐畐]也、从二畐、猶析畐字也、副之从畐不啻取于辭複以成茂美也、詩生民不坼不副、禮記曲禮為天子削瓜者副之、注析也、副固古文也、朱駿聲云、轉義、漢書高惠高后文功臣表、副在有司、注貳也、副貳之本、又在有司、周禮酒正注、三貳三益副之也、漢書張良傳誤中副車、注謂後乘也、又廣雅釋詁、福盈也、以幅為之、又段借為䙖、詩君子偕老副笄六珈、傳后夫人之首飾、編髮為之、廣雅釋器、假結謂之髟畐、字亦變作髩、



依詛楚文倍剖作此形、按說文、剖判也、从刀咅聲、倉頡篇、剖析也、荀子彊國注、開也、海賦注、破也、俗字作蓓剖、



栝字所从



內事尊、惟王南征在囗、王命生辨事、古鑑、・按說文、辨判也、从刀辡聲、又辡訓辠人相與訟也、从二辛會意、然則斷訟獄曰辨、辨从辡聲、形聲而包會意也、其引伸之義、為凡分別之義、字或作辦、爾雅釋木注、辦半也是也、論語曰片言可以折獄者、鄭注半也、此辦字所因起矣、字亦變作辦、後漢書耿弇傳注、辦猶成也、作辦者為最俗字也、又按古或借辯字為此、易象上傳、君子以辯上下、禮記樂記、磬以立辯、儀禮士相見禮、必辯君之南面、周禮士師、則以荒辯之法治之、

卷二八　一三

段借

判

孟子、萬鍾則不辯禮義而受之、皆是也、此說見朱氏說文通訓定聲、辯訓治也、从言在辡之閒、辡亦聲、辨辯兩字同音近形、而義亦近、故通用也、若夫今人辨字作弁者借覍為此也、覍冠也、字變作弁、籀文即作𥄉、隸書依變作弁、又作弁、作卞者亦弁之俗譌也、然弁辨音應轉通、或作𠆊亦可、𠆊者古文覍字、見毛公鼎、而𠆊亦實拚字古文、

又詳拚下、



采半釿幣、按古字半判通用、說文、判分也、从刀半聲、盖半訓物中分也、兩字音義相近也、周禮朝士、凡有責者有判書、注半分而合者、此判字本義、判者券契之半分也、字或變作牉、見字林、又作拌見史記龜策傳、轉義、凡所以分別皆曰判也、史記項羽紀、漢有天下大半、集解、凡數三分有二為大半、一為少半、此半字、即判字義也、

此古借半為判之證也、



散氏盤、按書禹貢、又北播為九河、大誥、于伐殷逋播臣、吳語、今王播棄黎老、注放也、聲類、播散也、依朱氏駿聲說、此皆為判字轉義、播判通用、

劇 刳 列



此篆集形、詳見度下、說文、劇判也、从刀度聲、又攴部、𢾕塞也、从攴度聲、或作劇、从刀、此借劇為𢾕也、或云、元同字、一義以為段借、字从刀又从攴、判訓為本義也、古字省文段借之例、唯當以度為之、左隱十一年傳、山有木工則度之、可證矣、周禮雍氏注、𢾕乃擭、書梓材、惟其𢾕丹雘、此段借以𢾕為杇也、



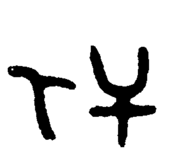
古匋器文、按誇侉等字古皆借夸為之、刳字亦當借夸字、說文、刳判也、从刀夸聲、又莊子、君子不可以不刳心焉、借刳為夸、即知夸刳互通用、



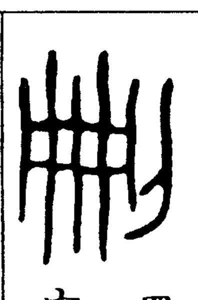
詛楚文、不畏皇天上帝及不顯大神巫咸大沈久湫之光列威神、云云、汝帖本、按說文、𠛱分解也、从刀𡿪聲、又𡿪水流𡿪𡿪也、从川列省聲、然水之分列曰𡿪、其勢如刀解物、刀之解物曰列、其勢如水分流也、字音字義相涉、猶豈敳二字、亦轉注也、但𡿪元當作巛、此蓋籀文增緐、以取茂美、非正形也、列字本義罕用、管子五輔、大袂列、注決之也、此稍為近、轉義、小爾雅廣詁、列次也、廣言、陳也、廣雅釋詁、列布也、又治也、禮記服問、上附下附列也、注等比也、戴大記、火三列、注行也、昭十三年左傳、輕重以列、注位也、又周禮稻人、以列舍水、注田之畦畛也、又荀子天論、列星隨旋、注星有列位者二十八宿也、皆是也、又與迾字通用、

卷二八　一四

刊 刪 剟



父戊尊、奇觚拓本、劉偁傳尊銘末曰亞㠯、其義未詳、劉心源云、此字从丫即丫、反刀字也、从干、篇是干篆、自宋以來、鐘鼎家皆誤以形為刊、觀此篆从入一、當知于干篆法絕不可混矣噫、・按、此說是、此刊字左文也、說文、刊剟也、从刀干聲、禮記襍記、刊其柄與末、注猶削也、段借為栞、書禹貢、隨山刊木、栞即同刊、剟木以為刊、此謂之刊、其刊以封之、而為幖識者、謂之刊、然此刊所从干、亦為象形會意、要二義、皆當段借以干為之、



冊依頌鼎、刀从則字、按說文、刪剟也、从刀从冊、冊書也、盖冊亦聲也、古字省文段借之例、唯當以冊為之、三蒼、刪除也、聲類、刪定也、書孔序、刪詩為三百篇、漢書律歷志、刪其偽辭取正義著於篇、是也、

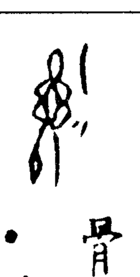


刻字所从、

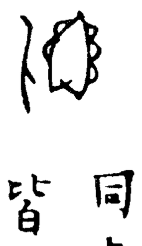
正同上文、



龜版文、工㝬令㡿、二剟、唐㡿、・按、从刀甚暂、左旁未詳、竊謂此為聯綴形、即𠬪字古文、果然此剟字、說文、剟刊也、从刀叕聲是也、



骨版文、〻唯一字、後編、・按如此篆、殆涉𢇍系、



同上、文前後缺、後編、・按、文有辭簡而皆一意、如此篆聯綴之意自顯矣、

劈

骨版文、亊毋卜行貞、王步自 刕于雇、亡巛、書契後編、

家尗多父盤、按說文、劈破也、从刀辟聲、廣雅、劈分也裂也、埤蒼、劈剖也、古字省文叚借、唯以辟為之、廣雅、辟半也、半疑同判、又疊韻連語、釋名釋天、

辟歷、辟析也、是也、即劈裂之謂、而本義一轉耳、字俗加雨作霹靂、見爾雅注、說文震下曰、劈歷振物、正作本字、

剝

頌鼎、按說文、剝裂也、从刀从彔、彔刻割也、彔亦聲、或从卜聲作𠞐、廣雅釋詁、離也、脫也、易剝卦、馬注落也、鄭注萬物零落、故謂之剝也、詩

七月、八月剝棗傳擊也夏小正、剝棗、傳取也、皆為轉義也、

又禮記檀弓、喪不剝奠也歟、注猶倮也、倮即蠃、亦同意、

割 刂同

無叀鼎用割眉壽萬年、奇觚拓本、劉云、割即害即介、釋名釋天、害割也、如割物削物也、書大誥、天降割于我家、釋文、割馬本作害、宗周鐘、𢾊其萬年、

多父盤、受害福、召白父辛敦、害萬年、是割害介古皆通用矣・按劉說非是、此割

字本義也、秦策、必割地以交于王矣、注猶分也、此等為轉義、而割以害聲、害字經傳多叚借為曷、ㄑ从曰勹聲也、匃割通用、固為至當矣、劉攷下注為是、

叚借

大敦、𩁹寵馬兩、又𩁹寵束帛、劉心源云、舊釋作執、按周鐘匃其萬年、以割為匃、篆作𢾊、與此肖、此讀如本字、廣雅釋詁、割分也、

按劉說似是而實非、此篆右从丑明晳、从丑與从手同意、古文从手字、或从攴亦省从又、此亦為搳字無疑者、搳割通用耳、

宗周鐘、割其萬年、積古・按阮釋如此、孫詒讓云、𢾊即匃字皆非、此即搳字、亦與割通、詳見搳下、

搳鼎、恆軒、

多父盤、用錫純祿、受害福、古籀補、吳云、疑割之省文、割古與匃通、與介同・按吳說未矣、害福正字當夰、毛詩作介、亦為叚借、然此云、害福之

害、非割字省也、但叚借字、省形存聲、全文之恆例、割亦當借害為之、故姑存之耳、

𠠑

齊侯鎛、余錫汝釐都、𩁹𠠑其縣三百、嘯堂・按王俅元釋作𠠑不誤、博古即作胤爵、劉心源輩从之非、此篆从𠦝、尤明晳者、釐字有作𠠑

者可證矣、說文、𠠑劃也、从刀𠦝聲、銘即為地名、與本義不相關、朱氏駿聲云、字亦作劙作𠜾、𠦝蠡黎雙聲、長楊賦、分𠠑單于、注割也、漢書楊雄傳以梨為之、荀子彊

國、劙槃盂、注割也、廣雅釋言、𠜾𠠑也、按凡分離離別字、經傳皆以離為之、此說詳悉、棃黎元同聲也、

同上

博古、

同上、古文審・

按薛氏亦與博古合、劉所據蓋誤、來元當作來也、齊侯鐘、博古嘯堂並缺此文、

齊侯鐘、薛氏獨收此器、為珍也、又按𠦝从※為象形、

即厂岸𡵜、岸之象也、

別體

靜敦、古籀補・按銘曰王錫靜鞞𠠑、靜敢拜䭫云云、又上云學射之事、故吳大澂謂為儀禮大射儀、袒決遂之遂、蓋為彖字也、劉心源即从吳釋、亦

謂為燧為璲、銘意可解也、然今審篆形、斷非彖字、此正从刀从彖省、此疑剝為劙省文、但劙說文所無、廣雅釋詁、劙解也、玉篇、劙分割也、集韵、劙或作𠜾、亦作𠠑、朱

駿聲云、說文、鏴金屬、从金黎聲、叚借為𠠑、一曰剝也、字變作劙、此說為是、鏴𠠑通用、後人合兩字為劙形、又蠡訓蟲齧木中也、亦叚借為𠠑、方言、蠡分也、通俗文、瓠

瓢曰蠡、一瓠𠠑為二之謂也、蠡𠠑通用、故或合兩字為劙形也、然則劙雖非正文、亦當晚出古文、張揖等必有所據可識矣、要劙字从刀蠡為聲、猶从𠦝聲、而蠡从彖聲、彖从豕聲、此字為劙省不容疑也、

同上古鑑 如此小異、

同上、後依鬱華閣拓本如此、知古鑑未誤、至吳氏稍失其形也、

又按、銘義主言射事、此字決遂為義無疑、朱駿聲云、遂字、叚借託名幖識字、儀禮大射儀、袒決遂、注射韝也、以朱韋為之、著左臂、所以遂弦也、果然此元取于聲以

為義者、與字本義無涉、用遂用𠠑、固無異矣、古人叚借極寬、

龜版文、劉本・按刕之省略、文曰、壬戌卜五貞、妣乙之刕、此𠠑即釐、與全文合、又依此等文、𠠑字作剝亦最古文也、

同上、貞𠠑、丮于且乙、唐風・貞𠠑者、卜而得離卦之謂乎、離字訓分別義者為𠠑叚借也、分者𠠑麗、𠠑麗者分、元是一義之轉也、周易離卦曰、離利

貞亨、畜牝牛吉、象曰、離麗也、日月麗乎天、百穀艸木麗乎土、重明以麗乎正、乃化成天下、柔麗乎中正、故亨、麗同儷、兩耦也、兩耦者、分而相附也、麗𠠑音義相近矣、

段借

骨版文、王固曰 出刎口後編

同上、丙辰卜𢦏 貞旨之勢、唐風

同上、己口貞、剢 御不宮口、唐風、

己酉方彝、己酉戍命、尊宜于招、麥庚編九律、編商貝十朋、方勢用室 口宗彝云了、嘯堂。按此正與上文相合、唯豕形反向為異耳、劉心源云七𠂤即才依、之舊釋作夜不協、此字从乚乃古文亥字、反書耳、虘鐘丁亥作乚可證、右旁刀即人字、合之為侅、說文侅非常也、非此所用義、此侅蓋地名、此說亦非是、方勢者方釐也、釐即禧字、福祀也、說詳編字、劉篆亦誤作乚、

同上、朱 刻薛氏

同上萬曆 本博古、

龜版文、焚禹後編。按、才疑 亦刀字、此當上文畀勢、

此篆集形、詳見離下、按離字、經傳專以勢字義行、本義卻隱矣、廣雅、離分也、別也、儀禮士冠禮、離肺、注割也、又論語、邦分崩離析、孔注不可會聚、又廣雅、遠也去也散也、吳語、民人離落、注畔也、周語、聽淫日離其名、注失也、禮記學記、一年視離經辨志、注章斷句絕也、雖離師輔而不反也、

劃 劑

段借

克鼎、按釐或段借為𢾊、實為勢、詩巷伯傳、𪿎之釐婦、後漢西羌傳注、寡婦曰釐、俗作嫠者、正此義也、勢分以失偶者、即寡之謂也、

毛公鼎、按說文、劃、錐刀曰劃、从刀从畫、畫亦聲、又古文畫作劃、其省文也、畫劃元同字、三代書法、用刀用聿、並皆曰畫、今存鐘鼎彝器、有刀鑿有筆寫可證、故字亦作畫者、唯从聿作劃者又从刀、如此篆从彫省、與从刀同意耳、

詛楚文、克劑楚師、且復略我邊城、汝帖、按說文、劑、齊也、从刀从齊、齊亦聲、太玄永、其命劑也、注前絕也、周禮小宰、聽賣買以質劑、注謂兩書一札同而別之、長曰質、短曰劑、段借為齊、漢書郊祀志、而事化丹沙諸藥齊為黃金矣、注藥之分齊也、今俗用劑、

古璽文、按古或以齎為劑、周禮巡人、禁門用蠡齎、注故書蠡作剽、鄭司農讀剽為蠡、杜子春讀齎為粢、蠡謂勜蠡也、粢盛也、玄謂、齎讀為齊、取甘勜劃太柢、以齊為冥、玄謂齊者、說文劑下云、齊也、是也、劑下曰齊者、以借字釋正字之例、劑者劃勜中斷也、所謂勜蠡也、蠡當讀為勢、俗作𧓍、是也、謂分割也、

劀 刷 刮 剽

𠛬依通字、刀从本部、按說文、劀、刮去惡創肉也、从刀矞聲、周禮曰、劀殺之齊、此引瘍醫文、以證字義也、彼注云、刮去膿血、即謂刮鍤去惡也、

依尸巾兩部及本部、為此篆形也、說文、刷刮也、从刀㕞省聲、周禮有刷巾、此引周禮、假段借也、爾雅釋詁、刷清也、周禮凌人、秋刷、皆為㕞字義也

𨪐字所从、按說文、刮、掊把也、从刀𠯑聲、禮記明堂位、刮楹達鄉、注刮刮摩也、考工記、刮摩之工、古字省文、當以𠯑為之耳、

古幣文、按說文、剽、砭刺也、从刀票聲、古字省文段借之例、唯當以票為之、砭刺亦用之、輕票者也、朱駿聲云、段借為勡、說文一曰剽劫也、蒼頡篇、剽截也、史記、酷吏傳、僄攻剽為羣盜、又為慓、考工弓人、則其為獸必剽、又於梃臂中有柎焉故剽、又為趮、史記禮書、輕利剽遬、注亦疾也、荀子作僄、又為僄、漢書陳湯傳、且其人剽悍、注輕也、又為𩊠、周禮巡人、故書、禁門用剽齎、司農讀為𩊠、後漢崔寔傳剽賣田宅、注削也、一作標、按分也、俗作俵、又為標、荀子賦、長其尾而銳其剽者邪、莊子庚桑楚、有長而無乎本剽、釋文末也、一作標、又為票、爾雅、鍾其中者謂之剽、孫注、聲輕疾、李注、其中微小、則讀為杪、又為標、史記老莊申韓傳、用剽剝儒墨、正義、猶攻擊也、又為磽、管子地員、五沃之狀剽忞、注堅也、上說極詳矣、要皆票義之轉用以足矣、但磽義自別、又漢書霍去病傳、票姚校尉、史記作剽、剽票互通用也、

刲 剉 剝 刖（剝同） 刜

毛公鼎、按依佳甠字以圭為之、刲字亦當以圭為之、說文、刲、刺也、从刀圭聲、易歸妹、士刲羊無血、禮記內則、刲之刳之、轉義、齊策注、刲取也、

此篆出古鉨文、按說文、剉、折傷也、从刀坐聲、古字唯當借坐為之、考工記、揉牙內不挫、借挫為之、要剉挫莝三字、音義相通、即轉注字、說見挫下、

叔彔父敦、按金文段借字、省形存聲、殆為恆例、剝字亦當借彔為之、說文、剝絕也、从刀彔聲、字亦作剶、書甘誓、剶絕其命、今本作剿、是也、

蛟篆鐘、按說文、刖、絕也、从刀月聲、段借與刖足刑之跀通、周禮司刑、刖罪五百、注斷足也、周改髕為刖、蓋謂其刑名跀、行刑謂之刖、刖跀兩字同意相受、猶𨐌微例也、又或刖跀同字、後世分別、而古字省文、唯當借月為之、但此篆从乚、疑反刀字、似元以刖為月者、

父辛卣、石宗不刜、𢦏古。說文、刜、擊也、从刀弗聲、廣雅釋詁一、刜、斷也、又釋言、刜斫也、銘云不刜、亦繼續不斷之謂乎、朱駿聲云、字亦作刎、禮記檀

刎同

弓刎其人是也。

晉矦盦、保孳王國、刜興霸作、擦古・按、銘意叚借為沸也、即沸騰勃興也、

同上 從古、

劍 叚借

季姬敦、按古弟刜通用、周禮司弓矢、矰矢茀矢、注弩所用也、又考工矢人茀矢叅分、字亦變从竹作第、廣雅釋器、第箭也、此刜字轉義耳、

依金部及本部、為此篆形、按說文、劍刓也、从刀从金、周康王名、朱駿聲云、叚借為劭、爾雅釋詁、劍勉也、又為昭、釋詁、見也、注逸周書曰、劍我周王、按孟子以紹為之、偽武成正作昭、又為超、方言七、劍遠也、燕北郊曰劍、此攷至當矣、

刓

傳抏乍從宗彝尊・按、抏亦作捖、作抏、並叚借為刓、說文、刓剸也从刀元聲、元兀同字、刓亦當作刖也、楚辭懷沙、刓方以為圜兮、注削也、字亦作剜、埤蒼、剜削也、又考工記、故書、捖摩之工五、司農注、讀為刮、上林賦、抏士卒之精、注損也、即借抏為之也、轉義、一切經音義引廣雅、刓鏤也是也、今本作斷也、說文一曰齊也、齊斷之義、與此亦同

制 㓡同

龜版文、制令其雌、唐風・按說文、制裁也、从刀从未、未、物成有滋味、可裁斷也、古文作㓡、又从彡、彡蓋成美之意、朱駿聲云、从未猶从木也、木老而堅中材用、故从未、淮南主術、猶巧工之制木也、孟子、可使制梃、注作也、轉義、書呂刑、制以刑、魯論片言、可以制獄者、又說文、一曰止也、秦策王因而制之、注御也、又晉語、二三子之制也、注專主也、又孝經、制節謹度、注費用約儉、謂之制、又禮記曲禮、必告之以其制、注法度也、又廣雅、制誓也、此攷精詳、蓋裁衣猶裁木也、故裁衣謂之製也、製亦同制、

詛楚文、變輸盟制、石索、

者沔方尊、王曰、者沔、女亦承秉丕經、半妣制發、平及孔律、按此字刀形稍異、然於文義當知為制字、依拓本摹、

刉 玷同

骨版文、按說文、刉缺也、从刀占聲、詩曰、白圭之刉、毛作玷、異文也、傳曰、缺也、又召旻、曾不知其玷、箋缺也、泥圭玉義、而字从玉、元當言刀刃之缺耳、又謂玉字古文作𤤼、與缶字古文作𠙻相近、故缶誤作玷、白圭之刉、毛本元當用缶字矣、

罰

盂鼎、今余惟令女盂招口、苟雝德巠敏、朝夕入讕、享趍走畏天畏、王曰、於令女盂井乃嗣且南公、王曰盂迺招夾死嗣戎敏諫罰訟夙夕招我一人烝四方、雩我其遹省先王受民受疆土、易女鬯一卣冂衣市舄車馬、唐風拓本・按銘意、讕借為諫、井借為型、死嗣借為司理、省借為相、而罰即字之本義也、說文、罰辠之小者、从刀从詈、未以刀有所賊、但持刀罵詈則應罰、此言會意之指、初學記云、元命包曰网言為詈、刀守詈為罰、注詈从刀守之則不動矣、此言字當作詈也此為俗說、朱駿聲云、字亦作罸、墨子經、罰上報下之辠也、周禮司救、三讓而罰、注謂撻擊之也、廛人、罰布廛布、注犯市令者之泉也、太玄斷、次八勇侏之罸、注、反義為罸、叚借為伐、廣雅、罰折也、又殺也、又伐也、又為軷、周禮大馭、古書及犯罰、

同上、奇觚拓本・按此拓有精粗、其異如此、非笵相異也、要劉本雖瘦稍愈、唯刀作彳正、

曶鼎、女匡罰大、積古・段氏云、罰為犯法之小者、又刑為罰辠之重者、五罰輕於五刑、依銘、罰亦有小大也、

同上、吳侃叔本如此、

兆白罰卣、擦古

貔白罰乍卣、蓋器、攀華、

䋣氏盤、千罰、千傳、積古、

同上、後見奇觚拓本、又別一笵也、

齊侯鎛、罰朕庶民、又沓中乃罰、嘯堂・按銘義顯然、本字本義也、但轉寫誤冈形、元皆當作罰也、下鐘文可證矣、

同上、博古・按亦誤上形、要此篆元像剥蝕、故諸家摹撫各異耳、

齊侯鐘、嘯堂、銘語同鎛、

同上、朱刻薛氏

刵

子禾子釜、中刑㓹光、贖以口鈞、奇觚拓本・按此銘省文甚多、如歲作𢦏、關作閈、然此篆亦恐罰字省文、朱駿聲云、加罪為刑、收贖曰罰、

卜辭取字所从、按說文、刵斷耳也、从刀耳、蓋耳亦聲、古字省文、叚借之例、唯當以耳為之、書呂刑、爰始淫為劓刵椓黥、鄭注、斷耳也、轉為凡截斷義、字亦作䎶、禮記襍記、其䎶皆於屋下、注䎶謂將封割牲以釁先滅耳旁毛薦之、字亦誤作聑、玉篇、以牲告神、欲神聽之曰聑、

剸 剸同

齊矦鎛、外内闓闢、都〻喦〻、造而倗剸、毋或承頪、嘯堂、劉氏古文審云、此用剸為臬、謂刑法也、言造作倗黨之刑也、・按劉説為是、説文、

剸刑鼻也、从刀臬聲、或从刀鼻作劓、為會意、但臬訓射準的也、从木自、亦會意、蓋其狀如鼻在面中央也、臬轉義為法式、小爾雅廣雅皆云臬法也、然則剸字形聲包會意明矣、

齊矦鐘、嘯堂・按此篆博古薛氏所引鎛鐘皆相符合、

辛鼎、乃家雝德、虔用替乃剸多友釐、拓本、按亦借為臬也、

又辛鼎文、拓本、

刑

依石鼓文則幵二字、為此篆形也、按説文、刑剄也、从刀幵聲、一説、从井省聲也、此與刑罰字異、今俗混同非、易蒙、利用刑人、虞注、兌析為刑、轉義、大戴易本命篇、陰為刑、叚借為刑、虞書、五刑有服、又為型、堯典、觀厥刑于二女、

刑𨛦邑聖逑盄之鉩、聽𡕒・按从刀甚明、上形作幵、疑幵合文、與隸形同、此亦刑字、

同上、別璽影本、

剄 叚借

齊矦鐘、朱駿聲云古借刑為刑、廣雅釋詁四、刑剄也是也、

盂鼎按金文叚借字省形存聲、殆為恒例、剄字亦當用巠為之、説文、剄刑也、从刀巠聲、輕為自刎之義、

剸

骨版文〻唯一字、後編。按从刀从𢍜、此明剸字也、説文、剸減也、从刀尊聲、謂削斷損減也、轉義、禮記曲禮、恭敬撙節、注趨也、謂手足形容抑遜也、淮南要略、撙流遁之觀、注止也、損減之轉耳、字或作撙、撙即尊字異文、从艸从手元同意、巳作𢍜又从手殊非、然則古字省文叚借、唯當以尊為之矣、

劍

依魚部从本部、為此篆形、按説文、劍楚人謂治魚也、从刀从魚、讀若鍥、廣雅釋詁、劍割也、俗誤作魝、蓋薊字从此、劍亦古字可知矣、

券

券為集形、刀依初字、按説文、券契也、从刀𢍏聲、管子輕重乙篇、使無券契之責、注分之曰券、與劵別字、

刺

依朿初兩字、為此篆形、按説文、刺君殺大夫曰刺、刺直傷也、从刀从朿、朿亦聲、漢人俗字作剌、剌非、爾雅釋詁、刺殺也、周禮司刺、掌三刺三宥

三赦之法、孟子、是何異於刺人而殺之、轉為考工記冶氏、與刺重三鋝、注謂鋑也、廬人刺兵欲無蜎、注矛屬、又車人、為耒、注刺耒下前曲接耜者、儀禮士相見禮、庶人曰刺草之臣、又轉為史記封禪書、刺六經中作王制、索隱、謂采取之也、字亦作𠚺、管子侈靡篇、深𠚺之毋涸、注謂探情常令見之、又叚借為諷諫之諫、為草茦之茦、又為𥮱書之茦、今人所謂名刺字亦同、古字省文、刺又作朿、

○古逸字

𠝐

匕乙爵、攈古・按銘匕乙二字並書、即妣名乙也、上與二字接著有此一字、絕無文義可證、然依篆形从刀从索、自亦顯然、而字書不收、知古字逸文也、許氏有刀部無索部、姑存于此云、

龜版文、王步于𠝐、唐風知是殷商人恒用文字、

龜版文、王其田冂𠝐亡巛、後編、

㓞

㓞甫璽影本・按从刀从尚〻、蓋其聲、此字形尤顯明者、而字書不收、古逸文也

叨

龜版文、友于叨峒拱行取龔、唐風・按此文左讀、故左文此篆形甚明晳、而字書無之、古字逸文也、疑从刀口聲、

○説文

㓞 刀握也、从刀缶聲、

削 挑取也、从刀月聲、一曰窐也、鍇本窐作室、

刺 傷也、从刀朿聲、

劖 斷也、从刀毚聲、一曰剽也、釗也、

文六十四　重三百四

第一部 其一、第十四之八、

刃

刃依卜辭、姑从許氏補一點、説文、刃刀鋻也、从刀、象有刃之形、實非形而指事也、考工記、攻金之工、桃氏為刃、注刃大刃、刀劒之屬是也、

刃

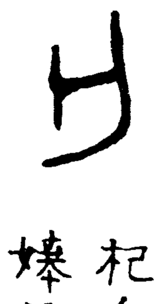
創同



貞敦、從王伐刃即梁省文、拓本・按說文刅傷也、从刃从一、段本作刅、又或體作劍、从刀倉聲、徐鉉曰、今俗別作瘡非、蓋从刃从一、一者指事也、小篆或然矣、但古文不然、今依此等冢文、字元从刀、ㄟ刃同意、而乂、丶、皆以象刀刃所傷之形、亦殆指事也、銘義借用為梁字、聲通也、說詳梁下、



口子毎刃乍寶鼎、其邁年寶、唐風・按依杞白敢刃乍蠶嫊寶毀及同鼎同壺、此器亦杞子所作矣、而毎即敏省文、此刃字甚明、他器刂刂省文也、



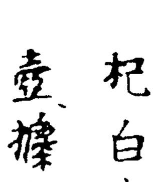
杞白敢刂乍蠶嫊尊、鬱華、

然則、敏刃元初子爵、後升進為伯爵、此器前作、



杞白毎刂毀、並攈古、許印林說、筠清館有媵豆、實壺也、而誤釋為豆、銘與此略同、蓋一時所造、彼釋毎刂為惠父非是、又云、匕不可識、說文匕變也、从倒人、而珍古文𠂤、又與匕刂相似、究亦不辦匕刂孰為反正也、惟毎匕毎珍均無意義、或毎通敏匕通化、敏化猶中庸言敏政敏樹與、是皆肌說無據、姑缺疑為是、要與父字無涉・按銘有左文有右文、今依右文即正者、皆作刂、知是刂者正而匕者反也、

吳大澂釋為敏父、余亦初謂父字、父字有丮形者、此其右筆缺略、若不然、此人持杖形、即又手執杖、與从又意不異然、今依上文、此亦刃字耳、刀作刂者、變勢也、多見偏旁之例



杞白毎壺、攈古



杞白毎盂、攈古、



杞白鼎、奇觚所收拓本如此、劉云、毎匕讀敏化、杞伯名、匕攈古錄第一毀器作匕蓋作刂、第二三毀器皆作刂、第二毀蓋与此同、第三毀蓋作日、筠清館金石媵豆文与此同、彼釋毎匕為惠父非也、此說亦遂非、



又鼎器蓋文、唐風



同上又別器、唐風、



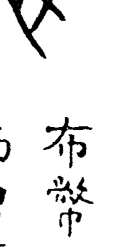
皆梁字所从、





梁字所从、





布幣文梁字所从末一文、兩刃相背而層重、亦蘇文奇字也、㐅與爻同、



梁幣、古泉匯・按亦刃字、段借為梁也、

劍

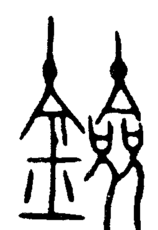
創鐱餞同



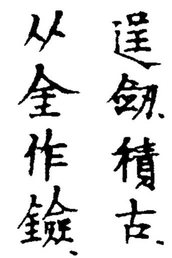
古匋器文、劉本・按說文古文奇字倉作仺、汗簡引作仺、依此即知、仺亦創字也、但仺上作屮、古文屮艸通用、仺即蒼字異文、蒼創同聲、故創或从蒼聲作劊、



陽武劍、積古、阮氏云、程易疇說、入即亼、㐅乃二口形、即吅、汗簡中、字从古文雚者、吅皆作卄、或作廿、與作㐅者同、下作艸者、子下屮、象手足形、屮即人、其徵也、又金索引此器、馮雲鵬云、按字不从刃而从戈、古字不拘、蓋劍亦戈屬也・按馮說為是、程氏說入㐅二形、甚為得矣、艸即二子之省妄極、艸即兩手也、與兵字从廾同意也、說文、劒人所帶兵也、从刃僉聲、籀文从刀作劍、刀劍同類耳、挑氏為劍、有上制、有中制、有下制、注云、此今之匕首也、人各以其皃小大帶之、



吳季子之子逞劍、積古・按劍刀皆金以製之、故字或从金作鐱、猶劉字或作鎦、



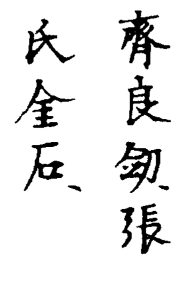
吳季子甫劍、陶齋、



包叔之造劍、拓本

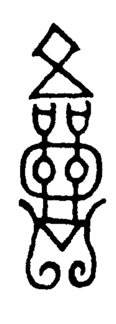


齊良劍、張氏金石、



器未詳、拓本、自作征城口唬升郵備至劍兵、

段借



永保用劍、古籀補・按借僉為劍、省文也

文三　重三十七

第一部 第十四之八、其二、

㓞



契字所从、依莽布契字、亦或作𢇍、然非正形也、按說文㓞巧㓞也、从刀从丰、丰亦聲、然此丰別象形、或借艸丰字為之、此謂象形段借也、說文、又栔訓刻也、从木从㓞、㓞亦聲、詩曰、爰契我龜、以契為栔也、又契訓大約也、从大㓞、㓞亦聲、三字意互相涉如此、契者券書造之為栔、其巧為㓞、古唯當用㓞兼栔矣、又

見丰下、丰者新補、見本卷首、

○說文

(契)栔 刻也、从㓞从木、(契)㓞 齘契刮也、从㓞夫聲、一曰、契畫堅也、

文三

弟一部

弟十四之九、

弓

子弓觶古鑑。按說文弓以近窮遠也、象形、如此篆實是也、小篆稍失其形、但此側視形、故如此、而直視則丨之系耳、許氏又曰古者揮作弓、周禮六弓、王弓弧弓、以射甲革甚質、夾弓庾弓、以射干矦鳥獸、唐弓大弓、以授學射者、此引世本及周禮司弓矢以證之也、爾雅、弓有緣者謂之弓、無緣者謂之弭、孫注、緣謂繳束而漆之、漢書韓安國傳注、以木曰弧、以角曰弓、公羊定四傳、挾弓而去楚、注禮天子雕弓、諸矦彤弓、大夫嬰弓、士盧弓、儀禮鄉射禮記、侯道五十弓、疏六尺為步、弓之古制六尺、與步相應、轉義、易說卦傳坎為弓輪、考工輪人、弓鑿廣四枚、注蓋橑也、叚借為穹、漢書天文志 如韋畜弓閻謂以鐘為閻穹然也、又為肱、漢書儒林傳江東馯臂子弓、以上、原于朱氏駿聲說、

子弓鼎、古鑑、

持弓彝、古鑑、

龜版文、彈弓之于丁宗、唐風、

同卣弓矢、擇古

同上、丁子卜殷貞、弓、家它幸弗口、劉本、

遣曹鼎、易弓矢、史、唐風

同上別範、拓本、

虢季子白盤、王賜用弓形矢其央、拓本、

豆閉敦、翻馬弓矢、奇觚

若癸鼎、古鑑

石鼓文、秀弓寺射、又麋麋角弓、石本・按結構巧致、而屈曲殊甚、此大篆籀文、稍遠倉史遺意者、小篆所起、自可知矣、

師湯工父鼎、錫盛弓、獲古本、

白晨鼎、旅弓旅矢、奇觚引二器如此

癸鼎古鑑、按銘弓卅二字對列、舊無釋為粗屬、依他器例、是亦弓箙二字異文、而如此篆為左文可識耳、卅元作冊、

父癸卣、弓玉、唐風拓本、

同鼎金車弓矢字、拓本、

靜卣、王賜靜弓、古鑑、

不𡢁敦、錫弓一矢束、從古、

京姜弓彝、擇古

齊矦鐘、公曰女弓嘯堂・按劉氏心源云、銘中七弓字又云叔弓、乃作器者名、舊以銘四言齊矦題為齊矦鎛、未達銘意所主也、貞隱園臨本、改為齊及鎛、亦未識弓字也、今正曰叔弓鎛、蓋劉說為是、孫詒讓亦嘗主及字說、然篆形不合矣、

亦嘯堂引鎛文如此、蓋轉寫之誤、博古薛氏皆作弓、

亦鐘弓不敢弗憼戒之弓、薛氏亦同

同上鎛文二篆嘯堂

亦鐘、雩生叔弓之弓、薛同、

同上鎛文、亦皆嘯堂・按如此篆轉寫少誤形也、

亦鐘文、賜弓吉金、嘯

又齊矦鐘、弓用作鑄其寶鐘、嘯堂・按博古作弓、薛氏作弓、若果作弓即乃字、然凡鐘鼎款識文例、多皆云某用作某器、用上文字必係作器者名、然則此篆亦當弓字、即知此元作弓、丿筆垂屈、合下弓形、遂為此弓形也、

宥父辛鼎、積古、按銘亞形內、有弓矢二字如此、蓋作施弜形者、實為弜字古文、然古人形相似者、通用不拘、如此銘亦借弓為弓也、今皆收弜下、若夫分別、弓作弓、弜作弓、張作弓、射作弓、劃然不相亂矣、

弴

叚借

陳猷釜、按說文弴畫弓也、从弓享聲、朱駿聲云、字亦作弤、公羊注、天子彫弓、諸矦彤弓、大夫嬰弓、士𩌏弓、詩行葦、敦弓既堅、孟子弤朕、敦雕弤一聲之轉、埤蒼弤舜弓名、此說為是、古文叚借以敦為弴也、然弴弓與彫弓、當非一物、弴自別一種弓也、弤即弴字異文、

龜版文、乙卯卜𠳋貞、今日𡶢至于𦎫、月𢒉、子孫强于父口、劉本・按此篆左从弓、右𠱠器形、蓋敦象形文、敦从𦎫聲、此當弴字、但文義疑叚借

為諄、爾雅、敦勉也、漢書揚雄傳、敦眾神使式道兮、集注勉也、以敦為諄亦同、

弭 猊同

弭仲簠、王復齋引如此。按呂張黃諸氏云、弭其尒反、劉歐薛皆為張字、薛殊為說云、銘曰張仲、見于小雅、宣王臣也、所謂張仲孝友者矣、而吳侃叔朱右甫阮元輩、亦皆從薛氏、何不審篆文之甚哉、此右作巨、似巨非巨、況與長字全異、凡鐘鼎古文耳字、作E為緐文而或省作巨、例見聖字、此篆為弭字明矣、說文、弭弓無緣、可以解轡紛者、从弓耳聲、或从兒作猊、蓋亦从兒聲也、銘云弭仲、下器亦云弭伯、此非許義、春秋莊二十一年左傳、春胥命于弭、注鄭地、此為段借、而銘意即是也、下文皆同、

弭叔作叔班簋、唐風拓本、

同上、別范、古籀補、

弭伯旅匜、嘯堂本

同上、朱刻薛氏、

弭伯鼎、古鑑、

酉父鼎、續攷古

師湯父鼎、賜盛弓馬弭矢虎形欶、積古。按古籀補引云、古弭字是、說文篆文、左形右聲、此篆即下形上聲、均是同意也、銘上云盛弓、真弓也、下云弭矢、弭與矢之意即同許義可識矣、

同上、攈古、蓋別范也、

弧 段借

家弔多父盤、朱駿聲云、辟段借為弧、周禮郊特牲、有由辟焉、辟弭雙聲、故得通用、

瓜為補文、詳見瓜下、按說文、弧木弓也、从弓瓜聲、一曰、往體寡來體多曰弧、易繫辭傳弦木為弧、鄭語、檿弧箕服、周禮司弓矢、王弓弧弓、此皆本字本義也、古字省文段借之例、唯當以瓜為之、朱駿聲云、又為弓之通偁、儀禮大射儀注、采其有弧矢之威是也、轉義、禮記明堂位、載弧韣、疏以竹為之、其形為弓、以張縿之幅、又周禮冥氏、掌設弧張、注罿罦之屬、所以罥扁禽獸、段借為窊、考工輈人凡揉輈欲其孫而無弧深、杜注讀為汙、廣雅釋詁、弧盭也、按乖剌之意也、

弨

古匋文、按說文、弨弓反也、从弓召聲、古字省文段借之例、唯當以召為之、詩彤弓弨兮、傳弛皃、本字本義也、朱駿聲云、段借以紹為之、詩常武、匪紹匪舒、箋緩也、是弛弓之引申、此說為是。又按、弨之言超也、弓弦絕、弓勢反超、此謂弨也、

彊 彄 張

效卣、按說文、彊弓曲也、从弓雚聲、古字省文、段借之例、唯當以雚為之、朱駿聲云、轉義、爾雅釋艸、其萌蘿蕍、按即彊蕍字、曲引之義也、字亦作蘿、初生句曲、引而漸長、字亦作奞、方言奞始也、化也、此說為是、按彊蕍字、經傳皆以權輿為之、權彊同聲故也、又詳見權下、

依彊毆二字、為此篆形、按說文、彄弓弩㟴耑、弦所居也、从弓區聲、段借為韝、周禮繕人、釋文引劉音、彄韝字之異者、朱駿聲說、

古鉩文二、古籀補、吳云、古張字、似齊陳時文字。說文、張施弓弦也、从弓長聲、故之曰張、解之曰弛、此為本義、一轉為凡開展之義、禮記檀弓、琴瑟張而不和、秦策、張樂設飲、又為凡侈大之義、又左成十傳、張如廁、注腹滿也、廣雅、脹病也、俗亦作脹、

範張重趙氏印揭、

詛楚文、悉興其眾、張矜意奴、汝帖。

張逸璽、影本、

按、長形與漢人迹同、此非最古文也、

盤銘、帚婦張、積古、阮氏偁蘪盤者非、又云、此張弓形是、或謂此與䠶字作𢎿相近、此亦疑䠶字非是、今細審凡張弓加矢、亦引滿之意、从又从目、而後始為射義耳、唯古人形近者皆多通用、故卜辭亦以此篆為射字也、若論分別、弓唯作弓、弦即作𢎺、其象形、張作𢎿、加矢而後引滿也、射作𢎿、又即手也、四文象形會意、秩序嫠然、不可亂矣、又詳䠶下、

張爵、古籀補、吳亦誤為䠶爵、今正、

婦鼎、古鑑、

父乙尊、古鑑、

兕張父丁爵、陶齋。按此張元借為䠶、見兕下、

龜版文、王赴于張、圭來亡巛、唐風。按或為射省文

同上、拱、張騰仌、

同上、貞鼎、己卯今多張、後編、

骨版文、㱿貞翁、張下文缺、唐風、

同上、丹亡、利、騰仌、

同上、敀、張、唐風、

龜版文張字、按文伥作𢎿、䠶作𢎿、皆以此文、為形或為聲也、

同上、王其田龖、後編、按亦用為射者文也、

彊

同上、其弓張闭战龠一版同文二、後編、

大骨版文、卜永貞、張弓隻、菁華・按段為[illegible]字、

骨版文、貞張弓、唐風、

同上、口取弓張弓、唐風、

叔朕簠、萬年無彊、叔朕釁壽積古・按說文、彊弓有力也、从弓畺聲、轉為凡彊堅彊壯義、管子地員篇、赤壚歷彊肥、注堅也、經傳皆以強為之、

彊字本義隱矣、鐘鼎彝器款識文、皆用為疆、彊即同畺、畺界也、此篆以下即是也、朱駿聲云、段借為勍、爾雅、彊暴也、當也、詩載芟、侯彊侯以、傳彊彊力也、書皋陶謨、彊而義、傳曰無所屈撓也、韓非子喻老、自勝之謂彊、又為務、淮南脩務、功可彊成、注勉也、務亦作彊、

陳侯午孟姜將朕簠、無彊、永壽用之、鬱華、

戈朱朕鼎、萬年無彊、唐風二、

虢文公子㪇乍朱妃鼎、萬年無彊、擴古、

同上別器唐風本

同上、別范、

姬鼎用匃釁壽無彊、其萬年子子孫孫永寶用、唐風、

虢季子白盤、拓本、

陶齋本、

虢季氏敦、無彊字、從古、

史頌鼎、萬年無彊、唐風、

史頌敦、亦無彊字、唐風、

鄦公敦、無彊字、筠清、

史白碩父鼎、無彊字、積古、

召中丁父壺、萬年無彊、嘯堂、

𤔲生敦、無彊字、積古、

宗周鐘、相文武董彊土、積古、亦借為彊、

朱氏寶林鐘、降余魯多福亡彊、拓本、

良山彊氏車戈、筠清、

同上、金索、

齊侯鐘、無彊字、吉金、

同上別一器、擴古、

同上從古

白氏簠、無彊字、拓本、

龕事鐘二器、拓本、

都公敦、無彊字、從古、

同上別范、擴古

叔夜鼎、無彊字、積古、

又叔氏寶林鐘、擴古、

白戔饙盦、其釁壽邁年無彊、攷古・按薛亦合盤文作彊、

齊侯匜、無彊字、筠清、

豈白車父敦、無彊字、擴古、

齊侯敦、萬年無彊、奇觚拓本、

陳子匜、擴古・按又云用祈釁壽萬年無彊、永壽用之、恆見文例

同上別范、拓本、

頌敦五、頌其萬年釁壽無彊、擴古・按鼎壺皆同文、而無彊二字為異、

辟皇王眉壽無彊編鐘二、擴古

雝公諴鼎、無彊字、嘯堂・按疑與下文別范、下文似借僵為之、

同上、攷古、

克鼎三、萬年無彊、唐風、

同上別范、奇觚、

同上別范、拓本、

克鼎、別一器、易賓無彊、又萬年無彊、唐風、

季媍始鼎、眉壽無彊、奇觚、

鮴父大林鐘、降余厚多福無彊、陶齋、

㕙孟姬匜、其釁壽萬年無彊、鬱華、

晉姜鼎、無彊字、嘯堂、

同上、博古、

亦晉姜鼎、不求甚解、坐手拓本如此、

都公孟用賜釁壽萬年無彊、唐風拓本

中師父乍季媍始鼎、用易釁壽無彊、唐風、

鮴鼎、古鑑

氏白簠、別器、唐風拓本

猶鐘、古籀補、

邕子甗、擴古・按从弜省、亦會意也、

般仲盤、積古、

鄦敦無彊字、攷古、

同上、薛氏所收四、第二同上文、

眞白匜、無彊字、攈古。・按二田之閒、形甚匾寬、元當作畺、

白茇頪盤用旂瞏壽邁年無彊、攷古。・按盦文作彊、

同上、朱刻薛氏。・按二書同、知元如此、殊省中一耳、

珥中簋、無彊字、復齋、

叔単鼎、無

某器、無彊、攈古、

魯公鍾 華古、

寶敦、無彊字、績攷古、

彊字、積古、

杞父敦、古鑑、

辛鼎、辛乍寶其亾彊、拓本、

同上別範、拓本

師遽方尊用匄彊朕、攈華、・謂萬世無彊也、又見朕下、

避父鍾、無彊字、嘯堂、・此即齊姜鍾也、

邾公牼鐘、無彊字、積古、

同上、別一器也、拓本、

叔㑺敦、無彊字、嘯堂、

罷史賓鉼、拓本、

散氏盤、封于㯱東彊、奇觚拓本

孟鼎、㚤氏㚤彊土、奇觚拓本

不䜌敦、眉壽無畺、從古、

彊字所从

㝬季生盨、丕顯皇休無彊、拓本、

彊 骨版文、前 徙缺、後編

曾伯霥簠、眉壽無彊、

積古、・按、省彊為彊、又省為彊為彊為彊為彊、又省為彊為彊、形義遂失、此省中之省者、如此遂失六義之恉耳、

齊侯匜別範、吉金、

番君鬲 拓本

同上、別範、攈古。・按省田為田為曰、又為口、亦失六義之恉、

𣳡𡧀宰鼎、𣳡𡧀宰兩人其彊加寶鼎、唐風拓本、・按此篆形奇、吕即畺也、已當ㄖ叟、此明彊、段借為彊、加與為古音通用也、

○合文例

齊姜鐘、子子孫孫已彊寶、唐風、合文之例、

郭白祀鼎、連筆合文例

彆 弜同

弜父卣、古鑑、・按、銘唯二字、舊釋作行妄甚矣、今審从二弓相背、尤顯然者、因謂段氏說文依詩采菽釋文正義所引云、彆、弓戾也、从弓敝聲、蓋知弜是古文彆字、又說文、㢼訓矯也、淮南脩務訓、弓待㢼而後能調、又說文、弼輔也、與㢼同意、均皆謂弓之具也、弜訓彊也重也、从二弓相調形、故弼字从弜為義、然則弜與弜形義全相反、而造字之恉相合、弜弜會意字也、後世弜唯變作彆為形聲、敝聲古音ノㄟ相同、敝聲亦兼會意可識耳、

同上、後依彆華閣拓本如此、

彎 段借

古匋文、・按、說文、彎持弓關矢也、从弓䜌聲、淮南原道、彎綦衛之箭、古字省文段借之例、唯當以䜌為之、朱駿聲云、經傳多以關為之、又以欒為之、考工鳧氏、為鍾兩欒謂之銑、謂鍾口兩角、又廣雅、曲枅謂之欒、西京賦注、柱上曲木兩頭受櫨者、

陳猷釜、曰、左關平發、朱駿聲云、段借為彎、左昭廿一傳、豹則關矣、注引弓、又孟子、越人關弓而射之、同、又素問骨空論、膕上為關、注、楗後為關、

骨版文、其貞串。・按、串古文貫字、朱駿聲云、貫段借為彎、史記陳涉世家、士亦不敢貫弓而報怨、伍胥傳、貫弓執矢嚮使者、索隱、謂滿張弓、莊子田子方、引之盈貫、司馬注鏑也、按謂引弦至鏑、

引

此依弘字、姑从許氏為形也、說文、引開弓也、从弓丨、徐鉉等曰、象引弓之形、按一說丨亦象矢幹形、非、此借丨為其意、丨下云、引而上行讀若囟、引而下行讀若退是也、此以象引滿矢直之意也、若不然此應从音囟之丨、丨者進也、引進義近、故文選顏延年詩注、引訓進也、又漢書律歷志引者信也、

弙

師器父鼎、按說文、弙滿弓有所鄉也、从弓亏聲、廣雅釋詁、弙張也、弙之言亏也、舒亏而伸張也、古唯當用亏為之、

弘

龜版文、丁子卜散貞之令于弘、又曰、貞勿令弘、唐風・按說文、弘弓聲也、从弓厶聲、厶古文肱、肱厷厶皆同字、故弘亦或作弦、此象一反一正、𠃌即厶者形耳、弘段借為宏為宖、爾雅、弦大也、書顧命弘璧、左襄二十九年傳聖人之弦也、詩節南山蓋亂弦多、又民勞、而式弘大、箋廣也、皆是也、

骨版文斝字所从

頌鼎宰弘右頌、唐風・按弘宰官人名、頌作器者名、敦壺同、

同上別范、奇觚

頌敦此器有數范、攈古、銘文同鼎、

頌壺積古、

毛公鼎丕顯文武皇天弘猒乃德、配我有周、云云、拓本、

同上、余一人在位、弘

唯乃智、亦借為弘字拓本、

毛公鼎別器、其用習亦弘、奇觚拓本、

守敦、用乍鑄弘中寶敦、奇觚引別器、

樂司徒卣、子象之子弘乍旅卣、嘯堂、

弘為夗膚尊、攈古、

銘勳鐘、畯疐才立、高弘又慶、浦及四方・按、銘義疐與慧通、才與在通、立、古文位字、弘與宏通、慶與羌通、浦與溥通、亦與普同意也、以弘為宏、為宏與經傳文、可互證也、

同上、薛氏、元偁盄龢鐘、其實當偁盄龢鐘也、

聿貝弘匜陶齋、

父戊彝丿作父戊寶尊彝、攈古・按弘字省文

穆公鼎弘囗囗大囗囗嘯堂、

同上博古、薛氏作乚

戊彝蓋器、筠清、

齊矦鐘、弘猒乃心、嘯堂・按乚形作ナ甚奇、或是ナ為虫、此从虫弘省聲亦強字借為弘、

同上朱刻薛氏

齊矦鎛嘯堂・按銘語同鐘、此王氏誤、下文是、

同上、博古、薛氏同、

晉姜鼎、傳貫通弘、嘯堂・按、右旁轉寫失之、薛氏為長

同上朱刻薛氏

同上博古、

同上、孜古・按此器有數范、故諸家皆不合、然篆形元當作乚作乚、乚與ナ同、

同上、不求甚解無手拓本、

同上、古鑑、

古幣文、按弘字反文、

泓字所从、

叚借

龜版文、休白弘、唐風、

盄弘卣、攈古・按積古引釋宏亦同、日非口脣之口、凵之變也、

父乙鼎、亞、亳乇乍父乙尊彝、樹齋華、・唯一字入亞中、意未詳、

骨版文、卜吕貞、余弘求、唐風・按口在弓內、與在弓外均皆同意、唯便結搆耳、蓋口或谹省聲耳、

師訇敦、邦弘潢孽、敬明乃心、朱刻薛氏・按乙即弓字、故此篆作弦、但日為乙、當與上文互相證耳、

牧敦、朱葝⿴、攷古・劉心源云、舊釋作卣非、此即从弓从厶之字、⿴為乙、弓為弓也、毛詩作鞹、集傳鞹式中也、按兩較間橫木可憑者、吕朱黍之革固之、故曰朱鞹弘也、弘毛公鼎作⿴、寅簋作⿴、录白戒敦作⿴、蓋知非卣字矣、按此說未是、此作⿴即宀變、家字宏字所从宀、亦有作⿴者、與此相同可證、又⿴⿴為⿴字省文、⿴⿴並宏、即宖、異文、詳見宀部、而宏宖並與弘鞹同聲通用也、要篆當作⿴、

毛公鼎、通用為宖字、亦當用為弘為鞹耳、

彌

弸同

彔白戒敦、余易女⿴⿴一卣、金車桒較、桒弘、朱䩊、䩛、虎冟宲裏、金甬、畫轎、金軛、畫轉、馬三匹、鋚勒、云云、奇觚・按、銘語與毛公鼎吴彝皆似矣、

齊子中姜鎛曰余彌心畏誋、余三事是台、云云、孙古・按說文、弸弛弓也、从弓璽聲、經傳皆省从爾聲作彌、彌轉義為安息也、定止也、周禮小祝、彌烖兵、又銘意是也、但此篆从日彌聲、與彌別字、暠蓋昵異文、昵同暱、暱與弸通、詳見暱下、又或謂暠彌別一字、周禮眡祲、七曰彌、注、氣貫日也、此其本字、而暠弸通用、並見日部、又金文有彌又彌又字、為彌異文、又有彌又字、為闢異文、與彌通用、舊皆釋為弸非、又此銘上文曰用求于命、彌生霝霝、此以彌為彌也、並皆為音通之例、彌字叚借至廣、用為彌、周書謚法、彌久也、詩卷阿、俾爾彌爾性、傳終也是也、又為彌、西京賦、彌望廣潒、字亦作瀰、漢書司馬相如傳彌山跨谷、注滿也、周禮大祝、彌祀社稷禱祠、注猶偏也、眡祲、鄭司農注、白虹彌天、易繫辭傳彌綸天地之道、劉瓛注廣也、又儀禮士冠禮、三加彌尊、注猶益也、又小爾雅亦云、彌益也、廣雅、彌𥨯也、皆是也、又為眯、左宣二年傳、提彌明是也、又為罙、子虛賦、罙細彌山、注覆也、廣雅、彌合也是也、又為敉、儀禮士喪禮注、巫掌招彌以除疾病、又為襧、廣雅、彌縫

叚借 弛 虒弛同

也、左昭二年傳取拜子之彌縫敝邑、注猶補合也、又為縻、淮南原道、橫之而彌于四海、注猶絡也、又為靡、荀子禮論、絲末彌龍、所以養威也、注讀為弭、又為麋、呂覽明理、有豕生而彌、注蹄不甲也、又疊韻連語、爾雅釋詁注、茀離即彌離、彌離猶蒙蘢耳、莊子至樂、乾餘骨之沫為斯彌、又重言形況字、漢書韋賢傳彌彌其失、注猶稍稍也、以上依朱駿聲說、



孟姜敦、嘯堂・按元皆釋彌、要彌叚借為驕、驕亦當叚借為彌、互通用耳、



驕字作彌 所以如此、



闖字作彌 所以如此、



古璽文劉本、按大唯一字、吳氏古籀補云、當即弛之變體、是說文弛弓解弦也、从弓从也、蓋也聲也、

又作𢏾、或从虒、虒亦聲也、但古有它無也、也實亦它字、然則弛元當作弞、此篆可證、古它虫二字甚相近似、而亦有分別、[illegible]即它、[illegible]即虫、弛俗字作弛甚非、禮記曲禮、弛弓尚角、左襄十八年傳乃弛弓而後縛之、皆本義也、轉義、爾雅釋詁、弛易也、易即駿也、輕駿即弛廢也、穀梁襄二十四年傳弛疾、注廢也、魯語、文公欲弛孟文子之宅、注毀也、論語、君子不弛其親、釋文落也、又叚借為馳、禮記孔子閒居、弛其文德、注施也即流行也、



亦古匋文、劉本、



存疑

立戈父辛尊、積古、阮云、弛弓形、中作○、象弛之形、果然此亦弛字象形文、稍似



妥當、但此字元連文、未可遽定者也、姑存于此、俟他日之再攷云、

弢



叏依弢字、弓从本部、按說文、弢弓衣也、从弓从叏、叏垂飾、與鼓同意、然鼓文从支、不為垂飾、此篆亦似可作弢、然許氏此條有誤、此當从弓叏聲、與鼓字不關矣、朱駿聲云、按以韋為之、亦名韔、亦名韣、亦名鞬、字从叏聲、左文十六傳中項伏弢、齊語弢無弓、轉義、漢高祖功臣頌、弢迹匿光、莊子徐無鬼、金版六弢、漢書藝文志、周史六弢六篇、按與韜為劒衣音義俱近、故韜弢通用、此說為是、又見韜下、

弩 彀 彍 彈 彈 弓丸同



龜版文、按說文、弩弓有臂者、从弓奴聲、周禮、四弩、夾弩庾弩唐弩大弩、又釋名、弩怒也、有執怒也、方言、凡人語而過、或謂之弩、弩猶怒也、然弩之言怒也、初當借怒為之、又古字省文叚借之例、亦唯當以奴為之耳、



依叔毀敦簋及古匋文、弢字為形、說文、彀張弓弩也、从弓㱿聲、孟子、必志於彀、叚借為穀、為祿、爾雅釋詁、彀善也是也、



丕䫆敦、䫆方鼎允、廣伐西俞、從古、・按此廣疑非遠大義、叚借用為彍、說文、彍弩滿也、从弓黃聲、轉義、廣雅釋詁、張也、今俗作擴、



畢中亥、按說文、彈射也、从弓畢聲、楚詞曰、羿焉彈日、此引天問文、以證字也、此亦當晚周文字、但古有文叚借、唯當以畢為之、即為通例矣、



龜版文、乎[illegible]出羌、劉本・愚初謂此同[illegible]亦弜字、後聞羅叔言君說此古文彈字、段氏云、古文當作弓、篆形雖失、其說自合、今由訂正存于此云、說文彈行丸也、从弓單聲、段注、左傳、晉靈公從臺上彈人、而觀其避丸也、引伸為凡抨彈糾彈之稱、又曰、弜、或說、彈从弓持丸、如此、段氏改作弓云、各本篆形作弜今正、汗簡云、弓彈字也、出說文、又佩觿、集韻、皆有弓字、蓋古本說文从弓、而象丸形、朱駿聲說亦與段同、然則此亦初象形、後變為形聲者、必先可借單為之耳



同上、貞乎𠙵彈、又癸卯卜貞彈、𠂤百牛百、又己卯卜貞彈弓延于丁宗熹、唐風・按上二文疑叚為禪字也、



卜辭彈字所从

發



陳猷釜、劬茲安陵甲命左關平發敕成左關之釜、節于廩釜、奇觚拓本、・按吳大澂劉心源皆釋發字、今從之、此銘篆形多甚奇者、故弓作弓夭作夬、尚未離元義、而上作𣥠、未見其例、說文、發射發也、从弓發聲、詩賓之初筵、發彼有的是也、此篆从弓矢、於射發義尤為適切、又𣥠从人、𣥠蓋戈矛象形、此當伐字、伐發古音同部、故舟撥字、或變作茷、此篆从弓矢為義、从伐為聲也、發字轉義、詩噫嘻、駿發爾私、傳伐也、亦伐發當通用之證也、又如銘意與書武成發鉅橋之粟相似、廣雅釋詁、發開也、即平等開發左關所畜資也、

別體

龜版文、昜白發伐、唐風・按从二矢从横止、𢀖為起字、𢀖固止字、彼𢀖為走字、此亦止字、當為𣥠者文、合二矢為發字、會意形聲、無不通矣、定為古文發字、又按服虔曰、發十二矢也、後漢南匈奴傳注、發四矢、然發字从並矢為至順、𥬯字从二矢三矢、亦同意、

龜版文、貞勿發步、又不隹發、又步發、一版三段文、・按亦上文省也、从二矢或从一矢、與射異文作四𣪍或省作𧾷一例耳、此字參初釋為逘、今依此例、訂正附之、云、

段借　𢎮

南宮方鼎・按朱駿聲云、伐段借為發、考工匠人、一耦之伐、注䣕上曰伐、伐之言發也、字亦作墢、發亦通坺、

依弓研二字、為此篆形、按說文𢎮帝嚳射官、夏少康滅之、从弓幵聲、論語曰𢎮善射、經傳借羿為之、古唯當用幵字、

○古逸字

⿰弓束　⿰弓周　⿰弓雈　弙

龜版文、癸未卜成卒于⿰弓束、唐風・按从弓从束、字形尤顯著、說文無之、古字逸文也、但疑此束為字聲、⿰弓束為連語耳

龜版文、卜行口正、內𠕁、匕⿰弓周口口、劉本・按⿰弓周說文無之、古字逸文也、然愚竊謂彫字異文、荀子大略、天子彫弓、注謂彫畫為文飾、彫弓字或當如此作、从弓从彫省聲也、

龜版文、ㄙ唯一字、唐風・按从弓从雈、雈盖字聲也、但字書無收、為古字逸文、姑存于此、

公中彝、公中在宗周、錫弙貝五朋、攈古・按銘意、明為貝名、猶賃貝僨貝也、又審字形、左从弓殊明顯、而右作干、不可攷矣、姑為逸字、附之俟攷云、

○說文

弜

弲　角弓也、洛陽名弩曰弲、从弓肙聲、

𢐗　弓便利也、从弓䌛聲、讀若燒、

彏　弓急張也、从弓矍聲、

弸　弓彊皃、从弓朋聲、

文三十二　重二百三十五

弟一部　弟十四之九、其一、

雙弓角、嘯堂集古・說文弜彊也、重也、从二弓、段氏云、重當作緟、重弓者彊之意也、詩曰、交韔二弓、傳交二弓於韔中也、按此篆正此弜字、舊釋為雙弓形未是、許氏云重弓非妥當、雙弓即弜也、兼二弓之力、即彊也、彊則重矣、又古有𢎘字、與弜自別、合二弓為形、此梓字也、詳見本部、

同上　博古

父乙彝、弜師為人名、依拓本摹入、

同上別卮、攈古、

㢸　弻 弻　⿰弓犮 ⿱弗弓　同

龜版文、弜改其唯卜臣臨令王弗龏、唐風、

同上　並皆弜字、與从作竹竹百異、唐風

同上貞弜、唐風、

同上貞弜、唐風、

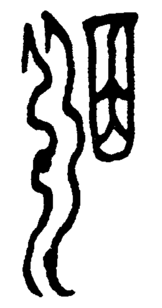
毛公鼎、金簟㢸、魚葡、拓本・吳氏大澂云、詩采芑簟茀魚服、韓奕簟茀錯衡、象云、簟茀漆簟以為車蔽、今之藩也、茀當作㢸、古大弻字、弻以蔽車、有輔弻之義・按此說是、孫詒讓云、此弻之異文、說文弻輔也、重也、从弜西聲、此从因者西之省、說文夕部㐁古文㝛、从人西、宿从此、阮款識豊姞敦宿夕、宿作𡨦、亦从西省、是其證也、簟㢸疑即簟茀之異文、孫氏此說尤詳、今依以定要因即因之變非因仍之因也、又按詩之簟茀、茀說文所無、先皆皆云茀即茀異文、是隸體艸竹並作艹、故茀譌作第、第本義艸多也、引伸當生蔽義、然則元不作⿱弗弓明矣、詩作茀為本字、此為段借也、說文古文作⿰弓犮⿱弗弓、一會意、一形聲、或體作弻、

同上、奇觚拓本、劉云、簟㢸即簟茀、詩采芑簟茀之言蔽也、車之蔽飾、象席文也、按李經注左輔右弻、釋文弼本又作拂、知弻茀通用也・按諸說相

合、當互證也、朱駿聲云、說文、輔也者、當作弓輔也、从重弓从丙、會意、丙者竹上皮也、凡弛弓則縛于裏、以備損傷、用竹若木為之、亦曰棐曰檠曰閉曰柲、轉義、爾雅釋詁、弼俌也、書益稷、弼成五服、越語、憎輔遠弼、注、矯過為弼、字亦多以佛以拂為之、段借為弗、漢書五行志、君臣故弼、茲謂悖、注、猶相戾也、又為刜為佛、廣雅釋詁、弼擊也、又為黹、按爾雅釋詁、弼重也、方言、弼高也、廣雅釋詁、弼上也、此說益詳、弼者拂過之言也、



番生敦、金章弼
魚蔚陶齋本



彌鐘、之孫學趠〻哉彌、拓本
文前後殘損、疑彌人名、



古鉨文、古籀補、吳云、說文無此字・按、圅似亟而自異、當丙字異文、口即口也、圉舌兒也、但敢字書無之、然亦當弼字異文、合弼㢸而為形、



龜版文、癸子卜貞𢐀家、又乙卯卜貞乎𢐀人量、又貞于𢐀人、唐風・按說文、弼古文省从一弓、又一文从攴、然此篆疑當㢸字省略、从人、與丮同意、亦與攴同意、其乚丿為輔意、指事也、姑附之、



同上、貞口
唐風、

弜 弦同

文二　重十九

第一部　第十四之九、其二、



父庚卣拓本、銘𢎗父庚三字、其式甚古、此篆亦最古象形文也、前哲多釋為弓、或謂為張弓形、皆非、按說文、弓窮也、以近窮遠者、象形、蓋弓未施弦之形、又張施弓弦也、从弓長聲、形聲中兼會意、又弸弓弩耑弦所居也、从弓區聲、由此觀之、此篆似可為張字者、然凡鐘鼎古文張字皆作𤰈、象已插矢形、射字从此作𢎗、此唯作𢎗、斷非張字也、因謂說文弦弓弦也、从弓、象絲軫之形、段氏注云、謂𢆶也、象古文絲而系於軫、軫者系弦之處、此說是也、作弦者實从弓系以會意也、如此篆形、弓形而耑象弸、弸與弦相連引、此象形弦字也、作𢎗與弦均同意、此亦古文象形、後變為會意之一例也、下文亦皆然、而古人形相似字、往往通用、此篆亦或借用為張為弓耳、



貫耳壺、博古如此、舊亦釋為弓字、按弦不張中、疑轉寫之誤、亦或筆者殊

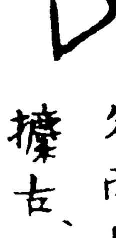
作異體乎、未詳矣、



父丙卣、亦有此形、嘯堂、



弦字所从、



父丙鼎、攈古、



器未詳、銘明子弦箙四字

龜版文、𢀛勿弦、又貞𢀛弦、唐風、

唐風拓本、說見明下、



同上、丁丑卜貞、今𡧊亞九人𡧊、晉𦨶先侯弦弋眔二𢦏、唐風、



師湯工父鼎、上攈古、下獲古、二書所依器各有異同、銘曰、王在周新宮、在弦廟、按此弦字也、銘弓字明作𢎗、以分別可證然此似段借為𢆶省文者、𢆶即䌛字、與臺謝字通用、

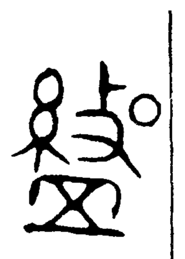


劍環、弦乍自
大僉、奇觚



又姑依古𢑏二字、補此篆形、

盭



師寰敦、作乃𠂤攴、用夾𢺊乃辟、擅大命、盭龢于政、朱刻薛氏・按舊釋作盜非、盜說文所無、且篆形亦少異矣、今審㓁即皿之省、合攴為盭字省文也、从系與弦之糸同、此亦盭省文也、說文、盭弼戾也、从弦省从盭、鍇本作引戾之也、然則銘意謂、反正不順、以龢調之也、又弦作弦、𢆶即系字、故此代幺以系也、



古匋文、劉本・从幺从攴、字書未見、此疑盭字省文、从幺攴意自足、

玅



依齊侯鐘少字及本部系省文者為形如此、按說文、玅急也、从弦省少聲、文賦、弦幺徽急、朱氏駿聲云以幺為之、字亦作妙、段借為眇、實為玅、愚說見于眇下不再贅焉、弦之糸、舊說象形非、實是系省、

○說文

(𦅾) 不成遂急戾也、从弦省曷聲、讀若瘞葬、

文四　重十四

古籀篇卷二十八終

矢

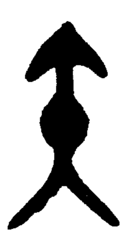
古籀篇卷二十九

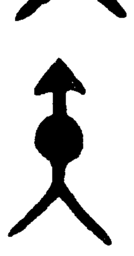
東京 高田忠周纂述

第一部 第十四之十



盂鼎別器、矢百、據古・按說文、弓弩所發矢也、从入、象鏑栝羽之形、古者夷牟初作矢、或曰少皞子般為之、周禮司弓矢、掌六弓四弩八矢之灋、易噬嗑、得金矢、轉義、廣雅釋詁、矢直也、詩小東、其直如矢、朱氏駿聲云、叚借為陳、實為敶、敶从陳聲、陳从申聲、申矢一聲之轉、猶尸申一聲之轉也、爾雅釋詁、矢陳也、詩大明、矢于牧野、又為䂕、矢䂕雙聲、詩江漢、矢其文德、傳施也、又為誓、爾雅釋言、矢誓也、詩柏舟、之死矢靡它、論語夫子矢之、又為菌、莊子人間世、夫愛馬者以筐盛矢、





矢白隻卣、據古、



同卣弓矢、據古、



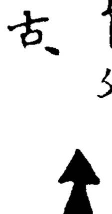
豆閉敦、司馬弓矢、奇觚



䵷版文、田于矢乙𡉚來、劉本、



矢白隻乍父癸彝、積古、



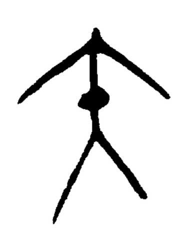
父乙彝、亞己其𠬝四文、寶當異弓矢三文也、古鑑、



趞曹鼎、賜弓矢決、拓本、



魯公伐𨚕鐘、王賜公寶鐘大曲形矢僕馬袞冒、唐風、



仲矢䀇襄敦計鈐、影本、

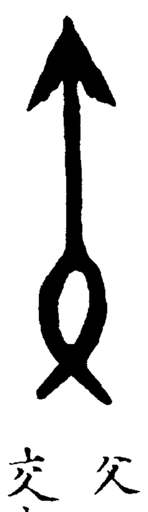


虢季子白盤賜弓形矢、拓本、





白晨鼎、旅弓旅矢、奇觚引二拓本、按銘又借矢為医字、



父丁斝、拓本・按嘯堂集古引作、蓋別器也、此篆筆畫殊是交字、然別器作、此為矢字不可疑者、然則此形之小變也、要、此篆為最古正形、是鏃、丨是箭榦、即之省、是羽、入是栝、矢之全形具足矣、



矢尊、奇觚拓本、按劉釋交非、矢為人名也、



矢父丁彝鬱華、



父丁斝、嘯堂・此篆雖古頗省略耳、



同上、博古、



旦丙彝、同上倒文也、嘯堂、



同上、博古、



矢且孫丙彝、鬱華、

躲 射同

石鼓文形弓孔碩、形矢口口、此蒸石本下筆殘缺、今參閣本摹出·按弓矢字古文皆純然象形、至大篆籀文、鏑鏃形過大、殆與出入字涉、又至小篆、大形變為丌作、愈益失原意、末俗固然矣、

某器拓本、亦亞形中有矢箙字如此、但是元鏑族形、叚借為矢字省文

卜辭臉即箙字所从如此、

甯父年鼎、積古、

靜敦、隹六月初吉、王才葊京、丁卯、王令靜嗣射學宮、蠻華·按說文、䠶弓弩發於身而中於遠也、从矢从身、䠶篆文䠶从寸、寸法度也、亦手也、此說實非、古文最初、弓作弓弦作張作射作、又或作、从弓从矢、固為同意、其言从身、恐誤形、誤為䠶、又混為䠶形、又泥以為从身之說、或為从寸之說、皆非古傳正說也、又謂从身之說、因於作从目者耶、

又曰、眾小子眾服、眾小臣、卑僕學射、雩八月初吉庚寅、王以吳來呂、

又曰、遂仍邦周 射于大池云、

門射獻、攈古·按省為為、已見上文、此專便於結構、所云、

以文字異於繪畫者也、又按周禮保氏、三曰五射、射字本義、銘亦是也、轉義漢書蕭望之傳、以射策甲科為郎、注射之言投射也、又周禮典瑞、璋邸射、注剡也、考工玉人、射四寸、注炎出者也、又叚借為斁、爾雅釋詁、射厭也、易說卦、水火不相射、詩車牽、好爾無射、又為䠶、楚詞天問、皆歸䠶籟而害厥躬、朱駿聲云、按古書本有益于啓位之說、言伺獲啓窮治也、注訓行窮失之、又為繹、廣雅釋詁、䠶行也、又為繹春秋繁露郊祀、耗射下土、又記名幖識字、易井谷射鮒、荀爽作耶、

趞曹鼎、王在周新宮、廠于射拓本、

同上、唐風

克孫匡盧王在射、拓本、

令鼎、王大耤農于諆田、錫、王射、有司眾師氏小子卿射、奇觚·筠清舘大蒐鼎、

同上、攈古·按所據拓本為精善者、

趞敦、王叒曰、矢命女乍𩫏𠂤冢嗣馬、啻官僕射、士紤大叉、亦取債五爰、唐風、

瀕比鼎、瀕比以攸衛牧告于王曰、女受我田、牧弗口許瀕比、王令相史南以即虢旅、逌事攸衛牧誓曰口弗具付瀕比、其且射、分田邑則殺、攸衛牧則誓、唐風、·按受即保事即使、射亦用為謝、衛牧謝罪且分田以還也、

同上、奇觚、

噩侯馭方鼎、王休宴乃射、馭方卿王射、奇觚拓本、劉云、从手執弓矢、象形會意、最為古簡、小篆作䠶从身、古文身作、有似於而遂訛造之、李斯之妄、當糾正者、說文䠶下云、弓弩發於身而中於遠也、从矢从身、射篆文䠶、从寸、寸法度也、亦手也、皆據後出字說之、豈三代六書之指乎·此說與鄙攷正合、

龜版文、戊寅卜口貞重射戚先、彭、

鄦敦、王各于宣射、攷古、劉心源云、宣射即宣榭、公羊宣十六年、宣謝災、宣謝者何、宣宮之謝也、注宣宮、周宣王之廟也、有室曰寢、無室曰謝、左氏穀梁並作榭、說文無榭、鄭氏邃字攷、謂謝正榭俗、而輔行傳引說文、土高曰臺、有木曰榭、知唐本說文有榭字也·按假令唐本有之、亦非古字、蓋古廟為正、射謝為借、

同上、朱刻薛氏引古器記

害敦、小射底箙嘯堂·按以底為氐、以御為御、文義亦顯、

同上、攷古、

同上朱刻薛氏弟四

井侯尊、王射大龏禽古鑑、

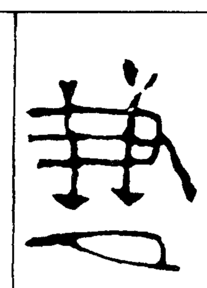
石鼓文石本、秀弓射寺、金石聚云、弟一鼓、其稱蜀、此古籀射字、今本說文注篆文、篆字當是古字、或籀字、盖傳寫之誤、何以明之、按許書之例、先敘篆而後古籀、其有先古籀而後篆文者、則必有說焉、如上下之類是也、又凡先古籀後篆者、必將部首所屬之篆、箸於本部、而別體則為他部重文、若射果為篆文、則應在寸部、而不當在矢部也、尺字注云、周制寸尺咫尋常仞諸度量字、皆从人之體為法、故凡从寸之字、多以法手為訓、明謂是周制如此、觀古文道作𨗨得作㝵、籀文𡪂作寽、皆从寸者、為古籀無疑、其从矢者乃小篆也、言部謝字篆文作謝不从寸、亦是一證也、·此說愈前人而未達一級耳、

黎彝、宰𠙵射白、敔吾拓本·按此彝及下鼎、雁器也、

文考鼎、官司人僕、小射底馭、拓本·按害敦又曰、官司人僕小射底馭、正相符合、如此篆、亦之變矢形甚失、



父丙卣、嘯堂・按此文在上、下云、父丙禾孫、蓋亦射字也、手持兩矢與弓、兩矢與一矢同、猶𢏚字从一矢又或从兩矢从三矢、皆同一意之作法也、又弓形或立或伏亦同意耳、



䠶鉻父乍旅鼎、唐風・按此弓形伏而其施弦亦正與上文合、當互證也、



卯巫某器、巫其及又妻子孫于之射匓獸肉、拓本、按从矢从彐者、亦是射字也、較作𢎿者、唯省弓也、此射與斁通、爾雅釋詁、射猒也、



同上、唐風拓本



骨版文、口𠤎手从厍射、後編、



金文𢏚字所从、



龜版文、卜出口王、步貞、射其凡、劉本、



中䠶甗、趙氏印揭・按右旁有羨畫、



龜版文、大戊䠶、唐風

別體



小子射鼎器蓋、銘曰、乙亥子易小子射、王商貝十𠥎、師射用作父己寶障、䢃子孫、此篆依據古録、筠清館引亦同、吳榮光云、射字从目从弓形、从兩手奉之、汗簡攷叔字云、出義章、義不知何書、能弋古文、未可菲薄矣、此文更从目、會意為䠶・按射者視而可發也、从目以會意、固為至當、又左手執弓、右手執矢、从廾亦為會意、然静敦䠶作睪、毛白彝亦同、然則此或當从弓睪省聲、要此篆䠶字異文、無可疑矣、又或釋睪、睪䠶古通用字、又或與斁擇通、劉心源古文審、非吳釋云、按說文、睪引給也、鐘鼎文多用為擇、如睪乃吉金、屢見之矣、又用為猒斁字、静敦、静學無睪、毛伯彝、無不成睪、皆睪省、古斁字通用射、詩服之無斁、魯詩故斁作射、詩無射于人斯、禮記大傳注作斁、詩在此無斁、毛作斁、韓作射、尒疋釋詁、豫射猒也、釋文射本作斁、凡說卦水火不相射、詩矧可射思、好尒無射、太元三歲不射、皆斁字、此鼎之𢎿、蓋合睪射二字為之、射古文作𢎿、象手執弓矢形、即此字所从也、此說與鄙攷稍近、



同上、奇觚拓本、劉又云、从睪省射者、古射作𢎿、即此經傳斁射通用、此合睪射二字為之也、前云小子睪、後云師睪、師姓睪名、小子官也、



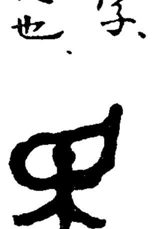
龜版文壬寅卜唯厍弗𢦔䠶、唐風・按卜辭亦元从目弓矢、又从廾、見上、而或省弓或省矢、均皆一意而簡略耳、又或从二夫與𢏚亦同意也、



同上、射不口、唐風、



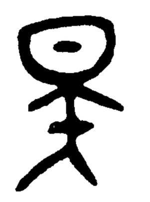
毛公鼎、皇天亡斁、拓本、按吳釋如此、然此段借字耳、小子射鼎、射字作𢎿、蓋从弓从睪省聲也、古睪射兩字、皆段借為斁、詳見斁下、今審此篆形、上即目之省、亦睪之省略也、下从矢、此為䠶字、猶从弓睪省聲也、吳又云皇天亡斁、言天不猒周德也、



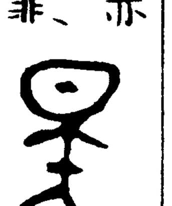
同上、唐風、



縣妃彝、縣妃每、凡白辟父休曰、休白睪𠃨𠕄、卹縣白室、據古・按阮氏釋見、劉心源又傳會為說見𠃨字下、然此从目从矢者亦射字也、因謂銘意言曰休之休、贊美之辭、與丕顯休同意、白者辟白父也、不偁名者、尚之之意、而䠶當段借為奕、奕者大也、又𠃨說文所無、然字从二工、其義可見、珏字、从二𠃨以會意也、又𠕄說文讀若猛、此𠕄當讀為孟、孟者美也、縣白奕大且美也、贊美之也、



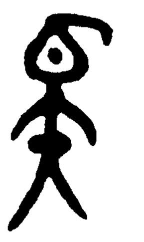
單白昊生鐘、據古・按厍字作㡿作𢈰、知昊亦睪昊文、或曰為中矦象、即㡿之省、大澂釋界非、



同上、鬱華、



無睪鼎、據古・按據古録亦引、下文上形作𠂆小異、釋亦作斁、實亦睪字、即䠶異文也、毛公鼎从矢从四、此篆作白與貞字同、即以象顏面造字之意、與从目同、



兵器文、曰、大運、邦夫䠶邦首睪、御、大運、十一字、唐風拓本、

段借



亦龜版文、二唯一矢聽父本・按亦同睪、䠶字也、从二矢與上文作𢏚同意、要其全者元當作[illegible]、而時或省又弓也、



林卣、林字下有亞形、中有此文、蓋亦目矢也、唐風、



龜版文、癸卯卜抗于鼠濼彭、此借谢為御䠶之䠶也、劉本、

矦

同上、取射、告射、弗其射、多射、隻令射、王射、唐風・按、下一字明从又、知他借張為射、

龜版文、卜家貞、隻令射、唐風・按矢有絲形、此必惟繳之意存焉、

骨版文、口取𢎶射、文前後缺、唐風、

龜版文、王曰、貞又豕才行、其又躲御、又曰、躲隻不、又曰、躲鹿隻、唐風

龜版文口射衔父陽、唐風、

骨版文、貞射角隹、文前後缺、唐風、

同上、書契菁華・按射字从弜、弜而可躲也、如此篆从弓未施弦形、於理不可、此省略文、

康矦丰鼎、攈古・按說文矦春饗所射矦也、从人、从厂象張布、矢在其中、天子、射虎豹熊、服猛也、諸矦、射熊豕虎、大夫、射麋、麋惑也、士射鹿豕、為田除害也、其祝曰、毋若不寧矦、不朝于王所、故伉而射汝也、𥎦古文矦、朱氏駿聲云、矦侯各字、矦射矦也、侯五等爵也、从人矦聲、天子、公侯伯子男、皆于人取義、古書借侯為矦、相承誤合二字為一耳、朱攷稍是、然侯是古候字、初作候作侯、而後誤作候、侯已从人、又从人為複也、但射矦、亦當伺候而發矢、伺候在此、中矦在彼、兩字義相涉如此、殆轉注字也、

孟鼎、般遘侯田雩般正百辟、奇觚拓本

遇鼎、師雝父眂史遇事于𢾊矦、唐風、

己矦貉子敦、㩲齋華、

魯矦𡙇古鐘・按、銘語與尊同、見敢字下、

魯矦簋、積古、

相矦敦、隹一月乙亥、相矦休子口口口易金帛及口矦口事文考、用乍尊口、其萬年口口口口用、㩲齋華、

邢矦方彝、古鑑、

陳矦乍孟姜將簋、㩲齋華、

且癸鼎、矦易中貝三朋、唐風

龜版、王卜貞、步从矦喜、丕不𫸩𢦏、唐風、

同上、兄矦、唐風

同上、辛丑卜之矦、又貞矦人口卟、劉本

匽矦旨乍父辛尊鼎、㩲齋華、

龜版文、己未卜貞𪳑矦、來承口、劉本

同上、卜王貞令矦、劉本、

同上、卜王口不既于矦、矦之又、唐風・按古人重字皆作二文、以為便易、而此文作矦矦、此為正例也、

骨版文、小臣拜其又考眞矦、唐風、

同上、卜𢦏貞三、令𥃩田于先矦、唐風、

同上、余从矦專、唐風

龜版文、𢍰矦敎、唐風・按般諸矦也、詳于冂部、或云、天子射豹矦、亦出般禮、此文可證、存參

骨版文貞杞矦猩下文缺、後編・按矦矦元亦同字可知而已、

同上、乙丑从矦、劉本

龜版文、按亦矦異文

郢矦之造戈、多自、唐風拓本

陳矦因資戈、奇觚、

鄦矦敦、攈古

齊姜鐘、乃用祈匄多福、矦父眔齊、萬年𣎆壽、薛氏引維揚石本博古録攷古圖・按舊僞遲父鐘非今正、此器元有四范

同上、嘯堂如此、器即同博古、萬歷本亦同

同上萬歷本攷古、

善鼎、𠳹矦、唐風、

白晨鼎二、王命𫄬矦白晨、奇觚、

同上、敬乃且考矦于恆、奇觚、

陳矦因資戈、陶齋

麥盉、井矦光氒事麥、嚞于麥宄、矦易麥金、乍盉、用從井矦、㩲齋華・按、此器或偁邢矦盉者也、

同上別器、古鑑如此、

齊矦鐘二、並齊矦之矦如此、攈古、

朱姬𠨚𡠗敦、朱姬𡨦乍黄邦、曾矦乍朱姬𠨚𡠗媵器𪔂彝、唐風、

𪒠矦𩵦、影本、

𤔲矦敦、拓本

齊矦鐘、嘯堂、

齊矦鎛、嘯堂、

齊矦𩁹、積古、

齊矦盂、奇觚、

齊子中姜鎛、用祈矦氏永命萬年、又曰齊邦矦氏、𠦃古、按此矦又姓、

滕侯簋、盞攈古、

𨸏侯鼎、攈古、

己侯𨚕鐘、拓本、

收敦、西侯、朱刻薛氏、

雁侯敦、嘯堂集古、

穆公鼎、嘯堂集古、

丙辰方壺、古鑑、

梁鼎蓋、恒軒、

齊侯槃、嘯堂、

鄀公盂、鄀公平侯自乍尊盂、唐風拓本、

侯字布、續匯、

師𦘚鼎工侯、攈古、

𨸏侯作嘉姬敦、積古、

匽侯盉、亞形中有匽侯二字下曰汞、匽侯易亞貝、此上侯字也、樹蔭華、

䧹侯鼎、攈古、

鄦侯彝、攈古、䓨清周彝同、

𪓐彝王伐𠬝侯、積古、

井侯尊、古鑑、

辥侯乍叔姬敦、䓨清・按、入變作一𢎘向卬、此為異勢、猶大或作𡗜也、

叚借

楚曾侯鐘、復齋、

楚曾侯鐘、辥氏第二器也、

鉤文、見平侯𣪘右軍壺

殷君敦、魯內小臣侯生乍殷君寶尊彝、樹蔭華、

子侯卣、攈古・按矢頭作个小異、

侯字空首布、古泉匯・按矢旁注四點殊奇、其意未詳、

家求多父盤、使師尹倗友兄弟者子婚冓無不喜、曰侯又父母、多其父其孝子、乍茲寶盤、攈古・按元釋作𠭯非、此亦侯字異文、𠭯為射字、从厂从射、亦會意、與从厂矢同意耳、此體雖奇、亦為一系、下文可證、

招白虎敦、余既嚶侯我考我女、令余弗敢𠭯、攈古別器、

吾公盦絜侯不肅、・按此侯字、銘意疑叚借為侯或為饑字、

詛楚文、諸侯字如此、亦當用為侯字、經傳及說文可證、詳見上注、又侯變作侯、見漢銅印、然印尚有作侯者、詳于侯下、

矯

別體

邵鐘喬字、按說文、矯揉箭箝也、从矢喬聲、依喬驕騎通用之例、矯亦當借喬為之、蓋矯元正曲為直之器、轉為正直之義、荀子性惡、故枸木必將待檃括烝矯然後直、又莊子天下、以繩墨自矯、又周語、其刑矯誣、注以詐用法曰矯之類是也、朱駿聲云、叚借為趫、禮記中庸、強哉矯、詩泮水、矯矯虎臣、箋武皃、又為撟、書呂刑、奪攘矯虔、又為撟、楚辭惜誦、矯茲媚以私處兮、注舉也、又為趫、廣雅矯飛也、東方朔畫贊、矯矯先生、注輕舉之皃、又為蹻、淮南脩務、毃矯跌、

龜版文、𢎪弗其𠦝、劉本・按全文多有𢎪字、相似自異、彼為庚異文、明从木、此即从矢為形、疑是矯字異文、从矢𠬤象形、揉箭之箝也、

同上、貞王去矯、唐風・按一版作口生去𢎪、此矯𢎪通用、未詳孰正、

骨版文、貞王大𢎪于高𡱐、唐風、

同上、癸卯勿𢎪聽𠆢、

同上、余乍德于止矯、唐風・即上文之省、

卜辭滈字所从、高喬音通、

矰　𥏫　短

骨版文、其𢎪眾、又不𢎪後編・按矢旁及矢幹有沾畫、此𢎪疑亦𢎪字、二𢎪即一𢎪、卜辭恆例、此亦𢎪字籀文、附之、

王矰壐十六印存・按說文、矰弋射矢也、从矢曾聲、周禮司弓矢、矰矢茀矢用諸弋射、注結繳于矢謂之矰、古字省文、唯當借曾為之、矰亦與贈通、周禮男巫故書冬堂矰、杜云當為贈、此為同音通用也、

口矰璽、趙氏印揭・按曾上丗形、未詳、蓋羨文也、

骨版文、貞不其𥏫、後編・按矢向上而行、从昜聲、此𥏫字明矣、說文、𥏫傷也、从矢昜聲、又為矢所𥏫、於人曰傷、𥏫實从傷之理也、此是曰轉注字

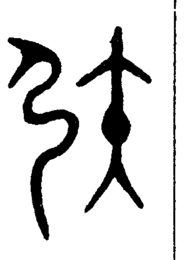
同上、帝𥏫、後編・按𢎪昜者形偶涉子字耳、

矢依侯字、昜依揚字、

依秦𠁁文及本部、為此篆形、按說文、短有所長短、以矢為正、从矢豆聲、古字省文段借之例、唯當以豆為之、是謂許說非是、短字元从大、大人也、猶豆字異文、說文从矢、而金文从大、大矢形近易混矣、豆者豎而不長之物也、亦當以比於人不長之形、然則短本義謂人身長短也、荀子非相、帝堯長帝舜短、

文王長、周公短、仲尼長、子弓短、史記孔子世家、僬僥三尺、短之至也、此皆字本義也、不敢肌定、姑从許氏、收于本部、短字轉義、書堯典日短星昴、又洪範、凶短折、鄭注、未冠曰短、又禮記表記、義有長短大小、疏謂世位淺促、又淮南脩務訓、知者之所短、注缺也之類皆是也、

弦 矧同

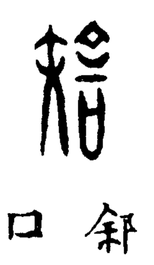


依頌鼎弘字白爵彝矢字為形如此、說文、弦況詞也、从矢引省聲、从矢取詞之所之如矢也、朱駿聲云、按與矣同意、字亦作矧、書大誥、矧亦惟卜用、詩伐木、矧伊人矣、爾雅釋言、矧況也、段借為齗、禮記曲禮、笑不至矧、注齒本曰矧、大笑則見、又為引、方言大、弦長也、東齊曰弦、此考至晳、然弦下曰、笑不壞顏曰弦、从欠引省聲、朱云、字亦作吲嗔哂、非是、彼元當作欳从㠯聲、二徐所原為誤本、詳見欳下、而吲嗔哂皆為弦異文也、弦段借為齗而得笑義、因亦作哂作吲嗔、以分別、皆此謂俗出也、



者污尊、王曰、者污、女亦承秉丕經、妌妣制弦、平及乳律、女作尊彝、拓本・按此字從欳、正弦字、弓左一筆作丿、即引字之丨也、但矧非銘意、疑引之段借、引之轉義為正也、左傳昭九年、引其封疆、注正也是也、一說、此引尹之段借、尹引弦皆音通也、

知



郘知壐、影本・按、㫚即吾口合省、口音同意、此篆知字也、說文、知詞也、从口从矢、朱駿聲云、按識也、憭于心、故疾于口、智則為識詞、然㬅知本當同字、說見㬅下、但據壐文、有㫚或兩字分別、未可知矣、莊子外物、心徹為知、



龜版文、其即㬅冊、云〻、唐風・又按㬅知元一字、初如此作、識詞者其言流暢、出于口疾如矢、故从口于矢、口白同意重複、

㱿

農卣、王命伯㬅、奇觚拓本、按古鑑作㬅、釋啓、疑有誤、此明从反人从知、㑏說文所無、蓋亦知字異文、即與㬅同、公羊宣六年傳注、由人曰知之、知字从人、因為會意、又古音知居轉通、別器若果从戶、此合居知為字耳、字彙有㑏、其訓誤、



同上 古鑑

矣



㪔氏盤、朱氏駿聲云、古㠯字、段借為矣、禮記檀弓、生事畢而鬼事始已、注辭也、太史公自序、皆失其本已、索隱語終之辭也是也・按說文、矣語已詞也、从矢㠯聲、其實矣亦唉字、唉下曰膺也、矣膺之詞、其意必直而疾、故字从矢从㠯、〻語气也、即為辭之終、本字、後人以矣為㠯、段借義專行而本義遂廢於是、

別製唉字以為膺義專字、古今文字之變、往〻有此例也、又言部誒、疑亦同唉、實同矣、段借為欸、說又見唉字下注、然則朱云、借㠯為矣非、此條即以㠯為正字、

段借



依㠯厍二字、姑為此篆形也、又按說文、𥎦詩曰、不𥎦不來也、从來矣聲、或作䇏从彳、段氏云、毛詩無此語、釋訓曰、不䇏不來也、爾雅多釋詩書、蓋江有汜之詩、不我以、古作不我䇏、〻者來之也、不我䇏者、不來我也、許蓋兼偁詩爾雅、當云詩曰不我䇏、不䇏不來也、此攷似是、以即㠯字、此亦㠯矣通用之一耑耳、



取字所从、朱駿聲云、耳段借為矣、論語、女得人焉耳乎、是也、王氏經傳釋詞、耳猶矣也、大戴曾子立事篇、嗜酤酒、好謳歌、巷遊而鄉居者乎、吾無望焉耳、言吾無望焉矣也、禮記樂記、則樂之道歸焉耳、歸終也、言樂之道終焉矣也、

○古逸字

矯



骨版文、矯出于、後編・按文前後缺、音義無可徵者、唯依篆形、明从矢从帝、〻當字聲、而說文無之、古字逸文也、但愚謂此為鏑字異文、啇即啻从矢帝聲、猶从金啇聲也、存疑云、

文十一　重二百二十二

第一部 第十四之十一

亅



下文之反、按說文、亅鉤逆者謂之亅、象形、讀若橜、蓋謂句字雖言从丩、彼丩實為亅乚之合、非丩繚之丩、丩繚字、元象艸蔓、為瓜字系、然句字或有从丩者、此為象形段借、要丩繚字是象形、與本部字指事者自異矣、亅乚亦側視之形、正視亦丨形耳、故亦為丨系之文、

乚



句字所从、即指事也、按說文、乚鉤識也、从反亅、讀若捕鳥罬、蓋許意謂乚者有以乚畫所記識也、補滑稽傳曰、東方朔上書、人主從上方讀之、止輒乚其處是也、與丶下說合、然今依古文、許說非、此亅、謂凡有所鉤之意、非形也、自右曰亅、自左曰乚、亅乚曡韻連語、亦轉注字也、又自下

補

㇆

鉤上曰亅曰乚、自上鉤下曰㇆、㇆字逸矣、論字形系統如此、若讀書而乚識之義、固後出別義、亦為象形叚借、

〇古逸字

㇆ 乚

句字所从、按、有此文而後、下文句字、為形也、即从倒亅或从倒乚、許氏不收、亦古逸文、今補出、蓋其義亦鉤曲也、自上鉤下也、惜其音不可攷、从盇缺如、然則㇆亦一部、合㇆乚為句字所从丩形、句為建首、丩及㇆亦當建首字、唯今姑从許氏舊目、屬句于丩系、獨補此文、資學者之攷據云、

文三　重五

第一部　其一、第十四之十一、

瓦



㼚字或作甈、所从瓦如此、說文、瓦土器已燒之總名、象形、然未詳象何形也、漢瓦文作㐰、與此略同、愚竊謂造瓦必先捏土、或擣之或糾之、自上抑之、自下揚之、亦猶亅之乚之、此篆即其意、其象而聖人造字、必有形原、不苟妄作、故叚借亦有象形、有音有義、如此文借亅乚、以為其形、此謂象形之叚借、其字固亅之系也、朱駿聲云、其未燒者曰坯、燒之之竈曰窯、周書神農作瓦器、世本夏時昆吾作瓦、詩斯干、載弄之瓦、傳紡磚也、又周禮大卜、二曰瓦兆、轉義、左昭廿六傳、躬之中楯瓦、注瓦楯脊也、

旊



卜辭䥴字或从瓦如此

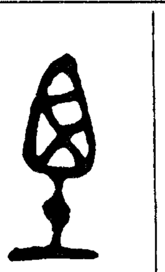


甞瓦㼧、影本・按、殆是古布氏字、然釋此為氏、甞字不可讀也、



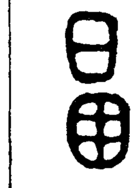
大空敦、按說文、旊周家搏埴之工也、从瓦方聲、讀若抵破之抵、古字省文叚借之例、唯當以方為之、抵即旊字、說文、艸書方于相近、轉寫者用艸體再轉遂誤耳、考工記陶旊、先鄭讀如甫始之甫、後鄭讀如放於此乎之放、朱駿聲云、見公羊石經、今作昉於此乎、蓋昉亦旊字、日曰相近、

甄



垔為集形、按說文、甄匋也、从瓦垔聲、漢書董仲舒傳、如泥之在鈞、唯甄者之所為、注作瓦之人也、後漢書鄧惲傳注、甄者陶人旋轉之輪也、又叚借為準、書律鄭注、甄表也、又為㯉、周禮典同注、甄讀甄燿之甄、是也、又為𥗾、漢開母廟石闕、九山甄旅、篆作甄、吳天璽紀功碑、篆亦作甄、

甍



㼴字所从、疑曰為瓦、漢瓦文有作曰者、略似田、亦囟變、即西省文、从瓦从西、即甄省、



依夢瞢二字、為此篆形也、按說文、甍屋棟也、从瓦夢省聲、古字省文叚借之例、唯當以夢為之、朱駿聲云、字亦作欂作甑、按自屋中言之、謂之棟、自屋表言之、謂之甍、俗曰屋脊、方言、甑謂之甗、注即屋檽也、左襄二十八傳、猶援廟桷動于甍、叚借為萌、周禮薙氏、故書春始生而甍之、

甑　鬵同



邛𡢁敦、按說文、甑甗也、从瓦曾聲、籀文作𩰫、从鬵、按鬵即鬲、、即甗省、甗古今字也、蓋甑之言曾也、增也、層也、其形似甗而重層也、古字省文叚借之例、唯當以曾為之、字亦作䰝、出於籀文、字林、甑炊器也、考工陶人、甑實二鬴、厚半寸、脣寸、七穿、儀禮少牢禮注、古文甑為烝、

甗



石鼓文甗字所从、从虍與古為形、此古即缶字、例見寶字、然是从缶从虍、亦甗異文、而同甗字、古文瓦缶通用、从缶虍聲、與从瓦甗聲、無異矣、說文、甗甑也、一曰穿也、从瓦甗聲、其實甗甗古今字、又詳于下注、又唐本說文、甗从虔省聲、然此亦然矣、



甗叔興父簋、積古・按舊釋作鬲、非是、今審篆形、與凡鬲字作鬲者不同、宣和博古、多收甗類、總說曰、甗之為器、上若甑而足、以炊物、下若鬲而足、以飪物、蓋兼二器而有之、或三足而圓、或四足而方、考之經傳、惟周官陶人、為甗、止言實二鬴、厚半寸、唇寸、而不釋其器之形制、鄭玄乃謂甗無底甑、而王安石則曰、從獻從瓦、鬲獻其氣、甑能受焉、然後知甑無底者、所以言其上、鬲獻氣者、所以言其下也、然說文止謂為甑、蓋舉其具體而言之耳、五方之民、言語不同、故各為方言、以自便、是以自關以東、謂之甗、或謂之鬵、至梁乃謂之鉹、或謂之酢餾、名雖不同、所以為器、則一而已、用今見甗器實如所言、而此篆形、正與器合、即知古文甗字、象形、亦古象形者、後變為形聲之一例耳、此甗疑與獻通、古有姓獻者、風俗通、秦大夫、獻則、此器云、甗叔興父、亦此類也、然則、甗獻互通用耳、

段借



鬳父甗、古籀補・按、此借獻為甗、同音通用、且此篆左旁鬳字、明从鼎、、與鬲形稍似而其用亦近、故以鼎代鬲、亦叚借之一耑耳、



伯貞殘甗、古籀補吳云、古甗字从犬獻字重文・按、此為白貞器、故左旁以貞代鼎、、貞固通用字、此筆省用意之处耳、

瓬

方寶甗朱刻薛氏 按朿即鬲之省變

鉈即鬳之省反、此亦借獻為甗也、

甗古籀補、按作鬳作獻、並皆省虍為形、而其意皆同、又詳鬳下、

陳尊 按一說云亦甗字、與山同意、或作巘是也、爾雅釋山、重甗隒、釋畧、善陛甗、顧𡵀山嶺曰甗、要隒亦鬳字異文、

邾公望鐘、按說文、瓵甌瓿謂之瓵、从瓦台聲、古唯以台為之、史記貨殖傳糱麴鹽豉千台、索隱引說文、瓵瓦器、受斗六合、可證、廣雅釋室、以瓵為之、

甞

習鼎、按說文、甞大盆也、从瓦尚聲、古字省文叚借之例、唯當以尚為之、猶當字以尚為之耳、急就篇、甑甞甂甌瓨甖盧、本字見此、朱駿聲云、左傳楚囊瓦字子常、以常為之、常亦尚聲、故通用也、

甞瓦壺影本 按瓦字殆無定形、此亦平為象形、向即尚省文、此為甞字、甞瓦工、亦匋人類、

甌

甌字所从、說文、甌小盆也、从瓦區聲、又上文瓵下曰、甌瓿謂之瓵、元連言以為其義、義主於音耳、又有單言者、方言、甂其大者謂之甌、史記滑稽傳甌窶滿篝、正義、謂高地狹小之區、一義之轉也、蓋依彄謳皆借區為之、甌字亦當借區為之耳、

瓮

㕣己壺、按說文、瓮罌也、从瓦公聲、讀若翁、古字省文叚借之例、唯當以公為之、或云、此篆下作曰、亦瓦字、未可遽定、經傳皆以罋為瓮、

瓨

師酉敦、公族瓨釐、入佑師酉云云、積古引三器、·按阮氏云此瑦字、從孫淵如釋瑦即堆字、烏隹與此右形不似、吳大澂云、此古尣字、此攷尤非、今審篆形、从工明晳、吕疑器形、因謂此為瓨字異文、說文、瓨似罌長頸、受十升、从瓦工聲、讀若洪、吕即其象形也、

又瓨字似尣而全別、此項字省變、項亦从工聲、故此从項聲也、亦或𠂤𠂤瓦字變形、存疑備參、

又師酉敦三器據古、

同上、後依奇觚拓本摹入如此、據此知吕象形而从攻聲也、攻工固通用字、前攷誤、今訂正、

瓬

瓬字空首布、古泉匯·按元釋瑁非、目蓋瓦異耳、

右故里銅瓬、古籀補、吳云、古瓬字·按說是、說文、瓬小盂也、从瓦夗聲、段氏注云、盂者飲器也、方言曰、盂宋楚魏之閒、或謂之盌、盌瓬同、俗作椀、愚私謂字从皿者、義取于器之用也、从瓦者義主于器之體、而古者器皆質、故多用瓦、故字从瓦、後世貴美、故多用金、字亦改从金、其亦略者用木、字又變从木、如槃字作鎜又作盤、籚盧之盧、或作鑪作櫨、皆是同一例耳、匜字作盙作鉈亦同、然許書瓬盌別出、又見皿部、

瓴

盂鼎、說文、瓴瓮似瓶也、从瓦令聲、轉義爾雅釋器、瓴甋謂之甓、即知正字从瓦作瓴、瓴甋雙聲也、但古字省文叚借之例、唯當以令為之、詩防有鵲巢傳、甓令適也、令瓴通用之確證也、

甂

獸敦、按說文、甂似小瓿大口而卑、用食、从瓦扁聲、楚辭纆諫、甂甌登于明堂兮、古字叚借、省形存聲、為恆例矣、故甂亦當以扁為之、

甈

倍字所从、按說文、甈甂也、从瓦音聲、爾雅釋器、甌甈謂之瓵、注、甈瓿小罌、又說文、䓈小缶也、从缶音聲、蓋䓈甈同字無疑、古並當以音為之、

甓

盂鼎、按說文、甓瓴甓也、从瓦辟聲、爾雅釋宮、瓴甋謂之甓、廣雅釋室、甓甎也、詩防有鵲巢中唐有甓、蓋古字省文、唯當借辟為之、漢建武甎借壁為之、一鮮一省、聲通之理同矣、

甃

千秌璽、按說文、甃井壁也、从瓦秋聲、古字省文叚借之例、唯當以秋為之、易井甃无咎、莊子秋水、入休乎缺甃之厓、管子四時、甃屋行水、皆本字也、

瓡 瓡同

𤕌阪文、按說文、瓡康瓠破罌、从瓦臬聲、或作𤭉、从埶、埶聲也、轉義廣雅瓡裂也、周禮牧人故書、凡外祭瓡事、正用此字、但古字省文叚借之例、唯當以臬以埶為之耳、

○說文

甈　㽇謂之甈、从瓦臬聲、　⿰容瓦　器也、从瓦容聲、　⿰爽瓦　瑾垢瓦石、从瓦爽聲、　甄

㼜　蹈瓦聲、从瓦耎聲、　⿰今瓦　治橐榦也、从瓦今聲、　⿰卒瓦　破也、从瓦卒聲、　瓪　敗也、从瓦反聲、

文二十五　重二十

第一部　第十四之十二

卜　卜同

卜　龜版文、癸未卜、甲口口大卜、琴幏。按字並如此、正文也、說文、卜灼剝龜也、象灸龜之形、一曰、象龜兆之從横也、卜古文卜、蓋剝龜即龜版也、象形、許之後義是也、又據下諸文、卜亦卜之異文、字無常形、而唯從主横隨可知而已、周禮大卜、注問龜曰卜、禮記曲禮、龜為卜蓍為筮、此為本義、朱駿聲云、叚借為付、爾雅釋詁、卜予也、詩天保、君曰卜爾、楚茨、卜爾百福、傳箋皆曰予也、又為僕、檀弓、卜人師扶右、此說為是矣、

卜　骨版文、卜不同、重一貞、菁華、

同上、壬辰卜今又日、劉本　同上、壬孳卜、劉本　同上、卜其口、劉本　同上、卜日貞、劉本、

大骨版文、卜殼貞、旬亡囚、王固曰、之求其來婧、書契菁華。按、此四句語、諸版皆同、　龜版文、卜己貞雨、劉本、

盂鼎、成王卜、有敓王冀、云〻、攈古、　智鼎、今女更乃且考嗣卜事、吳侃叔本　鄭饗原卜敦、拓本

楚曾侯鐘、薛氏第二器。按、銘末別為一行云、卜羽反、宮反、又第一器末云、穆唯一字、於其後有商商二字、推其文例、並皆鐘聲所中律名、卜穆當叚借為角、羽即羽、角羽亦為龢霸叚借義、卜秉古音同部、彔與卜亦古音轉通耳、

齊刀、古泉匯、　安陽刀背文、拓本

古匋器、劉本文曰卜、縷未詳、　師兌敦、賜乃且卜巾五黃赤舄云云、拓本　明刀背文卜、吳古泉匯、

同上、貞百卜、劉本　同上、卜來、劉本　同上、庚午口口卜貞、劉本　同上、甲午卜唐風、

同上、甲寅卜、乇乙五宰用、劉本、・按再卜而兆形有異、　同上、辛卯卜、聽久、　同上、庚孳卜、劉本

同上、卜貞、林本、　骨版文、壬孳卜王、聽久、　卣古鑑・按器唯有此一文、蓋亦卜異文耳、

趙刀文、奇觚　龜版文劉本、按末篆作丩亦象形意同、

亦皆骨版文、唐風、　同上、乙卯卜、劉本　同上、卜㞢貞、艸口、劉本

同上、癸未卜己貞、劉本、　同上、口未卜設、劉本、　同上、丁丑卜貞、聽久、　同上、戊寅卜出貞、琴幏、

同上、癸亥卜才梨貞、書契後編、　骨版文、癸口卜、劉本

龜版文、辛子卜之卜如此、从重卜亦與籀文例合、　同上、甲申卜貞、炆婞、唐風本、・按此从二卜而會亦卜字、

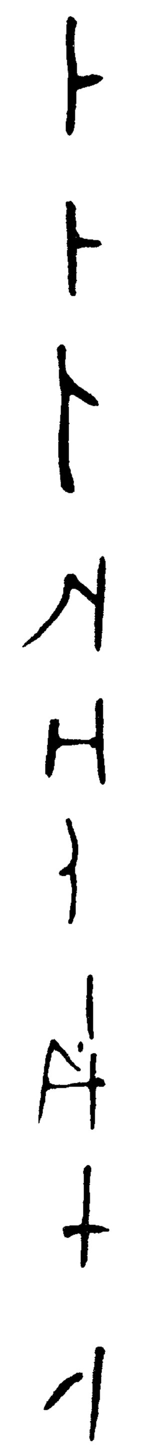
羅叔言君殷虛書契考釋載此圖云、既契、乃灼於契處以致坼、灼於裏則坼見於表、先為直坼、而後出歧坼、此即所謂兆矣、予所見兆形甚多、略示如此、蓋不契而灼、則不能得坼、既契則骨與甲薄矣、其契處乃斜入、外博而內狹、形為楕圓、則尤薄處為長形、灼於其上、斯沿長形而為直坼、由直坼而出歧兆矣、於是以覲吉凶、並刻辭於兆側、以記卜事焉、此古卜法之可據目驗以知之者也、予既依目驗知古卜法概略、證以周禮春官及毛詩襄記周秦諸子之言卜事者、多與符合、知殷周卜法無大差、而鄭君箋注詩禮則頗有失誤、是商周卜法、漢儒已不能明矣、詩大雅曰、爰契我龜、即荀子鍥而不舍之鍥、契者鍥之初字、古契字多訓刻、韓非子及周官大卜、鄭司農注所謂鑿龜、莊荀韓非諸子鑽龜均即契也、契謂為刻、而所以刻之之具、即以名焉、華氏所謂掌共燋契是也、契所以鑿燋所以爇、杜子春所注本自分明、極合事實、而鄭君乃為異義、一則曰、士喪禮、楚焞置于燋、在龜東、楚焞即契、所用以灼龜、再則曰以契柱燋火而𢽽之、契既然、以授卜師、其注士喪禮、又曰、

楚荊也、荊焞所以鑽龜者、始誤以契與燋為一物、鑽與灼為一事、以鄭君之熟精三禮、乃有此誤、此殷周卜法、漢代已失之確證矣、云云。此說實為創見、然此等兆坼、即卜字也、造字之初、先以兆象、為卜字、兆字不可不別為形體、故从卜八作𠔁、以得分別、造字之先後可見矣、蓋𠔁卜轉注字也、

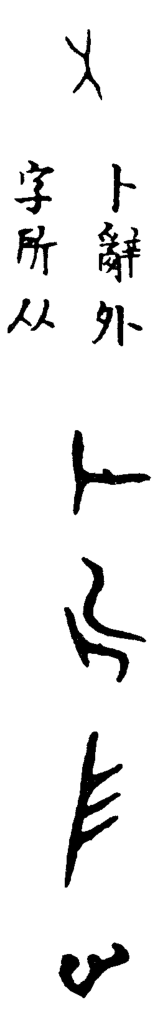


貞字所从

金文外字所从



卜辭外字所从



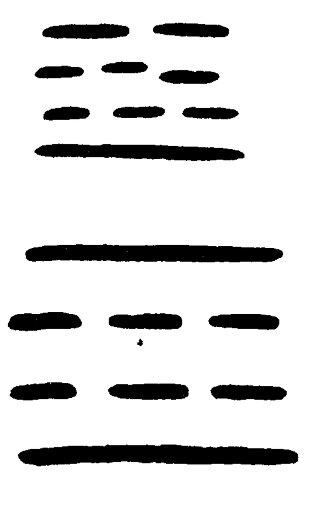
迭字所从　迭即赴異、

○合文例



龜版文、口亥卜殸貞𠦪南口、劉本。卜于合文也、

卦



卦象卣、嘯堂。按博古薛氏皆同、薛引博古錄云、觀古人畫卦、奇以象乎陽、耦以象乎陰、一奇一耦、而陰陽之道全、一虛一實、而消息之理備、然易始八卦、而文王重之、為六十四卦、是卦也、上下爻皆陽、有乾之象、中二爻皆陰、有坤之象、虛其中亦取象于器、所謂黃流在中者、義或在焉、雖不見于書、惟漢揚雄作太元八十一首、擬易曰方州部家、今爭首一方、三州一家、與此卣卦象正同、雄於漢最號博聞、殆亦有自而作耶、蓋作四爻為省形也、亦當借用為卦字、說文、卦筮也、从卜圭聲、易說卦傳、觀變於陰陽而立卦、注、象也、



毛公鼎、按古佳畦、皆借圭為之、卦亦當借圭為之也、

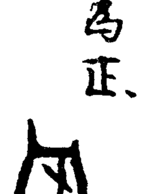
○存疑



骨版文、乙囚丑固曰、之乍、囚丑固曰之殺、唐風。按、儀禮士冠禮曰、筮于廟門、注筮者以蓍問日吉凶於易也、又曰、筮人執筴、抽上韇、注韇藏筴之器、今時藏弓矢者謂之韇丸也、又曰、卒筮書卦、執以示主人、主受眡反之、筮人還東面、旅占卒、進而告吉、注旅眾也、還與其屬共占之、然則此篆作𠧪、與他版作𠧪、皆筮韇象形也、韇中藏卜、或韇中藏占、皆當會意、因謂卜辭有卜占兆卟叙諸字、而無卦字、固或為卦字、說文卦筮也、从卜圭聲、所以筮之義也、易說卦傳、觀變於陰陽而立卦、又曰易六畫而成卦、此不可象、故為占在韇中之形、而寓意于此、此謂段借也、後作从卜圭聲卦字、而固字遂廢矣、夫卜者龜也、占者視兆問也、並屬龜義、卦筮之義、字不可从之、而从之者、即借也、蓋龜有形可象、蓍無形可象、且卜者重而筮者輕、故聖人造字、皆取于龜而為形耳、疑而未定以俟來哲云、



同上、固曰云云、劉本。按从𠧪為正、



骨版文、固曰之乍、其下文缺、唐風



骨版文、癸丑卜、殸貞旬亡固五、固曰之求五、丁子罹囚、劉本、从𠧪𠧪為省文、其例詳韇字下、



同上、乙未易日丑固曰、之乍內其之來、唐風



同上、丑固曰其之雨、甲辰、唐風

同上、用固曰、唐風、



同上、日戊辰固、唐風



同上、固曰、聽久、



同上口固曰、聽久、



同上、固口五固口𢀛、聽久



大骨版文、卜殸貞、旬亡固、王固曰、之求其來嬉、書契菁華。按此四句語、諸版皆同、



龜版文、並曰不𡆥𡆥、拓本。按𡆥即玉字、𡆥字、攻究久而未可審定、後見一版文作不珏𡆥者、因謂𡆥即象形鼃字、𡆥即娃字、鼃為圭聲、娃亦圭聲、故娃得从鼃聲也、蓋此文義、為鼃為娃、並皆段借為卦字、不者發聲之詞、爾雅龜左倪不類、右倪不若是也、又或為丕顯之義、高尚其事也、二者未能定矣、珏亦與玉同意、此謂龢文段借、玉者、周禮所謂玉瓦原之玉、卦兆之名也、又此等諸篆、鼃而有加二橫畫者、說卦傳曰、參天兩地而倚數、觀變於陰陽而立卦、即二者、取于一陰一陽、或一橫者、為省略文、此鼃元借義、故殊尚畫、以寓意於此耳、或謂乎卜辭、已有立卦字、作固、何故又借鼃為之、曰、卜辭之例、字同而義少轉者、又別義者、或用異體、或用段字、以為分別、如一版中、代字有𠇗𠇗兩體、又干支酉字作酉為正、𠦪酉字作𠦪為假之類、可證矣、豈獨疑於固𡆥

併用耶、姑附于此、竢來哲云、

亦皆龜版

骨版文、不王卦字、諸家本、

骨版文 唐風 按文殘缺不可屬讀、或是左文配人以為佳字、未可識矣、

卜辭𡔖字所从、即以卦聲為圭聲也、

叶

骨版文、亡囚王固、曰之𢓊、又曰、囚王固曰之𢻱、唐風・按卜辭有卜占貞兆卟款字、而未見卦𠁥叶字、竊謂固固為卦字、說見卦下、而囚與𠁥稍遠、此疑叶字古文、冎為冎省、亦實冎之變文、冎為蓍𥳑象形、从冎與固从冎同意、冎省為冃為冂、冂與耳口之口相似、故小篆囚誤作叶、从口、移卜在于外耳、若夫从卜口、與占字不可分、說文、卦叶相次、叶卜以問疑也、从口卜、讀與稽同、書云、叶疑、今本洪範作稽、為叚借也、因謂說文、叶下、貞𠁥占卟兆次出、

而占訓視兆問也、卟訓卜問也、占卟與叶、義如相近、然其不相次出、貞𠁥字介于間者、叶義與占卟、自別異故也、蓋叶與卦、義相近涉、故卜部、建首字、下直出卦叶二字、蓋叶義重、而占卟義輕、叶義汎、而占卟義陝矣、又古字通用者、有音通而義不通者、又有音義並近而通者、叶之與稽通、當音義並近之通用、稽下曰、留止也、轉為考洽義、洪範次七曰、明用稽疑、孔傳、明用卜筮考疑之事、說苑反質篇、凡古之卜日者、將以輔道稽疑、夫卜者龜也、卦者筮也蓍也、並皆問疑之名也、叶亦當與卜筮同、即卜筮之一、而自其專名、與占之視兆問、卟之卜問謂其事者、自別異矣、卦叶、均主于蓍、故字从冎、與卦同意、轉卜龜亦謂之叶耳、文曰、叶王卦、又曰亡叶王卦、叶者、輔道稽疑也、而後王觀其卦也、亡稽者、無輔道稽疑之寔、王直觀其卦也、又他版云、某日、王貞某事、云〻亡𡿧、王固曰吉、其字从叶、丿即指事、字書所無、然按其義、王曰固者、卜人定龜、史定墨、君定其體也、即斷定之詞、叶蓋史定墨之事、而王觀其卦、而後斷定之、故其義字从叶、丿以視斷定意、其意可識矣、

大骨版文、卜㱿貞、旬亡囚、王固曰、之求其來嬉、書契菁華・按此四句語、諸版皆同、

龜版文、一版內、三曰、貞旬亡囚、其𥳑如此、冃冃无同、

龜版文、出不口卟、劉本、

同上今月亡囚、聽众

同上、卜㱿貞旬亡冎、林本・按冎冎為正、冃冂為省略文、

同上、雀古鯁亡囚、唐風、

同上、貞厌人口卟、劉本

同上、上段有今月亡卟句、下段有今月其之卟句、劉本・按兩段皆其上句云、癸亥卜貞、然卜而貞、〻而又卟也、但有不卟者、見下、

同上、並貞旬亡囚字、聽众、

同上、壬申卜㱿貞、不囚𢍰𢍰爭从、唐風

同上、丁亥貞亡囚、唐風、

同上、丁卯卜貞𠙵其之卟、劉本

同上、大貞旬亡卟、劉本

同上、辛酉卟劉本

同上、口角𡆧、劉本

同上、貞旬亡卣、聽众・按此从卜又从卜、實亦同意、

同上、同版同文二、故知上文即省略也、然冃冃冂並皆𥳑字、即蓍𥳑形、今皆收于革部、宜參照也、

貞

南宮中鼎、隹王命南宮、伐虎方之年、王命中、先相南國𠕋行、埶王居在夔𡐨貞山、中乎歸生、對揚于王、埶于寶彝、拓本・按說文、貞卜問也、从卜貝、以為贄、京房說、鼎省聲、蓋貞字有兩體、一从卜貝會意、最古文也、一从鼎形聲、後出異文、銘云、𡐨貞山、𡐨與呼通、呼貞亦卜問之意、山者卦象、易說卦、艮為山、中問於卜、得艮卦也、劉氏心源謂𡐨字為錫予賞賜之義、又貞可讀為鼎、山乃卅字、蓋云在某地、賞賜鼎三十也、此攷非是、周禮注、問事之正曰貞、並皆與銘意同、叚借為正、為定、易乾元亨利貞、子夏傳、貞正也、文言、貞事之幹也、書禹貢、厥賦貞、傳、正也、周禮大祝、求永貞、禮記文王世子、萬國以貞、論語、君子貞而不諒、周書、謚法、清白守節曰貞、又為成、謚法、大慮克就曰貞、又為當、書洛誥、我二人共貞、馬注、當也、

同上、嘯堂引二器如此、上篆即同上文、而此轉寫有誤、又如下篆、明為倒文、

同上、朱刻薛氏、

同上、亦政堂博古、誤甚、

白貞丁𩰫、奇觚・按此殆合文、即丁也、固釋二字是、舊合、以為貞一字、斷非、此篆與上文、並皆正體也、

皆龜版骨版文劉本。按文曰卜瞉貞、又卜貞𣪘、又貞𡈼、又貞𡈼、又九貞、又貞諦、概皆

如此、是用字本義也、許訓卜問也、周禮大卜、凡國大貞、司農注、問也、又天府、以貞來歲之媺惡、注問事之正曰貞、蓋貞主於問義、故字或从口、會意也、若唯作貝者、

假貝為貞也。又或有與鼎字相涉者、貝鼎通用、說文所云、又詳見下、要皆亦古字省文之恆例、其或作貞、A即倒文口字、亦貞之省變耳、

同上、貞𠃧𠃞狃、唐風本。按古即古與卜同意、或云、从占者為正文、作貞即从占而析文、作貞作𠀠、皆其省文也、亦通、

同上、卜貞、唐風

骨版文、貞貓不口、唐風

龜版文、𡈼貞、唐風

骨版文、卜𠙵貞、聽父、

同上、辛子卜瞉貞、

骨版文、卜𡈼貞、唐風

同上、戊孛卜、劉本

同上、卜諆貞、唐、劉本

龜版文、乙丑卜貞、劉本。此貞从貝之證也

同上、卜貞云〻、唐風

同上、卜家貞、唐風

同上、貞𡈼、劉本。此篆連畫殊妙

同上、辛丑卜貞、唐風。按貝形大略、而存丨筆、卜省文、

骨版文亦貞字、正省卜之例也、唐風、

別體

畢中子孫敦、十一月丁卯、王貞畢烝、筠清館、劉心源云、舊釋貞从古文鼎、按說文鼎下云、古文以貞為鼎、籀文以鼎為貞、段氏改說解二鼎字作貝、佩觿云、古文以貞為鼎、籀文以鼎為則、今審古文以貞為鼎是也、籀文當是以鼎為貝、說文、鼎𪔂𪔅鼒為籀文、則員賁䡴、此鼎為貝之證、段說是、郭說非也、古文以貞為鼎者、如散氏盤貞、師氏貞敦、𢡟從王伐梁、及此敦之貞、皆貞字、而叔夜鼎𩰫、庚𡞤鼎貞、叔單鼎貞、𤔲夜君鼎貞、明我鼎貞、中鼎貞、雚𪏽貞、皆用為鼎、則郭說是、段說非也、洪範傳、內卦為貞、周禮太卜注、貞問也。按劉說、駁段近是、愚謂說文原當謂古文以鼎為貝、籀文以貞為鼎、李娟鼎、錫貝之貝作貞 讀堂本作貝 此古文借鼎為貝之明證也、貝亦為鼎之省、說又見下、又劉引叔夜鼎以下數字云、籀文借貞為鼎之證、要初借鼎為貝、而鼎貞亦通用矣、

雚𪏽、鑄其寶、其萬年子〻孫〻永寶用、貞、張叔未拓本。按此用永貞吉義、即字正用者、或謂讀鼎非是、

乙公鼎、攈古、

旅鼎、拓本

方似鼎、李貞作尊鬲、拓本、

宋夫人鼎、盉嘯堂、

同上、朱劉薛氏、

鄦伯御戎鼎、攈古、

中𣄰父鼎、拓本

師𦙃鼎、王復齋本、

𣞤鼎、朱劉薛氏、

興乍寶鼎、唐風

杞白敏父乍邾嬶寶鼎、唐風

白𨒪父乍𩏂鼎、拓本

同上、范別、攈古、

白氏鼎、陶齋、

諆鼎、吉口君𪇰鼎、唐風、

雝鼎、攈古。按𠂇亦卜、皆見下、下、

抓它人之善鼎、唐風拓本

明我鼎、攈古、

同上、別范、筠清、以下皆反文也、

兵史鼎、筠清

杞白鼎、攈古

口子𣫭𠬝乍寶鼎、唐風、

鑄子𣎆黑鼎、肇乍寶鼎、唐風、

𣄰氏乍寶鼎、唐風

邦口作盂妊鼎、攈古、

包君鼎、攈古。按二家並如此、即知非蝕而省也、

兹太子鼎、積古、

𡖊鼎、文考𡌆𣎆𨼭鼎、唐風

𧆞𠩺鼎乍旅鼎如此作、即上从貞、下作𠘧者象三款足、亦涉鬲字為形、此為奇字異文、

須𢼸生之飤鼎、拓本、

𤔲夜君鼎、攈古

卲王之𧩠之饙鼎、拓本、

𢦏君鼎、博古

同上、朱劉薛氏

無貞鼎、攈古、按下从火、故鼎字、

貞字鍾布、奇觚、劉云、此从占八、古泉匯元十三有作𡩧者、皆从貞不省也、貞地名國名、紀七、貞鄭也、集韵、鄭地名、此說可據、此貞異文也

同上二、古泉匯・按卜在下、與卜辭一例、或云卜是非省非、此元段借為鼎、故文多無卜形也、

絲駒鼎、嘯堂・按直釋鼎非、此上形人即人、亦卜字小異勢耳、下文殊失本形、

同上朱刻薛氏

叔單鼎、叔單自作鼎、積古、阮氏云、籀文以鼎為貞字、此正作貞、合於籀文・按如此篆、下作貝為鼎省、鼎貝通用字、故从鼎省、與下篆無異、唯不曉古文者、謂貝為貝、殊以此篆為正文非、

壽母鼎作壽母朕貞、鬱華、

金文鶱字所从、

敐氏盤、貞師氏、積古、阮氏云、貞讀如正、於伯州犁之正、

同上別范、奇觚、

楨字所从

隕字所从、下文即以鼎為貞、

大安敦、王降乍、尋鼎、退囊、從古、按鼎用為貞、囊用為𧞣、並音通、又按此左頭从屮、此為鼒、右頭作卜、亦為卜、鼒亦貞異文、

同上據古、亦元誤釋爵、

萬諆尊、口尹人酌用醆侃多友、其貞北嗙𨓜、用盗室人口人、用作念于多友、古鑑・按此字舊釋作尊迴遠、劉心源云、其下四字、當作側从𥂝爵、則籀文作鼎从鼎、𠂤鼎則字作鼎、此作鼎實鼎省、而以入配六下、乃側字也、蓋劉考稍近而未矣、此鼎為鼎甚顯、十即反文卜字、龜版文往往所見、與刀作𠂆全別、然則此亦貞字無疑、但卜移在于右為異、而與上見布文合、此貞即禎段借、字林禎福也、是也、北亦與福通、禎福文義至順、嗙𨓜是歌舞之事、說又見酌噂嗙諸字下、

貞敦、積古・按此字从止、疑走之省、古文走部字、往往省作止、是也、玉篇廣韻、皆有這字、訓探伺候察之義、亦貞字本義之轉也、字亦作偵、見說文新附中、鈕氏云、偵通作貞、廣雅偵問也、玉篇偵恥慶切、東觀使先登偵之、按周禮天府、季冬陳玉、以貞來歲之媺惡、鄭注問事之正曰貞、鄭司農云、貞問也、引易曰、師貞丈人吉、問於丈人、國語曰貞於陽卜、据此知古通作貞、禮記緇衣引易、恆其德偵、鄭注、偵問也、問正為偵、据周禮注、則禮記亦

當是貞、此論為至當矣、凡異文俗體之出、概皆依于轉義、加偏旁以會意、从人从辵意同、然偵遉固不正文、但依此篆、其周末俗字可知矣、鄭玄用偵、可有所原、

段借

同上、奇觚、引拓本

骨版龜版文、貞字如此、按龜文貝字作𠕁、與此篆異、知此元鼎字變形、上文虘戾鼎文可證矣、然上文一見、及此首文、亦斷非純然鼎字、即其形涉𠕁字而為形已、要當時鼎貝兩字通用、故元鼎字而與貝甚似者、又貝字而與鼎甚似者有之、亦可不為異矣、

同上卜、貞、林本

同上、卜吾貞、劉本

同上、貞上、後編、

同上卜王貞令庚、劉本

龜版文庚午口口卜貞、劉本

同上、己亥子卜貞、

同上、卜家君貞、聽久、

同上、乙亥貞𠦝、唐風、

大骨版文、卜設貞𠀠亡囚、王固曰之求其來嬉、書契菁華・按此四句語、諸版皆同、

骨版文、吕貞于之、唐風

骨版文、大貞云云、唐風、

同上、卜永貞、劉本、

同上、貞寇叔、聽久、

同上𢀛孛卜貞、聽久、

同上、卜貞入𠙵火𠙵貞矢、唐風、

同上卜貞、唐風

同上、卜不同叀一貞、菁華、

同上、貞出于且乙、又曰、貞矢見出牛、劉本、

同上、才八𣏟貞、書契菁華、

同上、丁卯卜貞王、劉本

同上、卜貞、唐風、

骨版文、貞𡆥、菁華、

同上、王貞、其𠬝又、劉本、

同上卜貞、文前後缺、菁華、

骨版文、壬午卜貞𩠐𠙵凡之口、聽久、

同上、卜設貞五、聽久、

龜版文、卜以貞之貞、有如此者、即上文之有也、

同上、丙辰卜H、今亡囚、劉本・按字即H、然於文義為貞、

龜版文、內H亡𡆥口口、劉本、

毎卜

骨版文、戊寅卜貞、又丁卯貞、唐風・按此亦借鼎為貞者、蓋音通耳、與借貝異、

亦龜版文、辛卯[]、下文缺、唐風・按、亦上文省變耳、

龜版文、己酉升之口庚、劉本・按卜辭有卜占卟兆貞卟字、又有卦字作[]、唯未見毎卜字、因謂升疑毎卜字、說文、毎卜易卦之上體也、商書曰、曰貞曰毎卜、

从卜毎聲、而古音毎子同部、故毎卜古文作升、又古字省文段借之例、唯當以毎為毎卜也、

召卜

骨版文、貞重[]好[]唐風・按从卜从絽、又从攴者涉招字也、此蓋召卜字異文、說文、召卜卜問也、从卜召聲、絽招皆召為聲、故召卜亦得从絽从招為聲也、

龜版文、大甲[]唐風・按[]即招、又亻即卜字、此當召卜字、上文之省糸者耳、定在于此、

超字或从召卜聲、如此作、卜作卜卜、已見卜下可證、

占

仁生𣪘敦、朱刻薛氏・按舊釋作𣪘非、𣪘即𣪘字、市韋與[]迥別、右作合亦與合字異、合从亼、亼即三合形、此作人非其形也、因謂此為召卜字異文、[]是反文召、大蓋[]之省、[]為超字省文、[]疑轉寫少誤、元當作[]是占字變勢也、然則从占超省聲與从卜召聲、造意相同、超亦从召卜、可互證矣、

龜版文、戊戌卜伐占奴、琴歸拓本・按說文、占視兆問也、从卜从口、然口殆問字省也、朱駿聲云、按卟字、左口右卜、疑即占之別體、後人音讀異耳、此說甚有理焉、然亦未是、愚說見卟下、易繫辭傳、極數知來之謂占、書洪範、三人占、儀禮士喪禮、占者三人、注、三人掌𠀤兆瓦兆原兆者也、周禮序官占人注、占蓍龜之卦兆吉凶、皆本字本義也、古字省文、或以占為帖、史記平準書、各以其物自占、索隱、自隱度也、漢書注、各隱度其財物多少而為名簿、送之于官也、朱駿聲云、按訓隱度者、皆傅會本義、其實帖寫之意、猶云自署也、又為拈、漢書游俠傳陳遵傳、口占書吏、注隱度也、口隱其辭以授吏也、亦傅會本訓、其實拈取之意也、

同上、不貞勿占、十二月、唐風、

骨版文、占友唯于烏聽仌、

同上、丁丑卜丟貞、余勿襄占余戠、唐風、

龜版文、占于重鼎劉本、

龜版文、占二、劉本、

龜版文、貞重巨行占、貞行占王事、唐風・按一正一略、

又皆同上、劉本、

同上、于父乙示、余見超占之、唐風、

同上、辛子卜占貞圃𡉈多狼鹿、劉本

同上、于二大室勿丁占、既、唐風、

同上、占劫唐風、

龜版文、戊午占、其禽[]鹿口口、劉本・按、此篆从[]與他龜文不合、然於文義知亦占字、此殷商文已有奇字也、

歆戓作𣪘、所从如此、

古匋器文、劉本・按、上明从卜、下作日口之變、金文言字往往作[]、以涉音字、皆一例也、

骨版文、王其𧙆、後編・按𧙆說文所無、然亦當占字異文、占卜殆關神事、故亦从示、會意、嗽字之从示、蓋皆同類耶、

兆 兆卜 別體

卜辭兆字所从、此兆字正文也、說文、𠧞灼龜坼也、从卜、[]象形、[]古文兆省、此說誤矣、今據此篆文、明从卜从八、八者分也、坼也、亦分明也、會意之

同

恉甚顯、則是[]篆之元文也、許氏誤羨一筆也、周禮大卜、掌三兆之法、此作兆必當籀文、籀文亦古文也、卜或作卜卜、見本部首、故[]亦[]、兆字轉義、晉語、其魄兆于民矣、注見也、孟子、為之兆也、注始也、段借為垗、尚書大傳、兆十有二州、周禮小宗伯、卜葬兆、注、塋域也、又為逃、莊子天下篇、兆于變化、廣雅釋詁、兆避也、又託名幖識字、禮記內則、降德于衆兆民、注、萬億曰兆、天子曰兆民、諸侯曰萬民、萬亦段借字也、

姚字所从兆形如此、與[]稍近、亦是象形、

銚字所从、下為變形、

卟

○古逸字

骨版文、辛亥、王卜貞、田𤰈、𡉈來亡巛、王𠂤曰吉、書契菁華・按周禮占人、曰凡卜簭、君占體、大夫占色、史占墨、卜人占坼、注體有吉凶、又禮記玉藻、卜人定龜、史定墨、君定體、然此文曰、王𠂤曰吉、謂君定其體也、又致此篆形、𠂤即𠂤之、疑卟字、而明周字書所無、古逸文也、蓋卟為占稽義、即知君定體者卟而後

定也。故字从屮从ノ，ノ非字，即指事。指定之意。然古有此語，又有此字，唯經史逸而不傳耳。今不敢妄肊，姑存于此，俟來哲云。已有此字，而从屮果然屮亦建首字。此篆未敢定，故屮亦未為建首立一部耳。

同上。亦皆曰：王占曰吉。又或曰：王占曰大吉。

文九　重二百三十六

第一部　其一　第十四之十二

用

鄭白尊，拓本。按：說文，用，可施行也。从卜中。衛宏說：用古文用。段氏云：卜中則可施行，故取以會意。朱氏駿聲云：六書故中字注引衛宏說中聲，蓋疑元有中聲二字，今本奪之。又中，說文作中，一本作申。申从口丨，口者四圍之象，亦是一種象形。又凡秀字古文作𦫳，曰亦四方之意，即口字也。然則中作用亦同意明矣。或變作甲作申。轉義，倉頡篇：用，以也。易益：利用為大作。虞書：五刑五用哉。微子：乃攘神祇之犧牷牲用。又周禮宰夫：乘其財用出入。注：貨賄也。皆是也。

龜版文，勿用。劉本。

同上，內凵用，奚八月。唐風。

同上，上段曰貞用，下段曰貞勿用。

同上，用牢，牛。劉本。

夨敦，易鑾旂，用保乃邦。𨘢對揚王休，用自乍寶器。攈古。

克鼎，夙夜用事。唐風拓本。

龜版文，甲寅卜卜乙五牢用。劉本。

井人鐘，𡧊屯用魯，永終于吉，毋不敢弗帥用文且皇考穆穆秉德。奇觚。此篆他家所收諸器皆同。

頌鼎，貯用宮御。又曰：易女玄衣黹屯……用事。又曰：用追孝。又曰：子子孫寶用。唐風。

同上別器，第一第四篆。奇觚。

魯正俶銅琴，子子孫孫永壽用之。琴歸室藏器。

戊午爵。攈古。

魯正俶盤，辭氏。按：銘語同琴，並同人作器，文見魯下。

師望鼎，用辟于先王。又王用弗讉。唐風。

王子吳鼎，子子孫孫永保用之。攈古。

同上，㸒積。按：與上同器異範。

趙亥鼎，永壽用之。唐風。

中師父乍季姒始鼎，其用亯考于皇且帝考，用口𩰫壽無疆，子子孫孫萬年永寶用亯。唐風拓本。

尹氏簋。拓本。

克鼎，別又一器，克其日用𩱬朕辟魯休，用匄康勵屯右，𩰫壽永令霝終，邁年無疆。又永寶用。唐風拓本。

姬鼎，姬𩱬彝，用烝用嘗，用孝用亯，用匄𩰫壽無疆。唐風。

叔氏寶林鐘，其眉壽萬年，子子孫孫永寶用亯于宗。攈古。

父戊彝，用匄壽，子孫其萬年永寶，其日𩱬。攈古。

兮熬壺，其萬年子子孫孫永用亯孝于大宗。攈古。

白龢父尊，乃䭫首，對揚皇君休，用乍。古鉩。按：一器無乍字。

曼旅敦，器蓋，其朝夕用亯于文考，其子子孫孫永寶用。攈古。

乙亥鼎，隹各賞用乍父丁彝。奇觚。

甫人父匜，其萬人用。人即年也。攈古。

黃中匜，永寶用亯。攈古。

文姜弓彝，䭫首對揚用祈萬年無疆。攈古。

豐㚸敦，子子孫孫永用。攈古。

曾中盤，永寶用之。攈古。

召中丂父壺，用祀用饗，多福滂滂，用祈𩰫壽萬年無疆。嘯堂。

朋尊，用萬年事。攈古。

白司敦，正子孫寶用。攈古。

白庶父敦，仮姞氏永寶用。攈古。

陳曼簠。古鉩。

晉姜鼎，用康𩡧妥褱遠近君子。晉姜用祈𩠡綰𩰫壽，乍𩰫為亟，萬年無疆，用亯用德，畯保其孫子，三壽是利。嘯堂。按：篆形皆略相同，故茲存一。

家未多父盤，用易屯录，受害福，用及孝婦姞氏，一百子千孫孫。攈古。

𢼸生敦，𢼸生其壽考萬年，子孫永寶用。攈古。

畢敦、用乍敦、孫=子=萬年用言祀、孫子𠋣之、攈古、亦一文例也、

師𩰫鼎、𩰫則對揚卒德其乍卒文考寶鼎孫子=寶用、攈古、

孟姜匜、其釁壽萬年、羕保其身沱=熙=、男女無期、子=孫=、羕保用之、薛氏、

矩叔壺、其萬年子=孫=永用、攈古、

𥶃叔乍中姬簋、𥶃叔其萬年永㝅中姬寶用、攈古、

彔白戎敦、余其永邁年寶用子=孫=其帥井受茲休、攈古、

陳子匜、用祈眉壽萬年無疆、永壽用之、攈古

叔家父乍中姬簠用祈眉考無疆、悊德不亡、孫子之𩰫、攈古、

叔皮父敦、其弟子、用言考于叔皮父、子=孫=寶、皇萬年永用、攈古、

白武史彝、萬年其永寶用、攈古

殳季良父壺用盛旨酒、用言考于兄弟婚𩐁者老、用旂匄釁壽其萬年霝終難老子=孫、是永寶、攈古、

番君招簠、用言用考、用祈釁壽子=孫=永寶用、攈古、末用字、

趩中敦、用言用考、旂匄釁壽其萬年無疆、攈古本、

避父乍姬齊姜鐘、乃用旂多福侯父眔齊、萬年釁壽子=孫=亡疆寶嘯堂・按元倫避父鐘非、又此器有四𣏟、薛氏皆引同文、此篆即同博古所收者、

白其父𪏊簠用易眉壽萬年子=孫=永寶用之、攈古、

白𣄴敦、𣄴其萬年寶用卿孝、攈古、

𨟻赤和子敦用追孝於考皇、攈古、

大司工召赤山父簠、用言用孝用匄釁壽子=孫=用為永寶、攈古、此其第一篆也、下同、

齊侯鐘、洹子孟姜、用乞嘉命用旂釁壽萬年無疆、用御爾事、攈古、亦一器文同、

孟鼎、孟用對王休、用乍且南公寶鼎、隹王廿又三祀、攈古・按此三句在銘末、亦無永寶用語、殷人文法、

周姜敦、用夙夕言用旂萬壽、嘯堂・此器元倫白百父敦、

内白多父敦、用易釁壽其萬年子=孫永寶用言、拓本、

白侯父盤用旂眉壽萬年止、攈古、

中自父敦、其用萬年、攈古、

避姬簠、永寶用、拓本、

𩰫王鼎、用為寶器、鼎二敦二其用言于卒帝考、唐風、

齊侯盂、用旂、奇觚

石鼓文、文殘缺不可屬讀、

柏盤、隹正月吉日乙丑、柏乍朕配平姬言宮祀彝、盤母吐用祀、永某毋止、積古、

今依閣本參薛氏摹出、

柏尊、銘語同盤、攈古、

仔林父敦、永寶用、筠清、

史白碩父鼎、永寶用言積古、

叔夜鼎、以征以行、用𩱽用𤔲、用祈釁壽無疆、積古如此、

齊侯甗、永保用之、積古、

敔敦、用乍文考父丙𩱽彝、唐風、

散氏盤、𠧟即散用田頁、奇觚

文考鼎拓本

𠙶彖敦拓本、

用口作尊鬲、朱刻薛氏

穆公鼎、嘯堂、

萑甗、永寶用、筠清、

師奎父鼎、用𤔲乃父官友、又用追考于剌中、唐風、

周文鼎、古鑑

井侯尊、已月、侯易者𨏥臣一百家、俾用王乘車馬金翻冂衣市舄、唯歸、𨖍天子休、告亡尤、用龏義寧侯顯考于井侯、亼冊、麥易金于辟侯、麥揚、用乍寶尊彝、用𧥦云=、古鑑、

許氏簠、用賸孟姜秦𩰫、其子=孫=羕保用之、攈古、

避簋、用言考于姑公、用旂釁壽屯魯子=孫永寶用、攈古、

同上、上器文、此蓋文、永寶用之用、亦攈古、

同上、奇觚・按諸家皆略合、篆法固如此為奇、

曾白𩱽簠、攈古、

貉子卣、古鑑、

齊子中姜鎛用祈侯氏、又用言用孝于皇祖聖叔皇妣聖姜、又用祈壽考毋死、保虞兄弟用求于命、又子孫永保用言、𢍏古、正省並用、

楚曾侯鐘、其永時用言、攈古、

善鼎、易女乃且旂、用事、又用乍宗室寶尊、唯用妥福、又余其用各我宗子雩百、余用匄屯

魯、唐風、

齊陳曼簠、攈古

師器父鼎、用言孝于宗室、用祈眉壽黃句吉康、師器父其萬年、攈古

大師盧豆、用卲洛朕文且考、用旛多福、用匃永令、盧其永寶用享、攈古、其上下文、

京姜鬲、其永缶用、以缶爲寶、

𠬪敦、用自乍寶器、萬年呂奉子孫寶用、攈古、

招白父辛鼎、用乍招白父辛寶障彝、攈古、

無𡖊敦、用乍朕皇且姬季障敦、唐風拓本、

𣪕彝、乍旅彝、孫子用言出入、唐風、

齊鬲、寶用、拓本、

元巳觶、王元巳、王用禡、筠清・按銘唯六字、元巳即元祀、

叔男父匜、恆軒、

害尗敦、永寶用、陶齋、

虢季子白盤、是用左王、賜用弓彤矢其央、賜用戉、用政蠻方、云々、拓本、

父乙彝、用乍父乙寶障彝、古鑑、

又齊侯鍾、用鑄爾羞同、攈古、

又別一器如此、從古、

豐姬敦、用作乃後囗、筠清

栝𠪚、用䢅凡夫、

豐白車父敦、用祈眉壽萬年無疆、子孫是尚、子孫之寶、用孝用享、攈古・按初先用正體、而後用省形、是筆者用意之処、

曾中盤、子々孫其用永寶、積古、

兮熬壺、永用享孝于大宗、筠清、

𣪘父鬳、子々孫永寶用、攈古、

柙盉、其萬季用卿賓、攈古、

古匋器文、劉本、

𩰫彝、𩰫用乍寶敦、積古、

雍公鼎二、攈古

郘公鈚鐘、用敬卹盟、又曰、用樂我嘉賓、拓本

鄦敦、朱刻薛氏引攷古本、

己侯敦攈古

辛子敦、古籀補、

叔液鼎、永壽用之、嘯堂、

同上、朱刻薛氏

𦅫歸鼎、用羞其萬、積古、

𣪕姜匜、攈古、

𨚕尗乍𩏷簋、攈古

師嫠乍輔白敦、易女叔市金黃赤舄攸勒、用事、敬夙夜勿灋朕令、唐風拓本、

同上別器、下文又曰用乍朕皇

考輔白障敦、嫠其萬年、子々孫々永寶用、櫾鬱華、

虢姜敦、奇觚引拓本、

虢中敦、子二孫二及永用、古鑑

尗邦父簋、用從君王、敬吾拓本

井叔鐘、毋不敢弗帥用文且、積古、

師遽方尊、用作文且它公寶尊彝、櫾鬱華、

兒鐘、孫二用之、積古、

王子申盞盂、永保用之、積古、

同上、古籀補・按拓不精寫誤耳、

望敦、用作之用、攈古・按卜在日中、結構異而會意無異、

𠑊敦、其萬年眉壽子二孫二永寶用、攈古、

匽公匜、邁年永寶用、攈古、

中彝、其萬年永用、攈古

包君盉、其年孫二用、攈古、

虢季子組敦、其萬年無疆子二孫永寶用享、

杞白每匕敦、子二孫用享、櫾鬱華、

般中盤、永寶用之、積古

裹鼎拓本

芮公鬲、恆軒、

叔媿鼎拓本

無叀鼎、王各于周廟、奇觚拓本・按此省文借用爲之、

杞白每父敦、永寶用享、攈古、

杞白鼎攈古

咎父癸卣、咎乍父癸寶障彝、用旅、積古、他家同、

姜白乍季姜寶匜、用、古鑑、

又無叀鼎、用乍障鼎、用享于朕列考、用割眉壽萬年子孫永寶用、積古、

大敦、用乍朕皇考剌白障敦、張叔未拓本・按元作甫、下係剝蝕耳、

祀白𨒅匜攈古

𣪕鼎、古鑑、銘曰用乍享囗障彝、篆形雖奇文義顯矣、

員公匜、𦤎壽萬年、永保其身、它熙、男福無期、子孫永保用之、薛氏、

鄀公敦、用享孝、用賜之用、如此、攈古、

同上、從異者、積古、

叔皮父敦萬年永用。筠清。
遽白睘彝 據古。按卜作𠂎作卜。已見卜下。此等篆文皆出于此。

癸亥父己鬲 據古。按積古亦同。銘云用父己寶鬲。
乙公鼎永寶用之。積古。
彔尊 奇觚拓本。

單白叔姜敦 拓本。
周娟匜其子孫永寶用。據古。
笞小子𢿸敦用乍朕文考隮敦。據古。

亦龜版文
同上。貞帚好弗其用。劉本。
同上。宗用三。唐風。
同上。並茲用其盛牛之用。

骨版文。二前後缺。盍用字省。唐風。
同上。絲用二宋。唐風。
同上。禽見百牛汎用。唐風。

同上。上字缺不詳。劉本。
同上。聽父。
龜版文。叀又子侯口用。劉本。

同上。宰華茲用。又其宰茲用。
同上。貞用並。唐風本。
同上。卜用擅又用囿曰。唐風。

句鑃二。名言台考。用祈萬壽。子子孫孫永保用之。據古。
陳逆簋。永寶用之。用。積古。·如此。中形卜形均失。

㝬鼎拓本。·按中直不上貫。卜形遂失。
戊彝。筠清。

洹子孟姜壺。永寶用。唐風。殆合文故字如此也。
萬壽尊。永寶用之。古鑑。

師酉敦。圭一用。朱刻薛氏。·按用字从用。而或作用。知此篆亦用字。舊釋作面。斷非。用者使用之意。

白碩父鼎。用祈匄百禾釁壽綽綰永令萬年無疆。子子孫孫永寶用享。嘯堂。·按如此。實者文借中為用者也。

內大子口鑄鼎。子孫永用享。唐風拓本。
曾師棘盤。用孝用享。口福無疆。薛氏。

輔伯㞞父鼎。拓本。
番君鬲。拓本。
大姬壺。寶用。拓本。此字奇。

內大子白簋。其邁年子子孫孫永用。據古。
匄鉊。自乍其夫用。據古。·按夫寶古音通用也。
號姜鼎。據古。

番君鬲。萬年眉壽。子孫永用。據古。
圓寶鼎。朱刻薛氏。
白龢父尊。用乍其萬年。古鑑。

陳公子甗。用征以行。據古。
父己鼎。乍父己寶口鼎。其用。樊彭華拓本。
仲般父敦。奇觚。

豈伯車父敦。據古。
癸萬戟。拓本。
維綽眉壽敦。積古。
父己盤。古鑑。

大骨版文。王生逐豕小臣用車馬𢧁馭王車。菁華。

以上。周字所从。

蛟篆鐘。用之永寶。嘯堂。按舊釋永寶為協相。非。
同上。萬曆本博古。
同上。朱刻薛氏引博古如此。按阮刻同萬曆本。未詳孰愈。要皆有誤。不如王氏之精。

又引維揚本。按阮刻作𤰈。誤甚。
又引古器物銘。

同上。別器。用作禾鐮。嘯堂。
同上。朱刻薛氏弟四鐘。按元作𤰈。脫一筆。今參阮刻本。按阮刻亦誤作𤰈。

同上。是用喜名。按阮刻作𤰈。殊誤。疑元當作𤰈。朱刻稍近之。補。
丁亥鼎。用之永寶。古鑑。

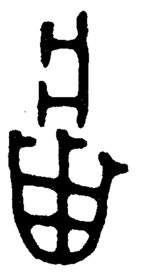
戈文。作用戟。薛氏。明朱謀垔刻本如此。按作用戟戈文常語。薛釋琱非。
王用戈。𣪘郭。

吳季子之子劍。永用之用。鳥蟲文也。積古。
趣戈。用戈之用。拓本。

董武鐘。用字。復齋。
董武鐘。鎛用。吳疆世末。據古引別器。

段借

用  郳大宰簠二、據古、・按銘云、其眉壽用𩁹、萬年無其、一器用作㠯字、同音通用、說文訓㠯為用也者、實非是、愚謂㠯即古矣字、用也者段借為用也、即是以正字解段借也、故知此銘作用者為正文也、

 虢季子白盤 [illegible]武于戎工、  毛公鼎、天𤰈集乃命、拓本、・按此[illegible]即墉、銘意段借為庸、實為用也、皆為聲通、

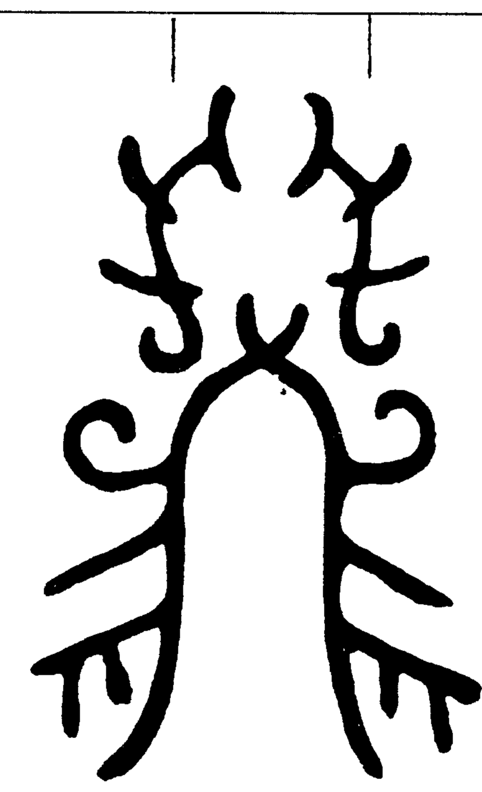
按、與下文同、以墉為用、

○合文例

 大子丁學鼎、用乍大子丁學、唐風・合文、

○存疑

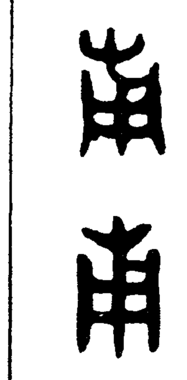
甫

 比干銅盤、用永是寶、汝帖、・按此篆以𠔁為原形、他筆皆為藻畫、是鳥蟲文故也、唯較蚊篆鐘諸文、中直及二三橫畫無之、為可異耳、然永寶是用、金文恆見文字、此云用永是寶、文義亦順、故姑存于此云、此銘衆說紛然、然汝帖不可遽廢矣、但舊釋作茲馬是寶、非是、

 克𨚲匡簠、拓本、・按說文、甫男子之美偁也、从用父、父亦聲、朱氏駿聲云、按父聲、經傳亦以父為之、禮記曲禮曰、有天王某甫、注某父且字也、按所以且藉伯仲叔季之字者也、雜記、偁陽童某甫、儀禮士冠禮、曰伯某甫、爾雅釋詁、甫我也、又段借為父、老子、以閱衆甫、王注衆甫、物之始也、周禮小宗伯、甫竈亦如之、注始也、又為𤕲、按詩甫田、無田甫田、車攻、東有甫草、爾雅釋詁、甫大也、又為吕、詩揚之水、不與我戍甫、傳諸姜也、崧高、維申及甫、箋甫侯也、又為㝵實憮、儀禮士冠禮記、章甫、殷道也、即下文殷㝵憮者覆也、亦大也、論語端章甫、蓋諸侯日視朝之服、又為輔、白虎通封禪、梁甫者泰山旁山名、禮記禮器注、禪乎梁甫、疏

甫輔也、此攷甚詳、此銘即段借為簠者文

 吉父簠 攈古  旅簠 古鍴、 

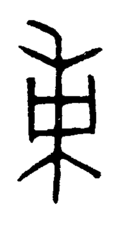
異甫人匜、拓本、  穌甫人乍𡠦妃襄媵匜、鬱華、  甫人匜 陶齋、

 穌甫人乍𡠦妃襄媵盤、鬱華、 

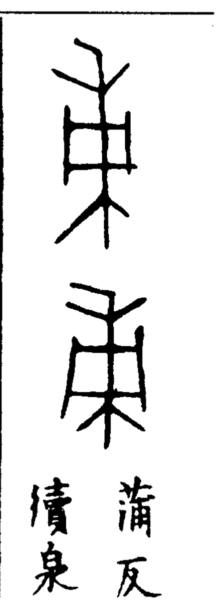
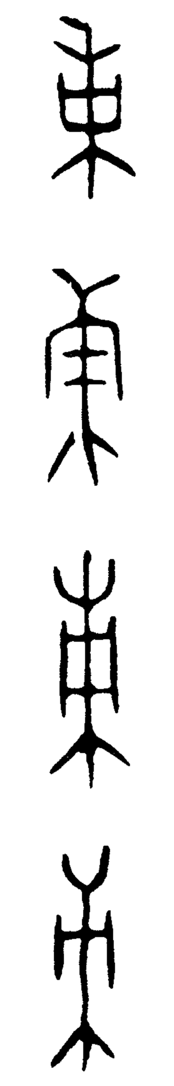
 輔字所从、  榑字所从、

 古匋榑字如此  匍字所从、  吳季子甫劍、陶齋、

 骨版文、丙寅卜[illegible]貞、丁亥貞甫衆、唐風、・按[illegible]即[illegible]省、中亦用省、然是甫字省文耳附之、

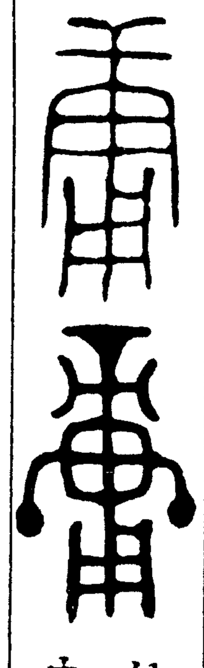
 蒲阪貨布、古泉匯、・按从用省从布聲、布亦父聲也、此[illegible]即父、木即朩、而文意借甫為𤰈為蒲音通、或謂此等文實皆稍字、稍甫亦當通用耳、

庸 段借

 蒲反布、續泉匯  蒲字所从、

 齊姜鐘、𨛬父庚父字如此、・按周人借父為甫、禮記檀弓、尼父、疏父者且字甫、是丈夫之美偁、詩緜、古公亶父、史記太公世家、師尚父、皆是也、

要此亦省文段借存聲省形之例、金文恆見

 依庚部及本部、為此篆形、按說文、庸用也、从用从庚、庚更事也、易曰、先庚三日、據季以禾或以千為之霸以兩或以䨼為之之例、庸亦當以庚或以用為之也、朱駿聲云、按庸猶續也、事可施行謂之用、行而有繼謂之庸、禮記中庸、鄭君目錄云、名曰中庸者、以其記中和之為用也、君子中庸、注常也、按中即性庸即道、存諸心為中、發諸事為庸、其義一也、舜用其中於民、是謂中用、愚而好自用、是謂不中用、此說似是、庚訓秋時萬物庚庚有實也、此中充實、可用可施也、朱氏又云、書堯典、疇咨若時登庸、傳用也、詩兔爰、尚無庸、傳用也、莊子齊物論、庸也者用也、又周禮司勳、民功曰庸、又爾雅釋

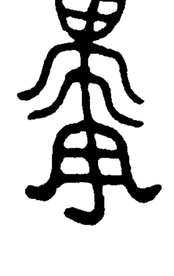
詁、庸勞也、書康誥、庸庸祗祗、又釋詁、庸常也、易文言、庸言之信、庸行之謹、又小爾雅廣言、庸善也、廣雅釋詁、庸和也、此卜中之義、方言、庸代也、小爾雅廣言、庸償也、此庚續之義、皆一意之轉也、叚借為中、為衆、齊語、君之庸臣也、注凡庸也、淮南原道、此俗世庸民之所公見、注衆也、魏都賦注、庸庸謂凡常無奇異也、比不上不下之中、中之轉義也、或曰、借為恆、恆庸雙聲、又為用、書皋陶謨、帝庸作歌、又為墉、禮記王制、附於諸侯曰附庸、注小城曰庸、詩崧高、以作爾庸、又為傭、廣雅釋詁、庸使也、漢書司馬相如傳、與庸保雜作、注謂賃作者、又發聲之詞、莊子齊物論、庸詎知吾知之非不知邪、李注、庸詎猶言何用也、凡發聲之詞、借聲託意、本無正字、又託名幖識字、書牧誓、庸蜀羌髳、詩桑柔、美孟庸矣、傳姓也、按以國為姓也、

叚借



石鼓文、庸庸鳴□、石本、潘氏音訓、庸、薛氏作庸、鄭氏云、庸未詳音義、或云邁字、金石聚云、舊釋非是、吳東發作需、容按邁字近是、易釋文、始古文作邁、又按、此當籀文𦗾字、說文𦗾交積材也、象對交之形、正與籀文𦗾字作𦗾从兩或相對同意、

・按諸家皆誤、此實庚字、與庸通用、



亦嫝鬲、按字書無嫝、嫝即媾字、亦庚庸通用之證也、此篆與上文同、又與召伯虎作𠅁周彝作𠅁皆相合、石鼓文曰、庸庸鳴□、古華山農章句注疏云、小篆从用从庚、此庚字所坐、畫庚庚坐實之象、與商庚鼎作庸及庚觶作庸同、庸庸鳴□與邶風雝雝鳴雁同調、庸雝古通、說文、庸用也、釋詁、庸常也、郭注謂有常法、義疏云、說文庸字从用从庚、而訓用、更迭用事、亦有常義、故中庸注、庸常也、用中為常道也、廣韻、庸和也、禮中庸疏、以其記中和之為用也、釋訓、廱廱優優和也、郭注云皆和樂、說文和作龢、調也、通作和、聲相應和也、廱省作雝、又作噰、一切經音義引廣雅云、庸和也、庸廱同、釋詁、噰噰音聲和也、釋訓又曰、噰噰、民協服也、郭注云、鳳皇應德、鳴相和、百姓懷附、興頌歌、案詩作雝雝、言鳳皇鳴聲、爾雅以為譬況之詞、故鄭箋本之云、菶菶萋萋、喻君德也、雝雝喈喈、喻民臣和協、然因民服而致鳳鳴、故毛傳云、天下和洽、則鳳皇樂德、詩與爾雅義相成也、依此說、石鼓以下至此銘、皆借庚為庸明哲者也、夫庚字象秋時萬物庚庚有實也、凡事物者實而可用、用而可和、郝氏所謂更迭用事、亦有常義也、故庚字轉義為庚、安康樂、後世借秔糠之康為之、又用為

庸字、蓋古初唯有庚字、後世有从用庸字耳、且此篆形、若果為庚字、似與甬稍遠矣、然攷鐘鼎古文、不唯庚鼎作庸、庚觶作庸、又𦈢父庚尊作庸、召公尊作庸冊冊父庚卣作庸、皆與庸相似而省略者也、況如蚊篆鐘、樂娛庚喜之庚字作庸、殆與作庸作𠅁作𠅁者相類、由此確知石鼓以下借庚為庸也、但庸雝亦通用、



虔秉鐘　元用

為鏞字、從古



毛公鼎、唯天𤰔集乃命、亦唯先王𢦚辥乃辟、𢦚堇大命、云云、・按孫氏詒讓云、庸、說文从用从庚、此上从𠂢者、疑𠂢庚聲近、故變庚為𠂢、下从甾者、疑由之古文、由用古字同、余別有說、阮款識召白虎敦、庸作𠅁、則似从兩由字傎到之、石鼓文與召白虎敦殺異、孫氏此說非、愚初謂甾即說文甾字、許說、甾者缶也、古文作甾、而鐘鼎古文、𢍏字从之、亦作𤰔、又僕字亦或从𠔼作𢍏𢍏字元从甾聲也、又如𤰕字、或作𤰕、亦从甾字、然則𤰔字亦从甾者也、然再按此篆之甾形、明是𠅁之甾也、與𢍏異𤰕之甾形相近者偶然耳、因謂此从𠂢者、與从土同、墉或作牅、見集韻、古文作𤰔作𤰔者、即牅之省、墉从庸聲、故墉亦通用為庸也、



毛公鼎、余小子不及邦庸、拓本、吳大澂云、徐同柏說、民功曰庸、言予則罔及也、・按、此說亦通、然愚謂此牅即墉、用為附庸義、實墉為本字也、

唯庸墉得通用、故亦兩存云、



虢季子白盤、不顯子白、𢦏武于戎工、經維三方、博伐厰𥷣、于洛之陽、云云、拓本、・按吳大澂釋庸為是、然字正為墉、與上文上下相易而實相同也、銘意為用、又按庸字經傳叚借為墉、王制注、小城曰附庸、是也、然則古文庸墉亦通用可識矣、

𤰈　葡同　叚借



毛公鼎、金簟彌魚葡、拓本、・按說文、葡具也、从用从苟省、苟自急敕也、蓋物謂之葡、人謂之備、兩字音義相近、經傳皆用備為葡、葡字遂隱矣、銘義、叚借為箙、與經典借服為犕、當互相證也、又詳箙下、




備字所从



番生敦、金簟彌魚葡、陶齋、



齊侯鐘、按備葡、當互通用、朱駿聲云、備、叚借為葡、廣雅、備具也、究也、尚書大傳、備者成也、方言、備盛也、禮記祭統、備者百順之名也、無所不順

之為備、儀禮特牲禮宗人舉獸尾告備、注具也、主人備荅拜焉、注盡也、周禮小宗伯告備于王、注謂餜具、楚語四封不備一同、注滿也、淮南脩務為天下備、注用也、

叚借

甬

關彝 規室乍冊、宅甬桓甬關乍彝古鑑・按、元備召夫方彝非、劉心源釋此篆為甬、係甬彝亦非、一說云、此甬異形稍近而未矣、此實箙字省文、但箙葡得互通用、姑存于兩部云、又詳箙字下注、

甯

甯

依毛公鼎寍字食生敦用字為形如此、按說文甯所願也、从用寍省聲、朱氏駿聲云、甯為願、寧為願詞、甯與愁略同字、亦誤作寗、

文五　重三百五十七

古籀篇卷二十九終

古籀篇卷三十

東京 高田忠周 纂述

第一部 第十四之十三

丨

丨

子釗丨父乙彝攈古・按積古亦引、並釋作主、謂為丶字非是、此即中屮芔之丨、而許氏所謂引而上行者也、說文丨上下通也、引而上行、讀若囟、引而下行、讀若退、囟進通用字、丨丨即古進退字也、小篆作丨、上下為等無分、故許書合為一、而訓上下通也、要丨亦豎一之變形、於六書即指事也、

丨

鼎文、亞中有止丨二字、止丨猶進退也、下又有𠂤𠂤二字、疑子孫蘩華、

丨

楚公夜雨雷鐘

復齋・按銘四行、々間往々、介在乙丨甲、丨木屮等字、與銘文云雨雷義自相關可知矣、舊釋皆謂不為字非、說又見甲字弟字下、可參見也、

文一　重三

第一部 其一 第十四之十三

丨

丨

上文之倒形也、許氏所謂引而下行讀若退、是也、此明與丨轉注者也、後人專用退、丨字廢矣、

文一　重一

第一部 其一之一 第十四之十三

入

入

兮田盤毋敢或入蠻攈古・按說文入內也、象从上俱下也、蓋自上下下、即丨之系顯然者矣、易象上傳習坎入坎也、虞注、坎為入、是謂入者犯而入下也、故丫字从倒入、以為其意也、入內音義皆近、又轉為凡出入義、莊子知北遊、注然勃然、莫不出焉、油然漻然、莫不入焉、注出入者、變化之謂耳、又秦策、

入其社稷之臣於秦、注納也、吳語、其臣箴諫以不入、注受也、又廣雅釋詁、入得也、淮南主術、曲直之不相入、注中也、又周禮媒氏、凡娶判妻入子者、皆是也、

頌鼎、入門立中廷、奇觚、

頌敦 積古

吳彝、入立中廷、張氏本

盂鼎、朝夕入諫、奇觚拓本、

趞曹鼎、井白入右趞曹、拓本、

毛公鼎、出入之入、拓本、

文考鼎入門之入、拓本

母辛鬲、龔入于女子、攗古、

克鼎入門立中廷、拓本、

入公戈 攗古

邢侯方彝、出入還事、古鑑引、

龜版文、王入于商、唐風

同上、出入、劉本、

同上卜家貞王入、唐風、

豆閉敦、井白入右、奇觚、

大骨版文、月己卯、叟子寅、入宜羌十、書契菁華、

龜版文、入文口、劉本

骨版文、友唐告口入于茛、唐風、

趩尊、井叔入右趩、攗古、

戲彝、孫子用言出入、唐風・按此等省文、遂缺一形、又依內字、異文當作大也、

內 段借

大鼎、召大𠂤友入攼、唐風本二、此篆變勢、

康鼎、焚白內右康、攗古、此亦入內通用之證也、

克鼎、出內王命、又曰、令女出內朕命、拓本・按說文、內入也、从冂从入、自外而入也、又入下曰、內也、象从上俱下也、

入內兩字、形義音近、故金文往往通用也、今內字本義、多皆以納為之、聲通耳、又按、依許說、字从冂、冂覆也、有所覆而自外侵入、其會意可知矣、然依金文、字元从宀从入、然人入于屋內、此謂內也、故轉為外內之內、又轉為歸內、為收藏義、而凡云出內者、亦其轉義也、但入字指事、其義為下入、故倒此以為干犯之干、所从干犯上也、內字會意、其義為橫入、是入內兩字之別也、若夫經傳多用內字義、用入字義者至少矣、又云出入者、有可用入字者、又有用內字者、宜臨事臨文察之耳、禮記月令、無不務內、注謂收斂入之也、周禮職內注、主入也、與本義稍近、又轉為廣雅釋詁內裏也、周禮內宰、內司服、又禮記昏義、以聽天下之內治、注婦學之法也、魯語、御之內子為大帶、又禮記檀弓、晝居于內、注正寢之中、又大學外本內末、疏、親也、又論語、車中不內顧、皇疏猶後也之類、又廣雅釋詁、枘柱也、字亦作枘、

𠭯鼎、井白內右𠭯、拓本、

同上、內史拓本

寅簋、善效乃友內辟、朱刻薛氏

內公鬲 拓本、

伊彝、𩰫季內右伊拓本

效卣、內饗于王、攗古、

師兌敦、王乎內史尹冊命師兌、拓本、

同上別器、唐風、

師望鼎、出內王命拓本

魯內小臣鼎、攗古、

內公乍鑄從鼎、鬱華、

內白壺 陶齋本

內公鼎、內公乍鑄飤鼎、子孫永寶用享、唐風、

內大子白簠、拓本、

般君敦、魯內小臣厍生、鬱華、

𤼈乍輔白敦、蓋器、宰琱生內右𤼈、師、鬱華、

同上別器、唐風、

師奎父鼎、內史駒、唐風、

未媿鼎、內子中𠱠𡠩乍未媿尊鼎、子孫孫邁年、其永寶用、鬱華、

白矩鼎、用言王出內事人、攗古、

生尊、其萬年永寶、用御出內吏人、古鑑・按、元偁內事尊、非是、今正、

叔媍匜、眞大內史、筠清、

效尊、東宮內、攗古

𩰫姬鬲、內公乍鑄京氏婦𩰫姬媵鬲十一字、唐風拓本

敔敦、南淮夷遷及內、嘯堂如此、

同上、朱刻薛氏

龜版文、貞內、又口內、劉本、

龜版文、內H亡𡆥口冂、劉本、

龜版文、卜內𣦼、唐風

骨版文、其隹內𦏧不喜、唐風・按如此篆从冂、與說文合、然古來內字有兩體、未可詳其孰先出孰後出耳、唯從多、从宀者、似古正文矣、

同上、辛子內隹茱琴婦、

同上、內君貞、聽父、

同上、卜內貞、又卜內我、唐風

龜版文、王𡧊內𤽊口、唐風

㽙伯敦、內史、拓本、

𤼈敦、東我內外、嘯堂、

同上、博古、

散氏盤、表于艾導內、奇觚拓本

同上 積古、

惠公簋、內史口期大史旟、拓本、

鄘敦二器，銘云內門，又平內史，攷古，劉心源云，內門即入門
同上，朱刻薛氏引古器記

齊侯鎛外內 劉薛嘯堂
同上，博古
內大子口鑄鼎唐風拓本

毛父敦內史嘯堂
呂王造作內姬壺唐風拓本
散季呈簋內史拓本
文考鼎內史拓本

龜版文，馬廾內之唐風。按字殆同內，而義則內，偶涉他字耳
卜辭同 字所从

又獸敦內外拓本

齊侯鎛嘯堂，亦外內之內，按兼次一筆，蓋亦籀文增緐耳
子禾子釜內 者釜奇觚
內長璽 印叢

金文同 字所从

䍜

全 全𠓝同

㓁字所从
塼字或作㝡 所从內如此

燕車鼎入門五 中庭攟古

〇合文例

依瞿未二字及本部，為此篆形也。按說文，䍜市穀也，从入从䍜，䍜，訓穀也。會意而亦聲也。廣雅，䍜賈也。魯語，君盍以名器請糴于齊。此字古矣。

全 曶鼎王在遷㞢，井叔易曶赤全瑾，曶受休口，積古。按阮氏以來釋全為是，全文凡全字亦多作全，然銘下句有錫金字，明作金，此全金分別顯然

說文，全完也，从入从工，篆文从玉作全，古文从全从廾作𠓝，亦一本作𠓞，蓋依此篆當知从玉者亦古文。許氏又云，純玉曰全，此字本義也。考工記玉人，天子用全注，純玉也。司農注，純色也。銘云赤全瑾，瑾玉而純赤者也。瑾訓三采玉，元雜色者，此赤純色瑾之美者也。然則此字當同經傳以全為正文，入于玉部，唯入意未詳

叚借

始从許氏。周禮醫師，十全為上，注，猶愈也。字亦變作痊，莊子徐無鬼，今予病少痊李注除也。又列子天瑞，天地無全功，注，猶備也。轉轉生義也。又叚借為卵，老子，未知牝牡之合而全作，朱駿聲云，按赤子陰囊也，中核如卵，釋文，河上本作峻，一作朘，峻朘皆卵字，此說為是，全或从卵可證矣。

齊刀背文奇觚，劉釋全字。按此疑為金字，然古字形近者，叚借通用，假令此為全字，亦當假用為全，姑附于此。

全季璽，趙氏印揭益，用為全也。
五全𠙽璽影本
向寸全市璽 凡夫摹印

玶敦南博古。按舊釋作玖，斷非，此右入字明皙，亦當全字異文，銘曰玶孝永寶，他器所謂孝享之意，即全具完備之意，亦或通牷，

同上，朱刻薛氏

陳猷釜朱駿聲云，純叚借為全，儀禮鄉禮，二算為純，注，猶全也，耦陰陽也，少牢禮，腊一純而鼎，注，合升左右胖曰純。又考工記玉人，諸侯純九，注，猶皆也。又淮南要略，不剖判純樸，注，純樸，大素也・按此說是，玉人又曰，天子用全，注，純玉也，是也。

从

㒳兩字所从也。說文，从二入也，㒳字从此闕。
朱駿聲云，音義俱闕，㒳从此，象形非聲也。

〇說文

㘰 入山之深也，从入从山，闕。

文六 重一百十六

第一部 第十四之十三 其一之一、又一

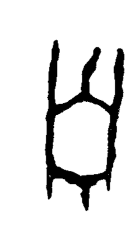
宁

父丁斝箙字所从如此，嘯堂，按一器作𢀳同，說文，宁辨積物也，象形，蓋𠚍藏物之処，ㄙㄒ此兩入字相向也，訓為辨積物也，實係

轉義、宁即古文貯字也、說見䈁字貯字、



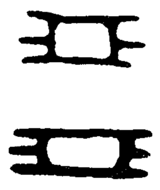
同上 博古、



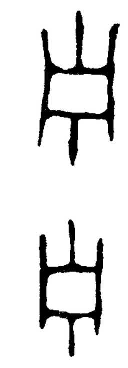
龜版文、〻前後缺、聽〻、・按宁字固當如此、



父丁彝奇觚拓本、銘上有宁賫二字、下左有乍彝二字、右有父丁二字、以為二行、然此作父丁彝文也、劉云、此象戈櫝形、按儀礼、戈有刃者櫝言以櫝韜戈刃也、■即宁、說文作𡧙、辨積物也、象形、此即貯之最初字、韜戈於櫝所謂貯也、横臥者、寢兵象也、立之則為𡧙、故人君視朝所宁立處謂之宁、今作竚佇者、俗字也、・按釋為宁與余攷合、然云、與作𠀠者同、非是、又古文横書、後變為豎、為恆例、冊〓可證、立以為佇立、強牽辭說耳、又按匵作𠙴、宁作𡧙、小異而實同矣、如匵字形、㠯中必有物、以分別也、



雞形父丁盉、積古、・按阮氏釋作舟、斷非、銘作〓从〓●五丁、〓从即他器之〓字也、



宁未父乙冊 盉奇觚拓本



骨版文、貞衆宁五事、文缺下字、唐風、



同上、文前後缺、聽〻、



龜版文、壬辰卜五貞、令医取馬宁陟、劉本、・按此字正宁、然依文義借為由、即䈁字也、又用為葡、為犕、繫辭傳犕牛乘馬、



別體



同上、庚辰卜貞、宁或龠泰不歺才絲、琴嬬、



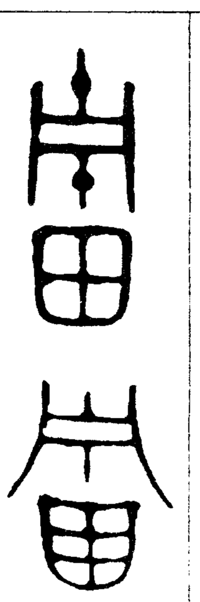
某器銘䈁字所从、拓本、



並貯字所从、



鄘侯敦、姊作皇妣𡨥君中姬祭器、攈古、・按元釋作屋、謂為凥字也、然審篆形、𡨥非尸立、㠯蓋𡧙之省變、丨與桓古文作〓同意、以象門柱、又从立、即竚字也、竚、說文所無、實為宁異文、爾雅門屏之間謂之宁、孫注、門内屏外人君視朝所宁立處也、又詩燕燕、佇立以泣、爾雅釋詁、佇久也、佇亦宁字異文、幽通賦、竚盤桓而且俟、曹注、竚立也、積物貯藏即得久義、又轉得佇立亭止之義、依轉義改字形、亦金文所恆見、此宁字所以从立、又从丨省者可識矣、是與凥異文作𡧓𡧓全別、但銘意似借宁為儲偫之儲、



依貯賫二字為形也、按說文、𠱫、㡀也、所以載盛米、从宁从甾、甾缶也、蓋許君有誤、此當从賫古文也、詳見賫甾

白 自同

幬㡊諸字下、

文二 重二十二

說文次𡧙部以𦃇部、以其形類也、然小篆之𦃇、古文作𦃇、與𡧙不類、而𦃇即綴字、今合為叕叕、

第一部 第十四之十三、其一之一、又二、



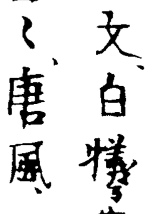
鴟白彝、奇觚拓本、・按說文、白西方色也、陰用事、物色白、从入合二、二、会數、𦣻古文白、此說非是、愚謂云白、古魂魄字、說文、魄陰神也、从鬼白聲、左昭七年傳、人始化曰魄、淮南說山訓、魄問於魂、注、魄陰神、魂陽神、又主術訓、地氣為魄、夫白為陰气、故从入合二、二者陰數也、即地也下也、亦入也、魂為陽气、故从二、〻即上也、陽也、天也、乙以象昜气上升、禮記祭義、魄者鬼之盛也、注、耳目之聰明為魄、遂泥神鬼之義、字亦加鬼、為魂魄字、所以孳乳益多也、又魄有虛明義、故轉為明白、莊子人間世、虛室生白、崔注、白者日光所照也、又荀子王霸、仁人之所務白也、注、白明白也之類是也、又帛字从白聲、亦當以清白會意也、若夫黑白之白、即為帛字段借義、周禮籩人、白黑形鹽、又詩六月、白旆央〻、爾雅釋天孫注、正作帛可證矣、又段借為伯、此銘鴟白、即伯子男之伯也、



兆白尊 奇觚、



龜版文、白𢸩其𩫖云〻、唐風、



白𢽳敦 恆軒、



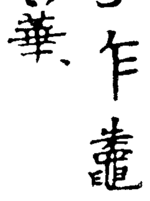
郭白祀鼎、唐風拓本



魯白厚盤、筠清館、



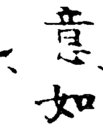
杞白敏亡乍𪓊媵䰍、𨙶華、



杞白每亡口口口口寶它、唐風



卜辭縛字、从白會意、如此作、此元从入二之證也、



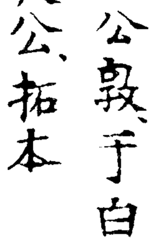
豦彝、豦弗敢望公白休、積古、・望與忘通用、



杞白㲃、攈古、



壴公敦、于白叀公、拓本



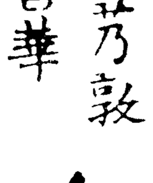
𨑴姬盨、𨑴白、拓本



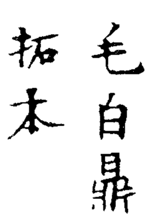
又杞白每匕敦、𨙶華、



白乃敦 𨙶華



毛白鼎 拓本



龍伯戟、積古、

縣妃彝、白屖父休于縣白萬年、積古、

白卿鼎、白卿作寶隣彝、攈華、

文考鼎拓本

孟鼎、凡白人字如此、奇觚拓本、

番昀白者君肖乍匜、攈華、此銘白肖分別明晳也、

格伯敦、筍清

同上別范、拓本、

伯申鼎、積古、

奠氏白高父旅甗、唐風拓本

白魚作寶彝拓本、

內白啓壺、陶齋、

召伯虎敦、積古、

白魚敦攈古、

輔伯雁父鼎、拓本、

北白彝拓本、

白乍𠈌試子敦、攈華、

大鼎、朕剌考己白孟唐風

𤼈乍輔白敦、攈華、

龜版文、工白、劉本、

骨版文、貞𢦏拱𠭯白古三人唐風、・按以𠭯為青字者、

同上、白丙〻其啓唐風

虢季子白盤、拓本、

盧鐘、追孝于己白、奇觚、

矢白乍父乙寶尊、唐風、

克尊白大師易白克僕卅夫、白克敢對揚天右王白友、用乍朕穆考後中尊嘯堂、

成白刀續匯、

格伯簋積古、

同上弟二篆拓本、・運筆變體耳、

白戔饋盦攷古・銘文見戔下

後仲尊天右王白、古鑑・按與博古克尊同時同人作器、

白戔瓶盤、攷古・銘文見戔下、

齊侯鐘、宗白從古、

史伯碩父鼎、積古、

曾伯𩃬簠、積古、

己白鼎、古鑑、

番君鬲拓本

今𦯬白多𠂤非壺、攈華・按此省文亦从入之顯然者也、

白船鼎、積古

師𢽎敦白龢父之白、亦拓本

大帀鐘白侵壺、拓本此小篆所原也、

龜版文、𠀠白布、唐風・按據此篆、白之作白、固出古文變體、又下文或作、與許作之合、又或作與之二合、又或作、與之二不侔

兩𠭯合、當彼此互相證耳、

骨版文、三白牛、後編、

同上、昜白發戊、唐風、

同上、卜才白貞、唐風

同上、子白、唐風・文上缺、

同上、白馬、聽父、

叀乍𠤳白敦、拓本、

龜版文、𠭯牢白牛、劉本

白刀、新選錢譜、按白水見水經注、或亦地名、

𦣞彝武白、又𦤶白、拓本・按亦與上文合、然此銘疑係僞作、姑存參耳、

白正鼎、積古・按此包二于之例、

可白槍、積古・按亦上文二形之變體耳、

白玉敦盉、攷古・按此係寫誤、

皎

兩疑元或作、薛氏所據亦作、為正、抑㐌異乎、

同上、薛氏、

龜版文、按說文、皎月之白也、从白交聲、詩曰月出皎兮、轉義、詩皎皎白駒、傳絜白也此形況字、元當用交、

曉

丙辰方𣪕、古鑑・按說文、曉日之白也、从白堯聲、此亦曉字異文也、曉訓明也、東方之白也、字从日从白、皆同意耳、曉曉同字、亦猶晧皓旳的之類、

晳

格白敦、按說文、晳人色白也、从白析聲、蓋色白分明也、形聲中包會意也古借析為之、左傳昭二十年注、衞黑背析朱鉏王父、可證、朱氏駿聲云、又按、尚書大傳、名曰晳陽、注春厥民析、亦析晳通用之證也、古析析通用、晳晳或疑元為同字、

皤 顲同

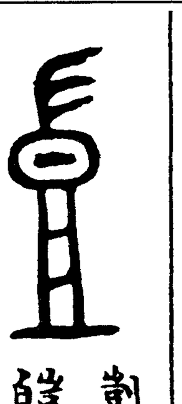
吳生鼎、按說文、皤老人白也、从白番聲、古字省文段借唯當以番為之、說文或从頁作顲、从頁猶从髮也、髮或作𩑶可證、轉為凡白義、易賁〻如皤如、集解白素之皃、又爾雅、蘩皤蒿、釋文、白也是也、又史記秦本紀、番〻黃髮、正義、謂借為皤、其轉義、爾雅、番〻勇也、詩崧高申伯番〻、書秦誓、番〻良士是也、

皠　皚　皅

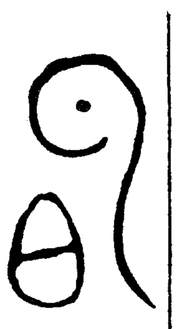


龜版文、按說文、皠鳥之白也、从白隺聲、景福殿賦、皠〻白鳥、畧謂亦隺字異文、而亦同鶴同翯、說文翯下曰、鳥白肥澤皃、从羽高聲、高隺古音同部、且高疑為翯省、翯形聲而會意也、翯下引詩曰白鳥翯〻、孟子作鶴〻、字亦作皜、賈子禮論、白鳥皜〻、正與景福殿賦作皠〻合、字亦作鶮、皆當證元同字也、

隺鳥白澤、故轉凡鳥之白、皆曰隺〻、高飛、故為高至義也、



劉字所从、按說文、皚霜雪之白也、从白豈聲、劉歆遂初賦、漂積雪之皚〻兮、元是重言形況、古字者文段借之例、唯當以豈〻為之、但疑此字非最古文、晚周以後之出耳、又七發、浩〻溰〻、注高白之皃、亦皚字異文、从水意稍迂矣、

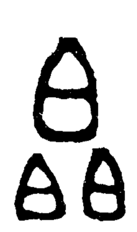


依古刀布文巴白二字為形、按說文、皅艸華之白也、从白巴聲、靈樞經紛紛皅皅、終而復始、蓋亦形況字也、說文又有葩字、訓華也、从艸皅聲、類葩取其盛皃也、葩皅元一字無疑、海賦、葩華踧沑、注分散也、正與紛紛皅皅同義可證、字亦作蘤、廣雅釋艸、蘤華也、由是觀之、凡艸𠌶未開曰㔾、已開曰𠌶、開而分散曰皅、但皅〻二、重言以得其義者、古字首文唯當借巴〻為之耳、

皦　皛　㿟



此篆集形、詳見敫下、按說文、皦玉石之白也、从白敫聲、又敫下曰、光景流也、从白从放、蓋謂白光晶然流行也、然光白義、敫字已足、而此篆从白又从白、為重複者、此古今正俗文之恒例也、又謂玉謂石、元本義之轉、若依轉義、當作璬作礉、不可作皦以从重白矣、又方言、皦明也、埤蒼、皦淨也、論語、皦如也、鄭注、皦如使清別之皃、皆固敫字轉義耳、或段借為皎、詩大車、有如皦日、傳白也、韓詩以皎為之、實正字也、



姑依許氏、从建首為此篆、按說文、皛顯也、从三白、讀若皎、此字疑晚出文、而亦皎字若敫字異文、蒼頡篇、皛明也、與許解同、通俗文、通白曰皛、



皢字所从、按說文、㿟際見之白也、从白、上下小皃、古文从日也、朱駿聲云、會意、際見之光一綫而已、



㿟戈

奇觚

文十一　重八十九

第一部　第十四之十四

乚　直



凡匿字所从乚作乚乚乚、即知此等皆說文乚字也、乚訓匿也、象迟曲隱蔽、讀若隱、即指事也、經傳皆借隱為乚、乚〻字遂廢、亦猶進退行而一丨字廢矣、



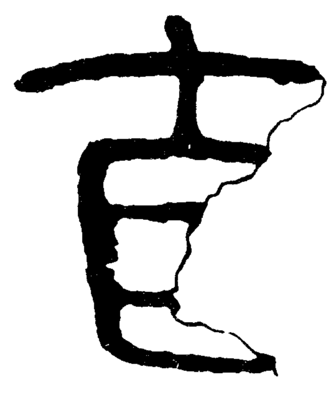
龜版文、口芓卜、口直、唐風・按卜辭德省作𢓊、此㠯即直也、說文、直正見也、从乚从十从目、即十目所視、無可乚匿之會意也、然此篆不从乚、古文最初元當如此、十目所視、無正乎此也、後加乚亦會意、其義愈顯矣、左襄七年傳正直為正、正曲為直、書曰木曰曲直、故說文古文从木作𣐙、然畧謂𣐙即植字古文、與直通用也、轉義、書皋陶謨、直而溫、鄭注謂身行正直、又齊策、直使送之、注當曰直使也、史記匈奴傳、直上谷、索隱當也、朱駿聲云、段借為植、考工記弓人、骨直以立、注謂剛毅、又為特、禮記郊特牲、首者直也、注直或為犆也、又為飾、禮記王藻、虎犆、注直謂緣也、又為孳、太玄〻文、直東方也、春也、又為殖、史記龜策傳、神龜知吉凶而骨直空枯、按脂膏敗也、正義、直語發失之、又發聲之詞、左莊廿七傳、直來曰直、注無事而來也、孟子、直不百步耳、此攷至詳、但龜文未詳其孰義矣、



辛鼎惪字如此、然字明為直、即省文段借也、畧又按、十目所視、正是正直之義、不待从乚、故古文不从乚耳、夫匕目為眞、〻即瞋本字、匕目為艮、亦眼本字、十目為直、此為直本字、皆相似矣、並皆德字所从、



依德𠃊兩字為形



石鼓文、汧殹鼓、依石本參閣本摹入如此・按、此篆唯一字、在于文之外最下処、未詳其何意、亦無音義可徵者也、然審篆形、上从十下从目、目形與眞字所从合、與省字所从少異、蓋取兩〻變勢也、因謂直即直字、亦與上文相同矣、

○古逸字

[辵䍧]　亡　无𣞤同

[辵䍧]　骨版文、文唯一字後編、●按从乚从䍧、䍧半同字、[辵䍧]字、書不收古字逸文也姑存于此、半蓋其聲

文三　重十三

第一部　第十四之十四、其一、

虢叔大林鐘別器𢀛屯亡敃拓本、●按說文亡逃也、从入从乚、乚者隱匿也、廣雅釋詁亡避也、楚語子年有罪而亡注奔也、禮記大學亡人無以為寶、少儀有亡而無疾注去也、此皆本字本義也、轉為詩車舝逝者其亡傳亡棄也、論語亡之命以夫孔注亡喪也、又書大傳好者封其墓亡者表其閭之類又轉為又亡義、易泰朋亡、詩葛生予美亡此、禮記檀弓稱家之有亡、論語今也則亡、亡而為有、及凡金文皆是也、此義經傳多作無、無即𣞤字也、說文本部𣞤亡也、从亡𣞤聲、无奇字无通於元者、王育說天屈西北為无、此𣞤即誤字也、凡金文皆以𣞤為亡、絕無𣞤字、秦文及前漢亦無之、至後漢繆篆始作𣞤、許氏襲其誤耳、然无字形雖未詳、亦亡字異文明矣、今删𣞤篆合无于此云、由是觀之、大學少儀皆正借兩用之例也、亡亦叚借為妄、詩緑衣曷維其亡、是也、又疊韻連語孟子流連荒亡、是也、

師望鼎用辟于先王𢀛屯亡敃、唐風

文姜弓彝頡首對揚祈萬年亡彊、攈古、

辛鼎亡彊、拓本

龜版文亡卅之亡、唐風、

同上王旬亡猷、菁華、

同上亡戈、唐風

同上喪日亡戈、劉本

同上𢦏亡戈之亡、唐風

同上亡卅、唐風

同上亡戈、唐風

井侯尊亡遣王口芳京又曰唯歸往天子休告亡口又曰侯造舟往明令唯天子休于麥辟侯之年鎰孫孫子子其永亡終、

古鎰、

求氏寶林鐘降余魯多福亡彊、拓本

天亡𣪘、奇觚拓本、●按他書偁大豐𣪘、同、古籀補偁聃𣪘非、

齊姜鐘子子孫孫亡彊寶、薛氏引維揚石本博古錄、●按舊偁癸父鐘非、此器有四范也、

同上、嘯堂、蓋同博古、

宗周鐘朕猷有成亡競、積古

叔家父匡哲德不亡、奇觚拓本

虢叔編鐘別器𢀛屯亡愍拓本、

尹卣、永魯亡競、嘯堂集古

○同上、博古、

毛公鼎亡不閈于文武耿光、拓本、

兮田盤休亡敃、攈古、

毛白彝、靜東或亡不成畀、又隹民亡造才彝昧天命、故亡允才顯、隹苟德亡卣達、又文王孫亡弗褱井、亡克競氒剌、古鑑、

克鼎𢀛屯亡敃、唐風●按篆形甚似乍字省文、然此金文常語、為亡字無疑者、ト或為倒入也、

銅虎符亡鏦一大禾、拓本

大骨版文、王固曰亡求之、書契菁華

骨版文亡昔、唐風

同上、旬亡卟、聽冰、

同上亡囚聽冰、

同上、今月亡卟、劉本

龜版文亡冰字、唐風

同上亡貽、唐風

大骨版文、卜𣪘貞、旬亡囚、王固曰之求其來婧、書契菁華●按此四句語、諸版皆同、

同上王𡧊大戊彤日亡尤、聽冰、

骨版文亡囚五固曰之𢊁、唐風、

龜版文、癸亥卜𣪘貞旬亡卟云云、劉本、

同上、王其赴于向、亡𢦏、唐風、

同上、步于韋亡起、唐風、

同上、休于亡卟、劉本

同上、亡卟、聽冰、

蚊篆鐘萬業无疆、嘯堂、●按說文无字云奇字、今易經皆作无、其為古文明矣、要无字从人為形、是必亡字異文、而此鐘篆文稍似无字亦亡字也、

○同上、宋刻薛氏引維揚石本阮作[illegible]恐非

○又引古器物銘本、

○又引博古本按阮刻同下、未詳、

○同上、萬曆本博古、

○又嘯堂引別器、

叚借

單叔鼎其萬年無彊、攈古●按銘與經傳正合、然其實古文正字、有無作又亡、周人尚華故借𣞤文有無字為又亡耳、但上文即其正者也、又按𣞤从無聲、古文作[illegible]从亡聲、橆从無聲、古文作迮从亡聲、亡無古通用之證

弭中簋、𤔲彝、疆福、復齋・按先哲皆釋無非是、今審篆形、是與無篆自異、
此下作㸚、即㸚變形、又上作㸚、為無省文、正是舞字、文義段借為亡字也、

伊彝、萬年無疆・按此篆舊皆釋無、然上有冂形、此即
廡字、無疑、古文冂广通用也、此以廡為亡、與用無字同、

龜版文、按古罔無兩字互通用、其實罔與亡通用也、爾雅釋言罔無也、易
大壯、君子用罔、馬注无也、太玄、〻文、罔者有之舍也、虞書、罔水行舟、詩民
勞、以謹罔極、皆是也、罔或从亡聲、罔亡同
音、又漢人有𦈢字、合亡𦈢為形、亦亡字義、

晉侯盦、廣嗣四方、至于口是、莫不𡗜、又曰晉燮萬邦、諒〻莫不日
頹・按此以莫為亡、猶以無為亡也、經傳此例極多、易遯、莫之勝
說、抑詩、莫捫朕舌、廣雅、莫無也
韻會、莫勿也、不可也、皆是也、

乍

毛公鼎・按古音毛亡亦通、水經注、燕語呼毛為無、
後漢馮衍傳、飢者毛食、是也、無實亡字段借耳、

〇合文例

齊姜鐘、亡疆寶、
唐風、亦合文例

矢白隻卣、攈古・按元用為作字、全文段借恆例也、說文、
乍止也、一曰亡也、从亡从一、一有所礙也、朱駿聲云、指事
與丂以礙丂出以邕川毋以止姦皆倉猝之意、故亦為倉猝之詞、廣雅釋言、乍暫
也、孟子、今人乍見孺子是也、又蒼頡篇、乍兩辭也、未詳其義、兩疑止网二字之誤、
此考稍近、段氏改本文作止亡詈也、非、說文亡部、亡下曰逃也、人亡止也、一曰亡也、
又望、出亡在外、望其還也、又𠘱亡也、又匃气也、此部唯收五字、而巳在亡下、其義
與亡相近明矣、𤕌古所無、許氏載錄為誤、而匃為求願義、與逃亡少隔、故在部末、
乍果為詞義、亦當在部末、而殊在亡下者、其非詞義明矣、夫望為亡人在外待其

歸意、乍即人將亡而礙止之、於許君編次、可見其意、唯今見此等諸篆、字似从亡
从卜者、是人已亡焉、卜而得其処、即可止也、此為會意、唯有作乍者、此从一耳、又
按、乍作實古今字元一耳、故殷周文字凡皆作乍、作作者絕少、乍為忙遽義、轉為
起作興行義、乍為即作偽也、爲偽亦實為古今字、作偽善惡相兼、後人善義用作
為字、惡意用詐偽字、畢竟俗用分別耳、詐譌亦疑元以乍為兼之、詐譌假作倉猝
之言也、公羊僖三十三年傳、詐戰不日、注、詐卒也、齊人語也、此殆用為乍字之義、

趠敦、矢命女乍
𩩍自口嗣馬、

杞白敏亡乍邾
㜏寶鼎、唐風、

克鼎、乍朕皇且釐
季寶宗彝、唐風、

白龢父尊、乃䭫首、敢對揚皇君休、用乍其萬年子口永寶用、古鑑・按元
收三器、他二器無乍字、又有白龢匜、銘語同尊、亦有乍字、知無者為脫文、

白戚父鼎、白戚父
乍寶𪔂、拓本

杞白每亡𣪘、乍
㜏寶敦、鬱華、

白侵匜、白乍
石匜、唐風、

虢季子白
盤、拓本

戈未朕鼎、自乍𩜴鼎、唐風・又按、此等文、从亡一以
為形、與許氏解相合、然古已有兩體之例耳、

己侯貉子敦、分己姜
寶乍敦、唐風拓本

避娟簋、
拓本、

單子白
簋、積古、

司寇匜、
嘯堂、

己侯敦、
攈古、

士告敦、用乍父
乙寶彝、鬱華、

陳子匜
攈古、

季良父
盉、恆軒、

白魚彝
拓本

師𩒛敦
拓本、

𩰫作虢姜
鼎、鬱華、

某器、
拓本、

王子吳鼎、自乍
飤鼎、攷古如此、

同上、筠清・按亦
與上同器異范、

寶磬、自乍
寶磬、𤕌氏、

召中丂父壺、乍壺、云〻、
嘯堂、元偁仲丁壺、非、

從卣、
古鑑、

且戊彝
從古、

且乙敦
奇觚

白𡚬頮盤、自
乍頮盤、攷古、

齊侯盂、
奇觚、

像未黑匜乍
寶匜、鬱華

衛妃鼎
攈古、

父己彝、
拓本、

穌衛妃鼎、乍旅
鼎、永用、唐風、

鄭義父
簋、筠清、

文父鼎、
攈古、

中旅彝、積古。

盂鼎、嗣文乍邦、又曰用乍且南公寶鼎、奇觚拓本。

中彝、古鑑

祖乙卣、朱刻薛氏、

頌鼎、用乍朕皇考龔叔皇母龔姒寶尊鼎、唐風。

同上別器、奇觚

父辛彝、朱刻薛氏、

傳抧乍寶鐸、唐風、

小臣鼎、小臣乍障彝、攗彰華

器未詳、拓本、曰魚乍父己寶尊

叔姬敦、筠清、

婦孟、婦乍般盂、攗彰華、

父辛卣、積古、

石鼓文、石本、乍遼乍口舊、說云乍者作之叚借是、

孟姜鬲、乍孟姜媵鬲、陶齋、

邾公牼鐘、自作龢鐘、攗古、

作父辛彝、積古、

杞白每父敦、攗古、

弭中簠、復齋、

霸姑鼎、攗古、

白鬲、朱刻薛氏、

白旅舟乍乃宗彝、攗古、元乍乃連文作乍、

歐乍寶尊彝、唐風

楚曾侯鐘、積古、

乙亥卩彝乍卩彝之作字、攗古、按筠清同、

司寇匜、古鑑、

陳逆簠、積古、

𡖖作寶父敦、拓本、

鄭于子斯父簋、拓本、

趞乍且丁尊、奇觚拓本

𠂤彝、攗古

𠂤白彝、積古、

虢叔大林鐘、別器、拓本

正行乍厶鉥、影本。按古籀補釋無厶、謂為乍字、文義至順、以乍為𠂤、形近通用、或云明是乍字、釋名釋言語、私恤也、所恤念也、呂覽以私其子孫、注私利也、乍厶者、猶漢人印文往往有曰日利者也、說失穿矣、

同上、凡夫、

陳子匜、乍匜字如此、奇觚拓本

頌敦、攗古

𢐅弗生乍旅盧、陶齋、皆與上文虢叔鐘同、

南姬作𠂤媿鬲、攗古

𢼸比乍惠公簋、拓本

齊子中姜鎛、攗古、

句鑃、自作啇句鑃、攗古、

魯正叔𨥗琴、琴歸室藏器、

蘇公敦、筠清、

楚公鐘、自乍寶大鎛鐘、積古、

叔媿鼎、拓本、

某器、拓本、

天亡敦、王乍肯不龖、王乍庚不克、奇觚、

褱鼎、拓本、

齊良乍壺盂、唐風拓本、

𠂤姑鬲、攗古、

邾公釛鐘、拓本

穎姑乍寶鬲、拓本

番中㚖匜、自乍寶匜、攗彰華、

𠂤倉父簋、攗古

鄦子鐘、乍鈴鐘、考古、

同上、薛氏、

白𦣞敦、攗古

龜版文、貞猷歸其乍國、劉本、

戠彝二、乍冊字、古鑑、

魯正叔盤、薛氏。按此與琴同時同人作器、文見魯下、篆與鰟白老盤合、

救姜匜、攗古、

婦姑鼎、攗古、

彔乍且乙卣、攗古

文父丁鼎、汲乍父文丁𡆥、歐盧、唐風拓本

器未詳、自乍字、拓本

圅皇父作琱妘敦、般盂尊器簋、攗古、

父子鼎、亦借乍為作、朱刻薛氏、

克鼎、令女乍𦀚口、奇觚、

叔多父盤、攗古。按作盤之作如此、亦乍字而羨一橫、奇字、

戈文、二公乍二字、積古、

距末器、積古、

十月彝、筠清

多父盤、拓本、

內白多父敦、拓本、

作乃己彝、拓本。按此為形近叚借、下同、

彊白鼎作字、攗古、

魚白卣、攗古、

宋眉父鬲、攗古

齊侯盤作字、攗古

丁卯敦、作寶敦、古鑑

童乍父寶彝爵、拓本、

龜版文、劉本。按正反並用、而下文皆反文也、

骨版文、我其巳家乍帝降𡚤、又別行𡚤上有不字、唐風

骨版文、丙戌卜內我乍基方乍、唐風、又按此篆从乍从卜、金文諸篆亦似與此同者、用字解曰可施行也、从卜从中、卜以遷中、即可行用、行用即起

乍也考工記或作而行之是也又从亾恖忙之意忙本字作巟訓昱也轉爲遠義五經文字云巟人晝夜作無日用月無月用火常思明起乍字从巟肖爲至順也然則乍爲作本字許氏止亾人之說非是矣

龜版文肖華　乍王唐風

骨版文隹我之　乍田唐風

杞白每父盨攈古　番君鬲拓本按銘全文作反文故字如此耳　內公乍鑄飤鼎唐風

焚敦用自乍寶器攈古　孟姬鼎積古　魯公乍文王鼎積古　女龢盤筠清

申鼎積古齋　楚公鐘復齋　可伯槍積古　慶生匄敦從古

莫礬白作亦鬵鬲奇觚　內大子白簠作簠之作拓本　宁贗父丁卑攈古　番君鬲攈古

圓寶鼎朱刻薛氏　邕子甗自乍字如此攈古　某器乍鑄攈古　方寶甗乍寶獻朱刻薛氏

正行乍ム亞轉仌　呂王鎘壺作字拓本　文姬鼎獲古　侃㪿䀿鬲拓本

鮪老白盤自乍其寶般唐風拓本篆形雖奇與魯正敀盤作乍相合　至手戎觶從古乍彝　寶尊拓本

鼎敀乍旅彝子孫五字唐風　中化盤自乍盟盤筠清　婦龢壺邛君婦龢乍其壺筠清

無戔劒筠清館　子作父戊觶筠清　咎父癸卣積古　諸盂自積古

大保敦克乍作嘻攈古　呂王造乍內姬壺唐風拓本

祖辛卣乍彝尊朱刻薛氏・按是爲倒文嘯堂作乍有缺筆非是矣　同上博古　父丁觶虞乍卯奇觚拓本

旅卣奇觚按銘旅乍二字乍爲倒文　白矖乍乃室卣器蓋攈古

帶鉤不奔冒踐察化則乍一按此乍字段借爲作也作者動作也即進退之禮容也　同上明本薛氏按薛迥不如王而此一篆偶愈王耳要此等諸文皆爲鳥蟲體即涉藻繪爲形者不可以六義論之矣

戈文作用戈之作明本薛氏　同上阮刻按二者各有寫誤今無由訂正姑兩存云

蛟篆鐘自作龢鐘嘯堂・按亦乍字異文舊釋作欣篆形豪不相涉也　同上薛曆本博古

同上朱刻薛氏引博古按阮刻作　各有誤也　又別器嘯堂　朱刻維揚石本按阮刻作　皆各有寫誤也

同上朱刻古器物銘本按是爛文也如阮刻作　各有得失未詳　朱刻薛氏弟四鐘阮同用乍禾鐘與上器同字自顯矣

古鐘文縣業乍冊朱刻薛氏弟四器

趄戈自作用戈之作如此拓本

〇合文例

大子丁學鼎用乍　大子丁學唐風

望　別體

無叀鼎隹九月既望甲戌奇觚・按說文朢出亾在外望其還也从亾朢省聲銘意叚借爲朢又下从土土者王之省也望字轉義爲望視爲卬望又爲祭名或轉爲怨望兩字亦作諲古唯有望字耳　文考鼎既望拓本　丁亥鼎丁亥既望古鑑

望鼎古籀補吳云或从耳・按筆者涉聖字而誤耳然此即聖字但聖望互通用字廣雅釋天月御謂之望舒此以望爲聖者與金文或作既望合或云此篆有疑如此而無叀鼎係補鑿多誤畫彼亦元聖字是金文有聖無望之即非古字也然周禮大宗伯旅上帝及四望左傳三十一年傳猶三望也又

匃

詩都人士、萬民所望、禮記內則、豕望視而交睫腥、此等諸書、不得悉言爲後人改竄者也、望亦古字、與朢自別可知矣、

太師盧豆、用祈多福、用匃永命、筠清館・按劉氏心源云、匃毛詩作介、乃段借字、本義當用匃、古文亦以匄爲之、此說爲是、說文匃气也、逯安說亾人爲匃、朱氏駿聲云、亾逃之人求食于他鄉也、廣雅釋詁匃求也、亦作丐、

師遽方尊用匃彊𦤎、攈古錄・此爲略文、謂無彊萬世、𦤎世通用、

𡞸姞乍皇兄尹侐敦、用旂匃𩛥壽綽綰永命彌久生霝終、攈華、

善鼎、余用匃屯魯雩萬年、唐風、

白戒敦、匃萬年、攈古、

頌鼎、旂匃康𪔉屯右、攈古所收、

頌敦攈古、

同上積古、

克鼎四、用匃康龢屯右𩛥壽永令霝終萬年無彊、唐風、

同上陶齋

齊姜鐘、乃用旂匃多福、侯父眔齊、𩛥壽萬年、薛氏引維陽石本博古錄古器物銘・按舊偁遲父鐘非、今正、此器有

四范筆態各異、

同上、萬歷本博古

又孜古

同上、嘯堂・按器同博古、此本係原刻、

又齊姜鐘、别一范也、乃用旂匃多福、唐風、

師奎父鼎、用匃眉壽黄耇吉康云云、唐風

頌鼎别范、唐風、

曼龏父敦、用匃眉壽、拓本、

己矦貉子敦、己姜石用釐用匃萬年、唐風、

文且考鼎、用匃永福、拓本

克鐘、用匃屯叚永令陶齋、

姬鬻鼎、用匃𩛥壽無彊其萬年、子子孫孫永寶、唐風、

父戊彝用匃壽攈古、

父戊彝□乍父戊寶䵼彝、用匃壽、子孫其萬年、永寶用其日衢攈古

趞中敦、用言用孝、旂匃𩛥壽其萬年無彊、子子孫孫、永寶用、攈古、

杜白自乍𥂴用𥂴壽匃永令唐風

虢姜敦、旂匃康𪔉屯右通彔永命、攷古、

同上、朱刻薛氏

克尊用匃𩛥考無疆、博古、

同上、嘯堂・按王本係原刻、故篆槪皆佳、而此篆即有寫誤、薛氏同博古、未誤矣、

同上朱刻薛氏

追敦、用祈匃𩛥壽永命、拓本、

同上别范、吉金圖所收如此、篆形甚奇、此器有三、皆異、

龜版文、丑令匃戈子、唐風

同上、卜丑貞匃、下文殘缺、琴𢧵、

同上、口兩亾匃、唐風、

同上、貞于受令匃、又匃呂方于受命聽、

骨版文、丑兀匃丁𫄠、文前後缺、

龜版文、貞牧匃人、一版文不完、唐風、皆反文

𩟼白鼎用匃𩛥壽口句古鑑、反文同上、

杜白𥂴用𥂴壽匃永令唐風・又别一范也、巳見上、

不𢼄敦、朕匃多福、從古、

仲尊、古鑑

白碩父鼎、用旂匃、百彔𩛥壽綽綰、永令萬年無彊、子子孫孫永寶用言、嘯堂、薛氏亦同、

召未山父簋、從古、

史顯鼎用旂匃𩛥壽永令顬終顯其萬多福無彊子子孫孫、永寶用言、嘯堂、

𦣞鼎、匃于王叅門、奇觚

頌壺、積古・按文同鼎、故知亦匃字、此篆以乍代亾、此爲形近通用之例、

戱者鼎用匃偁魯祉用𩛥彔、拓本、

殳季良壺、用旂匃𩛥壽其萬年、奇觚拓本、

段借

齊矦鐘、文曰、用气嘉命、按此气即雲氣本字也、銘義、段借爲求匃之匃、後人俗減一筆作乞是也、經傳亦有此例、不爲不多、蒼頡篇、乞謂行匃也、春秋僖八年、鄭白乞盟、穀梁傳、乞者處其所而請與也、莊子盜跖、操瓢而乞者、廣雅、乞求也、又予也、皆是也、予爲反義、

無叀鼎、用割眉壽、按割訓剝也、非銘意、此借用割爲匃也、匃害聲通、故害字用爲曷、小爾雅廣言、害何也、即說文曷何也、从曰匃聲、是也、是亦割匃當通用之證也、

陳逆敦、以𧶠羕命湄壽、攈古・按𠭈爲亾刀結合、篆形自顯、字書不收、爲古逸文也、借爲匃字、其从貝匃聲可知矣、元云𧶠即匃妄甚、

檜鼎。按篆或作𢧢，𢧢即古字遞文，然金文或用為匄气之匄，其从夫害聲可知矣。

文四 許氏五，今删𨿲一字，𨿲非三代古文故也，詳見本部首文下。

重三百二十六

第一部 第十四之十四 其二

匚

凡匽字所从匚如此。按說文，匚衺徯有所夾藏也，从乚，上有一覆之，讀與徯同。今見此篆，上从厂，為正，作一者亦厂之省耳。厂，訓山石之厓巖人可居，象形文也。乚，訓匿也，象迟曲隱蔽，迟曲亾匿，隱居厂下，是匚字本義也。从厂即覆藏之意也，會意顯然矣。乚一省作乚，再省作丅作乚，遂與建首乚混實非。

區

甌字所从。按說文，區，踦區藏匿也，从品在匚中，品，衆也。又論語，區以別，一義之轉也。又一轉為左傳昭三年，豆區釜鍾，注，四豆為區，二斗六升。字亦作鏂，管子輕重丁，釜百泉則鏂二十是也。叚借為句，禮記樂記，區萌達，注，屈生曰區是也。又重言形況字，廣雅釋訓，區區，小也，區區，又訓愛也，訓相樂也，同，蓋與嫗通，或亦與煦通矣。

甌字所从。

盂鼎，盂以區入凡區以區，雩𡚤䟴。擵古。・按三字順省，末一字以品為之。

又石鼓文甌字所从如此。

甌字所从，即上文省略也，今人艸書區字作𠥯，以三點為三口，同，古今實一轍也。

㔷

𠥱 𪓝版文，丙寅卜貞，王宓𠥱，肜日巳曰，聽𠆢。・按說文，𠥱，側逃也，从匚丙聲，一曰箕屬。此說有誤，蓋字元有二，一从匚，為側逃義，一从匚，為箕屬義，而兩字形音皆近而通用，許氏未察，誤混為一，故𠥱下有二義也，此以㔷為𠥱。

匽

匽公匜，為清吳氏榮光云，少昊之後為偃姓，國名紀，定偃姓為二十二國。・按匽偃同聲通用，說文，匽，匿也，从匚妟聲，轉義為鼠名，字变作鼴，玉篇，鼴，大鼠也，廣雅釋獸作鼹鼠。

匽公作姜匜，𢇍華拓本。・按即同上而異笵也。

子璋鐘，以匽以喜，從古。・按叚借為宴也。

同上別器。二，擵古。

克鼎，易女田于匽。奇觚。

沈兒鐘，以匽以喜。拓本。

楚王孫遺𠸳鐘，用匽用喜。萃古。

又王孫鐘。陶齋。

古璽文郾字所从。

許子鐘，用宴用喜。薛氏二。・按上文為正，下文為省，知匽即匽。

同上。攷古。・按寫誤，薛釋匽亦妄矣。

周鐘，自作龢鐘，用𠥷以喜用樂。筠清館。・按舊無釋，此即為匽字，叚借以為宴飲之宴也，其作乚者即乚，二者蓋日之省，古文有𡈼字，此其[illegible]耳，下从女，即非匽字而何耶。

匽侯盂，蓋器，𢇍華。・按銘亞形中曰㠱侯，其下曰𢆶匽侯易亞貝。吳大澂云，匽即燕，召公之後也。然今弄篆法，此器斷周以前物，且在亞中曰㠱侯者，所祭祖也。𢆶匽侯亦非周燕侯明矣。又𢆶蓋他器𢆶字，尹作父丙卣，銘全文在亞形中，其末曰，尹其亙萬年受𠂤永魯亡競在口，服㠱長𢆶其子子孫孫寶用，𢆶即𢆶也。其他諸器或有亞中曰㠱下曰𢆶者，又有亞𢆶連文者，要皆同意，文有正略而異耳，然則此銘𢆶即擬字，與匽公析別讀之，而㠱侯擬當有義相係者，㠱亦讀祀，侯即候，周禮肆師，與祝侯禳于畺，疏，候迎善祥，疑可當此義矣，唯𢆶篆未可定耳。

古匋器文。拓本

匽侯旨作父辛尊鼎。𢇍華閣拓本。・𢇍古慶載此銘云，匽侯即燕侯。

格伯簋拓本。按，銘意為地名，舊釋皆作安非，此厂即匸之變，匹字亦从厂作㔹，與此同例，可相證也，如下文安陽刀，明从匚，匚即匸字也，又省旻為女者，與上文鄦子鐘及周鐘合，安匽音通也

格伯𣪕別器拓本

古匋文劉本

安昜刀拓本。按，借匽為安也。

同上，吉金所見錄

亦安陽刀，新遝錢譜。

同上，古泉匯

亦安昜刀，續匯。

即墨刀背文，古泉匯

即墨刀續匯。

齊刀背文，十安，古泉匯

口匽重，影本。按，匽爛文無疑矣。

匹

吳尊匹，古籀補吳氏云，凡馬一匹謂之匹，上加三畫，即四匹矣，四匹二字多合文，非三匹也。按，此亦合文之例，猶五朋作𠄡，三千作𡊸之類，但匹即匹，釋二匹亦通，說文匹四丈也，从匸八，八揲一匹，八亦聲，今按金文毛公鼎湛字作𣿅，甚元从匹甘二字，匹即匹字，而與此篆不同，蓋匹亦作匹，為異文也，朱氏駿聲云，从匸者，卷而可藏也，八者分也，分四丈為二卷也，此篆作〃者，疑象卷帛相並乎，然如下見諸篆，匸變作𠃋𠃌，〃亦作丿匕，其意未識，匹字轉義，爾雅釋詁，合也，詩文王有聲傳，匹配也，方言二，匹敵也，朱氏又云，匹者，先分而後合，故雙曰匹，隻曰匹，猶獨曰特，配亦曰特也，孟子，以先於匹夫者，注一夫也，又周禮校人注，馬四匹曰乘，即知銘意此義也。

吳彝，馬三匹，張氏本

史頌敦，馬三匹，攈古

寅簋，馬三匹，攷古

史頌鼎，馬三匹，唐風

同上別范，攈古

曶鼎，又用匹馬束絲，積古

盂鼎三匹，攈古

兮田盤，馬三匹，攈古

噩侯馭方鼎，馬三匹，奇觚拓本

又寅簋，朱刻薛氏

師兌敦，馬三匹，唐風。按，省〃為丿，亦猶𠀠省作丂，又旅字省文作𣃘，略一人以便形耳也，又或云，𠃋即厂字省乚。

同上別器，唐風

天君彝，天君卿禰招，在𠂢，天君賞乃征乃𠂢貝，積古。按，阮氏釋所非是，今審篆形，明為匹字，爾雅釋詁，匹合也，廣雅釋詁，匹二也，楚辭懷沙注，匹雙也，此云匹貝，亦與雙貝同意。

毛公鼎，馬三匹，拓本

牧敦，馬三匹，薛氏。按，此銘三匹，兩篆勢各立，不在上例。

同上，朱刻薛氏。

彔伯戎敦，馬三匹，拓本。又按，此等篆文，似从戶而自異，𠃋即厂字，多見卜辭，𠃋內从丿，丿亦乚匿之意，指事，又上加一筆作𠀠者，重覆之意，重覆而所夾藏益深矣，又按，〃或當二人意，指事，元當作𠕁而殊省耳，說文，丽字解曰，一人男一人女，小篆作丽，古文作丽作丽者，文作丽作丽，丽字亦有兩體，然其一正如此，而作丽作丽者，當與此篆相待以證矣，然則詩傳所云，匹配也，白虎通，匹耦也，與其妻為偶，陰陽相成之義也，此為匹字本義，古者穴處，人皆住厂，而夫婦同棲，當必深乚在內，故字可从匸，从會意，說文甚字解云，尤安樂也，从甘匹，匹耦也，亦當證匹字本義矣，果然，說文四丈為匹之說，却為轉義，存疑待來哲云，又按，石字有或作后作后者，並見古幣文，由是觀之，厂亦厂字，似無疑矣。

單白㫃生鐘，丕顯皇且剌考，來匹之王，鬱華拓本如此。

無㠱敦，王易無㠱馬四匹，拓本二。

晉姜鼎，余不暇妄寧，經明顯德，宣卿我猷，用招匹辭辟，妻揚乃光烈，虩堂。按，此篆舊釋作所，非，所字从戶，而戶古文，斷不作𠀠也，劉心源云，匹辭猶片詞，招昭通用，辟妻，謂明辟妻曲，小爾雅，辟明也，是也，此二句，言作銘敘功之意，謂用昭片詞，明辟妻曲，以表揚乃先烈也，此攷似是，此篆博古及考古引集古本，皆同。

同上，朱刻薛氏如此，按阮刻作𠀠非是。

同上，不求甚解齋本

同上，古鑑

同上，攷古本如此，按此器元有數范，故各家異。

大鼎，騶騰卅匹，唐風

同上別范，奇觚

厂 天君鼎、天君卿𧶬招、在厂、天君賞乆征乆厂貝、奇觚拓本如此、劉云此亦為斤字、然厂厂自異、況彝同文而此字作厂、此亦匚字顯矣、

冋 冋字宀首布、古泉匯・按似戶而非、亦與冋異、蓋亦匚字上文之省也、

匹 詛楚文甚字所从、元當作匹也、

匹 匹 匕 甚字所从、由是即知古文固有从匚八、如許說之匹顯矣、

匹 匹 亦甚字所从、並異文也、下文似厂匹合形者、川皆同、

○合文例

三厂 三厂 史頌𣪘、賓章馬三厂、拓本、合文

厂 卯𣪘、馬十匹、亦合文例、奇觚、

文五 許氏收匿医于本部、今皆改收于匸部、

重一百十一

厂

第一部 第十四之十五、

厂 姑从許氏補出、說文、厂抴也、明也、象抴引之形、凡厂之屬皆从厂、虒字从此、徐鍇云、象厂而不舉首、段氏云、抴者捈也、捈者臥引也、臥引者橫引之、

按虒字从虎以厂為聲、又若系从糸厂聲、㝦者短之、乃與右戾之丿相涵、𠭯从申厂聲、㝦者亦不寀、皆當叚正者也、此說似詳而實為蛇足、愚謂說文厂部有弋作𠄌云、橜也、象折木衺銳著形、从厂、象物挂之也、此厂非抴義、非明義、依許意此為象形段借也、然金文弋字作ㄓ作ㄓ作ㄓ、斷不从厂、丿即象形而近指事、副木以固之本者也、弋字元與厂不相關、又許氏云、系从丿聲、而卜辭金文系字不从丿、其多作𢆶作𢆶、ㄱつ即聯繫之意、自非字之例也、又虒字、金文所以作丿、與厂形不相合、詳見虒下、此厂乁二篆甚疑矣、愚又謂厂乁二文、元與訓右戾丿訓左戾乚字同、厂乁其形相對、右戾也左戾也、抴引而向左、即與右相戾、流移而向右、即與左相戾、皆其一義轉展可見矣、又其音、厂丿、乁乚、古最相近、其初相同無疑、果然厂與丿乁與乚、當合為兩部、而厂乁亦係于丨部者也、今尚分別不合、以丿

乚附于下者、姑存許氏之舊、以便學者之討檢云、又按、許氏厂下云明也、疑為拂字段借義、弗从丿乚、丿乚並其聲也、然拂从弗聲、拂厂固當音通叚借字耳、

文一 許二、今弋入于木系、建為一部、

第一部 第十四之十五、其一、

乁

乁 亦姑从許氏補出、按說文乁流也、从反厂、讀若移、凡乁之屬皆从乁、然厂果與丿同、此乁亦與乚同耳、詳見上注、況許氏於此部、收也字作㐌、女陰也、象形、㐌秦刻石也字、蓋謂為从乁聲者也、然㐌㐌皆它字、它即蛇也、與女陰無涉、此許氏之大謬也、詳見它下、然則此文當削、亦不竢言而決矣、

文一 許二、今刪也、

第一部 第十四之十五、其二、

丿

丿 丿 丿 弗字所从、說文丿右戾也、象左引之形、又弗下曰从丿从乀、从韋省、丿乀者相弗戾也、丿乀轉注字也、

文一 重二

第一部 第十四之十五、其二之一、

乀

乀 乀 弗字所从、說文乀左戾也、从反丿、讀與弗同、已詳丿下、丿乀並指事、而丿乀建類一首、同意相受、即轉注也、

弗

弗 弗 弗 弗 毛公鼎、余小子、弗及邦𦣝害吉、䜌二、三方大從不靜、又康能四國、俗我弗乍、又夙夕敬念王畏不賜、女毋弗帥用先王乍明井、俗女弗以乃辟圅于艱、拓本、・按說文、弗撟也、从丿从乀、从韋省、經傳皆用拂字為此義、又叚借為發聲之詞、廣雅釋詁四、弗不也、公羊桓十年傳弗者不之深也、是也、又弗叚借為拂、爾雅釋詁、弗治也、或云此為撟弗之反義、亦引伸叚借、又為佛、漢書眭兩夏矦傳贊彷弗一端、又為怫、漢

書溝洫志,魚弗鬱兮柏冬日,注,憂不樂也,並皆古字省文段借之恆例也,又段借
為祓,詩生民,以弗無子,傳,去也,又為弼,易頤子夏傳,弗經于丘頤,注,輔弼也,又重
言形況字,詩蓼莪,飄風
弗弗,傳,猶發發也,

龜版大 劉本

龜版文,中弗戈,
卤十二月,劉本,

同上,貞吳弗 口其の五臣,

同上,貞弗 龠騂父,

同上,牛弗 其の劉本

同上,戊午卜,烏弗其の 我中女不口口口,劉本

同辛亥卜㱿貞 弗其戈,劉本,

同上,皆同 上義,拓本

同上,貞令者子 猷見乘伐弗口,

同上,丙寅卜㞢 貞弗及,劉本,

同上,貞巨弗 其退,劉本

骨版文,王弗 秀,唐風,

同上,弗 受,唐風

同上,弗 隻,唐風,

同上,弗婕 龠,唐風

同上,弗 妥,唐風,

獻比鼎,牧弗口,許獻比,又口弗具 付獻比,唐風・文見且下旅下,

師寏敦,弗述我東或,又 弗暇組,奇觚拓本器蓋

安白鼎,不敢 㥁易,攈古,

番生敦,番生不敢弗帥井 皇且考不顯元德,陶齋,

不期敦,女休弗以我車 圅于囏,云云,從古,

井人鐘,不敢弗帥用文且皇 考穆穆秉德,云云,奇觚如此,

師望鼎,出內王命,不敢不家不 畫,王用弗謹聖人之後,唐風,

曶鼎,卤曰,尨乃卑乃弗得又 口來歲弗賞則口卌秭,積古,

㝨敦,㝨弗或望公白休, 積古・按,望讀為忘也,

師訇敦,谷女弗已乃 辟圅于囏,薛氏,

尨敦,女毋 弗善,薛氏,

大敦,睽令民曰,天子余 弗敢林,張叔未拓本

筥小子㪿敦二 器,家不受攈古,

又大敦 筠清,

齊侯鎛,不敢弗懈,又 不敢弗,對嘯堂,

同上 博古,

齊侯鐘,薛氏, 銘語同鎛,

弦弗生盦,陶齋・按,此或以戈弗為形,試見右半,正得弋形,古文蓋有
此例,弗伐聲近,此从弗伐省聲乎,又依樸作戮,或以為拂異文,未詳其

執姑附 于此,

古匋器 文,劉本

咈字 所从

段借

距末,朱駿聲云,末段借為弗,亦發聲之詞,與用莫用蔑同,小爾雅,末無
也,禮記檀弓,末吾禁也,論語末之也已,又禮記文王世子,末有原,注,猶
勿也・按,末弗音近,固當通用,又經傳釋詞,末猶未也,檀弓,
公曰,末之卜也之是也,指御而言,言倉卒出戰,末卜戎御也,

乂 刈同

年寶彝,乂考父,拓本・按,說文,乂芟艸也,从丿乀相交,即以鎌芟倒艸於
左右也,或作刈,从刀,會意也,詩葛覃,是刈是濩,離騷,願竢時乎吾將刈,注,
艸曰刈,此本義也,轉為廣雅釋詁,刈斷也,又殺也,大戴用兵,以刈百姓,注,翦也之
類,又轉為管子小匡,挾其槍刈耨鎛,注,鎌也,假借為嬖,爾雅釋詁,乂治也,書堯典

有能俾乂,詩小旻,或肅或乂是也,但銘意疑借為耆或為耋,此義經傳多借艾為
之,爾雅釋詁,艾長也,小爾雅廣詁,艾大也,廣言,老也,周書謚法,保氏耆艾曰胡,注,
七十曰艾,與易離則大耋之嗟,馬注七十曰耋合,要用
為長老尊大之偁,故曰乂考父也,古音乂至轉通,

骨版文,貞五犴于乂,唐風・按,又曰,勿犴于乂,此象似五古文乂而筆態
自異,此當乂字,疑犴與迂通,乂亦與嬖通,迂嬖猶為治之意乎,

古匋文,朱駿聲云,艾段借為刈,左昭元傳,國未艾也,注,絕也,管子侈靡,地
與他若一者,從而艾之,注,滅削也,禮記祭統,草艾則墨,注,艾取草也,詩頌
奄觀銍艾,皆是也,亦
此為龢文段借之例,

段借

文二 許氏收丿弗于乀部,然丿部建而後
有弗字也,此部亦不可不建,今正,

重五十六

第一部　第十四之十六

丶

丶此父己彝、朱刻薛氏、丶按說文、丶有所絕止、丶而識之也、朱駿聲云、按今誦書點其句讀、亦其一耑也、乚則當為古文曲字、所謂讀書止輒乚其處也、非乙乞字、此說亦有理矣、然許說恐非古義、丶唯凡點注之象、今人所謂點畫是也、不定其何形、即指事、故主字音字皆叚以為其意也、後人又用為丶識之丶、而此文亦豎一之省略、又或作●、亦同矣、

又丶止父癸彝攷古

丶庚爵攈古

主

古匋文劉本、按說文、𡳿鐙中火主也、从𡳿象形、从丶、丶亦聲、近世俗字作炷、非、蓋古有燎燭、無鐙膏制、唯楚辭招魂、華鐙錯些、即知其制在後世、而柱注字皆从主為聲、主字亦不為不古、因謂主古宔字、宔訓宗廟宔祏、左氏公羊皆作主可證、丶以象其主祏、𡳿以象其坐基、亦象形字也、其後有鐙火制、字形與此相似、因叚借為其字、又別製宔為主祏字、亦猶豆鐙字借為膏鐙字、又借為馬鐙、而有燈字耳、

音 䜳同

詛楚文倍字所从、按說文、䜳相與語唾而不受也、从丶、从否、否亦聲、或作歆、从豆从欠、即豆聲也、此丶非本義、為注唾意、叚借亦為指事也、否為訓非義、不本字、音字从之、其意自顯、然此字當收于否部、而許書無否部、故在于此也、

剖字所从、

文三　　重四

古籀篇卷三十終

古籀篇卷三十一

東京　高田忠周　纂述

第二部　上

人 儿同

今田盤、晦人、又進人、字如此、奇觚拓本、按說文、人天地之性、最貴者也、此籀文、象臂脛之形、此謂籀文作人、與古大作大少異也、然其儿即象臂與脛、亦相同、故云爾也、按人字象立人側視形、首身手足皆具、而大字、象立人正視形、大義兼可象、故借人形為之、所謂天大地大人亦大之意也、大也、故具全形、有兩手兩足也、人字自避於大、故略以作人、人即大之半體也、造字者之用意可見矣、大亦人也、故夷亦夾夫等字皆从大以為人意也、禮記禮運、故人者其天地之德、陰陽之交、鬼神之會、五行之秀氣也、故人者天地之心也、五行之端也、食味別聲、被色而生者也、人大兩字相涉、固為至當也、轉義、禮記中庸、仁者人也、注讀如相人偶之人、表記亦曰同、注謂施以人恩也、又論語、以安人、孔注謂朋友九族也、又說文別立儿部、文作儿云、仁人也、古文奇字人也、象形、孔子曰、在人下、故詰屈、此固引緯書也、然今見三代文、人字在下者、亦固作人、又不在于下者、間少作儿、不合許所引、聖人斷無此不稽之言也、今合兩部為一矣、

大骨版文、土伐埽我田、十人、菁華、

骨版文、口人口先自𦎫口、劉本、

同上、或𡆥人百三、劉本、

龜版、貞人不其德、劉本

骨版文、勿𠭝人弔、劉本

同上、勿𦣻人、劉本

追敦、追孝于前文人、積古、

鄀公𧶠、鄀公敄人、積古、

𧴯甫人匜、拓本、

𩵦甫人乍嫚妃𧟌賸盤、攈古錄、華、

立戈癸尊、博古、

者汲鐘、念諱人有、拓本、義詳諱下、

散氏盤、豆人、小門人、原人、淮人邦人、散人、等字如此、奇觚拓本、

盂鼎、余乃辟一人、又曰、招我一人、又曰、至于庶人、又曰、白人鬲口馭、等字如此奇觚拓本、

克鼎井遙䌛人、又井人奔于量、唐風拓本

師望鼎聖人之後、拓本

師酉敦邑人、積古、

𩅦人守乍寶口、器未詳、唐風、

大師人騏乎乍寶鼎、唐風拓本

兮中鐘前文人攈古、

毛公鼎、余一人在位、又曰、叀我一人拓本、

𠂤伯𣪕彝攈古引、

井人鐘攈古、

中白乍来姬䜌人賸壺、唐風、

智鼎、用到絲人、又曰、用即智田才田人五夫、吳佩叔本、絲亦俱、

甫人父匜、其萬人用、攈古、・按以人為千亦為季也、

生尊用卿食出內吏人、古鉩

寅簋邦人、正人、師氏人、又余一人、爰王、曰、又用辟我一人、善效乃友內辟、辟氏、

龜版文王正人、唐風、

楚王孫鐘、延永余德龢沈氏人、陶齋

石鼓文、吳人𤎭

子木子釜關人又車人字如此奇觚拓本、

陘閣本及辟氏、

古匋文、某里人某、方氏臧、

聖人璽、印叢、

古匋器文、劉本、

龜版文、中人二百唐風、

同上、貞不于一人、劉本

骨版文乙子、玭口、五人五月才口、同上、

同上、俘人、十之五人、云〻、同上、

同上、八人延生、劉本

同上、羌十人、聽〈

父辛人彝、從古

抵它人之善鼎、唐風、

某兵器拓本吉人𣌭士、

丁子畋尊佳王來正人方、攈古、

齊侯鐘、人民、攈古、

同上從古、

宋君夫人鼎、朱刻薛氏、

齊子中姜鎛、民人、卅古、

師寰敦、三百人、朱刻薛氏

文考鼎、拓本、按銘語與害敦同、故此為人字、然彩手過長、身幹屈曲不合六書之恉、要周末書家、徒弄技巧、失聖人造字之本意、此例不尠矣、

牧敦、毋敢不尹人不中不刑、朱刻薛氏、按阮刻作丌、非是、

齊侯鐘、余一人、嘯堂集古、

中白壺、䜌人奇觚拓本、

並夙字所从、

飤字所从、

龜版文、劉本

同上延存人、唐風、

害敦、使官嗣〻僕小射底御、嘯堂、・按舊釋作尸非、劉心源云人字是、人僕猶云臣僕也、亦或人臣通用、說文僕字古文作𦰩可證、人臣音亦同部、詩正月、并其臣僕、左昭七年傳、隸臣僚、僚臣僕、僕臣臺、周禮大僕注、侍御于尊者之名、諸書所云、可以解銘意也、要篆形作𠃌者、殆是尸字也、然尸人元同形、故往往混用矣、

同上博古首篆正是人字

人乍父戊尊彝、盉器積古、・按金文多此篆、舊釋為子或為孫、要此人字原形、與元字相近、又古以此文、借為子為孫、此為形系之通用、又𠃌篆與子字相涉、𠄎篆與𠄏字相涉、此甲文變形、與乙文正形遇相涉者、古文此例亦多矣、

中伯父甲爵、攈古、・按此與上見中伯爵同、偶足以證此文元為人字異文矣、

𠭯乙觶、陶齋、・又例見子孫下、

且丁觚、嘯堂。按且丁二字上、象兩人相對形、商器銘多此例、此亦與云子孫者同意也、故古人或釋子孫二字、或釋子子、或釋孫孫、其義皆通。然字形明是人字、釋人ヒ是、或云下文明是ヒ字、甯然、唯此釋人ヒ、殆不為義、此ヒ即反文也、卜辭亦有此例見下、古文正反不甚拘、故往〻有正文與反文異義者、混焉、學者宜臨文得義耳、

合孫丁筆、博古。

祖丁觚、古鑑、

且人彝、宋刻薛氏舊釋為主孫彝、非、

祖己敦、攈古、

金文㐱字所从

父辛彝、大器如此、銘本作二人夾丫字相背、

人鼎、博古。舊釋作節、按謂為尸字也、然依篆形正是人字、不可稱尸鼎也、

同上、嘯堂、按亦人字小變

亞形觚、嘯堂。按亞形中有此一字、知亦與上篆同、舊釋以為尸字、其誤皆同、蓋所依器各別、故有此異、

同上、博古、

卷三一 四

龜版文、千人、劉本

同上、从ナ人大口伐二、劉本、此文、左文左讀、故如此作。

邑子良人觚、攈古、

片人未父卒觶、攈古、

父丙爵攈古、

伐戉彝伐字所从、

弋鐘代字所从、左文也、

卜辭伐字所从

寠鼎、人身、孚戈、攈古

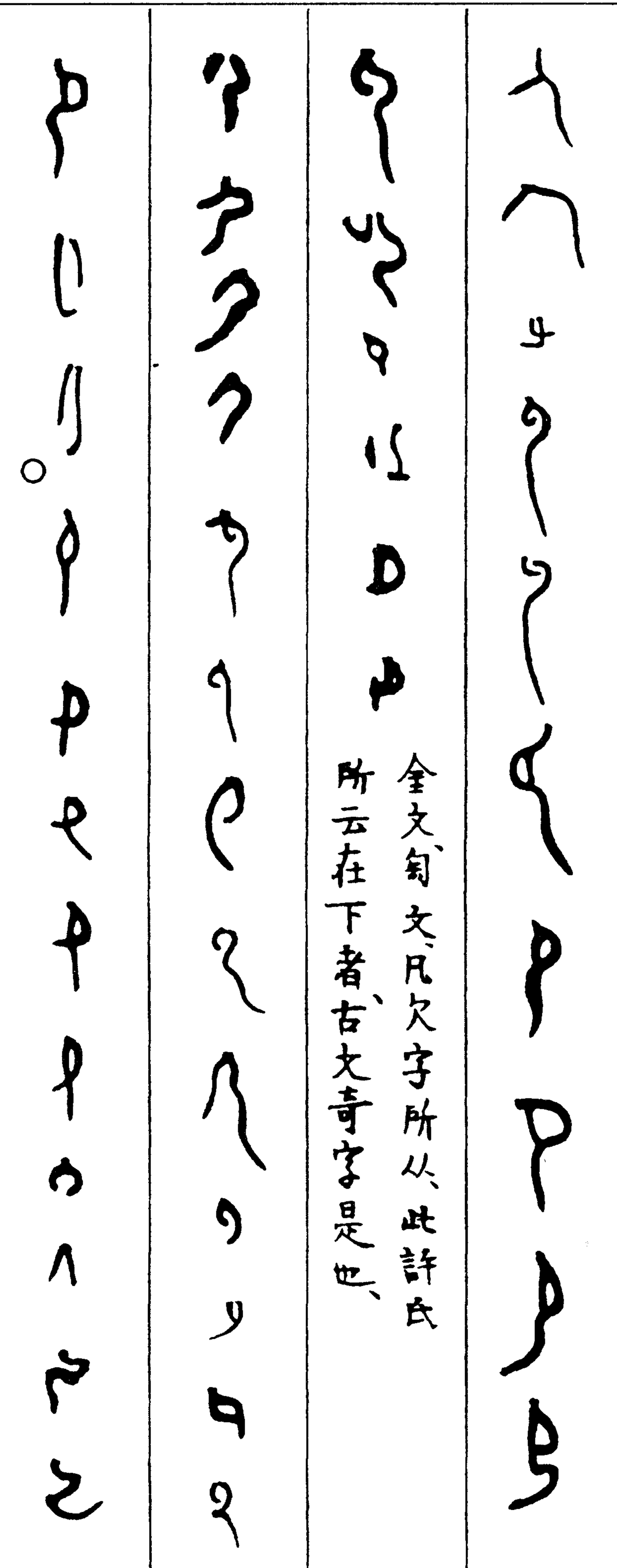
又寠鼎、從古。按銘語與上器同、故知亦為人字、或應係乎寫誤耳、

龜版文、伐字所从、作𡰥者、手形與金文𡗕同意、足形與丮字女字變形同意、而偶與亞𡕥字類矣、

卜辭欠字所从、即人形未變也、

卜辭頁字所从、

石鼓文欠字所从、



金文匍文、凡欠字所从、此許氏所云在下者、古文奇字是也、

凡頁部字所从如此、或變或省、筆者隨時取巧耳、

井人鐘、積古、按阮釋叔字、謂為尗形也、然此器筠清館、攈古錄、皆所收、各異其器而其文相同、唯此篆並作人、故傳井人鐘也、此疑土華剝蝕之痕、偶與文字類者、元當作人形也、且下有顯𡕥文且句、與此不合、

卷三一 五

叚借

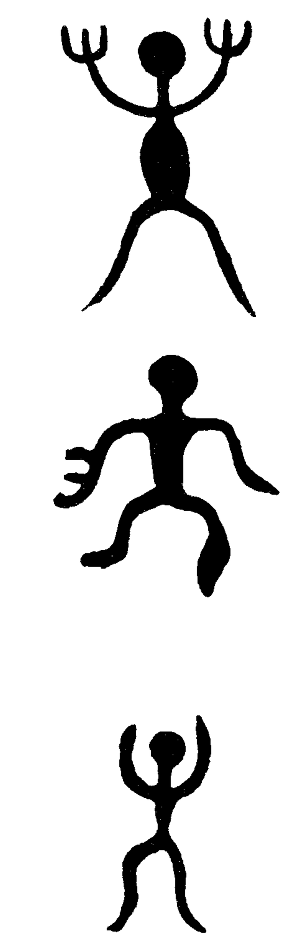
龢父大林鐘、口追考、侃〻𤔲文人、今𩡨華。按此器、與陶齋器別卮也、凡鐘銘、多侃𤔲文人語、即知此今亦人字、然下从二此仁字也、人仁通用字、此亦借仁為人也、

頁字所从、皆借兄為人也、

並皆寒字所从、从欠以見𡈼人耳、

龜版文伐字所从、即以大為人之例也、

金文伐字所从、即以子為人也、



金文伐字所从、亦皆借大為人、要古人大子孫四字、得通用也、

○合文例

骨版文、一人五人、唐風、文前後缺、・文、一人析文、五人合文也、

大行人之璽、合文例、金符𨸏、

元 兀同

齊矦鐘、元孫其萬福、嘯堂集古、・按說文元始也、从一从兀聲、葢一者萬事萬物之始也、故元从一訓始也、然疑元字从人从二、二亦古文上字、人首在上之意、在上即始之義也、左襄九年傳、元體之長也、長者首也、在最高之謂也、此為字之本義也、僖三十三年傳狄人歸其元、孟子勇士不忘喪其元、亦同、轉為禮記曲禮、牛曰元大武、注頭也、又轉為詩閟宮建爾元子、傳首也、公羊隱元年傳元者何、君之始年也、易文言元者善之長也、禮記月令乃以元日、盧注善也、虞書月正元日、傳上日也、詩采芑方叔元老、傳大也、書金縢卽命于元龜、馬注大龜也之類、又秦策子元元、注善也、西都賦元元本本、重言形況者也、故元从人从上、會意、許氏收于一部非、又詳見下、

骨版文、己未貞、叀元𠬝、𢧵、後編

龜版文、五之元、文前後不完、林本

同上、丁卯卜王曰元、又允王扶之元、唐風、下為反文、卜辭恆例、非有深意者也、

白鮮父尊二、隹王令元年正月初吉丁亥、古鑑、

白鮮父匜、盞器、古鑑、・銘語同尊、

元巳觶、王元巳、王用禡、𣪘清、・按銘唯六字、元巳即元祀也、吳氏謂為商器曰、禡祭蚩尤也、春秋今文家說孔子受天命變一為元、制正月、是故春秋建五始、今考孔子以前、𩰫鼎文、無以元年為一年者、無以正月為一月者、元年正月、百王所同、不可得與民變革者也、與三科九指質家文家之同異、無與董何兩大儒求素王所託始不得其微言所託始而為之辭、姑存備參云、

曶鼎、隹王元年六月吳佩叔本

寶用劒、攈古

徐王子鐘、元日丁亥、又元鳴孔皇、金索、

番生敦、不顯元德、陶𨸏、

秦子戈、攈古

師酉敦、元年之元、積古、

虢叔鐘三、穆穆秉元明德、攈古

曾白霥簠、哲聖元元、武武孔黹、攈古、

邾公𨰻鐘、元器其舊哉、積古、

邾公𨰻鐘、別器、拓本

楚王孫鐘、元鳴孔煌、萃古、

師𧼈敦、隹王元年正月初吉丁亥、薛氏、

○●同上、別器、拓本、

虢叔大林鐘、別器、秉元明德、拓本、

虢叔編鐘銘語同上、拓本、

陳逆簠、召作又元配季姜之祥器、攈古、

沇兒鐘、元口孔皇、孔嘉元成用盤、陶𨸏、

曆鼎、曆肇對元德考晉隹井、作寶䵼彝、唐風、

○師𣪕敦、𣪕其萬𠬝年、子孫永寶用、作蟲宮寶、隹元年二月既望庚寅、王各于大室、榮內右𢓊、薛氏、

●即月尊、古鑑、

虎錞、唯王元祀十二月辰在乙丑、云云、萃古、

師兌敦、隹元年五月初吉甲寅、唐風拓本

●㝬白霥敦、哲聖元武、萃古、

弋鐘、𢦏𢥞元基、奇觚拓本、

○𠒶子鐘、元鳴孔皇、博古、・按薛氏作元不誤、

齊矦鎛、元孫其萬福、嘯堂、・按鐘文正形、如上首文、而鎛作反文、亦與卜辭例合、

龜版文、劉氏本・又按此左文兀字也、說文兀高而上平也、从一在人上、一者平也、讀若敻、茂陵有兀桑里、葢許解非是、高而上平者、阢字轉義而兀實元古文也、說文兀从上即二字古文从一、而辰吾平皆是也、元之从二為上、其古文作兀、固為至當、爾雅釋詁、元良首也、書益稷元首起哉、其元在上、其字當从上也、說文元訓始也、易乾元、九家注元者气之始也、夫乾者陽也天也、於人男也、即知男之始謂元、女之始謂始、初造元字、或取義于此乎、抑元兀同字、故說文髡髡同字、又說文軏字經傳作軏、皆可以為證、又說文虫部、蚖、榮蚖、蛇醫也、以注鳴者、从虫元聲、而同部虺以注鳴者、从虫兀聲、詩正月、胡為虺蜴、陸疏一名蠑螈、蠑螈即蚖字亦同虺、當證兀元同字也、然云突兀者、叚借以兀為阢也、又訓無髮義者、叚借為髡髡亦作髡、

骨版文、口五兀𠂤丁亥、文前後缺、

明刀背文、古泉匯、

頑字所从、亦當證兀元同、

阮字所从、

兒

骨版文、貞賁于兒、他版皆同文、唐風・按説文、兒孺子也、从儿、象小兒頭囟未合、此篆上作臼與臼臼皆同意、蒼頡篇、男曰兒女曰嬰、即析言之、渾言男女無別也、轉義、詩閟宮、黄髮兒齒、釋文、齒落更生細者也、又按、此文云賁于兒、賁者燎祭、兒當地名矣、

骨版文、兒白、後編

骨版文、庚申卜𠬝貞兒人、唐風

骨版文、曰兒、文前後缺

兒鐘、積古・按兒爲作器者名、亦均他器、當偁兒鐘也、或偁楚良臣余義鐘非今改、

同上別器攈古、

小臣兒卣、攈古

骨版文、吏幷兒鬲、後編、文義未詳然篆形明是上文之少異者也、

惠公盨、拓本、按銘兢字所从兒亦作兒、𠂊即𠂊異文、知此兒字、銘云、兒眔雔哉、以兒爲閱、

居彝、攈古・按字在銘末、音義無徵、疑亦兒字異文、劉心源云、郳字恐非、唯兒郳音通耳、又按、荀子富國、呪嘔之、亦兒字、或以此つ形爲口歟

居彝奇觚、劉云與筍清同、與攈古異范、

沇兒鐘、郘王庚之叔子沇兒、拓本、

郳字所从、下象兩足也

龜版文、在兒、唐風・按文義以地名、疑亦上文者、姑附于此云

同上、𡚬兒口後篇・按此當煩兒二字、詳煩下、

龜版文、男兒漱亡猷、唐風・按𠙴即𠙴省略形耳、

戈文、攈古・按兒字兩並、疑亦兒字籀增、或亦與郳通用、戈文多地名也

僮

𨚕敦、按此字元用爲龍爲寵、然字形正童省文、龍从童省聲、故龍童通、而古童僮亦通用字、説文、僮未冠也、从人童聲、而易曰、匪我求童蒙、鄭注稚也、禮記内則、成童舞象、皆借童爲僮也、又漢書賈誼傳、今民賣僮者、注謂隸妾也、是反借僮爲童、兩字互通之證、僮字或作僮、亦作瞳、莊子知北游、汝瞳焉

如新生之犢、李注、未有知皃、又埤蒼、瞳、目珠子也、知亦少義、本義之轉也、然愚謂童僮无同、此爲古今字、又見童下、吳氏楚説文染指曰、辛部、童男有辠曰奴、奴曰童、女曰妾、人部、僮、未冠也、从人童聲、今經典中未冠之字、正作童、人奴之字則作僮、與許説全反、楚謂、論造字之理、必先製兒童之童、而後製人奴之童、未有先製人奴之童而後加人爲兒童之僮者、況童爲童奴、加人爲僮、何以別之、爲未冠乎、是必不如許説矣、曰童上从辛、云辠也、从干二、二古文上字、童以干上爲義、是爲有辠之奴、將安解乎、曰、此造字之精意也、童不必盡有辠、然少之時、血氣未定、戒之在鬭、往往犯上、夫禮爲作亂之階梯、論語有子所訓是也、造字者借文示儆、故上从辛、戒其犯上也、中从東、東者日在木中、象東方之木、其時方盛也、下从土、萬物生于土、勖其長成之速也、其字形重疊、則所謂童童然枝葉茂密者、禾部之種、訓埶也、正取播種於土、則又生子如成童然、兒童皆少偁、然兒小於童、故兒上从囟未合、其下从人、童則十五之年、内則所謂成童是也、故童字形義俱別、童下重文𡍮云、籀文童中與竊中同、从廿、廿以爲古文疾字、夫从辛又从疾、正於年華方盛、重複示戒、借造字而寓蒙以養正之功、精矣微矣、不然言不必盡干上而上亦从辛、以言易招尤也、舌不必盡干上、而上亦从干、以鼓舌爲患也、童之从辛、安得如許説乎、若僮从人童、以童而屬諸人、斯爲人奴也、正猶俾從人卑、其義爲使、倪从人兒、其義爲俾、使从人吏、其義爲令、伶从人令、其義爲弄、倌从人官、其義爲小臣、仔从人子、其義爲克、童之不可溷僮、僮之不可冒童、較然明劃矣、匕辛部止取童妾二篆、妾云有辠女子、給事之得接於君者、从辛女、引春秋傳曰、女爲人妾、妾不聘也、以證童爲有辠、似不可易、又安解乎、曰此亦誤矣、妾不必盡有辠、天子一后、外有三夫人、九嬪、二十七世婦、八十一御妻、皆妾也、公卿大夫士庶、皆得置妾、豈謂盡有辠乎、禮記内則曰、聘則爲妻、奔則爲妾、周官媒氏云、仲春大會男女、奔者不禁、此則失時怨曠之老女、先王仁恤之而不禁其奔、但抑之爲妾、以示罰、而不盡然也、女部曰、奴婢皆古之辠人也、偁周禮其奴、男子入於辠隸、女子入於舂槀、此則非古人妾媵之數、可統誣妾爲有辠乎、惟妾媵之輩、實易釀禍傾城之尤、易象、兌爲妾、爲少女、爲口舌、爲毀折、蓋愛選色升、挾恩怙寵、則不啻其犯上也、尤易、造字者亦借文示儆、而其上从辛、履霜堅冰、雨雪集霰、皆防患未然之微旨耳、知妾字之説解、誤而童字説解之誤尤明、許君但錯會辛意、致與經典乖剌、故凡

說文者統不可稍參以膚見矣、此說亦詳、可見有一理矣、然字以平、因造字取初之義、當如許說、經傳皆後出、空其不合取古焉、兒童者、附于大人、猶隸屬之卑耳、

鍾字所从、按古或以重為僮、禮記檀弓、與其隣重汪踦往、注、當為童、童亦僮字叚借也、此亦古重童兩聲通用之證、

骨版文、後編・按、下一字未詳、兕當是非童字正文、从人卵聲、以筆形、然兕因卵字轉義異文、今姑為特字、存于此云、

補

兕 保

段借　保　同 㑭 呆

王子吳鼎、子子孫孫、永保用之、蒿清館・按借保為寶也、說文、保養也、从人从采省、蓋采亦聲也、古文作呆、亦作㑭不省、又孚卵孚也、从爪从子、古文作采从爪从呆、呆古文保、又緥小兒衣也、从糸保聲、俗字作褓、吳大澂云、凡保皆緥字也、从人抱子、丿象保衣之形、周書曰、若保赤子、小篆作緥、此說稍有理矣、保字作保者最古文也、刂者抱攤之意、作丿者其省略、而意無異也、亦與𡿨或作𠂆之乚同意、𡿨下曰、二古文上字、一人男一人女、乚象裹子咳咳之形、是也、鳥之嫗伏、與人之抱子、相同、故孚字从呆、鳥之卵孚、以爪反覆其卵、故字亦从爪、造字之意、歷歷可見、而呆字或省作孚、孚下之子、非子孫之子也、从呆省也、呆字亦變

作保、加人、右旁呆、亦非采之省也、呆保同字也、至作㑭者、始从采人會意、其為後出字可知耳、又保字古當兼緥字、以衣抱兒、必後世之事、即保養之一耑也、緥字亦出于後世可知矣、但書召誥、夫知保抱攜持厥婦子、云云、此即緥字之意、是古字之存者也、吳氏楚說文染指曰、人部保養也、从人采省聲、又出俘篆云、軍所獲也、从人孚聲、楚按、从采省、與从孚同、而保為養、俘為軍所得、兩義大反、此無理之尤也、不應造字矛盾若此、今案保俘實一字也、古保寶同音通用、易繫辭傳、聖人之大寶曰位、一作大保、是其證、左氏春秋經、齊人來歸衛俘、傳作衛寶、公羊穀梁經傳皆作衛寶、是俘字即保字、經借保為寶、其字作俘即作保也、經意決不以為俘獲之俘矣、保篆从孚、於義甚精、爪部孚云、卵孚也、从爪从子、一曰信也、重文采云、古文孚从呆、呆古文保字、此正與保篆說解相印合、鳥之抱子、誠一不二、故又為孚信之孚、保字从人孚、正康誥、所謂如保赤子者也、保俘今形雖稍異、要皆从孚耳、安得析為二字哉、呆為古文保、加爪作孚、則為古文孚、是又二篆互相轉注之意、決不得分二字二義也、然則經傳偁俘獲多矣、豈意無其字乎、曰有之、是捊字之叚借也、手部捊引取也、詩釋文取作堅、堅與聚同義、引取而聚之、正捊獲之義也、捊獲敵人及重器、貴在多得、故用引聚之義、捊字亦作裒、周易謙卦象傳曰、君子以裒多益寡、鄭康成荀爽蜀才本、裒皆作捊、是也、捊多非取引聚之義而何取乎、手从爪子、以爪抱子而人引手取之、俘獲當作捊獲、不可易矣、今訂、俘字當為保字重文、云保或作俘、捊下當云引堅也、一曰、軍所獲也、引春秋傳以為俘馘、以證叚借之指、則砉然理解、不相蒙冒矣、

按此亦一說、或可為是、併錄備參云、

𦅫矦敦、永保用享、攈古、

鄦子鐘、永保鼓之、攷古、

同上、薛氏・按並皆異範也、

縣妃𡚸、縣白萬年保、積古、

衛姬壺、吉金、

格白敦、鑄保敦、攈古所收五、

同上、吉金、

同上、永保用、攈古、

句鑃、永保用之、攈古

宗周鐘、隹皇上帝、百神保余小子、又其萬年畯保三戓、下缺、積古、

齊陳曼簠、攈古

克鼎、龏保乂辟龏王、拓本

子璋鐘二、其釁壽無基、子子孫孫永保鼓之、攈古、

宗婦盤、恆軒

師簋敦、其萬年永保、臣天子、攈古、

許子簠、羕保用之、攈古、

師𩛥敦蓋、永保臣天子、攈古、

晉姜鼎、用旂綽綰釁壽、乍疐為亟、萬年無疆、用享用德、畯保其孫子、三壽是利、嘯堂、銘義同宗周鐘、

同上、薛氏・按薛同攷古

王同、博古、器各異範、

宗婦敦、保辟鄁國陶齊、

畢鮮敦蓋、攈古、

大保敦、攈古、

孟鼎、𤔲保先王、奇觚、

保子達敦、攈古、

厲孟姬匜、永保用之、鬱華、

邾公牼鐘、邾邦是保、又永保用享、積古、

十月彝、永保用之、筠清、

句鑃、攈古、

白戋饋盦器蓋、永保用之、攷古、

同上、宋刻薛氏、上篆寫誤、攷古本為佳矣、

邛中嬭南龢鐘、永保用之、攷古、薛氏亦合、

王子吳鼎、永保用之、攷古、

同上薛氏、蓋別范也、

鑄壺、蒹保用之、古鑑、

曩父乍芇白頤保敦、古鑑、·按人勇轉寫之誤、蓋元當作ㄋ也

銘勳鐘、龔囗天命保業久秦、攷古、按薛氏亦同、

楚子簠、永保之、陶齋、

叀鼎拓本

孟姜匜、其𣪘壽萬年、蒹保其身、它它熙熙、男女無碁、子子孫孫、蒹保用之、朱刻薛氏、按此係鑿文、故纖畫如此也、

同上、阮刻如此、朱為愈矣、

楚敦、乎易𦅫旂、用保乃邦、攈古器蓋、

同上、兩罍軒本、·按此本拓手精巧、不失下文之一筆也、作ㄗ亦一例也、

仲子化盤、用保楚王、筠清

宗婦壺、保辪鄁國、𢻹華、·按文與見上之敦同、故知亦保字、呆形省之省者也、

季保彝、卝古、引張孝達說、舊釋作保字、按當是仔字、·按另正呆字、張說非是、

季保敦 攈古

亞形中仔酉二字、拓本、·按字明从人从子、是仔字也、然文義當保尊二字、此省呆為子、而偶為仔字乎、然古文固有形近之叚借、或以仔為保、姑存兩下云、

且辛父庚鼎、古籀補引、

龜版文、至于龔保、唐風、·按似仔而異、改人為匕所以保養化育之意乎、龔保地名、亦似有義者矣、

龜版文、戊申卜家貞之保啓、劉本

陳逆簠、保用、攈古、

呆丮爵、奇觚拓本 按、呆之省、見下、

逘季尊、保乃休、古鑑、

古匋文 劉本

孟字所从

畢中敦、孫子呆之、攈古、

同上、別范拓本、

別體

齊侯鎛、永保其身、又、永保用享、嘯堂集古、·按、上篆當釋為保、下篆即寶、蓋古保寶兩字通用、如此篆、合保寶二字為此形、亦保字異文、从人从呆寶省聲、保寶互通用耳、

同上、薛氏、按博古、亦同此、拓不精耳、

大保鼎二、攈古、·按此器元有數范也、

同上、古鑑、·按析文而玉形誤、

大保鼎、奇觚拓本、劉云、保从任、說文任保也、左傳不能保任其父之勞、故古文保从任、西䨻𨯶永𠈃用之、齊侯敦永𠈃用之、汗簡引古尚書保作𠈃、又引石經保作𠈃、皆如此也、·按从任之說、失於穿、壬多作王、劉氏未詳篆形也、但此玉下从子為省略、下彝文為正形也、

大保彝、積古

亦大保彝、

招白父辛鼎、𪔂萬年、子子孫孫寶、光用大𠈃、攈古

大保彝、攈古

攈古如此

齊侯甗、永保用之、積古、

段借

仁

齊子中姜鎛、龢保其身、又、義政保魯、卝古、

齊侯孟、子孫永保用之、奇觚、

旅鼎、公大保來伐反尸、攈古、

大保作父丁簋、拓本

齊侯盤、子孫永保用之、奇觚拓本、·按右旁从重呆而省八、亦為一例也、

𩰫攸比鼎、女呆我田、奇觚拓本、按用孚為保也、積古本作[illegible]、

𩰫𪓐、𩰫拜䭫首休、朕匋君公白、易𠂤臣弟、積古、·按阮氏云、朕下一字、舊釋作寶、今从之、義通保、謂𩰫克保輔其君也、公伯為𩰫之保君、而錫賚甚厚、故𩰫不敢忘其休而作器也、蓋其義當如阮說、然字即為匋古文、匋寶皆从缶聲、故他器或以匋為寶、亦當知匋保固可通用矣、

龜版文、仁口夏口方于、唐風、·按如此小篆同古文、固當為正形、許所引古文皆為變形、詳見下注、

𡰥 忎 同

曩卣、筠清館、按說文仁親也、从人从二、蓋人亦聲、古文作忎、或作𡰥、末文與此篆合、銘元段借為夷字、夷仁古音相通、何以證之、曰、㞋字从𡰥、云古文仁、疑亦从仁聲、遲字亦古文作迡、从仁聲、其籀文作遟、从犀聲、犀从尾聲、屖从辛聲、辛與仁人同部、故犀屖仁三字通用也、徐鍇繫傳遲字云、𡰥音夷、復古編、𡰥古夷字、為不誤矣、㞋字从仁聲可知而已、又尸字篆作尸訓神像、其形即人字變勢、此為段借而音亦與仁通、故仁字或从尸、朱駿聲云、从人从二會意、按人亦聲二者、儀禮鄭注所謂相人偶之意、古語、相人偶者、謂今耦俱、彼此親密之辭也、春秋元命苞、仁者情志好生愛人、故立字二人為仁、莊子在宥、親而不可不廣者仁也、禮記經解、上下相親謂之仁、周語、仁文之愛也、又博愛於人為仁、禮記儒行、溫良者仁之本也、敬慎者仁之地也、寬裕者仁之作也、孫接者仁之能也、禮節者仁之貌也、言談者仁之文也、歌樂者仁之和也、分散者仁之施也、蓋仁千心萬情之本也、故字亦从千心會意、千亦聲也、朱氏又云、轉義、孟子、仁人心也、夫仁、天之尊爵也、人之安宅也、禮記表記、仁者天下之表也、又大戴保傅、仁者養之、注謂乳母也、段借為民、禮記表記、以德報怨則寬身之仁也、又段借為人、韓勑碑四方士仁、又疊韻連語、上林賦仁頻并閭、注仁頻即檳榔也、此義唯主于聲、字固如此、依并閭俗作栟櫚、亦當有作梹榔者、

龜版文、卜貞、異仁帝、唐風・按異仁帝文義顯矣、又一版曰、貞乎口人口異、此人亦當讀仁、知仁人通用久矣、

井人鐘、井今毋曰、云々攈古・按亦仁字同上、

同上、別范、奇觚拓本

同上、亦別一器、筠清借人為之、與𣪘父林鐘、可互相證也、

𣪘父大林鐘、侃壽文人、陶齋本・按侃壽文人者鐘銘之常語也、然無可云人々、即知此亦仁字、借為人也、

魯白愈父盤、作邾姬𡰥盤、攈古・按劉氏心源云、𡰥即仁是、書法與齊侯鎛三千作𠂉似而別、

魯白愈父鬲、攈古、

魯白俞父簠、攈古、

穌冶妊作黿姬仁朕羞鬲、唐風拓本、

又黿姬仁鬲別范、攈鬱華、

企 企同 仞

俅𠂤字為此篆形、按說文、企舉踵也、从人止聲、古文作𧾷企、从足、蓋止兼會意、止足亦同意、老子、企者不立、爾雅釋鳥、鳧雁醜其踵企、

刃為補義、詳見刃下、按說文、仞伸臂一尋、八尺也、从人、刃聲、古字省文段借、唯當以刃為之、漢無極山碑、浚谷千刃、當有所原而已、朱駿聲云、八尺、孟子趙注、家語王肅注、山海經郭璞注、漢書師古注、皆同、論語包注、儀禮鄭注、楚辭王逸注、呂覽高誘注、皆以為七尺、程瑤田云、人伸兩手一尋、度廣則適得八尺、度深則身側臂曲、而為七尺、仞七尺也、按左昭三十二傳、仞溝洫、淮南覽冥、百仞之中、杜注高注皆云、度深曰仞、匠人、廣二尋深二仞、謂之澮、尋仞異文、廣深不同也、然則許氏誤鄭氏不誤、

仕

叔丁寶林鐘、按古士仕兩字通用、周禮載師、宅田士田、注讀為仕、說文、仕學也、从人从士、士亦聲、士仕同聲、故通用、亦省文段借耳、論語學而優則仕、此仕字本義、仕亦或與士通、實為事、詩四月、盡瘁以仕、箋事也、說文、士訓事也、又或云、賜也聞一以知十、故士字从十一會意、士者所以學也、士仕元同字也、

段借

卯𣪘、𤔲白乎令卯曰、𠭯乃先祖考、死𤔲𤔲公家、昔乃祖亦既令乃父𤔲𤔲芳人、又曰、今余惟令女死𤔲芳宮芳人、劉心源云、當段為仕、𤼈𣪘、余命女死我家、亦仕字、阮讀為尸、亦非、劉說即是、

佼

龜版文、按說文、佼交也、从人交聲、朱氏駿聲云、交也者、段借為交也、字即與姣同、詩月出、佼人僚兮、還僎昌佼、好皃、碩人箋、長麗佼好、可證、又荀子成相、君子由之佼以好、注姣亦好也、要亦形況字、元當借交為之、

僎

僎敄𣪘、拓本、按从尸从目从丌、字形甚顯、然字書所無、因謂古文尸人通用、又頁省作百、百省作目、亦為恒例、此𡌶蓋即𩔊亦顛者、又从人為僎字、僎亦字書所無、當僎異文、說文巽二卩也、从二卩、即僎具之意、巽具也、从丌从巺、巺亦聲、僎具也、从人巽聲、此巺巽僎三字音義皆同、蓋元同字無疑、又頭選具也、从二頁、選具即僎具也、顛巽也、从丌从頭、々巺古音同部、易巽卦、說文作顛、々巽亦元同字、然僎亦當異文作僎耳、

俅（頯同）

君夫敦。按說文，俅冠飾皃，从人求聲。詩曰，弁服俅俅。蓋元重言形況字，義主于音。古字省文叚借，唯當以求求為之，即通例也。詩絲衣傳，俅俅恭順皃。爾雅釋言，俅戴也。釋訓，俅俅服也。玉篇頁部引詩戴弁頯頯。字亦作頯，蓋三家詩

佩

頌鼎。頌拜䭫首，受冊佩以出，反入堇章。唐風。按說文，佩大帶佩也，从人从凡从巾。佩必有巾，巾謂之飾。段氏注云，从人者，人所以利用，以凡者，所謂無不佩也，从巾者其一端也。俗作珮。此說為是。詩子衿，青青子佩。傳，佩佩玉也。女曰雞鳴，雜佩以贈之。傳，雜佩者，珩璜琚瑀衝牙之類。泥此等義，以从玉也。又東京賦，珮以制容。注，佩為行容。又佩玉璽。注，帶也。又離騷，紉秋蘭以為佩兮。注，飾也。然佩元謂所帶物也，轉為帶物之謂。此銘亦後義耳。與佩玉璽之佩同。

同上別范，奇觚。

頌敦。受命冊佩以出，反入覲龍，拓本。

同上，攈古。按此器有數范，元當有八枝。

同上，從古。

孟鼎。孟以多旂佩豕，攈古。按多國名，故上曰多君。

頌壺，積古。銘語同鼎。

同上，攈古。按二家相合，下作冂不作巾可知矣，要有文之一例。

儒

按說文，儒柔也，術士之偁。从人需聲。論語，女為君子儒。皇疏，儒者濡也。禮記儒行疏，儒濡也。以先王之道能濡其身。而古儒潤字，唯以需為之。儒字固當借需為之，猶襦繻懦用需為之，亦與金文叚借省形存聲者合。

俊

骨版文，殷俊琴婦。按說文，俊材千人也，从人夋聲。書堯典，克明俊德。春秋繁露爵國篇，十人者曰豪，百人者曰傑，千人者曰俊，萬人者曰英。蓋亦夋夋敏行之一轉義耳。古文唯當借夋為之。又古文或借雋為之，宣十五年左傳，有三雋才。注，絕異也。字亦譌作雋，見莊十一年、昭十二年傳。又古文俊與陵通。

叚借

追敦。畯臣天子。按此字與孟鼎畯正乃民、晉姜鼎用德畯保其子孫諸字，皆借畯為俊者，同也。又見田部。

傑

叔傑敦，嘯堂。按薛氏亦同，王釋為儶，薛釋為馧，並非。今審篆形，从人从𤰈，𤰈蓋桀字異文。𤰈亦傑字也。說文，傑傲也，从人桀聲。朱駿聲云，按謂勢也。勢者健也。錯本，埶也。材過萬人也。呂覽孟秋，簡練桀俊。注，材過萬人曰傑，千人曰俊。以桀為之，轉義。詩載芟，有厭其傑。傳言傑苗厭然特美也。箋，先長者。爾雅釋邱注，魁梧傑大。此說為是。但桀下曰，磔也，从舛在木上，與乘字舛在木上相似，自異。此舛則有乖反之意也。又田即象建木之磔。乘字亦有作𠦬者，冂田自為一理。此桀有開張意，故傑字从之。即形聲而兼會意，無容疑矣。下文田為愈矣。

同上，朱刻薛氏。

○存疑

龜版文，具㚔，其文前後缺，唐風。按㚔人手持事之意。金文作㚔，同，又下作𠬞，作𡗜，蓋舛省形。金文乘字有此例也。因謂此古文傑字，大人通用，恆見。埶也，故手執事。𠬞即指事，與桀同意，象傲倨之形也。俊傑者大人也，其字从大為至當。蓋知字从人桀聲者，後出文耳。

同上，壬寅卜㚔缶，唐風。按亦上㚔省略耳。或謂央字，非。

同上，並曰，卜在㚔貞，唐風。

交君簠蓋器，交君子㚔肇乍寶簠八字二行。唐風拓本。按子㚔為名，義無可徵。

交君壺，唐風。銘語與簠同。唯簠字更作壺字為異耳。

伋

王孫鐘。按說文，伋人名，从人及聲。古字省文段借之例，唯當以及為之。朱駿聲云，按當訓急思也。孔子孫伋字思，尚書大傳，伋然淵其志。注，訓播然變動之皃。失之。及，番聲遠。荀子解蔽，空石之中有人焉，其名曰觙，其為人也，善射以好思。注，觙字未詳所出，或段設喻耳。按即伋字也。又詩新臺序，衛伋子，左傳作急，書顧命齊侯呂伋，左傳作級，未詳孰是。是謂人名，故从人，而伋亦當及字後出。

伉

仲伉父鼎，王復齋。按舊釋作偁，斷非。爯从爪冓，與此篆形全異。說文，亢字解曰，从大省，象頸脈形。然則人者大之省，冂者頸脈象形也。又嗌

伯

字古文作𣏟、象形、𣏟亦以象頸脈可識、即此𣏟字、為亢異文、無容疑矣、字亦从人明是伉字、說文、伉人名、从人亢聲、論語有陳伉、朱氏駿聲云左成十一傳、已不能庇其伉儷、注敵也、周語、棄其伉儷、注對也、此字本訓當為匹耦之誼、此說似是矣、



同上博古、疑所據器各異、



盂鼎、錫女邦司四白人鬳口至于庶六百又五十又九夫、錫乃司口十又三白人鬳千又五十夫、拓本、吳大澂云、周制偁伯者、侯甸男衛邦伯、諸侯之長也、左右常伯、畿內之王臣也、大都小伯、都邑之宮也、尹伯、有司之長也、此言錫女邦司四伯、益錫之四邑也、錫乃司王臣十又三伯、益錫以畿內都邑、以王臣十三伯屬之也、皆都邑之大夫也、上言人鬳徒馭至于庶人六百又五十又九夫、此邦司四伯之屬也、下言人鬳千有五十夫、王臣十三伯之屬也、不言徒馭庶人、

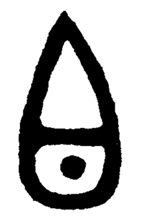
• 按說文、伯長也、从人白聲、古字省文、唯以白為之、此等諸文可證、儀禮士冠禮曰、伯某甫、仲叔季、唯其所當、詩載芟、侯主侯伯、傳長子也、又禮記曲禮五官之長曰伯、又王制、千里之外、設方伯、又孝經而況于公侯伯子男乎、舊注一國之長、又荀子仲尼、羞偁乎五伯、注為諸侯之長、廣雅釋詁、伯君也、轉轉生義也、叚借為禡、

叚借

詩吉日、既伯既禱、爾雅釋天、馬祭也、又為迫、淮南人間、陽虎將擧劒而伯頤、又為佰、孟子、或相伯什、漢書食貨志、有仟伯之得、並皆同聲之通用也、



白矦父盤、積古、• 按亦釋伯通、或云、上形作〼即人字省變、當作〼之略也、未可遽定、存參、



可〼槍、金索、• 按元釋何伯、可通、或云此白字多一點、此亦伯字異文、然金文未見此例也、



大鼎、筠清、按古多以霸為伯、白虎通號篇、霸者伯也、行方伯之職、孟子離婁丁音、霸者長也、言為諸侯之長、禮記祭法、共工氏之霸九州也、論語、霸諸侯、鄭注、天子衰諸侯興、故曰霸、此等霸字、皆伯字義也、

仲



後仲尊、古鑑、• 按說文、仲中也、从人中聲、釋名釋親屬、仲中也、言位在中也、儀禮士冠禮曰、伯某甫、仲叔季、唯其所當、叚借與中通用、書堯典、以殷中春、禮記月令、律中仲呂、皆是也、



呂中生仲匜 攈古



仲矢函襄、駁計錄、

叚借



父乙鼎、古鑑、• 按匕即匕字、倒人也、蓋用為人異文也、下作中亦為卑者文也、



兮中鐘、筠清、• 按舊釋叔仲、蓋謂亻為人字缺形也、然此作中亦當中反文、但旂中通用、旂仲亦可通矣、



白克作後中尊、博古、薛氏、嘯堂諸本皆同、與後仲尊同、中仲通、然白虎通云、仲者中也、爾雅、其中謂之仲、仲者即中也、古唯當以中為仲也、

龜版文、並中丁之中、唐風、• 按此亦可證最古伯仲字不从人也、又羅君說古伯仲但作白中、然與中正之中、非一字、後人加人以示別、許書列之人部者、非初形矣、按此說為是、然云白中字、與中正字別非是、上版次行曰、匕癸、五中匕弋、此中斷非白中義也、又詳于中字下注、

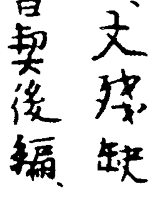
伊



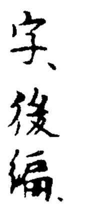
龜版文、伊彤唐風、• 按銘意為地名、亦叚借字、說文、伊殷聖人、阿衡、尹治天下者、从人从尹、古文作𠆸、从人死聲、疑亦借死為伊也、同音通用、



骨版文、伊其、文殘缺不可屬讀者、書契後編、



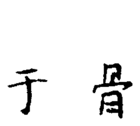
同上、口伊且康四字、後編、



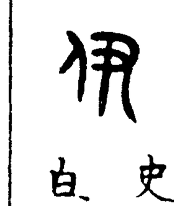
同上、文前後缺、後編、



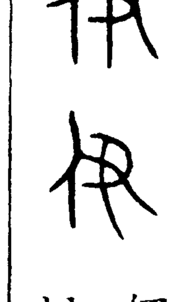
骨版文、丁彤、伊尹子羊、書契菁華、• 按、文成於殷人手、而曰伊尹、史之明徵矣、



骨版文、壬申𣅀于伊奭、後編、



史懋壺、伊白、攈古、



伊𣪘彝、朱刻薛氏、



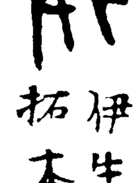
伊彝 拓本



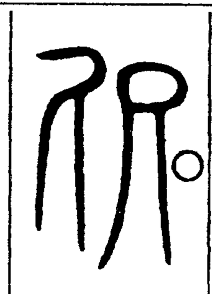
敔𣪘、至于伊、嘯堂、• 按銘義地名也、



伊𣪘、古籒補



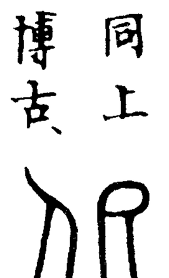
伊生尊 拓本



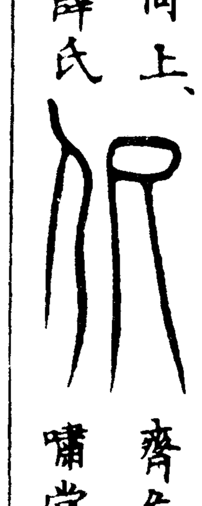
齊侯鎛、擐乃靈師、伊少臣惟輔、或有九州、處禹之堵、嘯堂、• 按孫詒讓云、此篆、王俅為凡、薛釋為保、孫釋為伊是也、說文古文作𠆸、與此形近、伊小臣者、伊尹也、古書多偁伊尹為小臣、墨子尚賢下、湯有小臣、楚辭天問、成湯東巡有莘爰極、何乞彼小臣、而吉妃是得、王逸注、小臣謂伊尹也、呂氏春秋尊師篇、湯師小臣、高誘注、小臣謂伊尹、



同上、博古、



同上、薛氏、



齊侯鐘、嘯堂、



同上 博古



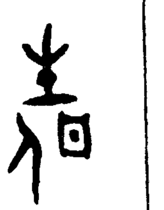
同上 薛氏、

偰



曰丁罍、按說文、偰高辛氏之子、堯司徒、殷之先也、从人契聲、古當用契爲之、朱駿聲云、史記司馬相如傳、漢書古今人表、並作禼古字、

倩



青依靜字、人从本部、按說文、倩人字、从人青聲、東齊、婿謂之倩、古字省文段借之例、唯當以青爲之、朱駿聲云、漢有東方曼倩、漢書朱邑傳注倩士之美稱、史記扁倉傳、黃氏諸倩、集解女婿也、段借爲䪴爲彰爲婧詩碩人、巧笑倩兮、傳好口輔、論語馬注、笑皃、晉書音義倩美也、又爲茜、吳都賦、夏曄冬蒨、注南土草木、逾冬生、故曰蒨、又爲請爲靚、方言、倩借也、

伀



雁公方鼎、拓本、按古公伀通用、說文、伀志及眾也、从人公聲、朱氏駿聲云、此公侯正字、公侯伯子男、皆于人起義、故从人、周書謚法解、立制及眾曰公、經傳皆借公爲之、爾雅釋詁、公君也、韓詩外傳、三公者、司空司馬司徒也、又方言六、凡尊老、周晉秦隴謂之公、爾雅釋親、夫之兄爲兄公、夫之姊爲女公、字亦作妐、禮記昏義室人注、謂女妐女叔諸婦也是也、又或借翁爲之、漢書項籍傳吾翁即汝翁、注謂父也是也、

儇



亢盦、按說文、儇慧也、从人睘聲、荀子非相、鄉曲之儇子、注輕薄巧慧之子也、詩還、揖我謂我儇兮、傳利也、荀子榮辱、靡之儇之、注疾也、又楚辭惜誦、忘儇媚以背衆兮、注佞也、又方言、儇謾也、轉ㄟ生義、又言部曰、譞ㄟ、慧也、心部曰、懁急也、亦皆儇字一轉之義、疑元同字也、或以還爲之、詩還、子之還兮、毛傳便捷之皃是也、又或以趧爲之、說文、趧疾也是也、古辵走通用、起迟趙逍遵趫等可證矣、然則還趧同字、又儇、亦段借爲還、荀子禮論、設掩面儇目是也、

倓 㑒同



應公鼎、按說文、倓安也、从人炎聲、讀若談、或从剡聲作㑒、荀子仲尼、倓然見管仲之能足以託國也、朱氏駿聲云、方言、奄息也、漢書司馬相如傳、奄息蔥極、注奄然休息也、禮樂志、神奄留、按安也、又詩黃鳥子車奄息、此皆借奄爲倓者也、此說似是、孟子或借淹爲之、



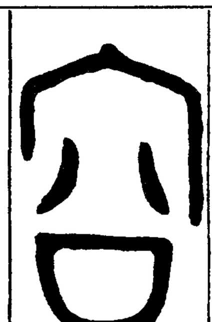
父乙尊、朱駿聲云、覃段借爲倓、詩生民、實覃謂始能坐也、·按覃炎兩聲通、談譚同字可證、

佝 段借



楚王孫遺者鐘、按說文、佝疾也、从人句聲、朱氏駿聲云、字亦作佝、段借爲濬、史記五帝紀、黃帝幼而徇齊、集解疾也、夫之、墨子、年踰五十則聰明思慮不徇通矣、或曰、徇者佝字、以徇爲之、蓋後說爲是、鉤㲃同字可證矣、唯佝彴亦當通用、凡勻旬兩聲、皆得互通用也、

傛



按說文、傛不安也、从人容聲、一曰傛華、蓋是後出文字、初借容爲頌所謂容華、其義也、而字或作傛、殊加人耳、又不安也者、搈字轉義也搈訓動搈也、疑亦搖字異文、然其从容聲者、蓋有義焉、容訓盛也、此即充實之意、轉爲汪盛皃、又轉爲動搖之皃、然則似古借容爲搖者、

佳



毛公鼎、按說文、佳善也、从人圭聲、古文借圭爲之、周禮蜡氏注、吉圭惟饎、詩作吉蠲、又廣雅釋詁、圭潔也、皆是也、即佳字轉義、

侅



依亥部及本部爲此篆形也、按說文、侅奇侅非常也、从人亥聲、古字省文段借之例、唯當以亥爲之、朱駿聲云、漢書藝文志、五音奇胲、用兵二十三卷、以胲爲之、史記扁倉傳、五色診奇咳、以咳爲之、淮南兵略、刑德奇賌之數、以賌爲之、周禮大司馬、鼓皆駭、莊子太宗師、彼有駭形而無損心、以駭爲之、蓋是元奇侅連言以得其義、故字主于音、不主于形、最古唯當作奇亥可知而已、朱氏又云、段借爲噎、莊子盜跖、侅溺于馮氣、釋文飲食至咽曰侅、

傀



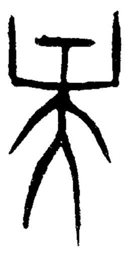
傀垣幣、續匯、按他皆作㲄、魁即㲄字、此从人即知傀字、或有作㙛者、即爲塊字、並皆聲通也、說文、傀偉也、从人鬼聲、或作瓌、从玉襃聲、此借瑰爲傀也、字亦作瓌、方言、瓌盛也、注言瓌瑋也、又傀段借爲怪、周禮大司樂、大傀異烖是也、又單辭形況字、荀子性惡、則傀然獨立天地間而不畏、亦本義之一轉耳、



骨版文、口傀夷伐昧口、聽冬、·按文上下殘缺、而此句可讀、說文傀訓偉、廣雅魁大也、借魁爲之、傀大義、字當从大、ㄟ人同意、傀字从大、尤爲安當也、又鬼字有作䰟者、其由與此篆上形似、知此从鬼省也、然則畏从大从鬼省聲、即傀字古文、文義、疑爲夷之巨魁者耶、昧亦國邑名、



龜版文、貞紹子㚇于口十、他二版、文殘缺不可讀、唐風·按田與作㽕之田合、此上文省略、又省作⿶作⿵、皆同意、



大骨版文、小臣用車馬㕢、馭王車子㚇亦陊、菁華、



骨版文、㚇馬、唐風、·按疑當讀爲騩馬字也、



龜版文、丙申卜貞鼠、丁酉用子㚇戚于口、唐風、



同上、子㚇、劉本·按上文省略、



卜辭䰟字所从以傀爲鬼、

偉

龜版文、今日步于偉、亡ㄓ、唐風・按說文、偉奇也、从人韋聲、此韋即㢈之誤、此篆可證、又此从仁、所以尊異之意乎、朱駿聲云、字亦作瑋、莊子大宗師、偉哉、夫造物者、向注、美也、史記荊燕世家、不為偉乎、索隱、盛也、又廣雅、瑋重也、

份 彬同

上篆依分字及本部、下篆依林彰二字、姑从許氏、為此篆形也、說文、份文質備也、从人分聲、論語曰、文質份份、彬古文份、从彡林、林者从焚省聲、古字者文叚借之例、唯當以分為之、論語孔注、文質相半之皃、鄭注、襍半皃也、蓋雖襍亦分明之謂也、朱駿聲云、字亦作斌、作玢、禮記樂記注、欲其並行斌斌然、上林賦、玢豳文鱗、注文理皃、愚謂玢即班字異文、叚借通用、為份字耳、又按彬雖言古文、非正文也、故許附之、

僚 叚借

銘勲鐘、文武趞趞、考古・按舊釋皆作彬、彬與趞形迥別、盎盍分雙聲、釋者或謂為音通叚借乎、但趞字、字書不收、古字逸文也、又見走部、

居道彝、按尞燎古今字、又說文、僚好皃、从人尞聲、或以燎為之、古字省文叚借之例、唯當以尞為之、詩月出、佼人僚兮、正字本義、釋文云、本作燎、即以尞為之也、又僚轉義為官人、書皋陶謨、百僚師師、詩板及爾同僚、禮記曲禮、僚友稱其弟也、又僚人所居曰寮、或云、僚叚借為撩、

齊侯鐘、𡧊女敵寮、按此以寮為僚也、又或云、官寮字、以寮為正、僚叚借字、亦通、說見穴部、又或云、官處曰寮、官人曰僚、亦通矣、

補

怭 叚借

俅 怭同

𡧊盤、依毖𩍐字以必為之、佖亦當以必為之、說文、佖威儀也、从人必聲、引詩賓之初筵威儀佖佖、毛本作怭怭、怭當佖字異文、亦重言形況字、

頌鼎、頌敢對揚天子不顯魯俅、唐風・按休訓善也美也者、即喜字叚借固當然矣、但其字元有二、一為息義、从木人休字是也、假為喜而訓善美之義、又一元為善美義、从人禾俅字是也、說文有休無俅、漢時失其傳也、今據金文、俅休分別明顯、而其義相同、因謂俅从人禾會意、禾即龢也、禾龢通用字、龢是調美之意也、然初借休為喜、此為喜字轉義轉音、後別制俅字、以為善美訓之專字、亦所以孳乳益多、此亦今依电申昔乇𠦝之例、析休俅為別字云、

同上別 范奇觚、

頌敦不顯魯俅、攗古

師酉敦天子不顯俅令、積古、

虢叔大林鐘、天子多賜旅休、拓本

同上別 范、積古、

麋生習敦、俅乃成事、攗古

㸚敦器蓋、龢對揚王俅、攗古、

敔敦、對揚王俅、唐風、

同上別 范、從古、

克鼎二、朕辟魯俅、唐風、

師𩀌父鼎、對揚其父俅、唐風、

頌壺、積古、

𩛥鼎、天子不顯皇俅、唐風

龢敦、王俅之俅、恆軒、

又克鼎別器多賜寶休、拓本、

史頌敦、成周俅、拓本、

大敦、天子不顯俅、張叔未拓本、

魯公伐邾鐘、吕童公俅、唐風

駱子卣二、對揚王俅、鬱華、

同上、奇觚、

史頌鼎、古文審、按所據未詳、攗古本作俅、

兮田盤、從王斲首執絢、俅亡敃、奇觚・按此休字與師𡧊敦銘用法相同、

追敦、天子多易追俅、積古、

𩁹乍平公敦、白𩀌父來自㝬、蔑𩁹曆易赤金、對揚白俅、云云、攗古・按爰尊云、爰從師𩀌父戍于古𠂤之年、爰蔑曆、中競父易赤金、爰拜𩒨首、對揚競休、云云、又𩁹乍平公卣云、白𩀌父來自㝬、蔑𩁹曆易赤金、對揚白休、云云、又按鼎云、師𩀌父德道至于㝬、按從其父蔑按曆、易金、對揚其父休、云云、皆同一文法也、

召白虎敦宗君其俅、積古、

師遽敦、天子不顯俅、積古、

守敦、天子俅令、積古、

康鼎、天子不顯俅、積古、

無𠷎鼎、天子不顯魯俅、奇觚、

效父彝、吉金、

畢鮮敦、攗古

師𡧊敦、虔不彖夙夜、卹乃𤯍事、俅既有工、攗古・劉心源云、休既猶言無𢀜、工即功、益稷、苗頑弗即工、史記夏本紀作不即功、是也、

效卣、隹三月初吉甲午、王雚于嘗公東宮、內饗于王、王錫公貝五十朋、公錫乃涉子效王俅貝廿朋、效對公俅、用作寶尊彝、攗古・按此銘文義甚明、涉子效為倍臣、古作祭器之法、當如此也、王賜公五十朋、而公賜效廿朋、其賜可謂厚矣、效必嘗公之宰臣也、

段借

師𦥑鼎、王用弗諲聖人之後、多蔑曆、賜休、𦥑敢對揚天子不顯魯休、云云、唐風本、

克孫匡簠、拓本

究敦、對揚王休、筠清、

同上、攈古、・按与元同一、轉寫生異耳、如此似字从又、然若果作又、即丮字、丮人通用、已見部首、但丮又亦通矣、未見其器、不可遽定、姑存疑云、

究彝、文同敦、攈古、・按、簠文作休、

魯公伐鄀鼎、以章公休、拓本、

中尊、中埶王休、攷古、

同上蓋器、薛氏、

龍敦、天子不顯魯休、薛氏、

大夫始鼎、敢對揚天子休、嘯堂、

井侯尊、唯天子休、古鑑、

文考鼎、拓本

格中尊、揚中休、攈古如此、

同上、吉金

虘彝、虘眔弗敢望公白休、對揚白休、積古、以望為忘、

克尊、白克敢對揚天右王白友、用乍朕穆考後中尊、嘯堂、・按云對揚王休者、款識恆例、此友段借為休、古音同部、

後仲尊、天右王白休命、古鑑・按、亦以友為休、且此器、與上器同作

〇合文例

典𡔂敦、天子魯休命、合文例也、拓本、

僝

麥鼎、正月、王在成周、王徙于野麓、令小臣麥先相野𡨦、王至于徙𡨦、𡨦讙、小臣麥、賜貝馬冂、麥拜䭫首、云云、奇觚拓本・按舊釋作𢊁、蓋以𡨦字連讀非、劉氏乃以為𤄀字、讀為撫、云、左成十一年傳使諸侯撫封、蘇忿生以溫為司寇、此云撫遣義同、此說亦未深玫篆形也、今審从立从孖、字形甚晳、依舊或作𢊁例、此篆亦从孨可知、又立人兩部通用、禮記曲禮、天子當宁而立、字亦作竚作佇、詩燕燕、佇立以泣、爾雅釋詁、佇久也、楚辭大司命、結桂枝兮延竚、可證、然則𢈍當僝字異文、說文僝具也、从人孨聲、書堯典、共工方鳩僝功、馬注具也、又孱迮也、从孨在尸下、錯本一曰孨聲、又引書曰、旁逑孱功、古文人尸一部、此僝孱兩字元同、

而其音義即與孨同、孨下曰、謹也、从三子、讀若翦、蓋孱僝元當以孨兼之、小心專謹也、故具備矣、具備者究盡也、故又為迫迮義、又轉為說文孱下一曰呻吟也、然史記陳餘傳、吾王孱王也、韋昭注、仁謹皃、孟康注、冀州人謂懦弱為孱、服虔注、弱小皃也、又大戴禮曾子立事篇、君子博學而孱守之、注小皃、知孱孨為同字、而作𢈍从立、於會意固當然矣、但如銘意、當為謹義、譴亦為遺字段借、左昭廿五年傳、繾綣從公、繾亦遺字異文、是也、王寵麥、使謹事侍側、須臾不離也、

儠

同上、嘯堂、・按王復齋所收、與上文同范器也、然王俅所依本及薛氏皆同博古、自是異范別器、

同上、朱刻薛氏

同上、萬歷博古、按皆轉寫失之、元皆同上、

師㝨敦、按說文、儠長壯儠儠也、从人巤聲、春秋傳曰、長儠者相之、朱駿聲云、按謂人高大豐偉、今左傳、楚語、皆作鬣、又說文、鬣下曰、鬣鬣也、从髟巤聲、又巤下曰、毛巤也、象髮在囟上及毛髮巤巤之形、此與籀文子字同意、蓋子實孳字作𢀩、說文為籀文子字、而作巤其頭形、與此頭形、同意之造法也、是謂巤鬣巤古今字、巤之下形作𠀠、即𦡖省形、𦡖為多肉獸、其頭作囟、此本義元謂獸毛巤也、說文、鬣巤異文、从毛作𣯧、又从豕作豨、通俗文、豬毛曰𣯧、又爾雅、犣牛、皆為巤字義、或亦以䑇為巤、轉義、人長髮美剛者、亦謂之巤、因字亦加髟作鬣、以相分別、然猶多用鬣為巤義、禮記曲禮、豕曰剛鬣、爾雅青驪繁鬣騥之類、皆然矣、人髮長美之義、轉為凡人長壯偉美之皃、字亦加人作儠、此孳乳而益多之理、儠鬣巤亦古今字可知矣、然曰巤巤、曰鬣鬣、曰儠儠、皆一語之轉耳、又詳巤下、

骨版文、口口口己貞𡶬、𠂤人口先自𦍌口、劉本・按左形為巤省、卜辭恆例、知是儠省變也、

儦

此篆集形、詳見麃下、按說文、儦行皃、从人麃聲、詩載驅、行人儦儦、傳眾皃、吉日、儦儦俟俟、元是重言形況字、古字省文段借之例、唯當以麃麃為之、猶藨𧽍穮諸字以麃為之耳、吉日篇、魯詩作伾伾、要唯主于音而已、

儺

齊侯鎛、按說文、儺行人節也、从人難聲、詩竹竿、佩玉之儺、傳行有節度、許氏所原、古字省文段借之例、唯當以難為之、朱駿聲云、段

倭

借為魑、論語鄉人儺孔注驅逐疫鬼也、周禮占夢遂令始難毆疫注難謂執兵以有難卻也、以難為之、亦古難儺可通之證、漢印以單為之、

中義彝據古・按元借用為彝字、然審字形、乃為人字、倗作𠈇可以證下从倭、蓋倭字籀文耳、說文倭順皃、从人委聲、而綏亦委聲、故倭或从綏、說文中亦多此例耳、古音委彝轉通、故銘即借倭為彝、又按段借疊韻連語、詩四牡、周道倭遲、韓詩作威夷、同、又左宣元年傳魯宣公名倭、史記侯表作佞、佞說文所無、即俗倭字、猶餧或作餒、綏或作緌、與車具名字相混也、古字省文、唯當用委為之、與萎痿同例耳、

降父倭敦、據古

居彝奇觚、劉云、此與筠清同范、與據古異范、按許印林云、盤之同音別體、自積古中蘷彝釋彝、遂不可改、按盤纓一作樊、一作縏、見曲禮釋文、許說是已、按劉釋礙故有此說、然未達其恉、定矣、遂不得其當、

亦居彝據古、

虢季彝、作虢季膳彝、拓本、

十月彝自作飲彝之彝如此、據古・按亦同上、古文形近通用、故此以緌為綏耳、

同上、寺觚拓本、即別范也、

僑

此上文之省糸者、亦以每代委耳、

亦倭劍拓本・按此銘唯二字、陽式、文字結構極佳、知盛周作也、但其文義未詳、

呂驁鐘喬〻、按說文、僑高也、从人喬聲、蓋物謂之喬、人謂之僑、〻字兼會意、實亦喬字轉義、後出異文、古唯當以喬為之、左傳文十一年、長狄僑如、釋文云、本作喬、可證矣、朱駿聲云、僑說文新附嬌字也、別義、廣雅喬客也、韓非子亾徵、羈旅僑士、字亦作僑、段借為趫、太玄〻告、僵健而僑蹻、注謂動作也、

充

依石鼓文流兇二字、為此篆形、按說文、充長也高也、从儿育省聲、此字本義今廢矣、朱駿聲云、充育一聲之轉、或曰、从育省會意、育子長大成人也、亦通、方言、充養也、轉義周禮充人注、猶肥也、儀禮特牲禮、宗人視特告充、段借為窒、〻即充、短言之、詩旄丘、褎如充耳、箋塞耳也、字亦作𧢨、大戴子張問入官、黈纊塞耳、按當作充纊、又或誤為黈纊也、又廣雅、充塞也、左襄三十一傳、寇盜充斥、注滿也、荀子〻道、顏色充盈、注猛厲也、周禮大府、以充府庫、注猶足也、淮南說山、近之則鐘音充、注大也、又禮記玉藻、服之襲也、充美也、注猶覆也、段借為終、小爾雅廣詁、充竟也、方言一、幅廣為充、又為供、為龔、周禮圉師、射則充椹質、注猶居也、又為衛、管子內業、敬發其充、注謂道也、又為出、為越、廣雅釋詁一、充行也、又雙聲連語、禮記儒行、不充詘於富貴、注歡喜失節之皃、或作僥、同、又重言形況字、禮記檀弓、充〻如有窮、注憂悼在心之皃、又託名幖識字、詩山有扶蘇、不見子充、傳良人也、聲訓、漢書揚雄傳注、充當也、

俟

此篆集形、詳見矣下、按說文、俟大也、从人矣聲、詩曰、伾〻俟〻、此古曰文、即三家詩、毛本作儦〻俟〻、傳曰、趨則儦〻、行則俟〻、韓詩作駓〻騃〻、蓋元重言形況字、義主乎音、古字省文、段借、唯當作矣〻耳、或云、俟亦同竢、古立人兩部通用、詩靜女、俟我於城隅、儀禮士昏禮、俟于門外、亦本字本義、

侗

中侗壺、十六金符盒二・按从人从凡、〻同者文、銅字或作釩、可證、即是侗字也、說文、侗大皃、从人同聲、朱氏云、段借為恫、詩思齊、神罔時恫、又為僮、書顧命、在後之侗、傳侗稚、莊子山木、侗乎其無識、又為穜、庚桑楚、侗然而來、又為𢶡、庚桑楚、能侗然乎、釋文引三蒼、侗殼直皃、字亦作侗、

傭侗壺、凡夫・按同之左直、以兼人直、幹亦繆篆省略之一法耳、

古匋文、𠊱鄆匋里口、方氏藏器・按侗為大皃、字固當从大、〻人同意也、下同、

侗厚壺、影本・按亦當大𠊱文、

○存疑

齊侯鐘、聖命于天子、曰碁則兩碁、余不、其事女多遂傳侗御、爾其齊受御、從古・按又有一器別范者、同文、而此字作𠊱〻、疑侗字、因謂此篆為侗異文、乃即人字、夕即凡字、同从凡、故同省文以凡為之、例不為尟、此侗與彼洞、皆段借為僮、書顧命、在後之侗、傳稚也、可證、僮御文義可通、愚初謂此疑乃異文、讀為郵、傳之郵、今知其非、然未見其器、不可保轉寫無誤矣、姑存疑附于此云、

同上吉金、他家亦略同、

同奇觚拓本、此本墨重甚、缺鮮明、

佶

龜版文、王卜曰佶、唐風・按他龜文多作吉、此借佶為吉也、說文、佶正也、从人吉聲、詩曰、既佶且閒、傳正也、箋壯健之皃、謂段借為趌也、



同上、同義、唐風・又按、士口為吉、正義固在焉、佶亦當吉字轉出、

俣　仜　僤



靜𣪘、按說文、俁大也、从人吳聲、詩簡兮、碩人俁俁、傳容皃大也、古或借吳為之、省文也、方言十三、吳大也、是也、



縣妃彝、曰䢅、乃仜縣白室擭古・按此篆積古亦同、舊皆釋左字、文義可通、然各家本明从人从工、非左反文也、說文、仜大腹也、从人工聲、讀若紅、字亦作肛、䏺胮、叚借為𩇔、廣雅釋詁、仜有也、即說文𩇔訓兼有也、是也、銘意亦疑同此、又或叚借為工為功、期有功于縣白室家之意也



𠆳生𣪘、朱刻薛氏・按阮刻作𠆳、似从反人、舊釋作㞷、妄甚、今審𠆳益工異文、與丕同意、八以象巧飾也、左亦从人、是此仜字也、但仜姓、他器未見、或與邛通、有邛中𡢁鐘矣、



單白鼎、按說文、僤疾也、从人單聲、周禮曰、句兵欲無僤、古字省文叚借之例、唯當以單為之、朱駿聲云、詩桑柔、逢天僤怒、傳訓厚、則謂借為亶、

叚借為彈、考工廬人、故書、句兵欲無僤、謂滑也、又為闡、為烜、廣雅釋詁、僤明也、又託名幖識字、公羊哀八、齊人取讙及僤、左𣪘作闡、闡僤同聲、得互通用、

健　倞　亮同



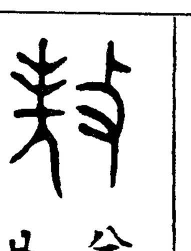
毛公鼎、按說文、健伉也、从人建聲、易曰天行健、釋名釋言語、健建也、能有所建為也、蓋義主于建立、古字省文叚借之例、唯當以建為之耳、



合師酉𣪘人京二字、為此篆形也、按說文、倞彊也、从人京聲、朱氏駿聲云字亦作亮、錢辛楣師曰、漢分隸、往往以亮為倞、蓋隸變移人旁于京下、又省京中丨、遂為亮形、按此說是也、禮記郊特牲、祊之為言倞也、注猶索也、按求迺于明也、方言、諒知也、以諒為之、漢諸葛亮字孔明、叚借為勍、說文、勍彊也、此攷近是、但六書故引唐本說文、亮明也、从儿从高省、高者省、當作京省、京元从高省也、愚謂倞字从京聲、京者大也、倞義固當以強健為本訓、然古本當有一曰明也一句、又或有異文作亮云、或从儿、明也者、叚借為景也、或云諒字轉義、凡人有信則有知、有知則明也、亦通、果然方言、諒知也、其本字也、人有信有知、當有所佐助、故轉為爾雅釋詁亮導也、亮右也、廣雅釋言、亮相也、小爾雅廣詁、亮佐也、虞書惟時亮天工、又詩大明、亮彼武王、柏舟、不亮人只、又孟子、君子不亮、惡乎執、皆是也、又

按力部、勍彊也、从力京聲、倞勍音義皆近、因亦謂麠字或作麖、鱷字或作鯨、倞字亦元麠字異文、叚借為勍、而訓彊也、又為景為諒、與上說同、存疑云、

傲　仡　倨



兮𣪘壺、按說文、傲倨也、从人敖聲、此當敖字異文、古文敖从出从兀从攴、此篆可證、兀者元也、即人也、又倨也者、敖放義之一轉耳、敖傲同字、故爾雅釋言、敖傲也、以今字解古字也、管子宙合篇、若敖之在堯也、注慢而不恭曰敖、又禮記曲禮、凡視上於面則敖、詩桑扈、彼交匪敖、皆作敖不作傲、

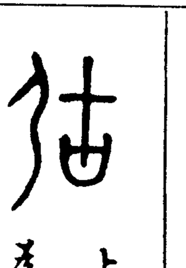


齊侯鐘、按說文、仡勇壯也、从人气聲、周書曰、仡仡勇夫、元是重言形況字、義主于音、古字省文叚借之例、當以气气為之、又單辭形況者、公羊宣六年傳、仡然從乎趙盾而入、注勇莊皃、字亦作扢、莊子讓王篇、扢然執干而舞、或云、扢即杚字、與仡通用、仡亦叚借為頎、史記司馬相如傳、仡以佁儗、注舉頭也、



居後彝、按說文、倨不遜也、从人居聲、朱氏駿聲云、禮記曲禮、遊毋倨、疏慢也、大戴曾子立事、與其倨也寧句、按凡侈曰倨、斂曰句、又借居為之、漢書酷吏郅都傳、丞相條矦至貴居也、倨亦與踞通、此說為是、借聲字以為用、全文之恆例也、又按、居字已从尸、尸者人也、居而又从人、稍似於複、居訓蹲也、

與不遜義相通、居倨疑古今字、猶敖傲古今字、皆同一例也、



上官登、古籀補附錄・按、估字說文所無、凡訓買也估字、即沽之譌文、借為賈字者也、此估疑倨之省變、居亦从古聲、或省作估、不為無理矣、又或謂此左旁作𠂉、亦尸字、此估即居字小異文、果然、估亦元居字、用為賈、與用沽為賈同、

儼　伴　叚借



虢叔大林鐘、按古嚴儼通用字、說文、儼昂頭也、从人嚴聲、一曰好皃、爾雅釋詁、儼敬也、而書無逸、嚴恭寅畏、馬本正作儼、又詩殷武、下民有嚴、傳敬也、禮記大學、其嚴乎、注言可畏敬也、此嚴儼通用之確證也、



依半保二字為形如此、說文、伴大皃、从人半聲、詩卷阿、伴奐爾游矣、傳廣大、箋伴奐自縱弛之皃、又大學、心廣體胖、借胖為之、同音通用、



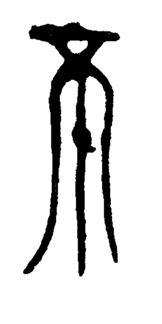
骨版文、般𠂤、唐風・按般𠂤即大𠂤、古般伴通用、方言、般大也、孟子、般樂怠敖、注大也、蓋伴者廣大之謂也、文曰伴𠂤、此義自顯矣、

僩



古籀文、按說文、僩武皃、从人閒聲、古字省文、叚借之例、唯當以閒為之、朱駿聲云、字亦作憪、方言、憪猛也、詩淇奧、瑟兮僩兮、爾雅、恂慄也、毛傳訓寬大、則謂借為僩、韓詩美皃、則謂借為嫺、左昭十八傳、憪然授兵登陴、注憪然、勁忿皃、叚借為憪、荀子榮辱、陋者俄且僩也、注猛也、失之、賈子道術、容志審道謂之僩、

伾



虘秉鐘、按說文、伾有力也、从人丕聲、詩曰、以車伾伾、此引駉文、以證字義也、毛傳、伾伾有力也、許氏从之、要伾之言丕也、有力丕丕壯大也、且伾伾元重言形況字、義主于音、古字省文叚借之例、唯當以丕丕為之耳、又轉為詩吉日、魯詩、伾伾俟俟、廣雅釋訓、伾伾眾也、又叚借為陪、書禹貢、至于大伾、傳山再成曰伾、漢書溝洫志、至于大伾、注引鄭、一成為伾、



龜版文、曰㔂、文前後缺、唐風・按、㔂當伾字古文、此義為有力、故此篆从力、丕从不聲、故不丕古文通用、恒見之例、此从不聲、與从丕聲、亦無異矣、或云、此篆乜即虫字、从虫从不、即蚽字、或可通、但說文無蚽字、蚽即蠹字後出異文、說文䖵部、蠹、蚍蠹也、从䖵橐聲、或作蜉、从虫孚聲、禮記內則注、蜱蜉子也、釋文、本作蚽、其非古文可知矣、況全文明从力、此篆不可釋為蚽字、唯此文殘缺、義無可證耳、



龜版文、口亥卜貞、王寇㔂、自冊至于多姑、亡弋、又曰、辛子卜貞、王寇冊㔂東、至于多姑、亡巛、唐風・按、文義似為地名者、尚未詳矣、



邢侯尊、王命辟邢侯出、㔂侯于邢、雩若口、侯見于宗周、古鑑・按、劉氏心源云、是就字舊無釋、據篆形文義定之、斷非此字、从力从不、尤明顯者也、即上文之小異、而力形殊晳、但叚借為勑字耳、

偲



古璽文、・按說文、偲彊力也、从人思聲、蓋當謂精神剛健、留力有餘也、詩盧令、其人美且偲、傳才也、是也、轉義、廣雅、偲㑊也、㑊亦才之一耑耳、又論語、切切偲偲、馬注、相切責之皃、字俗作愢、見玉篇廣韻、朱駿聲云、或以思為偲、左宣二年傳、于思于思、注多鬚之皃、賈注、囟頭皃、字因變作⿱髟思、按即詩其人美且偲之偲、此說或是、然畧謂多髮訓之⿱髟思、初借思為⿱髟思、因亦加髟作⿱髟思、但古字省文、當以思為偲耳、

倬



依石鼓文淖衍二字、為此篆形・按說文、倬著大也、从人卓聲、蓋亦卓字轉義、古字省文唯當以卓為之、左傳卓子、史記秦本紀作倬、又說文引詩棫樸、倬彼雲漢、傳大也、朱駿聲云、雲漢天河氣、此叚借為焯、傳失之、未必為然矣、

侹



毛公鼎・按說文、侹長皃、一曰著地、从人廷聲、一曰代也、朱駿聲云、此字疑即壬之或體、此說為是、要侹亦壬字、後出異文、壬為人立地上形、長皃也、著地也、皆合此意、即亭亭直立、人在土上皃也、壬巳从人、又作侹再从人複矣、但巳為侹字、其省文叚借通例、亦當以廷為之也、駿聲說云、叚借為當、方言、侹代也、侹當一聲之轉、猶丁鼎之為當也、又為勁、廣雅釋詁、侹俠也、

別體



古璽文、凡夫・按方璽而有此文、審篆形、从人从聖、結構調和、此即一字、非聖人二字、且璽而若云聖人、其所用未可知矣、此疑侹字異文、又聖从呈聲、呈从壬聲、與廷从壬聲同、故侹亦似當作侱作⿰亻聖矣、集韻、侱役也、字彙補、⿰亻聖同偵、偵非古字、然後人尚有見侱⿰亻聖字者、尚未考其源流耳、

倗



倗卣、器蓋同文、吉金・按說文、倗輔也、从人朋聲、讀若陪位之陪、字或作傰、周禮士師、故書、七曰、為邦傰、司農注、讀如朋友之朋、蓋司農以通字釋正字也、倗即朋友之朋、輔也者、以文輔友之輔也、又按說文篆从鳳古文、又鳳字解曰、鳳飛羣鳥隨、以萬數、故以為朋黨字、其說皆傅會不可信、今見此篆、倗友之倗、元从龜貝曰朋之朋、非从鳳鳥之鳳也、鳳朋之辨、見各字下、但今經傳、皆以古文鳳、為倗友之倗、倗字遂無知之者矣、



龜版文、貞倗、唐風・按卜辭、朋鳳分別劃然、但古形近通、音近亦通矣、



赤妊敦、中氏萬年、用侃喜百生倗友、唐風拓本



歸夆敦、好倗友雩百者婚遘、拓本



遣曹鼎、用御倗友、唐風



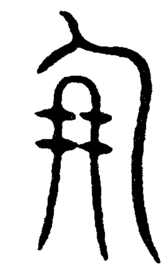
獸鼎、乃多倗友、攈古



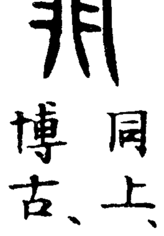
倗尊 攈古



杜白自乍𥂕、用孝亯于皇申且考于好倗友、唐風拓本



齊侯鎛、造而倗剔、嘯堂集古、劉云、言造作倗黨之荆也、



同上、博古、



齊侯鐘、嘯堂、

同上、博古、

楚王孫鐘、用樂嘉賓父兄及我倗友、余恁台心、萃古、

同上別范、陶埜、

塱敦、宰倗父、筠清、・按、倗為人名、

鐘銘、用樂嘉賓父兄大夫倗友、十字、唐風、

寅簋、卣、取ㄋ倗、朱刻薛氏

倗中乍畢媿媵鼎、唐風、

格白敦、格白叏良馬乘于倗生、攈古、・按叏援于扜皆通用字、倗生者儕輩之諸侯也、筠清館引錢氏說云、朋豐音近、豐文王廟所在、因讀叏為受、讀生為往、文義亦通、然篆形非是、此云倗生、形義並明矣、

格白簋、文與敦同、積古、

家叔多父盤、叓師尹倗友兄弟者子婚冓無不喜、攈古、・按、叓古使字、

𠂤獸鼎、𠂤多朋友、奇觚、

鄦子鐘、朱刻薛氏銘語同王孫鐘、

同上、攷古、・按、轉寫泥說文古文鳳而失之、

卷三一 三二

豐姞敦、室㑀倗友、積古・劉氏心源云、倗舊無釋、又以為寶之異文非也、此字从ㄗ即ㄅ、古文奇字人也、珏即𠫓乃朋字、合之為倗、實朋友本字、

縣妃彝、婦十倗、積古、・按元釋爾非、婦十倗猶婦十人、此ㄗ匕並人字、

同上、攈古、・按如此即匚為𠫓有、與格白敦文同系而省、

徐王子鐘、㠯樂嘉賓口倗生友、宜、全索、

𢧵父乍倗台鼎、唐風、・疑倗彝文、台亦用為始者文乎、

小子射鼎、賞貝十朋、攈古・劉心源云、从ㄗ即倒拜字、从ㄅ即人字、合之為倗、即朋友本字說文倗輔也是也、寅簋、卣、取人倗、齊侯鎛造而倗剸、二倗字与此同、此則用倗為朋、按此說即是、古人正文倒文或反人、不甚拘矣、此ㄗ者二小畫為奇、又人移在下、與㑆作㑆正一例也、

同上、奇觚拓本蓋文也、劉氏又云、倒倗字凡貝朋字古刻作𢏳、𢏳ㄋ鎛造而倗剸、寅簋卣、取人倗、豐姞敦𠬝敦倗友、多父盤倗友、並倗字說文鳥部鳳古文作𪉖云象形、鳳飛羣鳥從以萬數、故以為朋黨字、人部倗輔也、即朋字、或以倗為俗體、不知古文已有之、如𢏳𢏳𢏳𢏳、即朋所从之ㄅ即人、此銘从ㄗ為𢏳之倒、从ㄅ、反人字也、蓋以倗為貝朋字、詩菁菁者莪箋、古者貨貝、五貝為朋、易損崔憬注、雙貝曰朋、二說未知孰是、

別體

骨版文、二段並云帝寅𠕁、三犬、唐風、・按金文多見此字、前哲皆曰子荷貝形、然今依此文、自是一字、非子字彝文也、因謂大亦人也、兩手下者、合為朋貝之朋、𠕁即倗字也、金文曰、賜貝何朋、以作某器、朋字多借倗為之、然金文𠕁唯一字者、亦當朋貝義、而此版曰、帝寅倗、當讀本義耳、

倗女鼎、積古、阮氏云、子持貝朋形、按𦊕乃朋字、敔敦朋字作𦊕、與此同、亦上文之完者也、古人作器用貝、即他器用貝十朋用貝三朋之義、此文簡而義自晳、亦與析子孫者子子孫孫永寶用之原文、同一例也、他書、此文多讀為𦊕、蓋謂為孳字乎、不察篆形亦甚哉、

且癸角、攈古、亦與上文同意也、

倗女觶、攈古

子父癸爵、攈古、

倗父丁鼎、積古以下

倗父乙彝、積古本

卷三一 三三

某器拓本・按貝形、

填充、與作𠬝正同意、

倗父乙盤、窓埜、集古、

倗冊冊父乙觶、攈古、

叚借

句鑃、按古以馮為倗、猶以馮為淜、音通之理一矣、詩卷阿、有馮有翼、朱駿聲云按俌也、傳箋謂借為凭亦通、漢書百官表、更名左馮翊、張晏曰、馮輔也、此說為是、

偏

此篆集形、詳見扇下、按說文、偏熾盛也、从人扇聲、詩曰、豔妻偏方處、此引十月之交文、以證字義也、要亦扇字轉義異文、魯詩作扇、即古正文也、扇動所以為熾盛、作扇已足矣、毛詩作煽、煽亦扇異文、此唯謂人、故字亦从人耳、

儆

師酉敦、按說文、儆戒也、从人从敬、敬亦聲、朱氏駿聲云、按戒備也、與警別、後漢書東平憲王蒼傳注、儆備也、春秋傳曰、令司宮巷伯儆宮、昭十

俶

八傳、使府人庫人各儆其事、或段借為警、楚語、猶箴儆于國、韓策、乃儆公仲之行是也、此攷為精、然戒備亦自愼敬也、古唯當以敬為之耳、

叔我鼎、拓本、・按鐘鼎最古文、尗字作尗、後變作尗、並象形也、轉義為小少之偁、經傳皆借叔為之、即伯叔之叔是也、其後以字義涉于人、更从人作俶、其實依此等古文、初先、从人从尗者也、說文俶善也、从人叔聲、一曰始也、經傳多借淑為之、蓋人之始生也、其性善也、與尗之始生、耎少可好、相似矣、故鐘鼎文元以尗為之、或云俶俶訓始、少字假借義、或然、古音相通、又俶、段借為嘂、公羊隱九年傳、俶甚也、又為築、爾雅釋詁、俶作也、廣雅釋詁、俶動也、此俶與尗相合、張氏有所原可知耳、又雙聲連語、廣雅釋訓、俶儻卓異也、子虛賦、俶儻瑰瑋、注猶非常也、又漢書注、俶儻大節也、是朱氏說也、

龜版文、馬弗俶、唐風、

陵俶鼎、陶盦、

虢尗簋拓本、

師湯父鼎、攈古、

逐啟諆作廟尗鼎、攈古

曶鼎、井俶之俶、吳侃叔本

父庚鼎、拓本、

虢俶大林鐘、拓本、

虢俶大林鐘別器、拓本

虢俶大林鐘別器、拓本、

者姞敦、作皇兄尹俶障鼎彝、尹俶用妥多福于皇考德尹叀姬、鬱華、

俶𠨘父敦、攈古、

趨姬敦、俶噩父、鬱華

俶噩父作簋姬鼎、陶齋、

穜俶和子敦、攈古

賢敦、公俶初見于衛、唐風拓本、

易房彝、攈古、

豆閉敦、文考穜俶奇觚、

虢文公子俶作俶妃鼎、陶盦、

頌鼎、朕皇考龏俶、唐風、

同上別器、唐風

俶媾鬲、拓本、

師遽敦、文考旅俶、積古、

豐姞敦、戍室俶、積古、

邢敦、古鑑、

虢尗乍尗殷、敦簋、鬱華、

霝姬匜、俶男父乍為霝姬媵旅匜、鬱華、

倕尗作中簋、攈古、

俶角父乍寬般、公敦、攈古、

俶寰敦、筠清、

京俶簋、攷古、

俔姞鼎拓本

己亥鼎、車俶、奇觚、

魯侯尹俶姬壺、攈古、

叔夜鼎、積古、

鑄子俶姬鼎、

齊中姜鑄、皇祖又成惠俶、又子姓俶又成云云、攷古、・按銘上文尗之孫、又皇祖聖尗、篆文作尗尗、然此以尗為少、又以俶為之、兩字并用之例也、

三家彝、積古、

俶蔓父鬲、積古、

唯俶鼎、攈古

太俶鼎、朱別薛氏、

俶戚敦、攈古

戒俶乍寶障彝鼎、唐風拓本、

中敔簋、俶家父乍中姬簋、鬱華、

呂大俶斧、陶盦、

婦俶姬鬲、唐風、

俶虢敦、古籀補

殘劍文、古籀補、

俶孫劍、奇觚、

餗簋、古鑑・按陳曼簋之異范也、

別體

叔龜敦、筠清館・按此作弔、殆說文之弔、即弔字、然銘連人名云、此必弔之異文也、

詛楚文、巫殺親戚、按依古尒文、元當作㑘、从人戚聲也、親戚字作㑘者、亦見後漢書、然字元从人、此俶字也、即知俶訓善也、者親善睦媦之謂、凡親戚字作俶為正、而戚為段借也、說又見戚字下、唯依朱駿聲說、親戚以屬為本字、亦有理焉、若果然、俶亦當與屬通用耳、

允

石鼓文、囗囗允異、石本・按說文允信也、从儿㠯聲、如此與佀字無分別、今據卜辭文、允字初不从㠯、唯𠃌未詳何形何意耳、後及周時、字形一變从㠯、古今文字變易、往往有此類也、爾雅釋詁、允信也、誠也、佞也、佞疑仁字之誤、書堯典、允恭克讓、詩定之方中、終然允臧、左襄五年傳、成允成功、論語、允執其中、皆其義也、

大骨版文、一版二文皆曰、某日允之來娃、自西云云、書契菁華・按之來猶往來也、娃疑地名、允或當讀為遂

矣、亦讀本義非不通也、

骨版文、允王捹之元、唐風

龜版文、允隻、劉本、

同上、允兄二百、劉本

同上、今日𠕋武唐允口、劉本、

骨版文、王固口口之月允雨、聽父、

同上、允隻人鳥、劉本

同上、允雨之允、唐風、

骨版文、允之叕明、聽父・文前後缺、以下反文之例可見、

同上、貞不允出、唐風、

骨版文、之月允不雨、唐風

龜版文、坐于田从東允、聽父、

同上、不冓之一允、聽父、

骨版文、允卜取張、唐風、

師𤔲敦、賜秬鬯一卣、圭一用、尸允三百人、朱刻薛氏・按此反文允字、尸即夷字叚借、與他器同、允亦玁允北狄名也、舊釋尸允作卽邑斷非、

叚借

寶盤、惡石其音、鎗鎗鉈鉈、盘允異、薛氏、

同上、攷古、

周彝、允克口口、筠清、

毛白彝、昧天命、故亡允才顯、云云、古鑑、

父乙敦、唐風・按文唯冊允父乙四字、蓋亦允字、上文異勢耳、

沇字所从、

穆公鼎、成允口口、嘯堂・按與下彝同文、同時作器也、

同上、博古、

戊彝、筠清・按亦穆公彝也、文同上、

以上、金文畯字所从也

卜辭畯字如此、

盂鼎、匍有四方、畯正乂民、奇觚拓本、劉云、畯卽允、・按畯从夋聲、夋从允聲、故畯省作畯、因亦叚借為允正之允、即籀文增緐之一例耳

傭 膅同

虢季子白盤、伐玁允之允如此、即借𤞤為允也、允俗加犬作狁、說見中部𤞤下及玁厰二字下、要玁允是疊韻連語、又託名慓識者、作允作𤞤皆同、

彙敦、文考允伯、按阮元云借胤為允是、古音通用、

未墉鬲、墉左旁如此、省文也、按古文庸傭通用、說文、傭均直也、从人庸聲、而方言三、庸代也、小爾雅廣言、庸償也、廣雅釋詁一、庸使也、漢書司馬相如傳注、庸謂賃作者、可證矣、要傭之言庸也、用也、使用之均賃償也、轉義、詩節南山、昊天不傭、傳均也、韓詩作庸、傳易也、亦庸傭通用之證、

司寇鼎、銘曰、梁廿又十年、大梁司寇作、智鍊為量、膺四分、十七字、攈古・按銘意似為庸字、然審象形、明从肉从庚、此傭字異文、廣韻、膅同傭、集韻同、云或从肉、膺是膅省文耳、朱氏駿聲云、賣力受直曰傭、隨力均直也、此說似是、然此从肉、或為筋省、筋力同意也、如陵右公孫劍銘云公孫膺、即他器公孫用字、用庸音義並近通用、

十三年上官鼎、古籀補・按吳云疑古庸字、未談考篆形、

平安君鼎古籀補、

叚借

梁上官鼎、蓋文云梁上官、膺参分、器文云、官誰旊膺参分、攈古、

又司寇鼎、筠清、肯之壞大、

宋鼎壐、十六金符𨙸、○按、此亦傭異文、日與𠂤同、亦肉字恆見例、不即庚省變、合月為庸字、壐文有鄘字作𨞺、从邑从傭聲、此傭、蓋與鄘通用乎、

孫傭壐、印叢、

鄘字所从、蓋亦同上文、日即肉也、又下二文省肉、此膺字以為傭耳、

郘𨞺壐、影本・按亦同上文、肉在旁、曲為庚省、正是膅形之小異耳、

戈、右攻𢼸、𠦪陶齋、

陵右公孫𢼸劍、拓本

丁馬𢼸壐、影本

傭佫壐凡夫、

又傭佫壐、印叢

傭豽壐凡夫、

𢼸同𨥈、亦影本、

傭造壐、十六金符𨙸、

兵器、大攻蔑、拓本、

梁鼎蓋、端誰厌匋𠂤恆軒、古籀補疑為庸字非、亦上文之省變耳、

吳彝、朱駿聲云、甬叚借為傭、方言、庸謂之甬、又謂庸賣為中、廣雅、甬常也・按此說似是、

僾

此篆集形、詳見㤅下、按說文、僾仿佛也、从人㤅聲、禮記祭義、僾然必有見乎其位、注微見皃、本義也、是謂㤅僾元同字、廣雅、㤅僾也、以異文釋正文也、又見㤅下、僾亦叚借為薆、詩靜女、㤅而不見、又為㤅、詩桑柔、亦孔之僾、爾雅、僾唈也、

仿 俩同

盂鼎文、說文、仿相似也、从人方聲、籀文从丙聲作俩、朱氏駿聲云、俗字亦作倣、經傳放效字、皆以放為之、叚借雙聲連語、甘泉賦注、引說文、仿佛、相似視不諟也、字亦作髣髴、鬼谷子、本經、陰符神峇則髣髴、注不精明之皃、亦作彷彿、後漢書班彪傳注、彷彿猶梗概也、嚴訢碑、字作昉咈、又疊韻連語、荀子禮論注、仿偟、猶徘徊也、蓋古字省文、唯當作方弗、方皇、漢書眭兩夏侯傳贊仿弗一端、荀子禮論、方皇周挾、注讀為彷徨、彷疑徜字、昉疑訪字也、

佛

不𡙇敦、按說文、佛見不審也、从人弗聲、又字林、彷佛、見不審也、古唯當以弗為之、彷佛雙聲連語、故字無一定、詳見上注、方弗為原文、

僟

中僟敦、按說文、僟精謹也、从人幾聲、朱駿聲云、此譏察之本字、經傳皆以譏為之、叚借為幾、實為近、說文引明堂月令、歲將僟終、今作數將幾終、歲且更始、又或以幾為僟、禮記玉藻、御瞽幾聲之上下、注猶察也、管子小匡、使關市幾而不正、皆是也、然幾為㡬也、幾者動之微、吉之先見者、見于繫辭、精勤者蓋亦幾字一轉義耳、古唯作幾、後人更亦加人、以強分別、

骨版文、上前後缺、菁華・按下从人上疑幾省、亦為僟字、姑附之云、

同上別範、拓本、

佗 他同

伯庶父匜、按銘元借用為匜字、然審篆形、明是从尸从它、古文尸人通用、此亦佗字無疑、佗匜同聲、故通用也、說文、佗負何也、从人它聲、何今用荷為之、佗字俗作駝又作馱、至近世、亦譌作馱駄、誤甚矣、漢書趙充國傳、以一馬自佗負三十日食、又司馬相如傳、騊駼橐駝、注言其可負、蓋初謂人負物為佗、轉義、馬負物亦謂之佗、因字亦變作駝、於是乎能勝負荷之禽、或稱曰橐駝也、佗字假借至廣、爾雅釋訓、佗佗美也、詩君子偕老、委委佗佗、傳為德平易也、皆重言況形字也、或用為自佗之佗、字譌作他、古有它無也也、其實自佗當作它字、它佗通用、詩釋文作褘褘它它可證、

長佗壐、影本・按二亦藻畫耳、

何 別體

孫佗壐、十六印存・按从人沱聲、亦佗字也、此壐兩文、並皆从水、自是一種為例者耳、

何敦、嘯堂集古・按說文、何儋也、从人可聲、何儋即荷擔正字、此篆有何儋之狀、兼象形者也、何字或叚借為訶責之訶、說文一曰何誰也是也、又經傳多用為發聲之辭也、

同上、號入右何、嘯堂・按此篆當有轉寫之誤、且右旁二筆為羕、恐是范釁也、

何敦、續考古、

父貝觶、何乍執丁辛隩彝、嘯堂・按人旁下脚羕一注筆、此為鐫刻文恆見例、鐘銘殊多此例、然此銘亦元鐫篆可知矣、

同上、朱刻薛氏

可 叚借

石鼓文、其魚惟何、重刻閣本・按借可為何、亦古字音通耳、

儋 𤮌甔 擔同

骨版文、貞𠤎、聽矣・按象人有所何儋之形、蓋殷商古器文有何字作𠤎、合人可、自有儋意、此形聲而兼象形者也、然未見儋字、此篆恐當儋字、篆形古文、說文、儋何也、从人詹聲、後人借荷為何、儋亦改作擔、朱駿聲云、以背曰負、以肩曰儋、齊語、負任儋何、注肩曰儋、漢書蒯通傳、守儋石之祿者、注一人之所負儋也、又注引應劭曰、齊人名小甖為儋、受二斛、字亦變作甔、又儀禮喪服傳、擔主也、注擔猶假也、按猶代也、亦當也、謂任其事、廣雅、儋助也、皆本義之轉耳、

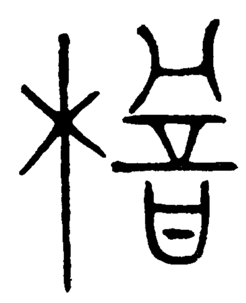
龜版文、劉本・文缺殘不可讀、然此字亦當上文小異勢耳、

同上、文前後缺、然亦同上、不容疑附之、

別體

齊侯𤮌、鑄西亭寶𤮌、積古、阮氏云、案𤮌即甔字、廣雅云、甔瓶也、亦作擔、後漢明帝紀注、引埤蒼、云擔大甖也、字或作儋・按甔擔皆說文所無、古字唯作儋也、儋訓何也、何今荷擔之荷字、其引伸、甖器之義生焉、史記貨殖傳、漿千儋、索隱引孟康云、甖也、甖受一石、故云儋石是也、而今見此篆、从缶詹聲、蓋中古有𤮌字、為器名專字、許氏不錄者、經傳無見故乎

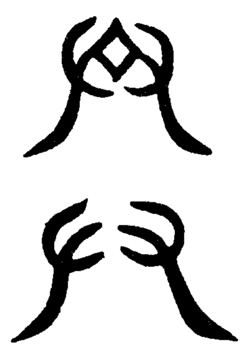
段借 供 別體



龍虎節、王命〻虞償一檐飤之、按此借檐為儋也、漢書注儋石儋一人之所負儋是也、隸楷手木兩部甚混、而古尚有兩部通用者、杭杭杅打、同字可證、



齊侯鎛、按說文、供設也、从人共聲、古共供兩字通用、爾雅釋詁、供具也、而一本作共具也、又詩小明、靖共爾位、箋具也、皆借共為供也、朱駿聲云供段借為龔、說文、一曰、共給也、莊子天地篇、至無而共其求、周書謚法、敬事共上、注奉也、又為恭、荀子修身、行而供冀、注恭也、又為洪、尚書大傳、維時供祀六沴、注、謂大也、並皆同聲通用、此說是、然依卜辭金文、古無龔字、共給者、亦供字轉義也、又訓恭義者、古多以龔為之矣、

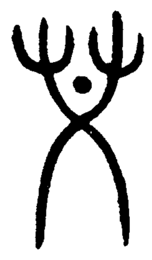


鼎文二、一曰冂父癸、又一曰廾、古鉩・按元併稱拱鼎、謂為拱字非拱斂手也、此篆非其形、愚初謂並皆廾字、然細審廾為竦手也、兩手相對之外、不可加形為意、知冂即供字古文、供設也、具也、進也、供給也、此◇其所進設之物也、指事、故或作○作●、皆同意也、

但廾共供拱、古音皆在同部、當得互通用、今皆兩存云、



敱供乍父丁　敦奇觚引、



穆公鼎、王口命𠭯六𠂤內八𠂤曰、𢦏成廾侯口方口豐壽嘯堂・按文不完具、字義亦未詳、但𢦏即同字、廾蓋供字、與上文同、博古似長、同當為勖、勖務也、成者平也、此供當段為恭字義、舊釋共非、侯者覗也、獲也、銘上文曰、天降災喪于二國、又曰、廣口南國、東國、國即國也、此句云、勖成恭侯、其義略可察而識矣、



同上　博古

侍



朱公𢍰鐘寺、效卣後字、虢叔大林鐘休字、依此三字為形如此、按說文、偫待也、从人从待、待亦聲、此蓋待字後出異文、說見待下、經傳段借為儲庤之庤、本義今少識矣、周語、偫而畚挶、注具也、即庤字義也、

儲



兮仲盤、按說文、儲偫也、从人諸聲、諸古文作者、字固當作储、又省文段借之恆例、唯當以者為之也、一本說文、一曰具也、亦同義、漢書平帝紀注、積

段借 備 俻同

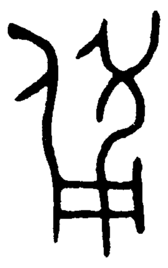
也、何竝傳注、豫備也、楊雄傳注、峙也、東京賦注、待也、蓋儲之言、諸、蓄積諸物而待其用也、轉為凡豫備之偁、人亦曰儲、西征賦注、儲君副主也、言設以待之也、朱駿聲云、段借為除、實為祛、周語、身聳除潔、又疊韻連語、楚辭哀時命、衣攝葉以儲與兮、注不展舒也、漢書楊雄傳、儲與乎大溥、注相羊也、長楊賦注、儲胥、藩落之類也



詛楚文、朱駿聲云、箸段借為儲、禮記郊特牲、由主人之絜著此水也、樂記、以著萬物之理、注、猶成也、著即箸字、



齊侯鐘、用辟玉備〻于大廟、從古、徐氏云、備讀為佩、〻有備義・按佩備古音同部、固當通用、然此云備二、及一器云備一筒、與下文備玉二筒、皆當服字段借、周禮玉府、共王之服玉佩玉、注王所帶者、此服玉即是也、以何證之、曰易曰服牛乘馬、說文正字作犕、此服備當通用之證也、此筠清館本、又按說文、備慎也、从人葡聲、𤰈古文備、慎者儆戒之意也、敬慎而儲庤也、葡者具也、形聲兼會意、大戴小辨、事戒不虞、曰知備、墨子七患、備者國之重也、皆本字本義、備亦段借為葡、廣雅釋詁、備具也、完也、禮記祭統、備者百順之名也、無所不順、之為備、周禮小宗伯、告備于王、注謂餼具、禮記月令、農事備收、注猶盡也、備葡音義皆近、疑元以葡兼備耳、朱駿聲云段借為犕、易既濟、陸績本、三年克之備也、𤸁葡本、有𤸁備也、又為揞、周禮冥氏、則獻其皮革齒須備、司農注、謂搔也、按爪也、又為培、淮南齊俗、抽其𨂜備之𦼮、注後垣也、又為副、左哀十五傳、寡君使蓋備使、注猶副也、又為服、定四傳、備物典策、王引之云、即服物也、備字通用極多矣、又按葡字从苟、苟者敬慎之意、字从人、備亦从人、為複葡古備字



同上擇古・按元當作備也、



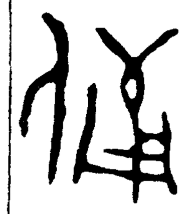
人一器、壁壬備一筒擇古、



又齊侯鎛、辟玉二備



同上　從古



同上寺　觚拓本





同上別　器擇古

玉二筒、擇



古如此、器未詳、拓本、自作征城口𠨘升郵備至劒兵・按𠨘者遞也、備者具也、置也、至者極也、



壬斤徒戈、奇觚拓本　按此即晚出省变字、



龜版文、貞五𤰈伐、又曰、貞勿伐𤰈口伐、又曰、德伐𤰈、唐風・按𤰈蓋葡省文、此亦當備字古文、从人从葡

省也

位

立　同上、𡚬乎攖、唐風

同上、𡚬伐受又、唐風・按或云𣦵即死字、蓋不然矣、

立　剌公敦、在立、蒲堂・按即在位也、說文、位列中廷之左右、謂之位、从人立、會意也、管子心術篇、位者謂其所立、立位義近、古唯作立、後人加人以作位耳、位元謂立于廷、轉為爵位祿位義、又轉為凡齒列之意、又為坐席之偁矣、然周禮司士、掌治朝之位、大宰、四曰祿位、以馭其士注爵次也、禮記坊記朝廷有位、又易繫辭傳聖人之大寶曰位、又儀禮燕禮、賓反位注反席也、又周禮小宗伯、掌建國之神位、禮記中庸天地位焉注猶正也、周末皆用位不用立、

立　銘勳鐘、畯疐才立、辟氏、・按孜古亦同、銘義讀為俊惠在位、惠亦慧也、此語與他器云畯臣才立同、

位　龜版文、自灋卽、一、唐風・按古文尸人二字形近通用、殆為恆例、字書無卽字、此亦當位異文、金文有立無位、然依此篆、三代已有位字而亦立字、故立多行而位字罕用矣、易說卦、六位而成章、繫辭傳列貴賤者存乎、注爻之所處曰位、此文云位一、或用此義耶、

儐　擯同

賓　史頌敦、按說文、儐導也、从人賓聲、或从手作擯、賓固兼會意矣、周禮司儀掌九儀之賓客擯相之禮、注出接賓曰擯、入詔禮曰相、儀禮士冠禮記、擯者請期、注在主人曰擯、在客曰介、轉義、詩常棣、儐爾籩豆、傳陳也、古唯以賓為之、廣雅釋詁賓列也、穆天子傳、六內史賓矦、注贊禮儀儐相可證矣、亦與金文段借字、省形存聲相合、又按、賓者人也字又从人亦是賓義、疑賓儐元同字、儐介亦一義之轉、禮記禮運、所以儐鬼神也、正用為賓、

㒤

骨版文、酉弋𠬪丁、唐風・按从人从品、字形甚顯、而說文不收、此當㒤字異文、說文、㒤心服也、从人聶聲、又品下云讀若聶、聶之品音義皆近、故此篆从人品聲也、又按、說文心部、懾失气也、从心聶聲、一曰服也、㒤懾當同字、而失气一訓、懾字段借義無疑矣、

儕

般敦盤、儕孫般敦作沬盤、奇觚拓本、按說文、儕等輩也、从人齊聲、宣十一年左傳、吾儕小人、蓋亦齊字轉義、古唯當作齊、莊子漁父、以化於齊民、李注等也可證、从人猶𪗋从妻、均皆古今字耳、此篆齊下作田、疑為貝叜、此从齎聲也、

儕字璽印叢・按此亦齊下有形、與上文合、

倫　段借

夷　師𩰫鐘、朱駿聲云、夷字段借為儕、禮記曲禮在醜夷不爭、史記留侯世家、皆陛下故等夷、

侖　侖宥璽、按說文、倫輩也、从人侖聲、一曰道也、古字省文、段借之例、唯當以侖為之、且謂侖字訓思也、从亼冊、冊者典也、人道存于舊典、集此以思、即得道也、故倫亦訓道也、有道故有等而不踰不侵也、侖倫音義皆近、元當以侖兼倫、侖倫古今字也、儀禮士相見禮、別有倫也、既夕記、倫如朝服、注比也、皆與輩訓合、又虞書曰、無相奪倫、傳理也、詩正月、有倫有脊、傳道也、孟子、察于人倫、注序也、皆與道訓合、又段借為掄、爾雅釋詁、倫勞也、又為掄、儀禮少牢禮注、倫擇也、

侔

此篆集形、詳于牟下、按說文、侔齊等也、从人牟聲、依古字省文例、唯當借牟為之、漢楊淮碑、元弟功德牟盛、亦一證也

偕

龜版文、庚申卜貞才偕、唐風・說文、偕俱也、从人皆聲、又皆訓俱詞也、从比白、會意、即知言之和同為皆、而行之和同為偕也、詩擊鼓、與子偕老、陟岵、夙夜必偕、晉語、偕出偕入、皆本義也、文為地名、段借託名幖識也、古字省文之例、唯當借皆為偕矣、

俱

具　宗周鐘、篆依古鑑・按銘曰、來逆□王、南夷東夷、具見廿又六邦、積古釋如此、然此具當讀為俱、說文、俱皆也、从人具聲、齊策、而儀與之俱、注偕也、是也、而經傳亦借具為俱、詩節南山、民具爾瞻、烈火、具舉莫遠、兄弟具來、是也、又按、供之共、俱之具、偕之皆、併之并、皆義人事也、字再从人、後出異文耳、

併

并　[illegible]甗、并形如此、按說文、併竝也、从人并聲、又幷相從也、从从幵聲、蓋二人相從即竝列也、幷字可以兼併字也、要幷併元同字、併為後出異文耳、

傅

齊矦鎛、尃余于齇卲・按說文、俌輔也、从人甫聲、讀若撫、又傅相也、从人尃聲、相也輔也、同義也、尃从甫聲、俌傅同聲也、即知俌傅同字異文、此銘以尃為傅、實為俌、要初以尃為俌、後加尃以人、又有傅字、尃俌兩形之合、俗分俌傅為別字耳、左僖二十八年傳、鄭伯傅王、大戴保傅、傅之德義、又禮記內則、出就外傅、又曲禮、弔喪不能賻、字亦作賻、又轉為左隱七傳、傅于許、淮南兵略、傅堞而守、小爾雅、傅近也、廣雅、傅就也、考工記盧人、重欲傅人、詩菀柳、亦傅于天之類、或云、此等義、段借為副、為駙、稍失於穿矣、又段借為符、周禮小宰、聽稱責以傅別、司農注、謂券書也、又為付、考工匠

人、為溝洫里為式、然後可傅衆力、又為敷、詩長發、傅奏其勇、漢書文帝紀、傅納以言、荀子成相、禹傅土平天下、又為鮒、莊子天運、魚傅沫、此說从朱氏駿聲也、又按下隔侙一字有俌字、疑元收俌于傅下、云或从甫、後人分別、別又補一解乎、

 在堇傅鉢印影本

 傅咸壐影本

侙 段借



魯公伐鄀鐘、世為周甬、甬受多福、唐風・按此鬴字、下象形上父聲、然是非銘意、此篆段借為傅、亦同俌、俌鬴同聲、故通用耳、



此篆集形、詳見式下、按說文侙惕也、从人式聲、春秋國語曰、於其心侙然、惕者敬也、敬慎可以足為俌相、又敬慎從事自有式法、此字形聲兼會意、古字省文段借之例、唯當以式為之、今本吳語、於其心也戚然、以戚為之、注云猶惕也、以正字釋借字、或云、此義疑當段借為戚、實為慽、言憂戚也、存參、

俌



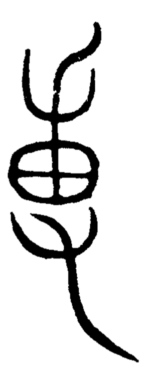
龜版文、癸卯卜吕貞乎擾伩合、唐風・按據鬴釜同字例、伩當俌古文、說文俌輔也、从人甫聲、此為輔弼本字、甫字从用父聲、故伩直从父聲耳、朱駿聲云、轉義字亦作賻、儀禮既夕記、知死者贈、知生者賻、注、賻之言補也助也、穀梁傳、錢財曰賻、愚謂、俌傅古今字、俌專通用字、詳上文傅下、

段借

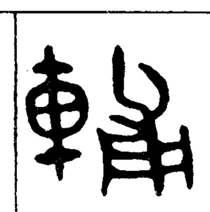


骨版文、唐口仪疾、聽仌・又按、俌傅同字、見上、穀梁隱元年傳、父猶傅也、傅相俌弼、猶父也、俌字从父、則兼意也、益信仪古文俌字、俌疾、文義亦順、或疑今本說文傅俌間介侙字、非許氏舊、傅是俌字或體、俌相也、一曰輔也、下次出侙字、後人亂之耳、

 同上、口里俌、唐風、



齊侯鎛、女專余于艱卹、唐風・按孫詒讓云、專讀為輔也、見爾雅釋詁、此說極是、金文專字、多用為俌、與以輔為俌、亦一理也、又專俌相涉以為傅字無疑矣、



輔白敦、古多以輔為俌、爾雅、輔俌也、按亦以正字釋借字之例也、易象傳輔相天地之宜、書湯誓、爾尚輔予一人、又尚書大傳左曰輔右曰弼、又周禮太宰、置其輔、注府史庶人在官者也、又禮記學記、離師輔而不反也、疏卽友也、此皆以輔為俌者也、古經傳多以輔為俌、故爾雅以俌釋輔、



魯公伐鄀鼎、世為周釜、拓本按上从父甚明、下作用、與甬之下同、然畜不為字、此自別為象形、盖鬴為鍑屬、詩采蘋傳、有足曰錡、無足曰釜、此形作用、殆與鬲似、或此為錡形、錡釜同類、故从錡从父、父聲與作釜作釡合、此亦鬴字異文無疑、銘意用為俌字、俌古傅稿、左僖廿八年傳、鄭伯傅王、是也、

倚 段借



奇字幣、按古文奇倚通用、周禮大祝、七曰奇𢷾、杜注又讀曰倚、可證、說文倚依也、从人奇聲、書盤庚、恐人倚乃身、傳曲也、禮記中庸、夫焉有所依、疏謂偏有所近、盖亦與踦字近、倚亦通用為奇字、荀子儒效、倚物怪變、卽知兩字互通用者、



阿武戈、按阿倚古通用字、詩長發、實惟阿衡、箋阿倚也、衡平也、左昭二十年傳、阿下執事、注比也、是也、又其轉義、廣雅、阿近也、哀也、周語、弗諫而阿之、注隨也、禮記月令、是察阿黨、離騷、皇天無私阿兮、注所私為阿之類、皆是也、或云私曲亦阿曲之引伸、亦通、

依





骨版文、〻皆前後殘缺不可讀、唐風本・按此篆从人从衣、卽依字、人在衣中、以便結構、裏字後人作裡、亦一理也、說文、依倚也、从人衣聲、轉為方言、依祿也、詩載芟、有依其士、箋愛也之類、朱駿聲云、段借為扆、周禮司几筵、王位設黼依、又為鬱、詩依彼平林、傳茂木皃、此文未詳孰義、

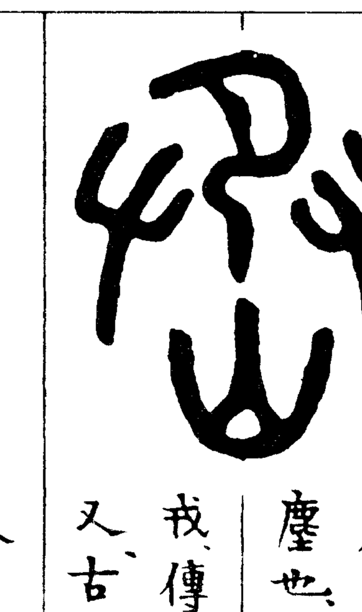
仍 段借



同上、勿乎依韋口亶、唐風、



齊侯鐘、按說文、仍因也、从人乃聲、小爾雅廣言、仍再也、廣雅釋詁、仍從也、又重也、古唯當用乃為之、周禮司几筵、故書凶事乃几、鄭司農注讀為仍可證、仍亦與扔通、詩常武、仍執醜虜、傳就也、是也、又與訒通、爾雅釋詁、仍厚也是也、皆同聲通用、



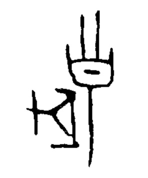
石鼓文、朱駿聲云、烝段借為仍、爾雅釋言、烝塵也、詩東山、烝在桑野、傳窴也、常棣、烝也無戎、傳塡也、按因陳積久之意・按此攷似是、又古有丞烝、無丞烝、丞卽烝、是烝古文耳、

佽



依石鼓文敕代二字、為此篆形、按說文、佽便利也、从人次聲、詩曰、決拾既佽、此引車攻文、以證字義也、傳曰利也、箋云謂手指相次比也、古字省文段借之例、當以次為之、段借為次、說文一曰遞也、廣雅釋詁、佽代也、左昭十六年傳、與商人庸佽比耦、

佴



骨版文壬見卜王令雀𢦔伐畀下文缺後編・按𠂤亦人字省𠂤為形此佴字古文說文佴佽也从人耳聲爾雅釋言佴貳也亦次比義墨子經篇佴自作也佴所然也又文選報任少卿書佴之蠶室注次也若人相次文義叚借為人名也



同上𠂤伐畀同上

倢



古匋文按說文倢佽也从人疌聲佽便利也謂手指相比次而疌疾也蓋疌从又止又止者即手足也其从屮疑䇂省䇂疾也倚會意通用疌得轉音通用也然則疌者人行動之疾也疌倢同字無疑字不从人而意義已足恐後人加人以為分別耳字亦俗作倢㨗即疌字亦疾速義廣雅倢疾也倢也次也方言虔儇慧也宋楚之間謂之倢詩烝民征夫捷捷漢書東方朔傳捷若慶忌朱駿聲云皆以捷為之按捷亦同疌亦當證疌倢必非異字矣

侍



石鼓文弓茲以寺拓本・按寺古侍字也說見寺字下注說文侍承也从人寺聲蒼頡篇侍從也蓋官人所居謂之寺官為轉義後人不知寺為官府專義因別製侍字以為官人從者義抑失其根原也孝經曾子侍鄭注卑在尊者之側為侍也侍疑晚周文字耳易說卦艮為閽寺詩車鄰寺人之令傳內小臣也瞻卬時維婦寺傳近也此皆古字存者也周禮序官寺人注寺之言侍也注以今字釋古字之例也又易說卦釋文云寺本作閽俗本偶泥上閽字而加門耳古華山農𣪘文注疏云釋名寺嗣也治事者相嗣續於其內也天官注寺之言侍也親近侍御之意案御之云者於弓矢謂御射也親近猶調和也曰侍者文王之弓矢商所賜之得專征伐見大雅皇矣傳文王纘之武王茲以成王承之故云段氏曰凡言侍者皆敬恭承奉之意所說精詳然事實過於穿姑備參云

傾



此篆集形詳于頃下按說文傾仄也从人从頃頃亦聲又頃訓頭不正也从匕从頁匕者偏頗之意頃傾元同字無疑禮記曲禮傾則姦注云或為側老子高下相傾釋文不正皃凡衺側不正皆謂之傾又𠂤部有𩔖字訓仄也从𠂤从頃此亦頃傾字之異文轉義

側



無専鼎命無叀曰官𤔲𠂇王𠙶側虎臣云云積古・按舊釋作側是說文側旁也从人則聲轉義楚辭思古傾容幸而侍側注旁也即近侍之意銘意亦同但字从人其本義謂人之旁邊轉為凡側旁之稱如銘本義之一轉耳从鼎籀文



齊侯鐘按以刀分界貨物乃得等差均準謂之則也物兩分必生旁側側字从則形聲兼會意可識矣又凡叚借字省形存聲全文之恒例也側字亦當借則為之

叚借

古籀篇卷三十一終

古籀篇卷三十二

東京 高田忠周 纂述

第二部 下

侒

骨版文、按說文𠉉宴也、从人安聲、葢亦安字異文、後分別耳、宴亦通晏、又卜辭嫁字作又省同此、篆古文形近通用、

同上、貞五口勿侒二月、劉本

佡

龜版文、乙前後缺、唐風・按卜辭皿字皆作、又人大通用、恆見、然此篆佡字無疑、說文佡靜也、从人皿聲、詩曰、閟宮有佡、毛傳清淨也、淨即瀞字、靜也之靜、

骨版文、才琴𡚱・按此似兒、蓋瀞省文叚借、

自異、蓋省、亦佡字異文、下同、

父癸爵、陶齋・反文也、

父乙彝、者頤乍父乙彝、嘯堂・按銘義疑為人名、音義無可考者、唯篆形明同上、

父癸爵、拓本・按上文省、舊釋兕非、

女爵、唐風

惠公盨、永寶用、拓本・按下形明是人字、不得謂从豕字系者也、

佡字或从佡聲、篆形如此、

龜版文、貞酌口于皿室・按此借皿為佡、詩曰、閟宮有佡、傳清淨也是也、亦省文叚借之恆例也、

趞敦、朱駿聲云、𡨦或叚借為佡、爾雅𡨦靜也、管子大匡、詐𡨦而後動者勝、禮記孔子閒居、夙夜其命宥𡨦、詩毛傳寧也、則謂借為安、

付 叚借

敔敦、復付乃君、嘯堂集古・按說文付與也、从寸、持物對人、寸又同意、权或作村可證、要从又者、為最古文也、書梓材、皇天既付中國民、與此文正同義也、馬融本以附為之、付亦叚借為祔、周禮大祝付練祥、

同上、博古、

𩰫比鼎、口弗具付𩰫比、其且射分田邑、奇觚、

付 別體

散氏盤、付散氏田、又既付散氏溼田𤲞田、積古、

同上、別笵、奇觚、

付鼎、朱刻薛氏・按元釋稱父子鼎、葢謂𠃌為又之省、

府字所从、从二人辭文耳、

也、此審篆形、結構自是一字、且从人又、明晳付字也、

癸付婿邑璽、十金符𠤳、

柎字所从、即卜辭文・按重付亦一付也、陕之作陵、陆之作陸、漁之作𩺰、皆此例也、即倒𠂇、之丿、偶移在𠂇上者、其倒文故也、

傳 叚借

中伉父鼎、朱駿聲云、孚字叚借為付、書高宗肜日、天既孚命正厥德、漢石經正作付、孚付雙聲也、

甹鐘、按說文傳使也、从人甹聲、古字省文、叚借之例、唯當以甹為之、蓋朝廷問禮曰聘、其言辭曰諤、其使者曰傳、其走行曰騁、而所以使為此事曰𢕛夆、其古文亦作甹夆也、其初唯當以甹兼傳諤聘騁也、又曰、傳為游俠義、實為甹字轉義、任俠者、其言當亟速急疾而已、

俠

盂鼎、按古鉢挾郟諸字皆借夾為之、俠亦當借夾為之、說文俠俜也、从人夾聲、史記游俠傳、言必信、行必果是也、或用為夾字義、漢華山亭碑吏卒俠路、漢書叔孫通傳、殿下郎中俠陛是也、然夾俠兩字、互得通用也、朱駿聲云、俠叚借為挾、韓非子八說、人臣肆意陳欲曰俠、按猶要也、又為帀、韓詩使不俠四方、毛作挾、傳挾達也、又為愜、漢書禮樂志俠嘉夜、按快也、注美人之偁、謂借為婡、亦同、

儃

此篆集形、詳見亶下・按說文儃儃何也、从人亶聲、朱駿聲改作儃回也、蓋原叚氏也、又云、即低回也、儃趙實同字、亦或作邅、楚辭惜誦、欲儃佪以干傺兮、注猶低佪也、莊子田子方、儃儃然不趨、李注舒閒之皃、淮南本經、曲拂邅回、皆是也、其實易屯、屯如邅如、為本義、而古唯作屯亶、即許書之趁趣也、

侁

兒鐘、按鐘銘元用為先且字、愚謂彳與辵同、即行義也、侁當侁字古正文、說文侁行皃、从人先聲、先巳从人、又从人複矣、要先侁侁皆元同字、依轉義製侁字、侁是後出古文、作侁小篆之譌耳、楚辭招魂、往來侁侁、

仰

毛公鼎、告余先王若德、用卬卲皇天、古籀補、吳云古仰字、・按此於字形明為卬字、然義用為俯仰字、真如吳釋、即是卬卬形近而叚用、亦以為仰字也、說文、𠨘舉也、从人从卬、一切經音義引作舉首也、似是、要詩雲漢、瞻卬昊天、古唯作卬、後有仰字、以相分別耳、

侸（侸同）

龜版文、按說文、有侸無侸、侸立也、从人豆聲、讀若樹、又走部逗下曰、止也、从走豆聲、豉部豎下曰、从豉豆聲、此皆誤也、字訓立訓止、宜从壴兼聲義、从豆者其省耳、侸讀樹、而樹為生植之總名、又與尌通、尌下曰、立也、讀若駐、侸逗、固當作侸逗、豆壴古音同部、故或借豆為壴、集韻侸或作侸是、

同上、乙丑口貞侸口㚇、劉本・按古文人字有兩體、一與卩字殆同、故此篆亦上文之變勢而左文可知矣、

同上、自西來、續劉本

同上、口口貞其自青口之侸、劉本

惠公簋、大史𣪕曰、竟𠂇弁夫、哺𥂮比田其邑、嫙㗊侸、拓本、按此侸人在豆上、亦同意也、按嫙與還通、㗊與𠭯通、㗊下一字、上形作內、下形漫

偁

滅、彷佛見痕、未詳、依侸作侸之例、亦當內聲字、或鰥字類乎、還戰者返還收戢也、內逗者歸納鎮定也、嚆比當被侵略田邑、今皆復舊也、又或侸樹通用、昭元年左傳、引其封疆而樹之、若讀此樹字、所還受田邑、更於竟內、樹封也、又或讀㗊為奴讀侸為豎、還納童奴之謂、亦通、存疑俟他日攷云、

戱者鼎、用匃偁魯秕、拓本・按說文、偁揚也、从人爯聲、經傳皆借稱為之、古字偁揚作偁、爯舉作爯、今亦作稱、非、爯之冉、即冓之省、冓亦古大作𡗜鼎文、又有𠈇字、舊釋偁、誤、說見女部姍下、又此器阮氏誤偁戒都鼎、今正、

同上、積古・按范或別也、爪形為正、並存葡㕘、

師𤔲敦、冊令師𤔲、𤔲𤔲偁𠂆、攈古・按𠂆字未詳、偁𠂆疑為地名也、𤔲𤔲治也、金文恆見、又此篆爪形冉形、皆變體知非最古文也、

偁古作祖癸彝、拓本・此篆人移在右、爯在下、又爯皃生鼎作𣪕、與此相同、蓋古偁稱兩字通用、前漢書功臣表、新山侯稱、古亦當有姓稱者、

大骨版文、王固曰、乃𢆶亦之求㚇、龢書契菁華・按、說文無之、蓋亦偁異文、了乃形近、乃爯古音同部、此形音皆近故通用、此例亦多、

伍（別體）

同上、㚇偁不四、書契菁華

骨版文、口𡆧丙戌𤔲偁、聽㐺・省文、

同上、紹子偁土女雀、唐風

中偁父乙爵、攈古・按省爯之爪、與上文合、

骨版文、才𤖋偁、又才𢓴偁、後編・按伳當偁省文、與上文同、此文又从土、〻疑為羨文、文義𤖋𢓴地名、偁讀本義、要卜辭文往〻沾水為形、加水从土、皆當有意義耳、

同上、文前後缺、後編、

頌敦、按說文、伍相參伍也、从人从五、蓋會意而形聲也、要古唯作五、漢孫叔敖碑、五舉古今人表五參、皆从古字耳、

𠛱文、曰功𠛱王元敃、自乍其夫用、攈古・按元偁寶用𠛱同、此篆右从人左即吾字、口在上為異文、王元者謂王元年、文意即功為臣名、俉亦伍字、功參伍王元年治亂因作此戈、以自寶用也、夫寶古音轉通、又凡吾聲字、古文多皆从五聲、知五吾互通用、同聲故也、

什

龜版文、𡨦什、文前後缺、唐風・按說文、什相什保也、从人十、〻亦聲、周禮宮正、會其什伍、注五人為伍、二伍為什、轉義、三蒼什聚也、襍也、吳楚之間、謂資生襍具為什物、蓋最初唯當以十為之、什亦或假借為十、詩鹿鳴之什、釋文、篇數既多、故以十篇、編為一卷、名之為什、此籀文尚龢之所致耳、

佰（叚借）

銘勳鐘・按古者借十為什、管子七法、兵也者審于地圖、謀十官、注軍之部、置十官、必伍什則有長、故曰十官、此古十什通用之證、

史頌敦、按說文、佰相什佰也、从人百、蓋百亦聲也、伍為五人、五亦聲、什為十人、十亦聲、皆一例耳、古字省文叚借、唯當以百以十以五為之、漢書食貨志、有什伯之得、伯即佰字、而說文有佰無什、許意以千為仟、亦可證矣、

㑆

齊侯甔、工師㑆、積古・按工師官名、㑆其名、阮氏舊釋誤作侲、云辰古從口、亦合齊鐘、孫詒讓駁云、績古文苑、作㑆、當為是也、今審篆形、𠂢即氏之變文、〻疑衆木本根柢、𠂢即氐字、下从口、右旁為昏明矣、然則此篆釋㑆為是、說文㑆會也、从人昏聲、詩曰曷其有㑆、一曰㑆佸力皃、詩君子于役文、傳至也、

佮

即至會也、又曰佮〻者叚借重言形況也、

嗑佮亓玊影本　按亓亦作有变此當佮字省文耳、

按說文佮合也、从人合聲、朱氏駿聲云、配耦之義為佮、聚會之義為㪉、和協之義為詥、經傳通以合為之、此說為是、然依會意之恉、人與人合曰佮、且自彼來合也、又自此至彼以合曰迨、又使彼與此合曰㪉、从攴與敎同意、又彼所言與此所言合曰詥、〻實合字異文、而最古文皆當以合為之、詩大明天作之合、傳配也、周禮媒氏注、得耦為合、皆當以合為佮矣、他亦準之、

作

單𩁹作從彝三、攷古。按、薛氏所收五器、皆作乍、此首篆實未詳、姑存疑云、說文作起也、从人从乍、〻亦聲也、會意兼形聲、但愚謂、古初以乍為作、乍下曰、止也、一曰亡也、从亡从一、〻以礙之也、然抑止逃亡人而不遣去也、此為事之急遽倉卒者也、故轉為凡起作行為之義、又為仿摹擬度之義也、又詳見乍下、今經傳有作無乍、〻字以轉義行矣、朱駿聲云、書無逸、作其即位、詩無衣、與子偕作、周禮鄙師、凡作民、考工記、或作而行之、禮記禮運、後聖有作、論語、舍瑟而作、孟子、天油然作雲、又爾雅釋言、作為也、易益、利用為大作、書舜典、汝作司徒、詩常武、王舒保作、箋行也、又禮記哀公問、作色而對、注猶變也、又廣雅釋詁、始也、詩駉、思馬斯作、又生也、詩天作高山、叚借為詐、禮記月令、毋或作為、注今為詐偽、又見為下、又為柞、周禮稻人、以涉揚其芟作田、注猶治也、又為詛、詩蕩、侯作侯祝、又為㪿、禮記內則、魚曰作之、人為鑿、郊特牲、作龜稱宮、人為化、孟子、聞文王作興、此形體之說、又是韵連語、爾雅釋天、太歲在酉曰作噩、又按作非冣古字、元同乍、果然作為字當以迮為本字、迮下云、迮〻起也、从辵乍聲、乍迮通用字也、

別體

弋鐘、利水作口、奇觚拓本

晉公盦、剬興雷作口攻口米否乍元、云〻、拓本。按古籀補收為作字、此作作又从彡也、但此銘作為字作乍、此𢓜自別一字也、然下文亦有从彡者、知此亦作字、後出文、姑存疑云、

作未𣪘敦、攈古、乍即作者、

鄦友父鬲、作𩁹寶鬲、攈古、。按、从卩、即从人胙有聲、

叚借

𧊒叔父鼎、吉金。按作鼎之作、如此、右即从彡、此𢓜之省文也、彡亦手也、所以作為、

帶鉤、嘯堂。按、下有句字、即作鉤也、此雖以鳥蟲為形者、亦作字可知矣、薛氏本非、

吳彝、作青尹寶尊彝、張氏本、

守敦、口鑄作中寶敦、攈古、

同上、筠清。按元當作乍也、

帶鉤、察化則作、明本薛氏、按作者動作也、此借乍為之、

匋環、弜乍自大𠯑、奇觚、

上官彝、旨自大徒之從鉃彝、拓本。按上二字、疑為以作、旨以通用、鐘鼎之恆例、即為作之变、上从广、广旨義相近、庥疑涉作字而為此形也、

齊侯鎛、女以戒戎作、又用作鑄其寶鎛、嘯堂。按二字義明作字也、然其字从攴乍聲、此自當別一字、故作字或作𢼄、从人从𢼄、蓋𢼄聲也、要𢼄是古字逸文、𢼄作同聲、故以𢼄為作、假借義專行而本義遂隱矣、或云古文唯以乍兼作、其異文作作作𢼄、从攴者攻修之意、亦通、今姑分別為異字、俟他日再攷云、

姞氏敦、作為、攈古、

師𩛥父敦、師𩛥父作𢼄未口口拓本、

郘王𥲤自酢祭鐈、以酢為作也、奇觚拓本如此、

量侯敦、作寶尊𣪘之作如此、𧈧古。按此字明从木从乍省、本柞字也、叚借為作、舊說或云合文非、

𢦏戈、朱駿聲云、造叚借為作、爾雅釋言、造為也、易乾、大人造也、鄭注為也、詩緇衣、敝予又改造兮、箋為也、又免𡧍尚典造、傳偽也、偽即為字、周禮大司徒、七曰造言之刑、注訛言惑眾、禮記玉藻、大夫不得造車馬、注謂作新也、淮南原道、與造化者俱、注天地一曰道也、造作雙聲、又見造下、

假

師寰敦、今敢博乃眾叚、劉氏云、叚即說文譚長說叚字、用為假、後漢和帝紀、勿收假稅、注假猶租賃、此云博乃眾叚、正謂廣收假稅也、

。按說文假非真也、从人叚聲、詩小弁、假寐永歎、其義也、而叚訓借也、叚假音義相近故通用也、玩銘意果如劉說、是用叚字本義耳、愚謂叚假本一字、借與非真、

一義之轉也、又說文假下云、虞書曰假于上下、此借假為假也、假訓至也、

叚 寰盤、天子丕顯段休命、積古、阮氏云段古假字、通嘉、嘉休猶魯休也、薛書釋辱非是・按阮說亦通、然不如劉氏心源釋嘏為妥當、說又見嘏字下、嘏亦段聲、故通用段為嘏、又按大徐假下補借字非、借即耤字、耤元作糤孔人通用也、

侵

侵 白侵匜、隹正月初吉己亥、大帀鍾白侵自乍石沱、其子子孫孫永寶用之、唐風・按、帀即師省文段借、大師官名、鍾白侵姓名、石與秳通、亦與秳通、沱與匜通、說文、侵漸進也、从人又持帚、若埽之進、又手也、然人行埽除曰侵、古人尸人通用、故此篆从尸、與从人同意也、轉義為侵凌也、左莊二十九年傳凡師有鐘鼓曰伐、無曰侵、又楚語、無相侵瀆、注犯也是也、段借為祲、穀梁襄二十四傳五穀不升謂之大侵、又為寑、管子明法、下情上而道止謂之侵、又謂寑籀文作寑、而依屋宇、尸字段為屋宇象、然㑴字亦或得謂寑字異文、要侵寑兩字得互通用、而銘意為人名、音義無可徵者、未能遽定、存疑俟再攷云、

侵 白侵壺、隹正月初吉己亥、大帀鍾白侵自乍寶壺、其子子孫孫永寶用之、拓本、文正同上、

儥 覿同

賣 君夫敦、王命君夫曰、儥求乃友、奇觚拓本、劉云、儥說文作儥、云見也、大徐本作賣也、然小徐云、儥周禮借為儥賣字、音育、若果訓賣、正是儥賣字、小徐即不得云借、是知訓見為本義、即覿之正字也、大徐本偽為賣、於是新附乃有覿字矣、此銘儥求乃友、正是覿字義、許印林釋為招、引辭書跋周召夫尊眚為召、以證之、不知薛氏所引尚書、乃宋人誤讀古文者、雜集為之、汗簡且不收入、可以知其謬矣、且古文雖甚奇奧、亦究有形意之可揣、从屮从◎、何以為召、今以宗周鐘盂鼎中鼎友鼎叀鼎友史鼎智鼎揚𣪘豆閉敦、互相參斠、知眚𥗽是省字、近人釋相、且有不能兼通者、何有於召乎、此儥从眚、即古文睦字、詳智鼎省石鼓文作省、・按劉氏讀儥、古籀補亦同、劉從吴也、說文大徐小徐並作从人賣聲、為是、蓋見也為本義、賣也即為賣之段借、元當作見也一曰賣也、許書多見此例、本義經傳皆以見作覿、亦後出古文也、易困、三歲不覿、儀禮聘禮、私面私覿、左昭十九年傳、龍不我覿也、皆是也、覿字專行、而儥字却為賣字以行、周禮胥師、察其詐偽飾行儥慝者、司市、以量度成賈而徵儥、皆是也、但劉氏云眚是省字非是、眚即𡴆、省文、此為眚古文、而與此篆之𡴆自異矣、又省字古文所無、今詳各字下、

段借

儥 枎比幣、奇觚、劉云、儥或釋貨非、說文作儥、周礼胥師注、賣也、司市注、買也、此布十儥是其義、・按此說是、贖或作𧸖、亦與此為同例、貞或作真、此亦貝省文从丌之證也、

儥 又枎比布、背文、拓本

儥 同上、又奇觚

儥 枎比布拓本、

儥 同上所見錄、

儥 儥 同上全索

儥 同上、古泉匯、

儥 儥 亦枎比布續泉匯、

儥 枎比布古今錢略、

儥 大布觀古、

儥 儥 史頌鼎、王在宗周、命史頌、𧷤蘇、濩友里君、百姓帥耦、盩于成周、休有成事、蘇賓、寵馬三匹、吉金、用作𩰫彝、瑀清・按吳榮光云、德字非是、劉心源云儥字、蓋文作儥器文作儥、辵旁从𡴆、即說文睦之古文𥈛也、讀賣等字从之、加言為𧬊、即讀省、加彳為儥、賣遺字、古彳辵通用、說文遺儥遺也、以為黷字、此銘當是睦、或是儥則即覿字也、古籀補釋儥為聽、蓋不知𡴆即𥈛也、劉說為是、遺儥同聲、固當通用、銘意謂、王命史名頌者、與諸侯名蘇者會見、傳王命而使濩友里君長某、蘇有功、賜賓礼寵與馬匹、蘇為擇吉金作此鼎、以告私廟也、若釋為德字、大義不可通耳、

侯 段借

侯 晉侯盦、□□卓𩰫簋、智侯可𥳑、攈古、・按、侯即侯字也、說文𥎦、春饗所𠂤侯也、从人从厂、象張布、矢在其中、侯古文侯、蓋有誤、侯即射侯正字、諸侯亦通、侯實侯古文、說文𥎦伺望也、从人侯聲、今依此篆、古元作𥎦、从人侯聲也、若如許書从人从侯、已从人又从人也、造字之意複襍甚非、且漢印有北軍中侯印、篆亦作𥎦、漢人尚有正傳者也、銘意段借為餱省文、說見絜字注、或謂侯之矢形有異、此實當𠂇之變勢、𠂇人結合為字形耳、

侯 侯 龍敦、令余惟𧝶京乃命、令女眔、曰𡬠正對格、从𤔲王家外內、毋敢又不𢘅、𤔲百工、出入姜氏令、乃又見、又即命乃、非先告龍、毋敢侯又入告女、女弗善效姜氏人、勿使敢又侯止從獄、宋刻薛氏、・按二篆明是侯字古文、然銘意斷非射侯之侯、因謂二字皆候之段借、上即候訪之意、下亦候察之

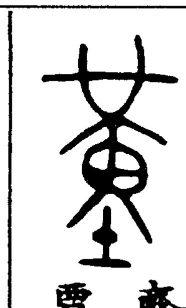
意皆轉義耳、據此亦知說文矦古文侯、賁借矦
為矦也、唯許氏以矦義釋解矦字、失之矣、

償



曾鼎、限詔曰、質則畀我賞馬、積古、・按銘兩字皆同意、阮釋償是、
華編亦同、說文、償還也、从人賞聲、又賞賜有功也、賞賜亦報復之
意、賞償同聲、義亦相涉、故銘借賞為償、亦古字省文段借也、
左僖十五年傳、西鄰責言、不可償也、此為本字本義、

僅



齊矦鍾、按說文、僅才能也、从人堇聲、周語、余一人僅亦守府、注猶劣也、
賈注、猶言纔能也、或借堇為之、史記貨殖傳、堇堇物之所有、集解少也
可證矣、然此解才能之才、
讀本義、非才質之才也、

代



石鼓文罟本、文曰、吳人憐亟、夙夕敬惕、載西載北、勿竈勿代、帚
而出節、進獻用特、歸各執祖、口口大祝、爰曾其式章、此為一章
也、古華山農定本注、朱氏據鄭作伏、孫作伏、又讀為勿翦勿伐、
莊氏作勿奄勿伏、劉吳皆作勿掩勿伐、疏云代字、諸家以為伏
為伐為伏、不識與北字無從叶韻、說文、代更也、从人弋聲、臣鉉等曰、忒字亦从弋
聲、義訓並同、疑兼有忒音、爾雅義疏、代忒古通字、蓋古不分去入、北字古音背、是
以見古人用韵之嚴云云、又云、勿搶勿忒、案勿猶不也、搶困迫也、易困象曰、困剛
搶也、禮表記、篤以不搶、疏曰君子篤厚、行於善道、不使搶逼而被困迫也、案忒今
用忒、說文忒失常也、忒更也、詩鳲鳩傳曰、忒差也、皆一義之區別也、凡人有過失、
改常謂之忒、凡參差更改亦謂之忒、鳲鳩曰、淑人君子、其儀不忒、傳曰儀君子之
威儀也、有常度而其心一、故儀不忒、儀不忒則足以正四國矣、大學傳曰、其為父
子兄弟、足法而後民法之也、案篤以不搶之篤、與書洛誥曰篤敘乃正父之篤義
同、此文蓋暗應上文致敬敔篤之意、書傳曰、此教養萬民之道也、篤者篤厚而不
忘、敘者先後而不乖、正父武王也、篤敘武王之道、益厚而不忘也、云先後有序而
不乖、亦勿忒之一耑耳、魯頌曰、享祀不忒、享以騂犧、傳曰忒過差也、以用也、牲用
騂牡也、此合下文進獻用特正復同意、・按山農論說詳盡、然未免強牽也、但此
篆、釋作代、其見過前人矣、愚謂戈字古文作木、與卜稍近、南宮中鼎、或字作戓所
从戈形、全與弋同、又鼓文馘字、戈亦作弋、故前人釋此篆者、皆為伐字、非無理也、

然鼓文或字、皆作𢦏、弋戈分別劃然、蓋熾字从弋、自別有義、不可以
熾證代之為伐也、因按鼓文竈字、明是說文竈炊穴也、从穴鼀省聲、或不省作竈
之竈也、竈與搶奄、形聲義皆迥別、斷不相通也、前人及山農釋皆誤矣、愚謂竈者
造之段借、周禮太祝、故書二曰竈、即造字、又釋名、竈造也、創造飲食也、此等古字
竈造通用之證、鼓文造字、與詩兔爰、尚無造傳僞也、及周禮大司徒、七曰造言之
刑、注譌言惑衆之造同意、代者更也、代更即改易之意、勿造勿代者、夙夕敬惕、戒
慎己身、西走北奔、愛憐人民、專儀式刑文王舊典、不敢
創造改易之謂也、此代字、強讀為忒為忒、非是矣、

段借



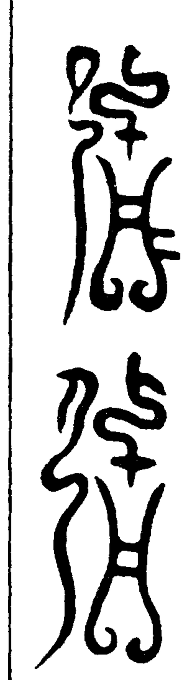
骨版文、義代、後編、
文前後缺、



同上、王里
处代、聽夊、



白代父
鬲攈古



弋鍾、者代二郘黹弋、烏余考代口口、奇觚拓本
按、銘弋字作㠯又作㠯有二體、故知此皆代字



貸字
所从



農卣、朱駿聲、弋段借為代、詩多士、敢弋殷命
按、猶更也・按亦省文段借之恒例也、

儀



邾王鍴、邾王義楚奇觶、劉云、即左傳昭六年徐儀楚是也・按亦古義
儀通用之證也、銘為本字本義、又詳于義下、要古當有義無儀矣、說文
儀度也、从人義聲、詩烝民、我儀圖之、傳宜也、我將、儀式刑文王之典、傳善也、周語
儀之于民、注準也、百官軌儀、注法也、易繫傳是生兩儀、虞注乾坤也、此皆合許義
者也、朱駿聲云、段借為義、詩鳲鳩、其儀一兮、斯干、無非無儀、禮記中庸、禮儀三百、
按、即周官也、威儀三千、即儀禮也、左襄三十一傳有儀而可象謂之儀、又為儷、詩
柏舟、實維我儀、爾雅釋詁、儀匹也、方言、儀來也、又為覲、廣雅釋詁、儀見也、呂覽處
方射者儀毫而失牆、注望也、又為獻、實為賢、爾雅、儀善也、書大傳、民儀有十夫、儀
賢雙聲、或云、借為誼亦通、又為宜、楚語、采服之儀、又為藝、書大傳、儀伯樂舞、又為
兒、費鳳碑、黎儀瘁傷、又為檥、爾雅釋詁、儀幹也、此攷甚精、



井矦尊、矦錫諸虎臣百家、畀用王乘車馬金勒冕衣市舄、唯歸旺天子
休、告亡囗用龏義、云云、劉心源云、龏謂愨龔也、義、說文、云己之威儀也、
即儀之本字、自借義為仁誼字、乃造儀代義、而用誼為恩誼字矣、龏義猶詩敬慎
威儀也、按劉說是也、今見說文義訓己之威儀也、以儀解義、其義略同也、儀訓度

也、即法度之度也、从人義聲、元形聲而包會意顯矣、夫威儀者有法度之謂也、古字、圈當用義華儀字、禮記樂記、制之禮義、周語、義文之制也、皆亦法度之意也、與詩我將、儀式刑文王之典、又周語百軌儀相近、即有動靜之別、而實一義之轉耳、義字从我、我者人也、義而再从人、即複矣、古初唯有義而無儀字、可知而已、

傍 叚借



㫄犀尊、按說文、傍近也、从人旁聲、古與方徬諸字通、而傍亦以旁為之、周書王會、旁天子而立于堂上、注差在後也、可證、

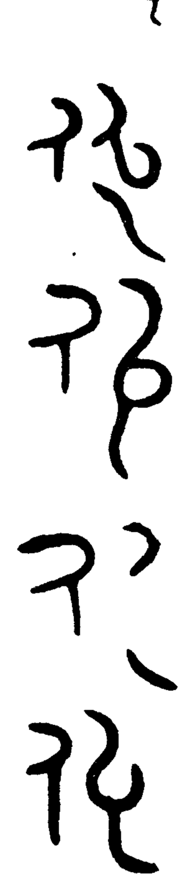


胥版文、朱駿聲云、竝、叚借為傍、列子天瑞、竝歌並進、釋文謂傍畦而行、黃帝、竝流而承之、釋文、史記、漢書、滂河滂海、皆作竝、此說為是、

佀 似同



格伯簋、析格伯退殹姓彶似、拓本・按阮元云、過及地名、又吳榮光云、似亦地名、似即姒、似之為姒、猶任之為妊、隸續劉夫人碑、任似為口、是也、此說有據、或為是矣、但似字、說文作佀、解曰象也、从人以聲、㠯與㠯稍異、然銘中安字所从女作㚻、亦有羨筆、與此篆曰一筆法、又大鼎㠯字作㠯、㠯字無妨於作㠯耳、



格白敦、並攈古・按上文作乜、似从重㠯而亦變形者、

卷三二 一一

叚借



考佀乍旅鼎、唐風



妝敦、按ㄙ即㠯之省、此人在右為異、元用為㠯、同音通用、今㠯字隸楷作以、出於古文、以亦佀字、



㠯字、或从似聲、所从如此也



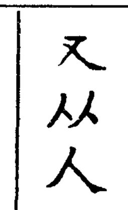
似白達敦、陶齋、



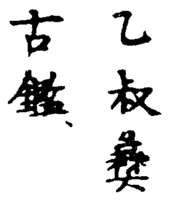
𨚓伯達敦、為讀、按F、左文人字、



銘勳鐘、按古借㠯為佀、易明夷文王以之、荀諝向秀本作似、朱氏駿聲說・按中古多借似為㠯、如上文是也、㠯似同聲、固當互通用、省形存聲、全文恆例、亦與經傳同耳、唯愚謂、經傳凡訓用義以字、皆似字本形、ㄙ即㠯變、又从人正佀字移人在右也、其用義似字轉義、又或借佀為用、㠯用古音相通、



頌敦、皇母龔𧧼、積古・按阮釋為似、似是實非、今審篆形、右正从女、左即台字、此當為始字左文、但鐘鼎古文、多借台為以、故始亦當與以即似通、故亦存此、而銘義經傳皆作如同、



乙叔彝古鑑、



毛公鼎、朱駿聲云、叚借為似、爾雅、猷若也、詩小星、實命不猶、傳若也、穀梁僖二傳、璧則猶是也、注言如故、呂覽慎行、且自以為猶宋也、注如也、

便

猶以雙聲・按亦猶之㠯通用之例、



凡鐘鼎金文馭字右旁如此、石鼓文徒馭之馭作䮫、皆明从馬从㪅也、然說文無騪、且馭字从㪅無義、音亦迥隔、甚為可怪、因謂㪅為鞭字省文、說文、鞭驅也、从革便聲、古文作𠈌、𠈌即㪅字、便之省略也、馭字从鞭省、會意之恉顯然矣、但鞭古文借便省為之、知便字亦當省作㪅、全文亦有此例也、說文、㑺安也、从人从㪅、人有不便、㪅之會意字也、人有不便、改㪅為便、是得安全之道也、因轉為便利、為便宜也、禮記表記、故自謂便人、釋文謂便習也、秦策、或謂救之便、注利也、荀子解蔽、由埶謂之道、盡便矣、便之宜也、漢書李廣傳、人人自便、注安利也、此類是也、朱駿聲云、叚借為辯、論語、便便言、鄭注言辯皃、又為論、友便佞、皇疏謂辯而巧也、荀子非十二子、齊給便利、注謂言辭敏捷也、又為般、列子力命、便辟、釋文恭敬太過也、

任



豐鼎、嘯堂・按當偁豐鼎也、銘云、豐用作㚥𢍰彝、豐㚥並人名也、此篆舊釋作玖、妄亦甚矣、此左明人字、右亦壬字、此為任字、尤明皙者、

卷三二 一二

說文、任保也、从人壬聲、壬即古妊字也、任亦𡚾同壬、人女皆同意、壬為裏、妊義故一轉為保養、為保抱、詩生民、是任是負、傳猶抱也、齊語、負任儋何、注抱也、又考工記輈人、倍任者也、注用力倍也、魯語、不能任重、注勝也、又周禮大司徒、孝友睦婣任恤、注信於友道、又周語、保任戒懼、注職也、史記季布傳、為氣任俠、孟康曰信交道曰任、又廣雅釋詁、任使也、周禮大司馬、以任邦國、注猶事也、司隸、為百官積任器、注猶用也、轉轉生義、古皆當作壬也、任亦叚借為倿、爾雅釋詁、任佞也、虞書而難任人、傳佞也、又為侊、管子五行、任君賜賞、注委也、又為南、禮記明堂位、任南蠻之樂也、注以雅以任、詩鐘鼓作南、又為䑙、呂覽季春、戴任降於桑、注戴勝鴟也、爾雅釋鳥、字作𫠨、釋文亦作傜、㬀任一聲之轉、朱駿聲說、又按素問上古天真論、任脈通、骨空論注、任脈者、女子得之以任養者也、即妊字義、亦當證任即妊又壬矣、

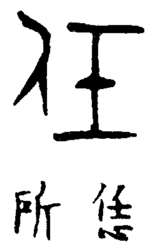


同上、朱刺薛氏、

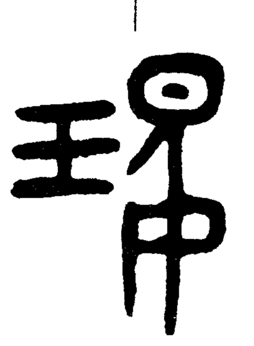




貨字所从、

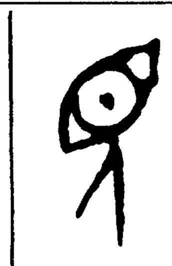


恁字所从



紝字或从任聲、而如此作、蓋任字異文也、从曰、曰即肉字、肉部多見、此从肉者、从肚聲也、肚即飪字也、又从女、以涉妊字、从妊聲也、

倪



珉鼎、按說文、俔譬諭也、一曰閒見、从人从見、詩曰、俔天之妹、蓋見亦聲、古字省文叚借之例、唯當以見為之、朱駿聲以閒見為本義、云、按屚篆說解云、石閒見也、閒見者、於空隙中乍見之意、爾雅釋言、閒俔也、注左傳謂之諜、今之細作也、亦窺伺空隙義、叚借為綄、實為繯、淮南齊俗、辟若俔之見風也、注俔俔風者也、叚借發聲之詞、說文俔譬諭也、詩大明、俔天之妹、傳俔磬也、韓詩作磬、亦同、見磬雙聲、此說似是、又按俔亦見字轉義異文、見巳从人、又从人作俔複矣、

優



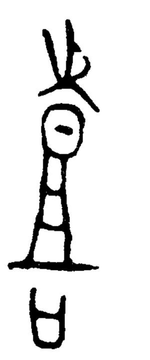
石鼓文、□□□、嶌所斿𢾟、□□□、鍪道𠣾樹、□□□晤、石本、按古華山農章句注疏、按正字通一書、承字彙之譌、有字典嘗言之矣、𢾟字从圣、字彙作𢿤誤謬、正字通據升庵本作𢾟復譌、从圣从夅、皆於六書不可通、夅降从之、圣讀窟、怪叒从之、圣者古文在、爾雅在居也、又所也、蔡邕獨斷、天子以四海為家、謂所居為行在、所从𢝊𢝊亦聲、易曰、在下位而不憂、此說𢾟字从在从憂之恉、會意兼形聲也、古文亦作𩔄𩔄、从卣从卣、皆古文攸所也、易曰、君子攸行、則从卣从圣義同、今字作優、又云、為所𢾟斿、按為行也治也事也成也造也作也、所者字典引關西方言、致力

於一事為所、所謂絕利一源也、書無逸、君子所其無逸、召誥、王敬所作、案召誥傳曰、所處所也、猶所其無逸之所、王能以敬為所、則動靜語默、出入起居、無往而不居敬矣、言德之不可不敬也、然則此承上章和義為言歟、左傳曰和則敬、敬者德之聚也、周公曰、嗚呼君子、所其無逸、傳曰所猶處所也、君子以無逸為所、動靜食息、無不在是焉、作輟則非所謂所矣、又曰、周公欲成王先知稼穡之艱難、故發無逸之訓、而首及乎此、斿𢾟、錢大昕云、猶優游、是也、優說文作𢝊、和之行也、詩曰布政𢝊𢝊、按今詩及爾雅並作優優、和也、郭璞注、謂和樂也、游亦作遊、禮學記、息焉遊焉、注曰遊謂無事閒暇、總在乎學也、按學猶習也、子曰、學而時習之、不亦說乎、釋詁、閑狎串貫習也、呂覽審己篇、習學也、漢書注習狎也、方言媟狎也、曲禮曰、賢者狎而敬之、注云狎近也習也、謂附而近之、習其所行也、按甲鼓言勤勤農事、言貫習射御、丁鼓言閑習六騶、庚鼓言忕習擊刺、然則此言學習君政、習君德、蓋前後相應之文也、商頌傳曰、敷政優優、言人君德政和樂也、屈子惜往日、注優游言其德之大也、以此言之、為所猶召誥之作所、所即無逸之所、斿即學記之游、𢾟即商頌之優、而倒其文曰游優、則與大雅卷阿之優游略同、詩曰、伴奐爾游矣、優游

爾休矣、傳曰爾指成王也、當此閒暇之時、和平之際、宵旰無虞、固伴奐爾之游矣、優游爾休矣、是爾今日可謂善始矣、寧自今日巳乎、豈弟君子、必使保爾壽命、似先公之善終焉、伴奐優游、永言無窮之業也巳・按此考極精致、但𢾟優元同字無疑、詳于𢾟下、說文𢝊訓龢之行也、从夊𢝊聲、字義主于人行、故从夊、从人亦同意、許氏說優饒也、从人憂聲、一曰倡也、又瀀澤多也、从水憂聲、優下曰饒也者、實瀀字轉義、優瀀通用、即以𢝊為瀀耳、詩南山、既優既渥、此亦古借優為瀀之證、本部此篆當刪去、而合于𢝊下為至當矣、今姑存許氏面目、且以便學者檢討云、又按、此篆从圣、果為𢝊異文、固未詳耳、但或籀文增蘇、又詳見𢝊下、

僖

叚借



沇兒鐘、按說文、僖樂也、从人喜聲、與喜下曰樂也同、蓋喜从口、口者笑而開口之意、人意存于此也、又从人作僖、僖即喜字後出異文無疑矣、蓋謂喜字用為謚、故殊从人以相分別、亦猶召佋分別之類、又僖與釐字通用、又或與巽字通用、



克鼎、克乍朕皇且釐季寶宗彝、唐風・按又有釐伯、有釐公、即僖字叚借義、朱駿聲云、凡周僖王、魯僖公、史記作釐、即齊世家、魯又更立

釐公、又韓策、昭釐侯、皆是也、當與金文互相證矣、又詳釐字下、

侻



寇字所从、按說文、侻完也、从人从完、完亦聲、疑亦完字異文、元从人从上、即完全人、又从宀作完、義具足焉、又从人為重緐、侻字或叚借為悅、說文引逸周書曰、朕實不明、以侻伯父、朱氏駿聲云、侻悅一聲之轉也、



龜版文、按亦當人異文、完侻固同字、最古有完無侻、然今依此文、侻亦出于三代古文可知矣、

儉



按說文、儉約也、从人僉聲、依劒斂諸字皆借僉為之、儉亦當借僉為之、省文叚借耳、易否象傳、君子以儉德避難、左莊二十四年傳、儉德之共也、此為本義、一轉為西京賦、獨儉嗇以齷齪、注儉嗇節愛也、叚借為險、荀子富國、俗儉而百姓不一、又為險、劉修碑、動乎儉中、朱氏駿聲說、

偭



𠆭字所从、按說文、偭鄉也、从人面聲、少儀曰、尊壺者偭其鼻、蓋向御、正借字、而此向反義也、向而後背也、古唯以面為之、書召誥、面稽天若、鄭注猶

俗

迴向也、史記宋微子世家、肉袒面縛、索隱縛手于背、面向前也、漢書張歐傳為涕泣面而對之、注謂偝之也、皆是也、

毛公鼎、鏞窓大命、康能四國俗云云、又俗女弗以乃辟臽于艱、拓本、按說文、俗習也、从人谷聲、上篆即此義也、如下篆、叚借為欲字、欲俗皆从谷聲故也、周禮大司徒、六曰、以俗教安、注謂土地所生習也、禮記曲禮、入國而問俗、皆本義、與銘上文合、又荀子解蔽、由俗謂之道盡嗛矣、借為欲、亦與銘下文同、

白俗父鼎、白俗父右爾李、又曰、右俗父嗣宋、攈古、

師晨鼎、正師俗、攈古、

穆公鼎、子右口口、客欲匜毎、嘯堂・按博古嘯堂皆同、釋或作各欲匜諱、或作客俗匜晦、並皆可通、然審篆形、右旁作人、即入字也、比欠省ㄋ、

此正俗字異文、人在左又在右、均皆同意無異、然依上文證之、此元俗字、亦以為欲字不妨矣、姑存于兩部云、

俾

邢侯尊、侯錫諸虎臣一百家、俾用王乘馬車金勒冕衣朱市舄、古鑑、劉氏心源云、舊釋作矢、此字左从反人、右為畀字・按、此左文也、畀字作

說見畀下、此篆釋俾為妥當也、說文、俾益也、一曰俾門侍人、从人卑聲、朱氏駿聲云、爾雅釋詁、俾使也、又從也、釋言職也、俾為門侍人、故轉為使為從為職、書堯典有能俾乂是也、此說蓋是、然今論篆形、畀字實从由从反支、賤者受教刑而執器從事之意也、即知訓使訓從之字、作畀為正、作俾為叚借字、門侍人亦賤者也、故字从人从畀、形聲中兼會意明矣、若夫益也一訓、即錍字義也、許書疑元作俾門侍人、从人卑聲、一曰益也、後人轉寫誤之耳、又按俾字叚借為比、禮記樂記、克順克俾是也、又疊韵連語字亦作睥、廣雅釋詁一、睥睨視也、字林、俾倪傾側不正也、即不正視也、字林尚用正字、釋名、辨輗猶秘齧也、亦俾字之俗變、即孳乳益多之證、

叚借

宂敦、畀冊命、吳氏云、俾或省、・按非省、通用也、鄙說如上、

寅簋、卑復虐逐卑君卑師辭氏、

毛伯彝、天俾丕畀純陟、公告乃事于上、古鑑・按左旁从丨、疑指事也、畀者執事之意、與丞字同、

倪

兒鐘、按說文、倪俾也、从人兒聲、古字省文叚借之例、唯當以兒為之、況俾倪疊韵連語、俾亦非本義、而其義存于音、古固當以卑兒為之矣、

𢡃

億同

𦞠白鼎、其萬啻年・按說文、啻快也、从言从中、又𢡃滿也、从心啻聲、一曰十萬曰𢡃、又億安也、从人𢡃聲、許氏以萬億義、當𢡃字也、然此銘以啻當之、蓋謂啻𢡃同字也、心有滿即有定、而後其言必中、言外而意內之理也、言必有中、即快于心也、快也滿也一義之轉、已从言中、亦不待从心矣、𢡃字見詛楚文、疑啻籀文作𢡃、而漢人多用萬億字、億即億俗字耳、朱駿聲云、億實亦啻之或體、快滿猶安樂也、昭廿一年左傳、心億則樂、又襄廿五年傳、不可億逞、按億逞猶滿盈也、注訓度失之、又叚借為意、論語、不億不信、又為噫、禮記文王世子注、億可以為之也、釋文本作噫、又託名幖識字、詩假樂、子孫千億、箋十萬曰億、此說極佳也、說文以𢡃為十萬義本字、毛詩以億為之、鼎文以啻為之、此亦當啻𢡃億元皆同字之證也、又以億為意、意亦當用為億字、億意通用、而後兩字混合、億誤為億耳、

使

詛楚文、王敢用吉玉宣璧、使其宗祝邵鼛布愍、告于丕顯大神巫咸、又曰、禮使介老將之、以自救殹、汝帖本・按說文、𠊱伶也、从人吏聲、伶訓弄臣、使役之臣也、奉令服事者也、朱駿聲云、使下云伶也、按伶者令也、爾雅釋詁、俾拼抨

使從也、轉義、左襄三十傳、使走問諸朝、釋文本作吏、此說自是、釋文、吏亦事字也、說文、吏治人者、从一从史、蓋謂一者上也、又道也、然鐘鼎古文、有事無吏、吏即事字、諸文無疑、說文、事職也、从史之省聲、古文作𠭥、不省、爾雅、事勤也、又士字解曰、事也、士仕實元同字、然則使君治民、亦事也、豈敢事吏分別之為哉、況使伶亦職事之一端耳、其初以事兼使、固為至當、已無吏字、豈亦有使字耶、要使亦傳諸文、周禮太宰注、任猶傳也、傳正與此篆合、然則傳字晚出古文、先秦用之、故小篆以後有使字耳、此字固當刪、今姑存許氏之目、以便學者之檢索云、又詳見事下、

家朩多父盤、其吏能多父釁壽丂吏利于辟王卿吏師尹倗友兄弟者子婚冓無不喜、攈古。按明是事字、而其義經傳之使字也、亦當證古有事無吏使矣、

㑦

按說文、㑦左右兩視也、从人癸聲、又睽目不視也、从目癸聲、其古文如此、㑦亦當作[illegible]也、又易序卦傳、睽者乖也、乖離即不相視也、㑦睽皆一義之

伶 儷

轉、實當同字、其義、主于目、作睽為正字無疑、轉為左僖十五傳歸妹之睽、字作傒或可、

聘鐘、宮令宰僕、嘯堂集古、按說文、伶弄臣也、从人令聲、韓詩車鄰、寺人之伶、毛詩作令、蓋令伶古字通用、

古匋器文、劉本、・按此篆有缺、元當作儷、說文、儷棽儷也、从人麗聲、段氏云、林部棽下曰、木枝條棽儷也、義已見彼、故此但云棽儷也、按左傳伉儷、杜云、儷偶也、士冠禮聘禮儷皮、鄭注儷猶兩也、許但取枝條棽儷之訓、不及其他、於从人之意不合、於全書大例不符、恐非許書之舊、又朱氏駿聲云、儷按此字亦即丽之或體、二家皆有疑於此篆也、然今依此匋文、儷亦古字可知、說文麗旅行也、鹿之性、見食急則必旅行、从鹿丽、禮麗皮納聘、蓋鹿皮也、丽古文、𠀕篆文、此篆文必亦古文之譌、集韻類篇皆曰、古作丽𠀕、不誤也、愚竊謂、初先有丽𠀕、為儷皮之正字、後有麗字、為羣鹿旅行義之正字、又後有儷字、為伉儷之正字、小篆即从麗作儷、丽聲麗聲相通也、儷或借離為之、亦訛作㒧、

傳

父戊尊、拓本・按古籀補引傳尊即是也、彼即脫一點矣、說文、傳遽也、从人專聲、朱駿聲云、按以車曰傳、亦曰馹、以馬曰遽、亦曰驛、皆所以達急速之事、此說為是、蓋專為六寸簿、亦手版簡牘之類、傳馹之徒、皆當持此而走也、左成四年傳、晉侯以傳召伯宗、周禮行夫、掌邦國傳遽之小事、注若今時乘騎驛而使者也、渾言傳馹皆同、轉義、廣雅釋室、傳舍也、朱氏又云、按傳于路必有官舍、如今驛站、尖宿處、因又以傳為舍、漢書王莽傳、廚傳勿舍、注置驛之舍也、又凡由此逮彼皆曰傳、周禮司關、則以節傳出之、注如今移過所文書、又禮記內則、枕几不傳、注移也、又秦策、欲傳商君、注猶禪也、又禮記樂記、有司失其傳也、注猶說也、又公羊定元傳、主人習其讀而問其傳、注謂訓詁、漢書淮南王安傳、使為離騷傳、注謂解說之、若今毛氏傳也、段借為䙴、爾雅釋宮、植謂之傳、傳謂之突、注戶持鎖直木也、

又父戊尊、奇觚拓本大澂、心源皆偁傳尊是也、

師田父尊、小臣傳、拓本、

骨版文、之前後缺後編、

龜版文、王傳坐來亡𡿧、唐風

倌 別體

散氏盤、爰千罰千、傳棄之、奇觚拓本、又見實字下、說又見棄字下、

同上別範、積古、

齊侯鐘、鎛傳洀御、攈古・按徐籀莊釋作晃非、說見鎛下、

又別一器如此、從古、

同上、吉金、

父乙甗、嬪貝日傳朱、刺䕞氏、說又見馹下、

師田父敦、此當尊文弟一弟二弟三即侵滅也、上文即古文叀字叀傳當通用、然𢆶𠦒兩字間甚相隔、知此係蝕剝也、元當作𢆶或作𢆶、下文亦或作傳、此篆依積古摹入、攈古本亦同、

傳卣、乍寶鐘、唐風拓本・按此與尊同人作、彳辵同意、

傳卣、乍從彝尊、拓本・按从辵、即从遽省、會意也、

宰辟父敦、按說文、倌小臣也、从人从官、官亦聲、詩定之方中、命彼倌人、傳倌人主駕者、蓋官字訓吏事君也、然从宀𠂤為形、其當元謂吏所居之処可識耳、直訓吏義、實為字之轉義也、然則倌字亦疑官異文、古當作官、即省文恆例耳、

仔 价

詛楚文、・說文、价善也、从人介聲、按經傳多借介為之、爾雅釋詁、介善也、詩板、介人維藩、傳善也、皆是也、

骨版文、衆人𠂤曰乘手仔我、按說文、伃克也、从人子聲、卜辭仔或用為保省文、此為形近通用之一例矣、

吳仔之璽、聽父、

亞形中伃匜二字、拓本・按字明从人从子、然義似為保字、亦形近通用、

骨版文、仔于母、辛家唐風、

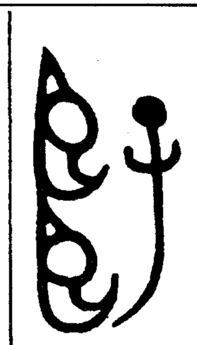
龜版文、東仔、劉本、

骨版文、之前後缺、林本、

同上、允其德于仔及、唐風、

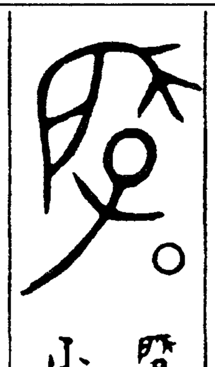
仔林父敦、蓋、筠清・按吳氏釋為孚字、云依徐鍇說、𠘧即几、音殊、草木之實垂、亦取象於几、朵字是也、人褱妊似之也、或釋作保省亦通、蓋此二說、妄誕殊甚、不攷形也、此明从子从人、唯移㫄人于上、為小異而實不殊意也、

別體



小子伃𣪕、奇觚拓本、銘曰、乙未、卿事、易小子伃貝一百、用乍父丁障𣪕、析子孫、二十字・按古籀補、亦收此篆、吳氏釋為師、云、𠂤與師字所从𠂤同非、𠂤與二臣迴別、詳見師下、而如此篆右明从子、與下全異、左旁从重臣、與㕯字或作𨇨同、尸亦人也、故尸臣通用、與僕字古文作䑑同、然則、此篆亦為伃字無疑、周頌佛時肩伃、傳克也、箋任也、蓋任事克勝、即臣僕之本分也、故字从人或从臣、與僕䑑同意、殊从重臣者、亦與䠞作𨇨同意也、吳氏之妄、不須辨耳、或云此亦保字義、然銘義人名、固不可定矣、

〇存疑



〇𡩅父𣪕、朱刻薛氏・按、舊釋作孶、妄甚、此从子明顯者、上作𠃜、似戶小異、蓋與肩所从戶同、下即力字也、但𡩅字字書不收、今攷會意諧聲之指、此疑仔字異文、上从肩省、从力、克義存焉、从子取聲、與仔同意也、銘意用為人名耳、

侯

媵同



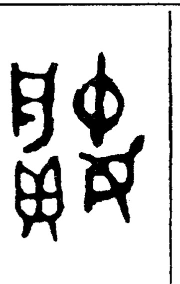
季良父乍宗妘𠑹盉、陶齋・按說文、㑪送也、从人关聲、為媵本字、蓋送侯為送、其所送人謂之侯、侯送當轉注字矣、說文、又䞒物相增加也、从貝朕聲、䞒侯音義皆近、故此篆从䞒聲、亦猶亯字建首、䭬从亯而亯後出字作䭬、从䭬之類、䞒為增為副、於侯字有會意、但銘意叚借為䞒、副次之器、又或云、侯字本義、侯女之器也、並通、說文、呂不韋云、有侁氏、古者嫁女、必姪娣從之、謂之侯、以伊尹侯女、又䞒下、一曰送也、皆侯字本義也、元謂送女之事、故字亦从女朕聲作媵、又轉義、儀禮燕禮、媵觚于賓、注送也、又方言、媵寄也、又託也、叚借為訓、說文、古文以為訓字、又為縢、易咸虞本媵口說也



季良父盉、宗妘𠑹盉、拓本・按同上異范、



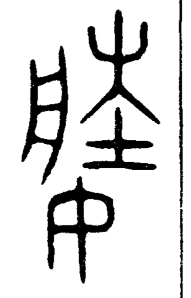
成公鑄子孟妃媵盥壺、古鑑、



㑩中乍畢媿媵鼎、唐風・按如此从女从䞒聲、與𠑹作意相同、

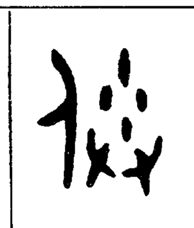


客母盤、干氏𠈌子乍中姬客母媵般、𤮊華・按此涉媵塍字以為形者也、



同上別器、攈古、

段借



豆閉𣪕、王曰閉錫女戠衣環市𢇛旂、用併乃祖考事、𤔲䆠俞邦君、𤔲馬弓矢、奇觚拓本、劉云併侯字、或釋侯非、此字从㣺、乃古文火字、汗簡人部引義雲章作㣿、即此丞通承、詳塈石文述石鼓釋文・按、或此小為𣎆之變形、不必為火象形、且易咸虞本、媵口說也、說文侯為古文訓、亦不必為承字、



壽母朕鼎、按以朕為侯、亦媵省文、即古字省文段借之恆例耳、



陳侯孟姜將媵盉、𤮊華・按此借媵為侯也、或云、此篆亦朕字、从舟关聲、以朕為侯、金文通例亦通、但此作𦍌、涉媵塍二字為形、而與作𦩷之火為𣎆之變者自不同矣、

徐



㽙徐楯乍父癸卣、攈古・按銘意為人名、初謂宲蓋寶之省、又从兄、然字書無㝢字、此疑貺之異文、貺亦兄字俗體、兄本義為長也、一轉為滋益義、再轉為賜与義、因字亦變从貝作貺、而古者貝為寶貨、寶貝同意、故貺亦變作㝢、今見徐籀莊說云㝢古文貺、古文寶作𡧱、此宲即寶字、从寶从貝同義、與鄀說合、然再審按、銘下文云寶尊彝、寶作𡨄、即知宲斷非宲、蓋宲為舍字、人者介之省略、此作宲為正文、而古文舍余同聲通用、另者人也、此兄用為人猶作𠂉、然則此為徐字異文、說文、徐緩也、从人余聲、廣雅釋詁、徐遲也、又徐徐、形音義皆近通用、易困、來徐徐、馬注安行皃、此以徐為徐也、

段借



𠈌敔𣪕、按又古多以舒為徐、說文、舒下、一曰舒緩也、爾雅亦同、書洪範、曰舒恆燠若、鄭注舒舉遲也、王注舒惰也、詩月出、舒窈糾兮、傳遲也、禮記玉藻君子之容舒遲、疏閑雅也、又爾雅、舒鴈鵞舒鳧鶩之類、皆是也、

伸

別體



㑊字所从、按說文𠂇不屈也、从人申聲、蓋元當作𠐊、从㬰束之申非、又朱駿聲云、或曰即申字、申為借義所專、因復製此、此說至當矣、元是𦣻字別出文無疑、分別、氣曰𦣻、人曰伸、廣雅、伸展也直也、儀禮士相見禮、君子欠伸、淮南本經、伸曳四時、注猶押引和調之也、禮記儒行、竟信其志、以信為之也、



監𡋯壺、印叢、按古籀補云、从立从申、古坤字非、土與立斷不通、且坤所从申即𦣻也、此从申全別、因謂此𡋯即伸字古異文、𦣻印亦通用、此申

伹　⿰亻然

聲、申者束身也、人直立而自臼持身幹、此伸展不屈之意明矣、廣雅釋詁、展也直也、此雖後出異文、亦形聲會意也、



雩坤壐　凡夫、



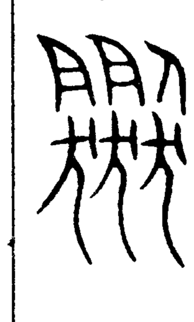
盟坤壐　凡夫、



楕妃彝、按元用為祖、然審篆形、此左文而从人从虘、尤顯然者、退罝籀文皆作遣罝从虘聲、即知⿰亻虘亦伹籀文也、說文伹拙也、从人且聲、廣雅釋詁鈍也是也、古文伹祖互通用、說詳于祖字下、



銘勳鐘、从受多福、協龢萬民、考古、• 按舊釋如此、文意至順、亦不可易矣、然審篆形、𠂤即肉字、截字作𢧵、與此相合、又从三犬、从人、三犬二肉、即籀文增緐者、實从犬肉也、犬肉即肰字、然與肰同聲通用、說文、肰古文、作𦝤可證、然則⿰亻然亦然字也、說文⿰亻然意䐾也、从人然聲、⿰亻然與嘫通、通俗文、驚聲曰⿰亻然、痛聲曰痛、驚聲即語聲之轉也、但然聲劦聲、古音相通、齊侯鐘曰、龢協而九事、俾若鐘鼓、彼協借嘫為之、說詳嘫下、要或借⿰亻然或借嘫者、兩字古來相通故也、彼嘫作𦝤、亦从二肉、



同上、薛氏　肉形稍完、

偄　倍



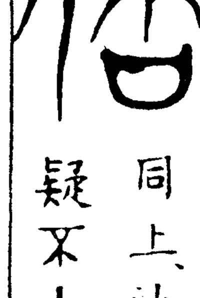
按說文、偄弱也、从人从耎、耎亦聲、字亦作懦、為叚借、而變作愞非、孟子懦夫有立志、懦亦偄字、但耎者偄弱、末大而本不勝之意、故偄字从耎、會意包形聲、古字固當借耎為之、唯偄字、義主于人、故後人加人耳、又字義主于婦女、而後生媆字亦同、



詛楚文倍十八世之詛盟、石索、• 按說文、倍反也、从人咅聲、又音、相與語、唾而不受也、倍字形聲中有會意顯矣、禮記學記、庶士倍祿、注、復其紂時薄者也、荀子禮論、故大路之馬必倍注、謂反之車在馬前令馬孰識車也、皆一轉耳、朱駿聲云、叚借為背、鬼谷子捭闔、益損去就倍反、注去而遂絕曰倍、周髀算經、倍正南方、注猶背也、又周禮大司樂注、倍文曰諷、謂不面其文而讀也、或作偝、荀子大略、教而不偁師謂之倍、注倍者反逆之名也、又為北、五輔、長幼無等則倍、注、乖戾也、又為陪、左定四傳分之土田倍敦、孟子、或相倍蓰、又為培、左僖三十傳焉用亡鄭以倍鄰、注益也、又為輩、穆天子傳六哭者七倍之、注百人謂一倍、按倍

僭　儗　偏

輩、雙聲、又為㕻、詩蕩定本曾是倍克、正義、謂不自量度、謂己兼倍于人、而自矜伐、謂借為陪、失之、



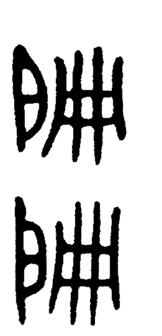
同上、汝帖、按　疑不上缺イ、



此篆集形、詳于朁下、按說文僭假也、从人朁聲、詩抑覆謂我僭、箋不信也、轉義、玉篇引說文、儗也、詩抑不僭不賊、傳差也、蓋假者非真也、非真則無信也、夫人無信、事皆差忒、此僭字義也、古字省文叚借之例、唯當以朁以先為之矣、



𥁰敦、朱駿聲云、疑叚借為儗、禮記射義、不以公卿為賓、為疑也、注自下上至之詞也、• 按此說是、說文、儗僭也、从人从疑、〻當兼聲、疑亦𠤕字叚借義、𠤕似亂真也、史記貨殖傳卓王孫田池射獵之樂、儗于人君、本字本義也、易坤、陰疑于陽必戰、以疑為之、同上、又轉義、說文一曰相疑也、此疑亦𠤕惑字、禮記曲禮、儗人必於其倫、注猶比也、又叚借重言形況字漢書食貨志、故儗〻而盛也、據詩甫田、作薿為正字也、



獸敦西扁東扁、嘯堂集古、• 按舊釋作偏、為叚借是、說文、偏頗也、从人扁聲、本義小轉、廣雅釋詁四、偏方也、是與銘意合、史傳亦借扁為偏、漢書貨殖傳、迺乘扁舟、其注、特舟也、後漢隗囂傳作偏、

張　儔　侜



𪓛版文、按乀是反文人字、ㄖ是張字、張者彊侈也、說文、倀狂也、从人長聲、一曰朴也、長蓋張者、離騷借昌為之、後人變作猖、所謂猖獗字也、



父己甗、亞典儔作父己彝、嘯堂集古、• 按舊釋如此、蓋謂叚借也、說文儔翳也、从人壽聲、即翳蔽惛懜之謂也、玉篇儔侶也、珠叢儔類也、即叚借為疇也、疇即疇字正形、或作𠷎、為最古文、田疇之疇、轉為疇匹之疇是也、又壽字从𠷎聲、𠷎壽通用字也、然儔字者文叚借、唯當以壽又以𠷎為之耳、



鄦子鐘、按此元譸字也、譸即𠷎異文、本詞也、非誑義、說文譸下、古本作祝也、今本作詛也、並皆用為詶字也、又引書無逸無或譸張為幻、段氏曰、釋訓曰、侜張誑也、毛詩作侜張、他書作侏張、或作輈張、皆無正字、以雙聲為形容語、然說文侜有廱蔽也、从人舟聲、詩侜張而廱蔽所以誑人也、侜即譸張正字也、又許氏引詩防有鵲巢、誰侜予美、以證字義也、傳云侜張誑也、是也、朱氏駿聲云、字亦作倜、爾雅釋訓釋文或作倜、說文新附、倜儻不羈也、太元去、物咸倜倡、注張

也、魯靈光殿賦、迢嶢倜儻、注非常也、作倜倡倜儻亦皆同、

侜 別體



骨版文、从舟、聽父・按、文簡而音義不可考、然審篆形、明从人从舟、侜字也、唯其从大未詳、或以取于張大意耶、然則从大、與夸字同意也、然若為以侜同舟、如何、大廣也長也、取于周帀廣大、以會意也、

叚借



井侯尊、又按、古字省文、叚借之例、唯當以舟為侜、且沈思細考、侜疑同舟、古初人勹不甚分也、果然侜訓有廱蔽也、叚借為翳、翳或作翿、訓翳也、一轉為邕蔽義、翿譸同聲、故借譸為之、壽从𠱪聲、𠱪舟古音同部、故亦借舟為之、後人不知其所由、以舟異文侜、為侜張之專字、

俴



白戔饋盦、按說文、俴淺也、从人戔聲、詩小戎俴收、管子參患、甲不堅密、與俴者同、古字省文、唯當借戔為之矣、

佃



克鐘、賜克甸車馬、拓本、按說文、甸天子五百地、从田包省、蓋治田之義也、又佃中也、从人田聲、春秋傳曰、乘中佃一轅車、朱氏駿聲云、據許說則从車省人聲、非是、今依此銘、甸佃元同字、中佃即叚借義、或轉義也、段氏佃字注云、左傳哀公十七年、渾良夫乘衷甸兩牡、杜曰、衷甸、一轅卿車、許所據作中佃、引傳而釋之者、孔穎達曰、甸乘也、四丘為甸、出車一乘、故以甸為名、蓋四馬為上乘、二馬為中乘、容許意同、今傳作甸、許氏作佃、然佃甸元同字、愈顯矣、人在右亦在左、均皆同意無異、而最古文、唯有田一字而已、又依甸字作𤰇、此𤰇亦甸字無疑、格白敦甸字作𤰇亦同矣、然則佃亦當收于田部、許氏入于人部、以泥乘義、斷非、此部此字當刪、而不刪者、姑存許氏面目以便學者之檢討耳、朱氏又云、中佃義、叚借為乘、似是、又佃叚借為畋、易以佃以漁、是也、

㐰 佌同



思字所从、按說文、㐰小皃、从人囟聲、詩曰、㐰㐰彼有屋、朱駿聲云、按詩正月、毛本作佌、傳佌佌、小也、字亦作佌、佌作傞、要元是重言形況字、字義主于字音、古字省文、叚借之例、唯當以囟囟為之、囟囟猶細細也、細囟古音同、囟此古音轉通、

侊



邢侯彝、按說文、侊小皃、从人光聲、春秋國語曰、侊飯不及一食、朱駿聲云、按當訓大皃、越語、觥飯不及壺飧、言盛饌難具不如壺飧之療飢速也、此說似是、此轉寫者涉上文、㐰下小皃而誤耳、是為大明、侊為盛充、駫為馬盛肥、洸為水涌光、凡光聲字、皆有盛大義、可證矣、古字唯當借光為之、

佻



按古挑逃等字、皆借兆為之、同聲通用、佻字亦當借兆為之、說文、佻愉也、从人兆聲、詩曰、視民不佻、毛本作恌、異文也、凡云輕佻者、趒之叚借、

僻



害敦、按古辟僻通用也、說文、僻避也、一曰、從旁牽也、从人辟聲、又詩葛屨、宛如左僻、毛詩作辟、是省文叚借之例也、又詩板、民之多僻、釋文邪也、僻避音義皆近、避言人行、僻言人性也、僻或作癖、一切經音義、引聲類、宿食不消也、經文從人作僻、是謂宿食不消、亦從旁牽也之轉義耳、

伎



鼓字所从、按說文、伎與也、从人支聲、叚借為忮、詩瞻卬、鞫人忮忒是也、又為技、書秦誓、無他伎是也、又為跂、詩小弁、維足伎伎是也、古字省文叚借之例、唯當以支為伎、要伎之訓與也、經傳無徵、其義未詳矣、

侈



觴仲多壺、古籀補引作韓仲侈壺云、多古侈字、不从人、戰國策、公仲侈或作仲朋、或作仲明、皆多之譌也、吳說為是、朱氏駿聲云、哀七年左傳魏曼多、史記晉世家作魏侈、亦可證矣、說文、侈掩脅也、从人多聲、一曰奢也、奢也者、謂叚借為奢字、奢亦作奓、

佁



𨟻公望鐘、按說文、佁癡皃、从人台聲、讀若騃、騃駘同字、馬曰駘、人曰佁、皆為癡怠義、台為怡悅之怡本字、心有怡則易怠、怠怡元一義之轉通、然怡怠亦元名字轉出、佁字亦然、古字省文、固當以台為之耳、朱駿聲云、叚借為詒、呂覽本生、出則以車、入則以輦、務以自佚、命之曰佁蹷之機、七發作蹷痿之機、按人過逸則血滯骨痿、如絲之敝勤、高注至也、謂借為礙、又為諰、管子侈靡、佁美然後有煇、注深思皃、又疊韵連語、漢書司馬相如傳、沛艾赳螑、仡以佁儗兮、注不前也、

慅



此篆集形、詳見蚤下、按說文、慅騷也、从人蚤聲、人曰慅、馬曰騷、皆同、朱駿聲云、按重言形況字、禮記檀弓、騷騷爾、作騷亦同是、然古字省文叚借之例、唯當以蚤蚤為之耳、爾雅釋訓、慅慅勞也、廣雅、慅慅憂也、說文、慅動也、慅亦同慅、

僞



姞氏𣪕、按說文、僞詐也、从人為聲、詐當作作、轉寫之誤也、為僞古今字、為从爪爪手也、人之所作也、从象象者像也、像者似也、即仿

也、爲即作義也、許氏謂爲爲母猴非、爲字會意如此、而又从人爲㑥矣、抑人之作爲者、學而行也、非本眞固然矣、故善行僞也、惡行亦僞也、詳見爲下、經傳惡者作僞字、禮記月令無或詐僞淫巧之類是也、又善者而作僞、見荀子、而經傳凡爲字、爾雅釋言、造作爲也、小爾雅廣詁爲治也、廣雅釋詁爲施也成也、論語爲之難、皇疏猶行也、沙爲周南召南矣、矣皇疏猶學也之類、亦皆僞字、實爲僞同字之證也、又廣雅、僞爲也、以古文釋今字之例也、又其惡義者、後亦作譌、

僄



古幣文、按說文、僄輕也、从人票聲、蓋僄嫖元當同字、猶倿婑同字之類、其行也、輕票浮薄、古字者文、段借之例、唯當以票爲之、荀子脩身、怠慢僄弃、此字之本義也、又議兵、輕利僄遬、注嫖驍勇也、後漢袁紹傳、僄狡鋒俠、皆段借爲趮也、荀子注作嫖、亦同字之證也、

倡



丁亥敦、按說文、倡樂也、从人昌聲、聲類、倡俳也、字林、倡優樂也、蓋倡俳者、亦唱和以導人意也、故从人昌、形聲中有會意顯然矣、倡唱音義並近、故經傳多借倡爲唱、周禮樂師遂倡之、故書作昌、昌唱實爲古今字、則古書經傳、倡字亦當借昌爲之也、倡亦與倀通、

俳



毛公鼎、說文、俳戲也、从人非聲、朱駿聲云、亦曰優曰倡、三蒼、俳優樂也、又倡也、又嘯也、漢書廣川惠王越傳、今倡俳贏戲坐中、霍光傳、擊鼓歌吹作俳倡、段借曼韵連語、漢書高后紀、俳佪往來、俗字作徘、●按古當借非爲俳、省形存聲者、古文段借之通例也、誹排皆借非爲之可證、且曰俳佪者、古多作裵回、元連言形況文字、固應作非回耳、

㑲



此彖集形、詳見㑲下、按說文、㑲㑲互不齊也、从人㑲聲、古字省文段借之例、唯當以㑲爲之、朱駿聲云、今據和字作㑲、左傳二十二傳、鼓㑲可也、注㑲巖未整陳、周語、夫戎翟、冒沒輕㑲、注進退上下無列也、段借爲暫、禮記曲禮、無㑲言、注猶暫也、此說即是、又詞賦家用巉㑲巖字、蓋亦㑲巖之異文而轉義耳、

佚



詛楚文、淫佚甚亂、石索、●按舊釋如此、謂借失爲佚、亦省文段借之通例也、說文、佚佚民也、从人失聲、論語、逸民伯夷叔齊、以逸爲之也、

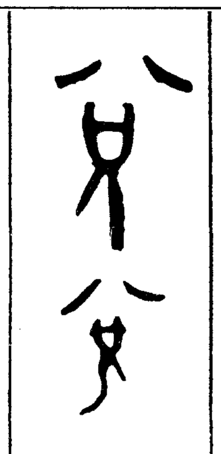
俄



宗周鐘、按說文、俄行頃也、从人我聲、詩賓之初筵、仄弁之俄、傳傾皃、古字用我爲之、說文、我下曰、或說我頃頓也、字亦作䄉、廣雅釋詁二、䄉衺

傳注、謂須之間創得之頃也、也是也、又引伸段借、公羊

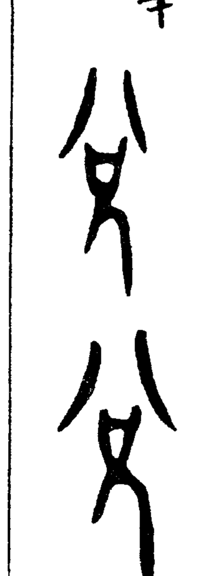
兌



古匋文、敓字所从如此、說文兌說也、从人㕣聲、朱氏駿聲云、當从人口八、象氣之舒散、兄者與祝同意、从八與曾同意、今字作悅、又加心旁、易說卦、兌爲口、序卦、兌者說也、釋名釋天、兌說也、物得備足、皆喜悅也、爾雅釋詁、悅樂也、又悅服也、論語、不亦悅乎、蓋人心喜樂、口氣舒散、此謂之兌、字當从人口八爲是、朱孜爲得、許即譌傳耳、因按說文言部、說訓釋也、一曰談說也、从言兌、說爲兌異文、無容疑矣、釋也者、舒散之一轉義、談說亦其轉義耳、兌說實同、故以說解兌、以今字解古字也、兌變作說、从口亦从言、複矣、凡言部字古文多从口、猶咸或作誠、古或作詁也、喜笑開口、中心兌樂、故或从心作悅、



骨版文、重乎、兌伐、後編、



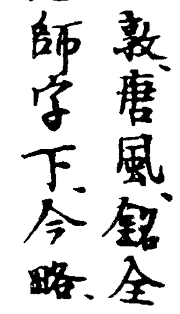
師兌敦、唐風、銘全文見師字下、今略、



同上別器、唐風弟二



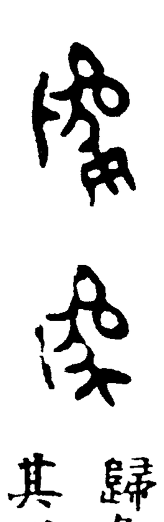
同上又別一器、唐風弟三也、





同上、又別一範也、拓本、

僖



歸夆敦、王命中到、歸䜌白僖裘、云云、拓本·按、从匕實反人也、其形、器文完、蓋文殘缺、又豕即䜌省、䜌字作𧭹可證也、然此篆从人䜌省聲、即僖字也、說文、僖喜也、从人喜聲、段氏云、王風、君子陶陶、傳曰和樂皃也、陶陶即僖僖之段借也、凡言遙遙歔歔、皆曼字、則知可作僖僖矣、又說文自關以西、物大小不同、謂之僖、段氏云、此方言殊語也、此說爲是、但僖歔二字、音義殆同、又口部嘻喜也、嘻蓋亦僖字異文、喜也者、段借爲僖歔義耳、又僖字段借爲䜌、禮記王制注、不給其徭役、徭役者所以䜌隨之謂也、字俗作徭、徭實出於䜌字、彳辵通用、徭䜌亦音通也、但銘意當段借爲羔、羔僖古音轉通、或謂僖裘讀爲球、二字亦通、姑存疑云、

御



龜版文、按說文、御徼御、受屈也、从人卻聲、又心部、御勞也、从心卻聲、此亦御字異文無疑、券勞疲困、即受屈也、是一義之轉、又卻下曰、相持卻也、从

丮谷聲、掎者偏引也、掎鄈亦所以受屈也、鄈御亦同字、故史記司馬相如傳、傲鄈受詘、索隱倦也、集解疲極也可證、作鄈為正、御御皆後出異文、古文人丮通用、故鄈御同字、又古人心兩部通用、態能同字、亦其一證也、

此篆从丮甚晳、下从口、蓋合省、此為鄈字、亦即御也、

傞

卯為叔𣪘禾鐘𤔲鄀・按卯作𦉫()與此8ㄋ、皆為羕彝篆文、說文傞醉舞皃、从人差聲、詩曰、屢舞傞傞、此賓之初筵文、引以證字義也、毛傳曰、不止也、又說文、女部引詩作姕姕、蓋三家文、

骨版文、家楽昆出、後編・按大與𦊓字稍近、且古大人通用、此傞字異文、傞从差聲、差从𠂹聲、故此从𠂹、

僛 別體

器未詳、作旅彝、口卽五字、唐風拓本・按卜即𠂹字、我所从𠂹也、卩即子、亦用為人、此係當傞字、其一倒卩為羕文、又或以為傞傞之意矣、

依人其款三字、為此篆形也、按說文、僛醉舞皃、从人欺聲、詩曰、屢舞僛僛、即賓之初筵文、毛傳曰、舞不能自止也、廣雅釋訓、僛僛舞也、元是重言形況字、古唯當以欺欺為之、字亦作倛、荀子非相、仲尼而如蒙倛、楊注、方相也、借義耳

侮 母同

毋依壽毋鼎、人依兮田盤、按說文、侮傷也、从人每聲、古文作㑄、从母聲也、漢書五行志、慢侮之心生、注侮古侮字、僞泰誓、罔懲其侮、墨子非命、作毋僇其務、朱駿聲云、蓋壁中古文、亦當作侮耳、然禮記曲禮、不侵侮、釋文輕慢也、左昭元年傳、不侮鰥寡、注陵也、侮亦盛周古文也、亦當以每為之、

段借

兒鐘、朱駿聲云、舞段借為侮、列子仲尼、為若舞彼來者奚若、注世或謂相嘲調為舞、柔漢書汲黯傳、舞文、注猶弄也、皆是也、

傸 嫉同

古匋文、按說文、傸妎也、从人疾聲、一曰毒也、或从女作嫉、書秦誓、冒嫉以惡之、今本作疾、又左昭九年傳、辰在子卯、謂之疾日、注疾惡也、皆省文段借之通例也、離騷、各興心而嫉妒、注害賢為嫉、害色為妒、此本字、俗亦作愱作𧩼非、

偒

邿遣𣪘、按說文、偒輕也、从人易聲、朱駿聲云、偒是交易本字、輕侮義以敭為本字、似是、偒敭固當通用、或謂、交易元易字、轉義、而偒敭為同字亦通、攴部敭字、或體作𢻹、亦當證人攴兩部通用也、但偒敭皆當以易為之恆例也、蒼頡篇、偒慢也、與許氏合、書盤庚、今予告汝不易、疏讀為難易之易、又左襄四年

傳、貴貨易去、注猶輕也、禮記樂記、易慢之心入之矣、皆可證、又易繫辭、交易而退、考工記玉人、以易行、釋文改也、晉語、子常易之、注變也、此以易為交易義者也、

儥

陳子匜、作𠣌孟媯穀女媵匜、攈古・按勹亦人字、𠣌賣古通用字、說文𩟪異文作饋𩟪、可證、然則、此為儥字異文無疑、說文、儥僵也、从人賣聲、古文或借奔為之、易渙、奔其机、又列子仲尼篇、先巫奔佚、注僵仆也、此亦儥字應从奔聲之證、而儥訓僵字从勹、與匍匐字同意明矣、

又陳子匜、奇觚拓本劉云、𠣌疑奔之異文、內則聘則為妻、走則為妾是也、此亦一說備參、劉又云齊侯敦及盤及盂有[illegible]字與此同字、或皆是𩟪此說不足取者、彼从頁、頁即人即寒字、

段借

此篆集形、詳見賣下、按古字省文段借、以賣為儥、禮記射義、賁軍之將、注猶覆敗也、大學、此謂一言賁事、注或作奔、釋文本又作僨、

僵

京姜弓彝、萬年匹僵、攈古・按借僵為疆也、說文、僵偃也、从人畺聲、元謂人仆、轉為凡斃義、而字亦作殭、

僵白鼎 攈古

㚸馭𢍰罍、萬年無疆字如此亦明借僵為畺者也、陶齋、

同上、別 范鬱華、

克尊、用𠣌覺考無僵、萬歷博古、

同上、朱 刻薛氏

同上、嘯堂・按左旁元作卜、故轉寫誤如此耳、

後仲尊、𠣌覺考無疆、古鑑・按與克尊同時作器、

仆

父丁尊、王十月伐田、麗𣦶𣦶、奇觚・按積古本亦范同、此篆从亻从攴、與虘攸比鼎攸字省作攸、相似、實亦別字也、此文之从攴、以攴聲代卜聲也、攴从卜聲、故通用、金文赴字作𧺆、亦可證矣、說文、仆頓也、从人卜聲、素問經脈別論、度水跌仆是也、但銘義段借為迖、即赴赴趨也、

同上、別范 敔吾心室、

同上、又別 范攈古、

龜版文、才仆貞、唐風・按三版皆同義地名也、

同上、𨻰其遷至于仆𠭘、唐風、

偃

癸亥父己鼎、王伇紆乍冊般新宗、亦同上、
・按紆為地名、伇讀為赴、與父丁尊同、

骨版文、于仆叒後編・按此正上文之伇叒也
如此篆、右明从人、亻亦左文卜字此為仆字、

偃公匜、吉金・按說文、偃僵也从人匽聲、古字偃匽兩字通用、漢書律歷志、魯景公名偃、史記魯世家作匽、與此銘可互證矣、朱駿聲云、按伏而覆曰仆、仰而倒曰偃、廣雅釋言、偃仰也、左定八傳、與一人俱斃偃且射子鉏、吳越春秋、迎風則偃、背風則仆、詩北山、或棲遲偃仰、按仰而睡也、叚借為匽、吳語、兩君偃兵接好、注匽也、莊子偃鼠、按鼴鼠也、地中行者、廣雅作鼴、又周禮稻人注、偃豬、按潛築土以壅水也、字亦作堰、又作隁、後漢董卓傳偽立隁以為捕魚、又為安為侒為晏、荀子儒效、偃然如固有之、注猶安然也、又為放、左襄十三傳、晉荀偃、字伯游、又為干、僖九傳晉狐偃、字子犯、又疊韻連語、哀六傳彼皆偃蹇、注驕傲、是也、

傷

傷平里壐十六金符㸚・按說文、傷創也、从人煬省聲、與此篆合、又依觴籀文作𥏻、傷亦當有作𠋫者、法言、魯仲連、傷而不制、注、傷古蕩字、傷蕩亦通用字也、傷轉義、訓病也敗也毀也譖也思也、或云叚借為慯、詩卷耳、維以不永傷、秦策、天下莫不傷、注愍之類是也、

盧傷壐、影本

僑　叚借

畢中敦、朱駿聲云、揚、叚借為傷、詩泮水、不吳不揚、傳傷也、釋文作𥏻、

龜版文、口午卜、乎雈、出于伐、延僑、戌、劉本・按𠂉即人字變勢、乂蓋爻省、此僑字也說文、僑剌也、从人喬聲、一曰痛聲、此非文義、此僑當讀為殽、殽亂也、安治殽亂、其日在戌、卜辭甚簡、多不解義、此其可解者矣、

侉

古匋器文、按說文、侉憢詞、从人夸聲、字亦作恗、廣雅釋詁、恗怯也、古借夸為之詩無為夸毗、爾雅釋訓、夸毗體柔也、要者文叚借耳、

催

此篆集形、詳于雀下、按說文、催相擣也、从人雀聲、詩曰、室人交徧催我、庚戌碑、鴻儀催零、全廣延母碑、五內催碎、今經傳皆借摧字、古字省文、唯當借雀為之矣、又催訓仳催醜面也、即婎字異文、與推摧元同字之例異、

俑

吳彝、按說文、俑痛也、从人甬聲、蓋痛省聲、以兼會意、古字省文叚借之例、唯當以甬為之猶桶踊以甬為之也、蓋俑之為事、悲痛之極也、故為痛義、或元以痛兼之、廣韻引埤蒼、俑木人送葬、設關而能跳踊故名之、此後人制、孟子始作俑者、注偶人也、古義、或云木人為字本義、痛也者、叚借為痛也

伏

依卜辭人犬二字、為此篆形、說文、伏司也、从人从犬、犬伺人者、故會意也、按此字本義今不行用而轉義專行、禮記曲禮、寢毋伏、注覆也、釋名釋車、伏兔在軸皆伏之義、又易說卦、坎為隱伏、同人、戎伏於莽、老子、福兮禍所伏、又左定四年傳未獲所伏、注猶處也、皆伏藏之義是也、叚借為艮、荀子性惡、伏術為學、注伏膺於術、又為絥、史記酷吏傳、未嘗敢均茵伏、索隱車軾也、又為匐、左昭十三年傳奉壺飲冰、以蒲伏焉、亦雙聲連語、又託名幖識字、太皞伏犧氏、

叚借

克鼎朱駿聲云、服叚借為伏、詩關雎、寤寐思服、傳思之也、愚按伏而思之也、箋訓事、則謂借為艮、又方言、蝙蝠謂之服翼、

詛楚文、偪即畐字、考工輈人、故書不偪其轅、杜注當作伏、以畐為伏為絥也、

促

依足部及本部、為此篆形、按說文、促迫也、从人足聲、朱駿聲云、莊子庚桑楚、外韄者、不可繁而促、將內揵、爾雅釋蟲注、今促織也、廣雅釋蟲、趗織蜻蛚也、釋詁、趗急也、儀禮士相見禮、容彌蹙、注促恭愨皃、字亦作趗作蹙、此說未可遽信、蹙蓋蹴字異文、叔戚同聲也、但蹴促亦當得通用耳、

例

無專鼎、按說文、㑡比也、从人列聲、古字當借列為之、省形存聲、全文叚借之恆例、烈字作列、其一證也、又周禮司隸注、厲遮例也、此例實為迾字叚借、而迾亦借列為之、見辵部、是亦列例當通用之明證也、朱駿聲云、按禮記服問、上附下附列也、分別比例之義、古只作列、例後出字、此說為是矣、

係

趠鼎、趠父𠬝子謝公、朱刻薛氏・按此篆从人从糸又从用、疑為係字異文、說文、係絜束也、从人从系、系亦聲也、此糸即系之省、用亦象絜束之形、但銘意似借為傒待之傒、奚从系、系籀文䌛為聲、故傒係亦音通、

王係壐、吉金齋・按此入蓋人、亦係字明矣、

伐

禽彝、王伐䣊侯、積古・按說文、伐擊也、从人持戈、一曰、敗也、今見此篆、實人荷戈之形也、人持戈者、𢦏字之謂也、要伐𢦏形義相近、又戍字从

人从戈、說文作𢦔、金文亦同、人在戈下、所以守戍也、而如魯侯伐鄘鼎作戈人、與戍字殆無異、蓋後人寫字、專便急趨、任意結構、往往與大義乖、此字亦其一例耳、左傳莊二十九年傳凡師有鐘鼓曰伐、無曰侵、轉義、詩甘棠、勿翦勿伐、采芑、鉦人伐鼓、傳擊也、朱駿聲云、叚借為拔、或為𠷎、史記高祖功臣侯年表、明其等曰伐、積日曰閱、字亦作閥、說文新附閥自序也、左莊廿八傳且旌君伐、注功也、論衡謝短、吏上功曰伐、按拔擢異于人也、亦猶最也、又賈子道術、功遂自卻謂之退、反退為伐、論語、無伐善、小雅廣詁、伐美也、按自拔擢、誇異于人也、又為悖、詩賓之初筵、是謂伐德、按亂也、𢦔失之、又為發、考工匠人、一耦之伐、注甽上曰伐、伐之言發也、

秉乍乙公卣、王令戒曰、𠞊淮尸敢伐𡵂國、女其已成周師氏、戍于古𠂤、𡨦・按、此銘伐字如此、而戍字作𢦔、兩字結構、分別劃然、造字之意可見矣、

龜版文、口酉𡪞伐、唐風、・按此伐叚借為祓也、詳見祓下、

同上、三卜用益二

宰曹伐廿、唐風

同上、曹伐、劉本

同上、爭雀出于伐、劉本、

骨版文、伐下母乏口、後編、

龜版文劉本、

同上、貞爭伐呂、唐風

同上、从十人口伐二、劉本此文、左文左讀、故如此作

同上、貞勿伐、劉本

同上、𠂤𡆥伐、文前後缺、唐風、

同上、宰伐、劉本

同上、文前後缺蓋亦伐字、唐風、

同上、貞口其伐、劉本、・按、此文左行左文、从伐與戈同意、

兮田盤、各伐厰允、又即井撲伐、奇觚拓本、

迥白彝、從王伐反梁、唐風拓本、

魯侯尊、唯王令明、遣三旅伐東國、鬱華、

魯侯彝、古鑑、銘語同尊、

旅鼎、來伐反尸、擽古、

孟鼎、別器、口伐𢦏方、擽古、

大保敦、王伐𡬠子、擽古、

噩侯馭方鼎、伐角𠂤、奇觚、

南宮方鼎、伐反虎方、復齋

𣪕敦、南淮尸遷及內、伐浪昴參泉裕敔陰陽洛、嘯堂、

同上、朱刻薛氏

虢季子白盤、博伐厰𢀛、拓本、

中伉父鼎、伐南淮尸、復三、

同上、博古如此、

齊侯鎛、尃受天命、刻伐履司、嘯堂、

齊侯鐘、嘯堂、

詛楚文、刻伐我社稷伐威我百姓、汝帖、

伐字笠首布、古泉匯、

鄭伯尊、王伐口、拓本、

伐字布、續匯

弋鐘、之于伐古、奇觚拓本、

呂叔𠤕、大司馬呂叔伐乍宮用、陶齋

魯公伐鄘鼎、伐鄘及鄘方、拓本、・按此於形為戍字、亦形近者通用之例、

魯公伐鄘鐘、王命公伐鄘、唐風拓本

𣪕字所从、𢦚有作𢦚者、知首下亦伐字也、然字明从又、又蓋支省、古文支戈多通用也、

不𡢁敦、馭方厰允、廣伐西俞、又余命女御追于𦬉、女已我車宕伐厰允于高陵、拓本、・按此三字皆伐同、上文即為

下見伐戍彝文省略者、𢦏伐兩體併用、與卜辭可互證也、此銘、馭御亦兩體併用、當相證者也、

龜版文、从𠂤昌侯豹伐鼎伐、受之先、唐風、

伐戍彝、擽古、・按、伐者征伐、戍者其日當戍也、今柙盤曰、隹五季三月既死霸庚寅、王初各伐厰𢦏于𦊨盧、兮柙從王、折首執訊休亡敃、云云、彼與此辭簡殊、而其文意相同、又籀篆形、正與卜版文作伐作𢦏相合、又發字有從此為聲者、其形作𢦏亦同、

骨版文、卜伐貞今月𡆥聽、

同上、卜伐貞今月亡𡆥

同上、卜伐、聽、・按上文之省略者也、

同上、口寅卜伐貞王聽、

龜版文、𠂤田其伐、唐風、・按上文省略為此文、

骨版文、十月伐、唐風、・省文、

同上、卜伐貞王聽、

同上、卜伐貞乙亡𡆥、聽、

同上、伐、王家、不冓口、後編、

同上、卜伐、聽、

同上、乙丑卜伐貞、後編、

龜版文、丁卯卜伐貞王重、不冓雨、唐風、

同上、拓本、

同上、德伐土伐、聽夊・按一古一今併用之例、

同上、貞丁𢦏伐不亦出、琴啸、

大骨版文、告曰土伐違于我東啚我二邑、㞢伐亦埽我西啚田、書契菁華・按此文亦記征伐之事、蓋土與徒通、㞢與忽通、

同上、受㞢伐夭、文前後缺、唐風、

骨版文、囗傀夷伐昧囗、聽夊・按似宄而實伐、

伐、唐風

同上、馬

骨版文、貞㞢告曰、伐、古今楙凡受之、唐風、

東西、唐風、

同上、伐告于

同上、丁𢦏伐其囗、劉本

大骨版文、告曰、呂伐、出、埽我丁程田、十五人、書契菁華

骨版文、勿德土伐、唐風、

同上、再曰、丁𢦏伐下、劉本、

同上、卜伐、唐風、文前後皆缺、

同上、省文、後編

同上、卜㞢告伐于大乙、唐風・按作亻人也、如此纂殆宄字、然依上文亦其異文耳、

同上、帝勿伐、聽夊、

骨版文、丁𢦏伐、唐風

龜版文、癸卯卜囗曰䏍其㞢云云、唐風・按人兩手舉戈、征伐之意顯然者、而如下文、从大、大人通用、卜辭恒見、其从一戈、或从二戈、亦皆同意耳、

伐父癸卣、朱刻薛氏、按阮刻作𢦏、誤甚、嘯堂與朱刻相合、博古作𢦏亦略近似矣、

伐彝、攈古、移戈在上、亦同意也、

伐觚、攈古・按先哲皆釋子字云、子執戈形、然今依卜辭、此亦伐字無疑、器唯一字者、實記征伐之事、周器文多云、从王伐某國是也、字亦作執二戈、或作執干與戈、又或作執一刀執二刀、刀戈同意、亦伐字也、

某器拓本、

龜版文、丁子卜、家紹子伐于父乙、唐風・按二版同文、此纂从大、大亦人也、弔字元从人弓為形、而或有从大弓者、皆一例耳、下纂亦為其繇文者也、或云从克者、

同上、壬戌貞𢦏子𢦏之于祖丁、琴啸、

骨版文、貞隹之且人人𢦏又隹之人、𢦏、唐風、

从乍白希子彝、陶齋、

母乙鬲、亞中伐字矛戈同意也、積古、

伐父癸卣二器、朱刻薛款識、

父辛爵、朱刻薛氏、

同上、博古引如此、轉刻有誤可知、但一手所執象干、

父癸尊上一字、嘯堂

祖乙卣、朱刻薛氏、・按此等字、从刀會意、刀與戈矛皆兵器、實同意、

雙冊父乙尊、攈古

龜版文、伐戌卜伐古奴拓本

父己觶、積古

俘

別體

父乙尊、嘯堂・按所執者亦戈器也、

父己卣、朱刻薛氏・按嘯堂所引略合、子亦大也、人也、皆通用、

同上、博古下文也、

兄丁尊、嘯堂、

同上、博古

蓋轉寫誤刀形、

仲伉父鼎、孚金用作寶鼎、積古・按說文、俘軍所獲也、从人孚聲、春秋傳曰、以為俘馘、此銘借孚為之、亦古字省文段借之恆例也、或謂孚古文作𤓰、保古文作㑜、然俘亦元保字異文、軍所獲者段借為捋也、捋者引取也、轉為軍獲義、左莊六年傳來歸衛俘、注囚也、公羊穀梁作寶、而金文保寶兩字通用、亦當證俘俘同字也、不敢斷定、存參云、俘亦段借為罰、小爾雅廣言、俘罰也、禮記投壺若是者浮、以浮為之、同、又按軍俘義以俘為其本字、作俘者以保為俘矣、

貞敦、貞從王伐梁、孚用作𣪘敦、積古・孚亦俘、謂俘金也、

過伯敦、孚金用乍宗室寶尊彝、

大骨版文、子辭告曰、昔甲辰、伐違于𢀛俘人十之五人、五日戊申、伐亦違俘人十之六人、六月在囗、書契菁華・按羅叔

言君云、古俘字从彳、蓋是、說文役字古文作伇从人、又說文偣他書作徭、此人彳通用可證、然余有疑于从彳者、已見上說、

但

魯士俘父簠、奇觚拓本、劉云、魯士猶般士也、𦕈从耳、當是俘字異文、案、職取皆从耳、𦕈亦此義、曰非𠂤也、此器與張筱農銘同範異・按此說似是可據、以定、

同上、鬱華、

同上、別器拓本

寰盤、按說文但裼也、从人旦聲、經傳皆借袒為之、但字本義隱矣、但亦作禮、實袒異文也、詩大叔于田、禮裼暴虎是也、段借發聲之詞、鍇本一曰徒、又聲類、但徒也、今唯用此義耳、但或與襌彈誕諸字通用、聲音之段借也、

傴

傴石鼓文敺字、人从保字、按說文、傴僂也、从人區聲、蓋同句僂、禮記問喪、傴者不袒、釋文背曲也、荀子王制、是傴巫跛覡之事也、注巫覡、古以廢疾之人主之、轉義、左傳、一命而僂、再命而傴、三命而俯、言恭敬也、莊子人間世、以下傴拊人之民、是也、

僂 廔同

按、古文婁僂通用、說文僂尫也、从人婁聲、莊子達生、見痀僂者、而爾雅釋木、瘣木、苻婁、某氏注云、苻婁尫傴、內疾瘣落、此借婁為僂之證也、然佝僂者、實婁字轉義、元同字也、詳見婁下、僂或作廔、古文尸人兩部通用、廔亦段借為數字、

僇

依鏐字及本部、為此篆形、按說文、僇癡行僇僇也、从人翏聲、讀若雡、一曰、且也、蓋亦重言形況字、元當作翏翏、耳、朱駿聲云、字亦作僇、段借為戮、史記殷本紀、予則帑僇汝、禮記大學、辟則為天下僇矣、又為嘐、方言、僇盛也、注僇侔廔醜大皃、亦疊韵連語、又發聲之詞、說文且也、按詩泉水、聊與之謀、用聊亦同、

仇

依九部及本部為此篆形、按說文、仇讎也、从人九聲、朱氏駿聲云、按謂讎也、二人相當相對之誼、爾雅釋詁、仇匹也、仇合也、轉為嘉耦曰妃、怨耦曰仇、然詩關雎、好逑、逑亦仇字段借、元無分別、字亦作扏、

儡

古匋文、按說文儡相敗也、从人畾聲、讀若雷雷、即畾字、淮南俶真、然而不免於儡身、注不見用儡儡然也、亦元重言形況字、古當以畾畾為之矣、

咎

咎父癸卣、積古、阮氏云、案咎人名、說文、咎災也、从人各、各者相違也、此从人从廾从口、廾者夂午相背、相違之意愈顯・按阮說是、古籀補亦同、依下篆亦或从人从𠮷、韋即背乖之意、與从各亦同意也、易繫辭傳无咎者善補過也、書西伯戡黎序殷始咎周、鄭注惡也、本字本義也、段借為咎、穆天子傳咎氏晏飲毋有禮、荀子臣道、晉之咎犯、又為鼛、後漢馬融傳伐咎鼓、注大鼓也、亦省文、

同上、攗古

咎彝、筠清、

石鼓文格字、所从如此、亦與說文相符合者也、

別體

兒鐘、余絲鉻之元孫、積古・按阮氏偁楚良臣余義者非、今改、此字為人名、音義無可徵者、然从咎从夅最明者也、但說文咎夅非部首字、此字未詳可屬何部、蓋鉻亦當咎字異文、尚書大傳用咎于下、注猶極也、書西伯戡黎序殷始咎周、咎亦自上而降、故从夅以會意、猶或从疒作瘔以會意矣、此字阮釋偺安殊甚矣、但或謂此篆所从午午、亦非夅而為𠮷者變、果然、此亦从各又从𠮷者也、會意之旨亦通、存疑云、

同上別器、攗古

同上、器別字、大者也、拓本

齊侯甔、侯氏毋咎毋瘔、阮氏云、咎从疒者義通疢・按咎字轉義、爾雅釋詁、咎病也、蓋此義、晚周文字从疒作瘔也、此篆可證、又轉為廣雅釋詁三、咎惡也、方言十三、咎謗也、

仳

古匋文、陛字作陛、所从如此、按說文、仳別也、从人比聲、古人尸互通用、故屁亦仳字也、詩中谷有蓷、有女仳離、本字本義、段借疊韻連語、廣雅仳倠醜也、淮南脩務訓、嫫母仳倠、注古之醜女、或云、本義之轉、仳離之女即醜也、亦醜面故仳離也、仳離是轉義、存參、

偺

咎父癸卣、按說文、偺毀也、从人咎聲、蓋誤、與倃傳同、偺固咎字異文、許氏原本、恐偺在咎下、為或體云、或从人从咎、一曰毀也、毀亦災義之一

嵩耳、方言云、咎誨也、此為正字、又咎訓惡也、被怨惡故爻毀誨也、並皆本義之引伸也、

倠



小倠彝、據古・按說文、倠仳倠、醜面也、从人隹聲、朱氏駿聲云、字實與婎同、此說是、婎下曰醜也、倠婎音義正同、人女古字通用、倠或作婎可證矣、朱氏亦云、淮南子脩務訓、嫫母仳倠、注讀若雖、仳倠一說讀曰莊維也、按仳倠疊韵連語、或以倭傀為之、亦同、此說與銘意合矣、



倠生敦、拓本、



中倠父乍寶敦、唐風拓本、按元或釋𠑹非、



同上別範、兩器、



北倠乍旅彝、爵・鬱華、按古籀補釋𠑹非、



倠亦作中蓋、據古、

値



辛鼎、此古文直字也、說文、値措也、从人直聲、古字省文段借之例、當以直為之、猶植殖以直為之耳、朱駿聲云、經傳皆以置為値、或曰當者田相値也、値者人相當也、措為置之轉義、存參、段借為持、詩宛邱、値其鷺羽、傳持也、又為直、文選皇太子釋奠會詩、規周矩値、此直字之本誼、注當也、失之、又儀禮喪服記注、欲其文相値、疏當也、然直値互通用也、又云、發聲之詞、張平子碑、豈値取足于身中是也、

段借



曶鼎、按古得値通用字也、莊子大宗師、得者時也、注當所遇之時、世謂之得、荀子議兵、百官得序、注各當其任、考工輪人、牙得則無槷而固、注謂倨句鑿內相應也、皆可以為證矣、

侂



依宅陽布及保字為形如此、按說文、侂寄也、从人乇聲、乇即古文宅、字亦作佗、俗又作托、玉篇引論語、可以侂六尺之孤、說又見託下、

傳



依衛父卣尊字季良父盉傳字為形如此、說文傳、聚也、从人尊聲、詩曰、傳沓背憎、按十月之交文、段借為噂也、又為剸、見荀子仲尼篇、

像



像俶黑姬乍寶匜、鬱華・按說文、像象也、从人从象、象亦聲、讀若養象也者、以古正字、釋今俗字也、朱氏駿聲云、韓非子曰、人希見生象、而按其圖以想其生、故諸人之所以意想者、皆謂之象、則其時尚無像字、易繫辭傳、象者像也、釋文擬也、孟京虞董姚皆作象、然依此象、周末已有像字也、蓋其義主

於人為、故从人、然為字从爪从象、會意、爪者手也、象者擬似也、从人作偽同、

倦



倦為集形、詳于卷下、人依保字・按說文、倦罷也、从人卷聲、晉語則偏而不倦、注懈也、論語、居之不倦、又說文、券勞也、从力类聲、券倦元當同字、而或亦作勌、玉篇勌勞也、漢書嚴助傳、士卒罷勌、集韵勌同倦、可證也、又或作惓、淮南人間訓、是猶病者已惓、注劇也、漢書劉向傳、惓惓之義也、注忠謹之意、

傮



趞曹鼎・按說文、傮終也、从人曹聲、朱氏駿聲云、詩卷阿、似先公酋矣、以酋為之、段借單詞形況字、荀子富國、曹然要時務民、注盡人力兒、又為曹、魏都賦、傮響起、注嘈與傮古通用字、按聲也、蓋古字省文、傮亦當借曹為之、

偶

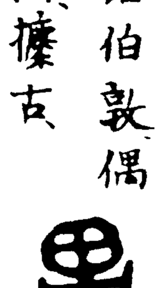


格白簋、零谷、杜木、偶谷、游萊、吉金・按元釋禺非、左肩作亻、明是人也、此象偶字顯然、但銘義地名未詳、說文、偶桐人也、从人禺聲、朱駿聲云、相人也、桐相形近而誤、相人者像人也、一名俑、孟子、為其象人而用之也、淮南繆稱、魯以偶人而孔子歎、注偶人相人也、鄭注公食大夫禮、賓入三揖、曰相人偶、注中庸、仁者人也、曰讀如相人偶之人、蓋古有是語、以相人偶、為耦具兒合之意、史記孟嘗君傳、見木偶人與土偶人相與語、段借為耦、爾雅、偶合也、書君奭、汝明勗偶王、疏配也、禮記曲禮、偶坐不辭、釋文副貳也、白虎通嫁娶、陰數偶、風俗通、偶兩雙是也、





又皆格伯敦偶谷之偶、據古、



亦格伯敦、拓本

弔

弔同



骨版文、丁酉卜殸貞、勿异人弔、劉本・按說文、弔問終也、古之葬者、厚衣之以薪、从人持弓、會敺禽、段氏云、此偁易繫辭傳、說人持弓會敺禽之故、吳越春秋云、陳音謂越王曰、弩生於弓、弓生於彈、彈起古之孝子、古者人民樸質、飢食鳥獸、渴飲霧露、死則裹白茅、投於中野、孝子不忍見父母為禽獸所食、故作彈以守之、故歌曰、斷竹續竹、飛土逐肉、按孝子敺禽、故人持弓助之、此釋弔从人弓之意也、倉頡造字、當黃帝時、既易之以棺椁矣、而葬文猶取衣薪、弔文猶取逐肉、反始不忘本也、禮也者、反其所自生、小徐有弔蓋往復弔問之義八字、蓋別一說也、當有一曰字、左傳有相問以弓者、故云然、此說詳盡、但弓蓋往復弔

問之義者、謂弓形也、弓非弓矢字而指事也、此謂字形別說、段說非是、今見此篆、後說似是、然彈字解曰、行丸也、从弓單聲、或作弹、从弓持丸、段氏改弹作弓丨云、汗簡云弓彈字也、出說文、又佩觿集韻皆有弓字、蓋古本說文从弓而象丸形、弓弔二字相關如此、弔字宜从弓、蓋正文从弓作弓、省文或作弓、以便書寫、隨生字形別說也、或謂此篆結構、與夷字从尸即仁省、重結二文為字形者正同、仁古文或作𡰥、亦省作尸、說文謂从弓者非、蓋不然矣、又此文舜疑讀為乘、人有凶弔、不侮之意乎、又古文亦字有兩體、其古者作朿、故俶字从人从朿省作諸形、於是乎、俶弔二字甚混、今書棐誓、無敢不弔、注善也、此經本文作叔、釋者誤作弔、可知矣、又說文盄字、从皿弔聲、金文皆作盄从俶聲、此許氏誤矣、弔字轉義、詩匪風、中心弔兮、傳傷也、左襄十四年傳、有君不弔、注恤也、字或作悼作弔、又段借為迅、詩天保、神之弔矣、爾雅釋詁、弔至也、

龜版文、劉本、文玨貞弓、後缺不可讀者、按、彈弓在前、人在後、蓋亦弔字無疑也、

龜版文、前後缺、聽父・按人持弓立、此當弔字正大、變作弟、又或作作、均皆同意、至小篆唯存弟耳、

別體

、龜版文、壬寅卜缶、四日丙午冓口、唐風・按、依他版例、冓即遘省、而此篆从大从弓、大即人也、或為子字、亦或為孫字、因謂大執弓者、弔字異文、與或當為伐異文、同一例耳、然則缶者何義、曰、儀禮士喪禮有君弔臣之事、又周禮冢人、掌公墓之地、辨其兆域、又曰、以爵等為丘封之度與其樹數、大喪既有日、請度甫竁、遂為之尸、注王公曰丘、諸臣曰封、古音丘與缶轉通、此缶當讀為丘、此文義、君有命占卜官人、卜以弔大臣之義乎、

同上、癸未卜令姜人厂、唐風、

弔冊冊觚、攈古、

骨版文、口卜貞且丁、㱃、又口未夕、殷老、口貞四日、後編・按一版內有此二文、執弓挾矢、皆均同意、此兩體併用也、但其義與弔異、或以為迅段借、又或為禂段借、禂即胙、還廟而祭之名也、

弔尊、積古・按一說云如此者或亦用為伐字、从弓亦武器、與从戈从刀同意、亦通備參、

佋

古塤文、古籀補、吳釋作招云、招樂名也、辭曰大招、招繼也、言其德能繼堯之道也、字本从酉、後人釋酉為音、遂改从音、今經典通作韶、漢儒之誤也、說又見韶下・按此玫非是、此从人从招、即𠈇省、亦佋字異文無疑、說文佋廟佋穆、父為佋南面、子為穆北面、从人召聲是也、但佋韶同聲、古文當通用、元亦當與招卲同用、而古字省文之例、唯當借召為佋矣、

佋作文考父觚、攈古、

佋白虎敦、使招來合、又佋白虎、攈古・按銘意用為卲字、然𠈇為招字、而兩旁从人、南面北面不同、要亦上文之緐耳、佋卲音通段借、與招卲通用者同、又見招下、

佋白虎敦、別器、佋白虎告曰、又朕烈祖佋公、攈古、

番君佋簠、積古・阮稱留君簠非、按亦上文之變省、佋廟之器也、

同上、攈古、

晉姜鼎、用招匹辟、嘯古・按舊釋如此、實借字也、劉心源云、用為昭、亦通、

同上、宋刻薛氏

同上、博古、

同上、攷古、

同上、古鑑、

同上、不求甚解齋本

龜版文、口佋文前後缺、琴蟫、

段借

僊

蚑篆鐘、春吉日丁亥、既望、分召又賜、擇乃吉金、自作龢蕆、云云、按分召者釁佋也、省文段借之字、銘意謂新鑄此鐘、故釁祭于又廟之前也、經傳皆借昭為之、鐘鼎多借卲為之、此銘獨借召字、佋昭皆召聲故也、

按說文僊長生遷去也、从人䙴聲、又䙴下曰、升高也、正文作䙴、古當用䙴為僊、猶遷借䙴為之也、即為金文段借恆例、漢書律歷志、䙴去也、亦同、說文又有仚字、訓人在山上皃、从人从山、亦與僊同字也、隸變作仙、釋名、仙遷也、遷入山也、䙴遷僊仙音義皆同、

骨版文、〻但一字、後編・按即人形、亦人也、與子同意、為西省、卜辭有例、即䙴省、說文遷古文作䙴亦同、然則此篆亦當僊字耳、姑附于此云、

別體

僰

尹卣、賜臣雟僰、揚尹休高對、嘯堂・按、籀文从人从丮字、又重从女、為屢見之例、即知此僰亦僰字、說文僰犍為蠻夷、从人棘聲、水經江水注、

仚 仙同

𡕝，夷中最仁，有仁道也，故字从人。禮記王制，西方曰𡕝，但銘意，蟻𡕝為人名，𡕝音如𠥮。 同上，朱刻薛氏 同上，博古。

邦仚璽，影本・按从人在山上，此仚字也，許氏所原，自可知耳。說文，仚，人在山上，从人从山，夫人在山上，即僊也，𡍬人為僊，𡍬者升高也，即登山也。仙僊同字可疑矣，莊子在宥，僊僊乎歸矣，又列子黃帝，仙聖為之臣，知三代兩文併行，當合仙僊為一，而其一為異文也，許氏兩字之間介一𡕝字，猶與傳倩實同字，間介伐字，又㑤佮實同字，間介仳字，皆同矣，如此者許氏抑有意而然乎，又或後人亂之乎，未詳，存疑云。 亦古鉩文，影本。

洵韭都 鉩，影本・按从山从人，字形明皙，與上文同，是疑官名，其義未考耳。 鄙郥𨚓 鉩，影本，或云𡵂字，形近通用。

兕

骨版文，乙酉，㒸𠭯廩丮吉，㒸重馬𩇯卌聿赤日，令于𢀛，其羊琴歸・按𢀛當兕字，說文，兕為建首，曰廱蔽也，从人，象左右皆蔽形，讀若瞽。又收兜字于兕部，曰，从兕从皃省，皃象人頭，此說非，今攷皃字不可省，兜即从皃，以以象形，與皃同意，故移兜于皃部，而兕亦當入于人部，今訂正附之，兕無子文也。

梵 位 取

○古逸字

龜版文，唐風・按此字，在記事外唯一文，故音義無可攷，然从林从大，尤明皙者，說文無之，古字逸文也，或謂人女或時通用，梵亦䒼字異文，未可遽定，姑存于此，竢他日之再攷云。 骨版文，之前後缺，後編，亦上文之異。

龜版文，十四月甲寅，口十曰位且乙，𠭯示，唐風・按从人从宜，字形顯然，但字書無位字，古字逸文也，然古儀宜通用，位亦或儀字乎，但文義或用為宜祭之類，果然，行宜祭，不必於社，內廟亦有之耳。

龜版文，辛丑于𡆥取，犀，唐風・按从人从取，說文所無，古字逸文也，集韻，取音聚，促也，此謂為驟字義，其所原未可識，愚謂卜辭筆畫形體增減甚多，此取或當為聚字省文，又或為掫異文，人手意似，存疑備參。

㑣 伝 仯 㒩

骨版文，之前後缺・按从人从倒子，倒子或作㐬，㐬字所从，㑣㐬字書不收，古逸文也，又卜辭有𠈌字，愚謂𠈌字，㑣亦或同，未定矣。

骨版文，之前後缺，後編・按从人从云，許氏云，云即雲字，愚云，古文𩂣，又與曰通，但字書無𠉂佁，逸文也。

喬仦璽，聽久・按从人从少，字書無之，古逸文也，唯廣韻，仯，初敎切，驚悚皃，蓋謂為訬擾之訬，或又為嘵字，又集韻，僬仯，小皃，謂為僥字也，然字形自異，愚謂仯即俏字，列子力命，俏字，釋文與肖同，然仯亦肖字異文，人肉意近，當通用矣。

左軒㒩頁𣏌璽，全符𡭴・按嵩即嵩，嵩同崇，而字書無㒩無㑣，古字逸文也，或云，嵩亦喬字，此即僑字，然喬古文作𠼪，與嵩不合，若果㒩亦僑字，嵩為形近通用耳。

○說文

[亻軍] 人姓，从人軍聲。

伃 婦官也，从人予聲。

偞 宋衛之間，謂華偞偞，从人葉聲。

僓 嫺也，从人貴聲，一曰長皃。

傪 好皃，从人參聲。

俚 聊也，从人里聲。

俺 大也，从人奄聲。

僁 聲也，从人悉聲，讀若屑。

偓 佺也，从人屋聲。

佺 偓佺，仙人也，从人全聲。

仢 約也，从人勺聲。

儹 最也，从人贊聲。

儽 垂皃，从人纍聲，一曰嬾解。

侳 安也，从人𡍮聲。

傆 黠也，从人原聲。

偆 富也，从人萅聲。

偋 僻寠也，从人屛聲。

傿 引為賈也，从人焉聲。

儚 惛也，从人夢聲。

伭 很也，从人弦省聲。

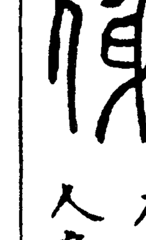
伿 隋也，从人只聲。

佝 務也，从人句聲，段本改作佝瞀也，似是。

僐 作姿也，从人譱聲。

俙 訟面相是，从人

希聲、

⿰亻身  神也、从人身聲、

俇  遠行也、从人狂聲、

⿰亻對  市也、从人對聲、

文二百五十七 許氏分人儿為兩部、大謬、今正為一部、又建儿為一部、收兒于部中非、今收儿于本部、收兜于皃部、又元收微于本部、今建為一部、又新補俅儭二文、而删徐補借件二文、故都數如此、

重一千二百六十六

古籀篇卷三十二終

古籀篇卷三十三

東京 高田忠周 纂述

第二部 第一

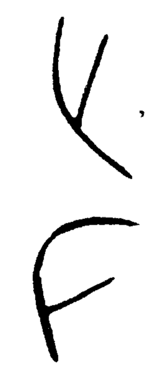
匕

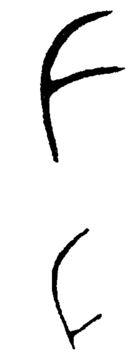
 古刀幣文、拓本、● 按此匕字正文也、說文、𠤎變也、从到人、到倒正俗字、說文、老字解曰、从人毛匕、毛匕者、髮變為白也、黄以周老考轉注說曰、考老者、人之形氣相成表裏者也、凡人之陽氣出於肺而會於首、壯年陽氣盛甚、髮加長而直、故詩曰、綢直如髮、衰則陽氣丂而不舒、髮短且曲、不久遂變為白、詩曰、予髮曲局、左傳、盧蒲嫳曰、余髮如此種種、亦曲局皃、醫家有言、曰肺朝百脈、輸精於毛皮、見内經々脈論、故肺者氣之本、魄之処也、其華在毛、其充在皮、見六節藏象論、六八四十八而後、陽氣既衰、莫舒於上、於是面焦髮須頒白、見上古天眞論、是則氣丂于内、髮匕于外、此物理之自然也、然則匕字之義、元謂人體之變更也、轉為凡諸氣諸物之變匕、毛髮變白、其意不可見於文、故借人字倒之以為其意、此為造字之叚借也、經傳專以化為匕、周禮大宗伯、以禮樂合天地之化、注凡能生非類曰化、易繫辭傳、知變化之道者之類皆是也、化字即教化之義也、从匕从人、又楷體、匕俗作七、又亻俗作匕、以分别非、今皆改正云、

 龜版文、虎方其涉片、東潛其丫、拓本、

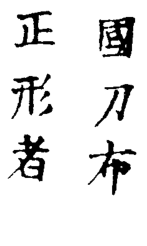
 老字所从

齊侯鐘𢀛字所从匕

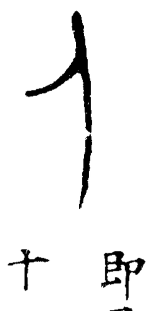
 明字刀背文、古泉匯、● 按刀布文凡匕字、概皆作反倒形、此二刀唯作正形、尤可珍重者也、



 亦列國刀布文稍正形者

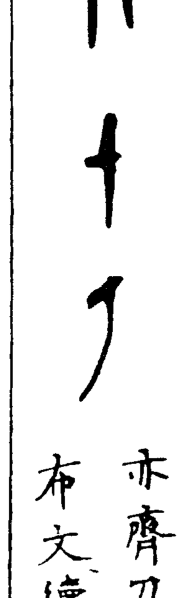
 孟鼎𢀛字所从如此、即變勢、偶與卜占之卜相涉耳

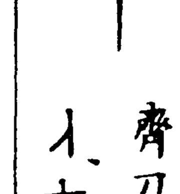
 齊刀背文、三◆匕拓本、● 按古人書字正文、反文倒文、甚不相拘、此亦其一例也、或云㔾省非、

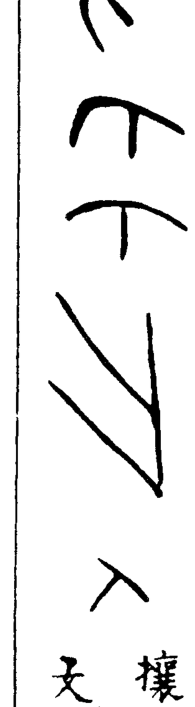
 即墨刀背文十匕、古泉匯

 安易刀背文古泉匯、

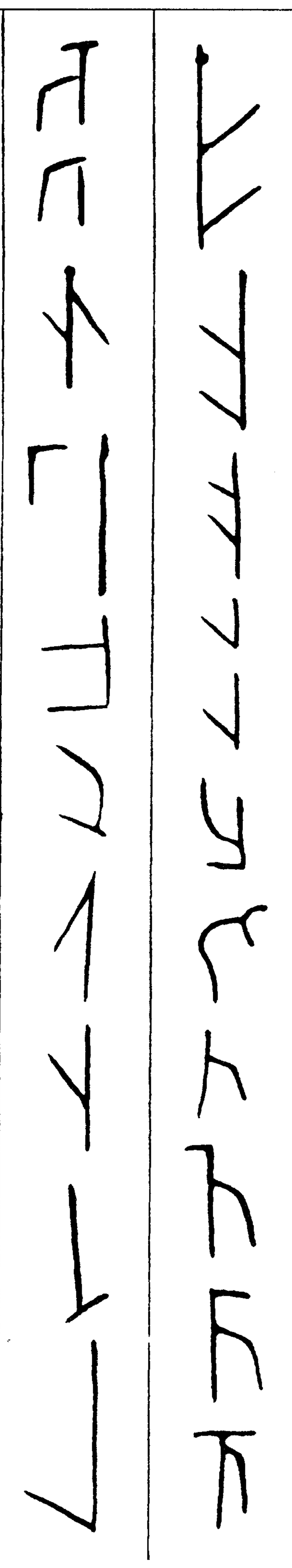



亦齊刀及古刀布文、續匯、

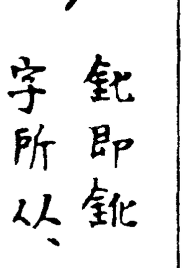

齊刀背文、卜古泉匯、

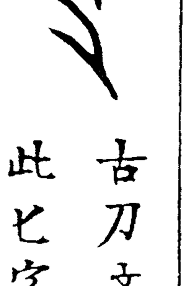

襄垣布背文、古泉匯、

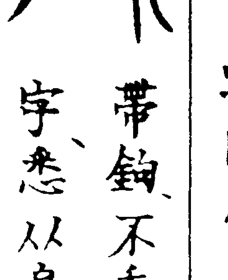




亦刀布文、按作卜即才之倒、稍近正形、又有變形、有反文、有省文、非字之正者、又如作亻者、偶與匕即亻字相同、筆者一時之誤耳、


鈋即鈋字所从、


古刀文、續匯・按作重匕、此匕字籀緐者也、續匯、

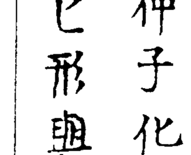

帶鉤、不奔冒踐、察匕則作、嘯堂・按匕即匕字、小異以便結體耳、銘字悉从鳥蟲形、為藻文、此字亦然、察者見也、化者教化也、此借匕為

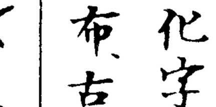
化

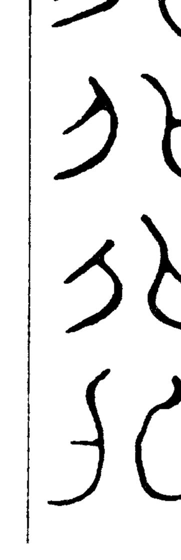
之、作者動也、荀子七法篇、漸也、順也、靡也、久也、服也、習也、謂之化、銘義可解、呂覽士容、洁洁乎純謹畏化、亦略同意、


同上、明本薛氏、按不如王氏之精、

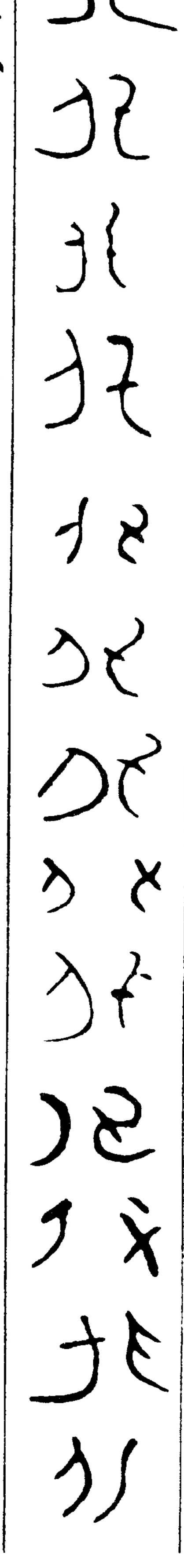
𠤎 鼂版文、羔月之化、唐風・按文義雖不可詳、字形明是化字、化字亦古出
哉、荀子七法篇、漸也、順也、靡也、久也、服也、習也、謂之化、不苟篇、神則能化矣、注謂遷善也、此為本字本義、與說文𠤎教行也、从匕从人、匕亦聲、正相合矣、然亦按化未善人、以為善人、此猶少壯人、匕為老成人也、匕字元以人為形、又从人作化、實亦複矣、知化字即匕字之轉出、最初唯當以匕兼化也、易繫辭傳、知變化之道者、禮記中庸、變則化、又樂記、百物化焉、素問五常政大論、化不可代、注謂造化也、此等字義、雖言段借以化為匕者、而亦无當同字之證矣、又段借為貨、虞書懋遷有無化居、傳易也、即貿易也、又與下文凡刀幣之例合矣、又為譌、史記天官書、其人逢俉化言、字亦變作訛、實亦或以吪為之、又為過、公羊桓六年傳正月實來化我也、注行過無禮謂之化、齊人語也、又為禍、周禮大祝、四曰化祝、司農注、彌

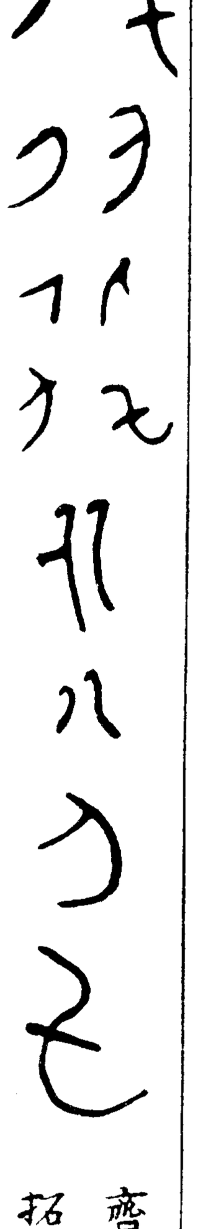

𡚸兵也、此說原朱駿聲、

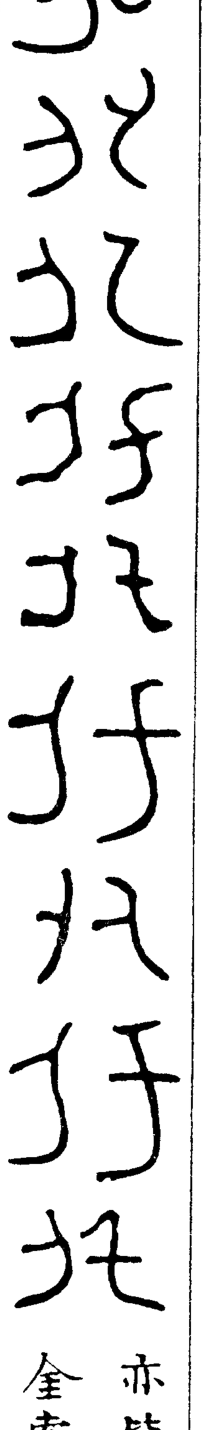

仲子化盤、筠清、匕形與刀文合、

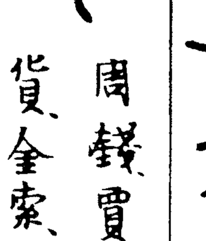

化字空首布、古泉匯、

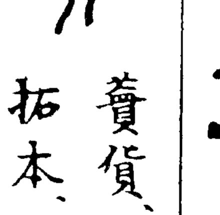




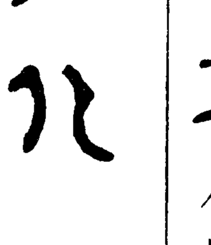

齊刀、及即墨刀、杏化字拓本及古泉匯續匯、

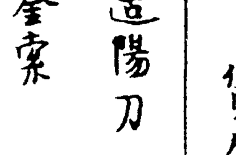

亦皆齊刀文、金索所載、

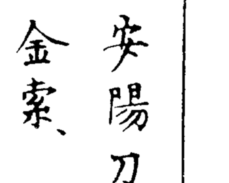

周錢、貨三貨、金索、

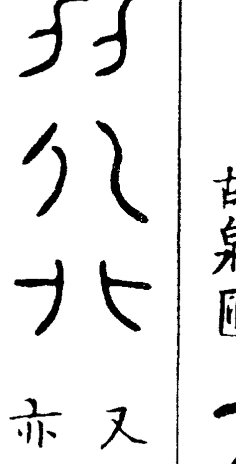

寶貨、拓本、


貨化錢、古泉匯、


貨化錢二、古今錢略、

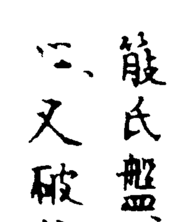

造陽刀金索

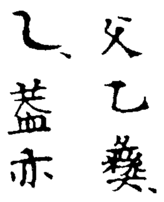

安陽刀、金索、

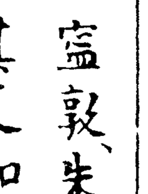

又即墨刀、金索・按亦偶與北字相涉非、

段借 𠤕 段借


亦周錢、吉金所見錄、


散氏盤、按古或以譌為化、爾雅、訛化也、方言、譌化也、詩節南山、式訛爾心、又破斧、四國是吪、之實同訛同譌、然譌化互通用字、此亦其證、


父乙彝、古鑑・按元偁虔彝非、銘亞形中有丨𠤕己囚四字、下作𠤕乙、蓋亦與白疑父敦疑父同、古𠤕疑通用、疑字从𠤕、詳于疑下、說文𠤕未定也、从匕吴聲、吴古文矢字、段氏云、未衍字也、大雅、靡所止疑、傳云疑定也、箋云止息、疑字即說文之𠤕字、又朱氏駿聲云、疑下曰惑也者、即𠤕字訓也、疑本義為定也、所云與段氏相反、而段似非是、抑變匕者未定也、故字以匕為義、又吴非矢字、即擬字古文也、擬度也、變匕未定、故測度也、此為𠤕字義、擬度有則、未定者初得定、定而後可進、又可止、故疑訓惑也、又訓定也止也、疑𠤕同意相承、故古通用也、許氏依小篆云、吴古文矢、謂為矣字、誤甚矣、


盄敦、朱駿聲云、疑段借為𠤕、史記淮陰侯傳、疑者事之害也、禮記問喪、其反如疑、注疑者不知神之來否、坊記章疑別微、疏謂是非不決、秦策、

三人疑之、注猶惑也、周書王佩、時至而疑、注猶豫不果也、列子湯問、其妻獻疑、注猶致難也、

眞

𠑹同

眞

石鼓文、石本僅存上半形、閣本亦同、姑參薛氏摹入、疑元當作眞、目下二注、依石華剝泐而誤耳、文曰、囗囗鑾車、𠦪𣪠眞囗、彤弓孔碩、彤矢囗囗、古華山農注疏云、眞潘氏據鄭云、即填字、亦作鎭、朱氏與潘說同、劉氏云、填如、釋作闐如、按眞字有乘載之義、故為轃之省、轃通軫、故眞字古文亦作𨏵、从𦥑輿也、車為輿輪之總名也、曰𠦪𣪠猶𣪠𠦪、眞如猶軫軫然也、承上起下、而云𠦪𣪠眞如、蓋謂車輿之事、並為車之飾也、說文曰、眞、僊人變形而登天也、从匕目乚、乚音隱、八所以乘載之、案古人名顚字眞者、以顚亦有車義故也、眞字从乚者、迟曲隱蔽之意、亦寓車之義、从八、丌之省、下基也、象屐、屐者蹻也、說文、蹻訓舉足行高也、抱朴子曰、乘蹻、可以周流天下、蹻有三、一曰龍蹻、二曰氣蹻、三曰盧鹿蹻、蓋眞从四字會意、按、六經之中無眞字、農人於此特詳言其義、段氏嘗曰、然其字古矣、古文一作𠑹、非倉頡以前已有眞人乎、又云倉頡造字、古人取字命義、學者宜觀其會通、凡訓詁有析之

至細者、有通之甚寬者、非好學深思心知其意、不能盡其理也、旨哉斯言、諸家以眞為填為鎭、皆舍本而他求矣・按山農引三蹻說、以證眞人登天之義、又以解匕乚八會意、稍似有理、然如此目義遂遺矣、是未為佳說也、又朱氏駿聲云、按六經無眞字、莊子大宗師而已、反其眞而我猶為人猗、列子天瑞、歸其眞宅、注太虛之域、當為此字本義、叚借為愼、猶誠也、莊子大宗師、有眞人而後有眞知、秋水、謹守而勿失、是謂反其眞、注眞在性分之內、淮南本經、質眞而素樸、注不變也、此說亦有一理矣、然參互推究、眞人者、德與天合、天道至順、自然而無變輪、所謂眞誠是也、不必為愼字叚借也、然眞人之說、殆荒誕不稽、恐非造字之本意、且眞字、雖六經所無、凡从眞聲字甚多、初不出于子家可識也、因謂眞古文瞋字、猶呵可的㗂為古今字也、說文、瞋、張目也、从目眞聲、祕書瞋从戌聲作䀹、莊子秋水、晝出瞋目而不見邱山、司馬注張也、蓋謂瞋與謓、兩字義相涉、謓下曰、恚也、从言眞聲、又嗔訓盛氣也、从口眞聲、嗔謓當同字、恚怒而氣勢盛也、又窴塡並訓塞也、眞聲字有内自充實之意可識矣、然則愼字本義、亦當為心有所恚怒、引伸叚借、為謹也、或用為信、古音信愼同部通用、心有所恚怒氣塞于内焉、先色見于面、目張而言

亦謓也、三字義轉傳相注如此、而眞已从目、瞋亦从目、此為重複、愚按、眞字从目、為字義之本、又从匕、變匕之意、荀子正名、狀變而實無別、而為異者謂之化、注化者改舊形之名、化匕通用是也、恚而目張、即改常形也、猶吪字訓動也、从化聲也、又从八、八者分別也、轉為開發之義、亦當為盛義也、故米字从屮从八、八亦聲、而訓艸木盛米米然也、孟子所謂苗浡然興之是也、論語曰、色孛如也、浡孛字米皆同意、米然而怒、故眞从八、猶从米也、說文、氿為西極之水也、叚借、上林賦、洶涌澎湃、司馬彪注、波相戾也、湃即氿字、亦當知八字有激厲旺盛之意、又一者指事也、米字訓止也、从米盛而一橫止之也、眞之从一、亦與此同、怒氣將發、未發而止、目先開張也、故从八一、以會意也、八一會意、故漢印文、或有作六者、一為指事、非首一義、故或作乚、指事之恉無異也、又或省一、漢印、有作𥄉者、此說文𠑹字、今本轉寫有誤也、又說文愼古文作𡋭、元作𡇈也、鎭或作鋎、旲昚同、蓋亦眞字實稹古文也、又按、說文𥃩下曰、目匕為𥃩、目匕為眞、眞𥃩並為怒恨之目容可識矣、𥃩即最古眞即瞋字也、目匕為眞、眞非瞋而何耶、又見下注、

眞

詛楚文眞字所从如此、說文有窴無寘、蓋窴寘同字、而窴訓塞也、與填音義皆近、又詩伐檀、寘之河之干兮、毛傳寘置也、此義當鎭字段借、周禮職方氏、其山鎭曰會稽、注名山安地德者也、即知鎭者安定也、凡置物于地、謂之奠、奠鎭音義相近、禹貢、奠高山大川、亦安鎭之義也、因再按、許氏云匕目為眞、其眞固當作𥃩、𥃩為瞋本字、而眞實為古文鎭字、眞奠音義皆近、眞从丌猶奠从丌、丌者下基也、所以安鎭之意也、後作鎭从金、義亦訓博壓也、以兵鎭撫之意也、其實元當云𥃩張目也、从目从匕、眞安也、从丌𥃩聲、廣雅釋詁、鎭安也、周禮鎭圭、晉語鎭定大事注皆訓安、蒼頡篇、鎭按也、皆為本義也、許氏眞下古文𠑹亦𥃩之誤無疑、許氏篆作𥃩、漢印亦間見作眞者、疑从乚為聲、此當時有字形別說如此耳、又漢印有作𥅽𥃩者、从丌省也、

文四

第二部 第一之一

老

𠬝季良壺、用言孝于兄弟婚媾諸老、筠清、・按、說文、老考也、七十曰老、从人毛匕、言須髮變白也、蓋七十曰老者字之轉義耳、老考轉注同意相受者、非七十之謂也、詳于轉注條下、蔡邕獨斷、老謂久也舊也壽也、釋名老朽也、皆以同音釋之、朽也者與云考也同、又老轉義、禮記王制、屬於天子之老二人、注謂上公、曲禮、國君不名卿老世婦、注上卿、士昏禮、授老鴈、注羣吏之尊者、論語、孟公綽為趙魏老、孔注家臣稱老、皇疏采邑之室老也、又周禮司門注、老死國事者之父母也、顏氏家訓、先人為老、

又𠬝季良壺、兄弟婚媾者老

又霝終難老、奇觚、與上𠬝異

守敦、詳于考下、

詛楚文、禮使介老將之以自救也、汝帖、

辛中姬鼎、言孝于宗老、拓本・按凵即匕之變形、

天亡敦、不顯考文王、奇觚、即大室敦也、亦借老為考、

太宰歸父盤、霝命難老、拓本、按此毛形甚奇、人字亦為[glyph]形也、

骨版文、口未夕攴老、文前、後缺、後編、

鮴老白盤、唐風・按此銘字皆左文、故老字亦如此耳、

耋

別體

叚借

齊侯鎛、霝命難老、嘯堂・按字从止、止者不行也、逗也、六八而後易气既衰、莫舒於上、於是面焦、須髮頒白、然則老字从止从匕皆同意、

齊侯鐘、語句同鐘、嘯堂、

同上、萬曆博古、

薛氏引鐘、其數超於他家、或亦取于別器、

師遽敦、按元用為考字、然審篆形、从人毛為形、即為老省文、考元从老、其省文固當同老、老考即同意、故或以老為考耳、

骨版文、貞戊耋、後編・按[glyph]即老字、此耋字顯然者、文義云戊耋者、猶父戊兄戊之類也、說文、[glyph]年八十曰耋、从老省至聲、省者非、爾雅、耋老也、易離、大耋之嗟、及詩禮皆作耋為正字也、又依古考者以丂句為之、耋亦當以至為之矣、一說、耋字亦作𦕬、畏謂合耋𦕬為形、俗作耳、釋名、耋鐵也、皮膚變黑色如鐵也、此字形所由而生也、

古匋文、按古艾耋通用、小爾雅廣言、艾老也、記曲禮、五十曰艾、周書諡法、保民耆艾曰胡、注七十曰艾、蓋注是、易離則大耋之嗟、馬注七十曰耋、正合、許氏云八十、記曰五十、各傳異說也、但許氏、老下曰七十、故从八十說耳、又轉為爾雅艾長也、詩庭燎、夜未艾、傳艾久也之類、至又古音轉通、猶艾蒿通用一例耳、

薹

耄同

此篆集形、詳見蒿下、按說文薹年九十曰薹、从老从蒿省、依考耇字古以丂句為之之例、薹亦當以蒿為之、畏謂蒿者槁也、體老將枯也、又經傳作耄、亦省作耄、詩板、匪我言耄、傳八十曰耄、禮記曲禮、八十九十曰耄、書微子、吾家耄遜于荒、

師遽敦、按薹或借旄為之、禮記射義、旄期稱道不亂是也、因字亦變作耄、又或叚借以眊為之、漢書平帝紀、全貞信、及眊悼之人、

耆

叚借

依耇䭫二字、為此篆形也、說文、耆老也、从老省旨聲、禮記曲禮、六十曰耆、叚借為耆、儀禮士虞禮、魚進耆、此義、俗字作鬐、作考耇字例、古唯當用旨為之、且其正文亦當作耆、从老全形、不可从省也、詳見耇考壽下、又耆叚借為稽、廣雅釋詁、耆強也、左昭二十三年傳、不懦不耆、注彊也、即柱砠之轉義也、又為嗜、孟子、耆秦人之炙、此皆省文叚借之恆例、耆亦當以旨為之之理也、朱駿聲云、又為底、左宣十二傳、耆昧也、注致也、齊語、耆其股肱、又為㦤、詩皇矣、上帝耆之、傳惡也、又為黎、史記周本紀、敗耆國、集解、一作阢、又曼髟連語、禮記明堂位、伊耆氏之樂也、是也、

耇

叚借

曾白霥簠、天賜之福、曾霥叚不、黃耇釁壽萬年無疆、攈古二器・按說文、耇老人面凍黎若垢也、从老句聲、蓋句者曲也、不申也、老人背曲佝僂也、耇與考義相近、詩行葦、黃耇鮐背、正與銘合、又書微子、咈其耇長、君奭、耇造德不降、周書皇門、克有耇老、皆同義也、

同上、別范、積古、

師奎父鼎、眉壽黃考吉康、唐風、

師眣敦、黃耇、攈古、

買敦、用易黃耇釁壽、唐風、

革同乍季嬴稻敦口耇萬年、唐風拓本、

師器父鼎、黃句吉康、筠清・按吳榮光云句者耇之省文是也、此句與師奎父鼎正同可證也、以句為耇、與以丂為考同例、

釐姬鼎、隹用句釁壽口耇吉康利永、古鑑・按此元姁字、叚借為耇、同音通用、此篆本形作[glyph]、从姁省聲、詳姁字下、

耇 壽同

叔家父簠。眉考無疆。筠清。・按眉考即眉耇。猶言眉壽黃耇也。古音丂句相通。故耇亦借考為之。考耇均老也。

曾伯寶餅。用祈眉壽萬年無疆。拓本。・按積古引史賓鈃是也。說文耇久也。从老省𠷎聲。今隸作壽。實以擣為之也。詳于下。𠷎即𠷎異文。但說文依小篆。云从老省。古文即从老不省。然下文多作𠂇者。亦皆省匕。以便結體。小篆元从古文略體。非殊省也。韓非子顯學。壽命也。書召誥。則無遺壽耇。詩閟宮。三壽為朋。傳考也。考即老也。箋云。三卿也。東京賦注。三壽。三老也。莊子天道。長於上古而不為壽。注壽者期之遠耳。呂覽尊師。以終其壽。注年也。皆其義也。

楚公夜雨靁鎛。萬年壽口。復齋。

都公𥁰。用賜𩛥壽萬年無疆。唐風拓本。

楷妃彝。積古。

父戊彝。口乍父戊寶陴彝。用匄壽。子孫其萬年。永寶其日𨽍。攈古。

王子申𥁰。𩛥壽無期。永保用之。積古。

陳侯乍孟姜將朕簠。用旂𩛥壽萬年無疆。永壽用之。嫰華拓本。蓋器文。・又按壽耇字。从老𠷎聲者為正文。猶𠷎从口𠷎聲。禱从示𠷎聲。𠷎異文从田𠷎聲也。然其从𠷎聲者。為緐文異體。𠷎同𠷎。實亦譸古文耳。

杜白自乍簋。用𢀜壽匄永令。唐風。

豐白車父敦。用祈眉壽萬年無疆。子孫是尚。子孫之寶。用孝用亯。攈古。

追敦。古鍳一器如此。

頌鼎。頌其萬年𩛥壽。唐風。

同上別范。奇觚。・按一緐一省。與孟姜簠正合。

頌敦。積古。

齊侯甗。侯氏受福𩛥壽。卑旨卑瀞。積古。

邾公牼鐘。公𩛥壽。邾邦是保。其萬年無疆。子子孫孫。永保用亯。積古。

魯白大父敦。其萬年眉壽。永保用亯。積古。

師器父鼎。用祈𩛥壽萬年吉康。唐風拓本。

曾者鼎。子子孫永壽。拓本。此略永寶用語之例。

趠中敦。用亯用孝。旂匄𩛥壽。其萬年無疆。攈古。

叔夜鼎。𩛥壽無疆。積古。

雝公諴鼎。用气𩛥壽萬年無疆。博古。嘯堂。薛氏。

鄧公子敦。積古。

魯正叔銅琴。永壽用之。琴歸室藏器。

魯正叔盤。薛氏。・按銘語同琴。並同人作器。文見魯下。

陳子匜。用祈眉壽萬年無疆。永壽用之。攈古。

趩亥鼎。永壽用之。唐風。

曾白霥簠。天賜之福。曾霥叚丕黃耇𩛥壽。萬年無疆。攈古二。

吳王吳鼎。其𩛥壽無諆。攷古。

姬𩰫鼎。用匄𩛥壽無疆。其萬年子子孫孫永寶用。唐風。

買敦。用易黃耇𩛥壽。唐風。

子璋鐘二。𩛥壽無基。攈古。

歸夆敦。用旂屯彔永命。魯壽。拓本。

雝公緘鬲。拓本。

句鑃二。台亯台孝。用祈萬壽。子子孫孫永保用之。攈古。

季姬牙敦。攈古。

龢事鐘二器。眉壽字下同壽。拓本。

邾友父鬲。其𩛥壽永寶用。攈古所收。

壽母鼎。無大多魯生乍壽母朕鼎。其萬年𩛥壽永寶用。嫰華拓本。

郜白祀乍善鼎。其萬年𩛥壽無疆。唐風。

同上別器。某氏拓本。

都公敦。用賜𩛥壽萬年無疆。攈古所收。

諆鼎。萬年𩛥壽。唐風。

龍敦。朱刻薛氏。

白碩父鼎。用旂匄百彔𩛥壽。綰綽永令。萬年無疆。子子孫孫永寶用亯。嘯堂如此。

司虞冠壺三。用祈𩛥壽。攈古。

孟姜簠。用祈𩛥壽口無疆永壽用。古鍳。

仔林父敦。用亯用孝。祈𩛥壽。筠清。

白敢盧乍剌公敦用亯用孝萬年㬇壽畯才立子孫永寶攈古・按此敦辭尚功王俅已所收積古亦同

同壺 嗇風

文君子㠯簠㬇壽萬年唐風

鑄子叔黑臣簠萬年㬇壽拓本

曾白霥簠㬇壽無疆積古

同上別范 二擁古

姜敦用祈萬壽嘯堂

同上朱 刻薛氏

同上 博古

㬇㚇 拓本

陳侯鼎其永壽用之從古・擁古本亦同

王婦㠱孟姜匜其萬年㬇壽用之鬱華

樂司徒卣其㬇壽子孫永寶用嘯堂

同上朱 刻薛氏

邾子鐘萬年無諆㬇壽毋已博古

般中盤㬇壽無疆積古如此

頌壺銘語鼎敦壺同積古

宋腊白彝拓本

邾公釛鐘祈年㬇壽拓本

楚王孫鐘㬇壽無期萃古

同上別范陶㫃

十月彝㬇壽無諆筠清

㝬鼎二㬇壽字如此匕形甚奇拓本

王婦匜 古籀補

魏虐尊用永壽擁古

邛中嬭鐘其㬇壽無疆及古・按白戔盤白戔盦皆云邛中之孫白戔盨此邛中之孫故彼此文法篆形皆相類耳

同上薛氏為愙

白戔鐀盦其㬇壽邁年無疆及古

同上朱 刻薛氏

白戔額盤用祈㬇壽邁年無疆及古如此

同上朱 刻薛氏

番君鼎 積古

古匋器文劉本・按此省老之人匕

陳逆敦以匄永令㬇壽子孫永保擁古

壽字所从

善壽鉨 二影本

善壽璽 印叢

善壽璽 二凡夫

邾太宰簠曰余諆龏孔惠其㬇壽用鍒萬年無㠱子二孫二永寶用之擁古二器・按此銘文法書法並皆壽也

同上下器文後依拓本摹入如此

番君招簠用祈㬇壽子孫永寶用擁古

齊侯鐘叀子孟姜用乞嘉命用祈㬇壽萬年無疆用御爾事擁古

大僕簋父敦筠清

魯白俞父簠其萬年㬇壽永寶用擁古

鬲孟姬匜其㬇壽萬年無疆鬱華

孟妊車母簠萬年㬇壽唐風

同上別范依拓本摹入

叔姞隨盤擁古

齊侯鐘考壽萬年永保其身嘯堂

同上朱 刻薛氏

齊侯盂眉壽字奇觚拓本

同上 博古

齊子中姜鎛壽考毋死保盧兄弟云云攈古

中姬俞敦擁古

叔姬敦敦其㬇壽萬年筠清

鑄子叔黑姬鼎萬年㬇壽唐風

孟姜匜朱 刻薛氏

同上阮刻如此並有寫誤

郭季鼎萬年㬇壽積古

壽陰布二文古泉匯・按下篆即上形之小異ᔓᑌ相連

又壽陰布拓本

王子吳鼎筠清・按與攷古所收同文而篆形迥殊此同器異范也

召中丂父壺用祈㬇壽嘯堂

同上 攷古

齊萃史喜鼎其㬇壽萬年薛氏

同上 博古

同上蓋又別一范也筠清

穆公鼎㬇壽字筠清

同上 博古

尨姞乍皇兄尹㰦敦，用旂匃釁壽綽綰永令彌生霝終、鬱華、

者尙盤，用旂釁壽萬年、鬱華、

杜白簋，用𠦪壽匃永令，唐風

中師父乍季𡛟始鼎，用易釁壽無疆、唐風、

㚔白寺自乍𣪘，易釁壽萬年、陶齋、

又追敦，用祈匃釁壽永令，㽙臣天子霝終、追其萬年、拓本

邿𨛫敦，用易永壽，子子孫孫永寶用享、攈古錄、

同上，蓋文

同上，別范、積古、

召尗山父簠，用享用孝，匃釁壽，子子孫孫用為永寶，攈古。按舊皆作大司工簠，今正、

伯其父簠，積古、

齊姜鐘，乃用旂匃多福，㽙父眾齊，萬年釁壽，薛氏引維揚石本，攷古圖，古器物銘。按元作遲父鐘非，今正，此器有四范、

同上，萬歷本博古、

又攷古、

虢姜敦，其萬年釁壽受福無疆云云，攷古、

晉姜鼎，用旂綽綰釁壽，乍疐為亟，萬年無疆，用享用德，㽙保其孫子，三壽是利，嘯堂。按此器元有數范，故各書有小異，然此𠯑之四，為寫誤、

同上，攷古、

又季良父壺，用旂匃釁壽，其萬年霝終難老，子子孫孫是永寶，攈古、

史顯鼎，用旂匃釁壽永令顯終，顯其萬年多福無疆，子子孫孫永寶用享，嘯堂、

姬𩰫鼎，古籀補如此、

內白多父敦，蓋器，用易釁壽，其萬年子子孫孫永寶用享，拓本

德敦，愙齋

德盤，萬年釁壽，唐風、

叔液鼎，永壽用之，嘯堂、

同上，朱刻薛氏

孟姜敦，綰綽釁壽，永令彌生，萬年無疆，嘯堂、

同上，朱刻薛氏

同上，博古、

女𩰫盤，釁壽萬年，筠清、

𩰫鼎，其釁壽萬年無期，古鑑、

食生敦，拓本，蓋是𩰫銘、

無叀鼎，用割盨壽，奇觚

又陳侯鼎，古籀補。按此與上見者異范，又或係吳氏寫誤，未詳、

又頌敦，攈古、

沇兒鐘，𪊲口壽，拓本、

綰綽眉壽，敦，積古。亦孟姜敦之別范也，此器元有數范、

同上，又別一范，拓本

同上，金索、

邐乍姜渒簋，𣞤壽，屯魯，奇觚拓本

同上，攈古。按同范而精拓也、

邵鐘，即壽□虞，羽古。按銘義段借為鑄

𤔲媿鐘，旂其萬年𣞤壽，敔吾拓本、

𥃝君簠，用祈釁壽，積古、

古瓦笠文，元借為鄦，拓本、

杞白每刄豆，釁壽萬年，筠清、

杞白每刄壺，攈古、

鐘壽重十六金，符齋

宗周鐘，余□孫，參壽隹利，𥎦其萬年，㽙保攈古。按銘義正與上鼎文同，借參為三、

同上，古鑑、

德敦二，其萬年眉壽，子子孫孫永寶用，攈古、

同上，吉金、

白百父敦，別范，用祈萬壽，嘯堂、

同上，朱刻薛氏

辟皇王眉壽，編鐘，攈古

弭中簠，弭中具壽，復齋。按此句在銘末，阮氏云中為獻主，故曰舉壽，誤讀具為舉，非是、

同上，薛氏所收四范、第一自家本，第二攷古本，第三蘭亭帖本，第四古器物銘本，而朱刻亦合此篆，元當如此，第一則同復齋本，轉寫失結搆耳、

同上，攷古，結搆稍佳

大宰歸父盤，旨祈𣞤壽霝命難老，筠清、

𪔂生敦，𪔂生其壽考萬年子孫永寶用，攈古。按積古篆形亦合矣、

白百父作周姜敦，用祈萬壽，攈古，積古亦同、

齊侯盤，攈古、

史白碩父鼎，眉壽綰綽，積古、

叚借

乙公尊、作萬壽尊、古鉩亦省夑文也、

古匋器文劉本、按亦𦒱字之異、

君壽璽、影本

岂白壽璽金符𥫗二·按亦壽字省文、璽文往々有此類也、上見之𡳾省為山、又㔾省為巳、即有此形、然此篆下不省耳、

克鼎曰、用匄康龢屯右、𧶠

壽永命霝終、萬年無疆、克其子々孫々永寶用、唐風拓本數器·按从𩓣、與隸形作壽从寸合、古又寸通用也、又或从艸、々又亦同意、𢾕𣪕同字也、然此等諸篆、从𩓣聲、與从𠷎聲、皆均龢文之例、𢾕與𣪕𣪕同、亦與𢿿同字也、但此銘作𦒱者、此為𢿿異文、猶隸作㩮、々壽亦通用耳、例又見下、

同上、別範陶𥫗二、

師坴父鼎、眉壽黄耇、唐風、

同上、別範、獲古、

蛕公諴簠、用賜𧶠壽萬年、奇觚、

𤣩敦、乍𨋗敦、其壽寶用、積古·按一種文例也、

牧敦、牧其萬年壽考、子々孫々永寶用、攷古、

同上、朱刻薛氏、

○又按、字或从𢿿聲、故克鼎用𢿿為之、而作𦒱、不䫉敦以下作𦒱、又𩓣𦒱同聲、故𢿿亦或从𦒱聲作𦒱、作𦒱、又隸變𦒱作𡔛作壽、因又譌𢿿作㩮、固失其形統耳、蓋亦謂𩓣从𠷎聲、𠷎是聲原也、壽字當以𦒱為正文、後从𩓣聲作𦒱、小篆所本、後又以𠷎聲作𦒱、龢益龢也、即大篆籀文、恆見之例耳、又按字或當作𦒱、即以𩓣龢文、故其者又者作𦒱、或云𦒱即𦒱、左文、亦可通矣、

不䫉作孟姬敦、用匄多福、𧶠壽無疆、永屯霝終、子々孫々其永寶用亯、攈古·按此明㩮字借為𦒱、

毛公旅鼎、是用壽考、奇觚拓本、

京叔簋、嘯堂·按亦以㩮為壽之例、今皆收手部、

乙公尊、作萬𦒱尊、古鉩·按右作𠃉、明是虫字、𧑜即蜩字、以何知之、曰說文禍或作𥛱、此為壽周聲通之證、又許書以外、㡆帳之㡆或作幬、而說

文本字作㡆、又𢿿幢之𢿿、或作翿、而說文本字作𦒱、知𠷎周聲通、然此𧑜為蜩異文、不容疑、但銘義叚借為萬壽字、亦為聲通也、

乙公鼎、乙公作

萬𦒱𨋗鼎、積古·按上尊文不謂乙公、然以字例證之、亦同時作器也、唯此文右作𠃉、即同𦒱𠃉、亦當證𢿿𧑜通用、而並用為壽考之壽矣、

克尊、用匄𧶠考無疆、嘯堂·按依他家、此實考字變文、而銘義明是壽字、即以考為壽音通、

豐姞敦、作豐姞㛀旅敦、豐姞㛀用宿夜亯考于𠨘公于室叔朋友、茲敦猒皀、亦壽人、子孫其永寶用、奇觚、劉云、猒皀即饜𩚳、壽人者頌祝之詞

如此說借𩓣為之也

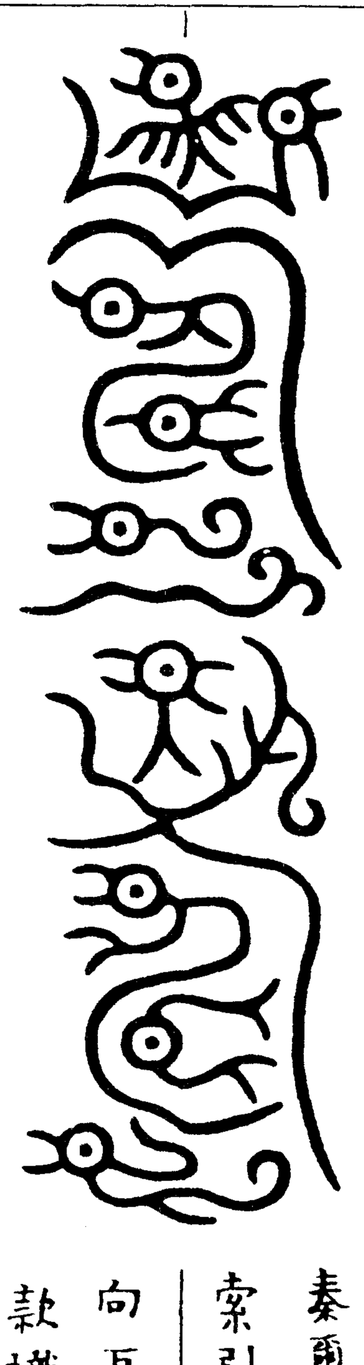
○雝公緘鼎、攷古 如此、按與博古所據別器也、依篆形此借𩓣為𦒱、與上同、

鄦子鐘、一器、𧶠壽字如此、薛氏、按此與博古所收、範自別異、今審此篆形、从𩓣又从口、蓋譸異文、以譸為壽、說詳于言部、

陳逆簠、涓壽萬年、按用為𦒱字、然審篆形、自為別形、此下明从火也、說文𤐤溥覆照也、从火𦒱聲、𤐤壽同聲、故通用也、字或作𤐤

徐王子鐘、𧶠壽無諆、金索·按字从木从壽、即檮龢文、與壽通用、

○坿録



秦璽、既壽永昌、金索引、上印譜摹刻

向巨源本、下薛氏款識摹刻本、



秦爾玉皇帝壽昌、金索引、上印譜摹刻

向巨源傳本、下薛氏款識摹刻本、

考

師酉敦二、蓋器文、用作朕文考乙白宄姬尊敦、據古、・按說文、𦒱老也、从老省丂聲、然金文从老不省、其省匕者實略體也、此不可云省為例耳、考老轉注、同意相受、若省匕不能相受也、考字轉義、爾雅釋親、父為考、蒼頡篇、考妣延年、易蠱、有子考無咎、又禮記曲禮、生曰父、死曰考、祭法、考廟、王考廟、皇考廟、顯考廟、祖考廟、銘意即是也、段借為攷、或為㪜、虞書、三載考績、詩文王有聲、考卜維王、箋猶稽也、是也、

兮㪏壺、以言考于大宗、筠清、此段借為孝也、

猒敦、文考乙中鼎、敦字如此、嘯堂、

同上、乃且考、嘯堂、

避姬簋、皇考、避白、拓本、

内白多父敦、用言于皇且文考、據古器蓋文、

滕中敦、拓本、

趞中敦、乍朕皇考趞中𩰫彝尊敦、據古、

曆鼎、曆肇對元德、考眘隹井、乍寶尊彝、唐風、

害敦、器蓋文、且考及文考之考、嘯堂、

牧敦、用作朕皇文考益白寶敦、牧其萬年壽考、攷古、・按下文為字本義也、

克孫匡簋拓本

招觚、文考父戊、積古、

戬都鼎、文考宮白、積古、

羌鼎、文考序叔、積古、

𪔳鼎、朕文考𪔳白𪔳姬古鑑、

𪔳白鐘、據古、

叀敦、文考亂白、積古、

日辛卣、古籀補、

𣐠卣、乍文考日乙寶尊彝、據古、

同上、嘯堂蓋器文、蓋別范也、

眔卣、筠清、

𠀎尊、朕文考、據古、

中𣪘父敦、並用為言孝之孝、據古、

又中𣪘父敦、拓本、

𥿁乍文考乙公寶尊彝、唐風白、

滕虎敦、氒皇考公命中寶尊彝、積古、

鄀公敦、言考、據古、

楚王孫鐘、用言用孝于我文且考、用祈𩕂壽、萃古、

同上、陶齋、

寶和鐘、朕皇且文考、嘯堂、

同上、考古、

同上、朱刻薛氏

敔敦文、考、據古、

㬎彝、皇考龏白、拓本

微䜌鼎、並皇考字、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

同上、續攷古・參互推覈、當知其舊面目也、

朕虎彝、乍氒皇考公命中寶尊彝、積古、

未向父禹敦、朕皇考、據古、

𦭝小子瘢敦、文考、據古、

䵼王鼎、用為寶器鼎二、敦二、其用言于氒帝考、唐風、

虢叔大林鐘、不顯皇考叀叔、又井皇考威義、又乍朕皇考叀叔大林龢鐘、積古、

同上別器、拓本、

避乍姜𣶒簋、言考、據古、元偁遲簋、非、

同上、奇觚、

鄀公𣪘、用追孝于氒皇且晨公、于氒皇考辟公武公、唐風蓋器

庚𡔷敦、蓋、據古

避姬敦、中𠪚父乍朕皇考避白王母避姬尊敦、積古、

買敦、用追孝于朕皇且啻考、唐風、

師猒敦、拓本、

大師盧豆、用卲洛朕文且考、據古

辟公鐘、皇且辟公皇考口口、唐風、

無叀鼎、朕刺考、據古、

卿卣、據古、・銘云乃考、按作卜殆匕字、然實乚丅之横書者耳、

卿尊、乃考、據古

虢乍尊敦、其壽考寶用、積古、

𩁹生𤔲敦、文考字如此作、據古、・按彔殆是彔字、然亦毛變形、象毛彔形、要毛字元以鳥毛為形、鳥毛性弱、故其形彔、固不為異、唯手字古文、亦有與此文甚似者、而老考字、其義不與手相涉、此从毛無疑矣、又以上諸篆、毛下人形不省為正、

叀敦、叀乍文考亂白尊敦、拓本、・按此器實當偁亂白敦也、

叔氏寶林鐘、朕皇考赤氏、拓本

頌鼎朕皇考 龏叔、唐風、

同上、別 范、唐風、

頌敦、 積古、

無叀中自 攈古、

師全父鼎、用追考 于剌中、唐風

師湯工父鼎、朕文 考口敔、攈古、

惠公簋、文考 惠公、拓本、

敔丁寶林鐘、乍朕皇考 敔丁寶林鐘、積古、

宗周鐘、用昭丕顯 且考先王、積古、

追敦、用乍朕皇 且考障敦、拓本、

同上、別 范、積古、

叔氏寶林 鐘、拓本、

敔皮父敦、其弟子、用言考于敔 皮父、子子孫孫寶、皇萬年永用、攈古、

文考鼎、 拓本、

虢叔編鐘、皇 考井叔、筠清、

虢叔大林鐘別器 皇考惠叔、拓本、

多父盤 拓本

毛公鼎別器、是 用壽考、奇觚、

叔殷敦、 積古、

猷鼎 攈古、

文考鼎、古鑑、 元偁騰鼎、

又淮父 卣、復齋、

招白虎敦、我 考幽白、攈古、

師㝨敦、朱 刻薛氏、

陳侯因資敦、並皇 考之考、攈古、

邾公牼鐘小器、台乍其皇且皇考 曰云云、攈古。按積古轉寫小失、

邾公牼 鐘、拓本、

齊陳曼簠、皇考、攈古。按此等諸篆皆以于 代丂、說文云、以丂為于、于丂固得互通用耳、

句鑃、二台言台考、用祈萬 壽子子孫孫永保用之、攈古、

齊侯鎛、皇母 皇考、嘯堂

同上 博古、

同上朱刻 薛氏如此

呂伯孫敦 古籀補、

齊侯鐘、嘯 堂集古、

又害敦第四器、朱 刻薛氏本如此、

同上、 嘯堂、

克尊用乍朕穆考後中尊、亯克用匄𩰫考無疆、嘯堂。按 字是考叀形也、然銘壽用為壽、壽考古音一轉之通用耳、

同上、葛歷 本博古、

同上朱 刻薛氏

同上別 范、古鑑、

齋攸比鼎皇 考叀公、奇觚、

季㛸姞鼎其用言用考 于皇且帝考、唐風、

同上別 范、唐風

虢姜敦、用禪追考 于皇考叀中、攷古、

大鼎朕剌考 己白盂、唐風、

尹姞敦、子子孫孫永寶用言考、嘯 堂。按元偁叔僧敦非、今正、

中師父作季㛸姞鼎、用言 用考于皇且帝考、陶齋、

豐兮尸敦、乍朕 皇考障敦、積古、

㠯生敦、㠯生其壽考萬 年子孫永寶用、攈古、

井叔鐘、顯叔文 且皇考、積古、

雝公諴鼎用追言丂 于皇且考、嘯堂、

同上別 范、攷古、

曾白霥簠、皇 且文考、積古、

是駟乍朕文考 乙公尊敦、鬱華、

同上別器、盖 器文、古鑑、

穆公鼎自考又且考之考 嘯堂。按自考即皇考也、

同上、博古、按 薛氏亦如此、

戊彝、筍 清館。

按、銘語同上鼎、 此亦穆公彝也

佣卣 吉金

康鼎、朕文考 釐白、積古、

㝩盤、朕皇考奠 白奠姬、積古、

鄧敦、朕皇考 龏白、攷古、

同上、朱刻薛氏 引古器記及攷

古、

白𥁕敦、文考 幽中、筍清、

癸旻乍考 戊爵、攈古、

卯敦、𠦪先且 考、積古、

趩鼎𠦪文考父 辛、朱刻薛氏、

父癸卣、器蓋文 考日癸、嘯堂、

同上薛氏、蓋王 氏為寫誤也、

中辛父敦、中辛父乍朕皇且 日丁皇考日癸障敦、拓本、

言考壐、 印叢、

鄭虢中念戕作皇且文考鼎、鬱華、

友敦、文且考、又曰文考、奇觚、

同上、上文鬱華本

同上別器古鑑、

俶家父乍中姬簠用旂釁考無彊、鬱華

穸鼎朕文考釐赤、唐風

白椃虘乍皇考剌公敦、積古、

同上、別范、嘯堂、

彔白戒敦、皇考釐王、拓本

䢅敦皇考龏白、辟氏、

遣季尊乍考戕父尊彝、古鑑、

考侶乍旅鼎、唐風

又敔敦文考、攈古、

毛白鼎皇考字如此、拓本・以毛末筆兼人形尤眏、

頌敦皇考、攈古

官考寍首布古泉匯、

考官布續匯、

考口鉨影本、

師𣪘尊文考、嘯堂、

師𣪘鼎攈古

格仲尊、大考之考、吉金、

大敦、朕皇考剌白、張叔未拓本、

同上、筠清、拓本稍精者、・按

釐赤和子敦、於考皇、攈古、

鄭伯尊拓本

冊叔鍾、文且皇考積古、

此銘一正一反兩用也、

考作父辛尊、攈古、・按此篆形殊顯者也、文意以為人名、非考且之考也、元引徐籀莊說、云以為析字、从斤从才、才艸木之初也、艸木折而枝葉將生故从才、妄誕不稽、其迂曲可嗤耳、

兄癸卣、宋刻薛款識引如此、按銘云、丁子、王賜𡩜冂八申貝、𡩜冂即人名、申者貝名、八者貝數也、𡩜冂、舊釋作爵兩誤甚、劉氏心源合𡩜冂為舊字、於形稍近、然銘末云、惟王九祀世昌冂、此冂與𡩜冂之冂同、人名也、劉攷亦非、因審篆形此亦考字異文、上出、克孫匡簋、收戰戎都鼎、朕虎彝等諸文、皆與此上文相近可證矣、但如下篆、稍有羨筆、

同上博古、

同上

嘯堂、按王本為劣也、要如下篆、元拓尤為不鮮、轉寫任意摹出、故如此耳、

叚借

骨版文、小臣拜、其又考褱矦、王其𠂤商庚川、王冊秀、唐風、・𠂤即𠂤、借先、即老省為考也、

考乍父辛卣奇觚拓本

杜白盨其用亯考于皇申且考于好倗友、唐風、・按此亦借老為考、

大室敦、不顯考、從古、

中般父敦、考宗、拓本、

兮中鍾、考己白、攈古、

邢侯尊、寧侯顯考、古鑑、

師嫠作輔白敦、既令女更乃且考嗣小輔、唐風、从人、即倒匕也、亦以老為之者、

吏族敦、文考、奇觚、

師遽敦、文考之考如此、積古、・按此篆不唯省丂、遂又省匕、然亦老字叚借為考、正與上文同例、

齊子中姜鎛、用祈壽老毋古、・按此亦老字、用為考、與上文同、

家叔多父盤、乍朕皇考季氏寶盤、又其萬能多父釁壽考、攈古・按下文、即以丁為考、亦聲通也、

司土彝、作乃考寶尊彝、・按銘考作丂、省文叚借也、猶借𠳋為舊借句為耇也、

召中丂父壺、借丂為考、嘯堂、

陳逆簠、大宗皇祖、皇妣、皇𠂤、皇母、攈古、・按說文丂下曰古文以為丂字、此銘即借丂為丂為考、知丂丂互通用、故考亦作孝、既見上文、

邾王義楚耑、皇天及我文攷、借攷為考也、奇觚拓本

曾鼎、更乃且考、又朕文孝究白、吳侃叔本、・按下文以孝為考、

宥公敦、朕皇哮、攈古、・按借哮為考也、

丁卯敦、用作乃文𣪘尊敦、古鑑、・按蓋文如此、器文作𣪘見上、然則此為考字尤顯然者、但𣪘元作𣪘、此轉寫之誤、左旁从8、為糸為玄、並無所見、

孝

要是古字逸文、唯从糸考聲、故同聲通用叚借為考也、或云幺即幼字省、幼與子同意、有子考無咎也、从幺亦為會意、恐失於鑿、此器實友敦也、

○合文例

骨版文、口卯貞其口禾于丂乙、口二牢犢牛二、又辛卯口口口口丂乙、來口口口口牛二、後編・按丂乙合文、丂即考、同上、

邿遣敦、作寶敦、用追孝于其父母、積古、・按說文、𡥈善事父母者、从老省从子、子承老也、今依此篆、上形从老、人毛匕三文備矣、然則古文不省為正、小篆从省略者、漢儒因為从省之目、尤誤、又吳大澂古籀補引虞司寇壺同、吳氏云、子承父也、从父从子、中象父子依倚形、老者舊考等字、建首皆从父、日久變易、多失其本、尚有一二可證者、中者謂乎、何妄肊之甚、此乎明毛字、毛公鼎毛作乎、與此相合可證矣、朱駿聲云、按老亦聲、愚謂不然、孝字从老、實从考省也、考元作𠂹、故省即與老同、蓋以周轉注論曰、孝字承考、下明孝之从考省也、故云孝善事父母者、以考省从子、子承考也、子承考為孝、即用易有子考無咎、傳曰意承考也之義、今本作从老省从子、子承老也、亦係淺人改竄、此說為是、唯許氏有老部無考部、姑收孝于老部、其解當从老省、曰老而其意即考也、是考老同意故也、周又按、考孝亦轉注字、考老為轉注之先出者、孝考為轉注之後出者、考字本義老也、轉為考妣、考即親也父也、以何生此轉義、蓋為作孝字也、將作孝取于子承父之意、殊轉考字義、借以為老父義、而後配以子字、即得會意、孝亦兼聲、此字雖以考為先出、義以孝為先出、此為建類一首同意相受者也、然則孝考之於孝字、稍涉于叚借耳、或言何不从父以為其意、然唯从父、老意無存焉、父老故子承之也、从父則意未足矣、故从考為其意、此作字者用意之処也、朱氏又曰、墨子經、孝利親也、周書謚法、慈惠愛親為孝、協時肇享為孝、秉德不回曰孝、孝經、夫孝、德之本也、又天之經也、地之義也、民之行也、叚借為保、大戴保傳孝者繦之、所引皆為至遷也、

同上 拓本、

豊白車父敦、用祈眉壽萬年無疆、子孫是尚、子孫之寶、用孝用亯、攈古、

楚王孫鐘、用亯台孝于我皇且文考、萃古、

同上別 范、陶齋、

趠中敦、用亯用孝、攈古、

都公盂、用追孝于㚤皇且晨公于㚤皇考辟公武公、唐風拓本蓋器文、

克鼎、顯孝于申、羅君拓本

買敦、追孝于朕皇且啻考、唐風

頌鼎、用追孝、唐風、

同上別 器、奇觚、

父𢼀鐘、用追孝亯先且父𢼀、萃古、

虞司寇壺、三、用亯用孝、用旂𩰫壽、攈古、

白孝鼓簋、攈古、

家叔多父盤、孝婦𡛥氏、又孝子乍茲寶盤、子子孫孫永寶、攈古、

𩾭盉和子敦、用追於孝皇、攈古、

辛中姬鼎、亯孝于宗考、拓本、

白旂敦、用卿孝、攈古、

曼龔父簋、亯孝宗室、奇觚、

追敦、用追孝于前文人、積古、・元當作𡥈也、

大司工簠、用亯用孝、筍請、

姬鼎、姬𩱧彝、用烝用嘗用孝用亯、唐風、

龜版文、ㄅ前後不分明、劉本、按ㄅ即匕、ㄗ即子、此孝字也、

白椃虘乍剌公敦、用亯用孝、𩰫壽萬年、積古、

同上別 范、嘯堂、

弍𡕒鬲、弍𡕒𢑘光庚口全孝永寶德、博古、

同上、朱刺薛氏、

史顯鼎、用追亯孝、博古、

同上、嘯堂、

虢姜敦、用禪追孝于皇考𨊵中、攷古、

白椃虘鼎、用亯用孝、拓本、

周季姜彝、皇考剌公、拓本

杜白簋、其用亯孝于皇申且考于好倗友、唐風、

又追敦、拓本、

中姜敦、𨽍喬中駒父乍中姜敦、子子孫孫永寶用亯孝、嘯堂、

同上別 范、奇觚、

陳矦因資敦、孝、武桓公、據古、

陳矦午錞、孝大妣、據古、

齊子中姜鎛、用享用孝、

邵鐘、我用享孝于古、

鼄姬敦、夙夜用享孝于皇君、蠶華、

吳生鼎、用享用孝、拓本、

季姜敦、皇孝剌公、拓本、

㪫鼎、用享孝朕皇考、朱刻薛氏

同上、續攷古、

杞白敏父作鼄媿簋、其萬年眉孝、鑾華・按亦借孝為考之例、此考即壽考也、其實亦與以考為壽同例、

般氏盤、司工虎孝龠、積古、按據古同

同上別范、奇觚拓本

劉亦釋孝云省文、

戈鐘、烏余孝代口口、世弋之柯、奇觚拓本、按左旁之丨、作范號㒒、非筆畫者、例見甚寇諸字、此孝亦叚借為考也、

師𩁹孝尗匜、奇觚・按尽殆㪅省文、亦與𡵆似、然㪅聲𡵆聲、無以子為義者、此尽非𡵆非㪅、因謂此篆亦孝異文、宗周鐘壽字作父辛尊孝字作、此變形偶涉他字者、金文此例自多、劉氏云旓字、按尽与旓不同、恆軒金文立旗婦鼎有象旗形、即㫃、說文㫃旌旗之旓、从蹇之兒、古人名㫃者字子游、此旓从尽即㫃、說文游旌旗之流也、从㫃汓聲、汓即泅字、从子蓋汓省、仲旓鼎作、旓游本一字、今分用、此說失穿矣、象直臸無屈曲者也、

別體

同上、吳氏拓本

師𩁹父、旅簋、陶齋、

晉矦盦、用養用享、據古・按孝子之事也、事死猶事生、故祭祀有享獻之禮、享獻亦是飲食事也、故孝字从考省又从食、會意、

曾伯簠、用盛稻粱、用孝用享于我皇祖文考、積古、阮云、孝字从食、創始於此、殆取養義・按此說亦通、

陳逆簠、台享台養、于大宗、奇觚拓本

番君招簠、用享用孝、用䕭眉壽、據古・按上形似奇非奇、即是尽之小異耳、此器積古偏留君簠非、

同上、積古如此・按二家所據自皆異文、又或阮氏傳誤、未詳、阮釋為賽、非是、

段借

豐兮敦、古籀補、吳氏云、古文孝考二字通用、銘云、用享孝、元相國釋作享考、追敦、用享孝、作孝、

季娸姞鼎、其用享用孝、奇觚、劉云孝讀為考、同形得通段也、師奎父鼎用追孝于剌仲、毛公鼎亦宏唯孝、娩子敲、用享孝于𠦪皮父、仲般父敲用朝夕享孝宗室、豐兮𡰥敲用享孝、豐姞敲敲、用宿夜享孝于㪚公、𠇷簋、用享孝于姑公、皆以孝為考、召鼎文孝伯、則又以孝為考矣・按金文老考孝壽皆通、

史伯碩父鼎、孝于朕皇且、積古・按即毛與人也、匕即匕字反異勢、此篆實老字異文、用為孝也、唯此銘有疑、姑存參耳、

○說文

(耆) 老人面如點也、从老占聲、讀若耿介之耿

(壽) 老人行才相逮、从老省、易省、行象、讀若樹、

文十

重四百六十二

第二部 弟一之二

長 同

尹卣、朋真長、朱刻薛氏・說文長久遠也、从兀从匕、兀者高遠意也、久則變化、亡聲、者倒亡也、按是許氏大謬也、今審古文从兵省从老、知說文古文作作、並亦有轉寫之誤也、然則長字从兵與老會意、其義如何、曰書益稷、外薄四海、咸建五長、釋文、衆官之長、詩皇矣、克長克君、周禮大宰、二曰長、凡金文兵作或作、又古璽文有作者、丘與此篆正合、又老作、或有作者、考字多从此形、然下作者、即之合省、又作者、省匕、作者、省人、而周禮大宰注、長諸矦也、周語、古之長民者、韋注長猶君也、此為長字本義、爾雅、王公矦君也、君人者、威武在己、以統兵權、是所以字从兵也、又君長其德高遠、即老聖者、廣雅、長君也、老也、爾雅、耆艾長也、方言、艾老也、亦所以字从老也、若不然、此為兀匕亡會意、兀元同字、詳見元下、亡亦兵省、孟子、疾視其長上之死、注軍率也、亦可見長字固从兵至當焉、元者、益稷傳元首君也、匕者化也、傳又云、五國立賢者一人為方伯、謂之五長、詩皇矣箋、敎誨不倦曰長、然元首、文武並備、德化流行、

此謂之長、未能決定、存疑云爾、又長老、故為長久義、老子、天長地久、詩商頌、長發
其祥、箋長猶久也是也、又齊語、不月長、注益也、楚語、昔瓦唯長舊怨、注猶積也、又
詩泮水、順彼長道、箋遠也、又禮記樂記、長言之也、注引其聲也、孟子、布帛長短、轉
之為義、叚借為常、實為恆、漢瓦文曰、長生未央、又作常生、說文恆下曰常也、以借
字釋正字也、易象下傳、未變常也、虞注、恒也、亦同、或云、長久、久遠、皆當恆字叚借
義、亦通、古音恆與常長、轉通也、又叚借為昌、廣雅長善也、呂覽知度篇、此神農之
所以長也、注、猶盛也、又為張、莊子
山木篇、而王長其間、釋文本作張、

同上、萬曆本博古、

同上嘯堂、

骨版文、其
又長後編、

古璽文張
字所从、

或長璽、十六金符𠈌、
按國邑長之印也、

長垣
一釿、

長垣錢、
古泉匯、

長𨛜璽、雙
虞藏印、

圜錢、
奇觚、

長九璽、趙
氏印揭、

長昌璽、十
六金符𠈌、

長生璽、
吉金齋、

長

長畫戈、古籀補、•按、下形作止、亦與老或作老同、
然則長字似老省、為形原者、或此字元有二形乎、

長湯白𥂝
匜、攈古、

宕長鼎、拓本、•按省
匕、正、說文古文相合、

長匽璽、
印叢、

長章璽、
雙虞、

長褋璽、十
六金符𠈌、

長金之
鉩、影本

長閭璽、趙
氏印揭、

長官璽、雙
虞藏印

長㨊璽、趙
氏印揭、

長戌璽、
吉金齋、

長生璽、
印叢、

內長璽、
印叢、

長子布
續匯、

郘字
所从

古匋器文、劉本、按說文長古文
作𠑿、此篆即是、彼乃上省一筆、

蛟篆鐘、長以樂娛、嘯堂、按舊釋作安、形義全失、說文長字說云、上形从
倒亡、然古文或作上、又鐘鼎古文作𠂤作𠂤、不見从倒亡也、今依此銘、

同上、宋刻薛氏維
揚本、阮刻亦同、
維揚本下作𠕁、此从几匕而小變者
上作𠂤金尸彐諸形、亦是變形耳、

又引古器物銘
本、阮刻亦同、

又引博古本阮
刻與萬曆本近、

同上、萬
曆本、

同上
嘯堂

引別
器、

詛楚文、吾邊城新郢及郢長𣪠、汝帖本•按、老字有作
耂者、此下形與彼合、知此上同𠂤、下从老省而小變耳、

詛楚文張
字所从

肆

髼
肆

郘鐘、大鐘八肆、其竈四堵、孙古•按此下文𨫼字也、蓋謂說
文肆、極陳也、从長隶聲、或作髼、从髟、隸變隶為聿作肆、實為

同

誤形、朱駿聲云、按此字从長、本訓長也、詩崧高、其風肆好、傳肆長也、此說有理似
是、然字又从隶聲、固自有義、隶者及也、有次之謂也、當以為次陳之意、長且有次、
極陳之義也、詩行葦、或肆之筵、周禮小胥、半為堵、全為肆、左襄十一年傳、歌鐘二
肆、注列也、又論語、百工居肆、老子注、肆市之類、皆字之本義也、銘意、正與小胥合、
肆从隶聲、故此借隶為肆、古省文叚借之恆例也、他器或从金、唯是肆堵專字、泥
鐘字義、字或从金、堵亦作𨭖、可證、然𨫼鍺可用此于縣鐘、不可用于他義、而隶當
汎用耳、朱氏又云、叚借為鬄、周禮大宗伯、以肆獻祼享先王、禮記郊特牲、腥肆爓
腍祭、廣雅肆殺也、噬也、又周禮典瑞注、肆解牲體以祭、因以為名、又為屍、論語、吾
力猶能肆諸市朝、鄭注有罪既刑、陳其尸曰肆也、周禮𩰪鬯人、共其肆器、注陳尸之
器、又為尸為申、廣雅、肆伸也、禮記樂記、肆直而慈愛者、史記集解引鄭注正也、老
子、直而不肆、注申也、又為肆肆、即肆肆、爾雅治肆古故也、按故者使為之也、周語、肆
固也、周禮春官、肆師之職、按習也、又為悚、小爾雅、肆緩也、廣雅肆減也置也、虞書
眚災肆赦、穀梁傳、肆失也、又為遂、為家、爾雅肆故今也、小爾雅、肆遂也、虞書肆類
于上帝、詩抑、肆皇天弗尚、又廣雅、肆信也、按今也遂也信也、皆發聲之詞、

叚借

依隶長二字以補出此一形

敔敦、褋俘三百、啚于、㦸白、之析于㦝、卒諫復付乃君、嘯堂・按劉心源云、博古圖釋作訹、按布不得从朩、此从言从聿、疑肆之異文、縱也、薛篆作𧨨、釋作𧩂、此言淮夷為我所追絶于㶻谷者、其卒可縱去之、如此說文意可解、然字从言从隶、疑元別有此字、从言隶聲、故與肆通用乎、字書不收、古逸文也、又按朱氏云、肆叚借為恣、小爾雅、肆極也、左昭十二傳昔穆王欲肆其心、又爾雅、肆力也、論語、古之狂也肆、苞注極意敢言之、東京賦、厥庸孔肆、注勤也、又小爾雅、肆疾也突也、詩皇矣、是伐是肆、又廣雅、肆踞也、禮記表記、安肆日偷、注放恣也、史記魯仲連鄒陽傳、寧貧賤而輕世肆志焉、索隱、放縱也、然此云縱去、亦放恣之轉耳、

齊矦鐘、用璧二備玉二笥鼓鐘一銉、齊矦既遵、從古、・按从金从隶、字形尤顯然者也、筠清館釋為肆字、徐楙曰、銉其肆之異文乎、吳榮光自說云、肆字不从金、从金者、合鼓鐘之文以會意也、劉心源云、周禮小胥、凡縣鐘磬、半為堵全為肆、是也、三家說皆是、銉亦肆異文、已詳于上注、

同上、筠清館如此、・按曹氏吉金図古籀補兩罍軒図釋皆作錄、此誤矣、

同上 奇觚所收 拓本

然其義為本義之轉實、已為叚借、故或从金以分別、此於當時、即為別一字也、

大梁鼎 古籀補

十三年上官鼎、亦古籀補・按二篆吳氏疑而未釋、然恐此為銉之省變、銉即肆之異文、上篆是也、姑附于此、

大豆敦、按虞書、𦗼類于上帝、說文所引如此、而今文尚書作肆、小爾雅、肆遂也、是也、諸家皆云、借𦗼為肆、其實肆𦗼、並叚借為遂、實為㒸也、㒸訓從詞也、即其義也、然據此亦當知𦗼肆二字叚借通用、附之、

孟鼎、殷正百辟、率肄于酒、故喪師巳、拓本・按吳釋為肆、文義自順、而篆形豪無相涉、此肄與肆通用也、古音肄肆同部、又依朱氏說、此肄為恣字叚借似捷矣、附之尚存疑云、

𩬶

叚借

孟姜敦、綰綽眉壽永命彌生、萬年無疆、嘯堂・按此篆左旁元當作𠂆、轉寫誤之、此彌即𩬶字古文也、說文、𩬶久長也、从長爾聲、此則从久彌聲、彌亦同彌、經傳多以彌為𩬶、周書謚法、彌久也、詩卷阿、俾爾彌爾性、傳終也、此正與銘義合可證矣、朱駿聲云、𩬶實與鬍同字、鬍訓髮皃、即髮長皃也、如此、長為髟省文、若然、彌為久長訓之本字、𩬶為叚借字、又方言、𩬶縫也、朱云、叚借為𧜟、

𦡰姞乍皇兄尹𠑹敦、用旂匄眉壽綽綰永令彌久生霝終、其萬年無疆子子孫孫永寶用享、樹鬯華・按此析文也、嘯堂本孟姜敦為整體、又此篆彌上从日、蓋从暱字異文、下文可證矣、

齊子中姜鎛、用求于命、彌生肅肅、攈古・按吳大澂云、彌生即彌性、見詩卷阿、按此說是、但字从日从彌、當昵字異文、昵亦同暱、詳日部暱下、又或謂曥彌自是別一字、从日彌聲、周禮眡祲、七日彌、注氣貫日也、曥彌為本字亦通、要此以彌為𩬶也、上文从曥彌聲耳、

䠶

亦孟姜敦、別范也、銘語與上文同、金索・按此从又彌聲、蓋當闢字異文、又即手力所依、此借闢為𩬶也、

詛楚文、按說文、䠶蛇惡毒長也、从長失聲、依古字省文叚借之例、唯當以失為之也、

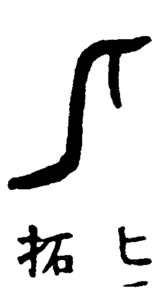
文四 重六十五

第二部 第二

匕

子𧶬形妣辛彝恒軒・說文、匕相與比敘也、从反人、匕亦所以用比取飯、一名柶、按柶一名匕、初無其字、借匕為之、後遂不作專字、漢人寫經或借朼為匕、後人亦作朼、即朼之省也、謂為匕器專字誤甚、或云古音匕四同部、飯匕義借匕為柶耳、又鳥足與匕字形似、故鳥字从匕、皆象形之叚借、銘即借為妣字、妣籀文作妣、故妣省為匕、要匕比音義近、

妣辛敦、古籀補、吳氏云、匕古文以為妣字、妣下重文、


匕辛鼎、拓本、

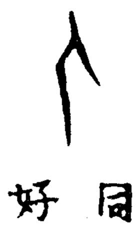
骨版文、匕己、唐風・借匕為妣、

龜版文 劉本、



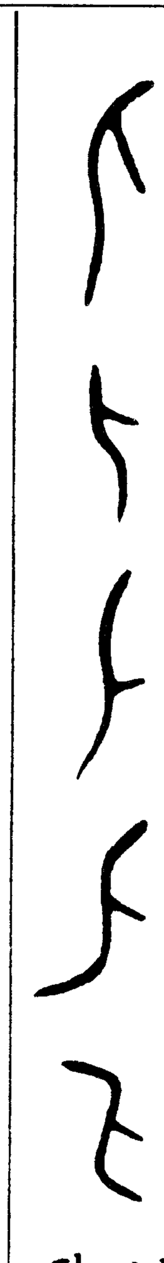

同上、亦皆用為妣字者也、

骨版文、甲申卜殸貞、乎帚好先㠯匕氏龐、唐風


同上、乙酉卜㱿貞、乎帚好先㠯匕氏龐唐風、

師良鼎、子子孫孫、永寶用匕鬱華、


黎伯彝、冉父白多匕非壺、用于孫永、古鐵・按舊釋作節、謂卩字也、然審篆形、明是匕字、舊釋之妄、所不俟辨、此匕亦妣字叚借、非其名字也、

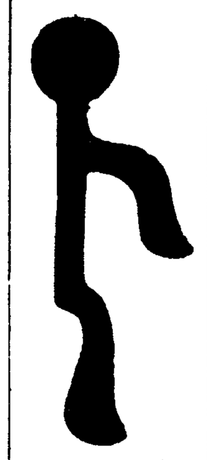

妣字所从


嬶字右旁如此作、按[illegible]即[illegible]者、子字有例、匕皀通用、


祖丁觚、嘯堂・按金文、往往有此形相向者、蓋象兩人相對也、而說文無㠯字、是元兩字、其義亦兩人也、猶當曰冊作冊冊相對之形耳、

然分此即右為人左為匕明矣、但金文或有借此形為子為孫者、子孫亦人之分偁、人固當得兼之、是亦象形叚借之一例耳、


祖丙爵 博古

匕鼎、朱刻薛氏、按舊偁卩鼎非

觚文銘唯一字、獲古、


丁斝、博古、

亦祖爵、嘯堂


骨版文、亦匕乙匕丙字也、卜辭反文殊多、此亦其一例、而人匕不分、非文之正者、


[illegible]ノ爵、按此攢匕二字、說詳攢下、其實此為杻字象形古文、許氏所云、匕一名柶是也、柶亦當與匕通用矣、

○合文例


骨版文、自于匕乙、聽亾・按此合文例、匕當讀妣、

同上、並匕乙合文也、劉本

匙   頃 卬


楚良臣余義鐘、按說文匙匕也、从匕是聲、古字省文當以是為之、字亦作鍉、後漢書隗囂傳奉盤錯鍉、鍉亦鍦字、而此泥錯字从金、

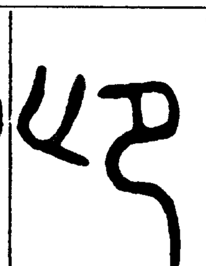

从匕十二字、為此篆形、說文匕十相次也、从匕从十、鴇从此、即鴇以[illegible]為字聲也、一至十、匕比相次之謂耶、


[illegible]字所从、按說文[illegible]頃也、从匕支聲、朱氏駿聲云、按匕者偏也、與頃卬同意、[illegible]側字當作此、叚借為企、說文引詩小東、[illegible]彼織女、古當借攴為之、


依匕頃二字、為此篆形也、按說文、頃頭不正也、从匕从頁、段氏云、頁者頭也、匕其頭是不正也、義主於不正、故入于匕部、不入頁部、朱氏駿聲云、匕之言偏也、按實即傾之古文、轉義、詩卷耳、不盈頃筐、傳畚屬易盈之器、也、叚借為跬、禮記祭義頃步是也、又為間、荀子、不待頃矣、注頃小頃也、


骨版文、卜[illegible]貞今樂甚卬鼎、唐風・按說文卬、望欲有所庶及也、从匕从卩、詩曰、高山卬止、此引車舝篇文、以證字也、毛本作仰、又人部仰舉也、从人从卬一切經音義引作舉首也為正本、卬仰元同字、人有欲望、故舉首也、即一義之轉耳、舉首且有所覬覦、故从匕、匕者頃也、卬仰頃傾、皆古今字也、詩北山或

棲遲偃卬、雲漢瞻卬昊天、釋文亦作仰、皆舉首之義也、字俗亦作昂、淮南說山、駟馬仰秣、亦其一轉之義、又廣雅釋詁仰恃也、荀子議兵上足卬則下可用也、注卬古仰字、下託上曰仰、此即望欲有所庶及也、古兩字不分如此矣、朱駿聲云、叚借為迎、晉語、有原以卬浦而後大、注迎也、又為姎、爾雅釋詁卬我也、書大誥不卬自恤、詩匏有苦葉、人涉卬否、生民卬盛于豆、實亦發聲之詞、又重言形況字、詩卷阿顒顒卬卬、傳盛皃、爾雅釋訓顒顒卬卬、君之德也、孫注、志氣高朗也、


詛楚文、親卬不顯大神、石本・按此更匕為[illegible]、與許義不相合、然古文倒反混用、此匕亦或為[illegible]之變也、此自依本義用之、


同上、汝帖本如此、

卬字布、續泉匯、


虞白𠭯敦、[illegible]變綏邑、萃古・按依銘意、為[illegible]字、[illegible]隸作抑、抑為反印、即識此元卬字、然古文形近者通用、故毛公鼎、明以印為卬可證、況如此篆、於形正是卬字或篁者、以卬為印、又用為[illegible]也、

段借

卓 卓同

毛公鼎告余先王若德用卬卲皇天、拓本吳大澂云、古仰字・按字不从人、知是卬字、然左旁从爪、明皙印字、但釋為印、文義不可通、此即用印為卬、段氏所謂古文有象形段借者是也、

同上、唐風、

石鼓文淖字所从、按說文、𠧟高也、早匕為𠧟、匕卩為卬、皆同義、古文作𠧟、與下篆合、論語、如有所立卓爾、皇疏高遠皃、鄭注卓爾、絕望之辭、字亦作𧶠、漢書司馬相如傳、崇山𧶠𧶠、蓋疑直𤀑文、段借為卓、直卓古音相通、卓亦與的馰逴焯踔悼倬諸字通用、詳于各字下、愚謂卓之从匕與卬同意、實从卬省也、高大故可卬望也、又人部、倬訓箸大也、从人卓聲、卓倬亦元同字無疑、高大則箸明也、此為一義之轉、倬若訓遠、為逴段借、又若訓明為焯也、

段借

竝𩗐字所从、綽即𩗐、

趠字所从、

𩗐字所从、

○古逸字

大骨版文、口戈匕子口書契書菁華・按文殘缺、音義不可考、然依篆形、兩匕相反、且一正一倒、說文無之、古字逸文、姑存于此、

文八 許氏收㽞㒸于本部、非、今移㽞于甶部、移㒸于目部、

重四十二

第二部 第二之一

臣

龜版文、貞今一月臣魯于琴婦・按文缺下、不可屬讀、然於形明是臣字正文也、說文、臣牽也、事君也、象屈服之形、凡臣之屬皆从臣、禮記禮運、仕于公曰臣、晉語、事君不貳、是謂臣、又周禮太宰八曰臣妾、注男女貧賤之偁皆是也、屈服隨从、即比附也、詩云、克順克比、比匕同意、故臣字从匕、又下作㔾即𠂤者也、詩黃鳥序、哀三良也、箋云三良、三善臣也、所謂忠良也、臣字、从匕良會意、固為至當也、許氏云、象屈服形、未得其詳而已、但匕有屈服意、故云爾耶、今訂正附于匕系云、

克鼎臣、夕臣 莫奇觚拓本

女子小臣兄作己卣、攈古、

系作且乙卣、攈古、

小臣鼎小臣作隮彝、鬱華、

亞癸斝賜臣邑貝十朋、拓本、

井侯尊侯易者𩰫臣百家、古鑑、

靜彝、小臣靜、奇觚、

安白鼎 攈古、

惠公簋小臣成、拓本、

某器銘 拓本、

𦊆鼎、用臣曰𢆶、丮、又用田二、又臣凡、積古、

王乍臣鄭彝、筠清、

麦鼎小臣麦、奇觚引拓本

中鼎易于武王乍臣、又隹臣尚中、臣𤔲、𤔲嘯堂

同上、第一篆、博古、

同上、朱刻薛氏

仲𡑍盤、中𡑍臣力、肇口以金用作中寶器、攈古、自說云良字、引張說臣字・按張即是良作𠂤自別也、

尹卣蓋、博古、

今鼎、舍女臣十家、奇觚・按筠清館大蒐鼎、攈古錄耤田鼎、皆此器、

又克鼎、易女史小臣龢鐘鼓、唐風拓本、

師聆敦、蓋永保臣天子、攈古、

師酉敦、邑人虎臣、攈古、

般君敦、魯內小臣厌生、鬱華、

頌鼎、畯臣天子霝終、唐風、

同上、別器、奇觚

彝文、銘曰、王乍臣坒彝五字、攈古、此王為臣作器、少見之例耳、

龜版骨版文、小臣字如此、唐風本、羅叔言君云、周禮夏官有小臣、掌王之小命、詔相王之小灋儀、及王之燕出入、及大祭祀小祭祀、以其職掌觀之、殆與卜辭之小臣略同矣、

同上、多臣、勿隹、劉本

同上、小耕臣、唐風、

龜版文、貞矣弗口其ㄅ五臣、劉本、

同上、丁𡒄卜爭臣弄口貞勿、劉本

頌敦、畯臣、攈古、

師寰敦、曰𣇜臣、又曰虎臣、字並如此、奇觚拓本、

又師寰敦、陶齋、

大骨版文、小臣　由車馬菁華、

龜版文、口　臣貞、唐風、

魯内小臣　鼎、沖古、

師𠭰敦臣　妾、拓本、

頌壺、　積古、

三家彝臣　三家、積古、

使夷敦、小　臣、攗古、

同上、別作、筠清、　又偁宇敦同、

公違鼎在新　邑、臣卿、攈古

追敦、暡　臣、積古、

同上、別　作、拓本、

盂鼎王臣十　又二、恒軒、

毛公鼎、師氏　虎臣、拓本、

臣作父乙簋、斷此臣為父君　作器之例、與上相反、鬱華

大保作父丁　𥂴拓本、

楚良臣余義　鐘、別器、拓本、

不顯敦、錫女弓一矢　束臣五家田𤰔、從古、

丁亥父乙尊、　朱刻薛氏、

穆公鼎、賜朕𩰬五、乍命臣工、嘯堂。按　此器亦應稱戊鼎、臣工、即詩所云是也、

戊彝盉器、筠清。　按銘語與上鼎同、

即同人作器、亦　應稱穆公彝耳、

公違彝　攈古

無重鼎王遹側虎臣、攈古、　・按阮氏釋虎方、殊誤、

同上、　奇觚

龜版文　多臣、

齊侯鐘、少　臣、嘯堂、

臣勝古玉鉩、　古玉圖攷、

見鐘、楚之　良臣、積古

古登文、　拓本、

卜辭堅　字所从

金文堅字所从、按、與目臣　諸文相涉、亦形近段借也、

〇合文例

商方貞小臣、　合文也、拓本

同上、小臣中口、唐　風、亦合文例也、

臦

姑从許氏、依本部為此篆、按說文、臦乖也、从二臣相違、讀若誑、蓋　二臣相乖為臦、疊為二臣相比从之義、可知矣、此象形會意也、且

是事之常有者、字不可缺　也、又聚字从此、故今補出、

臧

同藏　亦同

安臧布、古籀補。・按說文、臧善也、从臣戕聲、籀文作𢧵、今見此篆、　古从月聲、月蓋爿之緐文、爿者象形牀字、牀亦爿聲、牀戕均以爿

為聲、故臧亦作𢧵、从戕聲也、朱氏駿聲云、臧初借為裝、或亦借莊為之、字遂作藏、　亦俗作臟作贓、爾雅釋詁、臧善也、易師、否臧凶、詩定之方中、終然允臧、左宣十二

傳、執事順成為臧、此為本義、愚謂字从臣、其本義當謂善良臣民也、从牀从戕疑　壯字段借、壯者大也、所以善之意亦存焉、轉為凡善良義、上見諸義是也、朱氏又

云、段借為裝、周語、掩賊者為臧、左文十八傳、掩賊為藏、即俗字之贓也、周禮疾醫、　參之以九藏之動、注正藏五、此即俗字之臟也、又周禮宰夫、五曰府、掌官器以治

藏、注治文書及器物、老子銘、老子為周守藏史、又廣雅釋詁、藏󠄀沒也、禮記檀弓、藏　也者欲人之弗得見也、學記、藏焉脩焉、注謂懷抱之、又為裝、方言十二、藏厚也、

臧行印　鉩、影本、

安臧空首　布、古泉匯

同上、奇　觚拓本

安臧布、　續匯、

皆安臧布、吉　金所見錄

臧布、　續匯

段借

牛臧𡍮　影本、

骨版文、金臧林本・按亦當臧字、作臦者彼　省戈、此即省爿、其省意均相同、戈戕亦意近、

古籀補古鉩文、・按、下二文从止从𦣠、此當蹡字　蹡从將聲、將从爿聲、將臧同聲、可得通用也、

甚諆臧聿作父丁鼎、攈古、・按古籀補亦釋為臧字、然此實戕字　異文、但戕臧音通不嫌、詳戕字注、吳大澂尚收二篆、今皆入戕下、

〇古逸字

[illegible]

骨版文、貞子見或自𦣞聽仌・按金文仔字作𤔲、層字作臨、並从之、　蓋亦臣字增緐異體、籀文所原、亦或別此一字、為逸文、未詳、存之、

龜版文、自　𦣞口、聽仌、

骨版文、之不全具、然亦　从重臣、皆反文也、唐風、

文三　重一百十六

古籀篇卷三十三終

古籀篇卷三十四

東京 高田忠周 纂述

第二部 第三

从

師㫃尊、从王夜功、嘯堂、按說文、从相聽也、从二人、又從、訓隨行也、从辵从从、从亦聲、然則銘意借从為從也、音通、又經傳皆借從為从、與此銘反、又說文、大徐本云从某、小徐本作從某、此亦從為正从為借、从從兩字、古來互通用也、愚亦謂、从作二人相從形、至順正道也、故相聽而莫逆也、隨行義亦自存于此、疑古以从兼從、後人泥于行義、加辵以分別、在三代時、从從古今字也、又反从為比、比亦从之深也、然巳反之、固非理之正者、比黨即非正非順也、从比兩字之別、顯然可見矣、

骨版文、冊五从下上、唐風、

同上、从聝聽㕣、

同上、乙丑从㫃、劉本

骨版文、貞亞从洗聝、又曰、貞王从勿洗聝、唐風、

同上勿㞢从見、唐風、

同上、亞从洗聝、聽㕣、

龜版文、王从栗口、唐風、

同上、卜㱿貞、行从聝口巳口卟、劉本

骨版文、羽人工旅从彝、菁華、

格中尊、王功、从㲉各中、據古・按从即從省、㲉臣名、各與洛通用、

骨版文、中从子子漁、劉本

龜版文、㞢于匕乙、巳口从卟、劉本、

龍敦、从嗣王家内外、朱刻薛氏

骨版文、卜㱿王从、文前後缺、唐風、

同上、口畵弜、後編、

同上、从蟺下文缺、後編、

同上、犀拱亞族从云〻、唐風、

从鼎奇觚

子冊冊觚、从彝之从、據古

庚申父丁角、王各宰椃从、積古、

同上、冂兄戊介从不隹卟、劉本

段借

骨版文、貝乎酉从舊、唐風・按文兩段同文、故知一正一反也、

同上、从ナ人大口伐二劉本、此文左讀左文者、

從

叚借

同上、从逨職、劉本·此文左文左讀、故字即比而義為从、

月用乃从戟、攈古·按此字形明比字、而用為从反文耳、

詛楚文、宣夸競𢘽、㝵輸盟制、汝帖·按、二人相順為聽从、此从相向、聽从之意殊淺、此从字異文無疑、又或謂從字異文亦通、詳于從下、但文意叚借為縱、爾雅釋詁、縱亂也、或以從為之、論語從之、皇疏、放縱也、吳語、以從王志、注隨也、蓋亦放縱之意、從縱通用、从縱亦通用也、

迴白彝、拓本·按從从互通用也、書洪範、言曰從、又龜從筮從、益稷、汝無面從、禮記郊特牲、婦人從人者也、注謂順其教命也、又小爾雅、從長也、史記周紀、與諸侯約從、集解關東為從、荀子賦、以能合從、注豎也、詩節南山、衡從其畝、傳南北耕曰由、韓詩如此、朱氏云、凡逆曰橫、順曰从也、

安作公白辛彝、嬰從王女南、筠清·按說文、訓隨行也、从辵从从、从亦聲、易坤、或從王事、禮記曲禮、必操几杖以從之、皆與銘意同、字之本義也、轉義、廣雅釋詁、從使也、僖三十三年左傳、敢犒從者、又爾雅釋親、從祖從父從母是也、又經傳皆以從為从、所謂從順字是也、又與縱從較諸字通用矣、

齊子中姜鎛、㕔氏從造之邦古、

貞敦、從王伐梁、奇觚拓本

從彝攈古

迴白彝、從王伐反梁、唐風拓本

史宄乍旅簠、從王征行用盛稻粱、陶齋

同上別范拓本、

遇鼎、師雝父戍在古𠂤、遇從、唐風、

兮田盤、兮田從王、攈古、

同上、奇觚拓本、蓋別一范也、

師雝父鼎、師雝父德道至于䧹、按從、唐風、

賢敦、公叔初見于衛、賢從、拓本、

內公鼎、從鼎、䆣盦

㚔尊、從王女南、奇觚拓本

單從盉、博古、

同上、朱刻薛氏

龍敦、勿使敢又㕔止從獄云云、朱刻薛氏

單從鼎、嘯堂、

同上、博古、

同上朱刻薛氏

單業從彝、攷古引第一第二第五器、

同薛氏、首器、及第一第二第三第五器如此、朱刻本、

師維父卣、從師淮父、戍于古𠂤、嘯堂·按此器實當係文考日乙卣、淮父亦當雝父省文、

同上、朱刻薛氏

同上別范攈古·按依此篆即知元作從、止作止明矣、

格白敦、乃從格白、攈古引數器文、

同上別范、拓本、

同上從古、

又一器文如此、攈古、

同上、筠清·按上見第一文之寫誤、即失行形耳、

寅簋、從獄、薛氏

格伯簋、乃從格伯、拓本、

爰尊、爰從師云云、攈古、

矢尊、從嘼即從狩、奇觚

上官彝、拓本、

姞氏敦、子子孫孫從寶用、鬱華拓本、

齊矦鍾、用從爾大樂、一器再言兩體、攈古、

同上從古

毛公鼎、大從不靜、借從為縱也、按篆从㐺明晳、但下形不鮮、疑从二辵而更省筆耳、

中鐵簋、從旅簋、拓本、按范不完失一人、

白㫚卣、三拜䭫首、敢對陽王休從、古鑑·按作∶甚奇、此必元作亻亻、器有剝蝕、轉寫誤之耳、

從鍾鉤、攈古

太公敦、二曰乍鑄從敦、又曰乍鑄從、古鑑、此文一正一略、款識自有此一例、此文字形亦一正一反也、

叔邦父簠、用行用征、用從君王、朱刻薛氏、

從尊拓本

麥盉、井矦光卑事、麥嚅于麥宮、矦易麥金、乍盉、用從井矦、鬱華·按古鑑所載別器、下有征字、此麥從矦征伐也、

同上別范古鑑、

古鉢文、古籒補、

尹從𡌡、十六金符䆣

亦師盼鼎、從王、攈古、

𡧊鼎、肇從遣征、攈古

又𡧊鼎、從古、

又尗邦父簠、用從君王、拓本、

從卣、古鑑、

又從尊、即別卣也、嘯堂、

從單彝、攷古、

唯未鬲鼎、從王南征、攗古、

臤從壐、趙氏印揭、

鄭從重、凡夫、

並司馬從印、顧氏印譜、

孟鼎別器、攗古、

从𣥂虫𨒪、鈐影本、按从者人之變、止即止省、此亦𢓊之小異者耳、

師旂尊、从王夜功・按夜與射通、此師𣪘從王有射功也、借从為從、周禮司儀、客从拜辱于朝、亦以从為從、从從兩字、古互通用也、

詛楚文、宣麥競𢓊、按此與吳語以從逸王志之從略同、然細審字形、此實从字異文、而字義即為放縱之縱、蓋經傳從縱通用、從从亦通用、此即用从為縱也、亦此為古字省文同聲通用、

幷

叚借

龜版文、叀幷騂巳𢀚、唐風・按說文𠦂幷相從也、从从幵聲、一曰、从持二為幷、今依此篆、許後說是、謂从幵者誤矣、从者二人相聽也、所謂合體

竝同

也、又以二結之、相合之意極深矣、朱駿聲云、合一為幷、對峙為併、廣雅、幷兼也、禮記檀弓、行幷植于晉國、鄭注猶專也、按此實兼之誤字、借兼為廉、國語正作廉直、又漢書藝文志、幷為倉頡篇注合也、此說亦是、合幷兼幷為字本義、而幷兼通用、漢初瓦文有云漢幷天下者、閒少作漢兼天下、而兼或用廉、與上說可互證也、又說文併竝也、从人幷聲、一本作聚也、朱氏又云、併與幷不同、相合為幷、相對為併、廣雅、併列也、後漢鄭玄傳併名、注謂齊名也、爾雅、併兩船、釋文本作竝、又禮記玉藻幷紐約用組三寸、廣雅、幷同也、以幷為之、又叚借為幷、禮記王制、輕任併、此說似是、實非、幷併古今字、皆元一也、幷从从、从者二人也、合二人為合幷、合者亦竝列也、幷之轉義、固為竝列、元同字故經傳錯用也、巳从从、又从人、抑複矣、又屛下曰、蔽也、从尸幷聲、从尸與居屋字同意、然其實尸即尸陳字、亦與人同、屛亦併字異文、而亦幷字也、其訓蔽也、即屛字叚借義也、屛下曰、蔽也、从广幷聲、从广與从山同意、故得訓蔽障也、其字俗亦作偋、愈出愈惑、今試辨之、又見各字下、

斞𤔲幷、形如此、亦與上文相合、

骨版文、王令𠧟吕𡥆𤔲奠于幷、後編・按从二从一、合併之意同矣、

同上、乃奠于幷、後編、

古壐文、𠦂字所从、

文三　重一百十七

第二部　第三之一

比

龜版文、按說文𠤎密也、二人為从、反从為比、古文作𣬈、蓋匕為相與比序也、捨己附人之意、故从反人、从為相聽也、以道順從也、比為親密、比附接箸、不必由道、所謂君子周而不比、小人比而不周者、是也、又易序卦傳、比者比也、禮記祭統、身比焉、釋文、次比也、轉為比樹字、亦作篦作笓、

龜版文、其比攻白、唐風、

同上、不𠨘𢦏𡘓乎从、唐風・按文義用為从、其全文皆左文故知之耳、然字形明是比字、亦叚借也、

龜版文、𢦏貞乎行比、咸嵩𠃊、唐風、

骨版文、叀𠮷令比、龜聽人比版刀圓、

同上、勿見乘比、譬聽人、

㢑攸比鼎、奇觚拓本

惠公簋𠪱比、拓本、

又引異、范如此、

从作白彔子彝陶齋銘、皆左文、故比即从、

辛尊口比父辛、古鑑・按舊釋作作恐非、是正比字耳、

𡚱字所从、

𡍮字所从、

弋鐘、弋口比𠨘、奇觚拓本

扶比刀、金索・按本釋為布、非、此為比字、說見扶字下、𤞑亦𣎵之異文、實當作𣎵形也、

同上、古錢匯、

同上、拓本、

又扶比布、古泉匯如此

叚借

毖



又扶比 布奇觚



又扶比 布拓本、



扶比貨 績泉匯、



四比布、 古泉匯、



宓白鼎唯十月、事于𨛭、宓白于成周、休朕小臣金、不敢喪昜、用作寶旅鼎 攈古・按、銘義叚借為比、備之比、又詩采菽福祿膍之、傳厚也、爾雅亦云、此亦借膍為比之證也、朱駿聲說、詩義叚借為鞞、於形音稍迂矣、



趙敦、朱駿聲云、密叚借為比、左文十七傳以陳蔡之密邇於楚、易小畜、密雲不雨、晉語加密石焉、注密密理、太玄玄衡、密不可閒、皆是也、



無專鼎按說文、毖、慎也、从比必聲、比者密也、必者分極也、謹慎而分明也、形聲而兼會意、書大誥、無毖于卹、詩桑柔、為謀為毖、叚借為泌、詩泉水、毖彼泉水、傳泉水始出、毖然流也、是也、古字省文之例、唯當借必為毖為泌、

叚借

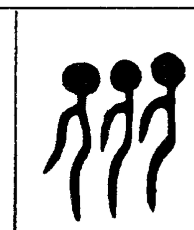
㐺



趙敦、朱駿聲云、叚借為毖、易繫辭傳、是以君子慎密而不出也、此攷為是、要毖比音義皆近矣、

文二 重四十四

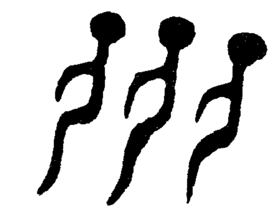
第二部 第三之二



・㐺卣、古鑑・按、薛書有▲亻彝、然則此㐺似亻之緐文、舊釋皆為主孫二字、然今細審篆形、亻釋孫或釋子斷非、此當最古人字、已詳人下、即此篆為㐺、不容疑也、與▲亻之亻、意自不同、說文、㐺、眾立也、从三人、亦多略不過三者也、

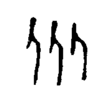


鄆戈、史 㐺、攈古、



父癸卣、唐風・又按、銘▲㐺父癸四字、▲與薛書之▲亻彝合、而於字从㐺从从、从者二人也、彼亦有从三人者、亦或有从一人者、其一人者為省文、然則彝文作亻者亦疑此文之省略形、而彼是皆同意、▲即同△、△為集合本字、△㐺文義可通矣、

眾



龜版文、貞卜𢀛雨口日㐺、劉本、・按、日上疑為今字、㐺即本義、



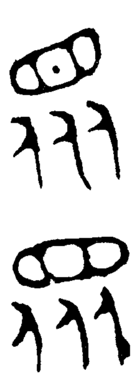
同上、辛子貞 五日㐺、唐風、



師寰敦、今敢博乃眾叚、反乃工吏、弗速東國、攈古・按、說文、眾多也、从㐺目、周語三人為眾、蓋三人以上曰眾、轉義、為凡事物眾多之偁也、此言叚稅之多、說見叚下、筠清館、亦引此銘同、又按、易說卦、坤為眾、周禮大宗伯、大師之禮用眾也、大均之禮卹眾也、大田之禮簡眾也、大役之禮任眾也、大封之禮合眾也、禮記曲禮、與司五眾、注謂羣臣也、皆本字本義、㐺為人眾羣立皃、上从目、所以統監之之意、觀以為多也、轉為凡多之義耳、



又師寰敦、陶齋、



又眾寰敦、奇觚拓本、

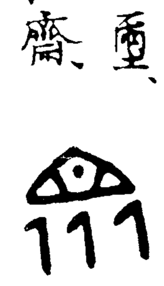


詛楚文、悉興其眾、張矜億怒、又曰、唯是秦邦之羸眾敝賦、汝帖本、



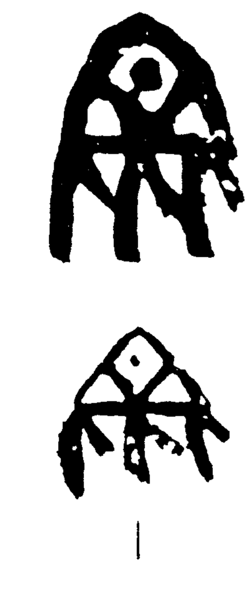


和眾𠤳、吉金齋、



古瓦登文、拓本、







皆古匋器文、劉本



曶鼎、昔饉歲匡眾卒臣廿夫、又用五田用眾一夫曰嗌、吳侃叔本・按目為省、



同上、其下文也 奇觚引原本



骨版文、眾人云云、唐風・按如此等篆文、明从日似不从橫目省文者、然則眾字古文、元有二體、一从目一从日、日在上、亦照臨下之意也、



同上、貞眾之 川漁、唐風、





同上己丑卜其舞眾告父丁、又下曰、己丑、下缺、眾、下缺、兩行皆殘、後編、



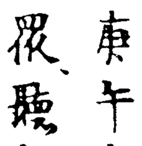
龜版文、雖眾弗戈、



同上、利不雖 眾、唐風、



庚午貞 眾聽人、



同上、文前 後缺、唐風、



骨版文、㠭眾 受伐毌、唐風、



同上亦皆 用同義



同上、今𢆶呂 眾申口、後編、



同上、己子卜貞 手眾人、聽入、



同上、大令眾人 曰、下文缺、唐風、

別體

齊矦鎛，公曰：弓，女康能乃九事，眾乃敵寮。用登屯厚嘯堂。● 按舊釋作率，似是而非。此上从目，下是二人，作形雖未可詳，此為眾字異文無疑。漢印分韻引漢率眾長印五，其一印文眾作衆，與此相合，可證也。文義即用眾恤眾簡眾任眾之眾也，亦眾合之謂也，从行眾人行列之意乎。

○ 同上，博古。

○ 同上，阮刻薛氏。

齊矦鐘銘語與鎛同，嘯堂。

齊矦鐘，朱刻薛氏。

散氏盤，司馬單𦋝，積古。阮云率字。● 按萃編樊云罷字，並非。此正與上文同，但下从立，立者人也，仍亦眾立也。

同上，奇觚拓本。劉云：衛見說文，乃帥之本字，𢻹弓鎛眔乃敵寮，即此。● 按劉亦襲舊釋之誤，斷非。

叚借

石鼓文。朱駿聲云：烝，叚借為眾。爾雅釋詁：烝，眾也。詩烝民、生民、烝民、東山、烝在栗薪傳皆訓眾。烝眾一聲之轉。● 按此說似是。鼓文曰：烝彼淖淵。鄭引王肅說云：眾也，亦合。詩烝然罩罩，箋訓為仍，轉義。

聚

古鉩文，古籀補。按說文：聚，會也，从㐺取聲，轉義。方言：萃、襍，集也。東齊曰聚。左哀十七年傳：陳人恃其聚。禮記大學：財散則民聚，是也。

叚借

大鼎。按古文聚取通用。左昭二十傳：取人于萑苻之澤，此取即聚。朱氏駿聲說。

臮　眔同

依卜辭中自眾二字為此篆形。按說文：臮，眾與詞也，从㐺自聲。虞書曰：臮咎繇。古文作𣩉，形意未詳。漢書地理志注：臮及也。今以暨以洎為之。

叚借

石鼓文。按古洎臮通用。書無逸鄭本爰洎小人，注：與也，可證。然洎為灌義，轉為及隶之義，亦通。漢書王莽傳左洎前七部，注：及也。但洎臮同音通用。

文四　重四十七

第二部　第三之三

亥　丙同

邾公牼鐘，初吉乙亥，積古。● 按說文：亥，荄也。十月，微昜起，接盛侌，从二，二古文上字也。一人男，一人女也。从乚，象裹子咳咳之形也。春秋傳曰：亥有二首六身。段氏注云：左傳襄三十年文。孔氏正義曰：二畫為首，六畫為身。按今篆法身祇有五畫，蓋周時首二畫，下作六畫，與今篆法不同也。校說文者，蓋皆有此疑也。然今據此篆形，本或作𠀅作亓者為省文乎。但鐘鼎古文作𠃬者，自是一種象形，與二人之爪別。許氏一人男一人女之說，不可信矣。因謂𠃬是盛陰之象，乚即象微陽。二者天也，天地之間，微陽與盛陰相接之意耶。微陽初出，與盛陰相接，於是乎萬物得有荄根，故亥荄也。亥荄音義皆近矣。然則乚𠃬皆乚字之變形耳。或謂此字从元，詳見寅字下注。

又邾公牼鐘，據古。

沇兒鐘，丁亥，拓本。

同上，別范，陶齋。

蚑篆鐘，丁亥，嘯堂。

○ 同上，朱刻薛氏，引博古本如此。

○ 亦阮刻本。

○ 同上，朱刻古器物銘本。

○ 亦阮刻本。

○ 同上，朱刻維揚石本。

○ 又阮本如此，誤殊甚者也。

陳子子匜，丁亥，奇觚。

陳矦乍孟姜將朕簠，初吉丁亥，鬱華。

陳矦鼎，據古。

陳公子甗，據古。

兒鐘，隹正九月初吉丁亥，云云，積古。● 元偁楚良臣余義鐘。

晉矦盦，據古。

虢季子白盤，初吉丁亥，拓本。

鄦子簠，初吉丁亥，筠清。

同上，古籀補。按所據為精拓。

子璋鐘，丁亥，據古。

同上，別范，筠清。

十月丁亥，彝，筠清。

邛中媍鐘，隹正月初吉丁亥，攈古。

同上，朱刻薛氏。

召中丂父壺，初吉丁亥，嘯堂。

白侵壺，隹正月初吉己亥，拓本。

絲大子鼎，初吉丁亥，積古。

齊矦鏄，丁亥，積古。

父𡚦鐘，丁亥，萃古。

㭒季𡚦盞器，初吉丁亥，嘯堂。

同上，上文，朱刻薛氏。

王子吳鼎、初吉丁亥、攷古如此、

同上、筠清・按與上同文、而篆形皆迴殊、同器異笵者也、此例甚多

邾公望鐘、辰才乙亥、積古、

丁亥盤、古鑑、

陳逆簠、初吉丁亥、積古

邵鐘、丁亥、攈古、

楚王孫鐘、初吉丁亥、萃古、

又王孫鐘、陶齋

徐王子鐘、初吉丁亥、金索、

孫班鐘二、辰在亥、唐風拓本、

齊子中姜鎛、初吉丁亥、攈古、

歸父盤八、月丁亥、筠清、

歸父盤、丁亥、拓本

贏乍號姜鼎、隹正月吉日丁亥、鬱華、

丁亥敦、古鑑、

善鼎、丁亥、攈古、

陳逆敦、丁亥、攈古、

庚午龕、亥臚為人名、朱刻薛氏

勳鼎、丁亥、拓本

焚敦、既生霸丁亥、攈古、

同上、從古如此、

曶鼎、六月既望乙亥、吳侃叔本、

晉姜鼎九月乙亥、嘯堂

同上、朱刻薛氏、

同上、攷古、

卯敦、丁亥、積古、

大敦、三月既生霸丁亥、張叔未拓本、

大鼎、三月既霸丁亥、唐風、

大敦別、筠清、

父己鬲鼎、癸亥、積古、

師嫠作輔白敦、九月初吉丁亥、拓本

同上、別器、拓本

吏族敦、乙亥、奇觚、

同上、攈古、亦守敦也、

丁亥父乙尊、朱刻薛氏、

乙亥敦、奇觚、劉僤舟敦、

師𣪕敦、初吉丁亥、嘯堂、

師𣪕敦別、器、拓本、

鄀敦、丁亥、王各于宣射、朱刻薛氏、

父庚鼎、己亥、拓本、

乙亥彝、攈古、

己亥鼎、奇觚

癸亥父己鬲、攈古

吳彝、積古、

君夫敦、乙亥、奇觚、

白龢父尊二、隹王今元年正月初吉丁亥、古鑑、

白龢父匜、古鑑・銘語同尊、

中伉父鼎、丁亥、復齋、

師龢父敦、古攟補、即輔白敦之別笵也、

宄彝、丁亥、奇觚拓本、

女龢盤、初吉丁亥、攈古、此為反文、

𠑳亥鼎、攈古、

文考鼎、丁亥、拓本、

丁亥鼎、古鑑、

龍敦、丁亥、薛氏、

王亥觶、影本

考女簋、乙亥、拓本、

龜版文、干支亥字如此、說文、亥古文、亥為豕、與豕同、蓋謂亥字與豕字古文形相似、非古文亥即豕字之謂也、然是又按、今本說文無𧰼字、而爾雅釋獸、豕四豴皆白𧰼、詩漸漸之石、有豕白蹢、音義引說文、有𧰼字、亥或是𧰼字古文、从豕、足下一筆作丨為指事、猶馵訓馬後左足白也、从馬丶丶為指事、同意也、果然古文𧰼字與亥形音皆近、故借𧰼為亥、又亥或略其丨畫、於是乎𧰼亥兩字遂不分矣、

同上、拓本

同上、己亥

同上、癸亥、劉本

敔敦、初吉丁亥、唐風、

又敔敦、丁亥、攈古、

宄彝、丁亥、拓本、

師旦鼎、八月丁亥、積古、

古匋文、𠨘字所从、

㽞万彝、朱刻薛氏、按此上文之省、舊釋為方非、

丂戈、攈古・按亦上文小異、勢耳、或云丂字小變、似迂矣、

叚借

𪒠叔和子敦、方日丁亥、攈古・按上形作丅、即平省文、於亥字為羡形、蓋是从言省、該从亥聲、故以該為亥耳、

○合文例

龍敦、朱刻薛氏・按於形亥字也、然銘用為丁亥合文、亦叚借之一法、

伊彝、丁亥合文、拓本

白㝬頪盤隹王月初吉丁亥𢦏古・按亦合文𢦏丁作一耳、

同上、朱刻薛氏、

○古逸字

龜版文三、皆同文曰王田𣪍、唐風・按文義地名、音義無可徵者也、但審篆形、上从殸自顯然、或从戌省、戌戈同意、戈戉通用、𢧐亦殸明矣、又下作才、為方為亥未詳、但依下文、為亥稍近、而𣪍字、說文不收、古字逸文也、姑收于本部、羅叔言君云說文𣪍注、𠦒气也、又謦注、𣪍也、通俗文利喉謂之謦𣪍、知𣪍即謦𣪍之初字矣、此說或可、果然从謦者亥聲也、蓋𣪍異文、但今不可遽定、姑从盍缺如、存于此云、

同上、王貞𣪍、𡈼亾𡿧、唐風・按此𣪍亦與上所云同、

文二

重一百二十六

北

第二部 第三之四

骨版文、四日庚申、亦之來𡛧自北、云〻、拓本・按說文北乖也、从二人相背、會意、朱氏駿聲云、二人相比為从、二人相違為北、虞書、分北三苗、鄭注、猶別也、此為北字本義、叚借為背、爾雅釋訓、朔北方色也、按人坐立、多面明背闇、故以背為南北之北、又為敗北之北、漢書高帝紀、項羽追北、韋昭注、北古背字也、此說為是、

同上、栗𡛧于自北西單沖、唐風、

同上、五重北羌、唐風、

龜版文、文前後缺、劉本、

同上、卜鼠𢾭戌北𦀚、唐風、

同上、于北、聽𠆢、

大骨版文、之出𠀀自北口于口、書契菁華、

骨版文、其自北來兩、聽𠆢、

大骨版文、九日辛卯、允之來𡛧自北、𢦏敲𡗝、書契菁華、

龜版文

卜辭𣎵字所从、

同乍重中𣪘北卿、拓本

伊彝、北卿、拓本、此借饗食為卿、

父乙尊北田三品、拓本

北子宋盤、攈古、

克鼎北卿、拓本、

鄭伯姬鼎入門立中廷北卿、朱刻薛氏・按即寰鼎也、

吳彝、北嚮之北、張本、

趞曹鼎北卿、拓本、

寰盤、立中廷北卿、積古、・按與寰鼎同人作器

庚午父乙鼎、相北田、積古・按與上文父乙尊、同人作器也、

石鼓文、吳人憐悽、口夕敬口、𩖴西𩖴北、閣本、

骨版文、自般乙匕于北奠𡰥、後編、

北子作母癸彝、攈古、

黎鼎北卿拓本

黎彝北卿、敓吾拓本、

師田父敦、王在京、令師田父殷成周、師田父令小臣傳北余、傳口朕考罡云云、拓本・按北非銘意、古倍北通用、北陪亦當通用、錯本說文陪一曰陪臣、陪備也、左僖十二年傳注、諸侯之臣、於天子故曰陪臣、銘意、師田父為王臣、傳為師家臣、即倍臣也、倍從也、

同上、別范奇觚、

北白鬲、筠清、

北白彝、拓本、

望敦、北鄉、筠清、

父己敦銘曰北子𢍚𠀀己拓本・按北字亦有分別之義、此銘云、北子孫、猶云八子孫耳、

伯恭壺、北征、古鑑、

北屋布奇觚

北白尊、奇觚拓本、劉云、路史國名紀、有北、古之侯國、黃帝遷蚩尤之黨於有北、詩、投畀有北、是其地、攈古錄有北子彝、此偁伯、爵之升降無定

也、或曰、北為邶者、說文、邶故商邑、自河內朝歌以北是也、亦作鄁、誤作邶、

古匋文曰、北里𠄡、劉本、

又北屈布、拓本

北布、古泉匯、

北屈布、續匯

又北屈布、奇觚拓本

古刀布、古泉匯

即墨刀背

文、拓本、

北子尊、古鑑、

北斧刀、按北冀也、續匯

北88布古今錢略、・按亦北坙布也、

萬諆尊、其貞北[illegible]𨻰用盜室人、古鑑・按舊釋作作殊㚖、劉心源云、此从字倒書、左乂為人右𠂆亦人也、此為側从醬爵四字、亦非、貞北即禎福叚借字、詳見酌字下、

龜版文、琴帰說見水部、

叚借

宗周鐘、按古來北通、禮記孟春之月、鴻雁來、與仲秋不同、呂覽正作北、可以為證矣、

○合文例

父己敦、銘上有此字、於形明為北㬎二字、或謂㬎者多厚也、北者分北也、猶云分福、北與北子孫之北同矣、存疑云、鬱華、

孳尊孳乍寶尊彝、古鑑・按舊釋革𡰥甚、此似羊而亦異、蓋北子合文、猶小子作㞢也、蓋文完器文殘、亦元當作𣌭、轉寫失子形矣、

北子、與上見北子宋盤及北子尊同、北亦同北白之北耳、

冀

虢叔鐘・余嘗見異公鐘、云出于遼東土中、今佚拓本、而篆形正與此文合、因按異公即冀公也、說文、冀北方州也、从北異聲、金文叚借同聲者、省

形存聲、殆為恆例、此異公之異、為冀字不容疑也、朱駿聲云、叚借為隸、禮記文王世子釋文、冀及也、又為冀、荀子脩身、行而供冀、又為記、史記秦本紀、榮冀闕、正義、猶記事、又為覬、魯語、吾冀而朝夕脩我、注望也、離騷、冀其枝葉之峻茂兮、冀覬雙聲、

○古逸字

骨版文、己子貞𦋫日後編・按从北从𦋫、尤顯然者、字書不收、古逸文也、姑收于此、

文二

重五十九

第二部 第四

身

邾公𨅞鐘、不豕于乃身、積古・按說文、身躳也、象人之身、从人𠂆聲、爾雅釋詁、身我也、禮記祭義、身也者父母之遺體也、此為字本義也、郎知身从人為形、本𠃊以象母腹包裹・以象我躳也、指事、𠂆亦當聲、又說文、㐲神也、从人身聲、此身巳从人、又从人為重複、㐲當身字異文、廣雅孕重妊娠身㛄、㐲也、玉篇㐲妊身也、此身㐲同字之證也、許氏訓神也者、當為神字叚借、

邾公𨅞鐘別器、拓本

亦氏寶林鐘、口身龢于永口、拓本

齊侯鎛、女考壽萬年、永保其身、嘯堂

同上、以卹朕身、嘯堂、

齊侯鐘、朱刻薛氏

異公匜、永保其身、朱刻薛氏、

孟姜匜、𦍒保其身、朱刻薛氏、

樝白敦、不忘獻身、

赤向父禹敦、禹身龢于永令、攈古、

邾公牼鐘、二名樂其身、攈古、

叔丁寶林鐘、身龢于永、積古、

𧻚鼎、相于人身、攈古、

又𧻚鼎、從古

戈口、青于人身、拓本、

𡃣鐘、朕身𫊸于永令、唐風、

軀　𨈏

師𤔲敦、王身厚

積朱刻薛氏、

鄀身璽、趙

氏印攟、

身士璽、

影本、

言身璽、

影本

安身璽、

影本、

毛公鼎以乃族、干吾

王身奇觚拓本、

齊子中姜鎛、鎗

保其身、孙古、

楚公逆鎛鐘、名曰、身悀八克、口旨乇、

復齋二・按省文也、文義詳悀下、

旃身璽、

影本

貴身璽、

影本

軀字所从、按說文軀體也、从身區聲、釋名軀區也、是眾名之大總、若區域也、蓋古當借區為軀、古字省文叚借之例如此耳、

○古逸字

爵文、鬱華・按目似目非、亦非臣非良、此當身字異埶、然字書無从重身者、此古字逸文也、但銘唯一字、音義無可徵、姑存于此、

㐆　般

文三　重二十九

第二部　第四之一

龜版文劉本　說文㐆歸也、从反身、依𠂉字从反人之例、㐆當以身託人義也、朱駿聲云、按繹氏書有皈依字、皈字、疑當从反身作皈、即㐆之俗也、

䋣儆作儆般敦簠、鬱華拓本・按說文般作樂之盛偁般、从㐆从殳、此篆合、朱駿聲云、按㐆者舞之容、殳者舞之器、或是、但愚謂㐆者作樂人之容、殳者所以擊鼓之意、鼓字形可證矣、鼓可以為樂器總偁故也、朱氏又云、㐆般一聲之轉、易豫、殷薦之上帝、馬鄭注盛也、轉義廣雅殷大也、衆也、周禮大宗伯、殷見曰同、職方氏、王殷國亦如之、又書呂刑、惟殷于民、詩溱洧、殷其盈矣、西京賦百物殷阜、叚借為㦩、爾雅、殷中也、廣雅、殷正也、書堯典、以殷仲春、又為慇、廣雅殷痛也、詩北門、憂心殷殷、又為震、詩殷其靁、傳靁聲也、字亦作磤、廣雅、磤聲也、又為煙、或為蔫、左成二傳左輪朱殷、注今人呼赤黑為殷色、又曡韵連語、淮南兵略、士卒殷軫、注衆也、魏都賦、振殷轔而軍裝、注言盛多也、魯靈光殿賦、承蒼昊之純殷、注中也、又託名幖識字、白虎通號、夏殷周者有天下之大號也、書盤庚、遷于殷、

盂鼎、隹殷邊侯田雩、殷正百辟、擄古如此、為善本、他家皆非、

並仲殷父敦、擄古、

又中殷父敦、拓本、

又中殷父敦、鬱華

中殷父敦、拓本、

殷敦盤奇觚拓本

殷君敦、魯內小臣厌生乍殷君寶尊彝、鬱華、

中殷父鼎、擄古

師田父尊、王在京、令師田父殷成周、拓本、按廣雅釋言、殷正也、銘意即是也、或通㦩、

格白敦、甸殷、𠛱雩谷杜木偶谷游菜、涉東門、云云、擄古・按筍清亦載云、甸田也、治也、殷阮訓正、正疆界也、乃雩谷以下皆地名、其疆界也、此正甸殷之事、此說似是、廣雅釋詁、殷正也、又或叚借為畯、畯殷古音同部、田畯農官、

又中殷父敦、拓本

又殷中敦奇觚拓本

叔殷敦鬲攷古、

同上朱刻薛氏

榆殷布奇觚、

文二　重二十五

第二部　第五

皃　貌　貇　同

皃眾、鬱華拓本・按說文皃頌儀也、从人、白象人面形、貇皃或从頁、豹省聲、貌籀文皃从豹省、然此亦初作象形、後變為形聲之例也、愚謂皙訓人色白也、其面白皙、故从人从白、朱駿聲云、面之神氣曰頌、面之形狀曰皃、稍近矣、晉語、夫皃情之華也、書洪範、一曰貌、鄭注皃屬木、論語、貌思恭、皇疏、動容謂之皃、皆本義也、轉義、荀子禮論篇、明器貇而不用、周書芮良夫、王貌受之、注謂外相悅而無實也、方言、㺯貌治也、吳越飾貌為㺯、或謂之巧、廣雅、貌巧也、又見也、此

類是也、

皃 虞兒甗 影本



依豹皃二字為此篆形、按此亦晚出古文也、說文貌皃美也、从心須聲、疑亦須字、論語貌思恭、夫心在于內、色見于皃、心溫恭而其皃乃美也、故字或从心、轉訓美也、或云、叚借為媌亦通、然說苑脩文皃若男子之所以恭敬婦人之所以姣好也、

覍

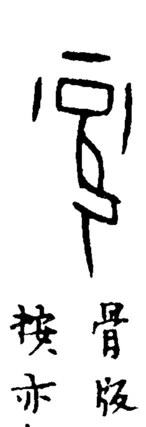
畁弁 弁同



毛公鼎 錫女絲覍、奇觚劉云屮古刻朕賸字皆从此即弁、說文覍冕也、周曰覍、殷曰吁、夏曰收、从皃象形、畁籀文覍、从廾上象形、𢍃或覍字、按𢍃即屮、屮人皆古文火字、說文之隶、管子弟子職之櫛、皆𢍃字、說文朕送等字皆从之、而無𢍃篆、唯覍下有𢍃、許以為覍之或字、今觀此銘而證以古刻朕字、知古文叚𢍃為覍弁隶皆真先部字 許未析言之、後人不知、乃欲補𢍃篆、贅矣・按此攷甚妙、然未為盡矣、說文覍从皃八為象形、未詳其意、八蓋其聲、八覍古音轉通、今傳覍字音讀必有誤矣、而屮𢍃當據古文說文𢍃掰手也、从手𢍃聲、古屮部字、小篆更加手者、肃肅脈𦘒之例可證、後世俗字作抃、呂覽古樂、帝嚳令人抃、注兩手相擊為抃、屮可以象兩手相擊之義、而未足充意、故丨以為指事、丨無定義、故無定形、金文朕剢𢍃字、作屮殊多、而亦作屮𢍃𥁓可證、又唯作屮無聲、故或从八作𢍃、金文朕剢有𢍃𢍃𢍃諸形可證、𢍃亦从八為聲、於是乎𢍃覍可通、若夫籀文以𡆧為象形、鄭敦作网可證、下从屮即从屮者也、然則弁拚古今字、覍弁通用字、劉云、屮𢍃从火隶古文非、又按覍字若不从八聲乎、八即冂省也、从冂與冠字同意、周禮弁師注、弁者古冠之大偁、委貌緇布曰冠、儀禮士冠禮皮弁服、注以白鹿皮為冠、象上古也、字固當从冂也、或此字元在冂部為正、卜辭可證、今姑从許氏云、字亦作絣、周禮司服、故書絣經服作絣是也、蓋亦絲覍布冠之意、弁亦與𢍃通、書顧命率循大卞法也、又與昪通、詩小弁、弁彼鸒斯、傳樂也、又與褊通、禮記玉藻弁行剡剡起屨、釋文急也、又與㥽通、左定三年傳莊公弁急洼、躁疾也、



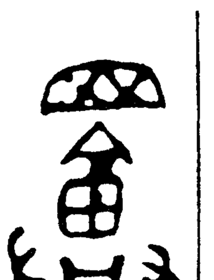
盦文、鬱華・按銘唯一字、上作𠙻即覍冠象形、下作𤴓、與皃同意、或覍字元如此、後譌从皃而覍之上形作八、與此篆𠙻下作八合、或云此篆下从元、元者元首君長也、君長必戴覍、故元為義、上以象形、或云元即冠省、



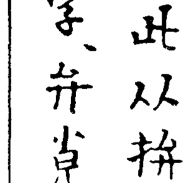
骨版文、王国曰、覍才俅書契後編、按亦象形上文之省略、亦本義也、



某器拓本、按銘父戊𢍃三字、蓋此為反文、而古覍字也、與先古文作𢍃相合、𢍃即覍冠之形、



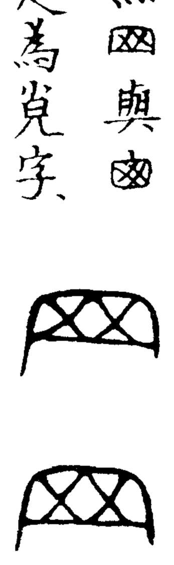
惠公簋、內史口期、大史旟、曰竟乃弁夫、哺廥比田其邑、拓本、按此二史聞訟判決之言也、竟者盡也、弁夫即𡍮夫、𡍮夫任埽除者、亦隸僕也、盡其數附于田邑也、哺附同音通用、此篆𡆧形與上諸文同、實亦拚字也、然字从會有義、詩衛風淇澳篇、會弁如星、傳弁皮弁、所以會髮、箋會謂弁之縫中、飾之以玉云云、然此从拚會會意、遂非拚字而為覍異文也、此後出字、弁覍通用、故此以覍為𡍮耳、



古匋文、



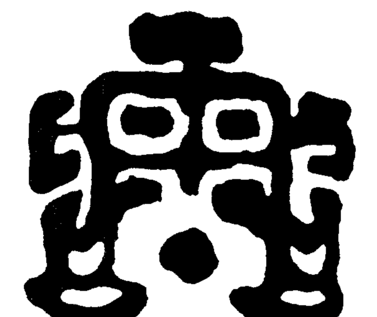
鄦敦、賜女赤市絅覍齊黃鑾旂、博古・按舊釋作冕、劉心源云、此弁字、籀文作𡆧、此省屮也、絅弁蓋以麻為之、蓋古字多初象形、後世變為形聲、冕覍二字、當相類耳、然网與𡆧稍近、劉說可為是、定為覍字、



同上、朱刻薛氏引諸家異同如此、

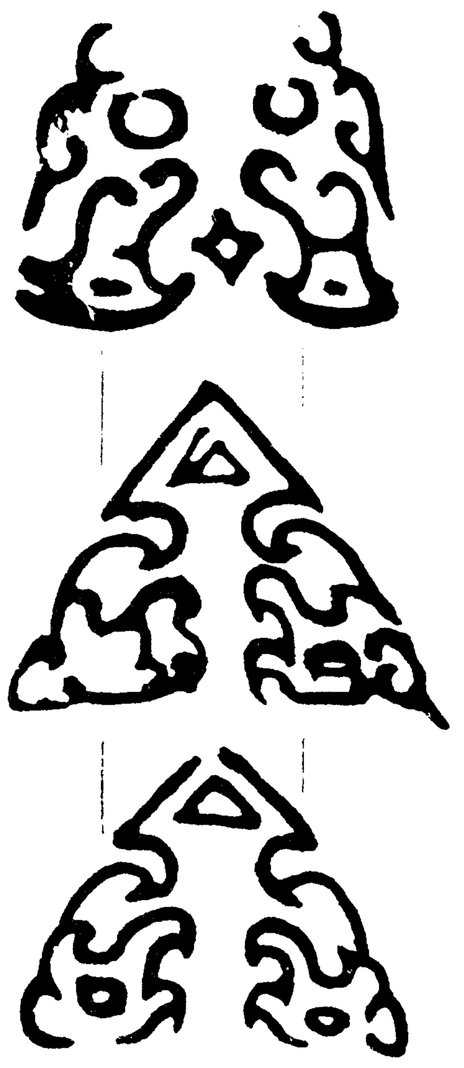


象形句兵、積古、阮云程易疇釋為胄字、未敢定、如闕疑・按此字从𢍃、與𡆧字作𦥛𦥛即𦥛同意、此亦从𢍃也、𡆧即覍冃、上篆之网而鯀藻者耳、亦从屮與作𢍃同、此為覍字無疑矣、但兵器而銘云覍、未見其例、亦未詳其義、或當係叚借字、俟他日攷、



戟文、銘唯一字、從古、

・按依此篆、與上文皆从𢍃、下从鬲象形、



亦戟文、與上文形稍異、而文理自同、從古、



琱戈文、攈古・按銘曰八𡉚𢍃𠂤、此上文之省形也、均兵器而銘曰覍、必當有所原由、阮氏引云八寶平鬪𡈼寶通用、唯失此一字釋耳、

兜



按說文兜兜鍪首鎧也、从𠘧从皃省、皃象人頭也、許氏失其系耳、今攷字从皃、與覍从皃同意、()以象其形、亦與覍从冂同意也、改移附之末

駿聲云、古謂之冑、按冑所以蒙冒其首、故謂之兜、亦曰兜鍪者、曼韵連語、轉義、晉語、在列者獻詩使勿兜、注惑也、按蒙蔽之意、或曰、兜之誥字、叚借為覨、說文目部、蠱兜、又發聲之詞、後漢列女傳兜離、注匈奴言語之皃、按猶侏儒也、或曰借為吺吺、又託名幖識字、書驩兜、古文尚書作鴅吺、山海經作驩頭、此攷至詳矣、

文三 許氏元二、又別建兜部、收兜于其部中、非、今移兜于人部、移兜于此、而刪兜部云、

重十六

第二部 第六

色 𢒈同



依及卽二字、為篆形也、按說文、色顏气也、从人从卪、根心生色、若合符卪也、古文作𢒈、朱氏駿聲云、按从首从彡疑者聲、周禮疾醫、五氣五色、注面皃、青赤黄白黑也、詩泮水、載色載笑、傳溫潤也、轉為淫色義、又為色采義、又古文从顏省从疑省、心有疑懼、其色見于顏、必然之理、

艴



不樂敱、按說文、艴、㥷怒色也、从色弗聲、論語色艴如也、又孛字下引論語作孛、今俗本作勃、勃孛並音通也、怒色亦弗、矯義之一端、古唯當借弗為之、如拂佛諸字例耳、

艵



艵字所从、按說文艵艵縹色也、从色并聲、古字省文、叚借之例、唯當以并為之耳、

文三

第二部 第七

禿



遯版文、殆改□□弗禿不□、又一版字殘缺、不可屬讀、唐風・按說文禿無髮也、从人、上象禾粟之形、取其聲、王育說、蒼頡出見禿人伏禾中、因制字、未知其審、王說蓋荒唐不稽之言耳、又上文恐有譌脫、今依此篆、从人从禾、有々者、象禾粟兩穗[illegible]、禾粟無穗、與人無髮似矣、故字如此作、今本說

粟下有脫字、又取其聲者、字形之別說也、又或謂禿字音出于粟字、古音粟禿同部也、然則小篆元或作[illegible]、後誤从禾作秃乎、若果作[illegible]此為指事於大義至順也、段氏云、粟當作秀、以避諱也、采下云、禾成秀也、然則秀采為互訓、象禾秀之形者、謂禾秀之穎屈曲下垂、莖屈處圓轉光潤如折釵股、禿者全無髮首光潤似之、故曰象禾秀之形、秀與禿古音皆在三部、故云禿取秀之聲為聲也、其實秀與禿古無二字、殆小篆始分之、今人禿頂亦曰秀頂、是古遺語、他谷切、廣韵禿下曰、說文云、無髮也、从儿、上象禾粟之形、文字音義云、倉頡出見禿人伏於禾中、因以制字、不以倉頡云云為說文語、則知古本無倉頡以下十七字、蓋段氏說非是、唯倉頡云々當如段說矣、



此石鼓文敹字左旁也、古文敹从人从攴、从半或从中、而此从禾、蓋亦與中義同、然此必應以禿兼字聲、金石文字往往見此例也、因謂禿字周時有二形、其一从兀从禾、々即𣎳之譌形、从兀、人頂無髮之意、然兀元同字、說文誤以兀同阢字、故兀下曰、高而上平也、此實阢字轉義也、阢下云、石山戴土也、从𠂤兀聲、石山戴土、其上高而平、如人頂無髮之形、故取以為意、其省文、固當以元卽兀為之、然兀阢非建首文、从此不如作𠘧从人之純也、又鼓文別有秀字作𥝠、段氏云禿秀同字、其非不須言也、或云禿字从禾者、取于禾粟和熟之意、老成之人、頭皆和熟、會意、或云从穀省聲、穀禿古音近、並存備參、

穨



留鼎、按說文穨禿皃、从禿貴聲、古字省文、叚借之例、唯當以貴為之、朱駿聲云叚借以遺為之、呂覽本味、遺風之乘、注行迅謂之遺風、蓋亦聲通之理也、朱氏又云、穨字或作頹、叚借為隤、詩谷風、維風及頹、爾雅、焚輪謂之頹、李注暴風從上下降謂之頹、々下也、又禮記檀弓、頹乎其順也、注順皃、蓋人頂落髮曰穨、厂角隊落曰隤、音義皆同、

文二 重二

第二部 第八

兄

㐱父鼎有女多兄、復齋、阮氏元云、戰功曰多兄、古況通貺・

按說文兄長也、从人从口、朱駿聲云、本訓當為滋益之詞、从口在人上、與㚆同意、兄祝从此、詩召旻職兄斯引、傳茲也、桑柔倉兄塡兮、傳滋也、常棣況也永歎、釋文本作兄、傳茲也、晉語眾況厚之、況固其謀、注皆訓益也、蓋以況為之、字又作貺、爾雅釋詁貺賜也、詩彤弓中心貺之、按厚也、叚借發聲之詞、爾雅釋親男子先生為兄、白虎通兄者況也、況父法也、釋名兄荒也、荒大也、故青徐人謂兄為荒也、此說似是、兄族類之偁、父母為至尊、故其字特作專用、兄弟卽否、茲益之詞曰兄、韋東之次弟曰弟、並借為人先生後生之偁、亦知兄當有先出之義、蓋有始而後得茲益、無始焉得有茲益乎、兄為言之先出者、故字从口在人上、造字之意可知矣、唯字初無兄弟而有姊妹、要如姊字妃字、从女字皆古出耳、

龜版文、尹雀兄晉牛用、劉本

同上、兄戊、劉本

同上、貂雀于兄、劉本

兄丁辛卣、剌乍兄丁辛彝、唐風、

𫝊姑敦乍皇兄尹徹、傳鼎彝、欒華、

㝬姑彝皇兄尹叔、奇觚

癸季良壺用言孝于兄弟婚媾諸老、奇觚引拓本、

日壬卣、作兄日壬卣、攈古、

家叔多父盤、叓師尹佣友兄弟者子婚冓無不喜、攈古・叓古使字

女子小臣兄作己卣、攈古

子祿乍兄日辛彝、陶齋、

兄鐘、樂我父兄、攈古、

同上、別器、拓本、

戈厚乍兄丁辛寶彝、敦、唐風、

兄丁尊、嘯堂集古、

同上、博古

同上、上黍朱刻薛氏如此、

兄觚、古鑑、

戈文大兄日乙、兄日戊、寢鄣、

龜版文、癸未卜、兄貞口、劉本・按詩召旻職兄斯引、傳茲也、文義與此同、

同上、兄庚、又辟兄、唐風、

同上、庚午卜兄貞、劉本、

同上、辛丑卜殼貞兄于冊庚、劉本

同上、卜兄貞、聽冰、

鐘叙追考二字一行、又異哉父兄四字一行、欒華、

・此大義之顯然者、唯字為反文之例、下同、

骨版文、初段云兄來、二段云貞兄不其、三段云貞兄來告、劉本・下字偶與邑相同、

同上、丁丑卜、㞢兄口口、劉本

同上、允兄二百、劉本

同上、兄女、唐風

大骨版文、單兄豈𠂤于乘、書契菁華、

同上、並兄丁之兄、

齊子中姜鎛、保盧兄弟、𣪘古、

祝字所从、

競字所从

並祝字所从、

父丁斝、舟作兄尊彝、荀清館・按邑字亦作兄、相似而自有異、彼以月為卪異形、此以ㄗ象覆手、猶卬手作ㄓ也、ㄑ是多略、不過三之意也、

段借

父乙斝、攈古、

亦父舟斝、攈古、

㿊兄鐘、以樂嘉賓及我父兄庶士、拓本・按此𤘅卽悅字、叚借用為兄耳、詳悅字下、吳大澂云、先生為兄、故从生、ㄑ先生二字省文也、非是、又如劉心源謂為邦字、誤殊甚矣、

徐王子鐘、兼𠂤父兄庶士、全案、

𥪡叙、攈古、按舊釋為兄、可通也、然此亦元悅字、从光从生、均皆字聲、又詳悅字下、𤘅、

克鼎、朱駿聲云、皇、叚借為況、實為兄、書無逸、則皇自敬德、鄭注暇也、失之、尚書大傳皇于聽獄乎、注猶況也、

○合文例

兄癸卣乍□彝、此合文也、嘯堂器大、

兢

亞形中、兄貝八、唐風拓本・按與辭氏所收丁辛觶亞中有父貝八字者同例、

惠公簋、復限余嚋比田其邑、兢枺十三邑、州瀘二邑、凡復友、云こ、拓本、

按說文、兢、競也、从二兄、二兄競意、从丰聲、讀若矜、一曰、兢敬也、朱駿聲云、按兄者滋益之詞、故祝兄字从之、假借為兄弟、此發聲之詞也、且以二兄為競意、立說亦俗、丰聲丰音如介、雖與矜雙聲、然从二丰不成字、若謂大篆緐重、則于一丰取聲、不當于二兄會意矣、或曰、丰者書質劑、各執一丰、故彊語相爭、左傳王叔氏不能舉其契、亦其證也、解二丰為會意亦鑿、按兢即競字之誤體、許君並存之、偶未審究耳、讀若矜者、兢聲之轉、陽蒸通叶、詩無羊、矜こ兢こ、傳言以堅彊也、按堅訓矜彊訓兢、詩人重言形況、毛即以聲訓也、按朱氏此疑為有理、愚謂兢从兢省、二丰即二夆省、夆下曰、相遮要害也、从夂丰聲、相對遮夆即戰こ兢こ也、又集韻、兢、說文云云、古文作兢、或古本說文篆文作兢、下有古文作兢、果然此當从二克、克篆作亨、古文作克、而克、許書無之、叔重未知有此文也、古音古克相通、克即从人古聲無疑、克叀古文通用、丰以為刻录文、如書契字、克古文亦當有作克者也、以肩任物曰克、二克相對、堅彊無過於此、兢字會意尤顯矣、隸楷字體間或有存古舊者、今經傳皆作兢、未可遽斥矣、書皋謨、兢こ業こ、傳戒慎也、詩小旻、戰こ兢こ、傳戒也、雲漢、兢こ業こ、傳恐也、元重言形況字也、

○古逸字

䄢

骨版文、𠭰䄢田亡𢦏、後編・按从兄从二示、字形甚顯、字書不收、古逸文也、姑存于此、

文三 重五十九

第二部 第九

先

龜版文、大酚先之𠯑、劉本・按說文、先、前進也、从儿从之、蓋之者往也、前進之意、易坤、先迷後得、同人、先號咷而後笑、詩緜、予曰有先後、傳相道前後曰先後、周禮士師、以五戒先刑罰、注猶左右也、皆先後對言、先後亦猶進退也、要凡言前後者、以先後為正字、用歬為叚借也、歬與先有微別、又詩郉、先民有作、傳昔曰先民、又禮記曲禮、從于先生、注先生、老人敎學者、又儀禮有司徹、其先生之脀折、注先生長兄弟、轉義也、叚借為洗、易繫辭傳、荀虞本、聖人以此先心、

龜版文、貞先其之、劉本

骨版文、乎帚好先
𠂇匕氏龐、唐風、

同上、先行至自戉琴婦、

骨版文、先自𦎫口、

同上、卜大貞小𢀛先隹丁𦎫八月、驌仌、

骨版文、乙酉卜𡧊貞乎帚好𠦪匕氏龐、唐風・按依上文、此初脫先字、後補入者、亦與今人書寫之例同矣、

先壺、樹鬱華・按銘唯一字、亦為左文、要以上諸文所从之、从止一之之、以下所从之、从中一之之、而上文為形之正者也、

龜版文、貞之先口、劉本、

同上、卜𡧊貞三、令𧮯田于先庚、唐風、

同上、𡨦大又先、唐風、

毛公鼎、亦唯先正、拓本、吳引書文侯之命、亦惟先正、鄭注、先正先臣、謂公卿大夫、

又毛公鼎、並皆先王之先也、以上拓本、

盂鼎、並先王宗奇觚拓本、

師望鼎、用辟于先王、拓本、

父癸鐘、華古

中鼎、先王令中先相南或、嘯堂・博古辭氏大同小異、

𤔲狄鐘、侃先王、先王其嚴在帝、唐風、

善鼎、並先王之先、唐風、

師望鼎、辟于先王、唐風

赤向父禹敦井、先文且、攈古、

師嫠作輔白敦、王若曰、師嫠才昔先王小學女こ敏可事、樹鬱華、

同上、別范盨器、唐風、

令鼎、王御滯中、僕令眔奮、先馬走、奇觚、劉云、先馬前驅也、荀子正論、諸侯持輪挾輿先馬、漢書百官公卿表先馬、注先馬前驅也、先亦作洗、越語、其

身親為夫差前馬、韓非子句踐為吳王洗馬是也、

宗周鐘、且考先王、積古、

邵鐘二、以樂先且、𢀛古、

卯敦、先且先公字如此、奇觚・按此等諸篆皆㞢㞢兩文相涉為形、非正文也、

曶白敦拓本、

虢季子白盤、是以先行、拓本、

晉姜鼎、先姑、嘯堂

同上、朱刻薛氏

齊侯鎛、余經乃先祖、嘯堂集古、

同上、博古、薛氏亦同、

同鎛、又云、弓典其先舊、嘯堂集古、

同上博古、

齊侯鐘、朱刻薛氏

牧敦、攷古、薛氏亦同

鄦敦、昔先王、攷古、

同上、朱刻薛氏引攷古及古器物銘、

中尊、王曰用先中埶王休、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

又中鼎、復齋本如此、

㣇家父乍中姬𥃝用成稻粱用侄先遠者、𥄳、鬱華拓本

諫敦、王曰、內史先冊命諫、曰先王既命女𢁒嗣王宥、陶齋・按銘字義異字形隨變為例、

詛楚文、先君穆公汝帖、

穆公鼎、先王之先、嘯堂集古、

同上、博古、

戊彝、先王曰之先、筠清

師𠬝敦、先王之先、朱刻薛氏、

季娟鼎、先相楚居、復盦、

同上、朱刻薛氏、

先爵、從古・按从屮、與人頭一筆兼以為㞢字者、此从艸木之之、

龜版文、乙酉令先、唐風、

同上、先方在隹、唐風、

骨版文、弜白在先不水、唐風、

叚借

同上、戋先、唐風・按之字有㞢㞢兩文、故先亦有先先二形、已如上載諸文、而此等文、以中為㞢、亦省文耳、

乙亥鼎、乙亥、王既在𠂤師、王鄉酉尹先邐、奇觚拓本・按中者㞢之省也、㞢中同意、此邐疑與釃通、王將招飲、豫先令尹釃酒也、劉氏云、尹人名、先當令之異文、

父辛子敦、王先賞𨙶𠆭貝、文義亦是、今讀為命、此說斷非、彼亦當釋先字、彼唯左文為異、而篆形文義皆同、又或云、山即火省、此為光字亦非是、

父辛彝、子先口子𠦂子孫、啓貝用乍文父辛尊彝、

先𠦂父乙尊、唐風

父乙彝、攈古・按銘曰、王先賞𨙶𠆭貝、用作父乙彝、此明先字也、中者㞢之省、吳氏式芬釋尤、引徐籀莊說、尤就之省、殊為迂遠、又吳氏大澂古籀補引辛子敦同此、彼或釋令、此誤與太保敦克羌之羌作𢀛、或疑為令字、同一轍耳、

同上寺觚拓本

兒鐘、台鑄𩣡鐘、台追孝先且、積古・按元偁楚良臣余義鐘非、今改、此字从彳與辵同意、用為先進之義也、一本作𢓊、釋或為征、斷非、今从阮氏、先且恆語也、又按說文、𠒒行皃、从人先聲、侁蓋𠒒字、而侁先當同字、侁再从人耳、

同鐘別器、吳氏拓本

兟

兟洁壺、十六金符盦・按光即先省文、例多見先下、說文、兟進也、从二先、贊字从此、與兟迥別、字从二先、此兟義重於先耳、

兟父己尊、古籀補、吳氏云疑古兟字

同上、俊見蠻華拓本如此、

兟罍、蘭鉥、影本、兟字省文也、

文二 重九十

第二部 第十

見

父庚鼎、見事于彭、拓本・按說文、見視也、从儿目、此會意之尤明顯者也、禮記大學、視之而不見、易乾、利見大人、此為本義、又轉為易乾見龍

在田、注出潛離隱故曰見、論語、天下有道則見、皇疏謂出仕也、又漢書王莽傳倉無見穀注謂見在也、後世俗字作現、是也、

琱鼎己亥琱見事于彭、奇觚拓本

宗周鐘、南夷東夷具見積古、

同上、古鉨、

骨版文、況見、唐風

同上、丁亥子見母丁、唐風、

同上、豹口見乃口、唐風、

卜辭覘字所从

龜版文、貞口方出勿自見、劉氏本

父己甗、銘、父己上唯見一字、嘯堂

同上、博古、

井侯尊、侯見于宗周、古鉨、

賢敦、公叔初見于衛、賢從、拓本、

骨版、禽見百牛云云、唐風

同上、見百不兩、受年、唐風、

始鼎、見事于宗周、拓本、

龜版文劉本

同上、于父乙示余見、起占之、

戈、文曰、口鏄伐邛、大樿孳臣、見鑄其載戈、奇觚、

賢敦、別器唐風拓本

歸夆敦、王命益公征眉敖、益公至告、一月、眉敖至見、獻帛、拓本

龍敦、洛百工出入姜氏、令乃又見、又卽令乃、非先告龍、毋敢疾、朱別薛氏・按舊釋作眾非、令皆令字、者文叚借也、王命汝監視行事、是銘意也、

同上、見耕令口、又勿省从見乘伐口、唐風、

龜版文、言其神口見、劉本、

龜版文、般見、孚、唐風

同上、蓋異文也、劉本、

同上、貞令者五从見口、唐風、

骨版文、並从見乘伐之見、唐風、

同上、今者五匕乙、見乘伐口我受之口、劉本、

同上、勿見乘比、臂、聽入、

同上、从見、聽入、

同上、貞勿名人乎見 土口房口、唐風、或云此是卽望字析文、存參、

視 眎 眂 同

段借



依石鼓文目形及儿形、為此篆也、大篆籀文當如此作、而小篆亦所从為形也、



並寒字所从、用為人、亦形近通借耳、或云、頁省文亦可通矣、



石鼓文、此篆臨縮、朱駿聲云、葡段借為見、禮記王制、有旨無葡不聽、注誠也、按猶實也・按此義、俗作現是也、



古幣文、按說文、視瞻也、从見示聲、古文从目示聲作眎、又古文从氏聲作眡、而眞氏聲之眡別字、書洪範、三曰視、鄭注視屬火、禮記曲禮、毋淫視、注睇眄也、穀梁隱五年傳、常事曰視、非常曰觀、又儀禮士昏禮記視諸衿鞶、今文以示為之、又莊子徐無鬼中之質若示日、司馬注瞻遠也、此視字古作示之證、又周禮春官、眡瞭、眡唯見之、又食醫、凡食齊眡春時、此為轉義、小爾雅廣言視比也、廣雅釋詁視效也亦同、又按視亦段借為示、詩鹿鳴、視民不恌、然示視兩字互通用也、視亦為指、列子湯問、視撝則諸侯從命、

覶 覞

龜版文、王正才視、唐風・按此說文所謂古文䀿字、彼目在左、此在下為異、而其實同、文義用為地名、

兒鐘、按說文覞、竝視也、从見兒聲、又目部睨、衺視也、从目兒聲、此明同字也、猶視眎、覵瞯同字皆同一例、古字省文、唯當以兒為睨為覞、

龜版文、丁亥王口貞其口其覶、大吉、唐風・按說文、覶、好視也、从見𤔔聲、此篆从見顯然、目下人形作𠂢為繁文、又𠂢 ⺈ 𠂆 ㄨ為𤔔字也、

毛白𣪘、古鑑、文曰、文王孫亡不懷型、已克競年烈班、非敢覶、惟作昭考㚖益曰大政、云云、劉心源云、覶卽覶字、按劉蓋依覶字隸變作覔為說非是、覶元作䚕、𠂢𠂢迥異、今按說文見部字、有𠂢形者、唯覶覼二字而已、然覼訓大視、恐非銘義、玉篇、覶縷委曲也、卽本義一轉為細見、為瑣故也、銘云、非敢

覓者、以明其大義、而不爲敢好事、涉細瑣增煩穢之謂耳、



㫚鼎用卽㫚田、才田、人五夫、㫚覓匡卅秭、吳侃叔本・按銘上文有受字作䚂、與此篆別、舊並釋受非、而此从見从爪、與上文正相合、亦覓字可知矣、此銘上文匡字、爲糾正義、然此云覓匡、亦視察督正之謂耶、

親



頌鼎、按說文、親笑視也、从見彔聲、古字省文叚借之例、唯當以彔爲之、猶以彔爲祿耳、又按目部、睩目睞謹也、从目彔聲、與逯訓行謹逯逯也同意、楚辭憫上、哀世兮睩睩、皆元重言形況字、義主于音也、而依視觀覞諸字之例、睩親亦同字無疑矣、笑視者叚借爲婦字轉義也、

⿰爰見



𣪘氏盤、按說文、⿰爰見大視也、从見爰聲、又目部睖訓大目也、从目爰聲、依視睎觀矔同字之例、⿰爰見睖同字無疑、大目者張大開眼也、卽大視之謂也、爰者引也、爰引卽緩大也、爰蓋兼會意、古字省文叚借之例、唯當以爰爲⿰爰見爲睖、

覝



父乙甗、隸佰又羞、余口義用作父乙寶彝、朱刻薛氏・按从艸从羊、字形明晳、然說文無此字、蓋覝字異文也、說文覝察視也、从見㶣聲、讀若鎌、又㶣訓小熱也、从火羊聲、此从羊與㶣元同聲耳、其从艸與芇字从艸同意、用心之切也、用心至切、卽察視之謂也、从艸與从見、亦同意可識矣、銘前句云、隸佰又羞、乃宿尸之事、將有祭事、先以進尸也、而後身親臨監視察、以作此器、文義爲至順矣、

觀



癸未尊彝、攈古・按吳大澂所謂御尊也、銘曰、癸未、王在圃觀京、王賁御貝、用作父癸寶尊彝、圃地名、疑鄘字叚借、又常視曰視、非常曰觀、王殊觀察鄘京乎、又爾雅釋邱、絕高爲之京、非人爲之、呂覽禁塞、爲京邱若山陵、注合土築之、以爲京觀、此言人所爲也、此云觀京、亦或此意乎、說文觀諦視也、从見雚聲、古文作䁥从目、又目部、矔目多精也、从目雚聲、目多精、故得諦視也、矔觀元同字也、朱氏駿聲云、轉義、以此視彼曰觀、故使彼視此、亦曰觀、爾雅釋詁、觀示也、左襄十一年傳、觀兵于南門、又爾雅釋宮、觀謂之闕、孫注宮門雙闕、舊章懸焉、使民觀之、因謂之觀、又叚借爲勸、禮記緇衣周田觀文王之德、

覽



敔卣、王觀于嘗、古籀補、亦叚借字、又見雚下、



頌鼎、積古、按說文、覽觀也、从見从監、監亦聲、齊策、而數覽、注視也、大王覽其說、注受也、離騷、皇覽揆余于初度兮、注觀也、說文、又有䀈字、訓視也、䀈覽固當同字、而觀也視也、元皆臨下訓之一轉者、最古文唯當以監爲覽爲䀈、爾雅釋詁、監視也、此爲古字、

覙



宗周鐘、按說文、覙內視也、从見來聲、蓋來者內也、往者外也、覙字形聲兼會意、又目部睞訓目童子不正也、从目來聲、睞覙當同字、蒼頡篇、睞爲內視、可證矣、要睞其本字、覙其異文、轉義目童子不正、其狀如有所內視也、又轉爲旁視之義、洛神賦、明眸善睞、注旁視也、古字省文叚借之例、唯當以來爲覙、

⿰是見



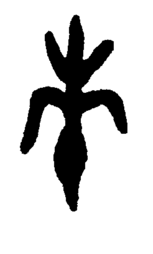
𡧊鐘、按說文、⿰是見顯也、从見是聲、廣雅、⿰是見視也、卽視之顯明也、又目部、睼迎視也、从目是聲、依視觀兩字之例、睼⿰是見元當同字、迎視審察、卽顯明也、蓋是字有正明義、當兼會意、又古字省文叚借之例、唯當以是爲睼爲⿰是見也、

⿰票見



古布幣文、按說文、⿰票見目有察省見也、从見票聲、又目部、瞟瞭也、从目票聲、一切經音義引埤蒼、瞟明察也、是瞟⿰票見同字明矣、票有輕明義、固當兼會意、古字省文叚借之例、唯當以票爲瞟爲⿰票見、與以票爲剽爲飄同例、

⿰朿見



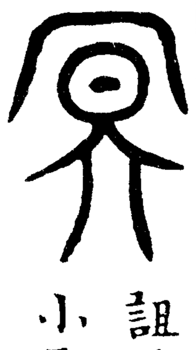
秭字所从、按說文、覰⿰朿見覰闚觀也、从見朿聲、⿰朿見覰雙聲、猶云趑且、趑亦同趀、趀且爲倉卒義、知⿰朿見覰爲覰察不致密義也、⿰朿見覰雙聲連語、義主于音、古字省文叚借之例、唯當以朿且爲之、猶趑且或作次且、而俗字作趑趄、可類推矣、

覰



㯱白敦、按說文、覰拘覰未致密也、从見虘聲、通俗文、伏覗曰覰、俗誤作覷、蓋拘覰與⿰朿見覰亦當同義、古借狙爲之、史記所謂狙擊秦皇是也、又依金文叚借恒例、最古唯當借虘爲之、又䖒在又部、訓叉取也、覆手以捘取之也、與覰字有伏義、自相涉耳、

覭



詛楚文、按說文覭小見也、从見冥聲、此瞑字轉義異文也、翕目爲瞑、其小見亦曰瞑、荀子非十二子、瞑瞑然、注視不審之皃、可證矣、要覭之言

冥也、所見冥暗而不明也、古字省文叚借之例、唯當以冥為之、又䁾亦翕目也、故轉義、說文引爾雅、䁾髳弗離、釋詁注草木之叢茸翳薈也、蓋茂密結合之意也、

覯

及季良壺· 按本用為媾、然字形即為顜字、但顜說文所無、疑當為从見觀之異文、古變頁作見、例見顯字、變見為頁、例見䚋字、見頁意近、故互通用矣、說文、覯遇見也、从見冓聲、詩伐柯、我覯之子、此與本義合、叚借為遘、詩柏舟、覯閔既多、綢繆見此邂覯、並皆可證矣、

又及季良壺、奇觚引拓本二、

克盨古籀補· 按古或以遘為覯、爾雅釋詁、遘見也、可證、又見遘下、

覘 叚借

龜版文、按古字假借、省形存聲、金文恆例、覘亦當以占為覘、說文、覘窺也、从見占聲、字亦作貼作佔、方言貼視也、禮記大學注、佔視也、是也、朱氏駿聲云、方言、占視也、蓋一本作占也、是似可為古本者、亦覘占通用之證、

䁧 覢 䚋

敀氏盤、按說文、䁧司也、从見微聲、字亦作䁧、蓋伺察極微細之謂也、元當用散為之、或用徽為之、史記黥布傳、使人微驗是也、

雁公鼎、說文、覢暫見也、从見炎聲、春秋公羊傳曰覢然公子陽生、朱駿聲云、叚借字用奄為之、方言二、奄遽也、長笛賦、奄忽滅沒是也、

晉姜鼎、康䚋妥褱、嘯堂· 劉心源云、康下一字考古作䚋、此从禺从頁、禺篆書作禺、此𢇍禺之上體為囟、而以下體之内施于頁下、故難識也、舊皆釋為西夏二字非也、按㒸之㒸即頁、刀即九、器刻中萬字多从此、囟即由、合之為从頁禺聲之諱字、詩其大有顒、傳大皃、尒疋、顒顒卬卬、孫注、體皃溫潤也、荀子正名注、體皃敬順也、知此字、于義為寬大溫順、本與容融通、此康容綏懷四字連語也、攷盄龢鐘乃秦人銘功之器、其文云、䚋燮百邦、即此字、以此知鐘文亦是容字、寬大溫順、以龢百邦、文義自協、若釋為西夏、語反不通、即此可訂諸家之失矣· 按劉此攷失於穿、不可从者、愚初謂䚋為古字逸文也、後深思推攷、左正為卣字、銘勳鐘可以證、右即非夏、此為頁之緐文也、如此篆㒸為頁、㒸為又之變形、亦與作㒸者同、但鐘文从夏又从㞢形、恐此為羨文、果然則此說文之䚋字也、見頁通用、其例不尟、但䚋下視突也、从見卣聲、讀若攸、又說文、卣气行皃、从乃卣聲、讀若攸、卣驚聲也、从乃省卣聲、籀文卣不省、或曰卣往也、讀若仍、古文作卣、其云籀文不省者、謂作卣者、由此觀之、此篆从卣不从卣、似與許氏䚋字不合者、然古文形近者、皆以通用、且依克鼎作卣、番生𣪘作𠧪、不必从卣明矣、況䚋為下視突也、康䚋妥褱、文義可解、如克鼎、䚋始對言、始即借為覯、覯者好視也、即與能同意、此當釋䚋為至當、

同上、朱刻薛氏

同上、不求甚解㘸本

同上、博古、

同上、攷古、

克鼎、𧾷克龏保氒辟龏王、諫辥王家、叀于萬民、䚋遠𦖞暂、唐風拓本· 亦明同上文者也、或此字元从頁為正文、後譌从見、亦未可識、頁者首也、見義自有之矣、

番生𣪘、專求不替德、用諫四方、䚋遠能暂、陶齋、按𠧪亦卣字象形也、與卣全別、

銘勳鐘、鎮靜不廷、䚋燮百邦、攷古如此、

同上、薛氏、

冐 覬

依冐字及本部、為此篆形、按說文、冐突前也、从見冃、愚謂此字亦冐異文、突前即冡而進也、兩下義同、又目見通用、亦如上文多見也、朱駿聲云、一切經音義引國語賈注、冐沒猶抵觸也、冐沒亦雙聲連語、或曰、書君奭、迪見冐聞於上帝、當作此冐、

此篆集形、詳見希下、說文、覬欲幸也、从見豈聲、小爾雅廣言、覬望也、左傳桓二年、下無覬覦、顧野王曰、希望為睎、朱氏駿聲說、希字訓欲望義即叚借為覬字也、經傳多以冀為之、覬冀雙聲、朱說為愈、又詳于希字下、

又姑依𠞊字及本部、為此篆形、

叚借

郘巠某器、淮白作郘巠寶障、異其用𢦏羞鋪大牢、拓本、按亦冀省、實借為覬、魯語、吾冀而朝夕修我、

歸夆𣪘、按古幾與覬亦通用字、豈幾古音同部故也、朱駿聲云、史記晉世家、毋幾為君、索隱、望也、漢書東方朔傳、可幾而見也、注、庶幾也、易繫辭、其庶幾乎、按庶幾猶覬覦也、禮記檀弓、其庶幾乎、疏、冀也、

覦　⿱舂見　覺　段借　靚

中𡟰盤、按說文、覦欲也、从見俞聲、古字省文之例、唯當借俞為之、有俞空也、故可覬覦也、覦亦俞之轉義耳、

師酉敦、按說文⿱舂見視不明也、一曰、直視、从見舂聲、蓋心曰惷、目曰⿱舂見、或是轉注字、古字省文段借之例、唯當以舂為此耳、

依學字及本部、為此篆形、說文、覺悟也、从見學省聲、一曰發也、按發也本義之一轉也、白虎通、學之為言覺也、以覺悟未知也、學覺兩字轉注也、覺受意于學、而學亦已受意于覺、可證矣、莊子齊物論、且有大覺而後知此其大夢也、又孟子、使先知覺後知、注悟也、左文四年傳、以覺報宴、注明也、又史記高祖本紀、事發覺、轉轉生義耳、段借為嶨、或為梏、詩斯干、有覺其楹、傳高大也、孝經、有覺德行、又為校、為摧、孟子、離婁下注、如此賢不肖相覺、朱氏駿聲說

效父彝、古覺效同音通用、荀子儒效篇、鄉也效門室之辨、史記天官書、其時宜效正義見也、

依靜字及本部、為此篆形、按說文、靚召也、从見青聲、蓋謁見也、請訓謁也、又青下曰、信若丹青、召之見之、人情之信、使然者也、靚請音義相近、朱駿聲云、史記漢書、多以請為靚、漢書外戚傳上注、請召也、孟子、請勿復敢見矣、按亦召也、注絕也失之、又靚段借為彭、上林賦、靚糚刻飾、注粉白黛黑也、又為靜為晶、漢書王莽傳、辛丑、清靚無塵、禮記襍記注、拭靚也、又為靜寶為竫、漢書賈誼傳、澹乎若深淵之靚、

親

詛楚文、親卬丕顯大神巫咸大沈久湫而質焉、汝帖、・按說文、親至也、从見亲聲、蓋字以見為義、近接相見、情之至者也、易襍卦、同人親也、此為字本義也、夫情之至、莫厚於父子、故親亦為父母之偁也、公羊莊卅二年傳、君親無將、注謂父母、左昭十四年傳、祿勳合親、注九屬、周語、愛親禮新、注六親也、

寴字所从、第二省辛、第三卩即斤、此涉新字从艸采薪之意、

克鐘、王親命克、拓本、・按新亦有作新者、與此正同例也、蓋業从辛聲、故或直从辛聲耳、

克鐘、王親令克遹巠東至于京、鬱華、

同上別范、拓本

又別一范、陶齋、

同上別范、奇觚、・按此等皆从平、平亦辛省文也、

別體　段借　覲

亦詛楚文、些殺親戚之親、石索所依・按汝帖缺此篆、或云、疑[illegible]亦[illegible]之譌文、然龜版文有从女者、此篆亦元可如此作、此或籀文之變、

亦从古異文者、或云、从女、女母也、母以兼父義、即親也、又或云、𡢁別一字、親戚本字、从女、猶婚姻也、𡢁親通用、

龜版文、劉本

𡢁始敦、拓本

史懋壺、古籀補、吳云、古親字、・按秦刻石親巡二字、皆作寴軹、說文寴至也、从宀親聲、然則親寴殆為同字、但字从宀、疑元別有本義、段借為親、故寴亦訓至、

師酉敦、朱駿聲云段借為親、書金縢、惟朕小子其新逆、親新同聲也、

頌鼎、頌拜稽首、受冊佩以出、反入堇龍、云云、積古阮氏云、觀寵者、言受冊以出、反入覲龍光也、觀此銘、知左僖二十八年傳晉重耳受策以出、出入三覲、杜注、以為從來至去、凡三見王、誤也、享醴一覲、受冊命一覲、受冊以出反入覲寵為一覲、是一日而三覲、易所謂、錫馬蕃庶、晝日三接也、此古禮之僅存者・按以堇為覲、古字省文段借之恆例也、說文覲諸侯秋朝曰覲勞王事、从見堇聲、爾雅釋詁、覲見也、周禮大宗伯、秋見曰覲、禮記曲禮、天子當依而立、諸侯北面而見天子曰覲、虞書乃日覲四岳羣牧、詩韓奕、諸侯入覲、皆與此銘意相合、但覲字从見从勤省、勤亦聲也、大宗伯注、覲之言勤也、欲其勤王之事是也、

覜　覒　覕

卜辭逃字所从、按古逃𨂊字、皆以兆為之、古字省文段借之通例也、然覜字亦當以兆為之、說文覜諸侯三年大相聘曰覜、覜視也、从見兆聲、周禮宗伯、殷覜曰視、考工記玉人、以覜聘、注眾來曰覜、特來曰聘、此皆本義也、轉為凡執視義、又為遠望義、字亦以眺為之、實眺覜當同字、詳見目部、

龜版文、按說文覒擇也、从見毛聲、讀若苗、目審而手擇也、意主于目、俗字作托、見集韻、詩關雎左右芼之、傳擇也、以芼為之、芼蓋同毛、亦當以毛為之也、或云、覒亦眊字異文、訓擇也者段借為擇、擇覒古音相近、故通用耳、

無叀鼎、按說文覕蔽不相見也、从見必聲、蓋與閟字義似、古字省文段借之例、唯當以必為之、覕段借為瞥、莊子徐無鬼、譬之猶一覕也、司馬注、暫

覞

見也。又為切。郭注，覞割也。朱氏駿聲說。然則此字亦古出可知矣。

黄中也。按說文，䙷司人也。从見它聲，讀若馳。蓋自他伺之也。形聲兼會意。古字者文叚借之例，唯當以它為之。例見祂字。朱駿聲云，叚借為䶃。

爾雅，戚施面柔也。釋文，字書作䙷覞。凡面柔之人，常俯，故似戚施之疾不能仰者。說文作䶃䶃。

䁬

○古逸字

骨版文，庚辰卜貞其䁬。後編。● 按，从見从雀，雀當字聲，字書不收。古逸文也。姑存于此。或謂見人形近通用。此亦雀字，不敢肊定。

○說文

(覼) 求也。从見麗聲，讀若池。

(䙷) 好視也。从見委聲。

(覞) 外博衆多視也。从見員聲，讀若運。

(䙷) 內視也。从見甚聲。

(覻) 注目視也。从見歸聲。

(覾) 暫見也。从見賓聲。

(䙹) 窺䙹也。从見𡚸聲，讀若幡。

(覗) 病人視也。从見氐聲，讀若迷。

(䙵) 私出頭視也。从見䑣聲，讀若郴。

(覦) 視誤也。从見侖聲。

(覩) 目赤也。从見䀈省聲。

(䙺) 目蔽垢也。从見𥃩聲，讀若兜。

文四十五 許氏本部有𧢲字，誤甚。𧢲本字元作䝿，或作𧢲而譌𧢲，今移于貝部

重七十六

第二部 第十之一

覞

依見部為此篆。按說文，覞竝視也。从二見。凡覞之屬皆从覞。蓋亦猶朋从二目，頭从二頁之類。唯皆經傳無徵耳。

䨰

肩依石鼓文。覞依上文。按說文，䨰很視也。从覞肩聲。齊景公之勇臣有成䨰者。字亦作覸，實以瞯為之。孟子，成覸謂齊公曰是也。

○說文

(䨙) 見雨而比息也。从覞从雨，讀若欷。

文三

重一

古籀篇卷三十四終

欠

古籀篇卷三十五

東京高田忠周纂述

第二部 第十一

龜版文、口卯余欠鼓又史聽仌・按說文欠張口气悟也、从古文人、彡象气從人上出之形、又旡為欠反形、其古文作旡、即知欠古文、固當作欠此篆是也、要三彡皆气字變形、⊏ㄈ亦然矣、又埤蒼、欠欬張口頻伸也、通俗文、張口運氣謂之欠欬、儀禮士相見禮、君子欠伸、注志倦則欠、體倦則伸、朱駿聲云、許書無欬、即㰦也、欠欬雙聲連語、詩終風、願言則疌、傳疌劫也、劫即㰦也、崔靈恩云、毛訓疌為欬、今俗人云欠欠欬欬是也、段借為歎、按今用歔欠字、蓋即歎字之轉義也、


懿字所从、


欶字所从、


古匋文、劉本・按此明欠字、古文作欠者、

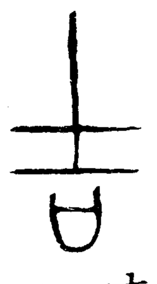
欽 欯 吹


罍文、擄古・按銘首一行、谷器㝉三字、㝉者匜也、第二行、大尊二字、第三行、欽唯一字、下亦有廿一字而記其數、蓋謂說文、欽欠皃、从欠金聲、段氏云、凡氣不足而後欠、引申之乃欿然如不足之意、朱氏駿聲云、段借為頷、爾雅釋詁、欽敬也、此二義不可為銘意、古音欽坎轉通、此欽疑為坎字、說文坎陷也、轉義為下也、見雜卦傳、又爾雅、小罍謂之坎、注形似壺大者、受一斛、此亦其轉義耳、說又見尊下、或云、欽作器者之名、存參、


同上奇觚拓本
按、劉云鈙字非


秦戈、帝欽㝉
元祀、筠清


廞字所从人
即欠之省文、


齊刀文、按說文欯喜也、从欠吉聲、蓋事之吉故有喜而歡笑也、此字兼會意、古字省文段借之例、唯當以吉為之、


骨版文、𩑋文前後缺、唐風・按、𩑋即頁字、頁人同意、又上更从横口、而其口吐气形、此當吹字、說文吹嘘也、从口从欠、聲類、出气急曰吹、此篆實象之耳、吹或與炊通用、海賦、吹炯九泉、注猶然也、又與籥通用、蔡邕月令章句、吹者所以通气也、其轉義、方言、吹助也、

欨（呴同） 歑


龜版文、口未卜、犇其弗吹、唐風・按上文之省、或云欠字非



同上、吹其弗蚰、唐風、二文同、


同上、卜丙貞、吹丙㝉之、下文缺、琴歸、


同上、辛子卜囗吹不囗于吹、琴歸、


骨版文、：唯一字、蓋亦吹字後編、


又姑依欶口兩字補此篆形也、


姑憑句鑵、按金文凡句聲、借句為之、欨亦當用句為之、說文欨吹也、从欠句聲、字或作呴、老子、或呴或吹、亦作煦、漢書中山靖王勝傳、未聚煦漂別義、說文欨一曰笑意、字亦作嘔、大戴文王官人、其兒固嘔、注嘔以耽色下人、謂形柔而人茍、段借為煦、廣雅釋詁、煦色也、


校刈𣪘、
當欨字省


汙字、古匋文作汙、所从如此、朱駿聲云、吁段借為歑、尚書大傳、陽盛則吁荼萬物而養之外也、注吁荼氣出而温・按此說為是、說文歑溫吹也、从欠虖聲、唯愚竊謂、欠口通用、嘯歗同字可證、又虖乎古通用字、歑疑亦呼異文轉義耳、

歟 歕 歇 歡


譽字所从、按說文歟安气也、从欠與聲、呂覽自知篇、可反歟、注邪也、古以與為之、論語、然非與、皇疏不定之詞也、可證、漢書王嘉傳、材難不其然與、注讀曰歟、亦同、


𢻻敦𣪘、按說文、歕吹气也、从欠賁聲、後人多以噴為之、朱駿聲云、賁段借為歕、爾雅釋獸曰、賁謂如鼓舌吹氣、注自奮賁以聲訓不憭、


曷依竭字所从、按說文歇息也、一曰气越泄也、从欠曷聲、又愒息也、从心曷聲、喝㵣也、从口曷聲、蓋三字殆皆同、气泄也、與盡㵣同意、气息不盛者謂之歇、亦謂之愒、又轉義爾雅釋詁、歇竭也、或借為渴、方言、歇涸也是也、


豊歇𣪘、即叢・按
左旁即曷省變、


同上、
影本、


效卣、按說文歡喜樂也、从欠雚聲、古字省文、段借之例、唯當以雚為之、猶雚觀之例也、禮記曲禮、君子不盡人之歡、注謂飲食、蓋歡懽元當同字、秦策、而大國與之懽、注合也、可證、而人之情、歡喜之極、悲哀亦生、故懽亦生憂義耳、歡段借為勸、孟子、民歡樂之、左傳注、正作勸、

欣

依石鼓文所㪉二字為此篆形也。按說文欣笑喜也，从欠斤聲。又听笑皃，从口斤聲。訢喜也，从言斤聲。忻闓也，从心斤聲。

依古文口言欠心四部通用例，此四字恐元同字也。然細別，听訢固為同字，而欣意重於听，而忻在于心，未見于皃也。闓也者實轉義耳，說見各字下。爾雅釋詁欣樂也，詩鳧鷖旨酒欣欣，傳欣欣然樂也。楚辭東皇太一君欣欣兮樂康，注喜皃，皆本義也。

欸 弞同

依以歈二字為此篆形也。說文弞笑不壞顏曰弞，从欠引省聲。二徐皆如此，然原本玉篇欸呼來反，說文笑不壞顏也。廣雅欸笑也。野王按亦與咍字同，在口部。今原本失口部，然宋本咍笑也，呂說也，咍詐無之，蓋咍俗台字。名說即怡悅正字，抑怡悅者非大笑而失容之謂也，與笑不壞顏正合。由是觀之，今本引省聲，此為後人改竄。然朱氏駿聲等云，弞字亦作哂作吲作嗔。三蒼哂小笑也。廣雅釋詁一嗔吲笑也。論語夫子哂之，馬注笑也。皇疏齒本曰哂，謂借為齗，失之。依此說，字从元當从引聲者，寅西與引通而與己不通也。但細審深思，朱說亦未矣。哂吲嗔實皆弞字異文，弞與齗通而訓笑也耳。今不敢妄斷，姑从顧氏。

款 款窾同

依卜辭祟欠二字為此篆形。按說文款意有所欲也，从欠窾省，或作𣢟，从柰，與此篆同。要祟即祟別體，與木名柰字同形而實不同也。卜辭款字皆作𣢟可證矣。朱駿聲云，按此字古音讀如窾，从欠祟聲，今音長言之，正如竄古讀竄，今讀纂，此聲之轉也。蒼頡篇款誠也，廣雅款愛也，即本義也。又云叚借為空，爾雅款足者謂之鬲，淮南說山見窾木浮而知為舟，莊子養生主導大窾，字亦變作窾，空款雙聲。又為叩為扣，實為𢼸，廣雅款叩也，呂覽愛士夜款門而謁，𢼸款雙聲。又為訙，莊子達生今休款啓寡聞之民也，李注空也，失之。西京賦繞黃山而款牛首，薛注至也。又為槼，史記孝武紀文鏤無款識，集解刻也，槼款一聲之轉。

⿰乞欠

齊侯鐘。按說文⿰乞欠幸也，从欠气聲，一曰口不便言。後義正與吃字合，是謂欠口多通用，⿰乞欠吃元當同字。幸也者，叚借為覬也。古字省文叚借之例，唯當以气為之。又叚借為匃，廣雅釋詁⿰乞欠予也，朱氏駿聲說。

欲

詛楚文以偪吾邊競將欲復其睨迹汝帖。按說文欲貪欲也，从欠谷聲。荀子正名篇欲者情之應也。易頤其欲逐逐，蓋从欠猶从次，次下曰慕欲之口液也，从欠从水。又谷有濬窮之意，故从谷兼會意焉。轉為期願之辭，論語我欲仁。

同上。石索所據如此，稍近矣，帖刻甚誤矣。

散氏盤頁尊以南表于欲速尊以西至唯莫頁奇觚拓本如此。劉云谷字，或釋谷，谷旁从半，即銘弟十七行千炭之千也。說文谷下云望山谷谷之然青也，詞家所用芊眠字本作谷。按舊釋作郤，義可通而形未合，劉釋谸亦非。劉所謂銘中千字作千，下橫平正，不似此篆上歷作ノ，此當欲字，々為彡省，欽字所从欠作彡可證。異范者作彡，元作弌，壞爛耳。

同上。據古。按積古本亦同。

又吳愙齋本如此。

欲 慾同 叚借

穆公鼎客欲匡毋嘯堂。按薛氏亦同。客疑與各通，匡即匡字，正也，毋與誨通，敎也。欲各家皆釋欲，義固可通，然右旁即入之小變，此从人从谷，俗字異文，與欲通用，例與下文同，說見下注。或謂此句當讀塞俗匡晦，亦通，俟來哲之判云。欲或作慾，張衡東京賦溢饕餮之貪慾，今本論語棖也慾，皆是也。

毛公鼎俗我弗乍先王擾，又俗女弗乃辟圅于艱。按荀子解蔽篇由俗謂之道盡嗛矣，朱駿聲云是借俗為欲者，亦與銘用字同。

師𩛥敦谷女弗以乃辟圅于艱。按毛公鼎俗汝弗以乃辟圅于艱，二器文相合。孫詒讓說谷俗皆欲之叚借是也。借谷為欲者，存聲省形，全刻省文之恆例也。

歌 謌同

承𠭯匜子錄影本。按从欠从丁，丁疑可之反省，此亦歌字也。廣雅釋詁歌息也，此歌亦當歌字省文，而訓息者，叚借為訶也。說文歌詠也，从欠哥聲，或从言作謌。蓋謂訶亦訶辭文，古訶歌兩字互通用，無分別也。又按說文丂气欲舒出𠃌上礙于一也，丂反丂也，讀若訶，即知先丂曲者，反得舒出，此謂之丂。又可肎也，从口丂，丂亦聲。禮記玉藻疏言可者通許之辭，許可之詞，言气舒出也。然初先屈气而後發聲，故禮記少儀注可猶止也，可知可字从丂之意，丂丂轉注同意相受之理明矣。又說文訶大言而怒也，从言可聲，或作呵，見漢書食貨志。依言部字古文从口之例，呵古於訶，而呵从二口，近俗，即知亦元作可，可呵訶同字無疑。而大言而怒者，丂字本義，故丂下云讀若訶也。後世叚借以訶呵為丂，而可獨用許可義，遂分為別字也。又說文哥聲也，从二可，古文以為歌字，哥歌實古今字。

也、虞書歌永言、禮記樂記、歌詠其聲也、可㝵之言短矣、故作可意足焉、歌詠之聲永矣、故从重可、以足其意、不从欠而義已顯矣、由是觀之、古初、有丂可哥三字而已、後世異文續出、可變為呵為訶、又為謌、或變作哥、見廣雅釋訓、而哥亦變作歌、又省作歌作攷、古今文字變遷往往多此類耳、又周禮小師、掌教鼓鼗柷敔塤簫管弦歌、詩行葦、或歌或咢、傳歌者、比于琴瑟、園有桃、我歌且謠、傳曲合樂曰歌、並皆用歌字而本義也、

訶 僕兒鐘歌龢字如此、正借訶字、古籀補、

又承歌匜 子壐、卬叢、

段借 歂

依歂耑兩字為此篆形也、按說文歂口气引也、从欠耑聲、讀若車輇、蓋謂亦喘字異文、喘下曰、疾息也、疾息即气引亦甚矣、口气引者本義之轉耳、喘歂音小異者、後人所改、古無分別、往往有此例矣、左定八年傳、鄭駟歂字子然、朱駿聲云、借然為嘫也、

歍 鳴同

古幣文、按說文、歍心有所惡若吐也、从欠烏聲、古字省文、唯當以烏為之、史記刺客傳、乃於邑曰、索隱、煩冤愁苦也、漢書成帝紀、言之可為於邑、注短氣皃、皆以烏為之、可證矣、其實歍字、亦烏字轉義、烏乎吐氣、其極歍歍也、作烏古正字耳、朱駿聲云、與嗚略同、字亦作嗚、別義、說文、一曰、口相就、按歍歔、口與口相就也、段借雙聲連語、淮南覽冥、歍唈流涕、注失聲也、讀鶵鴦之鴦、鴦歍唈雙聲、或作於邑、怏悒皆同、又曡韵連語、論語曰、嗚呼、作於戲烏虖烏乎皆同、

歗 嘯同 𣢾 欱 歑

此篆集形、詳見龜下、按說文、歗歍歗也、从欠龜聲、嘝俗歔从口从就、然單言曰歍、連言曰歍歔、古字省文段借、唯當以烏龜為之也、

依師𪉍父敦𣢾字穆公鼎䟒字為形如此、按說文、𣢾㥏然也、从欠尗聲、孟子、曾西𣢾然、今本借蹴為之、蓋𣢾亦㰤字異文、說詳尗下、

古匋文、朱駿聲云、段借為欽、周語、民歆而德之、注猶欣欣喜服也、・按此說為是、說文、欱含笑也、从欠今聲、今音古音同部通用也、

唬字所从、按說文、歑人相笑相歑瘉、从欠虍聲、朱駿聲云、歑瘉雙聲連語、猶蝸牛之稱蚯蝓、亦作歑歈、作攄揄、作搋歈、作揶揄、後漢王霸傳、市人皆大笑、舉手邪揄之、注、歑歈、手相笑也、蓋蚯蝓、說文作虒蝓、知歑瘉古文亦唯當作虒俞、而歑字實當唬字異文、段借為虒俞字、

歊

邵鐘、大鐘既縣、玉鐺鼉鼓、余不敢為蕎、我以享孝、樂我先且、奇觥・按吳氏古籀補為喬字非、今審屮與嵩字作㟙之山、亦自有異、此屮與屮同、即㷩字所从之屮、與此同意、然則此篆歊字無疑、說文、歊歊歊气上出也、从欠从高、高亦聲、字亦作歊、漢書敘傳、曲陽歊歊、注歊歊、氣盛也、歊字固當象气上出形、熏字解曰、火煙上出也、从黑屮、黑熏象也、謂屮象气炎上出也、歊字亦當从屮為气上出形可知矣、今定為歊、但銘意段借為驕傲之驕、實亦喬字轉義、銘上文云、喬喬其龍、字作𢊍、彼段借為驕、故此喬借歊為之、轉轉互易、金文此例不尠、或云、𣬉為就字、是亦同彼、非是、

又姑依高𢽴二字、補此篆形、

又部鐘、𣎆古所收他二器皆如此、即借高為歊、省文也、

段借 歘

白歘作寶彝、拓本・按吳榮光吳大澂皆引尊銘也、榮光釋旗、妄甚、大澂釋炎、辨說尤夥、而遂亦誤矣、今審篆形、𣎆即疒之古文、㫃亦古文作𣃘、可證、又从二火、即炎字、即是歘字也、殊从㫃者、取于飛揚之意、說文、歘有所吹起也、从欠炎聲、讀若忽、思元賦、歘神化而蟬蛻兮、注輕舉皃是也、或云、歘从炎會意、似是矣、

同上器蓋文、筠清本如此、

同上、據古・按古籀補亦與此合、各家所據、互有得失、並存備參、吳大澂偁為白㚇尊、云㚇从㫃下燒柴形、火光炎炎、小篆者屮為中、猶叀之變為叀字也、又吳式芬引許印林說、云、說文㫃部旛从三犬而非三火、其有火旁者、獨㷥字耳、火部有兩火者、惟熛與㷔皆無似處、而㷥訓旌旗㷥旗、旗訓旌旗飛揚玩、此文筆勢極盡飄搖飛揚之狀、或㷥旛古文如此、而小篆變之未可知也、二字當居一于此矣、就二字擇之、旛字較長、又按許氏說稍精、然未得其正鵠、遂疑而不能定也、愚亦初謂、旛字俗作旛从三火、故釋者、此為旛為旛、實非、此當為㷥字、旛即㷥字、後得前攷、以訂正、遂不可易矣、

㰻

𡳿依王子申盞盂、依沇兒鐘歓字、按說文、㰻戲笑皃、从欠之聲、或借蚩為之、蒼頡篇、蚩笑也是也、字亦作欪作嗤、又作咍、咍疑亦詒字異文、亦台㞢古韵相通、故也、或云、以欪為之、

⿰𦈢欠



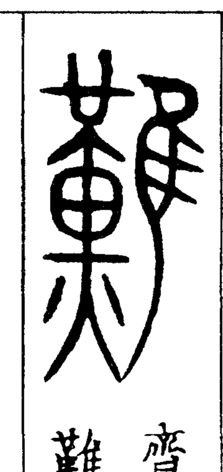
𦈢字所从、按説文、⿰𦈢欠⿰𦈢欠⿰𦈢欠气出皃、从欠𦈢聲、段氏云、按詩君子陶陶、傳曰陶陶和樂皃、疑正字當作⿰𦈢欠、又鬱陶字亦當作此、此説為是、但⿰𦈢欠僋音義相近、説又詳于僋下、要古文同聲通用、當用𦈢為⿰𦈢欠、

歗



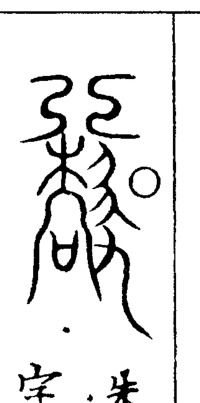
依肅欠二字、為此篆形也、按説文、歗吟也、从欠肅聲、詩曰其歗也謌、又口部嘯下載歗云、籀文嘯、此兩部重出、本部當刪也、又按所引詩為江有汜文、毛本作嘯、而其中谷有蓷、條其歗矣、白華、歗歌傷懷、釋文皆云本作嘯、嘯即正文也、

歎 歎同



齊侯鐘、按説文、歎吟也、从欠鷬省聲、籀文作歎、从鷬聲不省、鷬同難、難从堇聲、古字省文段借之例、歎亦當以堇為之耳、又按、嘆下曰、吞嘆也、从口歎省聲、一曰大息也、然歎為歎賞字、禮記樂記、一倡而三歎、又嗟歎之不足是也、嘆為悲嘆字、然經傳悲嘆字皆作歎、詩中谷有蓷、嘅其歎矣、小弁、假寐永歎、禮記檀弓、戚斯歎是也、又漢碑、歎嘆同用無別、廣韻云、嘆同歎、然則歎嘆古今字無疑、其為歎賞為悲嘆、固皆一義之轉、猶烏乎噫嘻為歎美之辭或為悲歎之辭也、要歎之从難、難疑艱字段借、即難易之難也、形聲兼會意、而古字省文段借、當以難為歎、金文恒例耳、

歖



朱刻薛氏古鐘文、按銘元用為喜字、喜古文作歖、然歖與歖亦自別字、説文、歖猝喜也、从欠从喜、喜亦聲、但愚竊謂、歖亦喜字、歖即歖之省、猝喜亦喜義之一轉耳、

欸



此篆集形、詳見矣下、按説文、欸訾也、从欠矣聲、古字省文段借之例、唯當以矣為之、況矣欸、疑元為同字、朱駿聲云、按實與誒同字、蒼頡解詁、欸恚聲也、楚辭涉江、欸秋冬之緒風、注歎也、段借為唉、方言、欸然也、南楚曰欸、廣雅釋詁、欸譍也、是謂唉欸亦同、詳見唉誒矣吕諸字下、訾也恚也、段借為詒也、

歔



欠虗二形、依石鼓文、丘从丘部、按説文、歔欷也、从欠虗聲、一曰出气也、歔實嘘字籀文、猶嘯歗之例也、是口出气為本義、歔欷為轉義也、故老子、或歔或吹、本字本義也、楚辭離騷、曾歔欷余鬱邑兮、注懼皃、或曰、哀泣之聲、歔欷、雙聲連語、

卷三五 七

欷



此篆集形、詳見希下、按説文、欷歔也、从欠稀省聲、非、當云从希聲也、歔欷雙聲連語、義主于音、古字省文段借之例、唯當以虗希為之矣、又按欷元同唏、亦嘯歗嘘歔之類也、説文唏下曰、笑也、从口希聲、亦同、一曰哀痛不泣曰唏、此亦後義為本訓、廣雅、唏唏笑也、段借重言形況字、欷字亦作悕、見公羊傳、

歜



毛白彝、按説文、歜盛气怒也、从欠蜀聲、轉義、左僖三十年傳、有昌歜、白黑形鹽、注昌本之菹、取于香气辛烈也、歜古文當借蜀為之、左文十八年傳齊邴歜、史記作歜、歜非古字、即蜀字異文、説苑、王歜、史記作王蠋、蠋即蜀、

⿰卣欠



石鼓文、君子卣樂、按説文、⿰卣欠言意也、从欠从卣、卣亦聲、讀若酉、段氏云、有所言之意也、意內言外之意、蓋謂經傳以乃以迺為之皆同、乃訓曳詞之難、迺即卣之譌文、卣往也、亦與迪同字、並皆與有所言之意不同、將言之詞、即言意也、⿰卣欠即其本字也、以卣為之、古字省文段借之恆例、以乃為之、音義近而通用也、春秋宣八年、日中而克葬、定十五年、日下昃乃克葬、公羊傳、而者何、難也、乃者何、難也、曷為或言而、或言乃、乃難乎而也、而乃亦一聲之轉、朱氏駿聲云、愚謂公羊説、迺乃字本義、但乃字本義、今不行矣、

⿰渴欠



此篆集形、詳于渴下、按説文、⿰渴欠欲飲也、从欠渴聲、又渴盡也、从水曷聲、渴⿰渴欠疑轉注字也、古或以渴為⿰渴欠、詩車舝、匪飢匪渴、可證矣、

⿰燋欠



弭中簠、按説文、⿰燋欠盡酒也、从欠𤍽聲、又潐訓盡也、从水焦聲、潐⿰燋欠音與義稍近、又釂訓飲酒盡也、从酉嚼省聲、朱駿聲云、⿰燋欠當為釂之或體、是、又醮訓冠娶禮祭、从酉焦聲、或作𥙒从示、蓋依噍嚼同字之例、醮釂同字無疑、蓋酌而無酬酢曰醮、盡酒義之一轉也、然醮⿰燋欠亦同字、古字省文段借之例、唯當用焦用𤍽為⿰燋欠耳、

⿰咸欠



毛公鼎、雖我邦小大猷、毋折⿰咸欠、拓本、吳大澂云、折即哲、⿰咸欠即⿰咸欠、説文哲知也、⿰咸欠堅持意口閉也、知之曰明哲、哲⿰咸欠者知而不言也、如此説、謂借緘為⿰咸欠也、説文⿰咸欠監持意口閉也、从欠緘聲、鉉本如此、形聲兼會意、以緘為⿰咸欠、古字省文段借之恆例、吳氏説可从矣、

卷三五 八

㰦 𣣋同

跟字所从，即㰦省文也，說文㰦指而笑也，从欠辰聲，讀若蜃，朱駿聲云字亦作𣣋，又誤作𪒠，作㰦，莊子達生𣣋然而笑，叚借重言形況字，呂覽舜為天子，轉轉㰦㰦，莫不戴悅，誤从攴，是謂㰦亦振字，與㰦可通矣。

歃

惠公盦良乎歃言三日，印畀，拓本，按說文歃歠也，从欠臿聲，春秋傳曰，歃而忘，今本作歃，如忘疏，歃謂口含血也，字亦作唼、𠻛、哂，廣雅廣韻集韻通俗文諸書有之，歃與插通，例見儀禮注，此銘亦然，插刺內也，插言者刺擊中傷之言。

欶 嗽同

依石鼓文𨙻速二字為此篆形，說文欶吮也，从欠束聲，字亦作嗽，通俗文，含吸曰嗽，周禮疾醫，冬時有嗽上氣疾，欬也，或从疒作瘷，廣韻集韻並載，云瘷瘷也，與嗽同，即俗字也，欶亦與漱通，釋名，釋飲食，嗽促也，用口急促也，蓋欶漱音義殆同，或元同字，而吮吸與盪口，一義轉用，皆蠱束口而為之也，古字省文當借束為之，又束口急速，或當借速為之。

欱

按說文欱歠也，从欠合聲，蓋謂縮脣歠歠之皃也，脣齒相合，故从合聲，字亦作哈，淮南汜論訓，嘗一哈水，注哈口也，要古文當同佮詥等例，借合為欱耳，亦合全文叚借存聲省形之例。

歉

依兼字及本部為此篆形，按說文歉歉食不滿也，从欠兼聲，廣雅釋天，一穀不升曰歉，釋詁，歉少也，叚借為謙，荀子仲尼篇，主信愛之則謹慎而歉，注不足也，是也。

秦皮秦權，程邈為作隸書，其法由古文以省略，故往往直以古文充之，此篆是也。

㰟 叚借

龜版文，朱駿聲云，亩叚借為兼為歉，爾雅，廩𪎭也，舍人注，少𪎭也，按𪎭即鮮字，鮮者尟也，尟者歉也，歉不滿也，兼廩雙聲。按元引公羊，今略。

趙㰟爾璽影本，按說文㰟屰气也，从欠屰聲，素問陰陽應象大論，在變動為㰟，注㰟嗽所以利咽喉也，字林，㰟瘷也，周禮，冬時有嗽上气疾，釋名，釋疾病，㰟刻也，氣奔至，出入不平調，若刻物也，是謂㰟恆音義稍近，又禮記曲禮，車上不廣㰟，疏，㰟聲欬也，亦本義之小轉耳，又口部咳疑同㰟，其咳兒義孩為本字。

歙

按說文歙縮鼻也，从欠翕聲，朱氏駿聲云，按與歔與吸略同，凡納氣則鼻蹙，字亦作噏，老子河上本，將欲噏之，必固張之，此說為是，但縮則有所扁起，此自然之勢也，歙字與翕義亦近，古唯當借翕為之，即省文之恆例也，或云，欲歙亦同字，此篆集形，詳見翕下。

歐

依石鼓文敺歐二字，為此篆形，按說文，歐吐也，从欠區聲，字亦作嘔，左哀二年傳，吾伏弢嘔血，叚借為敺，漢書食貨志，敺民而歸之，又為敺，漢書張良傳，欲敺之，注擊也，又為謳，三公山碑，百姓歐歌，荀子富國，呢嘔之，是也。

鮇敺璽，印叢・按手蓋扌變勢，匸亦區變形，下从手，合以為摳字，此篆从摳聲，即解文例也。

歂 別體

依龜版文出字，沇兒鐘歂字為形，如此，說文，歂咄歂無慙，一曰無腸意，从欠出聲，讀若卉，朱氏駿聲云，咄歂曡韻連語，本字當為咄之重文，廣韻，歂訶也，嚴可均曰，無腸當作無知，則謂咄字之借，朱說為妥當也，字林，咄相訶也，與廣韻合，咄歂即咄咄也，即謂咄咄相訶而各自無慙也。

旼

歂叜，歂作乃敦兩，拓本・按此字右作㐱，即古文彡字，明顯者，左旁亦疑出古異文，即旼字，銘義人名耳。

齊矦鏄毋央毋巳，至于某曰武靈成，嘯堂，孫詒讓云，曰即旼字，說文欠部，旼詮詞也，經典多叚曰聿遹為之，詳王氏經傳釋詞・按此說似是，旼从欠曰聲，曰旼同聲通用也，如詩文王有聲，旼求厥寧，此用正義。

次 𠙽同

中𠤳盤，黃汖子白，攈古・按此次字也，說文，次不前不精也，从欠从二，古文作𠙽，此从二殊明，二即彡之變文，亻為亻異，頁下有作八者可證，不前不精，即在于後也，故為次弟之次，易師左次，書顧命，次輅在右塾之前，周禮司几筵，次席黼純，司市，次敘分地，禮記禖記，既冠于次，魯語，五刑三次，注處也，皆一義之轉也，朱駿聲云，叚借雙聲連語，論語，造次必於是，鄭注，謂借為蒼猝，或謂借為趑，皆通，又易其行次且，馬注，卻行不進也，後製趑趄字，此說為是。

資即齋字所从。

咨字所从。

石鼓𨙻字所从。

段借 歉 欺 歆

此篆集形、詳見資下、按資或段借為次、儀禮少牢禮、資黍于羊俎兩端、注猶減也、此用籀文、取茂密也、

誼楚文、康回無道、汝帖・按康回即慷㝩也、或釋歉亦通、說文歉、飢虛也、从欠康聲、又漮、水虛也、从水康聲、漮歉音義皆近、而康者穀皮也、即虛義在焉、漮歉皆當以康為之、周書謚法、曰凶年無穀曰糠、糠亦康字、穀梁襄二十四年傳、四穀不升、曰謂之康、是也、廣雅引正作歉、康歉通用可證矣、

龜版文、欺、招、唐風・按文前後缺、不可屬讀、然从其甚皙、彳蓋彳省、例見欽字、說文、欺、詐欺也、从欠其聲、欺諆殆同字、愚謂諆賀亦碁字段借為欺、許氏訓諆為欺、即以本字釋借字、而許氏尚自不覺矣、秦策、蘇秦欺寡人、注、詐也、論語可欺也、不可罔也、蓋字从欠、取于語气之意也、又荀子性惡、欺誣詐偽、注誣也亦是也、朱駿聲云、段借為顛、魯靈光殿賦、佹欺想以雕眹、注大首也、又疊韻連語、爾雅、鴗鴟鶅字亦作鵙、

依其歆二字為此篆形也、

古匋文、ㄟ唯一字、方氏臧器・按說文、歆、神食气也、从欠音聲、左襄二十七年傳、能歆神人、注享也、轉義周語、王歆太牢、注饗也、朱駿聲

⿰豎欠 敕 ⿰番欠

說、段借為欽、周語、歆而德之、注猶欣欣喜服也、又為貪、詩皇矣、無然歆羡、又楚語、楚必歆之、注猶貪也、皆是也、

毋歆璽、凡夫、

○古匋字

穆公鼎、嘯堂・按齊侯鎛及鐘亦有此篆、彼皆用為豎字、然細案篆形、此與他器豎字自別、說詳豎下、因謂豎即鐙字省文、凡从豎聲字有豎觀、豎字亦从豎聲、而無从欠豎字、此古字逸文、與豎同聲、故通用也、

石鼓文・按說文無次朿兩部、此字不知可屬何部、故愚謂此為⿱非敕字省文、⿱非敕从非从次朿聲、非為建首、而部屬有統可證、唯或謂古別有此字⿱非敕从敕聲、亦未可知、姑依考老例、重存于此云、

⿰番欠武璽・按从欠从番、番蓋其聲、字書不收、古逸字也、集韻收嶓字云、聲也、欠口通用字、嶓⿰番欠蓋同字也、文云⿰番欠武、段借為歠、歠即播字、

○說文

(⿰䜌欠) 欠皃、从欠䜌聲、
(⿰或欠) 吹气也、从欠或聲、
(⿰脅欠) 翕气也、从欠脅聲、
(⿰此欠) 歐也、从欠此聲、
(⿰敫欠) 所訶也、从欠噭省聲、讀若叫呼之叫、
(⿰啚欠) 悲意、从欠啚聲、
(⿰𦋐欠) 昆干不可知也、从欠𦋐聲、
(歁) 食不滿也、从欠甚聲、讀若坎、
(欿) 欲得也、从欠臽聲、讀若貪、
(⿰骨欠) 咽中息不利也、从欠骨聲、
(欭) 嚘也、从欠因聲、
(⿰毄欠) 且唾聲、一曰小笑、从欠毄聲、
(⿰咎欠) 蹴鼻也、从欠咎聲、讀若爾雅曰麔貑短脰、
(⿰幼欠) 愁皃、从欠幼聲、臣鉉等按口部呦字或作⿰幼欠、此重出、此與歠同例也、

文六十八

重四十三

旡

第二部 第十一之一

其ㄑ句鑃、古籀補初字下引、而篆文缺、今補出、ㄑ疑次之反文、而ㄑ形正說文旡字、說文、旡、㱃食气屰不得息曰旡、从反欠、然ㄑ即小篆古文作㫛、㫛字从之、正與此合、然古文亦有異文見下、欠為張口气悟、反此為旡、為飲食气屰不得息、其形正相反、而其義亦正相反、此欠與旡建類一首而亦同意相受者也、然則欠本義元謂旡解而气出也、轉為欠伸之欠、志倦則欠、其狀似矣、朱駿聲云、按與欭嚘噫呃歇皆略同、詩正月、亦孔之僾、以僾為之、

卜辭既字所从此下形正者也、

同上、一正一反、按下人形即ㄗ之反也、蓋刀筆運用、易于順難于逆、故勢自然耳、亦以便于結構、古今書家經營之情、同一無異矣、

同上、元反文既字所从、下形亦反者、

骨版文、口丑卜于旡、後編

龜版文、貞𠂤乍旡、唐風、亦反文也

骨版文、旡蠢丁、唐風・按文缺上不完、然依篆形、即知旡字無疑、气反文完好、此小篆所原、而古文固有此形也、因謂彡變為⊃、彡變為⊂、猶彡彡即彳亍字、合以為行字、古文正形作彳亍變作𢓊、辵从彳止、古文正形作辵變作辵之類、筆者意匠、變形以便結搆、遂因襲以為恆體耳、但殷周文字、已多變形如此、其初變彡彡為⊃⊂、未詳在于何時、亦當知漢字流行舊且古而已矣、

並金文既字所从、

以上、嘅既字所从、

旤 琼 旤

金文概字所从、

卜辭概字所从、

石鼓既字所从、

齊子中姜鎛、余為大攻、亓大事大徒大宰、扸古・按、舊釋旡似是、篆元作旡、土華剝蝕、匸形壞殘、蓋文義叚借為隶、為逮、逮及也、

咼為集形、旡依召伯虎敦既字、說文𩕢、屰惡驚詞也、从旡咼聲、讀若楚人名多夥、叚借為禍者、荀子仲尼篇、猶恐及其旤、是也、

京依龜版文、旡从既字、按說文、琼事有不善言琼也、爾雅、琼薄也、从旡京聲、經傳涼薄字諒闇字、皆以琼為正字、涼諒皆叚借也、

○古逸字

龜版文、癸子卜令𣪘琵、琴𢻱・按、旡欠相對、其形顯然者、而字書無之、逸文也、但卜辭卿字或有作𨜒者、欠卩通用、果然此亦卯字存參、

文四 重六十一

第二部 第十一之二

歓 ⿱㐃食 飲同

沇兒鐘、歓酉𩔥口、拓本・按依下器文、𩔥下亦會字也、又酉為酒本字、說文、歓歠也、从欠酓聲、古文作㱃、从水今聲、又古文作飮、从食今聲、蓋疑歓元从欠从酉今聲、左旁與訓酒苦味也从酉今聲酓字、形同而自別矣、今聲、與古文合、且古文从水从食、意自可見、若唯从欠酓聲、字意不可見耳、酓為酒苦味、於歓義無相涉、後人作飲、合歓㱃為形也、易需、君子以飲食宴樂、虞注、水流入口為飲、此字本義、其字當以㱃為正形、而專飲酒、歓為正字、儀禮公食禮、飲酒漿飲、注飲酒清酒也、是也、飲元謂飲漿、轉所飲漿亦謂之飲也、酒漿亦一、故下文有从水酉者是也、歓之从酉、益可以證矣、又飲食一理、故或以食代水代酉、周禮膳夫、飲食賓賜之飧牽、注飲食燕饗也、漿人、掌共王之六飲、水漿醴涼醫酏也、又朱駿聲云、漢書朱家傳、飲其德、注沒也、按猶食言之食也、又莊子則陽、或不言而飲人以和、注被也、按猶食舊德之食也、此說亦是、轉轉生義也、轉音、詩與宗叶、

又、沇兒鐘、歓酉𩔥會

陶齋藏器、自別范也、

兒鐘、台追孝先且、樂我父兄、歓飲訶舞、云云、擇古・按、積古已引同范也、此器、阮吳皆稱楚良臣余義鐘、而古籀補稱僕鐘、今審兒上一字、非僕、殆為𡰥字、姑稱兒鐘也、

同上、古籀補・按乛即彡省、亦當彡省變、乛恐寫誤耳、

同上、別一器、吳蹇齋拓本、聽冰、

龜版文、□寅卜□𢪛貞、

韋歓美自受又鹿、聽冰

龜版文、歓美剛利不雖罷、唐風、

晉侯盦、賸盦𣱼、擇古・按銘文上下殘缺、不可屬讀、此字義亦未詳、然从酉从三、三蓋橫水也、因謂此歓字異文、歓古文作㱃、其从水為會意、水者酒漿也、然則此合酓㱃為字形、而亦省今聲耳、或謂三為彡、彭亦酎字非、彡金大作彡不作三、

同上

從古、

虢叔編鐘、歓御于天子、拓本・按、从酉省、从水又从今省、而省略欠耳、古籀補云、古歓字、从酉从水入口形、或曰从欠、未深考篆形耳、

虢叔大林鐘別器如此、拓本、

虢叔大林鐘、歙御于天子、拓本、● 按此壞文也、依筠清館金文引虢叔編鐘作𩛥虢叔鐘作𩛥、即知為歙字無疑、阮元釋作為斷非、

虢卡鐘別器、歙御、攈古、

尹卣、王歙西宮、朱剡辟氏、● 按於文即為歙字、然篆形从酉从㐱、㐱說文所無、必當為㐱省文、金从今聲、然此从酉㐱聲、亦上文之變、而省水耳、

同上〇 嘯堂

同上〇萬 曆博士、

骨版文、戊彝其歙叀孖鬲、十月、後編、● 按从泉猶从水、此實㱃㱃二形之合變也、但文義未詳、

龜版文、弗其比歙、唐風、● 按龜文㱃往往為皀字、此皀即食省、上从水省、从今省、此合㱃㱃為形、亦歙字古異文耳、附之、

龜版文、劉本 龜版文丙午卜立余𩚬媢人已㱃、勿首媢㱃、文前後缺 唐風、● 按亦上文省略、此文亦或歙本義

歙 段借

㱃 㱃字所从盞从食从水、即㱃字、歙食同意、故或从食、亦同㱃、

伯作姬㱃壺、古籀補、● 按、如此明是㱃字、古形音近者皆得通用、㱃字固當段借為歙也、唯此篆亢為㱃省文、偶與㱃合、亦未詳矣、

父戊歙、筠清館、吳氏云段借字、說詳酉部、

歠 吷同、

㔕字所从、詳㔕綴下、按說文𩐅歠也、从歙省、叕聲、或作啜、从口叏聲也、古字者文段借之例、唯當用叕用叏為之、孟子、放飯流歠、本字本義、段借單

辭形況字、莊子則陽、吹劍首者、吷而已矣、司馬注、吷吷然如風過、愚疑、吷古文也、

文二 按、此部當刪、歙即从欠从酉今聲、而屬于欠部、若酉部、歠亦然、从欠从酉叕聲、與歙同意、唯以吷為古文、當屬于口部、歠為重

文、今姑存許氏舊、便檢索云、

重二十五

次 保涎同

第二部 第十一之三

石鼓文、盜字所从、盜上形如此、蓋次㳄聲近通用、說文、㳄慕欲口液也、从欠从水、或作㵌从水侃聲、然疑保亦侃字、川水同意、金文侃作但可證、然侃次通用字、又籀文作㵌从二水、與此篆合、朱駿聲云、字亦作㳄作涎作㳄、三蒼、涎小兒唾也、說文、𧚍一曰次衣裏、又重言形況字、漢書外戚傳下尾涎涎、注光澤之皃、此說是、但傳義亦本義之引伸耳、元謂段借非是、又㳄、見集韻云同次、又音衍、水溢皃、與衍通用、又但次音近、

骨版文、叧令欠其每、又王叀次令五族戍羌後編、● 象形兼會意、

羨

羊依虢季子白盤義字、下从石鼓文盜字省一水耳、按說文、羨貪欲也、从次从羑省、羑呼之羑、文王所拘羑里、蓋謂會意、愚謂羊者肉也、食美也、有美食故口生次也、次為慕欲口液、从欠从水、會意之恉未明、惟有从羊羨字、而次字會意、初頭然矣、是次字為先出而受意于後出羨字、乃兩字同時作出、同意相受、此為轉注也、詩皇矣、無然歆羨、本字本義、朱駿聲云、段借為挻、周禮典瑞、璧羨以起度、司農注、不圜之皃、蓋廣徑八寸袤一尺、考工玉人、璧羨注猶延也、按挻猶引也、又為延、廣雅、羨道也、史記衛世家、共伯入釐侯羨自殺、索隱墓道也、字亦作埏、又為嬴、廣雅、羨弱也、又為衍、詩十月之交、四方有羨、傳餘也、周禮小司徒、以其餘為羨、司農注饒也、孟子以羨補不足、又為㣣、淮南精神、有天下不羨其神、注過也、此攷至詳、

盜

石鼓文、盜即𥂕字所从、按說文、㳄皿私利物也、从次、次欲皿者、次古涎字也、皿者食也、皿中有食物、飢者見之、羨慕而口液不能禁也、遂以私之、即盜取也、轉為凡私利義、此篆从㳄㳄、籀文次字、然此亦籀文盜字耳、朱駿聲云、左文十八傳竊賄為盜、穀梁定八傳非其所取而取之、謂之盜、易說卦傳坎為盜、荀子哀公、文公用其盜、注盜亦賊也、轉義、漢書直不疑傳、然特毋奈其善盜嫂何也、注謂私之、詩巧言、君子信盜、箋謂小人也、穀梁哀四傳、辟中國之正道以襲利、謂之盜、又按、盜字古音、詩巧言、盜與暴叶、而依𣊫字从冒聲之理、盜之从次、或亦包形聲、

未可知矣、果然盜亦似盜聲乎、
盜遑兩聲元相近之理可知矣、

㕡

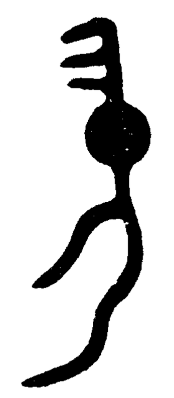


依石鼓文㕡盜二字為此篆形、說文㕡歠也、从次厂聲、𣐺謂亦从欠从水厂聲耳、

文三　重二

第二部　第十二

先 簪同



𢍜爵嘯堂集古・按博古亦同、舊釋皆作中、形迥遠隔、妄亦甚矣、如攷古所據作先、正是先字也、說文、先首笄也、从人匕象簪形、俗从竹簪聲作簪、今俗字行而正字却隱、要兟从二先、與先同聲、簪从兟為聲、故簪亦从簪聲也、



同上朱刻薛氏

兟



同上博古・按別一器如此耳、上篆彐形即此篆之匸也、上篆人上加●、即象首也、此从省略、小篆从之、



衛子盉叔先父獲古、按元當作先也、



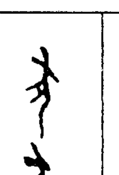
衛子盉別器、鬱華



依先齒先字為形如此、按說文、兟、簪簪鋭意也、从二先、後人或借簪為之、又多以鑯為之、又後世俗字作尖、



龜版文、貞卜兟六、唐風・按前後缺文、音義無可徵者、然審篆形、𠂇即从人、丿指事、潛字作𣶒、亦與此合、故此兟字也、或云此𤝔字、非、卜辭犬字作



與此篆𠂇形自異、又或云、北字異文、非是、

文二　重五

第二部　第十三

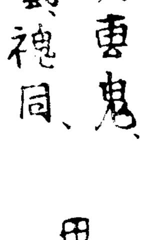
鬼 魂同



大骨版文、鬼亦鼻鬼、書契菁華・此鬼字也、說文、鬼人所歸為鬼、从古文人、由象鬼頭也、鬼陰气賊害、从厶、按許氏依小篆為說、故从古文人云、實非、鬼字蓋人字之變、古文人或作𠂆、鬼字唯更頭形耳、而依鐘鼎古文、古鬼字不从厶、鬼亦象形、非會意字、說文古文又作䰟、从示神之、是後出古文、始為會意、禮記祭義、衆生必死、死必歸土、此之謂鬼、許解合此、轉義廣雅釋天、鬼祭先祖也、又物神謂之鬼、周禮鼓人、以路鼓鼓鬼享、注享宗廟也、禮記祭法、庶士庶人無廟、死曰鬼、又論衡訂鬼、鬼者老物之精也、之類是也、朱駿聲云、段借發聲之詞、方言一、虔儇慧也、或謂之鬼、又託名幖識字、易旣濟、高宗伐鬼方、又莊子有徐無鬼



龜版文、鬼𩴆、又貞鬼又曰、鬼𩴆唐風、䰟同、



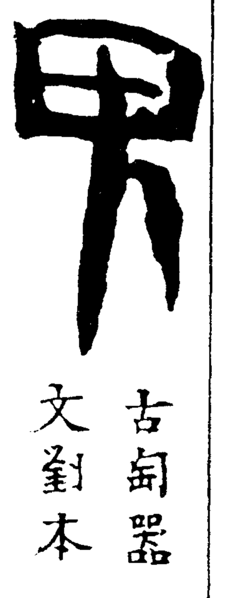
同上、貞鬼聽人、



骨版文、𠂤多鬼覗、文前後缺、後編、



毛公鼎畏字所从如此、



古匋器文劉本



𢽾字或作𩲡从鬼、





畏字元从鬼、其形如此、



詛楚文畏字所从、



𩴆或作𩴆所从鬼形如此、





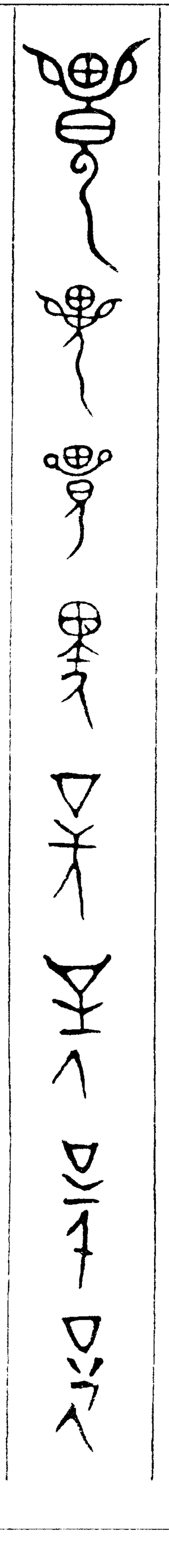
蒐 魂字所从、



𩲡 隗字所从、

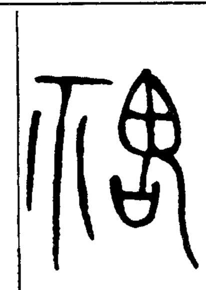


亦龜版文、卜𩲡小騰重方風、唐風・按亦鬼字、祭以小㸓膊牢也、



𢽾字所从蒐亦鬼字異文

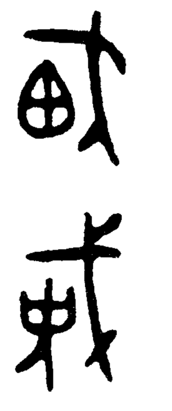
叚借



釐朩和子敦、龔盟魂神、㩻古・按此字義最顯著者也、
字从示、以協神字、而與卜辭合、又从甶或為厶異文、



𩲡方䜌戈、按古籀補引梁白戈同、此𩲡即𡙗省、亦𡙗字也、文義叚借為鬼、
鬼眔、古音同部、故通用也、吳大澂直釋鬼字、未深攷耳、又見𡙗下、



盂鼎、伐𩲡方、又𢦏旟口㩻、㩻古・按古文戈攴通用、如撲或作
戳亦作戳、可證矣、然則、𩲡亦同𩲡、〻亦𡙗即𡙗字也、但鬼形元
當作甶、銘義叚借為鬼方字、亦與上文同例、或云、𩲡當魊省文、玉篇、魊短狐、即同
蜮字、詩何人斯、為鬼為蜮、傳短狐、泥鬼字亦作魊、〻鬼音亦通、故為鬼方字存參、

○近日讀王國維君鬼方昆夷玁狁考、曰我國、古時有一彊梁之外族、其族西自汧隴、環中國而北東、及太行常山間、中間或分或合、時入中國、其俗尚武力、而文化之度、不及諸夏遠甚、又本無文字、或雖有而不與中國同、是以中國之稱之也、隨世異名、因地殊號、至於後世、或且以醜名加之、其見於商周間者、曰鬼方、曰混夷、曰獯鬻、其在宗周之季、則曰玁狁、入春秋後、則始謂之戎、繼號曰狄、又追號其祖先、謂之犬戎、戰國以後、又稱之曰胡曰匈奴、綜上諸稱觀之、則曰戎曰狄曰犬

戎者、皆中國人所加之名、曰鬼方、曰混夷、曰獯鬻、曰玁狁、曰胡、曰匈奴者、乃其本名、而鬼方之方、混夷之夷、亦為中國所附加、當中國呼之為戎狄之時、彼之自稱、決非如此、其居邊裔者、尤當仍其故號、故戰國時、中國戎狄、既盡強國、辟土與邊裔接、乃復以其本名呼之、此族春秋以降之事、載籍稍具、而遠古之事則頗茫然、學者但知其名而已、今由古器物與古文字之助、始得言其崖略、倘亦史學家之所樂聞歟、此族見於最古之書者、實為鬼方、易既濟爻辭曰、高宗伐鬼方、三年克之、未濟爻辭曰、震用伐鬼方、三年有賞于大國、詩大雅蕩之篇曰、內奰于中國、覃及鬼方、易爻辭、蓋作於商周之際、大雅蕩之篇、作於周厲王之世、而託為文王斥殷紂之言、蓋亦謂殷時已有此族矣、後人於易見鬼方之克、需以三年、知其為強國、於詩見鬼方與中國對舉、知其為遠方、然鬼方之國、果安在歟、其與周以後之外族同歟否歟、蓋不能措一辭、其有為之辭者、亦今日之所不能信也、今由古器物之賜、始得稍〻為徵實之說、而此種古器物之果紀鬼方事否、不能先考定之也、鬼方之名、易詩作鬼、然古金文作𢦏作𩲡、盂鼎曰、王□盂、以□□伐𢦏方、其字从鬼从戈、又梁伯戈云𩲡方䜌、其字从鬼从攴、二字不同、然皆為古文畏字、案大

盂鼎、畏天畏二畏字、上作甶下作冂、毛公鼎、愍天疾畏、敬念王畏、二畏字皆作甶皆从鬼从卜、者尚盤畏字作㚟、則从由从攴、卜與攴同音、又攴字之所從、當為攴之省字、而或从卜在鬼字之右、或从攴在鬼字之左、或从攴在鬼頭之下、此古文變化之通例、不礙其為一字也、从戈之𢦏、亦即𩲡字、凡从攴从戈、皆有擊意、故古文往〻相通、如薄伐玁狁之薄、毛詩作薄、〻者迫也、而虢季子白盤之搏伐从干、不𡢁敦之𢧢戟从戈、師寰敦之𨍏乃𠕀、則又从卜、書之外薄四海、其義亦為迫、而釋文引一本作𢧈、詩常武之鋪敦淮濆、釋文引韓詩、鋪作敷、後漢書馮緄傳亦引作𢾺敦、案𢾺敦即𢧈𦎫、則字亦从攴、可知从卜从攴从戈、皆可相通、則𢦏字亦畏字也、其中𤰔𢦏二字、見於周初之器、為字尤古、其後从卜之字、變而作𩲡、从戈之字變而作威、古威字从戈从女、邾公牼鐘皆然、虢叔鐘作𢦏、𢦏亦戈形之變、而鬼女二字、皆象人跪形、〻極相似、故變而从戈从女也、𩲡字又變作𢼸、王孫遣諸鐘之畏𡢁趩〻、沇兒鐘之盤于畏儀、皆如此作、既从卜又从攴、則稍贅矣、由此觀之、則威𩲡二字、確為畏字、鬼方之名、當作畏方、經典作鬼、字之誤也、（下略）按、此說云、威𩲡同字、正與鄙見相合、然謂威𩲡為畏字、非是、且畏字所从之卜、即變匕之匕、非

攴字所从卜占之卜也、詳見畏下、又云、𩲡威同字非是、威畏亦通用、詳見兩字下、而鬼畏固通用字、故𢦏作𩲡、又或作𢾺、又見𡙗下、若夫師寰敦𩰫即博字、元从十不从卜、又薄伐字作博作𢾺、固其本字、字書不收、即遺逸也、然則、鬼方即亦正字經傳所傳不誤矣、但鬼方昆夷玁狁之辨、前人未言、王君之功、不可湮沒、附之、

䰠



克鼎、按說文、䰠神也、从鬼申聲、此固神字異文、从臼東之臼非申、神古今字、況䰠亦當以申為之、朱駿聲云、中山經青要之山、䰠武羅司之、按郭注、武羅神名、䰠即神也、要是古文奇字也、
老子曰、其鬼不神、此蓋鬼而神者、未必然矣、

魂



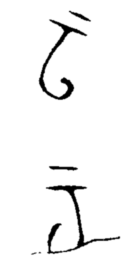
骨版文、粟姈云自北由單沖、唐風・按說文曰、雲从雨云、又云、古文省雨、又〻古文雲、此說誤矣、愚謂云即古文魂字、古魂魄字當作云白、說文、䰟陽气也、从鬼云聲、此後出字、云字从二、即从上也、二或者為一、一者陽也、又天也、此為上出陽气之意、〻以象陽气上出之形、與〻字同意、云字見陽精義甚顯然矣、韓詩出其東門、聊樂我魂、傳神也、又左昭七年傳、人生始化為魄、既生魄、陽曰魂淮南說山訓魄問於魂注魄陰神魂陽神、即泥鬼神義而加鬼、以為魂魄字、所以

孳乳益多也、但云之音通、故先借云為之、又加雨作雲字、以為之气本字、雲字專行而之字廢矣、又謂云亦古文之字、是漢人疑於古文之證也、又說文黔字、籀文作侌、古文作侌、此籀文从段借以為形、非字之正者也、朱駿聲云、云字段借為圓、詩正月、昏姻孔云、傳旋也、箋猶友也、按圓也全也猶合也、又為曰、亦發聲之詞、書微子、我舊云刻子、馬注言也、詩何人斯、伊誰云從、又助語之詞、公羊莊廿四傳、來栗云乎、服脩云乎、論語則可謂云爾已矣、此說甚詳、此文義疑亦當讀為曰耳、



同上、貞求于帝魂琴婦、・又按二下之□

或是同之、云字从上之聲、亦未可知矣、



骨版文、貞丝乙

唐風、亦云字也



大骨版文、王固云、之求、八日庚戌、之各云、自東宣書契菁華・按、

王固云者王卟曰也、又各至也、云疑地名、卜吉、故王往至云也、



骨版文、之前後缺、蓋

亦同上異體、聽父、



龜版文、貞尞于三□、聽父、・按又一版有作三□者、彼即雲字、雲云固通、

又彼文云、三彭三雲、彭雲並供神之物也、或是段借為醇、供酎及醇也、

段借 魄 別體



員父尊朱駿聲云、員段借為𩲡、詩出其東門、聊樂我員、正義、謂語詞、失之、・按此段當是、云𩲡古今字、云員通用恆見、娟妘同字可證矣、

詩義以員為𩲡

固不為異而已、



鴿白彝、攈古、・按說文魄陰神也、从鬼白聲、此後出古文、其初唯以云白為魂魄、詳于云白二字下、朱駿聲云、魄字轉義、爾雅釋詁魄間也、按亦空虛之意、莊子天道、古人之糟魄已夫、俗字作粕、段借為霸、周書世俘、既㚲魄、法言五百、月未望、則載魄于西、注光也、又託名幖識字、廣志虎魄生地中、字亦作珀、此說為佳、又段借為伯、此銘鴿白是也、又為溥

吳都賦、旁魄而論都、字作礴、殊為俗作也、



弘為媿盧尊攈古・按說文父部鬼部、並無媿字、此當古字逸文、然愚竊謂媿亦魄字異文、魄字段借為溥、說文、旁溥字、吳都賦作旁魄、即依白父古音相同耳、抑溥从尃聲、尃从甫聲、甫从父聲、魄異文當作䰡而作媿、从省略也、猶鬴作釜、哺作吺也、然則集韻䰡星名、蓋亦媿字異文、即為魄字、又甫省男子之

美偁、穀梁隱元年傳、作父猶傅也、男子之美偁也、

此借父為甫者、亦當父甫通用之確證耳、

魅 魖 魃 鬽 魅彔



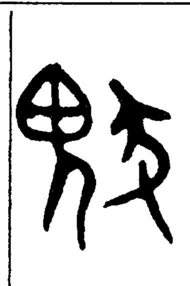
詛楚文、按說文魅厲鬼也、从鬼失聲、西山經、剛山是多神魅、注、离彪之類、字亦作殃、古字省文段借之例、唯當以失為之、



此篆集形、詳見虛下、按說文魖耗神也、从鬼虛聲、

此耗即秏字俗體、秏實消字段借義、蒼頡篇、秏消也、

太玄掜、鬼神耗荒、注空也、史記天官書、其虛則耗、然魖之言虛也、空虛也、古字唯當以虛為之耳、



依坺媿兩字為此篆形、按說文魃旱鬼也、从鬼犮聲、周禮有赤魃氏、除牆屋之物也、詩曰、旱魃為虐、詩者雲漢文、毛傳旱神也、朱駿聲云、周禮

赤魃氏、段借為拔也、今作犮、或作茇、此說似是

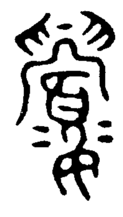
茇亦與拔通、古字省文段借、唯當以犮為魃耳、



骨版文口䖵、文前後缺、・按亦魅字也、魍魎正字作蛧蜽、可以為證矣、說文鬽老物精也、从鬼彡、彡鬼毛、或从未聲作魅、古文作呆、蓋从希省、籀文

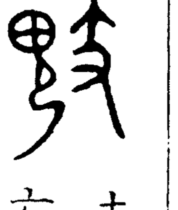
㣇同 段借 鬾 ⿺鬼幾 機同 ⿰需鬼 ⿰化鬼

作㣇、从鬼省、从尾省聲、與古文亦同、又左傳宣三年、螭魅罔兩、生怪物也、曰螭魅、曰罔兩、皆雙聲疊韵字、亦應同罔兩作离未、古當不从鬼耳、



邾公牼鐘、朱氏駿聲云、媚字段借為魅、列子

九命、鬼媚不能欺是也、眉未古音同部、



支依鼓字、鬼从本部、按說文鬾鬼服也、从鬼支聲、韓詩傳曰、鄭

交甫逢二女鬾服、一曰、小兒鬼、此字蓋亦當古出矣、



詛楚文、按說文⿺鬼幾鬼俗也、从鬼幾聲、字亦作禨、埤蒼、禨妖祥也、列子

說符、楚人鬼而越人禨、淮南人間、吳人鬼越人⿺鬼幾、注祥也、段借為嘰、

禮記少儀、機者醮者、注已沐飲酒、

蓋⿺鬼幾本義亦歿殆也、古唯當作幾、



此篆集形、詳見需下、按說文⿰需鬼鬼彪聲、⿰需鬼〻不止也、从鬼需聲、

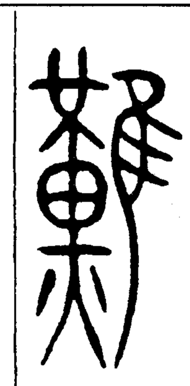
⿰需鬼〻重言形況字、義主于音、古字省文、唯當以需〻為之耳、



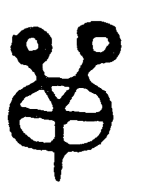
古布幣文、按說文⿰化鬼鬼變也、从鬼化聲、此實匕字轉義異文

而古亦當以化為之、所謂變化是也、俗云妖怪變化、即同、

魌

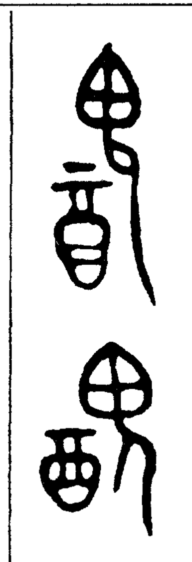


齊侯鎛。按說文，魌見鬼驚皃，从鬼難省聲，讀若儺。經傳多借儺為之。論語鄉人儺，孔注，驅逐疫鬼也。蓋驚畏見之，故祭以却之也。鄉儺亦祭名，本義之轉也。本當作魌，又或以難為之，古字省文段借之恆例也。周禮占夢，遂令始難毆疫，注，驅謂執兵以有難卻也。又凡難難，易皆然矣。



單癸鑵。按古單魌通，金索載漢萬單祭尊印，引桂氏札樸云，古銅印有始樂單祭尊，萬祭單祭尊，始樂萬歲皆里名，祭尊鄉官，猶祭酒，見困學紀聞。集韻，難囊何切，難却凶惡也。周禮方相氏，率百隸而時難，難或作單，通作儺，馥謂，单祭尊，里中主儺祭者，單儺聲相近。按玉篇古文儺作䰙，奴多切，蓋墠與儺同，故此字从風从單。今此印作單即墠字，與單雙之單不同。桂說是，馮說為蛇足。墠即墠字，从風墠聲，亦當魌字異文，單魌通，故或如此作，古文奇字，顧合儺非。

醜 段借

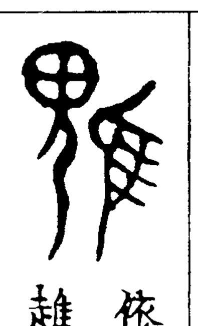


鬼依媿畏字所从，酉从酉部。按說文，醜可惡也，从鬼酉聲。大戴易本命，耗土之人醜。本字本義，字亦作魗。詩遵大路，無我魗兮，箋，魗亦惡也。朱駿聲云，轉義，詩十月之交，亦孔之醜，傳惡也。泮水，屈此羣醜，箋惡也。又莊子德充符，寡人醜乎，李注慙也。淮南說林，莫不醜于色，注猶怒也。一曰媿也。又荀子宥坐記，醜而博，注謂怪異之事。字亦作愢，方言，愢惡也。段借為儔，為疇。爾雅，醜，眾也。易離，獲匪其醜，虞注類也。詩常武，仍執醜虜，箋眾也。緜戎醜攸行，傳眾也。禮記學記，比物醜類，注猶比也。爾雅釋草，𦶜藙之醜，注類也是也。又為尻，禮內則，鱉去醜，注謂鱉竅也。又為留，漢書儒林傳，燕人周醜字子家。

魋 段借



武生孜耒鼎。按古羞醜通用，廣雅，羞辱也，恥也。易恆，或承之羞，禮記緇衣，惟口啓羞，左襄十八年傳，無作神羞之類是也。



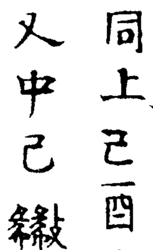
依隹部及本部為此篆形也。按說文，魋字遺脫，然讙字从魋聲，又金文趡字从㲋，㲋亦當讙省，故字从鬼隹聲也。段氏補出于隹部非，其義爾雅釋獸，魋如小熊，竊毛而黃，注淺赤黃色，俗呼謂赤熊，建平山中有此獸，此當本訓，其面可惡，故字从鬼歟。大徐補十九文，概皆失當，唯此篆補之是，而訓神獸也，未詳所由。朱駿聲云，段借為椎，漢書陸賈傳，尉佗魋結箕踞，服虔曰，今兵士椎頭髻也。又為頹，史記，魋顏蹙齃膝攣，索隱顏皃，魋回若魋梧然也，以為魁梧字，失之。又託名幖識字，論語，桓魋其如予何，按宋向戌之孫。此說至詳，桓魋實可證此字古出也。

畏

○古逸字



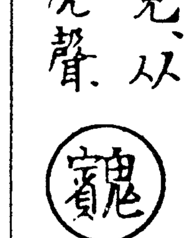
骨版文，畏馬，又乙未卜，畏貞，才𢀛田。又畏唯一字，並書契菁華。按从鬼从日，字書不收，古逸文也，故未詳其上下孰形孰聲，姑依形大者，存于本部云。或謂从日乙易也。从鬼从日亦當魂字異文，未可遽定。



同上，己酉卜畏貞，其又中己，綴後編。

○說文

(䰧)  鬼皃，从鬼虎聲。

(⿰賓鬼)  鬼皃，从鬼賓聲。

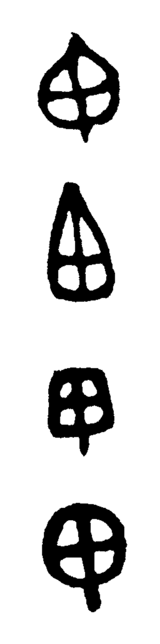
文十八　重五十七

第二部　第十三之一

由



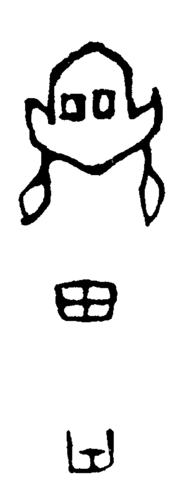
由字空首布，古泉匯。按原釋田非，此明由字。說文，甶鬼頭也，象形，而金文鬼字上形作田可證。蓋畀字从由聲，淠字从畀聲，淠水名也，此由或淠字省文段借。



並畀字所从。



龜版文，乜囙中日羽王口𢀖之彪唐風。按依他版文，此為夔頭，即與鬼頭同矣。



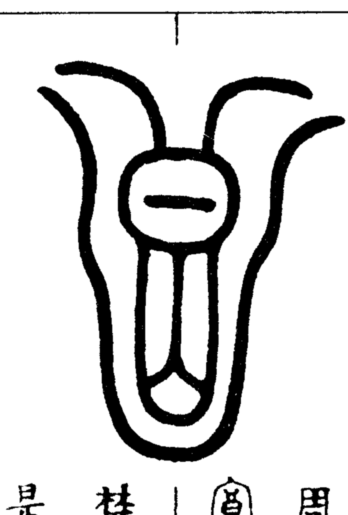
卜版文傀字所从由如此。



古布幣文傀字所从如此。



龜版文並曰，戊寅卜㕣貞，陵弗其㝉，𡳾丁䚄父，琴歸。按與之作𡳾者自別，此當上文省形，段為鬼示字。



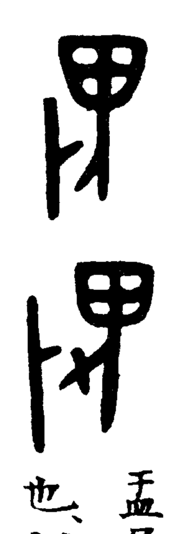
周彝，筲清館，劉心源云，此銘一字，舊釋為山尊形，非也。按說文，㡪廉也，即此字，此从凵蓋倒冂也。方言注，㡪宦空也，心源按，今楚俗謂房宇寬空及器物虛大者皆曰㡪曠，即㡪宦也。此銘當是人名。或曰，直㡪，夙夕饗尔百爵之饗作𩚃，与此肖，則此為饗

字也、存參。按此篆、釋為尊形之矣、可發一嗛耳、然劉考亦強牽傅會、固不足信、今細審齊侯鎛䫌字所从畏、上形作□、與此相似、又說文夔神魖也、从頁上象其角、夔鬼殆同類也、即知此篆為夔頭形也、而許書無蘸字、此即借為由也、由夔古音同部、固當通用、或云、說文箅所以蔽甑底者也、从竹畀聲、又畀从由聲、然則此篆或為箅字、凵所以受物器、與丌同意、而从夔省聲、但□以象箅形也、恐亦非是、唯此銘一字、音義無徵、今依字形為判、存于此俟來哲云、

畏 鬼同



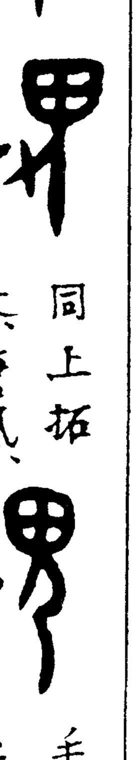
骨版文、貞㞢叒、唐風。按此文亦與作□作□稍似、疑鬼頭形、即象鼻目形也、文義地名、



盂鼎、亯奔走畏天畏、恆軒。按下文經傳以威為之、畏即正字也、說文畏惡也、从由从虎省、鬼頭而虎爪可畏也、蓋許氏此解非、今審此篆形、□即鬼字、卜亦匕字、下文凡从匕者、明是匕字可證也、因謂畏字本从鬼匕、會意、人所歸為鬼、祭義曰、衆生必死、死必歸土、此之謂鬼、又白虎通、畏者兵死也、檀弓、畏厭溺、王肅注犯法獄死、謂之畏、畏亦本義、謂人死也、故畏字以鬼為本、又匕者變匕也、人死於自然、以全天命、此之謂鬼、可敬可祀、其死非自然、乖天命者、此之謂畏、可惡可懼也、鬼畏同音、而義相分如此、說文鬼部、有魄字訓鬼變也、蓋亦畏字義耳、若夫虎字本形、無从□形者、說文虎下亦有誤、此篆豈得謂从虎爪乎、



同上、奇觚拓本、劉云、天畏之畏讀威、皋陶謨、天明畏、釋文畏徐音威、馬融本作威是也、



同上拓本唐風、



毛公鼎、敃天疾畏拓本、

𣪊字或作毀所从如此、



詛楚文、不畏皇天上帝汝帖、



鄭公子敦二器、積古、按銘段借、為姑威之威、故知此亦為畏字無疑、



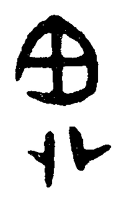
𣪊即𣪊字所从



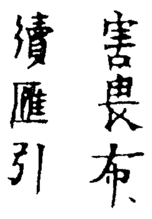
古布文、按亦上篆之異耳、□與□同、□亦匕之變也、但地名無稱畏者、必係段借



周彝、畏夜悉夕、筠清館。按篆形少有壞蝕、然明是畏字、卜即乂之變形、乂、反文之卜也、廣雅釋詁一、畏敬也、本義之轉也、銘意亦謂敬夙夜也、



郾侯彝、攈古、筠清周彝同、



害畏布、續匯引



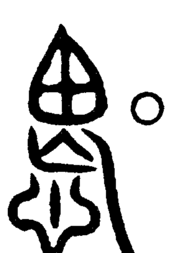
龜版文、庚午卜貞□弗其□匕畏、後編。按□即鬼、非變省文之□、作□殆爪字、如小篆所从、然是倒匕、□即人字、與丮作□同意、



龜版文、□未卜貞□非余勿□琴□。按、卜似卜少異、疑亦上文之卜之倒形也、此畏字也、但文義未詳、又說文古文作□从倒匕省人耳、



齊子中姜鎛、彌心畏誋、孙古、張孝達說畏誋猶尚書言敬忌。按字明从鬼、乁亦匕省變、唯从口、其意未詳、或涉誋字而从口乎、齊侯鐘、小心畏忌、邾公□鐘、畢龔威忌、皆同義、亦或以威為之、通例耳、又或云、此字从口、疑𤞷異文、𤞷訓犬吠聲、故从口非是、又或云、日為厶、公字作□、與此相合、



齊侯鎛、女小心畏忌、嘯堂集古。按廣雅釋詁一、敬也、二懼也、三難也、皆與銘意合、又禮記曲禮、畏而愛之、注心服曰畏、蓋畏敬畏懼生于心、故字从心、固為會意也、然古音畏鬼同部通用、說文媿異文作愧者、亦或愄之譌文、說詳于媿字下、



同上博古。按上文从□轉寫之誤、下文鐘銘可證矣、



同上、薛氏



齊侯鐘、嘯堂。按、銘語同鎛、此篆鬼形匕形、殊顯然者也、

段借



弋鐘、余畏貴□、奇觚拓本。按畏讀若字、貴□即瞶瘖、段借字耳、



楚王孫遺者鐘、龍□辟毀、陶齋。按、此𣪊即𣪊字、銘義當讀為龔害避畏、四字皆段借也、畏褱古音同部、故𣪊畏通用也、



畏君鼎、嘯堂。按元作威君、謂為畏字也、然字形稍似畀字、疑鄍之省、姑存俟考、



同上博古



同上薛氏

按諸家皆轉寫有誤也、

禺



格白簋、禺谷、積古。按說文、禺母猴屬、頭似鬼、从由从禸、一名爲、一名蘷、似獼猴而大、赤目長尾、亦曰沐猴、即母猴之轉語、朱駿聲說、



同上、他器作偶其所从文如此、



鄏即鄏字所从、



隅字所从



古璽文遇字所从、



遇字所从、

臥

石鼓文寓字所从、

寓字所从、或亦寓字、姑附之、

父辛鼎、子孫𢍏作父辛尊鼎古鑑・按舊釋作嬰非、此禺字蘇文也、此禺葢耦之叚借字、耦經傳多借偶為之、即匹偶之偶是也、子孫相俱作此器以祀父辛、文義亦順、

文三　重五十五

第二部　第十四、

監字所从・按說文、臥休也、从人臣、取其伏也、孟子、隱几而臥、本字本義、轉為凡頫伏義、廣雅釋詁、臥僵也、荀子解蔽、心臥則夢、注寢也、又管子白心、臥名利者寫生危、注猶息也、又物皆得言臥也、

臨

臥從璽趙氏印揭

臥口鉨影本、按此右為人省文、即臥字、或釋臤非、

臥𡈼璽凡夫、

臥均璽印叢、・按省文也、

瘢字所从如此、

〇合文例

莫臥璽凡夫、亦左文也、

盂鼎、故天翼臨子、灋保先王□有四方、奇觚・按說文、臨監臨也、从臥品聲、此篆品下有三𠂢、如下文巛形、在于臣品之間、與許說不合、此當𤅷字、𤅷从臨聲、故叚借為臨耳、說文、水川畫然分別、而古文往往通用也、又按爾雅釋詁、臨視也、詩大明、上帝臨女、皇矣、臨下有赫、論語、臨之以莊、則敬、皇疏、謂以高視下也、此字本義也、轉為易序卦傳、臨者大也、儀禮士虞禮、如臨、注朝夕哭也、

臨川司馬之璽、聽父、

𩟔

詛楚文、衞者矦之兵、以臨加我、郤汝帖、品形係寫誤、

𤅷字所从、

師𩛥敦、臨保我□、阮刻薛氏、按朱刻作臨、未詳孰是、

龜版文、弜改其唯小臣臨令、王弗𩟔、唐風・按此篆从品省、又从依、〻臨古音同部、此依亦聲、金文亦省、

叔臨敦、金索、

依食部及本部為此篆形也、說文、𩟔楚謂小兒嬾𩟔、从臥食、會意、尤題、唐韻尼見切、音實未詳、

文二　重二十

第二部　第十四之一

監　鑑同

善鼎、左正𠂤矦、監𤔲師戍、攈古・按說文、監臨下也、从臥䘓省聲、古文从言作𧨳、周禮太宰、立其監、注謂公矦伯子男各監一國、轉義、爾雅釋詁、監視也、方言、監察也、

頌鼎、令女官𤔲成周貯廿家、監𤔲新𢂟、貯用宮御、唐風

同上別范、奇觚、

頌敦、數器〻葢攈古、銘語同鼎、

登盂作監媘壺、陶齋、

中幾父敦、史于諸矦諸監、攈古、

中幾父敦者、矦者監陶齋、臣形范不完耳、

乙亥𢦏、𩛥其𢦏之朝夕監、攈古、按紆人名、

臣申戈、監作、奇觚・按兩者倒置者、

監𡈼璽、印叢、

監端鉨影本、

文一

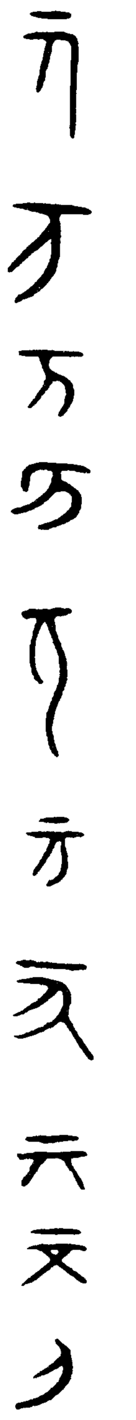
許氏收在于臥部、然𥂓為建首、而𥂓从監聲、監固不可不為建首、又監从䘓省聲、䘓亦不可不為建首也、今並以為建首、

丏

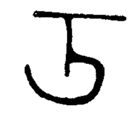
云

第二部 第十五

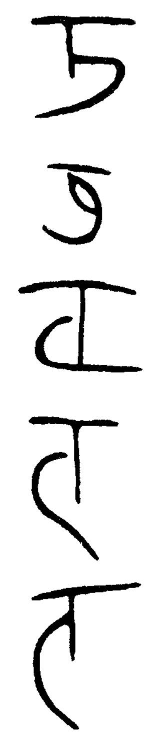
重十六



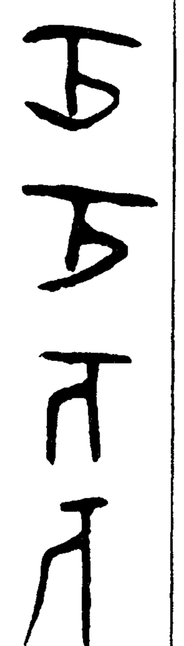
凡實字所从如此、按篆形與元稍同、而造意迴殊、說文丏不見也、象壅蔽之形、今依此篆、从人、从一、或从二、从厂、一二厂、與冂冃同等文同意、所以冒覆而壅蔽之象也、小篆之𠃌即人、而乚即厂也、一也二也、亦與指事相近矣、



明刀背文、古泉匯・按此丏字省文也、或云、丅即是人也、亦工字者、𠃌所以壅蔽之意、過穿不可从、或云、从亞省非、



亦皆古刀布、古泉匯



同上、奇觚、・按劉釋亥非、此與丏異、下二篆為左文也、



丏登都司徒鉨、影本、



丏璽聽戈、



丏璽、雙虞臧印、



又石鼓文、丙字所从如此、即為籀增也、又依此篆、字元从人从一與上文亦相合、而乚即小篆所原、又右旁从𠃌、與上文之𠃌殆同、或是从二人、二人一人亦均同意也、



戈文、據古、・按元無釋、文意亦不連續、然於字形為丏稍顯矣、



骨版文、貞勿乎、多𠂤𡧊、唐風、・又按此篆作𠂆、即人字繁形、𠃌即全文之●、𠂆與作丄同、頫仰同意無異、厂亦與上文正合、壅蔽不見、不見則危矣、亦不能進、故據杖以行、丨即杖、例見據字、此篆形繁而意則完也、下文即省杖形耳、或云、此人舞而行皃、非是、𡗕即舞字是、唯文義未詳、或亦叚借為賓耶、



骨版文、丙其囗、聽戈、・按此左文也、其手形、即暗中探行之象可見矣、



同上、拓本、此上文之省亦與作𠀀同意無異也、

文一 此部合于人部亦可、姑从許氏之舊、

重二十六

敳

第二部 第十六



龜版文、囗敳貞、唐風、・按文前後缺、不可屬讀者也、說文、𢼸妙也、从人从攴、豈省聲、然漢以前無妙字、元當作眇、實當作秒也、古曰敳秒、後人曰微眇、又俗作微妙也、徐鍇曰、豈字、从敳省、敳不應从豈省、疑从耑省、耑物初生之題、尚微也、此說、似有一理而實非、豈下曰、還師振旅樂也、从豆、微省聲、後人俗字作凱是也、蓋豈之从豆、乚即豈者、豈古鼓字、夫鼓可擊而為樂、故敳从攴、而擊之者人也、故又从人、其所為之樂何也、即豈樂也、然、敳之本義、謂豈樂之至妙也、則敳之从豈、形聲兼會意、而豈字已从敳者如何、蓋豈之為樂、元極敳妙至細故也、豈之从敳、亦形聲兼會意、即知豈敳兩字、同時所製、豈受意於敳、敳受意於豈、所謂建類一首、同意相受、此為轉注、猶列从𡿪聲、又𡿪从列省聲、同意也、其與考老自異者、考从老、會意為首、而𡿪列、豈敳、形聲為主、其建首之意、自有別焉、故余謂轉注中、亦有形聲者是也、敳字、經傳皆以微為之矣、



散氏盤、鮮且敳武父、西宮襄、拓本、即與積古據古、皆同范也、・按萃編引江氏說云、此說文敳字、玉篇引書序、側微賤也、娟氏鼎作敳、敳𡩜鼎亦然、樊氏云、攷字誤、又劉心源云、敳即國名、亦作微、乚子所封見尚書孔傳、後以為氏、左傳魯有微虎、諸家說皆是



同上、奇觚拓本蓋二范元自別、



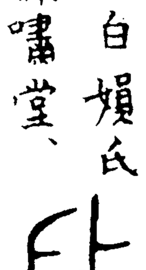
敳𤕤鼎、𤕤氏、・按元釋為微𡩜、經傳字固然矣、書有微子、論語有微生高、皆是也、又名𡩜者左傳多見、此銘者文耳、



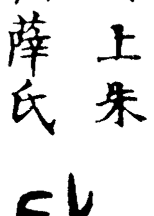
同上朱刻薛氏



敳白頻氏鼎嘯堂、



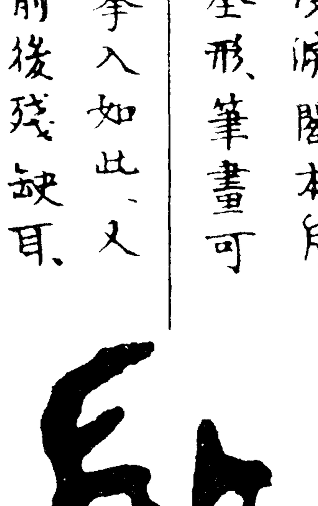
同上朱刻薛氏



同上、博古、



石鼓文、・按石本漫滅、閣本片形頗殘缺、然審詳全形、筆畫可推知也、今參諸家摹入如此、又元敳下有𠃊點、而前後殘缺耳、



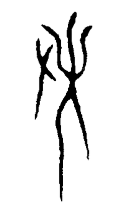
石鼓文微字所从、



孔文父作乚卯鼎、朱刻薛氏、・按亦敳省文也、攴作卜、即省形存聲者、而與下文者从又同、



乙卯尊、白姊父易敄金、用乍父乙尊彝、古鉩・按𠂤即𠂤者變、𠂆即人也、此為敄無疑矣、



龜版文、敄什、文前後缺、唐風・按上文之變體也、但文義未詳、缺如、



骨版文、𠂤五𠂤曰、之敄囗、唐風・按與𢼸作𢼸相似而自異、此篆人形甚明、即知省𢼸為𢼸、省攴為又、亦敄字也、古文攴又通用恆見耳、



父乙爵、柱唯有此一字、獲古引、按此𠂤亦豈省文、下从人、明晳者、蓋𢼸之省形耳、

文一　此部或合于豈亦可、姑依許氏收于人部、為建首、　重十四

古籀篇卷三十五終

古籀篇卷三十六

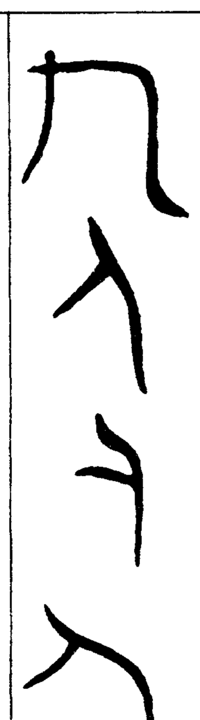
東京　高田忠周　纂述

第二部　第十七

勹

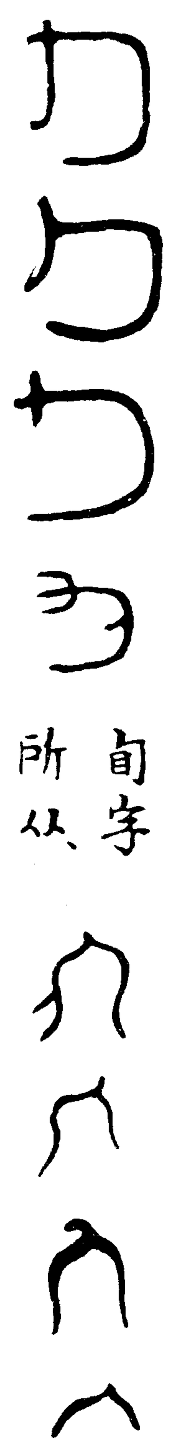


孟鼎匍字从之、即是說文之勹字也、許氏說、勹裹也、象人曲形有所包裹、蓋小篆屈曲筆畫、以取巧致耳、又說文包从勹非、包初作包、包即象腹內、亦別一體也、說又見包字下、要勹象人兩手勹攤之形、其義可以知、轉為凡包裹義、又勹包音義稍近、經傳皆借包為勹、勹字遂隱矣、勹亦用為裹、褒之褒、



全文匍字所从、元人字變形也、故或以人為之、

龜版文、此明勹字也、



匍字所从、

古匋文、匋字所从、下篆偶與宀相涉、

匔



此篆補入、詳于𥴶下、按說文匔曲脊也、从勹𥴶省聲、此非古義、說文勹字、鐘鼎古文多作𠃌、與人略同、故𥴶元當作𥷚、其省文當作𦍌、而匔即𥷚字也、𥴶匔同字、許君分別非是、其訓曲脊也、固𥴶字轉義、𥴶為竆治罪人也、其罪人屈服之狀、亦謂之𥷚也、轉為鞠躬如字、段氏云、匔此論語鄉黨、聘禮記、鞠躬之正字也、聘禮鞠躬亦作鞠窮、史記魯世家、作匑匔、徐廣云見三蒼、謹敬皃也、音穹竆、蓋上字丘弓切、下字巨芎切、為疊韵、如左傳鞠竆之即芎藭耳、上字亦讀丘六切、仍是聯緜字、孔注論語、曰斂身、許曰曲脊、蓋未有謹敬而不傴僂者也、許無匑匔字者、以匔躬為正字、鞠則匔之段借字、鞠躬行而匔廢矣、

匍



孟鼎、匍有四方、拓本、吳氏古籀補云、古匍字・按說文、匍手行也、从勹甫聲、詩谷風、匍匐救之、禮記檀弓、借扶服為匍匐、夫甫古音同部也、銘意、段借為溥字、溥有與普有同、孟子、普天之下、注徧也、是也、普亦段借字耳、溥有四方者、詩云奄有四方、是也、又劉心源云、匍有讀扶右、詩生民釋文、匍本作扶、谷風、匍匐救之、檀弓作扶服、是匍扶通也、哀公問、不能有其身、注有猶保也、是有右義同也、此說似迂、然匍扶通用、有碻徵不可疑、姑兩存云、

銘勳鐘、匍及三方、孜古、按乁蓋乁之省耳、•或云、此乁即永省、又甫專同聲、此為溥字、銘即本字本義、然若果溥俌字、亦當用為匍字、今姑兩存云、

匐 偪同

牧敦、司匐乃辠召辜孜古、劉心源云、司下一字為偪、从勹乃古文奇字人也、說文無偪、新附有逼、詛楚文及此銘作偪、知許書偶遺也、此用為伏、攷工記輈人注、逼當作伏是也、或曰、匐即匐、亦用為服伏二字、通疋、重俯伏之音為匍匐、一作扶服扶伏蒲伏蒲服、引檀弓左傳范睢傳霍去病傳七發為證、而別疋、潛研堂聲類、亦詳言之、皆是也、此言伺察以服辠人、所以召故也、•按劉後說為是、但偪字亦匐之異文、非許遺之、而銘意借匐為逼也、劉說為服之叚借非是、說文新附逼近也、鄭知同云字亦作偪、皆畐之俗、說文畐滿也、充滿逼迫止是一義、故說文楅下曰、有所逼束、韵會引作畐束、方言腹滿曰偪、玉篇引作畐、皆據古本、鄭說亦是、然偪非畐俗字、逼亦疑匐之異耳、又或作湢見內則、要匐从畐聲、故偪逼皆當借用為畐、方言新附可證、亦與愊通、說文、伏地也、从勹畐聲、此為本形本義、而與此篆正合、許氏之即古文同上、

同上朱刻薛氏、

同上、阮刻、

詛楚文、今又悉興其衆、張矜意怒、飾甲底兵、奮士盛師、以偪吾邊競、將欲復其貺迹、依汝帖、參石索所引摹入、•按此篆亦匐字也、其義用為畐字滿則有塞而近迫也、故自內為本義、自外為反義、而其理實一矣、

周語、不可偪也、注迫也、左隱十一年傳、實偪處此、楚語、憾則懼偪、注偪偪上也、字形字義並與此文合可互證矣、

匊

依匍米二字、為此篆形也、按說文在手曰匊、从勹米、段氏云、米至易散、兩手兜之而聚、俗作掬、此說似是、勹古包字、在手亦所以包有也、匊與又手訓之自別、謂為同非、詩椒聊蕃衍盈匊、采綠、不盈一匊、傳兩手曰匊、亦同意、禮記曲禮、受珠玉者以掬、段氏又云、方言匊離也、此方俗殊語、不係乎本字也、今本方言字作掬、

李匊父趙敦、拓本、按卜即米乁即勹、此匊字尤顯然、又从斗、斗匊古音同部、此斗亦當字聲、金文有例、

勼 段借

同上別范 唐風拓本

鞠字所从 古鉨文也、

趜字所从、

師趛鼎、按說文聚也、从勹九聲、讀若鳩、經傳多借鳩為之、書堯典、共工方鳩僝功是也、又借九為之、莊子天下篇、九襍天下之川是也、

叔姬敦、朱駿聲云、糾段借為勼、左僖廿四傳、糾合宗族於成周、注收也、漢書荀彧傳、收離糾散、注合也之類是也、糾勼音義皆近矣、

詛楚文、按古或借逑為之、說文逑下、引虞書曰、旁逑孱功是也、今本堯典以鳩為之、知古文作逑、逑鳩勼九古音皆在同部、

匀

依人部及本部、為此篆形、按說文覆也、从勹覆人、會意也、勹亦人也、或古別有一體象形字、

匍

井侯尊、孫孫子子、其永亡終、終用匍德、妥多友、亯旃世神世命、古鑑、劉氏心源云、舊釋作甯、篆形不合、按說文徧也、凡周徧周匝、當作匍、自借周為之、而匍乃無人識矣、此云匍德、正謂周徧其德也、•按劉說善也、但審此篆形、从从舟、與說文从勹舟、舟亦聲者少異、蓋即之變、亦宀字也、宀部宏作、家作是也、宀亦周圍四帀之意也、舟亦所以周旋、自有帀徧之意、从宀舟、形聲而會意明矣、說文从勹、恐非古文也、說文勹部中字、有實不可从勹者、說見各字下、且如包字、許氏謂从勹者非是、金文作、是象形、其誤與匊入勹部同、然匍包小篆皆已作、其傳譌久矣、姑存于此、以便檢索、實當收于宀部也、

匍爵、重、趙氏印揭、•按此同上文、亙舟意相近矣、

段借

井侯尊、朱駿聲云、舟段借為匍、詩公劉、何以舟之、傳帶也、按帶圍帀其腰者、箋訓進、則謂借為授、氏之所予也、

毛公鼎、按古匍字多借周為之、同聲通用也、小爾雅廣言、周帀也、廣雅釋詁、周徧也、凡圓周、方周、周還周流之周、皆匍字本義也、俗亦作週、

匌

按說文帀也、从勹合聲、海賦、𠑹匒匌而相豗、注重疊也、本義之一轉也、古文唯用合為匌、禮記王制、天子不合圍可證、凡經傳合圍字、即說

匋

文匋字也、海賦匋字亦實匋異文耳、匋匋與匋匋同、要合為對荅本字、轉為凡合同義、合同者、所以包圍帀帀、匋亦元合字轉義異文、王制即其正文也、

邵巫寶簠、按器未詳、拓本、銘曰、淮白作邵巫寶簠、異其用脽羹、餔大牢巫其及孑妻子孫于之朕匋獸肉、按異即冀、脽與膱通、射與斁通、獸也、

說文、飽也、从勹𣪘聲、朱氏駿聲云、氏祭祀曰歔匋、字亦作䭲、錢宮詹云、詩如食宜䭲、即此字、按區𣪘雙聲、此說可从、按古文𣪘敦兩字通用

同上、唐風拓本・又按、敦字作𣪘者不尟、此所从𣪘以敦為之、知兩字古互通用、即古音轉通耳、

毛公鼎別器、我用匋厚眔我友匋、奇觥、劉氏亦引錢說云己又切、又亦庶切・按勹殆身字、而實為勹反形也、

匔 匑同

曶鼎、口田所則卑匔曰𤔲、吳侃叔本・按勹即勹反文、此說文匔重也、从勹復聲、或體、直从复聲是也、匔即懷抱煦育義、銘段為復、

匔背鼎唯曰、匔背乍寶鼎、五字、鬱華拓本・按匔背人名、依此等篆文、字亦古哉、但依下文复、厂之下糸、疑係范釁耳、

同上唐風拓本

司馬匔壷聽公・按合殆是亯字、然字書無匔、匔亦當复者文、壷文者略、殊多奇矣、

段借

寅簋、按复復元同字也、並皆重複之謂、匔訓重也、匔復音義皆近、故古唯以復為匔、其實復匔疑亦古今字也、匔之轉義為凡重厚之意、

禮記明堂位、復廟重檐是也、但東京賦用此句、字作複、亦通、玉篇愎很也、廣韻戾也、剛愎自用、左傳僖十五年、愎諫違卜、此即匔字義也、爾雅釋言、狃復也、玉篇狃狎也、習也、就也、復也、此皆以復為之、要亦復字轉義、用復皆足矣、

冢

毛伯彝、以邦冢君土、御戰人云云古鑑・按說文、高墳也、从勹豖聲、朱氏駿聲云、冢段借為長、爾雅釋詁、冢大也、書牧誓、我友邦冢君是也、此說可以釋銘意、又審此篆形、勹內从豕不从豖、豖與豩聲遠、冢字疑本从豖省聲、形聲中有會意也、

文十二

許氏元十五、收匔匋于本部、非、今移匋于肉部、又移匔于日部、又建匀為一部也、

重三十二

第二部

第十七之一

匀

均字或作坸、匀即旬字、旬古文从匀、此篆是也、說文、匀少也、从勹二、朱氏駿聲云、凡物分則少、二猶分也、假借為均、一切經音義十五引說文、匀調匀也、廣韻、匀偏也齊也、此說為是、蓋謂匀从勹、勹者周帀之意、二者相等也、均分而周帀、其所分得、少而不多也、造字之意甚妙矣、此篆、單獨為形、元當作匀耳、

鈞字所从

旬字所从、此上形作勹、偶與丩即丩字相涉、蓋筆者一時之誤耳、

甸匀壷影本

鈞字所从、或云、匀旬字从勹、勹亦九字、即勼省文也、勼者聚也、勼聚而後匀分之、从勼二以會意、亦猶與从勹二同意也、此為或體異文耳、

亦均字所从

亦鈞字所从、省文也、

段借

𨛜敦按爾雅釋言、宣徧也、周書謚法、聖善周聞曰宣、所謂宣布之宣、此皆非宣字義、即段借為亘字、亘即旬字、旬亦與匀、音義相通、匀旬宣三字、古音皆同部、故皆得互通用也、

文一 重六

第二部

第十七之二、

苟 善同

師虎敦、苟夙夜、據古・按師酉敦又曰、敬夙夜而字作𢼊、彼則正而此省、苟字也、說文、苟自急敕也、从羊省、从包省、从口、口猶慎言也、从羊與義善美同意、古文从羊不省作𦍒、此𠙵即之省、為古文也、蓋羊者祥也、慎言者必有善祥、从包口者、與專壹字从壺中入吉相似、此與从艸句聲之茍、聲義迥別、

又按、說文包字从勹而古文作不从勹、今包改附于巳系、然苟从勹而會意至順、斷非从包省者、許解誤矣、

毛白彝、隹苟德亡遹違、古鑑・此亦叚借以為敬、正與上文合、
牧敦、苟夙夕勿瀍朕命、攷古、
同上、宋刻薛氏

師𠭰敦、按元叚借為敬、然芍即苟之㝢、移口在右、亦為苟字、尤明顯者耳、
同上、阮刻如此、左似是而右形全非、

敬字所从、

盂鼎 今余隹令女盂招燮□雝德經敏、朝夕入諫、又曰、王曰盂若□乃正、勿灋朕令、吳大澂拓本・按、舊並釋為敬字、古

籀補云、古敬字象人共手致敬也、妄殊甚矣、劉心源云、艾敬、大敬、□苟者、用為敬、近是、然審銘意、燮為人名、苟雝德經敏、苟字本義、大學苟日新是也、下、或讀敬為

是、正即政者、
同上、奇觚引拓本下篆也、
金文苟字所从

敬

龜版文、弗苟、唐風
卜版文、苟字所从、

大保敦、王伐彔子、聽虘人反、降征令于大保、大保克苟亡譴、奇觚、劉云、□為苟者文、亦即敬省、說文苟从羊省从包省从口、𦍌古文不省、敬从苟、故古刻即以苟為敬、如毛伯彝、惟□德、牧敦□夙夜、是也、此銘□苟之省口者、亦讀敬、盂鼎今余惟令女盂昭艾□、又云若□乃正与此同・按此攷為是、愚初謂龜版文羌字作□、此銘亦羌字、然如劉釋、文義自順、今訂正云、又一說、古有形近通用者、此或以羌省文為芍為苟、

齊侯鐘、敬宗白、從古、借苟省為之、・按他家皆同、而徐本殊愈矣、
同上、別一器如此 從古、他家亦同、

齊侯鎛、公曰弓女敬恭𤔲命、嘯堂・按說文敬肅也、从攴从苟、苟自急敕也、又苟下曰、𦍌自急敕也、从羊省、从包省、从口、口猶慎言也、从羊、羊與義善美同意、古文从羊不省作𦍌、然則此篆為古文敬明矣、禮記曲禮、毋不敬何允注、在貌為恭、在心為敬、銘意即是也、字又作警儆憼、詳于當字下注、

齊侯鐘、銘語同鎛 朱刻薛氏、嘯堂缺、
兒鐘、烏嘑敬哉、積古、
同上別器拓本

𢦏乍輔白𦎫敦、用事敬夙夜、勿灋朕命 樊彭華拓本並器、・此器又偁師𩵦父敦、
同上別范、唐風、

姜敬壐、十六金符壐、
克鼎、敬夙夜用事、唐風拓本、
銘勳鐘、敬虔朕祀、以受多福、攷古、

石鼓文、□夕敬□、天乙閣本如此、或傳夙夕敬惕句、
寅簋、敬明乃心、又敬夙夕攷古
同上、宋刻薛氏、
龍敦、敬夙夕、朱刻薛氏、

師酉敦、敬夙夜、並據古所收、

鄦矦彝、據古、筠清周彝同、
師𤔲敦、敬夙夜、拓本、
同上、宋刻薛氏、
同上、博古、

同上、嘯堂・按又別范也、下文同此、但皆轉寫有誤、疑左形元當作□、故上文省口、即為□形、
同上、續攷古、

邾公釛鐘、用敬卹盟、拓本按字从用亦為會意、日即日異、非日月字、

白晨鼎二、敬乃且考于恆、奇觚・按省文奇字、據古錄引同、或釋為嗣字、妄甚矣、
毛公鼎、夙夕敬念王畏、拓本、

敬事壐、影本・按、此壐篆法齊整、眞有周寶物也、又據此壐、下文凡曰□□者、皆亦敬事二字無疑、

敬事壐、影本・按、此□即芍異者口也、又多有曰事敬者、此為左讀例耳、又別有曰□事者、彼即□字、□為□字省文、□為□異文、

□訓敗也、□事與敬事義回隔、然□壞通用、壞懷亦通用、此□事當懷事、謂敬令執事、正與敬事合、前人合□敬二篆、並釋敬事非、今正以分別云、

敬字壐、印叢、
敬壐文、敬亦二字、金符壐、
敬上爾壐、十六金符壐、

敬壐、文唯一字、與曰敬壐者同、下篆左文、金符坐、

同上、凡夫、

敬命壐、凡夫、

同上、影本、

敬壐二、聽么、

同上、影本、

同上、雙虞、

同上、印揭、

同上、十六金符坐、

同上、趙氏印揭、此為圜壐、故結䪺如此耳、

端敬壐、印叢、

同上、影本、

同上、亦十六金符坐所收圜壐文、

同上、趙氏印揭、

敬丌上壐、金符坐、

同上、影本、

敬八上壐、聽么、

又敬壐古籀補、按从倒文甚奇、

敬立壐、十六金符坐、

敬事壐、聽么、

段借

師虎敦、苟夙夜、借苟為敬、攈古、

師訇敦、敬明乃心、朱刻薛氏、按亦借苟為敬、與上文同、

毛白彝、隹苟德無直違、古鑑・劉心源云、舊釋作昭、誤仞為卽也、此字从羊省、从勹从口、卽苟字、說文作茍云、自急敕也、从羊省从包省、从口口猶慎言也、从羊、羊與義善美同意、古文作𦍌、从羊不省、此與从艸从句之苟且字迥別、敬字从苟取義、故讀苟為敬、敂敦𢻫𣅀夙夕、亦以苟為敬、或讀此苟如本字、謂自急敕其德、亦直捷云云、按劉氏說詳悉、但釋敬為長矣、

敬上壐、金符坐・按此等借苟為敬、今皆收苟下也、

詛楚文、按此篆左旁元當作卩壞文也、朱駿聲云、矜段借為敬、孟子、皆有所矜式、注敬也・按如此以正字釋借字也

○合文例

敬上壐、影本

又敬上壐、合文、印叢、

守敬壐、印叢、

敬文壐、十六金符坐、

文二　重一百一

久

第二部　弟十八

筠清館引為元舉者也、按銘𠤎㠯㠯三字、吴釋元重屋形非、㠯㠯卽室之、詳見室下、𠤎蓋久字、久者永久之意、說文、久從後灸之、象人兩脛後有距也、周禮曰、久諸牆以觀其橈、注猶柱也、今本以灸為之、然灸訓灼也、非久留義、唯久灸音通、漢人多以灸為久、故許以灸解久、久灸古正借也、今審此篆形、久字疑元从尸、尸亦人也、亅以象距止之意、指事也、然則久字之形、與久夂字元作⺈夂、小變作夂夂、全別、小篆皆誤、

同上別范、攈古、亅貫尸變勢耳、

同上、貞余勿久延招、岊口欺招、唐風、

古匋文二、並亭久二字、拓本、

段借

䖍姞彝、永命彌久生、奇觚、按劉釋𠂉性、說見生卽性字、其義可通、然又按說文夂字、義為灸止、形為人兩脛後有岠、未詳其意、秦權量文作夂又作久、而與金文𠂉字作夂作夂合、此恐為同字、吾友河井君仙郎嘗質余云、金文乃字多有作夂者、疑與久同、其時余未攷、後見吉金文述、明言了為乃夂為𠂉、所論

精覈不可易者、因謂許氏所謂久字、篆形固當从尸卽人與亅、而凡作夂久者借𠂉為久也、𠂉下曰、木本、从氏大于末、讀若厥、六書故引作大於本、為是、末大故作夂、本小而不勝也、故乚以象撓弱、其音如厥、厥其雙聲、當通用者、故爾雅釋言、厥其也、邵氏正義曰、書堯典厥民析、史記作其民析、此其厥古音相通之證、然則久𠂉亦古音通用、不容疑耳、久𠂉兩字、古形音並近通用、後人皆以久字義解𠂉字形、遂不得其恉矣、然此銘彌久析文、元𤔡字、𤔡卽說文𡩤字也、

叔䟒鐘、龔夤天命、保業久秦、薛氏・按舊釋為故、妄殊甚矣、近人釋𠂉是、但其義正為久字、詩云、周雖舊邦、以舊為之、亦同、由是觀之、古久𠂉通用愈確矣、業大也、久古也、保業久秦、文義可解耳、

詛楚文、並不顯大神巫咸及大沈久湫字、汝帖、

𡩤字或作彌久、作𤔡、所从久如此也、

段借

邾公牼鐘、元器舊哉、拓本・按銘借舊為久、與經傳同、久舊聲通、故說文柩籀文作匶



文一 此字實當收于尸部而刪本部也、今姑依許氏舊、以便于學者討檢云、

重一十

第二部 第十九



亻作父己卣、攈古、・按元釋作孫、然字形明為尸字、銘上有子字、故元連讀為孫字非、此尸為人名也、要

尸人兩字同原故兩字通用、按說文尸陳也象臥之形、字形實當作尸、如金文及小篆、變形以便結構耳、儀禮士虞禮祝迎尸、注尸主也孝子之祭不見親之形象、心無所繫、立尸而主意焉、然則尸雖言臥形、亦憑依几牀之形也、若夫真臥形、字當作乀也、尸字與人字形義相關如此、且音亦近、故仁古文或从尸作𡰥、又尸字古與屍通、又與陾通、



盂鼎、賜尸嗣王臣十又三白人、奇觚拓本



旅鼎 來伐反尸、亦借尸為夷、攈古



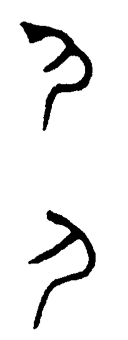
曾白霧簠 克狄淮尸、攈古、張石匏說淮下一字、阮釋及徐釋夷、夷古文作𡰥、此尸即𡰥之省、又引徐籀莊說同、淮𡰥及鄦說、又見淮字注、



叔作乙公敦、淮尸敢伐应國、陶齋、



宗周鐘 南尸東尸、亦南夷東夷也、正與上文下文合、積古、



㬪卣、㬪安𡰥₌白₌賓㬪貝布、攈古如此・按一本作𡰥白、白下無重文、彼若果真、𡰥₌為仁𡰥借為夷、然此本而無誤、尸白尸白也、尸夷固通、未見其器、未可遽定、姑兩存資參攷、俟他日判、



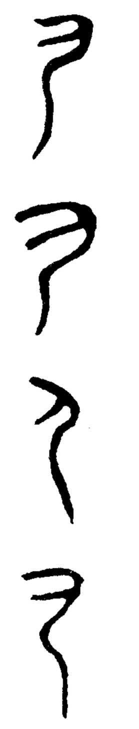
師寰敦、尸允三百人、朱刻薛氏 按舊釋尸允作節允、誤甚矣、



兮田盤、王命田政辭我周四方責、至于南淮₌尸₌舊我帛晦人、奇觚拓本・按粗本無重文、且此篆作𡰥、殆為仁字形、釋者多誤、

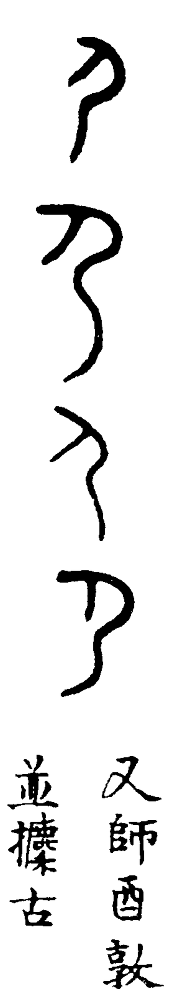


師酉敦、西门尸、能尸、秦尸、京尸、畁千尸等、亦皆借尸為夷、如此、篆从積古本、



師寰敦、甚器、銘再云淮尸、奇觚拓本、劉氏嘗云、夷舊釋作人、此作尸、乃尸字、古文夷作𡰥、从尸从二、

此省二、蓋以尸為𡰥、正如衣為卒、兩為霸、木為朱、金為銖、聿為書之例、所謂同形假借也、余初釋敔敦南淮尸為人、又因其下文俘人三百作尸、而疑尸非人、及讀曾伯霥簠淮尸、阮釋作人、仲偁父鼎伐南淮尸、師酉敦西門尸、及下四篆、宗周鐘南尸東尸、阮又皆讀節、益疑之、及覽古籀補釋此敦尸為夷、證之文意極合、遂从之說、又詳𡰥伯卣、又按今本說文古文仁作𡰥、与夷之古文𡰥、則寫者譌耳、復古編仁作𡰥是也、蓋仁所从之尸、說文部首作尸、所謂古文奇字人也、見頁等字从之、与𡰥从尸為尸者迥別、世俗誤以𡰥之尸為人、其下體二為重出首筆、遂仿子₌孫₌之例、而變从重人、李陽冰謙卦、人道惡盈之人作𡰥、汗簡引碧岳碑人作𡰥皆仁之古文、誤變而用為人者也、碧落文誼趣夷倫之夷作𡰥、則夷之古文誤變、而鄭承規又誤釋作人也・按劉此說非、劉所謂𡰥伯卣者、他家之㬪卣也、其文已見上、仁𡰥即仁字也、㷉字从𡰥、即从仁聲、又遲字古文作迡、亦从仁聲也、可知仁夷古音相通、㬪卣夷字作仁者、音通段借耳、況尸與夷古音尤近、其當段借通用、明明白白也、



又師酉敦 並攈古



疐鼎、在反東尸、攈古

⿸尸奠 段借



又疐鼎、從古、・按如此殆是𡰥字、偶與他字相涉者也、



虘伯霸敦 克狄淮夷、萃古、



鄭尸筋父 甗、拓本、



無異敦、王征南尸、奇觚、



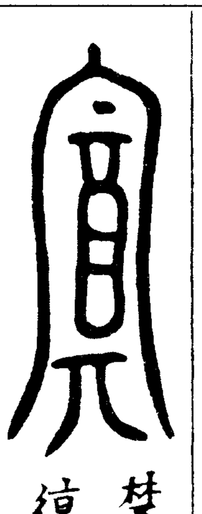
同上別范、拓本、



居字所从如此、按二即兩手形、與作尸象一手以兼二手同意也、亦與孔字同意、



師𧽊鐘、朱駿聲云夷與尸通、周禮凌人共夷盤冰、注夷之言尸也、寒尸之盤曰夷盤、牀曰夷牀、衾曰夷衾、移尸曰夷于堂、皆依尸而為言者也、按尸者陳也申也、字亦作侇、・按夷字元从尸兼聲、故夷與尸通用、詳見夷下、



楚曾侯鐘、楚王酓章乍曾侯乙宗彝、⿸尸奠之于西陽、其永時用享、復齋・按舊釋皆作奠稍近、作寘者誤甚、今審字明从宀从奠、依𡰥或作宦、寘為古文⿸尸奠字、無容疑矣、說文⿸尸奠、偫也、从尸奠聲、此偫亦同待、非銘意也、此當作庤也之誤、庤下曰、儲置屋下也、儲下曰、儲偫也、即合、

居

居道彝奇觚・說文居蹲也、从尸古聲、按大徐本足部亦有踞篆訓蹲也、踞居元同、居古文踞小篆、小徐本作凥、蓋踞元有重文作凥、凥亦為居異文耳、汗簡王篇皆引說文、又作凥、凥即㞐字、凥之異文、凡金文曰王㞐某所、是也、广尸古文通用也、然凥居二字古來通用矣、

眉 別體

戹

崇戹八𠂇戈、據古・按說文無之、然古广尸往往借通、戹疑戹字、戹居同字、即踞字古異文、

依自部及本部為此篆形、按說文、眉臥息也、从尸自、此尸為臥人意、蓋取其不動也、其實疑从臥省、尸亦人也、自亦疑鼻省、眉與咽音義皆近、亦與鼾同義也、朱駿聲云、自亦聲、字亦作㕧、作𪖙、按嬰眉疊韻連語、鼓鼻作力之皃、西京賦、巨靈贔屓、吳都賦、巨鼇贔屓、然贔即嬰字也、

屑

衛之屑簋、趙氏印揭・按𠔁似分而自異、卩即尸變、𠔁亦屑字、此篆為屑字無疑、說文、屑動作切切也、从尸㑹聲、方言、屑勞也、又屑屑不安也、轉為細切義、儀禮既夕、醯醢屑、注薑桂之屑也、字俗誤作屑、又尸者人也、故字亦作佾、段借為佾、論語、八佾是也、又為絜、爾雅、屑潔也、詩谷風、不我屑以、之類是也、

展

㠛為集形、詳見㠛下、尸从本部、按說文、㞡轉也、从尸㠛省聲、朱駿聲云、字亦作輾、蓋以輾為之、詩關雎、輾轉反側、多臥而不周曰輾、按單言之曰展、絫言之曰展轉、韓詩澤陂、展轉伏枕、轉義爾雅、展適也、廣雅、展直也、舒也、晉語、侈必展、注申也、按展轉者、勿屈忽伸、不適而求適之意態也、段借為𧽊、周禮祭僕、展而受之、注謂録視其牲也、御師、㫖器展事、注猶整具也、內宰、展其功緒、注猶録也、大胥、展樂器、注謂陳數之、禮記檀弓、展墓而入、注省視之也、左成十六傳、展車馬、哀二十傳、敢展謝其不恭、注陳也、周語、和展百事、注審也、或曰、凡皆借為覰、實為𥈇、亦通、又為嫥、爾雅、展誠也、信也、詩雄雉、展兮君子、君子偕老、展如之人、又為亶、魯語、分同姓以珍玉、展親也、注重也、按厚也、又為嘽、方言、展難也、山之東西凡難皃曰展、荊吳之人相難謂之展、又為襄、周禮內司服、展衣、緣衣、此說至詳、

屆

石鼓、梭字所从、按說文、屆行不便也、从尸凷聲、朱氏駿聲、意與艐略同、段借為界、爾雅釋言、屆極也、詩采菽、君子所屆、蕩、靡屆靡究、又爾雅釋詁、艐至也、孫炎云、古屆字、方言一注同、按凷㚇聲隔、艐屆同意、古者通用、故亦以艐為界、此說或是、

段玉裁云、古文有音形義三段借、然此即義之段借也、要古字者文段借之例、唯當以凷為之、

又姑以許說、補此篆形、

尻 屍 脽臋同

尸依曾白簠、九依景卣、按說文、尻脽也、从尸九聲、廣雅釋親、尻臀也、三蒼、髖也、字亦作尻、呂覽觀表、許鄙相尻、注後竅也、讀若窮窮、

姑依許氏、从屍几丌三字、為此篆形也、說文、屍髀也、从尸、下丌居几、或从肉隼作脽、从隼聲也、或从骨殿聲作臀、俗者作臀、段借為臋堂字、或从土作壂、經傳此義皆借殿為之、而實段借為垠也、朱氏駿聲云、按屍字說未詳、古文眞形、亦未可知者也、易夬姤、臀無膚、困、臀困于株木、虞注坎為臀、然則屍字或从尸、丌為象形、髀訓股也、兩股兩屍、其間為坎、丌形正是、从几亦牀之意也、下从几、與从丌基之丌、稍複矣、上丌疑別象形也、又按、漢印多作㞒屏、或作𡲕、即為重形也、聲類、臀尻也、廣雅釋詁、屍臀也、臀者尾也、尾臀義同、疑屍字从尾省、釋名釋形體、臀殿也、高厚有殿遝也、然則㞒或為肉理、以象高厚、作單丌者為省文、又按天字秦漢古鉨文多作𠀘、與屍下合、或屍字元从尸从天聲、古音天屍稍近、義亦似近、詩采菽、殿天子之邦、傳鎮也、即屍後之轉義也、又春秋說題辭、天之言鎮也、居高理下、所以鎮定也、天屍義亦相近也、思考如此、而未得確據、不敢肌定、俟來哲云、

雎 楊雎璽、十六金符齋、

尼

尸依景卣𠃌即仁字、又𠃋依𦂚伯壺、說文、尼從後近之也、从尸匕聲、尼疑元同仁、仁古文从尸作𡰥、𡰥者親也、親者近也、人從後親近者、即仁字義之一端耳、又仁夷古文通用、音義並近也、又夷尼古音同部、此尼𡰥同字可識、蓋古文省略者、𠃋與二形相近、故𡰥譌作尼、可得有之事也、亦假令𡰥尼別字、通用固為不嫌、古文尼當作𡰥也、又經傳有作昵者、書高宗肜日、典祀無豐于昵、然昵實暱字異文、昵尼義近音亦得通也、

卜辭𡰥即遲字所从、

器未詳、拓本、文曰、散白作𡰥四字、疑𡰥與夷通、

宜子鼎、銘上亞中有此字、疑尼字古文人尸通用、此𠃋移在左上耳、但尼義未詳、欝華、

㞋

姑从許氏、依尸又兩部、補此篆也、大徐本說文、㞋柔皮也、从申尸之後、尸或从又、祁刻小徐本作㞋云、从又申尸之後也、或从

又、未詳孰是、然玩銘本文義、篆亦元作𡰥、故云或从又、謂篆文或作肩之說也、又按、其義與䔢訓柔韋也相近、而䔢亦作㕍作𤿎、𡰥與此𡰥或作𡰥近、似兩字有相涉者矣、且彼作㕍、从人尸為𡰥、即皮省、此从尸、尸者人也、又為𡰥省、此實㕍𡰥元當同字、故古音兩字在同部、其解曰皮曰韋即同、又詳見㕍下、果然篆文从又為正文、从又為或體、又亦手也、然又字稍有疑者、从又之𡰥、固非古矣、



古匋文、劉本・按似及而自別、似付而更異、此𡰥字也、

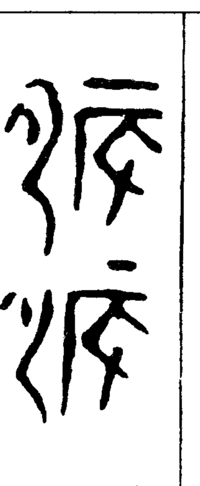
屒



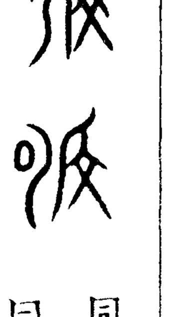
大鼎拓本、筠清館亦同、銘曰、王在𣫬𠨮宮、大以乃友守、王饗醴・按又有一器、篆文作𠨮如下、劉心源云、古籀補釋作脤、按㑩从𠂆即人、从𠨮即疾、矢非文、乃𠂤字、空其中者、𠂤即矢、合之為㑩、此用為疾、𣫬即褉字、又大敦此字作𣫬𠨮、劉又云、據此篆形、當依古籀補釋作歸脤、蓋劉未能定也、今審篆形、广與疒別、夕四斷非矢字也、愚謂𠂆明是尸字、金文恆見、𠂆𠨮即辰字、與作𠨮𠨮略合、然是辰字也、說文、屒伏皃也、从尸辰聲、一曰屋宇、後義謂段借為宸也、而皆非銘意、銘當讀寢祳宮、說文、祳社肉、盛以蜃、故謂之祳、天子所以親遺同姓、从示辰聲、是也、今經傳作脤、以脣為之、脣祳與辰皆辰聲字、故得通用也、然則吳氏釋脤為得、而未考脤即脣字、不免疏漏之譏矣、又方言、燕齊間謂養馬者為侲、又東京賦侲子萬童、薛綜曰、侲之言善也、善童幼子也、亦皆辰字異文耳、



同上、奇觚引二拓本、劉云、辰从𠂆乃辰字、見伯晨鼎、豆閉敦录伯戜敦、矢人盤、又从𠂆乃尸字、說文、辰伏皃、一曰屋宇、即宸或云、歸辰即歸脤、說文、祳社肉盛之以蜃、故謂之祳、天子所以親遺同姓、宮名歸辰、義當取此、所从之𠂆乃尸省、不得以說文有祳無脤為疑也・按劉後得此攷也、然未曉脤即脣字、為迂遠矣、愚後又按、銘辰上一字釋寢、為是、周禮隸僕、掌五寢之埽除糞洒之事、注五廟之寢也、前曰廟後曰寢、寢祳宮、寢宸宮、並皆通矣、



同上、別笵二、唐風、



同上、二、古鉨・按與上同笵、臨摹誤之耳、

屖



大敦、銘語同鼎、張叔未本、



同上、又一器、拓本



又大敦蓋、據古



同上、筠清、

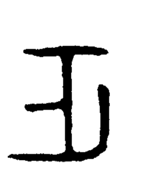


龜版文、貞𡰥不其・按、說文、屖、屖遲也、从尸辛聲、辛聲稍遠、此字蓋㕊字之譌體、㕊為辟法本字、而此云屖遲、即詩衡門之棲遲、元是疊韻連語、用棲用、屖皆同意、屖棲一聲之轉、漢人不知古文、別立𡱐字、為一字非、又說文、𡱐久也、實與遲同字、說者云、字亦作𡱐、漢繁陽令楊君碑、𡱐徲樂志、婁壽碑、𡱐徲衡門、是也、然𡱐元遲字、避古文也、以避以辟、皆同聲通用、然則𡱐遲、亦元作𡱐遲、其實、猶言遲遲也、碑作𡱐徲、徲即遲、亦即遲遲、籀文作遲、亦以避為之耳、

屆 屈 㞑



依敢屈兩字、為此篆形、按、說文、屆從後相臿也、从尸臿聲、蓋屆之言插也、相插入介在也、段借為臿、廣雅釋詁、屆少也、春去穀皮、其實少減也、



𡰥白玉匜、按說文、㞏、屆㞏也、从尸乏聲、屆㞏疊韻連語、義實主于眚、古字者文段借之例、唯當作臿之耳、段借為貶、廣雅釋詁、㞏少也、是也、

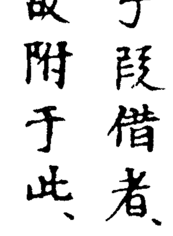


孟鼎、王曰孟迺召夾㞑、拓本、吳大澂云、㞑即屍、說文、尸陳也、㞑終主也、引伸之、凡為主者、皆為㞑、經傳通作尸、書康王之誥敘、康王既尸天子、詩采蘋、誰其尸之、穀梁隱五年傳、俾不尸大功、皆訓尸為主、祭以神象為主、故亦謂之尸、後世避㞑之名、言主不言㞑、而㞑之古義廢、夾㞑、謂夾輔其主也、在左右曰夾、見儀禮既夕注、・按、吳氏字說所言亦同、說文、㞑終主也、从尸从死、蓋終者死也、主者尸也、尸屍音義皆近、古字省文段借之例、固當以死又以尸為屍、猶秊以禾以千為之、可證矣、屍亦段借為尸、周禮大司樂、屍出入則令奏肆夏、是也、此兩字互通如此耳、

屠



散氏盤、封䣝桹陵、二䣝桹、積古、阮氏云、割字・按此字亦地名、無義可攷、只依形推讀耳、萃編以為都字、江云、書序、旅天子之命、史記、魯天子之命、孔穎達云、石經古文魯作𠂭、說文𠂭从古文旅、古文以為魯衛之魯、集古錄楊南仲云、魯字古作𡗗、古氽旅皆作𤉢、而者字用𤉢為聲、蓋古文魯旅者三字通用、𡗗當是者字、齊侯鎛鐘都作䣝、張仲𠭯、諸作𤉢、他如堵作𡍲、諸作𠱠、皆可證此䣝為都字、从𠬝、或从𠬤省者耳、昶按此說頗確、晉姜鼎譆字、楊南仲釋為諸、孔云割誤、萃編諸說雖詳猶非是、然左形作𡗗、為者字不容疑、右亦从刀、而劄字、字書無見、余謂䣝即屠字、說文、屠刳也、从尸者聲、漢書高帝紀注、破取城邑、誅殺其人、如屠六畜、蓋疑字當从刀者聲、古刀人二字、形尤易混、亦尸人殆無分別、故䣝譌作屠、其誤蓋出小篆、若夫刳裂之事、與尸字毫無涉矣、又按此篆若非屠字、即者字也、者訓別事詞也、从刀、所以分別之意也、而古字段借者、省形存聲、金文恆例、此字果為者、亦當用為屠字、故附于此、



同上別笵、奇觚、劉云、

割無攷、或釋割非、或云都字異文・劉氏未深攷耳、

屋

依𡴀白鼎𡴀字𡴀鼎者字為形如此、古𡴀、𩁹通用字、

尸依尾字、厂依𡰥字、至依㡳字、按說文、㡳𡰥也、从尸、尸所主也、一曰尸象屋形、从至、至所止也、屋室皆从至、𡱄籀文屋从厂、𡱅古文屋、許君此條甚誤、與𡲔庰字同𢿝也、凡尸部、屋𡲔層三文皆失其処、又几部𡰥処之𡰥、从尸从几、人得几而止也、孝經曰仲尼𡰥、又禮記孔子閒𡰥是也、而𡰥與𡰥室之𡰥當非同字、凡𡰥室字、元當作㡳、从广从立、立者位省也、玉篇㡳古文居、居𡰥通用字、此謂㡳古文𡰥也、㡳亦㡳之誤耳、㡳𡰥音義並近、故後世以𡰥兼㡳、而㡳字遂隱、然金文却有㡳無𡰥、由是觀之、唯𡰥字从尸、固為當然、至屋𡲔層、皆當从广作㡳、𡲔層、說又見㡳下、要屋𡲔即偓併異文、尸人古通用、說文、偓偓佺也、从人屋聲、古仙人、此字亦元當作㡳、已从人又从尸為複矣、如此篆从尸从㡳、正與㡳同、小篆即省广作屋、蓋古文省略、有作屋者而小篆从之無疑矣、又或作𡱅者、㡳字異文同音通用也、然則屋𡲔層三字、當移入于广部、但古有象形段借、尸亦當借為广為厂、故姑从許氏舊、便討檢云、

又从尸㡳二字偓㡳得通用矣、

𡲔

依𤉧爵并形及𠱾卣尸字為此篆形、按說文、𡲔蔽也、从尸幷聲、朱氏駿聲云从尸者从屋省、非坐人之尸也、是但此𡲔从尸與从人同、古文人尸兩文通用、而蔽訓之𡲔、實以併為𡲔也、說文广部、庰蔽也、从广幷聲、此為正字、然則、此部此篆、當刪去耳、姑依上文之例、荀子大略、天子外𡲔、諸侯內𡲔、爾雅釋宮、𡲔謂之樹、注小墻當門、皆是𡲔字本義、轉為詩𧸘邑萬邦之𡲔、傳蔽也、晉語、以最季𡲔其宗、注藩也、又論語、𡲔氣似不息者、又釋名釋牀帳、𡲔風、言可以障𡲔風也之類、又段借為𢍁、詩皇矣、作之𡲔之、論語、𡲔四惡、孔注除也、禮記王制、𡲔之遠方、注猶放去也、此義亦以併為之、荀子彊國、併己之私欲、注讀曰𡲔、實為併𡲔同字之證也、併并亦元同字、又詳併字下注、

層

層鼎、古籀補・按吳氏元釋為增云、古師字作𨸏可證誤也、𨸏即仔字與此篆不相關、因謂此層字異文也、說文層重屋也、从尸曾聲、蓋从尸與屋字同意也、然竊按層字當爾雅釋親所謂孫之子為曾孫是為本義、轉而屋重亦曰層、元謂人子、故字从尸、尸人元同意也、古層字多借曾為之、故爾雅作曾、又左傳襄十八年、曾臣彪注猶末位、曾臣亦曾孫之轉義、而専指臣時、字从重臣、誠如此篆、其會意尤顯矣、然則、此篆之形、由轉義而生者、非最古正文、可知矣、夫如此、重屋義、別有一字、元當作層、今逸而不傳耳、

段借

曾白𩁹簠、按古字曾層通用、楚辭招魂、曾臺累榭、注重也、又爾雅釋親、孫之子為曾孫、注重也、是也、

同上、𣙲彭華閣拓本銘曰、𩂃乍寶𩁹彝、即人名也、

○說文

𡱍 𡰥也、从尸旨聲、○疑與𡰥元同字、

文二十一 許氏二十三、今移扉屟兩字于𡳐部、

重五十六

第二部 第十九之一

尺

依曾白𩁹簠尸字、明刀乙字、又參漢器文、為形如此、說文、尺十寸也、人手卻十分動脈、為寸口、寸十為尺、尺所以指斥、規矩事也、从尸从乙、乙所識也、指事、周制、寸咫尺仞尋常、諸度皆以人之體為法、按从尸所以靈之、與从工同意也、但依許氏此解、寸尺字、似周始制之、實不然矣、自有規矩繩墨以來當有此等字、而咫字、或可不古歟、又仞尋常諸字皆為段借、猶萬億諸字也、要寸尺取于人體、所以近取諸身也、如尺字、於人背後有所乙識、必當有所指、而未詳耳、

朱駿聲云、段借疊韵連語、易尺蠖之屈、爾雅作蚇、俗字、考工記弓人作㡿蠖段借字也、㡿尺古音同部、

咫

古布幣文、按說文、咫中婦人手、長八寸、謂之咫周尺也、从尺只聲、古字省文段借之例、唯當以只為之、左僖九年傳、天威不違、顏咫尺、魯語、其長尺有咫、此皆本字本義也、朱駿聲云、段借為迟為枳、按、詩正月、不敢不局、局者咫之誤字、以咫為枳、與蹐脊蜴韻、又為只、賈子連語墻薄咫亟壞繒薄咫亟裂、

尾

文二

第二部 第十九之二



依犀白鼎犀字所从、按説文、尾微也、从到毛在尸後、古人或飾系尾、西南夷亦然、朱氏駿聲云、按禽獸後也、史記五帝本紀集解引説文、尾交接也、愚謂人畜之分、造字宜謹、當从倒毛从尸聲、近是、易履虎尾、未濡其尾、此説未可遽信、又隶下云、及也、从又从尾省、又持尾者、從後及之也、此亦指人事而言耳、尾字本義、當以人謂之、非言鳥獸尾也、轉為獸尾為鳥尾、又轉為交尾義、書堯典、鳥獸孳尾、傳交接曰尾、又秦策、王者能為此尾、注後也、亦上義之轉也、朱駿聲云、段借為娓、詩旄邱、瑣兮尾兮、傳瑣尾小之皃、按瑣小也、尾好也、又莊子盜跖、尾生與女子期于梁、釋文本作微、微尾聲尤近矣、



父癸尊、尾乍父癸宗隫彝、拓本・後得此篆、正文與上文符合、



北屎布、按字正尾義即屈、此屈省文、與尾字合耳、

屬



凡屈字所从尾形如此、



眔字異文作⿸尾眔、此其所从也、詳于⿸尾眔下、



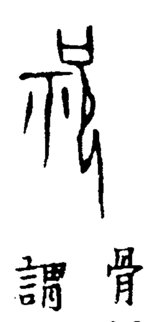
依犀白鼎犀字魯公彝蜀字為形如此、説文、屬連也、从尾蜀聲、轉義為三族九族之族、族者段借字也、又古字省文段借之例、唯當以蜀為屬矣、朱駿聲云、屬是附近追及之意、小爾雅廣義、屬逮也、書禹貢、涇屬渭汭、齊策、舉齊屬之海、又為聯綴繫著之意、廣雅釋詁、屬續也、儀禮士冠禮、屬于缺、莊子駢拇、屬其性于仁義者、漢書賈誼傳、以能誦詩書屬文、又為會合結聚之意、禮記王制、五國以為屬、周禮州長、各屬其州之民而讀灋、考工記梓人、不屬于王所、晉語、必屬怨焉、又為付託委致之辭、漢書王莽傳、屬予以天下兆民、又為醜類非一之辭、或言屬或言別、同也、周禮龜人、掌六龜之屬、轉義廣雅釋詁、屬解也、按猶廢之為置、徂之為存也、或曰借為欘、此説詳盡、但字从尾、其義從後追逮之謂也、他盡為本義之轉用也、朱氏又云、段借為注、考工匠人、水屬不理孫、儀禮士昏禮、酌

段借

玄酒、三屬于尊、又晉語、則恐國人之屬耳目於我也、實亦本字之轉義、又為媰、書梓材、至于屬婦、又為遭、實為會、左昭四傳、屬有宗祧之事于武城、遭屬雙聲、又為足、左昭二十八傳、屬厭而已、又疊韵連語、考工記、欲其樸屬而至、漢書宣帝紀、屬玉觀、注水鳥名、似鵁鶄、按即鸑鷟也、亦作鸀鳿、又重言形況字、禮記禮器、屬屬乎其忠也、廣雅釋訓、屬屬敬也、淮南天文、洞洞屬屬、以濁為之、亦同、蓋知作鸀與作蜀同矣、



師酉敦、公族䣂叀入右師酉、・按、此借族為屬也、經傳亦多此例、詩汾沮洳、殊異乎公族、傳公屬也、齊語、工立三族、注屬也、書堯典、方命圮族、傳類也、晉語、天祚將在武族、注嗣也、周禮大司徒、四閭為族、注百家也、書堯典、九族既睦、馬鄭注、上自高祖下至元孫、凡九族、又周禮朝士、禁慢朝錯立族談者、疏聚也、又莊子在宥、雲氣不待族而雨下、爾雅、木族生為灌、淮南要略、族鑄大鐘、或以蔟為之、皆是也、



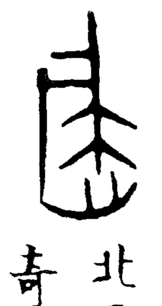
骨版文、朱駿聲云、祝段借為屬、詩干旄、素絲祝之、傳織也、又白虎通號、謂之祝融何、祝者屬也・按、此説蓋是、然祝融名有數説、未可遽定矣、

屈



北屈幣、續泉匯・按、舊釋作屈、依首篆得讀也、説文、屈無尾也、从尾出聲、蓋尾毛詰詘不伸也、埤蒼、屈短尾犬也、即一義之轉耳、韓非子、鳥有翢翢者、重首而屈尾、此為本字本義、朱駿聲云、轉義、淮南詮言、聖人無屈奇之服、注短也、字亦作䂌、方言、䂌短也、又詩泮水、屈此羣醜、傳收也、孟子、威武不能屈、注挫其志也、段借為詘、實為曲、爾雅釋詁、屈聚也、儀禮聘禮、屈繅、注斂之也、又老子、大直如屈、後漢蘇竟傳、屈節、注謂臣事也、又為刷、禮記玉藻、君命屈狄、周禮司服、作闕、謂刻繒為翟雉形也、又為崛、漢書敍傳、屈起在此位、陸賈傳、屈強於此、注不柔服也、又為汩、詩屈此羣醜、箋治也、又為闕、荀子禮論、寠屈然已、注空然也、亦單辭形況字、又疊韵連語、莊子駢拇、屈折禮樂、又雙聲連語、廣雅釋艸、屈居盧茹也、又託名幖識字、史記楚世家、屈匄、又水經湘水注、屈潭即汨羅淵也、





北屈幣 奇觚



屈乍義方 妣鬲、藝華、



北屈幣 續匯

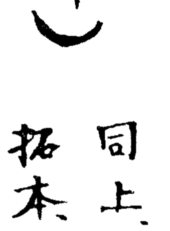


同上、奇觚、

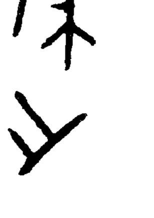




同上、拓本、



同上、吉金初見録



同上、古鉩文、古籀補、

同上、古泉匯、

同上、古籀補、

假借

亦北屈幣、古籀補・按此屈者文而實尾字、猶以禾為季之例也、

亦北屈幣、續泉匯、按从口即咄字、叚借為屈、聲通也、

鬲父鼎、朱駿聲云、越叚借為屈、莊子庚桑楚、越雞不能伏鵠卵、司馬注、小雞也・按淮南注、秋雞無尾屈、亦近、

尿 尿同

大骨版文、三日乙卯之媑、單兄豊𠂤于𢻱口口口口、丁子、𢀛子、豊𠂤口口口口口、鬼亦𡋃𩣡、書契菁華・按此篆象人漏溲形、即尿字古文、說文、尿小便也、从尾从水、會意、廣雅、尿溲也、通俗文、出脬曰尿、字亦省作尿、又古或借溺為之、又考此文義、下云、鬼𡋃𩣡、蓋記祭事也、然豊當讀為禮、尿疑讀為礿、礿或作禴、龠勺與尿、古音皆在同部、禮記王制、春曰禴、說者云、此殷制也、然此云三日乙卯、在春月也、但尿為穢惡物、借為祭名、甚為奇異、然書多方、蠲烝、詩天保吉蠲、其義、潔也、明也、而蠲為腐艸所生蟲名、古人用字、專取其音、其義甚不拘矣、又或謂、古多以溲為尿、尿亦當用為溲、儀禮士虞禮、明齊溲酒、注、今文作醙、聘禮、醙黍清、注、白酒也、然此文豊尿、讀為醴溲、而與下漿相對、周禮漿人、水漿醴涼醫酏可證、亦通、姑兩存俟來哲、又或云、𠂤似㣺、㣺同𩕳、𩕳慎可通、文云、禮慎、義順、非、古彡作彡、不作㣺也、

同上、戊戌卜口伐𠂤口庚及口、唐風、

敦文、尿斧丁三字横列、愙齋

文四　重二十八

第二部　第十九之三、

履 艘同

依曾白霝𣪘、簋尸兄鐘、後頌敦、受三字、為此篆文、按說文、履足所依也、从尸从彳从夊、舟象履形、一曰尸聲、此舟所以載足、此為叚借、尸者人也、彳夊皆行步也、从一𡗗足、从二實履也、古文當作𨆌、作履頁、又說文、𩑶古文履、从頁从足、頁與尸、足與夊彳、亦皆同意也、今經傳用本義者、絕無有例、唯履所以蹈、

故轉義為踐蹈也、易坤、履霜、履虎尾、禮卦傳、履不處也、詩生民、履民武敏、又禮記玉藻、履蒯席、又祭義、禮者履此者也、表記、處其位而不履其事、又小爾雅廣詁、履具也、履亦古出字無證、況莊子讓王、縱履蒙杖、列子黄帝、脫履戶外、正是本字本義之存者也、朱駿聲云、叚借為禮、詩長發、率履不越、爾雅釋言、履禮也、又為藟、詩樛木、福履綏之、爾雅釋詁、履福也、又為體、禮記坊記、履無咎言、又為覬、韓詩氐傳、履幸也、又託名幖識字、論語、予小子履、白虎通姓名、履湯名也、此攷極精、

別體

齊侯鐘、𠜱伐履同𣪘乃靈師伊小臣惟俌、云云、嘯堂・劉心源釋為履司敗、云履从足頁、說文履古文作䪆即此、皇侃論語疏引孔安國云、司敗官名也、此言叔弓嗣其先人之功伐、而履此司敗之官、然銘明作同、𣪘是攢字、與敗迴異、此說非是、而頭釋顫是、孫氏詒讓云、𠜱伐即克伐、履、桀名癸履、見史記、靈師者大師也、伊伊尹也、句斷與劉異、而精似長矣、

博古如此、

齊侯鐘銘語同、鏄嘯堂、

父丁敦、𠀠古、按銘休作父丁寶敦七字、依他器例、如此而一字在銘末者、非人名則器物之象、今審篆形、似舟稍異、所謂履从舟象履形者、人足所依者、是也、然則履字亦初象形後變為會意形聲可識矣、

屨

按說文、屨履也、从履省婁聲、一曰鞮也、蓋屨者履之製作麤者也、从婁聲者、原于空明之義、其目婁婁然也、周禮屨人、掌王及后之服屨、是其本義也、說文、一曰鞮也、周禮鞮鞻氏注、四夷舞者所屝也、又左僖四年傳、共其資糧屝屨、疏、絲作之曰履、麻作之曰屝、麤者謂之屨、亦本義之轉、麤即婁空也、或以皮革製之、故字亦从革、古字省文叚借之例、唯當以婁為之、又易噬嗑、屨校滅趾、注、屨貫也、羽獵賦、屨般首、注、踐履也、亦本義之轉、猶與履字一例耳、字亦省作屢、猶屝字元當作屝而以省之類、而叚借為數、禮記樂記、臨事而屢斷、注、屢數也、為正文、論語、屢憎于人、孔注、數也、為省文、或云屢同僂、與屨與數、皆通、存參、但此義亦以婁為之、爾雅釋詁、婁疾也、釋言、婁亟也、漢書宣帝紀、婁蒙嘉瑞、元帝紀、婁敕公卿、皆是也、

屝

毛公鼎、按說文、屝履屬、从尸非聲、此許氏誤、元當从履省非聲、必可有作屝者耳、左僖四年傳、共其資糧屝屨、禮記禮記、不屝、此本字本義、曾子問、

屟　⿸尸歷　⿸尸予　屩　屐

菲杖，儀禮喪服傳菅菲也，並以菲為之，古字省文叚借之例，固當以非為之，扉亦叚借為屝，禮記喪大記，西北扉，釋文隱也。

拍尊，按說文屟履中薦也，从尸枼聲，蓋尸者履省也，字亦作屜作屧，要此字亦取枼薄義，古字省文，唯當借枼為之耳。

師家敦，按𠂤亦人也，又以兼止，或以𠂤山為尸，然此从尸秝聲，即⿸尸歷字古文，說文⿸尸歷履下也，从履省歷聲是也，然古唯當有厤無歷，詳見歷下。

𡉚安君缾，按說文⿸尸予履屬，从履省予聲，蓋予者其名也，託名幖識者，古字省文叚借之例，唯當以予為之，或云⿸尸予之言紓也，履之緩者。

郘鐘，喬字，按古喬蹻驕諸字，互通用，又喬蹻屩亦通用，古字省文叚借之例，省形存聲也，按說文屩屐也，从履省喬聲，莊子天下篇以跂蹻為服，李注，麻曰蹻，以蹻為之，釋名，屩蹻也，出行著之，蹻蹻便也，蹻屩音義近矣，又淮南脩務訓，敽蹻跌以蹻為之。

鼓字所从，按說文屐屩也，从履省支聲，三蒼，木屩也，莊子天下，以屐屩為服，李注，木曰屐，轉義，釋名釋車，屐似人屐也，俗字作輾，叚借為楮，西

雅釋天，祭山曰庪，御覽引正作屐，釋文亦作𢻵，俗亦省作庋，玉篇，庋閣也，內則注，閣以板為之，庋食物也，釋名釋衣服，屐楮也，為兩足楮，以踐泥也，楮屐兩字，義自似而音亦通矣，古字省文之例，唯當借支為屐，爾雅釋言，支載也，屐亦所載足者也。

文八　許氏六，今屝屟兩字，移自尸部。

重四

第二部　第二十

司

毛公鼎，司余小子，拓本。按說文司臣司事於外者，从反后，又后下曰，繼體君也，象人之形，施令以告四方，故厂之，从一口，發號者君后也，此二字解說並非，以同詞合詥咸誠同字之例，司即古文詞字，詈下曰，意內而言外也，从司从言，周禮大行人，故書叶詞命，禮記曾子問，其詞于賓曰，釋文告也，經傳多借辭為之，孟子，不以文害辭，注詩人所歌詠之辭，如論語，師摯之始，關雎之亂，始與理通，辭與詞通，辭籀文作𤔲，鐘鼎古文，省作𤔔作𤔲，釋者誤𤔔為亂，今本是也，理

詞為韻，亂與理不相叶矣，然則詞者，言發於口之意也，其意則主於令命，大行人所謂象胥諭言語，協辭命，是也，鄭司農云，象胥譯官也，詞字轉義，亦當為吏屬，故或用為臣事名，又祠下曰，春祭曰祠，品物少多文辭也，从示司聲，蓋以司為辭，司詞同字可識，又周禮大祝，作六辭，以通上下親疏遠近，一曰祠，二曰命，三曰誥，四曰會，五曰禱，六曰誄，鄭司農云，祠當為辭，謂辭令也，此祠實當作詞，元即作司也，又周禮大宗伯，司命，注文昌第四司民，司農注，文昌為司命，次司中，次司祿，次司民，則即三台也，禮記祭法，立七祀曰司命，注主督察三命，此司命亦實大行人之詞命也，唯星名為轉義，似異亦同，由是觀之，司雖言語，即為命令，故从人口會意，造字之怡重矣，然掌司命者后也，后司二字義相對，司者言也，后者發言之人也，故反司為后，后受意于司，而司亦受意于后，此為轉注字也，說文父子誤轉倒矣。

並皆

𤔲即辭字所从，其从人口為形尤顯然者，故今先出。

龜版文，□月王廿司，唐風。・按司叚借為祠通祀。

晉侯盦，司業，攈古。

龜版文，司室，又廿司，唐風。

汖向父禹敦，余小子司，攈古。

十二年槍司馬司寇，攈古。

司𥃭甗，攈古，積古引偁司甗同。

晉姜鼎，元叚借為嗣，嘯堂。

同上，孜古。

司馬柂璽，影本。

䢓𨒅司司亘鉩，影本。

庚都司馬鉩，影本。

杜潼都左司馬鉩，影本。

左中軍司馬鉩，影本。

石鼓文辭字所从。

臨川司馬之璽，聽今。

祠字所从

牧敦，司伏卒臯召故，孜古。・按故叚借為辜，劉心源云，凡伺察字作司，加人者俗字也，此說為是，作伺人複矣

同上，朱刻薛氏

鄙郢都司工鉩，影本

閒司馬璽，吉金立。

大司徒左隹壺，欒華，此先秦器篆法鄙野

司白眣𣅀乍父彝，朱刻薛氏。・按博古嘯堂亦皆釋為右字，非是，此亦司字小異耳，司𤔲牧敦皆略相似可證，王俅摹刻甚為完精，而此篆偶失矣。

同上、博古。 同上、嘯堂、

后 司馬同璽、左文、十六金符璽、

齊侯鐘、詞誓于大嗣命、奇觚拓本、劉云、嗣讀司。・按、劉釋亦通、亦猶下文也、然此銘上有用璧玉萷二亍大彝、句或連彝辭、讀為彝詞、未詳、

司徒𢽈、積古。・按、吳大澂云、此古司字、从𤔔从寸、說文𤔔治也、讀若亂同、按𤔔象兩手理絲形、理則治、否則亂、寸治絲之器也、从寸為治、疑司治二字、本一字、此妄且襍矣、如此篆即嗣省作𤔲、又省作𤔲而釋者為亂者也、論語辭十人借辭為司、其字元如此作、故今本誤作亂十人、亦是也、但司土司工之司、叚借為治、實為理也、理治辭司、古音皆同部通用、

盂鼎、賜女邦嗣、按下文又曰、賜乃嗣王臣、並以嗣為司也、

司寇匜、辪氏、亦與司徒𢽈同例、

同上、別范、攷古。・按、與見下者亦自別也、此器多數、

令鼎、有嗣眔師氏小子、亦以嗣為司者也、奇觚、・按、此篆𤔲𤔲積奇、故或有釋為達者、非是、

司寇匜、乍𢽈鈐彝、用遣用口、嘯堂、・按、以𤔲絢為司寇、辭文叚借也、

同上、別范、器蓋古鑑臨摹有誤、

古鉨文曰、𤔲由邦、亦與司絢匜同例、

古鉨文、古籀補・按、省受形也

骨版文、朱駿聲云、時叚借為司、廣雅時伺也、論語孔子時其亡也、疏伺虎不在家時、又莊子齊物論、見卵而求時夜、司馬注司夜謂雞也、

○合文例

鄣司馬璽、印叢・合文、

司馬𩑭璽、凡夫、

司馬弃璽、合文、印叢、

司馬璽、合大、聽人、

司馬璽、趙氏印揭、・按此合文之例也、但司二亦司、猶大二即大、

司馬遽疾璽、印叢、・按亦合文而有羨畫者、

詞

司馬䢐瘖璽、凡夫、亦合文省略之例、

叔向父禹𣪘、按說文詞意內而言外也、从司从言、依同詞合詥之例、詞亦當以司為正、詳于上注、周禮大行人協辭命、司農云故書作叶詞命、經傳多借辭為之、辭籀文作𤔲、此古辭司通用之例證也、然則此字當合于上文、今姑存許氏之目、便學者諗索云、說又見辭字、

○段氏本篆文作䛐、云、有是意於內、因有是言於外、謂之䛐、此語為全書之凡例、全書有言意者、如𣢟言意、欪無腸意、歔悲意、㦒𧀝意之類是也、有言䛐者、如𣢟詥䛐也者別事䛐也、皆俱䛐也、𩓝䛐也、魯鈍䛐也、略下之類是也、意即意內、䛐即言外、言意而䛐見、言䛐而意見、意者文字之義也、言者文字之聲也、䛐者文字形聲之合也、凡許之說字義、皆意內也、凡許之說形說聲、皆言外也、有義而後有聲、有聲而後有形、造字之本也、形在而聲在焉、形聲在而義在焉、六藝之學也、䛐與辛部之辭、其義迥別、辭者說也、从辛从𤔔、𤔔辛猶理辜、謂文辭足以排難解紛也、然則辭謂篇章也、䛐者意內而言外、从司言、此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也、積

文字而為篇章、積䛐而為辭、孟子曰、不以文害辭、不以䛐害辭也、云云、此字上司下言者、內外之意也、佩觿曰、詞朗之字本作䛐、此說細則細、而非古義矣、

司土𢽈、嗣土嗣乍𢓊丂寶𨽸彝、奇觚拓本・按此銘、字多叚借、辭土即司土也、辭者其名、乍即作、丂即考、而此篆尤可攷究者也、愚謂說文嗣為籀文辭字、然嗣實古文也、論語師摯之始、關雎之亂、洋洋乎盈耳哉、鄭注、師摯魯大師之名也、始猶首也、周道既衰微、鄭衛之音作正樂廢而失節、魯大師摯識關雎之聲、而首理其亂、要諸家皆云、始者樂之始、亂者樂之終、蓋原樂記曰、始奏以文、後亂以武、以始亂對舉乎、然鄭云首理其亂、與史記關雎之亂、以為風始、皆似不曾指樂之終而已矣、因謂此亂即嗣字省文、偶與亂治字相仿佛耳、鐘鼎古文、嗣先省作𤔲、又省作𤔲、而𤔲叚借為詞、許云、詞者意內而言外也、轉為歌詞之義、齊侯鐘曰、乃大彝嗣誓于大辭命、上嗣讀為詞、歌之詞、下嗣讀為大司命之司、可知論語古本元作關雎之嗣、實即關雎之詞也、書曰詩言志、歌永言、詩序曰、嗟歎之不足、故永歌之、即知詞與詩同意、云詞樂章之意自存焉、且上文師摯之始、始與治同、並皆理字叚借義、師摯理之、其曲為美、況是

關雎之詞，最善最美，夫子聞而歎之宜矣，又論語此文，始亂耳三字叶韻，讀為亂韻亦不合，由是觀之，今本論語，亂即𤔲字誤文，昭乎可識矣，然則離騷亂曰云云，大招、叩鐘調磬，娛人亂只，此二亂字亦當作𤔲，漢人以隸譯篆時或有誤，如此𤔲之誤亂，亦與𤔲十人即司十人，誤為亂十人一例耳，嘗學古發凡詳論之，今不贅矣。

文二　　重五十九

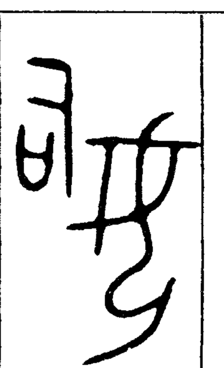
第二部　第二十之一

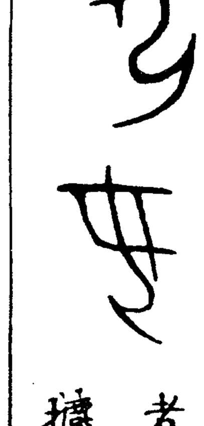
后

后　后　此篆依司字，按說文，后繼體君也，象人之形，从口，易曰，后以施令告四方，段本如此，似是，各本作象人之形，施令以告四方，故厂之，从一口，發號者君后也，非，但發號者君后也六字，當存于从口下也，要后為反司，司者詞命也，發號之意，而司掌之者后也，后指人，司指言，司后轉注，書舜典班瑞于羣后，后則諸矦，非天子也，轉為后帝天也后土王神也，又禮記曲禮，天子之妃曰后，許云繼體君者，亦為轉義，或為後字引伸段借也，儀禮聘禮記，君還而后退，禮記大學知止而后有定，是也，又為㖃，㖃即厚字，魯公子翬字后，是也，又按說文后部，㖃厚怒聲，从口后，然后从反司，司从人口，如㖃又从口複矣，且厚怒為聲，亦發號之轉義，字不改作而可矣，又言部有詬或作訽，詬亦后字異文，㖃詬同字，猶呵訶同字，而謑詬，恥也者，當依經傳多見，作訽為正，而訽亦當同句矣，或云人者本也，言者末也，以末為始而本為終，甚背于義，然思若后字而為會意，从口从匕也，匕者從也卑也，非特立自尊之意也，故知后王之后非司字之形原也。

后　骨版文，貞其品后于王，出，後編

后　丙辰方壺，王后，古鑑·按於字形明是后字，然銘意用為司，此反文也，附之


者始尊拓本·按古器銘，多者女者姬，此云者始亦同，者先輩多釋諸字，或是，此篆，劉心源謂始即姤之異文，蓋說文有姤無始，故先哲皆以姤為始本字，固無不可，然細別，始實非姤之異文，而為后之異文，亦與姤通用耳，易姤，章懷太子注後漢書魯恭傳云，姤卦本多作后，古字通，此始為后字異文之證，又始卦釋文，薛云古文作遘，鄭同，序卦及彖皆云，遇也，今開成石經，上雜卦，作遘遇也，餘皆作姤矣，此說原鈕樹玉說文新附攷姤字注，然則始亦晚周文字，始遘亦音通耳，抑后字訓繼體君也，轉義為后妃之后，於是乎字亦變作始，古今字之恆例也，又或借為姤，姤媾也，銘云者始，即者姤也，此篆直依形正始字，然字書無姤字，即知左旁反文，亦鐘鼎往往所見，殆為恆例，今定為始為后。


者𣏌呂大子尊彝匜攈古·按作女者文。

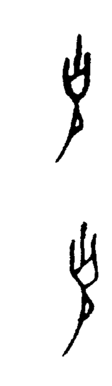
文二　　重七

㖃

后　此篆依司字，按說文，㖃厚怒聲也，从口后，后亦聲，蓋㖃亦后異文，詳于后下，字亦作吼，聲類，吼呼嗥也，釋家所謂師子吼字也，又作呴，實詢字或作詬，而訽亦同句耳，句后音通，聲類，呴嗥也，此為段借字，釋家有㖃字，亦同㖃吼，又段借為雊，夏小正，雉震呴，實以句為雊也，又段借為詬，大戴武王踐阼，口生垢，注㖃恥也，㖃㖃詈也，然詬亦后字，此實當合于上文，又姑依詞字之例。

第二部　第二十一

克　亯同


龜版文，兩克，劉本·按說文，克肩也，象屋下刻木之形，次亯出彔部，解曰，刻木彔彔也，象形，而亯下又曰，亯古文克，𠧪亦古文克，此二部，篆文說解皆相混亂，今審元當作亯，肩也，象形，亯古文克，𠧪刻木彔彔也，象屋下刻木之形，𠧪古文彔，如此而兩分明皙，後人轉寫者亂之耳，又許氏鼎部彔部之間，出克彔二部，斷非其次，蓋許氏未通兩字形義也，今據殷周眞古文，亯字元从尸，𠃊者人也，上形作𠙴作古，明是古字，即古聲也，經傳文字作克，實有所原以通，朱駿聲云，按以肩任物曰克，物高于肩，故从高省，下象肩形，此說亦有理矣，唯三代古文，未見作𠙴者，未可遽定耳，朱氏又云，詩敬之，佛時仔肩，傳仔肩克也，轉義，爾雅釋言，克能也，左莊十一傳，得儁曰克，書洪範，二曰剛克，三曰柔克，馬注勝也，詩南山，匪斧不克，傳能也，小宛，飲酒溫克，傳勝也，論語克己復禮為仁，范甯注責也，段借為刻，詩雲漢，后稷不克，箋識也，此攷至詳矣。

龜版文、克乎其貞、又曰口其弗克、唐風、

卜辭褫字所以、

龜版文、此正同上、

克鼎數器、唐風本、其文曰、隹王廿又三年九月、王在宗周、王命善夫克舍令于成周、遹正八自之年、克乍朕皇且釐季寶宗彝、克其日用鸞朕辟魯休、用匃康龢屯右、眉壽永命霝終、邁年無疆、克其子子孫孫永寶用、此銘篆法整美、與史頌敦相似、眞是盛周之格調、而史籀之流派也、大字克鼎亦稍同矣、

大字克鼎銘文、全畧唐風、

克鐘、王乎士智召克、拓本、

同上別范、奇觚、

克彝、吳氏拓本、

克鐘、王親令克遹華、

番生敦、克哲氒德、

克簋、拓本、

師訇敦、乃聖祖克及右先王、宋刻薛氏、

師望鼎、穆穆克㬝氒心哲氒德、

曾白霥簠、元武克斧、攈古、

虢伯霸敦、克狄淮夷、攈古

克孫匡簠拓本

大保敦、大保克苟作嗇、攈古本如此、

歸夆敦、乃且克奉先王翼拓本、全文見歸字下、

井人鐘、克質氒德、奇觚、

同上別器、筠清、

同上別器、攈古、

克氏楚戈、攈古

陳庚因資敦、克成其惟、攈古、

克尊、白大師易白克僕卅夫、白克敢對揚天右王白友嘯堂

穆公鼎、嘯堂・按博古薛氏皆作克、小異、銘曰、穆公克夾近先王、云云、又俗匡再克云云、

卜辭克湋字所从、

天亾敦、王乍庚不克、奇觚拓本、按他偁天室敦同、偁聃敦非、

同上攈古

楚公鐘、名曰、身帆八克、曰旨屯、復齋二器・按身帆即伸吸叚借、八克、蓋書所謂八音克諧、無相奪倫、是乎、

克湋

周彝、尤吧口焦全㞢、永怡隹氏、筠清、按亦克字、下儿移在于左、爲小異耳、

子克冊父辛鼎、攈古、按亦克字異文

戈文、𢦏二字、疑克奔也、元釋擇一字非、攈古、

戊彝、蓋器、克夾口先王、筠清・按銘語與穆公鼎同、故得讀耳、

○合文例

令鼎、乃克至、奇觚拓本、此亦連文之例也、

○古逸字

龜版文、田克湋亾巛、唐風・按从克从湋、甚顯、字書無之、逸文、蓋建首有克無湋、知此篆从克湋聲、而文義、疑叚借爲往、往行也、

文二 許氏與鼎部次非、今正、

重五十四

丮

第二部 第二十二

骨版文、貞口丮生、後編・按說文、丮持也、象手有所丮據也、讀若戟、此解少誤、今依古文、當作象將有所持也、許氏謂丮爲所持之手、謂丨爲所據之物、非是、屮即虫之譌形耳、全文丮部、與手又𠃛𠬞等諸部、皆通用也、

骨版文、丙午卜丮口下文殘缺、後

骨版文之前後缺、後編、

龜版文、貞丮、聽攵、

同上、丮、聽攵

某彝拓本・按先哲皆釋爲虎字非、

骨版文、蚩命獻丮吉、琴歸・全文見兕下、

全文䅵字所从、

卜辭䅵字所从

龜版文、卜出口五、步貞、朕其丮、劉本、

全文封或从丮如此

卜辭封字从丮如此、省文、

並皆揚㫮字所从也、

夙字所从、・按轉寫必有誤、然元奇形耳、

毛伯彝、對揚作𡉚丮、阮氏元釋又字非、

召白父辛鼎、丮厍據古、

子孫角、乍丮尊彝、古鑑、・按亦上文少異耳、

縣妃彝、縣妃每丮白辟父休、曰休白哭扛皿卹縣白室、據古、・按銘上文謂辟白父休賜縣妃之事、此縣妃每、對揚辟白父休顯德也、借丮為揚、

同上、積古本如此、要吳氏所據為愈、

金文訊字所从、

又皆夙字所从、

亦皆揚㫮所从、

穟字所从支丮意通、

又皆夙字所从、形稍〻變化也、

又揚字所从、

穆公鼎、嘯堂、・按博古亦同、銘前後缺、音義無徵、然依形正是丮字、

又揚字所从、

者汈方尊、平及丮聿、拓本、・按丮聿者、執律之省、此篆、象手執二物、亦與兩手執一物為丮同意、

又揚字所从、

又皆夙字所从

𢪏字所从

又揚字所从、

師司𣪘、王各于大室、𤼈內右𠬝、朱刻薛氏、・按舊釋作廷非、銘語通例皆云、某入右某、又云、某立中廷、又云、某右某立中廷、或云某右某立、皆有詳略、而意義相同、無言入右廷者也、且篆文廷作𢌬𢌬𢌬𢌬、與此迥異、因謂此丮字異文、伯𡇒𣪘夙字作𠬝伯晨鼎作𢀛師寰𣪘作𠬝、追𣪘省作𠬝、與此作𠬝相近、可證、句意即言吏名𤼈者、在廷、佑介臣名丮者也、康鼎銘云、𤼈白內右康、正與此銘文例相合矣、

並亦夙字所从、

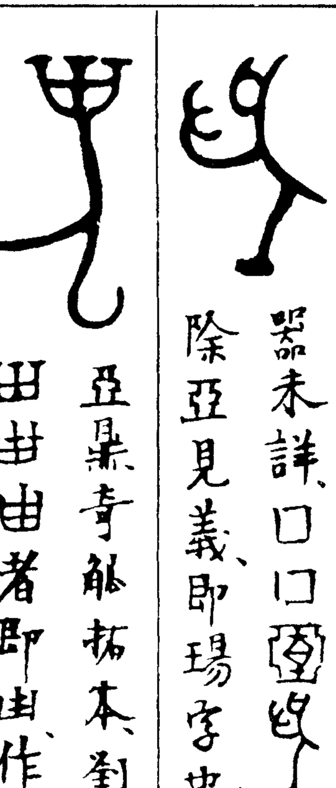
按上巳為丮形、下又从女、其意不可知矣、但依𡚤字有作𡚤又作𡚤者、彼與此皆作𡚤者、與𠬝字元作𠬝同、𡚤即𠬝異文、足首形、亦止字橫倒文也、果然丮字固當

作𢦏、而𢦏即其變形耳、

又皆揚字所从、

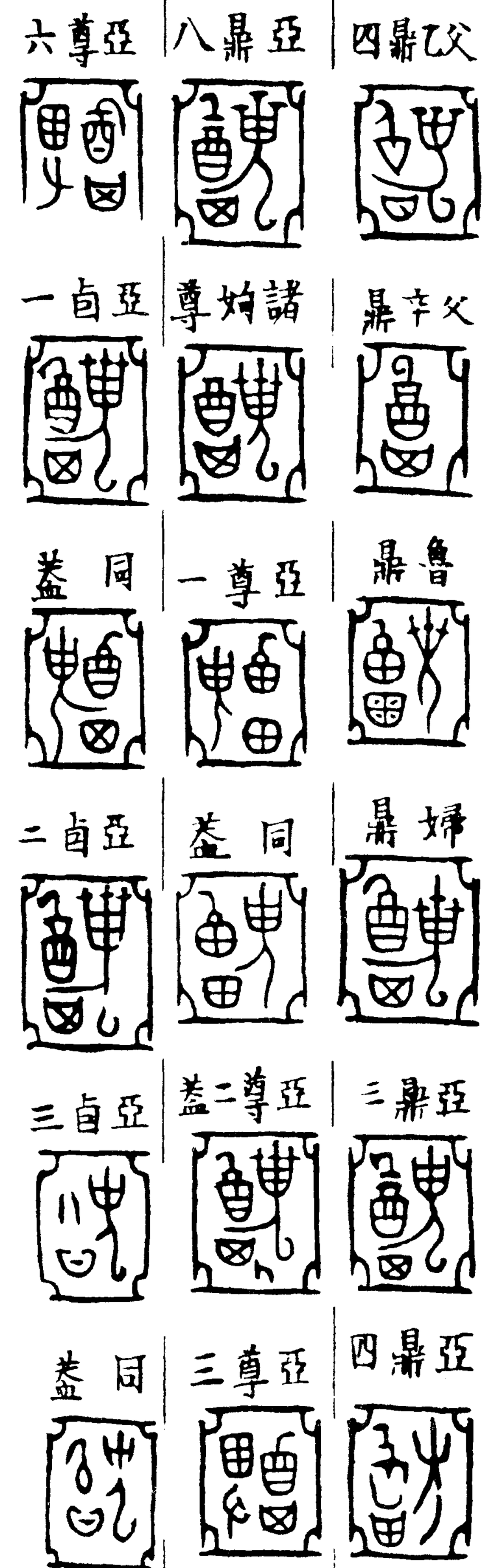
𢦏字所从、

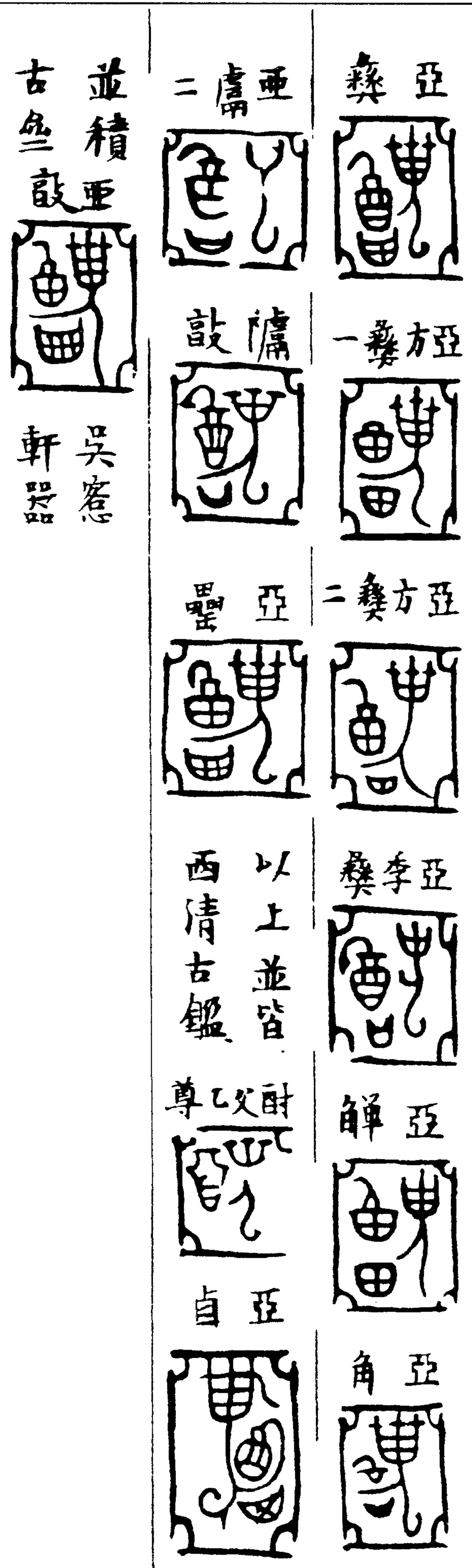
器未詳、𢦏且丁、唐風拓本・按此丮鼎字、即人捧持鼎也、此𢦏諸篆往〻所見、凡㫮字作𢦏作𢦏、即是也、古文㫮字从揚省、故从丮為意也、因謂下篆作亞中𢦏與𢦏者、亦即㫮字、與宕字所以㫮作𢦏亦合、而丁㫮卣、㫮字作𢦏、其頭首形不同而實一也、由是觀之、凡亞形中作𢦏者、亦當丮與卣彝、其或作𤰔田田由甶日諸形者、亦與上同、均皆象戴冠弁之形、其下亦作𢦏諸形、裳裾之飾也、又說文、尾字下曰、从到毛在尸後、古人或飾系尾、亦或以象此意、抑字丮而戴弁附尾者如何、以其事係于祭祀也、以何知之、曰亞者廟基也、行祭祀之處也、為鼎為卣為彝為玉、亦祭祀所供者也、但丮為主義、丮者持也捧也、行祭事之意也、亦為丮字本義之轉也、凡鐘鼎文字、義轉而形亦變、其例不尠、此亦其一例耳、



器未詳、口口、且丙、𠬝風・按上二字不可知、此篆除亞見義、即瑒字也、又从亞、與下文凡㬰篆之例合矣、

亞鼎奇觚拓本、劉云、田即由、說文東楚名缶曰甶、古文作甾、器刻作田𤰞甶者即甶作田𤰞者即甾者、為𠙹凵甶凵、下體从𡰣𡭔即𡰣變者為乚乚乚乚、非父字也、小篆㚔作𡕥、器刻㚔字不从甲、伯𠈬卣毋㬰晨弋、正是从山、又如曶鼎毋㬰成、西亳鐘㬰旨㬰清、曾伯䕌簠㬰既㬰方、允敦㬰冊命、叔弓鎛㬰百斯男、並變由為田、實非田字、因此知小篆从甲之謬、詳古文審亞尊、依集其類若左、甚便參照・余初從劉說、收于㚔下、其後攷得𩰫即㚔字、然㬰即丮字也、





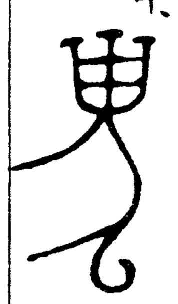
又攈古錄徐籀莊釋為亞中人持甾形勺形酉形丌形、蓋古㬰字、𣂑酒之象、勹勺形、甶酉形、合為酌字、凵丌形、酌奠之象、酒所以洽百禮、故著此象以示敬、下文者𦊆乃大子尊彝、諸女稽婦女、九嬪之屬、呂與也、大如字、子當讀如祀、司主也、著此文、明此尊彝有主之者、諸女特贊其事、又有釋㬰一篇云㬰古㬰字、从人从甶、甶亦聲、乚人也、持甶故詰屈、甶古甶字、象甶形、甶有容義、容有㬰音、石鼓庸作𢊁字亦从甶、容庸㬰一聲之轉、㬰字亦作庾、陶𢊁故字从甶、甶缶也、盛酒漿器、㬰字亦作斞、量也、量量輕重也、人持甶、量之象也、儀禮燕禮、寡君有不腆之酒、以請吾子之與寡君須㬰焉、注腏、文選北征賦注、須㬰少時也、竊謂須㬰二字、當是斟𣂑之

意、須㬰或偁斯須、或直偁須、須需也、需須也、字亦通轉、易需象辭、需於酒食、象傳需君子以飲宴樂、序卦、需者飲食之道也、虞注、坎水兌口、水流入口為飲、又逸象坎為酒、是也、合之㬰之音義、其為斟𣂑之意、可知凡飲酒必踰時、故古人少時亦謂之須㬰、又謂之斯須、中庸、道也者不可須㬰離也、禮樂記、禮樂不可斯須去身、即論語君子無終食之間違仁意、說文艸部、㬰乃㬰本字、讀如蕢者、以艸器形象甶、遂讀如蕢、引論語有荷㬰云云、至申部从乙之字、解為束縛捽抴、乃㬰㬰之㬰、今讀如須㬰之㬰、凡庾斞等字从之、乃叚借字、不觀此文、無以知㬰之形聲、而古人須㬰二字、幾不解其謂何矣・按此說牽強傅會、固不足取、以為證、姑附記云、

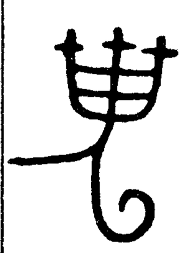


敦文、鬱華、銘唯亞中

三形結合、與他器同、



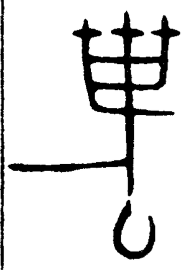
亞形父丁觚、攈古、



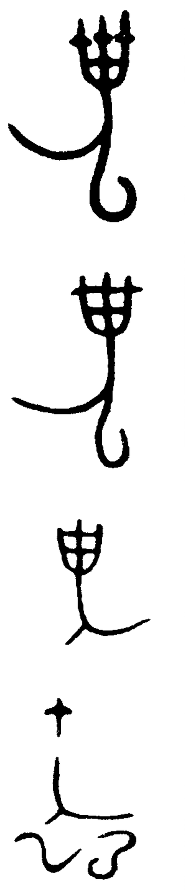
亞尊𠬝形作甶囚、古鑑、



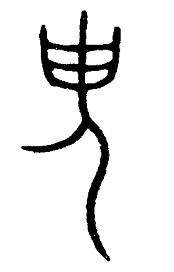
諸姬尊𠬝形作甶囚、古鑑、



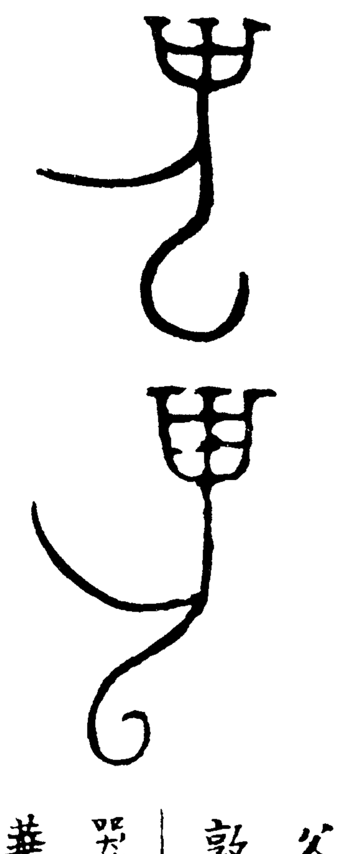
亞卣𠬝形亦作甶囚、古鑑、



者𦊆乃大子尊彝匜、攈古、



亦亞尊𠬝形作甶田、古鑑、



父辛敦蓋



亞尊、拓本、

器、鬱華、



父乙鼎、古鑑、𠬝形作甶凵、



亞方彝𠬝形作甶四、古鑑、



亞觚、𠬝形作甶田、古鑑



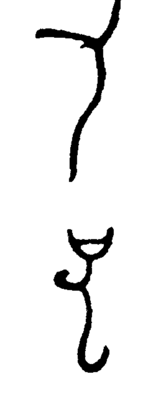
尊文、亦亞中㬰甶曰三文、鬱華、



亦亞卣𠬝形作甶凵、古鑑、



魯鼎、古鑑𠬝形作甶田、



亞𤮊𠬝形作甶凶甶凵、古鑑器蓋文、



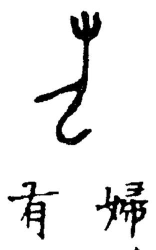
彤作父乙尊、按亞形中唯㬰酉二字相列、與他器㚔𠬝有尊彝二字者別、此為異例、積古亦引、



亞爵、攈古、



亞彝、從古、



婦𠫤觚、攈古・按亞形內有此字、蓋亦上文之省、

矛銘、亞形中舀田三字、拓本、

亞尊四、見古鐙・按下三文為左文、左文即厈字、此實為同形同意之叚借、下諸文皆然矣

鉊字或从丮、其丮如此、詳見卻下、

龜版文、乙亥、卜行貞、王其丮舟于休、亡巛、唐風・按此丮即轉義、論語、危而不持、此類也、今人所謂掾縱也、又依此篆正是象手有所丮據、知古文兩體、許氏傳此篆解而相混矣、

龜版文、口史丮、唐風、・按上文變勢耳、

父乙彝 辛子絽口口貯官在小圃口、據古、

卜辭丮字所从

又皆揚字所从、反文也、

夙字所从、

又亞卣蓋器文、積古、

亦亞尊匊形作酉囚、古鑑

亦亞尊匊形作酉囚、古鑑、

亦夙字所从者此實以手為之耳、

〇存疑

郾王戠戈、作巨牧啟奇觚・按劉釋牧非、此字左形右義斗蓋象形戟字即有枚形也、从攴、攴與手同意、古多通用、作戟猶作撠也、撠見史記及揚雄解難、前人皆云、撠即丮字知亦此撠奇字、

同矛、又拓本

埶 執蓺藝勢同

石鼓文、口〻口〻埶寓逢〻、中囿孔庶、麀鹿嘆〻、吾其口口、麀鹿疃口、此篆以石本摹入、釋文从古華山農定本、其注云、薛作埶篆不誤、而誤釋作執、鄭云、即社字、劉亦作社、姚亦作執、其疏云、埶同埶、古文亦作秇、說文作𡎺、種也、从坴丮、持而種之、詩曰我埶黍稷、案引楚茨文、今詩作蓺、毛傳曰、埶猶樹也、孟子封埶五穀、周禮大司徒、以土宜之法、教稼穡封蓺、蓋封種義

同、唐人封埶字作蓺、六埶字作藝、說見經典釋文、然蓺藝字、皆不見於說文、成周時六藝字蓋亦作埶、儒者之於禮樂射御書數、猶農者之封埶也、故从艸作蓺、自史籀始、又加从云作藝、自漢人所造、而改經不復見古文矣、讀為社字者、宋鄭樵也、釋為執字者、始於楊升菴也、寓字古亦通偶、即所謂耦耕也、逢逢與彭彭同、亦輿匊有同、多兒、壯盛之意、愚謂、蓺為籀體者是、說文槸或體作𧀼、埶下無蓺、為遺脫也、又作藝者、亦見漢碑、雖俗字出中古、埶字轉義為氣勢之勢、宋氏駿聲云、按力也、埶植用力最勞、易象傳、地勢坤、虞注力也、蓋後人所改、考工記弓人、射遠者用埶、司農注、形埶、此當證古作埶不作勢也、但依說文、埶从坴、坴訓土塊光光也、後人作𧖷是也、人手持埶土、即種埶耕農之意可見矣、而古文別有作𡎺者、人手持木種土上、會意而實象形也、古文木以兼艸、以艸代木、通用不拘、要作埶者、意在耕土播種、作埶者、為蒔植之意、少異而實同、許君所據經傳唯作埶、而金文悉作埶、未詳其孰先出正形矣、又按說文槸、木相摩也、从木埶聲、埶亦為槸省文乎、果然埶槸同聲、固當互相通用、但疑卜辭字、以丮持木、或从丮持屮、屮即艸也、作埶者、恐為正文、然則槸字再从木為複、埶槸正俗字、木相摩一訓、後出別義耳、

父乙甗、埶应在苗、朱刻薛氏・按虞書、歸格于藝祖、銘意是也、应即居字、或與位通、苗亦廟之省也、朱氏駿聲云、此義即叚借為禰、實為邇也、

龜版文、丁丑王卜貞、今𡆥巫九冊覔医弦弋眔二埶、余其以戉匕大、自下上口不𪚥哉云〻、唐風、

埶字所从、

召公尊、中埶王休、嘯堂本、劉心源云、舊釋作藝、按此處文義、決是揚字佗器揚休字、作皆揚字、此从木从一从丮、則合揚揚二字為之、南宮中鼎第三器、即阮書之南宮方鼎、文云埶王居、叔弓鎛、而埶斯字肅、皆以揚為揚、舊亦並釋作藝非也、古人通叚甚寬、師𩛥鼎、對揚乃德、農卣敢對揚王休、並以陽為揚、又何疑于揚乎・按劉說過穿、不可从、丮與手通、固無可疑、然作杵即訓械也、別是一字、且杵有木手二形、而易聲遂失矣、雖古文奇字、斷不見如此者、又劉未察一為土省、柳亦粗漏耳、此明與上同字、廣雅釋詁、埶治也、詩氏勞、以為王美、銘意可解也、

同上朱刻薛氏

南宮中鼎、埶王居、又曰、埶于寶彝、拓本、釋从阮氏・按劉心源云、舊釋非是、揚王居、即易揚于王庭也、又揚于寶彝、謂表揚于彝器

作此銘也、此說文意可解、而字形不合矣、此銘末段云、䵼于王、埶于寶彝、䵼即鳳字、古音鳳揚轉通、然不得以埶為揚也、荀子正名、無埶列之位、注、班列也、前銘云、埶王居者、謂得列于王庭也、亦與所謂揚于王庭、義同而音異、此銘云、埶于寶彝者、謂記事以羅列也、蓋班列與肆陳同意、而種埶播蒔亦肆陳之事也、再攷如此、

同上、嘯堂盉器文、

同上、朱刻薛氏、

同上博古、互有異同者、轉寫之誤、嘯堂本為長、

毛公鼎、尃命尃政、埶小大楚賦、愙齋集古、吳云徐同柏釋作埶、・按孫氏詒讓亦釋為埶、是、古籀補云、或从女、義文也、蓋亦與下篆相同、

齊侯鎛、𢼸百斯男而埶斯字、嘯堂、・按孫氏詒讓云、此字王楚釋為埶、薛及王俅並从之、孫云、疑䜌字、按上宜䜌而政事、䜌字作䜌與此不同、則女非執字、孫疑為䜌、形尤不類、此實當為埶字、今字作藝、增从女形者、此鐘通例、凡从丮之字、並如此作、然埶斯字義未詳、此說為是、劉心源亦誤為揚為揚非、

畧窹謂埶字皆蓄植之謂也、字𦔮同義、

同上、博古、

齊侯鍾朱刻薛氏、

龜版文、庚辰卜大貞、來丁亥、宄寰之埶戚、羌三牛卯十牛、十月、唐風、・按日寢曰埶、亦祭事之卜也、

同上、王其田㞢埶、後編、

骨版文、𢦚禽行王、文前後缺、後編、

亦龜版文、戊申卜、王㞢田埶、唐風・按此地名、

同上、出貞𢼸禱亡田、唐風、

亦龜版文、之前後缺、唐風、

卜辭𢼸字所从、按ㄅ亦丮省、又省土、

同上、亦𢼸字所从、从女即妻者、

招白虎敦、埶揚朕宗君其休、奇觚、又按劉釋奉非、此明埶字、銘義讀為對、埶古音相通、因謂中鼎鳳埶亦疑揚對二字、揚鳳亦當轉通矣、

同上列范、攗古、

埶作父辛敦、𢻫鄦、

叚借

𢼸丁子觶、嘯堂・按銘亞形中有八父貝三字、又曰何作埶丁子隮彝、文義自顯、舊釋人執木形、未深考也、但云執木、博古摹手、可為不誤矣

同上博古如此、

同上、朱刻薛氏、

父己敦、銘六字作……拓本、

𢼸父辛彝、拓本、

𢼸戈父彝、攗古、

爵銘、𢼸己二字、陶齋、

公中彝、作父辛尊彝、𢼸攗古・按、此為藝祖字从广埶聲可知矣、𠇍元亦埶異文、叚借與邇通用、又詳于𢼸下、

骨版文、貞之于𢼸、唐風・按𢼸字書所無、蓋亦上文小異者、目从與丮皆同意、

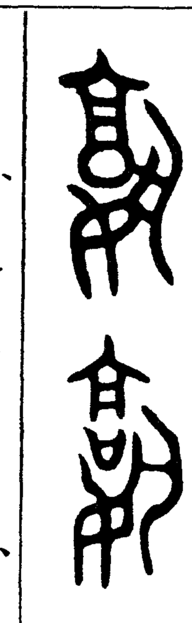
卜辭𢼸字所从、从丮亦同意也、

古匋文、朱駿聲云艾叚借為埶、爾雅艾養也、詩鴛鴦、福祿艾之、南山有臺保艾爾後、傳皆訓養、又周語、艾人必豐、晉語、必有艾、注皆訓報是也、

𦎧 孰同

龜版文、貞勿酵𦎧、唐風・按、酵字、書不收、未可詳其音義、而此篆作𦎫、明是孰字也、說文、䰞食飪也、从丮𦎫聲、易曰孰飪、又𦎫下曰、孰也、从亯从羊、讀若純、然𦎫孰、形音義皆相近、唯孰从丮、取持意、知孰為𦎫之成也、孰字、形聲兼會意、其音、古今不同也、但最古文、孰字不从𦎫而从亯、為會意、亯下曰、獻也、从高省、曰象進孰物形、然孰字从丮亯、會意之恉、完全矣、但審按、亯為獻孰之義、而字不从丮、又孰為可獻之物、而字卻从丮、似相乖者、此即亯孰轉注之理也、兩字同時作出、故亯為建首、而受意于孰、況孰之受意於亯乎、所謂建類一首、同意相受是也、後世變作𦎧、又加火作熟、熟即俗字耳、禮記禮運注、熟治萬物、疏謂烹煮、此本義也、轉為孟子苟為不熟、注成也、又荀子議兵、凡慮事欲孰、注謂精審之類、叚借為敦、論語、孰不可忍也、注誰也、誰實同唯、亦叚借與敦通用耳、孰敦並𦎫聲、此固通用之理也、又𦎫字、或作埻或作㷀、亦唯誰與敦通用之理也、說文、敦怒也、詆也、一曰、誰何也、誰何、即敦訶也、猶今人云呵誰也、厲聲責問也、又一說、孰訓誰也、叚借為𠷎也、說文、𠷎下曰、誰也、从口𦎫、又聲、然許氏此說為誤也、𠷎實𢼸古文、其訓誰也、亦叚借為敦耳、又孰字或叚借為墩字、亦加土作塾、朱駿聲云、爾雅門

側之堂謂之塾、孫注夾門堂也、禮記樂記、家有塾、轉義、說文、墉、射臬也、通俗文、射堋曰埻、埻中木曰的、又說文、埻門堂塾也、玉篇、埻射埻也、今準的字、以準為墉、是謂、朱說相反、墉字本義為射臬也、墉必設于門、堂門堂亦習射之處、故謂之塾、塾即轉義耳、朱氏云、又叚借為䎛、實發聲之詞、釋名、荊豫人謂長婦曰孰、孰祝也、

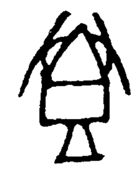


伯致敦、白致作孰敦、筠清館、吳榮光云、孰說文作䵻塾古文有作䵻者、則下从攴、乃古孰字也、禮運、腥其俎孰其殽、注、祭祀有孰焒、● 按、內則、非祭非喪不相授器、此銘孰字所以从女手、釋名曰、荊豫人謂長婦曰熟、熟俗孰字、又此孰字所以或从女作𡚸、然鐘鼎古文凡从丮字往往加女作𡚸、例見部首及埶執夙巩等字、然此篆亦實从丮亯會意、與上文卜辭相同、即知从𦎫為後出、

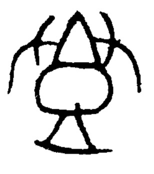


孰父丁爵、攈古。● 按、从亯从㕚、字形顯明者、蓋㕚與𠬞均皆恭持之意、而亦與从丮皆同意也、當與卜辭文互證矣、

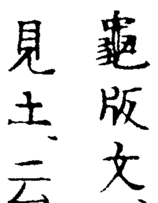
[𢦏食丮]



骨版文、丁酉卜、㱿貞、勿㠯人弗、劉本。● 按、亯有孰義、且與亯形亦相近、又𠬞與丮通用、恆見、𠬞亦與㕚同意、例見埶字、然㠯亦孰字、



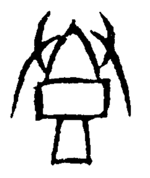
同上、卜㱿貞、㠯文三口、唐風、



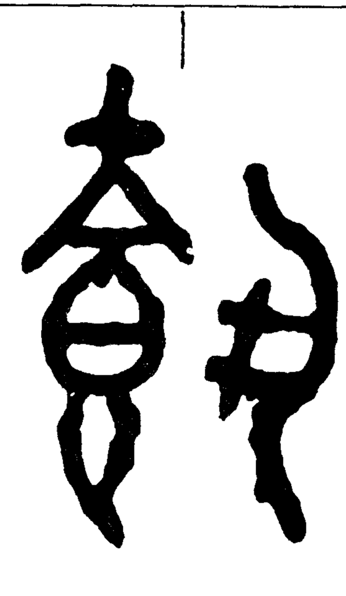
龜版文、貞勿㠯人孚見土、云云、唐風、



同上、㲋人亯、後編、



骨版文、貞㲋王亥羌後編、文前後缺、



石鼓文、𠭯車[𢦏食丮]道、此篆、石本食旁及𢦏形、歷歷可見、今以閣本補足如此、按說文、[𢦏食丮]設飪也、从丮从食、才聲、讀若載、蓋[𢦏食丮]从𢦏聲、𢦏从才聲、故載與[𢦏食丮]同聲也、故鼓文以[𢦏食丮]為載、又下文作[𢦏食]者、从食𢦏聲亦同、唯省丮形耳、



師𩛥敦、余小子[𢦏食丮]乃事、唯王身厚口、朱刻薛氏。● 按、亯字實食省文、丮亦丮之省、此[𢦏食丮]當訓始義、與載字訓始同、然亦皆才字叚借、



毛公鼎別器、曰毛公旅鼎、亦隹敦、我[𢦏食丮]厚眔我友饇、奇觚拓本。● 按、字从系、糸與系同、此从紂為聲也、紂即緇字、緇[𢦏食丮]亦古音同部、故从紂聲、



虎敦、王若曰、虎[𢦏食丮]先王既令乃且考、事啻官、𤔲𠂇右戲緐荊、今余隹帥刑先王令、令女更乃祖考啻官𤔲𠂇右戲緐荊、攈古、許印林說、[𢦏食]饎之古文、玉篇作[𢦏食]、一切經音義十三作𩛿、四聲韵引林罕集、崔希裕纂古作[𢦏食]、推尋六書、當是从食弋聲、集韵五質益悉切、噎饐[𢦏食]同字、正从弌、弌古文一、與壹通、故小篆从壹、古文从弋、此篆作[𢦏食丮]蓋外一於弋上、又小變其平橫之勢耳、諸書从弋者、弌之省、从戈者譌也、饐飯傷濕也、此則借為歎詞、饐音近烏、於字同、書傳言於多矣、此言饐、猶言於新王發命、念昔先人、未言而吁嗟將之、斯所以有痛傷之聲乎。● 按此說引據甚務、而遂失其正準、此當為[𢦏食丮]字異文、[𢦏食丮]載通用、或合二字為此形也、



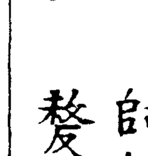
卣文、㑒[𢦏食]作寶尊彝、𪫑華、

龜版文、戊寅王卜、才鱻貞、聽亾。● 按、[𢦏食]字或作飤、飤食同意、此亦[𢦏食丮]字異文、亦通、

巩 𢀜同



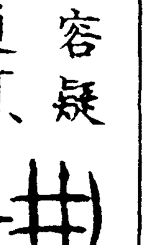
毛公鼎、不巩先王配命、又永巩先王、拓本。● 按、吳氏大澂釋、上文為恐、下文為奉、均失、此明皙巩字也、說文、巩褱也、从手工聲、或體加手作𢀜、按段氏云、手部曰、𢀜攤也、攤褱也、蓋謂巩𢀜為一字、是、手部當刪也、要銘意亦褱攤義之一轉、持護不失之意也、朱駿聲云、假借為扛、廣雅釋詁一、𢀜攤也、是也、



師嫠𣪕、輔白敦、師龢父作嫠叔市、巩告于口、𪫑華



齊侯鎛、巩䇭朕行師、嘯堂集古。● 按、孫詒讓云、恐字、恐䇭者、猶憂勤之意、此攷非是、劉心源云、巩舊皆釋作恐、此實巩字、从𠘧即凡、即小篆之丮、古刻中揚字夙字執字从之、此說可從、𢀜為巩異文、不容疑矣、但此巩借為䇭、䇭亦營之叚借、䇭者固也、營者治也、銘意可通耳、



齊侯鐘、薛氏、按宣和博古缺此一器、嘯堂亦無之、



筑字所从、

谻



龜版文、貞谻蚌、唐風。● 按、从丮从口、字書所無、依郘字作䣊从谻省、此亦當谻字省文、說文、谻相踦之也、从丮谷聲、段本作相踦谻也、踦當作掎、



杞父敦、敔中之孫、為䛔衛樂口子真父、作口白口保敦、古鑑。● 按、舊釋作夙、蓋非是、䛔或作𠬸、見䣊即郘字也、因謂𠬸為𠬸即丮省異、實如舊釋、而右明从口、疑谷之省、此即谻字省文、亦上文之省變也、郘作䣊亦从此省文耳、銘意即借谻為郤、衛亦帥長之意也、

𢦏(丮)

附 龜版文、王才𢦏貞、後編、文義地名也

井侯尊、侯易者𢦏臣一百家、古鑑、說文、𢦏擊踝也、从丮从戈、讀若踝、

午𢦏婦觚、貝于𢦏、用辟曰乙尊、保彝、攈古・𠂇即𠂇之省

畢中敦、令龏𢦏饋大則于段云云、攈古、

稽妃彝、賜女婦十朋𢦏口口、周玉黃䧌、積古・戈从省文、

丁未角、丁未𢦏、函延貝、用乍父辛彝、攈古、劉氏心源云𢦏舊釋作伐、延作徙、云徙貝即俘貝、以商為宋、意謂伐宋徙其貝作此器、其實誤仞虎為伐也、虎从𠂇、即𠂇𠂇尚非戈字、从𠂇象虎身足尾形、非𢦏字、井侯尊、錫諸虎臣百家、作𢦏、若依舊釋、則為伐臣矣、通乎、且伐亦不从丮、以此知畢段敦𢦏亦虎字、吳中丞又釋作執、亦誤也、此虎為人名、蓋時人名虎者、嘗名延者以貝、延用作彝也・按、劉說過穿、不可从信、𢦏明于戈之戈、豈得強釋為虎乎、𢦏亦明皙丮字、例多見揚字中、然則此亦𢦏字顯矣、但前銘𢦏臣之𢦏、或讀為我、

伊𢦏彝、朱刻薛氏、

林𢦏乍父辛寶尊彝、唐風拓本

𩰪

別體

龜版文、貞基方𢦏、唐風、

骨版文、乙酉𢦏亦同上文、後編、

龜版文、告𢦏之𢦏、唐風・按、又丮同意、此篆亦當𢦏異體、附之、

鼎文、拓本・按、文唯一字、音義無可徵者、然篆形从止、又从丮、甚顯然者、此當𢦏字異文、从止即踝也、禮記、深衣注、踝跟也、跟者亦止也、𢦏从止丮、為會意、因謂作𢦏者从戈聲、以戈擊丮、似不妥當矣、

○古逸字

不𢦏敦、白氏曰、不𩰪馭防𤞷允、又曰、白氏曰、不𢦏小子、又曰、不𢦏拜䭫手、從古・按、銘意人名、音義無徵、

𢦏(同揖)

然此銘執字作埶、止从丮从其、甚明、而較之下文、其為聲、丮為義、亦甚明矣、集韵揖渠之音其、亦作𢪇、𢩸、揖、堅勇也、依揚作𩰪之例、𩰪即揖字也、說文無之、古字逸文、又按古手心兩部有通用者、此𢦏亦惎異文、故或通諅、小爾雅、廣言、惎教也、左宣十二年傳、晉人或以廣隊不能進、楚人惎之脫扃、少進、馬還、又惎之拔旆投衡、乃出、注、惎教也、是也、說文畁下引之曰、晉人或以廣隊、楚人畁之、黃灝說、廣車陷、楚人為舉之、此謂畁為正字、然則惎畁通用、故泥畁字亦或从丮、古文丮廾亦通用也、不敢妄肌、存疑云尒、劉氏心源云、𢦏即𩰪、而無引證、固不可為據矣、

楚王孫遣𢦏鐘、萃古・按、銘曰、𢦏龏𢦏辟𢦏、𢦏𢦏𢦏二、疑𢦏下元當重文𢦏二、此為重言形況字、因謂𢦏字與翼通、爾雅釋詁、翼二恭也、詩常武、緜二翼二、傳敬也、是也、𢦏疑與諅通、說文諅誡也、猶忌𢦏通用也、誡與敬意自似、

土華蝕剝失之、龍即龏省、辟亦避省、𢦏與害、𢦏與威、音義並同、而𢦏二

又王孫鐘、陶齋、

剌鼎、吳大澂謂為其字、然正合上文、

似白達敦、𩰪萬年、借為期、拓本、

𩰫 𩰪

十月彝、眉壽無𩰪、攈古・按、銘意明為期為祺、然則此字以其為聲、尤顯然者也、只惜義未詳、

骨版文、𩰪卜、唯二字、後編・按、𩰪即𩰫省、𩰪即淇字又合言為諆字、蓋淇諆皆非建首、即其聲可知矣、又𩰫部恐無此字、但古文形近通用、此下形亦當丮字、蘇文、然則此篆亦𩰪字耳、

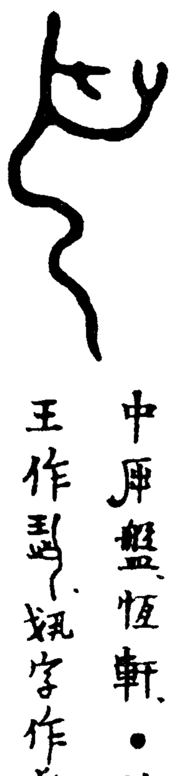
骨版文、貞杞侯𩰪、下文缺、後編・人執苣火形、𩰫字从此、唯𩰫字書無之、古字逸文也、或云、亦光字異文非是、

骨版文、乙唯一字、後編・按、从丮自甚明晳、字書無之、古逸文也、姑存于本部云、

文十　重一百六十四

第二部　第二十二之一

厈



中厈盤、恆軒・按、吳釋作兒、殁矣屬矣、今審篆形、揚字異文从丮王作𢽵、𢽵字作𢾭、然則此字為厈無疑也、說文丮部、厈亦持也、从反丮、闕是也、



骨版文、辛酉貞我弜厈戠禾又辛酉卜貞、才大口、六我其厈、後編、



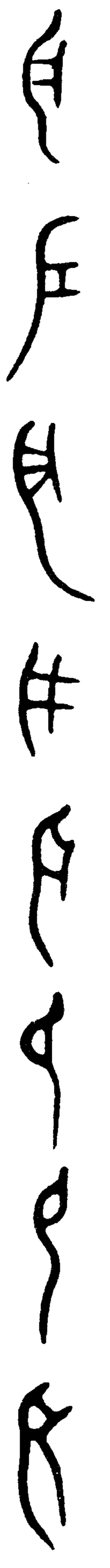
鼎文厈申乙寶、從古、



井父丁彝、亦元段借為孫、朱刻薛氏



揚字



所从、



平陽戈、古籀補附錄・按伯晨鼎夙字作𡖊、由是推之、此篆為厈字明矣、匚即又之變、二為兩手之形也、



𠬞厈爵、奇觚拓本・按𢽵變作𢾭與此同、又變作厈、又省作厈、然則與據字或作𢪏者、相似而自別



鬥



捆字所从、亦丮有變也、實用為丮字者、

文一 許氏收于丮部、然鬥為建首而从丮厈、厈亦不可不為建首矣、

重二十六

第二部 第二十二之一、其一



龜版文、劉本・說文鬥、兩士相對、兵杖在後、象鬥之形、此義、經傳作鬭、又說文鬭、遇也、从鬥斲聲、按許氏此解相反、今審篆形、鬥从丮相對、丮、持也、象手有所丮據也、厈亦持也、从反丮、从丮厈者、遇之意也、遇相持也、如鬭字、从鬥象兩士相對、从斲、斲訓斫也、殺傷之義也、此形聲中包會意、所謂兵杖在後之意存焉、如此篆、兵杖之形、全然無見、許解之誤可識、經傳鬭爭之字、因襲不誤者也、但沈思細攷、鬥鬭元同字、兩士相遇、競力扞格、此為本義、轉為凡相遇義、又見下、



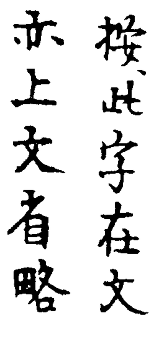
同上、其鬥文唯二字、唐風



亦龜版文、才鬥、唐風・兩士頭上戴物、或冑之屬乎、古文冑作𠕋、



龜版文、唐風・按、此字在文章外、唯一字、蓋亦上文省略



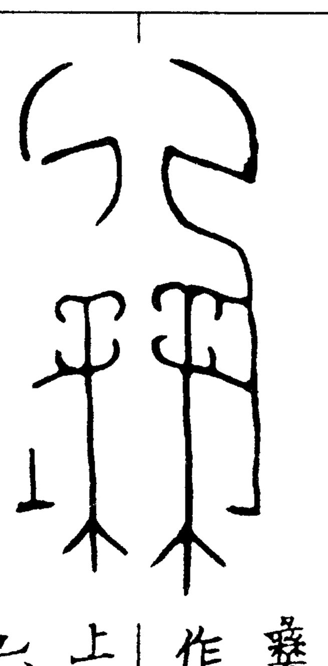
又龜版文、蓋亦上文之省、



父乙彝、乍父乙殷、𣪘、唐風・按疑亦上文略、姑附之、



骨版文、之前後缺、後編・按亦鬥字、



彝文、攈古、按丮字小篆作丮、而金文作𠃨、亦或作𠃨、又厈作厈作厈、又揚字金文从丮、而作𢽵、此亦疑丮字小變、但上作コ者、與𠙴同意、又說文丮下曰、持也、象手有所丮據也、然則小篆所依作丨、此與作卜、皆同一意、而二丮相對、此鬥字也、說文兩士相對、兵杖在後、象鬥之形、蓋後者前之誤、卜與丨皆象兵杖形耳、段氏云、古凡鬭接用鬭字、鬥爭用鬥字、俗皆用鬭字為爭競而鬥廢矣、此篆元引徐籀莊說、說文、爵禮器也、所以飲器、象爵者、取其鳴節節足足也、鳳棲木形、當即此義、廣雅云、鳳皇雄鳴節節雌鳴足足、妄亦甚矣、又劉心源云、朋或𠟭亦非、

鬭



戊彝、按說文鬭、遇也、从鬥斲聲、古字省文叚借之例、唯當以斲為之、蓋遇者兩士相對之謂、鬥鬭實古今字、故周禮調人、凡有鬭怒者成之、注辨訟者也、孝經注鬭諍也、即鬥字義也、然字初象形、後變為形聲、此例至多、許氏分別失古義、

鬨



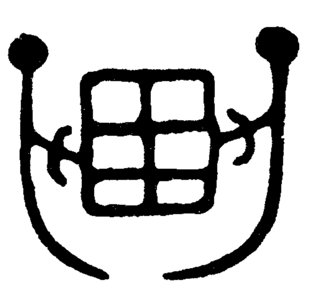
依鬥共二文為此形也、按說文鬨、鬥也、从鬥共聲、孟子、鄒與魯鬨、注鬭聲也、猶搆兵而鬭也、蓋相共對向之意、古字唯當借共為之、

𩰗



古匋文、繆與𩰗通、說文𩰗、經繆殺也、从鬥翏聲、又手部、摎縛殺也、从手翏聲、摎𩰗同字無疑、古文手丮鬥皆用為同意、又从翏聲與殺戮字同意、漢書外戚傳、即自繆死、班氏元當有所原矣、要摎𩰗字从翏聲、翏疑與丩繚之丩通用、丩繚束縛之謂也、丩亦用糾為之、糾繆亦通用矣、

鬮



鬮鼎、攈古・按亦从鬥、顯然者、田即象龜、今出土殷商卜辭龜版、有與此形近似者可證、然則此鬮字也、說文鬮、鬥取也、从鬥龜聲、讀若三合繩糾、朱氏駿聲云、列子黃帝篇、以黃金摳者惛、以瓦摳者巧、釋文、摳探也、以手藏物、探而取之、曰摳、亦曰藏彄、以摳以彄為之、今以

為拈闢字是也、蓋此田彔寶龜、說文貝下曰、古者貨貝而寶龜是也、其門也意在于取寶龜、寶龜者財貨也、吳式芬元釋為兩子昇缶、列六書統田即缶、斷非今正、

闢 別體

龜版文、口未卜䀀口、唐風・按田與上文龜合、又攴門通用、闢作𢽍可證、然此篆為闢異文無疑、附之、

孟姜敦、綰綽䝨壽、永命彌生、萬年無疆、全索・按嘯堂所收、同器異文、彼作彌、正字也、彌同驕、从久彌聲、而此篆、从又不从久、固別字也、因謂彌即闢字古異文、說文闢知少力劣也、从門爾聲、廣雅、闢弱也、蓋又者手也、手力所依也、从又與門同意、猶闢或从又也、銘意叚借為驕、猶借曩為驕、借彌為驕耳、朱駿聲云、爾雅釋獸、威夷長脊而泥、以泥為之、莊子齊物論、苶然疲役、以薾為之、此說是、

同上 拓本

同上、積古、元偁綰綽眉壽敦非・按此器范數極多者也、

闢

𢽍王盉、𢽍王作姬媑盉、拓本、按𢽍為燹異文、而此从攴、自為異文、因謂說文闢門連結闠闢相牽也、从門燹聲、攴者小擊也、又轉為凡擊伐義、

寇奪仇敵攻擊毀敗字皆从攴可以見也、然則此从攴與从門同、此為闢異文無疑、但器亦有𢽍王彝、彼不从攴、一省一略、未詳孰其正字、要皆叚借為邑邦名耳、或謂叚借為豳、豳同邠、史記周本紀、慶節立國于豳、孟子、太王去邠、豳邠古今字、豳闢同聲、然則闢王蓋慶節之謂乎、此篆見于卜辭、古出顯然、慶節時可用矣、

同上、𨓑古、先引周孟伯說云、上作𢽍下作火、右从攴、據說文、𢽍、脩豪獸也、从彑、下象毛足、燹火也、从火𢽍聲、𢽍二豕也、豳从此闕、伯貧切、𢽍與豕義同、則𢽍與豩亦宜同、而篆法山火形亦頗近、疑即豳之奇字、而攴則其義文也、周自公劉居豳、大王始去、其間不聞稱王、而戎狄習俗、大長率以王稱、或先周時、豳土入于狄、居其土者、遂稱王歟、又張孝達說、潘侍郎讀為肆是、說文肆上帝、古文尚書即作𤇾、肆書作𢽍亦可、此从火𤇾燎也、从攴割牲薦俎之事也、此肆類之肆本字、或作髟、後變為肆、引伸陳尸也陳也遂也故也故今也、肆王猶言今王也、積古齋款識、有肆王彝、文與此同義、可知當訓為今王也、阮釋作𣊫非、䕅按、𢽍當是肆字、說文𢽍下引書、𢽍類于上帝、是也、攴義文、又按阮氏款識、燹王彝、釋為𣊫字、古文𣊫字、左半字𢽍與此上半形同、疑亦肆字・按孟伯說為豳字、為明見也、

然謂火為山非是、此燹即燹、借燹為豳、作𢽍者亦借燹為豳、豳燹𢽍皆音通耳、

趩敦、大命女乍闢𠂤口𤔲馬、唐風、

靜敦、王以吳𣐂呂犅𩜁𢽍𢽍、乃鼎𠂤邦周、射于大池、鬱𢒇華・按、劉心源以𢽍屬下句、又讀鼎為料云、𢽍即𢽍字、今作肆是也、甚為失攷、今審明與上篆同矣、但銘意借為頒賓放、周禮小宗伯、遂頒禽、注謂以予群臣者是也、闢放通用、猶闢多借紛、一例耳、或謂𢽍亦放字、分燹古音同部、

同上、古鑑、

乙亥敦、王賜口舟闢玉十串章、用乍且丁彝、奇觚・按口舟闢人姓名也、劉氏偁舟敦云、舟作器者名𢽍、即𢽍、此讀璲、詩佩璲傳、璲瑞也、爾雅釋器注、璲者玉瑞是也、此說文義或通、而形全非、劉讀𤇾為燹為未誤、卻於𢽍字失其正讀、蓋不察𢽍即𢽍者故也、又此文讀為放、亦通矣、

方彝二、規室乍冊宅中𢽍卣、攈古、

蔔八蔔、𢽍乍彝、古鑑、・按此省燹之火、而亦𢽍字無疑也、

骨版文、貞于𢽍、唐風、

闠

龜版文、王曰貞、𠭰女𨒅口用𢀛于兩、唐風・按𢽍一省為𢽍、再省為𢽍為𢽍耳、

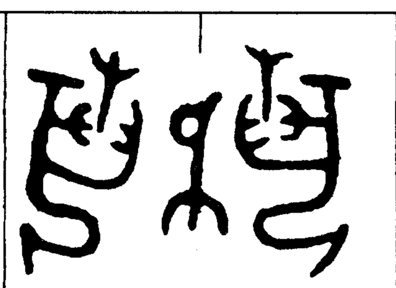
𢽍乍父辛寶尊彝、拓本・按亦上文異體也、从攴𢽍聲、𢽍字書不收、而三代有之、古逸文也、又見口部、

按說文闠門也、从門賓省聲、讀若賓、朱氏駿聲云按闠闢謂門連結牽引、字亦作繽、轉義、離騷、九嶷繽其竝迎、注盛兒、又佩繽紛其繁飾兮、廣雅釋訓、繽繽、眾也、又說文矉下、詩曰、國步斯矉、借矉為闠也、此說至詳、然依儐鬢字例、古唯當借賓為之、闠讀如賓矣、此篆集形、又見矉下、

閱

惠公簋、哺嚋比田其邑、彶眔句商、兒及雔誩哉、復限余嚋比田其邑、㦰棫十三邑、州瀘二邑、凡復友、復友嚋比田十又三邑、又右嚋比、拓本、按哺者付也、友者有也、此還付嚋比田邑、初有爭訟、此段記其事態也、下云凡復友、知悉復舊領也、然則句商即𠷎商、攻究論議也、此兒即閱省、說文閱恆訟也、从門从兒、兒善訟者也、蓋兒亦聲也、故此以兒為之、詩常棣、兄弟閱于牆、傳很也、又釋言、恨也、銘意亦同、閱且相雔也、字俗作鬩、見吳都賦、易豐姚信本、鬩其无人、此本字、而義

闋



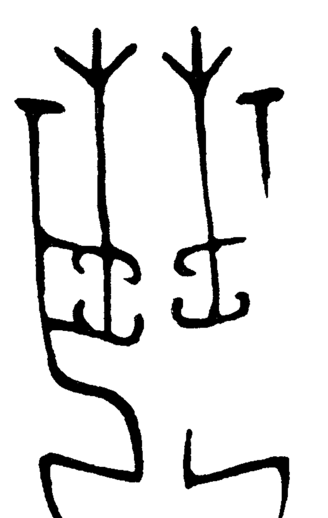
係于段借



且癸觚、奇觚拓本、按劉云、𨶜即𨷓字、𢦏即戈字、說文𨷓試力士錘也、从門从戈、或云从戰省、讀若縣、胡畎切、按今武場以刀石試士、即其遺制、此銘當是記武功、或是人名、此攷稍近、但𨶜即𨷓字、亦當與𢦏通、形義相近者得段借通用也、此𢦏即戉字、非戈字、然戉戈亦當通用、



父庚爵、門延父庚寶彝、鬱華・此篆與且癸觚闋字所从門形相合、此省其戉、而闋形具矣、古人字體雖似不甚拘者、亦自有所承可知焉、



彝文、般文存、

・按中為矢

器象形與戉

自同意也、

同上別

範、拓本、

文十

重二十

古籀篇卷三十六終

古籀篇卷三十七

東京　高田忠周　纂述

第二部　第二十三

疒

疾　𥏍同

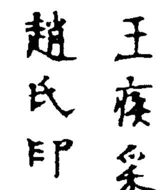


𤵸即𤕫字所从、按說文、疒倚也、人有疒病、象倚著之形、或是疾字最古文、今審篆形、正屬人字系、有病者無力、故兩手皆垂一、即所依著之處、指事也、古文或有作疒作𤕫者、此皆與爿字古文相涉者、古人有形近通用者是也、或云、病人臥牀、故字从牀省、斷非、爿為半木、彼此自別、

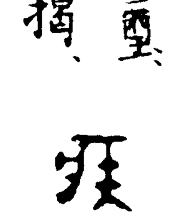


司馬遽疾璽、印叢・按、說文、𤵸病也、从疒矢聲、古文作𤼈、籀文作𤵸、从𥏍省、从廿、然𤼈固古文正體、唯矢古不作𠂉也、又𤕫非正體、𤼈亦古異文耳、又廿為古文疾、許說見𥏍字、然籀文从疾𥏍省聲也、愚謂、疒疾古今字、又或作𤸇、本部字往々从𤸇可證、𤸇从疒廿聲、省文以廿為之、說又見下、易豫、貞疾恆不死、

書金縢、王有疾、詩小弁、疢如疾首、周禮、鄉大夫、老者疾者皆舍、皆字本義也、轉為急疾義、爾雅、疾壯也、詩召旻、天疾威、禮記月令、征鳥厲疾、王藻、疾趨則欲發、論語不疾言、孟子、撫劍疾視、呂覽勸學、聖人生于疾、說文、𢿂疾也之類、是也、段借為嫉、禮記緇衣、毋以嬖御人疾莊后、凡疾惡云、是也、



王疾采璽、趙氏印揭、



古匋器文、劉本、



又古匋文、古籀補、



寅簋、攸敢疾夠人、薛氏如此、攷古亦同、劉心源云、疾本矦字、用為疾、周禮大行人、諸矦之礼、立當前疾、毛居正六經正誤、車上無名疾者、九經古義、引礼說、諸矦來朝、行享於廟、入大門下車、所立之位、上公立當車軹、矦位立當前矦、論語邢疏引周礼作前矦、小疋蓼蕭孔疏、引大行人亦作前矦、蓋說文疾作𤼈、古文矦作𥎦、相似易亂、心源按、此乃形近通段、此敦疾可證、○孫詒讓云、呂釋為𥎦、讀為疾、薛釋為矢、呂讀是也、說文矢部矦古文作𥎦、疒部疾、从疒矢聲、古文作𤼈、即从古文矦、此呂𥎦為疾、正可與說文互證、矦疾形近、古書多互譌、如周禮大行人、肯矦、ㄣ本誤作疾是也、段氏玉裁說文注、改古文𤼈為廿失之、又肯龍敦、有

叚借

兩疒字、牧敦有疒字、薛並釋為侯、吕文義審之、疑亦當為疾、又㽱字義當為拘、此云、乃非正命、迺𣪘疾拘人、云云、二家皆云、此以疒為疾非、凡下文疒或作𤕫、疾之作疒、即𤕫者文耳、與疒作疒者形同而其本不同、此異文偶涉他字之例耳、

毛公鼎、敃天疾畏、愙齋集古、吳大澂云、此詩之旻天疾畏也、・按、此篆亦見諸器款中、釋者衆訟紛紛、殆無定論、孫氏詒讓云、銘文作疾畀、師𩛥敦、王曰、師𩛥哀哉、今日天央畀、降喪首、央畀二字、作疾畀、與此正同、薛釋為央僕、案釋疾為央是也、齊侯鐘毋央毋已、央亦作疾、僕字全文屢見其字、皆借畀為之無作此形者、說文、畏惡也、从由虎省、鬼頭而虎爪可畏也、此為畏字、無可疑者、央當讀為殃、畏當讀為威、愍天央畏、猶詩言旻天疾威也、又劉氏心源云、齊侯鎛義正齊侯左右、毋疾毋已、至于𣡕、曰武靈成、博古、嘯堂、薛氏篆文皆同、釋亦皆作央、此字从二大、說文泰古文作夳、从大下从二、古文凡重用字、下一字省作二、謂二即上字也、如元元作元二、是也、泰从大二、即象二大字而省者、汗簡作㚘、古老子作夳、蓋有所本也、此作疾、是古文泰字矣、毋泰、即老子所謂去甚去泰也、蓋孫說非是、劉說尤誤、今審此篆形、明从大从矢、他器作疾者、小大即矢之省也、古文矢字作大、亦小變作大、遂與大字相涉、宋人皆不識古文、轉寫訛失、大亦為大也、旻天疾畏、已為詩語、況字从矢、此為疾字、不容疑焉、疾字雖訓病也、籀文作𤵸、从㬱者从廿、寤𡪢字解曰、廿古文疾、廿即二十字、與疾古音轉通、然則疾字或作𤵸者、以㬱為義、於病義殆遠矣、爾雅釋言、疾壯也、莊子徐无鬼篇云、百工有器械之巧則壯、李頤注壯猶疾也、壯或通作莊、莊訓嚴也、嚴有急意、廣雅釋詁一、疾急也、即疾字从㬱从大、皆依轉義為形者、非最古字明矣、或云、此大即尢省文、其形大字而其義即尢字、尢者尫也、亦疾也、唯愚謂古疾病之疾、與敵疾之疾不同、疾是敵疾本字、从大矢聲、疾疾同聲、故通用字也、又見大部、若夫央字从大从冂、大人在冂内之意、作二大義全失矣、又泰字作夳、泰大通用、大作夳為籀文、亦變作夳、如劉所云、而作疾者、一大一小、非重形非竝形、斷非籀文結體之例也、齊侯鎛云、毋疾毋已、疑借疾為失、失疾古音同部也、

同上、奇觚拓本、劉說略同上故者、

師𩛥敦、王曰、師𩛥哀哉、今日天疾畏降喪、薛氏、

同上、唐風拓本、

疾

𤕫　𩛥殷文、書契考釋引書契菁華、羅君說、象矢著人肌下、毛公鼎、愍天疾畏之疾作疾、與此正同、知此亦疾字也、按疾古訓急訓速、最速者莫如矢、故从人旁矢、矢著人、斯為疾患、故引申而訓患、訓苦、去其大著疒、殆後起之字、於初形已失矣、亦一說也、附之備參云、

齊侯鎛、義政齊侯左右、毋疾毋已、至于𣡕、曰武靈成、子孫羕保用亯、嘯堂、

齊侯鐘、朱制、薛氏、

微𤔲鼎、朱氏駿聲云、廿字叚借為疾、許書寤𡪢篆說解、廿古文疾、廿疾雙聲、按籀文疾作𤵸、从㬱首从廿、會意、寤𡪢字从籀文疾省聲、廿非聲、・按廿與疾字、形義不係、此必音通叚借耳、朱前說為是矣、

痛

甬依毛公鼎、疒依瘄字、以為此篆、按說文、痛病也、从疒甬聲、古字省文叚借之例、唯當以甬為之、易說卦、坎為耳痛、痛字古矣、朱駿聲云、釋名、痛通也、通在膚脈中也、轉義、管子七臣七主、姦臣痛言人情以驚主、注甚極之辭、秦策、不待痛而服矣、注、急也、叚借為恫、方言痛傷也、呂覽博志、苦痛之、注悼也、

病

依天君𣪘丙字、參瘄字、為此篆形也、說文、病疾加也、从疒丙聲、按論語、子疾病、是也、因謂更訓改也、即更革之意也、更病同聲、疑病从更省聲、形聲而兼會意如此、又駁字全石古文、从鞭省作駚、而或有作騁者、重丙此籀文丙字、亦當證丙更通用、

瘣

齊侯鐘、按、𡓰即壞、亦與瘣通、說文、瘣病也、从疒鬼聲、詩曰、譬彼瘣木、一曰腫旁出也、詩即小弁文、毛詩作壞、許取本字、从三家也、

疴

疴同　叚借

齊中姜鎛、按古文叚借、省形存聲、殆為恆例、疴字亦當借可為之、說文、疴病也、从疒可聲、或作痾、見漢五行志、

古璽文、朱駿聲云、苛叚借為疴、禮記內則、疾痛苛癢、注疥也、呂覽審時、身無苛殃、注病也、爾雅釋言、苛妎也、按猶疴疥也、同音通用、

痡

叚借

甫依甫匜、疒从瘄字、按說文、痡病也、从疒甫聲、古字省文叚借之例、唯當以甫為之、詩卷耳、我僕痡矣、爾雅釋詁孫注、痡人疲不能行之病、

𨱂公鋪、朱駿聲云、叚借為痡、詩江漢、淮夷來鋪、傳病也、・亦同聲通用也、

瘽

古鉩文、古籀補瘽說文所無・按、此瘽之省文也、說文瘽病也、从疒堇聲、堇古文作墓、省此即得基形、亦何疑乎、

瘵

古匋文、按說文瘵病也、从疒祭聲、古字省文段借之例、唯當以祭為之、詩瞻卬、士民其瘵、傳病也、此許氏所原、又菀柳、無自瘵焉、傳訓病、而箋云接也、接者際近也、春秋䋣露、祭之為言、際也察也、瘵字从祭、形聲兼會意可知矣、然則、瘵者漸進、殆將近死之謂乎、詩義亦取重病耳、

瘨

寘字所从、按、說文瘨病也、从疒真聲、古字省文段借之例、唯當以真為之、聲類、瘨風病也、廣雅釋詁、瘨狂也、蓋謂、瘨之言顛也、精神錯亂顛倒、故字亦作癲、同、朱駿聲云、段借為䐜、說文、一曰腹張、又為㐱、詩雲漢、胡寧瘨我以旱、召旻瘨我飢饉、箋病也、此字亦古出矣、

瘼

父辛卣、按、說文瘼病也、从疒莫聲、詩桑柔、瘼此下民、古字省文、段借、以莫為之、詩皇矣、求民之莫是也、朱駿聲云、

⿸疒丩

古鉩文古籀補⿸疒交字・按集韵⿸疒交與⿸疒丩同、說文、⿸疒丩腹中急也、从疒丩聲、丩交音通、

⿸疒員

古匋器文、劉本・按从疒穎、蓋⿸疒員異文、說文⿸疒員病也、从疒員聲、

癇

古璽文、按說文、癇病也、从疒閒聲、古字省文段借之例、唯當以閒為之、聲類、今謂小兒瘨曰癇、此義今專行矣、

⿸疒出

古鉩文、古籀補⿸疒出字・按說文⿸疒出病也、从疒出聲、

疵

朱媿鼎、按說文疵病也、从疒此聲、易繫辭、言乎其小疵也、書大誥、我國有疵、馬注瑕也、齊策、齊兒辨之為人也多疵、注闕病也、古或借呰為之、說文、呰窳也、漢書地理志、呰窳媮生而無積聚、晉灼曰呰病也、徐廣云、呰窳、苟且惰嬾之謂也是也、或亦作呰作訾皆同、詳呰下呰下、

癈

陳猷釜、按說文癈固病也、从疒發聲、人體曰癈、人屋曰廢、兩字音義皆近、故經傳用廢為癈、廢行而癈殆廢矣、又古字省文、段借之例、唯當以發為癈、猶以發為廢耳、周禮小司徒、以辨其貴賤老幼廢疾、注謂癃病也、淮南覽冥、走獸廢腳、皆以廢為之、

瘏（段借）

盂鼎、古籀補、吳云古文以瘏為癈・按、鼎本假借為廢也、然廢癈通用音義近、癈字亦當以瘏為之、故今亦存之、

瘏

者依者尚盤、疒从本部・按說文瘏病也、从疒者聲、詩曰、我馬瘏矣、此引卷耳文、以證字義也、又鴟鴞予口卒瘏、亦同義、楚辭、船馳營而瘏瘁、

瘲

莒小子瘲敦、二器、㩴古・按銘瘲縱並用、音通也、此依雝作雁上形即疒也、說文、瘲病也、从疒從聲、

⿸疒辛

古鉩文、古籀補・說文⿸疒辛寒病也、从疒辛聲、

痟

古鉩文痟、古籀補・按邪即疾之省、瘽字之疚、瘦字之疒、皆同意一例也、說文痟酸痟頭痛、从疒肖聲、周禮曰、春時有痟首疾、引產醫文、以證字義也、注云酸削也、然字疑从削省、聲以兼意、或云、酸削雙聲連語、又管子地員、終無痟醒、列子黃帝、指擿无痟、周人多用此字也、

⿸疒或

螾藏璽影本・按說文⿸疒或頭痛也、从疒或聲、讀若溝洫之洫、此篆从或蛙之、說文蜮字、蜮之从虫、知亦蟲省文也、蜮亦或聲、故⿸疒或亦以蜮聲耳、

疕

古鉩文曰張疕、古玉圖攷・按說文、疕頭瘍也、从疒匕聲、周禮醫師、凡邦之有疾病者、疕瘍者造焉、注疕頭瘍、是也、文義為人名、

（別體）

古匋器文、劉本、疕或从疪、猶與秕祉同例、

古鉩文、古籀補・按旨字从匕、古文作𠤔、作𣅀、此匕亦作𠤎之證、亦上文之變體耳、

瘍

古鉩文、古籀補、吳云、人名多疒旁字、疑醫者所用之鉩、如瘍醫名瘍、癰醫名癰、各從其所長也・按說文瘍頭創也、从疒昜聲、創瘡古今字、周禮醫師、疕瘍者造焉、注身傷曰瘍、瘍醫注、創癰也、轉為凡創傷之偁也、朱駿聲云、段借為蚌、禮記曲禮、頭有創則沐、身有瘍則浴、釋文、本作痒是也、

痒（癢同）

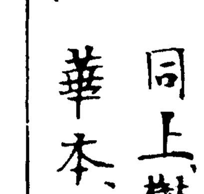
依羊部及本部、為此篆形・按說文痒瘍也、从疒羊聲、或借恙為之、風俗通、恙病也、古字省文段借之例、唯當以羊為之、詩正月、癙憂以痒、爾雅釋詁、痒病、本字本義也、又俗作癢、猶漾瀁同字、羕養皆羊聲字、且漾實亦洋字、詳見水部、

（別體）

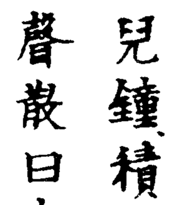
輔伯㾌父鼎、拓本・按右形匩字明皙、而說文無匩、匩疑匡字異文、金文㞷字作𨑃、𨑃即往字、㞷羊聲通、故匡亦作匩、往或从㞷聲也、然則如此篆

廝　瘖

亦瘁字異文、从匿聲與从羊聲同、銘意似段借為臧字者、



同上、鬱華本、



兒鐘、積古・按說文、廝散聲、从疒斯聲、朱氏駿聲云、方言六、廝、散也、東齊聲散曰廝、秦晉聲變曰廝、器破而不殊、其音亦謂之廝、字亦作㰦、埤蒼、㰦、聲散也、通俗文、凡病而𦘔𦘔而聲散曰㰦、字亦作嘶、漢書王莽傳、大聲而嘶、注聲破也、段借為斯、字亦誤作廝、作廝、廣雅釋詁一、廝、使也、公羊宣十二年傳、廝役扈養、淮南覽冥、廝徒馬圉、注役也、又借斯為廝者、廣雅釋詁三、斯敗也、大戴文王官人、其聲斯醜、此說甚精、然嘶即譬字異文也、



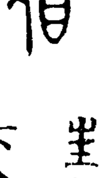
毛公鼎、王若曰、父瘖、丕顯文武、皇天弘猒氒德、配我有周、雁受大命、䢦褱不廷方、亡不閈于文武耿光、云云、拓本・按銘五云父瘖、其末文曰毛公瘖、知此毛公名、毛公見書詩及史傳、而未見父瘖者、此史之缺文也、但此銘篆法、字字整齊、用筆溫雅、蓋太史籀前後法也、孫氏詒讓云、說文無瘖字、以雁作雁例之、疑即瘖之省、此說為是、此銘雁受之雁作雁、厂厂

瘻　癭

相近、況大鼎、雁字一作雁一作𠩄、厂正與此瘖字合、而雁即从隹从人瘖省聲、此篆明顯無疑者也、說文、瘖不能言也、从疒音聲、禮記王制、瘖聾跛躃、釋文、啞也、晉語、嚚瘖不可使言、史記扁倉傳索隱、瘖失音也、然瘖者音之疾也、从音聲、實包會意、又徐籀莊說、瘖古文歆、歆字从欠、說文云、神食气也、此从厂者、厂广古通、禮記郊特牲、蕭合黍稷、臭陽達于牆屋、广牆屋之象、此說殊迂、唯瘖歆並音聲、通用不妨、姑附記之、又按、說文疾古文作𤵸、全文作𤸬、亦疒或省作厂之證、亦何疑耶、



臯瘖壺、印叢・按㐫殆言字而細審自異、今即今字、全多作金可證、下从甘即音省、㐫即酓字、酓為吟異文、吟音古音同部、此吟借為音、故篆形作㐫與音相似耳、古文段借字、間有此例、然此亦瘖字也、



里瘖壺十　六金符㕣、



肖瘖鉨古　玉図攷、

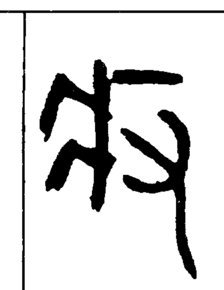


此篆集形、詳見嬰下、按說文、癭、頸瘤也、从疒嬰聲、釋名釋疾病、癭、嬰也、在頸嬰喉也、蓋古唯當用嬰為之、从疒者後出字也、



陪瘻壺、趙氏印揭・按說文、婁古文作𡜊、此从因者、蓋𡜊省、欶即疾字、疾疒同意、此瘻即瘻字也、說文、瘻、頸腫也、从疒婁聲、此即从疾婁省聲、

疚　瘀　疝　疛



依萛白盤又字古匋文痏字為形如此、按說文、疣、顫也、从疒又聲、又頑下云顫也、或體作疣、顫、訓頭不正也、疚疣頑殆同字、然、疚即痏古文、又有古通用也、許訓疚為顫也、即頑字解、謂段借為頑也、又尤亦同聲故也、

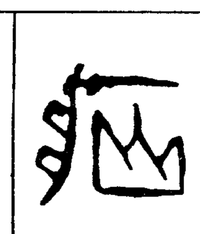
王疚壺、吉金齋、



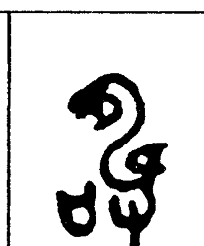
韓疚壺、影本、



古幣文、按說文、瘀、積血也、从疒於聲、廣雅、瘀、病也、太玄玄數、八為疾瘀、蓋於為鬱、鬱閼為遮擁、與瘀為鬱血為病、皆音義相近、凡於聲字、皆有鬱積閉塞之義、可知矣、又按、烏之作於、為先秦以後文、瘀古文、元當作㾱、而古字省文、段借之例、亦當以烏為之、

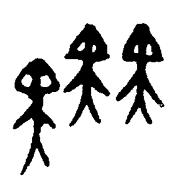


依龜版文山字、古匋器瘤字為形如此、說文、疝、腹痛也、从疒山聲、素問長刺節論、腹痛不得大小便、名曰疝、此字古出可知矣、



克鼎、壽字所从・按朱駿聲云、𦔻段借為疛、詩小弁、惄焉如擣、傳、心疾也、韓詩、正作疛、此說碻矣、說文、疛、小腹病也、从疒肘省聲、肘𦔻古音同部也、呂覽盡數、處腹則為張為疛、字與許合、亦作𤸷、作𤸘、見廣韻集韻、

⿸疒奰　⿸疒付　痀　瘚



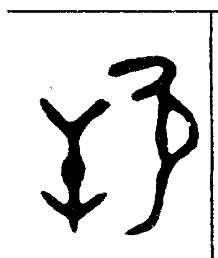
𢦏白鬲・按說文、⿸疒奰、滿也、从疒奰聲、又奰訓壯大也、从三大三目、然目怒曰奰、力怒曰⿸疒奰、皆謂其偏極者、⿸疒奰亦為疾也、奰眉字、疑以⿸疒奰為本字、然奰⿸疒奰音義皆近、古字省文、唯當以奰為⿸疒奰、其實元同字、古今文也、



𤔲比鼎・按說文、⿸疒付、俛病也、从疒付聲、⿸疒付蓋俯本字、說文、頫、俛同字、一兆聲、一兔聲、古兔兆轉通、兆付稍近、故以⿸疒付為俛、字亦作俯、又按、頫、疑同覜、見頁通用、金文恒見、頫亦借為俛、又俛⿸疒付同字、⿸疒付訓俛病、段借為痀也、存疑、古字省文段借之例、唯當以付為之、



姑馮句鑃・按金文、鉤、耇、皆借句為之、痀亦應用句為之、說文、痀、曲脊也、从疒句聲、列子黃帝篇、見一痀僂者、字亦變作劬、爾雅釋詁、劬勞病也、詩凱風、母氏劬勞、傳、病苦也、皆是也、



師湯工父鼎、獲古・按元用為鈌、然明是欮字也、說文、瘚、屰气也、从疒从屰欠、或省疒作欮、段氏云、欠猶气也、厥以欮為聲、蓋欮者古文、而瘚

歁同　瘮　痱　瘤　痤　疽

為後出、字从欠芇會意甚顯、亦不須从疒耳、

歁敦、歁作乇敦兩、其萬年用饗賓、陶𡈼、

瘮

克鼎、按說文、瘮气不定也、从疒季、古字省文段借之例唯當以季為之、素問漢書皆以悸為之、又見悸下、

痱

曶鼎、按說文、痱風病也、从疒非聲、古字省文段借之例唯當以非為之、朱駿聲云、字亦作疿、爾雅釋詁、痱病也、漢書灌夫傳即陽病痱本字本義、

瘤

古幣文、按說文、瘤腫也、从疒畱聲、釋名釋疾病、瘤流也、血流聚所生瘤腫也、蓋流聚而畱止、亦畱字一轉義耳、古字省文、唯當用畱為之、魏都賦、林藪石畱而蕪穢、注土地多石、猶人物之有畱結也、正以畱為瘤、安當有所由耳、

痤

古籀補引古鉩文、・說文痤小腫也、从疒坐聲、一曰族絫、別義、左桓六年傳謂其不疾瘯蠡、

疽

十二年瘧司馬𤻝戈𠛼撫古、・按舊無釋、今攷篆形、此疽照賢三字、司馬為官、三字為姓名、說文、疽久癰也、从疒且聲、此𤸰當組字、組从糸且聲、糸絲同意、組疽同聲、故此从疒組聲也、

同上、筠清、・按、轉寫互有相異、吳榮光為漢物非是、

癰　瘜　癬　疥

癰

古鉩文、古籀補、・按說文、癰腫也、从疒雝聲、素問五常政大論、分潰癰腫、注膿瘡也、字亦變作癕、韵會癰音雝、與癰通、同𤺌腫、前漢鄭崇傳、發頸癰、是也、維雝音迴相隔、其所云癰為𤻮誤字、周禮職方氏、其侵盧維、注當為雷雝、其誤亦同、說又見癕字下、

瘜

者汲鐘、按說文、瘜寄肉也、从疒息聲、又腥下曰、豕肉中小瘜肉也、即肉息止為疾也、古字省文段借之例、唯當以息為之、方言亦作腮、俗、

癬

㪿氏盤、按說文、癬乾瘍也、从疒鮮聲、古字省文段借之例、唯當以鮮為之、釋名、癬徙也、浸淫移徙處日廣也、故青齊謂癬為徙也、

疥

骨版文、按說文、疥搔也、从疒介聲、古字省文段借之例、唯當以介為之、朱駿聲云、廣雅疥病也瘡也、字亦作蚧、後漢書、手足之蚧搔、段借、左昭二十傳、齊侯疥、此瘯字之誤、此說為是、古文亥或作不與介近、

瘕 段借　癘 瀨癘同　段借

瘕

古璽文、按古瑕瘕通用字、說文、瘕女病也、从疒段聲、轉為凡病義、禮記聘義、瑕不揜瑜、注玉之病也、又老子、善言無瑕讁、釋文疵過也、可證矣、

師袁𣪘、段假實為同字、段字固當借用為瘕、詩思齊、癘假不瑕、箋病也、此段瘕通用之證、

癘

白山父豆、𤵸即厲之省略、古厲癘通用也、說文、𤻲惡疾也、从疒蠆聲、經典省作癘、猶邁邁同字也、素問經風論、癘者有榮氣熱胕、其氣不清、故使其鼻柱壞、而色敗皮膚瘍潰、字亦變作癩、淮南精神訓、夫癩者趨不變是也、又借厲為之、詩氏勞、以謹醜厲、箋惡也、莊子齊物論、厲與西施、又史記范蔡傳、漆身為厲、索隱、癩病、皆其證也、

此篆集形、詳見賴下、朱駿聲云、賴段借為癘、史記刺客傳、漆身為賴、索隱、惡瘡疾病也、此攷甚佳、按初段賴為癘、後兩字相涉為癩字耳、古今文字之變譌多此例矣、

瘧

齊侯甗、侯氏毋咎毋瘧、齊邦貯靜安寍、楂古、・按、說文、𤼊下重下並云廿為古文疾、而疾亦有作疾者、然則此篆从疾甚明、而此疾疑借為疒、蘇文、又下作𤵿、當為虐省、此即瘧字異文無疑、說文、瘧寒熱休作病、从疒虐、虐亦聲、周禮、秋時有瘧寒疾、銘咎字亦作㾌、並為惡病義、爾雅釋詁、咎病也、可證、然云毋咎毋瘧、謂侯氏家門平安無事、免惡疫災害也、

同上、奇觚拓本、劉云、瘠舊釋癘非、此疒下从廿非曰、从月為肉非欠、說文、猒从甘从肰、肰从犬从肉、古刻猒从犭、汗簡以肙為厭、此从爿、即疒、从肙即肙、是瘠字矣、字書未收、攷毛伯彝、伐東國奄戎之奄作㾝、正是此字、其从疒者、指災病言之、字苑、厭眠內不祥也、山海經、西山有鳥、名曰鵸䳜、服之不厭、注不厭夢也、新𣏌、魘夢驚也、古止用厭、實當作瘠、此銘蓋祝侯氏無過失無災疹也、故咎厭二字皆从疒、不得以不見字書而昧其形聲也、・按劉說愈舊、然此𠃌斷非月、況疒與寱亦隔、且毛白彝云東國𤸎戎、𤸎即瘠字、段借為獵、實為獫、銘云毋咎毋瘧、文義至順、更無容疑、

痁



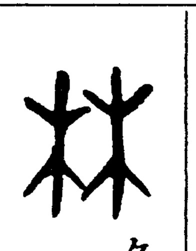
骨版文、按說文、痁有熱瘧、从疒占聲、春秋傳曰、齊侯疥遂痁、此引昭二十左傳文、以證字義也、轉為禮記曾子問不以人之親痁患、注病也、古字省文段借之例、唯當占為之、朱駿聲云、記文段借為阽也、痁患謂瀕于危患、亦通、同聲通用耳、

痎



亥晉侯盦、疒从本部、按說文、痎二日一發瘧、从疒亥聲、素問瘧論、痎瘧皆生于風、又今本左傳誤以疥為之、見于疥字、

痳



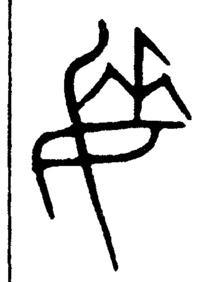
爭林父敦、按說文、痳疝病、从疒林聲、古字省文段借之例、唯當以林為之、又別義、一切經音義卷廿引說文、小便病也、聲類、痳小便數也、實淋字義、

痔



墜痔壐、凡夫・按古籀補引云、古痔字似是𡳿即𡳿變、說文、痔後病也、从疒寺聲、此形聲耳、

痿



晉姜鼎、按說文、痿痹也、从疒委聲、古字省文、唯當借委為之、楚辭哀時命、愍然悴而委惰兮、注、懈倦也、此即痿字轉義也、

痹



古匋文、劉本・按說文、痹溼病也、从疒畀聲、

瘃



此篆集形、詳見豕下、按說文、瘃中寒腫覈也、从疒豕聲、古字省文段借之例、唯當以豕為之、豕元訓豕絆足行豕豕、足有寒腫者、其行豕豕然耶、

痛



獸敦、按說文、痛半枯也、从疒扁聲、蓋亦偏字轉義、古當借扁為之、猶偏字省作扁也、尚書大傳、禹其跳湯扁、朱氏駿聲引為扁痛通用之證矣、

瘇 腫同



古陶器文、古籀補、吳云、瘇說文所無・按古陶文多省略、此當為瘇字、說文、瘇脛气足腫也、从疒童聲、籀文从尣作尰、重从重、重从東、此作𡊅、半東與土形耳、一說云、此為㾖字、漢槐里令印、里字作里、可證矣、然里字鐘鼎文皆作里、且此頭形作田非田字也、㾖即悝之異文、

疻



古布幣文、按說文、疻毆傷也、从疒只聲、依下注疻痏疊韻連語、古字省文、唯當以只有為之矣、

痏



依毛公鼎有字古匋文疾字為形如此、按說文、痏疻痏也、从疒有聲、朱氏駿聲云、凡毆傷皮膚青黑無創瘢曰疻、有創瘢曰痏、嵇康幽憤詩注、引說文、痏疻痏瘢也、蒼頡篇、痏毆傷也、三蒼、痏瘡也、字亦作𤸦、見搜神記、此說為是、但說文又有疚字、訓顫也、按疚即痏古文也、說見疚下、

痳 ⿸疒喬同



古匋文、劉本・按內古文作內、㕯即㕯字、未疑㕯之變、古文矛字、然則此篆為⿸疒喬無疑、但⿸疒喬說文所無、然說文瓊字或作璚瓗、舊㕯音通明矣、果然、⿸疒喬亦⿸疒舊字無疑、說文、⿸疒舊創裂也、从疒舊聲、是也、



同上、亦劉本、

痳 ⿸疒反同



師寰敦、按說文、痳皮剝也、从疒冄聲、𤴯籀文从反、蓋反亦聲也、古字省文段借之例、唯當以冄以反為之、即是金文恆例也、

癑 疼同



𩰫氏盤、按說文、癑痛也、从疒農聲、古字省文段借之例、唯當以農為之、字亦作疼、釋名、疼痺也、氣疼疼然煩也、廣雅釋詁、疼痛也、蓋癑痛而後腫膿、元一義之轉也、又曰、懊憹憹、蓋癑字異文轉義、又癑惱音義皆近、惱本字作㛴、

痍



使夷敦、按說文、痍傷也、从疒夷聲、古多借夷為之、小爾雅廣詁、夷傷也、易明夷、序卦傳、夷者傷也、可證、痍字亦段借為鬄、見左成十三年傳、

瘢



𠂤娟般盉攈古、按說文、瘢痍也、从疒般聲、蒼頡篇、瘢痕也、古字省文、段借之例、唯當以般為之、郭旻碑、加有瑕般、可證、此識者當有所原而然矣、

段借



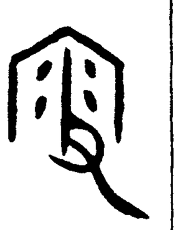
曾中盤、朱駿聲云、盤段借為瘢、莊子駢拇注、或以槃夷之事、槃即盤本文

痕



痕壐、十六金符齋・圖中唯此一字、按㞋即𤕦變、此痕字也、說文、痕胝瘢也、从疒艮聲、釋名、痕根也、急相根引也、蓋艮引也、很盭也、轉義、廣雅、痕腫也、

瘦 膄同



曹父辛觚、按說文、瘦臞也、从疒叜聲、字亦作膄膄、廣雅釋言、膄瘠也、古字省文之例、唯當以叜為之、

痙



盂鼎、按說文、痙彊急也、从疒巠聲、古字省文段借、唯當以巠為之、猶以巠為經耳、又或以經為之、論語、自經於溝瀆、廣雅釋詁、經絞也、即痙字轉義、

疢 疹同

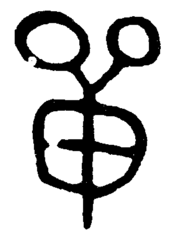


依火部及本部、為此篆形、按說文、疢熱病也、从疒从火、會意甚顯、駿聲朱氏云、字亦作疹、詩小弁、疢如疾首、箋猶病也、左哀六傳、則有疾疢、考工弓人、疢疾險中、注、牛有久病、疑當作疢

⿸疒咸

疹字之誤也、疹見國語、集韻疹同疢、

癉



單白𨙸生鐘攈古・按、殫禪諸字、古皆以單為之、癉字亦當以單為之、說文、癉勞病也、从疒單聲、朱駿聲云、字亦作瘅、詩板、下民卒癉、段借為

墠為坦、素問瘧論、名曰癉瘧、注熱也、又為疸、漢書藝文志、五藏六府癉、西山經服之已癉、注黃病也、又為亶、周語、陽癉憤盈、注厚也、即單旦古通用之證矣、

疸

依旦字及本部、為此篆形、按說文、疸黃病也、从疒旦聲、素問平人氣象論、安臥者黃疸、古字省文、唯當借旦為之、

瘓

依戊𢍰夾字古鉩文瘓字為形如此、按說文、瘓病息也、从疒夾聲、瘱瘞字从此為聲、

瘍

邿遣敦、按說文、瘍脈瘍也、从疒易聲、朱氏駿聲云、廣雅釋詁、病也、癡也、漢書病狂易、以易為之、此古字省文也

疲

鄦疲壺、吉金齋・按古籀補引釋瘃非、此疲異文、古文又寸通用、此㝵即艮艮之省、𧷢字所从艮是也、㠯亦頁之省、此从頗省聲也、說文、疲勞也、从疒皮聲、而頗字亦从皮取聲、故此从頗聲也、蓋後出古文、

痟

毛白彝、王令毛公以邦冢君土御國人伐東國痟戎、古鑑・按舊或釋厭、甚妄、今審篆形、𦙶即肙字、本部多例、肙𦙶小異、此為痟字也、說文、痟疲也、从疒肙聲、此篆說文今本無之、謝靈運登臨海嶠詩注引有之、今本遺脫也、此篆可證焉、又按此文云、痟戎、此痟或當讀為獫、僉肙為轉音通用、猶㬎顯通用也、

疧

氏依氏部、疒从疧字、按說文、疧病也、从疒氏聲、古字省文段借之例、唯當以氏為之、詩白華、俾我疧兮、又無將大車、祇自疧兮、或云此㡳誤字、

癜

格白敦、按說文、癜勳聲也、从疒殿聲、又殿下、一曰病聲也、此殿癜古通用字、勳聲者或為殿字轉義、殿癜古今字耳、

癃

依降字及本部、為此篆形、按說文、癃罷病也、从疒隆聲、瘁、籀文癃省、蓋隆从降聲、降从夅聲、瘁亦从夅聲耳、

疫（瘁同）

殳依殹字、疒依疒字、按說文、疫民皆病也、从疒役省聲、釋名釋天、疫役也、言有鬼行役也、史記天官書、氐為天根主疫、字林、病流行也、

瘛

依契字為此篆、按說文、瘛小兒瘛瘲病也、从疒恝聲、段氏注云、急就篇亦瘛瘲、師古云、即今癇病也、按小兒驚病也、瘛之言掣也、瘲之言縱也、藝文志有瘛瘲方、徐鉉等曰、說文無恝字、疑从㓞从心、契省聲、蓋疑當从㓞為聲、不必為契省、古字省文、唯當借㓞為之、

痑

依多字及本部、為此篆形、按說文、痑馬病也、从疒多聲、詩曰、痑痑駱馬、引四牡以證字義也、毛詩作嘽、要重言形況字、元作多多足焉、段借為痑、嘽形音近而誤、大人賦、痑以陸離、漢書注、自放縱也、張揖云、衆皃、即痑下曰廣也之轉義也、或云亦段借為奓、奓即奢字、此說亦通、

痥

師兌敦、按說文、痥馬脛瘍也、从疒兌聲、一曰、將傷、古字省文段借之例、唯當以兌為之、又將傷者、疑捝字段借、將傷敗則解捝也、或以脫為之、

⿸疒樂（療同）

邾公牼鐘、按說文、⿸疒樂治也、从疒樂聲、或作療、从尞聲、周禮瘍醫、凡療瘍、以五毒攻之、左襄廿六年傳、不可救療、經傳皆以療、不作⿸疒樂、蓋古字省文、唯當以樂為之、詩衡門、可以樂飢、可證、人有病、醫藥以療治之、可甚樂也、

⿸疒古（痼同）

盂鼎、按金文故辜字、皆借古為之、⿸疒古亦當借古為之、說文、⿸疒古久病也、从疒古聲、是也、字亦作痼、見後漢書注、蓋病久則古矣固矣、

瘌

剌公敦、按古借剌為瘌、同聲通用、說文、瘌楚人謂藥毒曰痛瘌、从疒剌聲、方言三、瘌痛也、而其二曰、剌痛也、此剌瘌通用之證

瘥

庬陽矛、古籀補附錄吳云疑瘥之省・按吳攷為是、說文、瘥病也、从疒差聲、今本作瘉也、反義耳、又此作⿸疒左與髮作𩬋同例、爾雅釋詁、瘥病也、左昭十九年傳、札瘥夭昏、皆字之本義也、

趙瘥刀、

奇觚、

瘥駟五璽、

十六金符齋、

𠝹職輅瘥

筋肖、陶齋、

平安君鼎、巢中上官司憙疵、平安君口也、恒軒・按雖有剝蝕、从疒明晳、𠂹形亦省略、此瘥之省也、瘥亦或作[illegible]、

⿸疒衰

衰作父癸鼎・按說文、⿸疒衰減也、从疒衰聲、經傳皆以衰為之、素問瘧論、衰則氣復反入、注謂病衰退也、左襄九年傳、其周德之衰乎、注小也、淮南泰族、乘衰而流、注下也、又太玄、衆兵衰衰、注瘦瘠之皃、皆是也、乃轉轉生義也、以衰為⿸疒衰、古字省文段借恆例耳、

癡

盜敦、按說文、癡不慧也、从疒疑聲、疑或當𢀖字段借義、不慧則𢀖惑不定也、聲兼意耳、或云、取于疑著之意、方言、癡騃也、俗字作痴、又或借譺為之、說文、譺騃也、譺實當同嶷、嶷者知也、與不知相反、又以懝為之、說文、懝騃也、是也、並詳各字下、要古字省文段借之例、唯當以疑為癡耳、

瘉

中姬盤。按古形聲字多借聲字為用，逾愉皆借俞為之，可證矣。然則瘉字亦當借俞為之。說文瘉病瘳也。从疒俞聲，或與逾通。

瘳

古鉨文、古籀補。吳云古瘳字。按說文瘳疾瘉也。从疒翏聲。晉語於己何瘳。注損也。莊子人間世庶幾其國有瘳乎。釋文愈也。此為轉義也。

○古逸字

瘩

齊侯𦉜母瘩母瘥、積古。按說文有㾓無瘩，㾓異文作瘩耳。然爾雅釋詁㾓病也，或瘩為病義專字，从疒咎，咎亦聲也。姑存兩部。

⿸疒呈

⿸疒呈丽鬲壬、十六金符筮。按古籀補引云⿸疒呈說文所無，此𡈼，即𡈼亦𡈼字，从疒从𡈼甚明，晳者字書不收，古逸文也。其从疒𡈼聲可知，又其義固可係疾病耳，姑存于此。

三年戈、賢余命易譙

同上、文亦與上戈同。馬季⿸疒呈照寵拓本

唯寵作陳為異、拓本

症

臬症璽影本。按出當出有文，症字字書不收，古字逸文也。或謂症亦疵省，未可遽定矣。

⿸疒方

長⿸疒方璽、雠又虞。按从疒方當字聲。說文無⿸疒方，古字逸文，姑存于此。

範⿸疒方璽、趙氏印揭。

⿸疒興

文王命⿸疒興鼎。按舊釋𤻮稱文王命𤻮鼎非，今審篆形从疒从興，興當字聲，字書不收，古逸文也。吳初謂嗌字異文，作䈯，此篆从疒从嗌，非是，今正。但此疒形元當作⺁，辥氏為長。

同上、朱刻辥氏。按興形有誤也。

⿸疒北

古玉鉨文曰事⿸疒北、古玉圖考。按初謂北為卝者，此瘤異文。然細審北明是北字，而⿸疒北說文所無，古字逸文也。

⿸疒千

鄘⿸疒千璽、趙氏印揭。按从疒从廿，亦疾字，疾用為疒，本部多例。但从疒千聲，字書所無，即古字逸文也，存于此，俟考證云。

⿸疒子

臬⿸疒子鉩印、影本。按古籀補引云⿸疒子字說文所無，然此字形顯然者，即古字逸文，疑當从疒子聲。

⿸疒屯

⿸疒屯事璽、印叢。按从疒从屯，字形甚顯，然說文無之，古字逸文也，蓋疑屯為字聲，姑存于此。

⿸疒酉

古匋器文、劉本。按說文有⿸疒西無⿸疒酉，或云⿸疒西⿸疒酉同字，非是。廣雅釋詁一、⿸疒酉病也，此別一字，但⿸疒酉⿸疒西音通耳。

五金𠁥瘤璽、影本、上文有。

⿸疒卝

事⿸疒卝璽、影本。按从疒从卝，卝蓋字聲，卝即卵字也，字書無⿸疒卝，此為古逸字，或云上文⿸疒北亦同此，然卝北不可混矣。

⿸疒兄

減⿸疒兄計璽、影本。按从疒从兄，兄當字聲，說文無⿸疒兄，古字逸文，或云⿸疒兄者非是。

古匋器文、劉本

⿸疒足

古鉨文、古籀補。按吳氏釋⿸疒足為當，然⿸疒足字不見許書，古字逸文也，疑此字亦有促迫急趣之意，从疒足聲。

⿸疒首

司馬逃⿸疒首璽、凡夫。按古籀補引作⿸疒目，亦此篆也，但說文無⿸疒首，此古字逸文，蓋當从疒首聲，姑存于此。

同上、影本。按皆係摹刻。

未詳其孰真，然於形上文為長。

古璽文、古籀補

⿸疒貝

古匋器文、劉本。按从疒从貝，字形明晳，然說文無⿸疒貝，古字逸文，亦或瘨之省，未詳矣。

⿸疒羍

郪⿸疒羍璽、凡夫。按羍省作羍，見靜敦銘，此為⿸疒羍省文顯然矣。但⿸疒羍說文不收，逸文也。集韻⿸疒羍音亦病相染，蓋可知有所原，今存于此。此篆古籀補同。

口閔⿸疒羍璽、凡夫。按从疒从羍，羍即奉此字，字書所無。然依羍字或省作𡗗之例，此⿸疒羍亦當⿸疒羍字省文耳。

崗⿸疒羍璽、印叢。

⿸疒有

古匋器文、劉本。按說文無之，然字形明晳，此古字逸文也。說文𤺙字，从肉隋省聲，隋後亦从隋作𤺙，明是隋同聲，又惰字或作憜，其古文作媠，所謂从隋省聲者也。然則⿸疒有亦𤺙省文可知矣。

⿸疒尋

𢿱⿸疒尋璽、影本。按古籀補引云，⿸疒尋字說文所無，蓋古字逸文也。集韻⿸疒尋音𢡖、病也。其有所原明矣。此从疒尋聲，吳氏篆作⿸疒尋。

同上、印叢。

⿸疒嚴

郪⿸疒嚴璽、趙氏印揭。按古籀補收此篆，釋為𤼂字，非是。此⿸疒嚴即瘳者是，瘳疒通用，而此从目从及，及即芟字古文，芟目古音同部，此从目从及，並為字聲。古文此例不尠，或謂昬為鞙異文，从及與从革同意，目亦聲，如此直从鞙聲耳。形聲字多叚借，此篆或與䏍同，不敢斷定，姑存于此。

癰

古匋文、劉氏本·按文唯一字、音義無徵、然从疒从雝、甚明晳者、說文無之、遺脫耳、蓋从疒雝聲可知、而其義未可知矣、韻會癰或作癰、前漢書、鄭崇傳、發頸癰、注與癰同、此癰即癰譌文、玉篇、癰亦作癰、是也、然癰與癰各字、隸癰譌作癰、而兩〻相混耳、

𤺋

古璽文、按从疒从齋、〻即字聲、與齊通用、𤺋亦𤺋字也、說文無𤺋、爾雅、𤺋病也、即从疒齊聲、要𤺋𤺋同字、雷浚云、禮記玉藻、親𤺋、色容不盛、鄭注𤺋病也、說文無𤺋字、莊公二十年公羊傳、大災者何、大𤺋也、何休注、𤺋病也、彼釋文曰、𤺋本或作𤺋、據此則𤺋即𤺋字、說文作膌、此說似是、又見膌下、

疕

昆疕王鐘、拓本·按从疒从匕、甚顯然者、唯說文疒部、有疕無疕、此亦逸文也、蓋其匕聲可知、姑存于此

𤷣

古鉩文、𤷣字說文所無、古籀補·亦古字逸文、蓋从疒魚聲也、亦或癬之省文、不敢肌定、俟他日再攷、

左𤷣璽、凡夫、

𤼸

事𤼸璽、影本·按𤼸蓋𤼸之省變、說文𧓍字、金文作𤼸、然此字从疒从𧓍可知耳、唯字書無𤼸𤼸、古逸文也、

𤻮

古鉩文、古籀補·按吳氏釋𤻮云、說文所無、然是古字逸文也、但愚謂字林、𤻮重病也、埤蒼、𤻮病也、朱駿聲云、左成六傳、沈溺重腿之疾、注足腫也、即𤻮也、然腿亦說文所無也、蓋元𠂤字轉義、𠂤象土重𡌬、故得為重𤻮義也、𠂤或作𡋯、猶𠂤多作𡋯、亦𠂤作㙂作堆、皆出于𡋯、又如此篆从糸、知䌹即縋字、从疒縋省聲、亦同腿𤻮、可無疑矣、姑存于此云、或謂𡋯即堆、𤻮或為雖異文、𤻮亦同癰、未可遽定、

𤻴

古鉩文、𤻴字說文所無、古籀補·按古字逸文也、亦或癢之異、不敢肌定、

𤸤

古匋器文、劉本·按从疒从目、反厂、㫗當猒省、然𤸤字說文所無、古字逸文也、或亦猒厭之異文、倦厭疲困、所以字或从疒、

𤵷

古鉩文古籀補·按吳氏釋𤵷非、此作夕、殆舟字、而亦當因變文、夛即將省、此从疒將省聲也、只𤵷𤵷字書所無、即古逸文、或云、舟寸即般字、𠬝省文當作又、又寸通用、此為瘢字異文、又或云、夛疑牆省變文、此同上文作𤵷、皆為迂遠不可从矣、

瘀　癘同

古鉩文、古籀補·按瘀古文癘字、鮑照、謝賜藥啓、癘同山嶽、蒙靈藥之賜、又初學記、吞道元牋、次𡢃良信、有桓公司馬之癘、癘字、許氏雖不收載、然亦古醫書有之明矣、亦疑晚周古文字乎、

𤵸

侃𤵸戈、奇觚拓本·按疒下作𩑋、𦣻與百同意、亇即兀、亦與人同意、此似頁而小異、蓋亦當皃字異文、但說文無𤵸𤺊𤵸字、此為古字逸文、或云、兀即元、𦣻亦百即頁、𩑋亦頑字、然𤺊疣亦字書所不收、且形稍隔、又吳大澂釋痕、殊非、

𤶊

古鉩文、古籀補·按从疒从臥、甚顯、字書無之、古字逸文、

疲

古璽文、古籀補所載·按吳釋𤸃非、从廿、〻古文疾字、許氏𥨍字說解所出、而疧亦即疾字、例與疛字同、从疾與疒同意、但疲說文不收、而集韻、疲音陶、疾也、知从疾省矣聲也、匋矣古音一聲之轉通耳、

𤸒

長𤸒璽、印叢·按依篆勢、𠮛即𠮛爛文無疑矣、但𤸒字書無之、古逸文也、蓋从疒召聲、其義不可知、姑存于此、

𤵽

王土𤵽璽、十六金符𩐫·按从疒从百、〻當字聲、說文無之、逸字也、或云、百即𦣻省牙字、然𤵽亦說文所無、今依形存于此、俟旁證云、

痃

脂痃璽、凡夫·按𢆯似糸自異、此𢆯疑玄、下八合疒、以為疾字、疾疒同意、此从疒玄聲、即痃字也、說文無痃、玉篇、痃癖也、六書故、癖積弦急也、廣韻、痃、胡田、蓋知晚出古文、字元當以弦并之、又按、𢆯或亦䖵省變、存疑、

○說文

（瘍）目病、一曰惡氣著身也、一曰蝕創、从疒馬聲、

（𤻀）口咼也、从疒為聲、

（疦）𤻀也、从疒決省聲、

（癱）瘻也、从疒麗聲、一曰瘦黑、讀若隸、

（痂）疥也、从疒加聲、

（𤹲）足气不至也、从疒畢聲、

瘥　跛病也、从疒盍聲、讀若脅、又讀若掩、

瘣　動病也、从疒蟲省聲、

瘖　痛也、从疒音聲、

瘷　狂走也、从疒术聲、讀若欻、

痳　瑕也、从疒朿聲、

疲　病劣也、从疒及聲、

㾾

癆　朝鮮謂藥毒曰癆、从疒勞聲、

文一百三　重六十

第二部　第二十三之一

瘳

卯敦、按說文寢寐而有覺也、从宀从疒夢聲、周禮、以日月星辰、占六寢之吉凶、一曰正寢、二曰噩寢、三曰思寢、四曰悟寢、五曰喜寢、六曰懼寢、今經傳多借夢為之、今本周禮、占夢、又太卜、掌三夢之法、皆是也、

㾫　寣字所从即寢字省、

寢

商方卣、按說文寢病臥也、从寢省𡬶省、𡬶亦聲、古寑寢兩字互通用、釋名釋宮室、寢寑也、所寑息也、此借寢為寑之證、又寢元寑為字聲、

固當借寑為寢、亦是全文段借之通例也、

寐

未且觶、按說文寐臥也、从寢省未聲、詩關雎、寤寐求之、傳寢也、晉語、歸寢而不寐、注瞑也、蓋寤者覺也、未寐也、寐者熟瞑也、然則从未聲必當包會意、古字省文之例、唯當以未為之耳、朱氏駿聲云、按在牀曰寑、病寑曰寢、隱几曰臥、合目曰瞑、瞑而無知曰寐、坐寐曰睡、不脫冠帶而瞑曰假寐、又寐字轉義為變文、而亦當以未為寐之一證、下文亦然矣、

東山經、諸鉤之山、多寐魚、注即鮇魚、字亦从魚未聲

段借　寤

骨版文、按眛亦段借為寐、淮南精神訓、故覺而若眛、注眛暗也、厭也、楚人謂厭為眛、喻無知也是也、彼書固有所原而如此耳、

古匋器文、劉本・按从疒从吾、說文所無、此必寤字也、說文寤寐覺而有言曰寤、从寢省吾聲、籀文作𥧬、僅省夕形、如此篆省宀形耳、又宀部、寤寤也、寤亦寤字省文、省疒為寤、與省宀為寤亦同意耳、又說文一曰、晝見而夜寢也、亦本義之轉也、周禮占夢、四曰寤夢、注、覺時道之而夢是也、又段借為悟、東京賦、蓋亦覽東京之事以自寤乎、後漢書班彪傳注、寤猶曉也、淮南要略、欲一言而寤、是也、

段借

蘇公鼎、朱駿聲云、蘇字段借為寤、小爾雅、死而復生謂之蘇、左襄十傳、蘇而復上者三、孟子、后來其蘇、禮記樂記、蟄蟲昭蘇、注更息曰蘇、

或云、此義段借為歔、俗字作甦是也、亦通、

寖

古匋器文、劉氏本・按从疒从女、字形明晳、而說文無之、疑是寢省文、說文寖楚人謂寐曰寖、从寢省女聲、寢元从疒者也、

寐

疒依寤字之例、米从米部、按說文寐寐而不厭、从寢省从米聲、莊子以眯為之、古字省文段借之例、唯當以米為之、又古文或省略、可如此作、朱駿聲云、字亦作寱、按寐之言迷也、倉頡篇、伏合人心曰厭、今俗字作魘、段借為寱、廣雅釋詁、寱安也、愚謂疒部逸字有㾂、㾂蓋魘本字、㾂厭通用、

寎

从汃、亦依上文之例、按說文寎孰寐也、从寢省水聲、古字省文段借之例、唯當以水為之、說文讀若悸、蓋亦水轉聲也、

寎

且辛壺、按說文寎臥驚病也、从寢省从丙聲、字亦當作寎、而从上文例、與病無分、古字省文段借、唯當以丙為之矣、

寱

骨版文、按說文寱瞑言也、从寢省臬聲、古字省文段借之例、唯當以臬為之、朱駿聲云、字亦作囈、通俗文、夢語謂之寱、三蒼、寱譫言也、一義之轉、

寣

从疒依寤寢兩字之例、按說文寣臥驚也、一曰、小兒號寣寣、一曰、河內相評也、从寢省从言、蓋字从言會意、與上文寱略同義可知矣、

文十　重二

第二部　第二十四上

女

女兒鼎、唐風・按說文女婦人也、象形、王育說、凡女之屬、皆从女、段注、不得其居六書何等、而惟王育說、是象形也、蓋象其揜斂自守之狀、此

說是女字元人字賤此篆可證但其屈曲以取柔順之意耳朱駿聲云對文則處子曰女適人曰婦詩偕人李女斯飢傳女民之弱轉義書堯典女于時左桓十一年注以女妻人曰女又漢書揚雄傳奚必云女彼高郵注女仕也又釋名城上垣曰睥睨亦曰女牆言卑小比之于城如女子于丈夫也又段借發聲之詞與用汝若而爾同孝經女知之乎是也

帚女鬲拓本如此 女御觚攈古 某器拓本

龜版文兄女云乙唐風 同上貞出于女劉本 同上丁酉卜子夫女其劉本 龜版文女字所从

骨版文王曰戾豹兕女事彤兕菁華 同上口酉卜妄口女彝口唐風 女妌敦拓本

龜版文貞勿卻廣于女庚劉本 小臣兒卣攈古 霸女彝拓本

奎父鼎有女多兄母又達女女隹女迷我友己事復齋二

隶乍乙公卣女其召戚周師氏戍于古良唐風拓本 宄敦筠清銘義段借與上文同

盂鼎皆經傳之汝字奇觚拓本 日辛尊從王女南攈古

側女鼎博古 父乙甗義同上朱刻薛氏

望敦筠清義同上文 王乏女叡匜古鈕 茲女盤左女攈古

諸女尊積古 者女匜積古 母辛彝拓本亦借女為毋

師寰敦御女役也卹周邦又令女東攈我邦易女朱刻薛氏 中女乍鬲唐風

善鼎令女广正命庚監豩師戍又賜女乃且旂用事唐風拓本 頌鼎賜女玄衣黹屯奇觚

克鼎令女出內朕命又錫女田又錫女井人唐風攈精拓本 頌敦從古

敎鼎冊命敎曰易女赤環市緣旂唐風 頌鼎令女官嗣成周廿家貯唐風 同上別范奇觚

師兌敦令余隹嗣就乃令乙女鄰走馬唐風 齊侯匜筠清 同上吉金

炙尊炙從王女南偵鼄奇觚拓本 劉云女没者女南汝水之南也 䒑白戒敦拓本

趞敦矢命女乍𩪘自口嗣馬又曰易女赤市幽大緣旂用事唐風 南宮中鼎博古

女乙觚嘯堂 毛公鼎拓本皆經傳作汝者也

又師査敦薛氏 女姬罍攈古 楷妃彝女君積古 無重鼎賜女云云奇觚

子大觶攈古 帛女鬲朱刻薛氏 牧敦朱刻薛氏 盧攸比鼎奇觚拓本

龜版文恙女聽公 屬孟姬匜魯大嗣徒子中白其庶女屬孟姬鬱華 陳子匜攈古

師寰敦令女達齊師奇觚 齊侯鍾女受禹遮傳洄御攈古 又一器如此疑元作少也攈古

同上齊侯女晶從古 師獸敦拓本 器未詳拓本曰叚父女子父乙此壞文元當作中也

康鼎王令女嗣王守口攈古積古同 女𩰫盤筠清 安作公日辛彝炙從王女筠清

齊侯鎛余既尃乃心女少心畏忌女不隊夙夜又余弘猒乃心余命女政于朕三軍又公曰弓女敬共辞命女應鬲公家女巩褮朕行斆女肇敏于戎攻余易女釐都又公曰弓女康能乃九事又余命女織差卿為大事嘯堂

同上 博古、

齊侯盂、男女無 期、奇觚拓本

曾仲盤、 積古、

齊侯敦、男女無 期、奇觚拓本、

同上、又曰、女嗣乃且 舊官小輔眾鼓鐘、

考女盨、 拓本、

師嫠作輔白敦在 先王小學女、拓本、

同上、又曰、既令女 更乃且考嗣小輔、

同上 別器

彭女彝拓本、・按此兩體 並用之例、即知同字也、

骨版文、王 女後編、

者女卣、據古・按、亦女字異文、上一即象簪笄也、公羊 僖九年傳字而笄之、鄭語、既笄而孕、注女十五而笄、女 字固當作此形矣、一說、此篆妻字最古文亦通、 要古文女妻婦三字、有通用者、形義近而叚借、

寸史女子 鼎、鬱華、

女盉、亞中有男母曰 文、下唯女一字、鬱華、

婦女觶、 獲古、

女尊匜、 鬱華、

龜版文、小女 鏑後、唐風、

同上、女 子、劉本

骨版文、乙前 後缺、唐風、

同上、戊午卜、烏弗其ㄅ 我中女、不口口口、劉本

龜版文、卜烏弗其拱 我一中女不、唐風、

女𠂤觚古鑑・按、上文蘇形、 二猶光字之ㄈ乎、

古鐘文、同女之利、 朱刻薛氏弟四器、

者汲鐘、王曰、者汲、女亦虔秉丕經、唐 風拓本・按他書或偁虔秉鐘同、

同上別器、 拓本

同上 別器、 據古、

者汲方 尊拓本、

女井彝、筠清館・按此女字古異文、而 甚得象形、背有角者、以象衣領也、

鄦根女重、十六金符齋・按重文多有曡文 作二、猶大或作大二、此女二與妏別字也、

姓

別體 叚借

龜版文、姓鼎又丑姓、唐風・按說文、姓人所生也、从女从生、生亦聲、古之神聖母感天而生子、故偁天子、春秋傳曰、天子因生 以賜姓、又白虎通姓名、姓者生也、人稟天氣、所以生者、要亦生字轉義、古唯當以 生為之、後加女以分別、然依此文、夏殷時已有姓字可知矣、姓字轉義、書堯典平 章百姓、傳百官、鄭注羣臣之父子兄弟、又禮記曲禮、納女于天子、曰備百姓、注姓 之言生也、左昭四年傳問其姓、釋文謂子也、如此稍為生字本義也、生姓同字可 知

詛楚文、伐威我百姓、汝帖・按右形左聲、與上文相合也、

耳

此文、婚姻字亦作[illegible]、即為一例、古文固當如此耳、

齊子中姜鎛、子佳陶叔沂古・按元引周孟伯說、佳即姓之異文是、 人之所生、故从人生、人亦女之謂也、侯姨為同字、亦女人通用之證、

叔𢼸敦、用侃喜百姓倗友、奇觚、劉云百生即百姓、書汨作、九共稾飫傳生 姓也、兮田盤、諸侯百生、史頌敦、百生帥堣、皆姓字、堯典平章百姓、傳百姓 百官、此銘百姓朋友 連文、亦是百官也、

姜

𢾊侯乍孟姜將朕盨、鬱華・按說文、姜神農居姜水、以為姓、从女羊聲 又周語注、姜四岳之先、炎帝之姓也、左莊二十二年傳姜太岳之後也、

詩生民、時維姜嫄、桑中、美孟姜矣、傳姓也是也、叚借為彊、廣雅釋詁、姜強也、強亦 叚借字、禮記表記、鶉之姜姜、注爭鬥惡視也、詩鶉之奔奔、正作彊彊、可證矣、

齊侯鐘、洹子 孟姜、據古

中姜壺 據古

京姜弓 彝、據古、

贏乍鯱姜 鼎、鬱華、

虢姜敦、攷古、 銘文見敦下、

孟姜敦、嘯 堂集古、

睘卣古 籀補、

辟乍姜湶 簋、積古、

中駒父乍中 姜敦、嘯堂、

周姜敦、 嘯堂、

又 遅乍姜湶 簋、器蓋奇觚、

趩敦、季姜 博彝、唐風、

奠羌白乍季 姜鬲、唐風、

佁白達乍寶姜簋、筠清、・按此 器異敦而曰簋、簋敦並作之謂也、

王婦𪯌孟姜乍旅匜、韡華、
魯侯乍姜言彝拓本
己侯貉子𣪘分己姜寶乍𣪘、韡華、
己侯𣪘古籀補
白姜齊鬲拓本
𣪘姜匜攗古
姜滹鼎拓本
𧆨伯𩆚𣪘、萃古、
齊子中姜鎛、兆古、
齊侯盂姜奇觚、
孟姜匜、朱刻薛氏、
許子䀇盂姜秦言觚、筠清、
姜左軍戈、攗古、
晉姜鼎、晉姜曰、余佳司朕先姑君晉邦、又晉姜用祈綽綰眉壽嘯堂、
同上別范、篆文正與上合、古鉩
同上別范、金石摘引、
似白達𣪘、攗古、
齊姜鐘、薛氏引維陽石本、博古録、攷古圖・按、元偁遟父鐘非今正、銘云、遟父乍姬齊姜龢林鐘、

同上、萬歷本博古、
同上、攷古
同上、嘯堂・按、器同博古、但王氏此本係原刻、可足信據、
姜敄壐、金符㐅、
𥁕姬乍姜虎旅鬲唐風
己侯𣪘、攗古、
齊姜鐘、遟父乍姬齊姜龢林鐘、用卲乃穆、不顯龍光、乃用旂匄多福、侯父罘齊口萬年、𥃝壽子子孫孫、亡疆寶、唐風・按、與薛氏所收、同器異范也、
睘卣、王姜命作冊、又揚王姜休、筠清・按、尊文略同、彼云君令余作冊、然則姜為國君名明矣、或云姜疆通用非是、
𣗥季乍朕王女㑥姜寶𣪘嘯堂、
匽公匜、姜乘盤匜筠清館・按此字為姜無疑、吳元釋嫠非、
𪔂版文、癸未卜弔令姜人厂及禾之叉、唐風・此女在中、
白信父乍井姬季姜尊鬲唐風拓本、
蘇公𣪘、作王妃羊𣪘、恆軒・按亦姜字壞文、疑元作𦍋者也、
陳逆簠元配季姜奇觚、

父乙彝、銘曰隹王八月、自白錫貝于姜、用作父乙寶尊彝拓本・按此積古齋載為泉伯彝、此字釋為𦍋、篆形亦少誤矣、今依二三拓本、細審筆畫、即正如此、因謂姜字之異文也、𦍌合下乀為羊字、𦍌為女也、若不然、下一一筆、為土華剝蝕所致、非刻痕也、
同上別范、古籀補、
姜伯匜、古鉩、
亦號姜鼎借羊為姜、攗古、

姬

季姬匜、嘯堂・按說文、姬黃帝居姬水、以為姓、从女𦣞聲、此即詐名標識者、水名元唯當以𦣞為之、黃帝以為姓、而後字亦从女𦣞、姜姞嬴姚亦皆然矣、朱駿聲云、晉語、昔少典取於有蟜氏、生黃帝炎帝、黃帝以姬水成、炎帝以姜水成、成而異德、故黃帝為姬、炎帝為姜・按軒轅子二十五人、惟青陽與倉林氏、得姬姓、史記三代世表、堯立后稷、以為大農、姓之曰姬氏・按姬姜為古大姓、稷本黃帝裔、故堯賜姓姬也、轉義、左傳雖有姬姜、無棄蕉萃・按大姓、故為尊美之偁、又漢書文帝紀、母曰薄姬、注内官也、史記齊世家、王姬、徐姬、蔡姬、索隱、眾妾之總偁、此名之不正者、段借為居、列子黃帝、姬將告汝、注居也、居姬雙聲、

同上、朱刻薛氏、
雍侯𣪘、乍姬𣪘遂母尊𣪘、嘯堂器蓋文、
晉姬鬲、筠清
監姬彝、新宮㑥碩父監姬乍寶鼎、其萬年云云、筠清、
季姬鼎、銘唯尹孝易季姬五字、薛氏、
䕫王盉、恆軒、
𠦪姬鼎、從古
作𠦪作中姬𣪘、攗古
戈𠦪𪔂父乍𠦪姬尊鬲、唐風、
𪓰姬𦎫鬲、韡華、
𣪘鼎、姬𪒢彝、用烝用嘗、用孝用言、用匄𥃝壽無疆、其萬年子子孫孫永寶用、唐風、
𣪘侯乍嘉姬𣪘、韡華、
遟姬簠、㑥
吳姬鼎、白顥父乍朕皇考降白吳姬鼎、唐風拓本
白顥父乍𠐊白吳姬鼎、筠清、
拓本、𦎫入、
大姬盉、拓本、
内公乍鑄京中氏婦〇姬鬲、韡華、
𥁕姬彝、攗古、
𠙵鐘、用樂好賓𠙵罘𨽍姬、奇觚拓本、
同上二器、唐風拓本、
𠦪虎鼎、攗古、

避父作姬齊姜鐘、薛氏引維陽石本博古錄
攷古圖古器銘・按、器有四范各異、舊係歷
父鐘非、今正、
同上、嘯堂・按、器同博古、但王氏此本係原刻、可足信據、
同上、萬歷本博古
又攷古

伯姬鼎、朱刻薛氏
女姬罍、攗古、
𧹞白盤、拓本、
師司敦、朱刻薛氏、

鷸姬敦、二拓本、
鷸姬鼎蓋、器、鬱華、
中䱷乍避姬敦、鬱華、

朱姬邛嬭敦、朱姬霝乍黃邦、曾侯乍朱姬邛嬭賸器攤彝、唐風拓本
尨姬尊、攗古、
格白敦、晉姬、從古、

穌卪妊乍𩏑姬鬲、唐風、
尨姬鐘、好宗盧眾尨姬、六字、唐風、
䜌姬簋、古鑑、

秉姬䜌彝、攗古、
衛姬壺、攗古、
秉姬䜌人壺、攗古、
季姬敦、筠清、

師酉敦、文考乙白宄姬、攗古、
遣小子敦、盥簠男王姬、積古、

亦遣小子敦、攗古、
姬𧾷母鬲、積古、
尹卡姬壺、攗古、
畢姬鬲、攗古、

邾白御戎鼎、攗古、
中姬俞敦、攗古
齊姜鐘、避父乍姬齊姜鉌林鐘、唐風拓本
畢姬尊、拓本、

中䱷父乍𤞺姬隮盤、鬱華、
尨姞乍皇兄尹俶敦、尹俶用妥多福于皇考德尹叀姬、鬱華

辛中姬皇母作尊鼎、拓本、
白多父乍戌姬多如[illegible]𡢁簋、鬱華、
中姬盤、求古、

齊侯匜、楙侯姬、嘯堂
同上、朱刻薛氏、
魯白愈父作邾姬年盤、攗古、
同鬲、攗古、

白愈父鬲、邾姬、筠清、
齊姬盤、古鑑、
辛中姬皇母鼎、古鑑、
白㠯父乍井姬季姜尊鬲、唐風拓本

季姜鬲、攗古、
井姬鬲、古籀補、
仔父敦、乍姬獻賸敦、朱刻薛氏、

俶家父乍中姬簋、用成稻粱、用[illegible]先遽者兄、云云、鬱華・女旁范不完也、
兹大子鼎、孟姬、積古・按、右旁似重女、蓋係爛文、

鑄子𢍰黑姬鼎、唐風、
拍尊蓋、朕配平姬、拓本
拍盤、拓本、
拍尊、攗古、

中白乍秉姬䜌人朕壺、唐風拓本、
客母盤、干氏俶子乍中姬客母朕敦、鬱華、
而姬壺、北古、

季姬牙敦、攗古
厲孟姬匜、鬱華、
伯𨛫父乍周姬鼎、朱刻薛氏、
同上、博古、

庚姬彝、攗古、
白乍姬畬壺、積古、
齊公𡉉姬寏母、博古、
同上、朱刻薛氏

孟姬鼎、積古
𣪘姬壺、嘯堂
齊侯盤、孟姬、攗古、
吳姬匜、唐風、

㜏侯乍口姬寺男賸簋、唐風拓本
虢季姬彝、拓本、
子中白匜、厲孟姬、奇觚、

楙姬匜、盤、嘯堂、
鼙鼎、鼙白鼙姬、古鑑、
中白乍𡢁姬旅簋、客[illegible]、

中白乍𡢁姬旅
內公乍鑄京氏婦俶姬賸鬲、唐風、
魯白俞父簋、作姬孕簋、攗古、

簋、用唐風拓本
陳侯敦、乍嘉姬寶敦、積古、
齊侯匜、孟姬、古金、
同上、筠清、

蠹彘文、又姬半、唐風・按、从妻、與女同意、姬字而从妻、轉義而會意也、
南姬乍俶媿鬲、攗古、

姬單匜、積古、
登白乍姬簋、拓本、
霝姬匜、鬱華・銘文見霝下、按此篆剝蝕、元當作𡢁、

無㠱敦、皇且季姬拓本、按他二器皆作鼙、同音通用
內公乍京氏口叔姬賸鬲、恆軒、

段借

呂王鬲作内㚸

尊壺，拓本。按依銘意亦為姬異文，𠂤元當作𠂤。

同上別器。

叔姬鼎，擄古。

唐風拓本。

觴姬作稻嫼敦，陶齋。

白角父敦作中㚧寶敦，積古。按㚧似人而自異，此卩之省變文，亦與上文同耳。

虘姬戈，拓本。以來為女旁妟。

陳侯午錞作皇妣孝大妃祭器錞，錞，擄古。許印林說，妃字義當是妃而从巳，今說文無此字，然說文从女己聲字二，左己右女者訓女字，左女右己者訓匹也，烏知二字不有一从巳聲如起配圯者乎。古音己巳同部，从己从巳音無不諧，妃或即姒字，攈本有齊侯作中姒敦，姒亦从辰巳之巳，可互證矣。

齊侯敦作皇妣居君中㚸祭器八敦，擄古。按巳己音通，巳㠯亦音通，故許說如上，然古無姒字，其作姒者亦然，要姒姒皆始字，詩大雅，太姒嗣徽音，太姒者大始耳，又爾雅釋親，女子同出，先生為姒，即始出，所謂女之初是也。然則許氏云妃即姒字非是，按此實娐字省文，段借用為姬字也。

姑

文嬴己匜，按銘云，用作文嬴己寶彝，舊皆釋姬字，文義可通，然篆形明从女从二素一糸，嬴蓋素錦文，素姬音通，猶無毋通用，嫊古逸字，與姬通用。

師龏父作季姞豆，拓本。按說文，姞黄帝之後，伯儵姓，后稷妃家也，从女吉聲，左宣三年傳，鄭文公賤妾曰燕姞，石癸曰，吾聞姞吉人，后稷之元妃也，云云。

譴叔吉父作虢王姞旅簋，拓本。

師寏父作季姞敦，擄古。

中姞作羞鬲，彝，唐風。

師寏父作季姞鼎，攷古。

同上，宋刻薛氏。

白庶父敦，役姞氏永寶用，擄古。

霸姞鼎，奇觚拓本。

叉卣，公姞命叉，奇觚拓本。

尨姞作尹叔敦，鬱華。

仲姞鬲，擄古。

靜敦，用作文母外姞尊敦，鬱華。

嬴

𩍦侯作王姞敦，擄古。

同上別范，拓本。

姞氏敦，擄古，與下文別范。

叔姞作旅簋，鬱華。

𠇾姞鼎，拓本。

遣尊，用作姞寶彝，奇觚。

姞氏敦，蓋器，鬱華。

豐姞敦，積古。

又尊，公姞，積古本。

穎姞鬲，拓本。

尹姞敦，嘯堂。按薛亦合，此省文也。

同上，宋刻薛氏。

許子簠，孟姜秦嬴簠清。按說文，嬴少昊氏之姓，从女嬴省聲，朱駿聲云，按嬴省聲，作贏者誤，鄭語，嬴伯翳之後，伯翳子皋陶，姓偃，蓋以偃為之，嬴偃一聲之轉，春秋時，秦徐江黄郯莒皆嬴姓國，段借為贏，大荒東經，是維嬴王之國，注猶衍沃也，荀子勢成功之道，嬴絀，注猶行藏也，又為盈，淮南氾論，輓蹻嬴蓋，注囊也，又為營，淮南要略，嬴埒有無之情，注繞匝也，又為筌，方言，凡箭鏃胡合嬴者，注邊也。

又舞子簠，奇觚拓本。

姚　嬀 別體

筍白大父作嬴妃鑄匋簋，蓋器，唐風。

嬴季尊，擄古。按此篆作𠂤者，與庚嬴卣之𠂤，嬴氏鼎之𠂤，皆𠂤之變也，又古文人女通用，嫔侯同字可證，𠂤亦𠂤字耳。

卜辭逃字所从，按古逃姚字皆以兆為之，姚字亦當以兆為之，說文，姚虞舜居姚墟，因以為姓，从女兆聲，朱駿聲云，段借為嬥，說文或為姚嬈也，荀子非相注，又引說文，美好皃，禮論，姚冶，注姚冶，妖美也，又為嫢，說文，史篇以為姚易也，按，偷傷之傷，又為遥，荀子榮辱，其功盛姚遠矣，注遥同。

陳侯作王嬀四母媵鼎，擄古。徐籀莊說，嬀本舜後氏，至陳遂為姓，說文，嬀虞舜居嬀汭，因以為氏，左昭八年傳，陳胡公不淫，故周賜之姓，使祀虞帝，注賜姓曰嬀，嬀从為从女，此更从午，午滸省，詩綿傳，滸水厓也，說文滸作汻，解同，又詩公劉傳，芮水厓也，芮汭同字，書正義，嬀水在河東虞鄉縣歷山西，汭為嬀之水厓，故字又从午。按此說失穿，不足為據，此匕為匕之省，𠂤為象之小變，午非午字也，徐攷斷非。

同上，從古。

妘 段借 嫄同

同上奇觚拓本如此、劉跋釋非、

又陬侯鼎奇觚、

日辛貞用鼎宄嫣拓本、

陳伯匜、西孟嫣姻母古鑑・按舊無釋為粗屚、是明嫣字而有損缺、元當作𡢁也銘亦為姻母之氏、

婗宗鼎攈古・按銘云、𡢁嫣作文婗宗尊彝、亦段借為人名、又審篆形、𡢁即女尤明晳、𡢁為左文、即𡢁之省、此為嫣字省文、不容疑矣、

陳子子作𠦪孟嫣穀女匜、古籀補、吳云古嫣字不从女・按人名多省形存聲、

輔白𦆔父乍豐孟妘賸鼎、𢧵華・說文、妘祝融之後姓也、从女云聲、籀文作䢵、从員聲、按員下籀文作𪔂云从鼎、又鼎下曰、籀文以鼎為貞、段氏改貞為貝是、此篆可證也、但鼎字最古作𪔂𪔂𪔂、後者作貝、其後更加析古文𪔂作𪔂作鼎、或者作貝、而貝蠱字作𪔂𪔂、與貝迴別、至小篆以貝為𪔂𪔂、形遂隱矣、貝鼎通用、其原如此、

同上、又拓本

𠂤娟般盉攈古、

而盛周早已以鼎為貝、

𡚴 姺

亟皇父作琱妘敦、攈古、

𧴎妘鬲、攈古、

季良父乍宗妘盉、陶齋、

同上別范、恆軒、

娟氏鼎嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

棘生敦、乍檀娟媞賸敦、攈古、

季娟鼎、積古、

同上別范之不完也、嘯堂、

同上、復𡉈、

叔娟匜、筠

季高蓋乍宗娟賸蓋、古鑑

清左文也、

依侁姺兩字、為此篆形、按說文、姺殷諸侯為亂疑姓也、从女先聲、春秋傳曰、商有姺邳是也、古字省文段借之例、唯當以先為之、

依丑部及本部為此篆形・按說文、𡚴人姓也、从女丑聲、商書曰、無有作𡚴、謂段借為好也、

娸 妀 別體 媒 妁

㚸父乙敦、古籀補・按說文、娸人姓也、从女其聲、杜林說、娸醜也、朱氏駿聲云、訓醜義者、即頬字之段借、

文父乙卯婦娸彝、攈古・按彝敦兩器名、往々誤混、此或與上同器而異范、又或器蓋之別、未詳而已、

𡚽娸盉、影本・按、古文毋女通用、知𡚽即娸字異文、

乇陽布、按說文、妀少女也、从女乇聲、蓋乇者艸之少而嬌柔者也、妀字形聲兼會意焉、亦當借乇為之、省形存聲段借之恆例、

禽彝・按說文、媒謀也、謀合二姓、从女某聲、周禮媒氏注、媒之言謀也、謀合異類使和成者、古字省文、當同謀字借某為之矣、

古鉨文㫃字所从勺如此、按古勺妁當通用、說文、妁酌也、斟酌二姓也、从女勺聲、妁與酌義相近、酌勺亦義相近、酌轉義為內則彝勺之勺、而風俗通聲音篇云、勺言能斟勺先祖之道也、皆借勺為酌、妁亦當借勺為之、同聲通用也、

婚 段借

詛楚文、絆以婚姻、石索・按說文、婚婦家也、禮娶婦以昏時、婦人陰也、故曰婚、从女昏、昏亦聲、𡟑籀文婚如此、蓋婚以昏時、其字古當以昏為之、禮記昏義、昏禮者將合二姓之好以事宗廟而下以繼後世也、又詩我行其野昏姻之故、左傳隱十一年、如舊昏媾、並皆古字存者也、今本說文籀文形非、辨下、

毛公鼎、又婚女、毋敢妄寍、又𢦏大小楚賦、無唯正婚、奇觚・按此說文籀文之婚字是也、彼誤其形殊甚、今審此篆、實聞字古異文、段借為婚也、齊侯因𪔂敦、爵字作𠬪、又籀文䊮作𩱿、从爵、皆與此篆上形、正相符合、婚字从女从爵、會意顯明、而此篆右旁、亦明是耳字古文、然則、聞字从耳婚聲、與从昏聲者同矣、惟是婚聲、故段借為婚也、巨與𠃊稍似、故譌作𠃊、𠃊亦有齡文如下者、遂譌為屃、上从尒即雀飛形、亦譌為不、下从𠬪明是女字、亦譌為叉、其轉展譌出、自歷然矣、孫詒讓云、說文女部、𡟑籀文婚、此鼎此字兩見、與說大並不相似、然以下轉字證之、其為婚字、無可疑者、竊謂此字形聲、雖不可攷、然下从女、必籀文本形、說文所載𡟑字、上半涉𦣝字而誤、下半涉𡦃字而誤、薛款識、窖磬、婚于百口、婚字作𡟑、攷古圖作𡟑、與此略同、又薛款識、龍敦有𡟑字、

亦與此同、其文曰、毋敢有弗慶慶、讀為般庚不昏作勞之昏、薛綜西京賦注、昏勉也、薛釋為敬非也、又案、吳録及良壺有𩰫字、其形較此稍繁、亦慶字也、吳釋為滕誤也、·按孫攷迴愈他家、然亦未矣、又或云、合巹之禮、當有觴爵、故从爵、右从女、女古文作𠄌𠃋、與𠃊甚似、故轉寫譌作𠃊、又爵下作𠂆或作𠃌、即丮字、丮者持也、手執爵酒、下从夂、夂者徐遲之行、行禮之皃也、其或左形作𠂆𠃊、亦皆與又同意、唯右作干天未詳、此說亦非是、但下或有𡴀形者、文義上讀為婚、下讀為㛰也、

多父盤、兄弟諸子婚媾、古籀補、

同上、攈古、

克盨、師尹朋友婚遘寒㞢、

單癸卣、百婚遘、嘯堂、·按舊釋作爵非、百婚遘者、猶寶磬云婚于百也、說詳遘字下注、

同上、朱刻薛氏、

同上、博古、又攷古下文同、

同上、古鑑、按轉寫有誤、且與宋傳別范也、要此器銘文爛壞、故摹者皆有異、

陳矦因資敦、朝𡢃諸矦、以爵為婚省文叚借也、

汞伯戎敦、有婚于周邦、拓本

穆公鼎、我口婚武公、云云、博古、·按舊釋亦皆作爵非、此从𠬞與廾同意、亦借㛰為婚也、

史獸鼎、古籀補附録·按舊無釋、今攷篆形、上殆婚字、下亦似遘省、

〇存疑

疑合婚遘二字為此形、而遘即媾字借義、此篆不遘字、即婚異文耳、

姻 婣同

詛楚文、婚姻、石索·說文、姻壻家也、女之所因、从女因聲、籀文从𣶒聲作婣、按婚姻二字、古當以昏因為之、又詳見因下、爾雅釋親、壻之父為姻、又壻之黨為姻兄弟、詩我行其野、不思舊姻、左昭二十五年傳、昏媾姻婭、皆其本義之一轉、又轉為周禮大司徒孝友睦婣任恤、

嫁

墜敦、按說文、嫁女適人也、从女家聲、又方言一、自家而出謂之嫁、由女而出為家也、白虎通、嫁者家也、婦人外成以出適人為家、即知嫁字形聲兼會意、而最古文唯當用家為之耳、易歸妹虞注、嫁歸也、魯公孫歸父字子家、是家嫁元同字之證、嫁叚借為賈、西周策、以嫁之齊也、注賣也、朱駿聲說、

骨版文、勿嫁月不又、唐風·按嫁字用本義、或叚借為家字、或曰王家形、或曰貞王家、皆用為家者也、例又見家字、羅君、釋此篆為嬪字云、卜辭云、貞嬪歸好者、與堯典嬪于虞、大雅、嬪于京、同誼、又云、王嬪彤、則又借為賓矣、此說非是、又見家下、或謂此篆文从止者涉歸字而然耳、周易序卦、歸妹虞注、嫁歸也、故字或从歸省會意亦通、

龜版文、王家彤、又曰口貞及𦉬嫁、唐風、

同上、𦉬口其嫁、唐風、

骨版文、卜𦉬貞、嫁帚好、又曰、貞弗其嫁帚好、唐風·按一版中、兩體併用、而皆曰嫁婦、文義顯然、知嫁𡣍元同字也、

龜版文、貞之來嫁帚好不隹𡚸口、劉本·又按、此篆或从安定家三字會意、女之所家、即安定之意也、或作𡧛者省止也、𠂆即不、即𡉀又即豕、又作𡧾者、省豕、偶與安定兩字混矣、

骨版文、貞王嫁、唐風·按𡿨下二女、亦安字也、此亦與上文同耳、

大骨版文、五日丁丑、王嫁中丁、𡚸陵才宦𨸏、書契菁華·按此嫁當讀為假、他版云、王嫁大戊、王嫁祇壬、皆同義、假或作遐、訓至也、从叚聲、而家為从豭省聲者、此家叚同聲也、故得以家為假、卜辭乃先以家為假、又或以嫁為假、固其理也、即知、周人曰狢曰各、商人曰假、音義皆近、叚各雙聲、或謂、卜辭从辵字、多皆从止、此篆亦其例、从辵、家聲、或嫁聲、此為假字古異文、古人辭簡不甚拘矣、但是以為假字、上見凡曰嫁婦好者、自不可通、或用本義、或叚借義、臨文可攷耳、

同上、貞五弗嫁、唐風·按从尸、有制度禮法之意、或云古文人女通用、此人亦女意、未詳孰是、文義亦當讀為假字矣、

同上、貞𦉬乙子〻𠂤、凡家之且𢦔、琴婦、

同上、壬戌卜、嫁口、唐風·按上文省、殆定字也、

又龜版文、癸丑卜貞王𡧾中丁、𩐋匕癸、五匕弋、又一曰、癸酉卜貞王𡧾中丁𩐋匕癸、四日匕弋、並唐風·按篆形皆同、亦以嫁為假也、上文五即五日也、𩐋說文所無、實同𩛙、又或作𥙊、又見父乙彝、又按、𩛙礿通用、或亦與𪅬禴通、東鄰之禴祭是也、然則此𡧾讀為祼亦通、家果古音一聲之轉、此文數事並舉、又見𩛙下、又按一版曰、王𡧾且甲𩛙匕戊、祼匕戊、曰祼曰祼、其義貫通、

同上、𡧾匕弋、唐風·按文唯三字、略例耳、

要

骨版文、並皆與上同義、唐風、

同上、弜家業、後編、

骨版文、王家貞、唐風、

同上、王家匕必亡弋、劉本、

同上、王家四日、唐風、

同上、唐風、

骨版文、王家且丁、唐風、

同上、卜貞王家三亡弋、唐風

同上、王家亦壬五日亡弋、劉本、

同上、王家大戌、彤日亡文、聽父、

毛公鼎、按說文婁取婦也、从女从取、取亦聲、古唯以取為之、易需勿用取女、禮記冠子取女、左傳哀十二年、取于吳可證矣、

大骨版文、甲辰卜宀貞、要擭、書契菁華・按左形右聲、與下形上聲同意無異、要擭者、言要于族黨、黨實擭為本字、由是觀之、殷時取要已古今字、

朱駿聲云、要段借雙聲連語、月令注、日月會于娵訾、疏娵次之號、字亦作娵、一本作陬、又為須漢書楊雄傳注、梁王魏嬰之美人閭娵是也、

妻

嫢同

古籀補引揚鼎、文曰、揚妻皿鼎、吳說、古妻字本从齊、石鼓文𪈿字當从妻得聲、此从亟省文也、許氏說、婦與夫齊者也、後世改从屮、而从齊之義廢矣・按吳說未悉、此銘、元合下皿、此為䪢字也、然則此篆明是䪢字、但妻䪢兩字通用不妨、石鼓文𪈿字作𪈿可證矣、亦或妻䪢元同字、始作䪢後省作妻、秦漢人依小篆以為說、遂誤為从屮者乎、說文、妻婦與夫齊者也、从女从屮从又、又持事、妻職也、古文作䢅从古文貴字、與夫齊、女之貴者也、會意可見、唯从屮、無理、即从婦省也、儀禮喪服傳、夫妻胖合也、易小畜、夫妻反目、凡夫妻對言、為正義也、禮記內則、聘則為妻、奔則為妾、曲禮、庶人曰妻、又天子有妻有妾、皆同義也、轉為左桓六傳又請妻之、嫁女之謂、

石鼓文、蔞字作蔞、从淒聲、淒亦妻聲故也、其妻亦如此、與上合、

婦

雉婦壺、陶齋・按篆法純古、此為殷商器明矣、說文、婦服也、从女持帚灑埽也、蓋婦字元有二形、一固如此、又一从𢂽即王彗象形字、見下、抑帚字、从冂从王彗形耳、大戴本命篇、婦人伏于人也、白虎通嫁娶篇、婦者服也、服于家事人事者也、

亯父乙卯婦娸彝、攈古・按娸為人姓、此婦疑周禮世婦注后宮官也、此義也、又婦字用義至廣、爾雅釋親、女子謂之婦人、儀禮士喪禮、婦人俠牀注、謂妻妾子姓也、禮記曲禮、士曰婦人、庶人曰妻、又爾雅、子之妻為婦、長婦為嫡婦、眾婦為庶婦、又女子謂弟之妻為婦、又禮記喪大記注、世婦、為內命婦、卿大夫之妻為外命婦之類是也、

乍冋婦尊彝、拓本、

婦女觶、攈古

商婦甗、攈古、

冋婦觚二、鬱華拓本

婦冀彝、積古本

子孫婦尊盖器文、唐風拓本

午糜婦觚、攈古

婦卣、婦𠂤子孫四字、鬱華拓本

旅皿婦鼎、奇觚拓本、

婦庚卣、恆軒、

又午糜婦觚、攈古、

婦盉、婦乍般盉四字、鬱華、

婦婞彝拓本、按銘語與鼎敦近、必同時作、

婦姑鼎、攈古、

婦娸觚、攈古、

宗婦盤、恆軒、

宗婦鼎王子剌公之宗婦鄁嫢唐風拓本

𠭯弑敦、用侃喜百生倗友、眾子婦孫孫永寶用、唐風、

晉公盦宗婦楚邦、拓本、

家𠦪多父盤、用易屯𣬉受害福、用及孝婦婦氏、一百子千孫孫、攈古、

宗婦敦、陶齋、

王婦㠱孟姜乍旅匜、鬱華、

內公乍鑄京中氏婦〇姬鬲、鬱華、

宗婦壺、囗子囗公乍宗婦鄁囗囗宗彝、囗囗永寶用、己囗降大福保辥鄁國、

邘君婦壺、筠清

鄀乍父婦婞彝、敔吾拓本、

寑字所从以婦為埽也、

內公乍鑄京氏婦𠭯姬賸鬲、唐風・與上見異體也、

爵銘、乍婦姑孫隣彝、唐風拓本、

婦姑甗、攈古、

包君鼎、包君婦媿霝旅尊鼎、積古・按阮元釋嫛妟甚、今依盉文

同上　據古、

包君盉、亦婦媿霝之婦、據古、

縣妃彝、退乃仕縣白室、賜女婦十倗、據古・按婦者内則所謂介婦之類、婦十倗者猶言十人婦也、倗訓輔也、朋友正字、劉心源釋此篆云、妝十甬也、朩即爿、越季尊、臧父、以妝為之作妝可證非是、又阮元釋妹、稍近而未矣、依此本明是婦字可見、

同上、積古如此、蓋所據拓本不精、故轉寫誤耳、

詛楚文、詨虐不辜、刑戮孕婦、石索・按疑轉寫少有誤、又下元當作朩、如宗婦壺包君盉、變冂為门耳、此小篆所原、後人誤認朩一之木為巾也、又帚上从彐同下文、此彐以筆彐形耳、此為先秦文、李所據無疑矣

骨版文、貞妌婦、戩林本・按卜辭帚字亦作朿、偶相混耳、此篆从蒲象形、又从又、𣏟實彗字也、即知帚字从冂朩者、朩是彗省文、从冂彗、會意始完、再攷如此補之、

婦庚卣、嘯堂・按舊釋如此、然此从彐、固與帚異、蓋彐或是㕞省、㕞訓飾也、从又持巾在尸下、尸者屋也、㕞之為事、所謂帚糞也、从又持巾埽冂内是也、說文謂帚為又巾冂會意、誤殊甚矣、然婦人之職、實當如此、或婦字異文有从㕞省會意者乎、且婦庚又見下、其器不一、此為婦字可無疑矣、或謂此从女从又聲、亦婧字異文、猶又有通用、然又下一筆與此不合、且婧同倩、本義耦也、轉義即勸也助也、婧庚不為義、不得為婧矣、

同上、宋刻

薛氏稍愈、

古鑑所收、婦鼎四、二文同上、

二文同下、且下二銘、婦字左旁有丹字、亦與下盤銘合、蓋其器皆同時同人所造者也、

婦觚、古鑑・按上銘云婦𦃃下銘云魚婦、一正一略也、以女為婦、例又見下、此釋為是、

叚借

婦張盤、據古・按積古所收、亦為同範、此篆女旁蒲字象形、與上文亦同、殆屬繪畫、即畫生之象也、但蒲旁不从彐、此蒲與帚之別也、从蒲从彗、固為同意、又彗字加冂此為帚字、唯寫書婦𦃃故省作帚又作𢻱、此為形近通用也、說又詳于各字下、阮氏此銘倒載、且云此二藻形、又以女為弛弓形、以張為張弓形、妄殊甚者、粗忽可嗤、今从古鑑文、訂正云、

骨版文、卜丑貞、令口𦔾亡、令夫延哉、唐風・又按此元从又从蒲、即彗字、而彗帚、形義相近、故兩字通用、此用為帚而叚借為婦字也、

同上、卜口于婦工、聽久、

同上、叀𣏟、聽久、蓋婦婦二字也、

諸婦尊、筠清・按銘四字、前行女宅、後行者帚帚、即婦者文、與上文以彗為婦、並皆省文叚借也、以帚為婦、又以女為婦、猶秊以禾為之、又以千為之、即以半體為全體之用也、或云此銘、以首女字為末帚字偏旁、析文有例、然如此銘、果為然乎、宅者二字、無所附从、且他器亦有者母文、與此同意、此銘此字、固當讀為婦字耳、

骨版文、人三帚宅七乎家、唐風・按此以帚為婦省文叚借、亦與全文合、

同上、貞帚妹之子、唐風、

同上、貞叀婦好、唐風、

骨版文貞弗其疾婦好、唐風・按此實蒲字象形帚彗並从之、故亦借為婦字也、此為形義之叚借、

同上、朩井、即婦妌二字也、

又婦鼎、此借女為婦、省文也、與者女尊反、

〇合文例

婦庚卣、奇觚拓本、按蓋文婦庚二字、均勢並列、聿延二字正在其下、而器文聿字在女庚之間、又與延近接、故劉讀合聿延二字為建字、為婦建庚卣非是、要古器婦字、析文殊多、故釋者往往有迷誤耳、

妃

齊婦子孫鬲、恆軒・按此右旁或為釐字、釐與妻同意、又當與女同意、然則此亦婦字、古文雜形、存疑云介、

虢叔父鬲、吉金・按說文、妃匹也、从女己、段氏云、本作己聲非、以女配己也、會意、此說似是、爾雅釋詁、妃媲也、又合也、又對也、左傳桓二年、嘉耦曰妃、白虎通、妃者匹也、妃匹者何謂、相與為偶也、經傳凡借配為之、所謂配耦配合是也、字或作嫛、見集韻、古字省文段借、當以己為之、

同上別器、

虢文公子钕作

穌甫人乍㜏妃襄䲺匜、鬱華、

穌卲妊鼎、積古、

唐風本、

叔妃鼎、陶齋

穌甫人乍㜏妃襄䲺盤、鬱華、

蘇公敦、恆軒、

穌衛妃鼎、唐風、

姝妃匜、召樂父乍姝妃匜、唐風

虢妃鬲、攈古、

虢中鬲、吉金、

媲

段借

衛妃鼎、攈古、

番妃鬲、積古、

青妃敦、兩罍、

楂妃彝、積古、

孟妃壺、古鑑、

筍白大父乍嬴妃簋、盞器、唐風拓本

拍尊、朕配平姬、攈古・按銘義段借為妃也、易豐遇其配主、詩皇矣、天立厥配、左傳隱八年、先配而後祖、公羊傳宣三年、王者必以其祖配、注配ミ食也、楚辭守志、配稷契兮恢唐功、注匹也、東京賦、推光武以作配、注對也、亦皆以配為妃轉義、

鬳文鉩、唯一字、奇觚拓本、劉缺釋文・按妣或作𡛥、此𡛥亦即媲字也、說文、䊆妃也、从女𥀪聲、詩皇矣傳曰、配媲也、字亦譌作媲、非、蓋媲字疑元妣字異文、說文、𡚱殁母也、从女比聲、然朱氏駿聲云、轉義、爾雅釋親、母為妣、蒼頡篇、妣考延年、方言南楚瀑洭之間、謂婦妣曰母、古者通以考妣為生存之偁、又曲禮注、妣之言媲也、媲于考也、釋名、妣比也、比之于父、均皆比敘之義也、妃為本訓、殁母為妣字轉義、朱說相反、要初唯作比、後从女作妣、遂以妣為考妣死殁之偁、因亦別製媲字、為生存義專字、所謂字乳益多之理也、說文、䐗或作肶、貔或作豼、亦當為妣媲同字之證、若為不然、妣媲音通不妨矣、

妊

晉妊敦、積古・按說文、妊孕也、从女从壬、ミ亦聲、此妊字形、主于壬也、要王即取初妊字、詳于壬字下、妊亦作任、姙、此為雜文、後漢章帝紀、今諸懷姙者、注引說文曰、姙孕也、說文恐寫誤、又漢書元后傳、李親任政君在身、以任為之、任妊同聲、故通用、而後妊亦作姙、从任聲也、又銘義段借為任、詩大明、摯仲氏任、傳任姓、周語、摯疇之國由太任、任二國奚仲ミ虺之後、然妊任兩字互通用也、

孟妊車母鬳、拓本、

郭口作孟妊鼎、攈古、

穌卲妊乍𩰫姬鬲、唐風、

妊鼎匜、拓本、

古匋文、劉本、

龜版文、先妊已口、唐風

㜏妊乍安壺、器蓋、攈古、

尗妊甗盤、攈古、

格白敦、並攈古本、銘意為地名、詳見退字下、

格伯敦別器、拓本、

娠

鑄公乍孟妊車母盨、拓本

同上、別范、古鑑、

又同上別范、拓本

嬗妊乍安車壺、唐風

紝字異文、从任聲、而其任从女、涉妊字以為聲、又从⊙、ミ即肉字、重从肚以為聲也、

龔妊簋、奇觚拓本、

同前別范、攈古、

貣字或作貸、所从妊如此、

龜版文、今釬䝁、唐風・按𡈼似五非、又似玉而自異、此當妊字異文、愚謂壬从工、而工有作𡈼者可證矣、

庚嬴卣、按說文、娠女妊身動也、从女辰聲、蓋亦辰字轉義異文、辰下曰震也、三月陽气動、雷電振、民農時也、物皆生、从乙匕、象芒達、厂聲、辰房星天時也、从二、ミ古文上字、夫陽氣震動、物皆化生、女之妊身而有動、亦與此一理也、轉義謂人、故从女、後人分別耳、左哀元年傳、后緡方娠、注懷身也、此為本義、又別義、說文、一曰官婢女隸、謂之娠、方言、㛹女廝謂之侲、又燕齊之間養馬者謂之侲、字亦作侲、此當非三代古義、而疑晨字轉義、晨早服役者也、或借娠為之、

嬔

依妃㲋生三字、為此篆形、按說文、𡣸生子齊均也、从女从生免聲、即娩省聲也、而娩元从娩省、故或作娩、然則此篆當从娩从生、娩亦聲、

𧼈龕謂娩嬔古今字、生子齊均、娩字轉義、

嫋

依𠔿字及本部、為此篆形、按說文、𡟮婦人妊身也、从女𠔿聲、周書曰、至嫋婦、此引梓材文而證義也、廣雅、嫋好也、謂段借為嬬也、別亦一義、

嫛

文姬鼎、獲古・按元偁鄦鼎非、今改正、說文、有嫛無姬、姬必嫛字省文、嫛嫛娩也、从女殹聲、殹亦从医聲也、盍許形、下形上聲、此即左形右聲為小異耳、銘意或借為姬音通、朱氏駿聲云、孟子、反其旄倪、注弱小繄倪者也、按嫛娩雙聲連語、猶言嬰兒也、禮記襍記、嬰兒失其母、注嬰猶鷖彌也、釋名釋長幼、嫛是也、言是人也、娩其啼聲也、按嫛娩皆小兒學語聲、

娩

沇兒鐘、按說文、娩嫛娩也、从女兒聲、朱駿聲云、嫛娩雙聲連語、即嬰兒之音轉、此說為是、娩實兒字、後出異文、元作殹兒足矣、朱氏又云、

字亦作睨、荀子富國睨嘔之、別義、說文、一曰、婦人惡皃、愚謂段借為睨、睨為袤視、固惡皃也、

嫗

依石鼓文驅如兩字、為此篆形也、按說文、嫗母也、从女區聲、史記老嫗夜哭、本義也、轉為覆育義、禮記樂記、煦嫗覆育萬物、注氣曰煦、體曰嫗、謂其狀伛僂覆伏也、

媼

此篆集形、詳見㬈下、按說文、媼女老偁也、从女㬈聲、讀若奧、依許氏媼媼姁連出、媼在其閒、亦此為母義也、故廣雅釋親、媼母也、趙策左師偁太后曰媼、然是老母之尊偁也、其情㬈和、故从女从㬈、㬈聲兼意者、古字省文、段借之例、唯當以㬈為之、㬈奧雙聲、奧蓋燠溫之燠、燠燠媼音義稍近矣、

姁

依姑馮句鑃及齊侯鐘𡜊字為形、說文、姁嫗也、从女句聲、按依全文段借例、亦當借句為之矣、

妁字、或从姁聲如此作、移女在ㄐ下、此為變形、

姐

𣕊母斤句關重、按此篆句鯀文、又或㞢為女、即姁字異文、未詳要句姁通用字也、

姐姜庚女作西鬲、永缶用、唐風拓本・按說文、䖸蜀謂母曰姐、淮南謂之社、从女且聲、凡古文且聲字、籀文从虘聲、姐亦當別作𡡉、說文𡡉嬌也、从女虘聲、嬌即驕字、驕也者段借為怚也、怚憍也、詩、恃愛肆姐、可證矣、

姑

伯庶父作王姑㕡姜尊敦、攷古・按說文、姑夫母也、从女古聲、銘意即男子謂女母也、白虎通、親如母而非母者姑也、疑此義也、又爾雅、父之姊妹曰姑、一義之轉耳、

同上、朱刻薛氏、

晉姜鼎、朕先姑君𠷎堂・按銘義、或假借為故、實為古也、姑字段借至廣、朱駿聲云、段借為夃、詩卷耳、我姑酌彼金罍、左隱元傳、子姑待之、小爾雅廣言、姑且也、又疊韵連語、吳語、以罷民于姑蘇、注臺名、爾雅釋木、無姑、注姑榆也、又發聲之詞、孟子、蠅蚋姑嘬之、按當讀如左傳伏己而盬其腦之盬、又託名幖識字、周禮太師、姑洗、注姑洗、辰之氣也、

同上、朱刻薛氏、

庚嬴卣、乍乎文姑寶尊彝、拓本、

同上、別范、據古、

登孟媿敦、我姑、積古、

婦姑甗、據古、

婦姑鼎、據古、

爵銘、乍婦姑孫、𨻰彝、唐風拓本、

句鑃、姑馮吕同之子、據古、

避乍姜湈簋、用享孝于姑公、奇觚拓本器蓋文、劉云、考即孝、姑公讀故公、寺季敦正作故公、白虎通五行、三綱六紀、姑者故也、廣雅釋親、姑故也、又按、姑公亦即古公、尒雅釋親孫注、姑之言古、尊老之名也、是也・按此說當與鄀敦相證、見上注、

姑𨥫、聽𠆠、

婦閈彝作文𡡉𪉫、據古、徐籀莊說、文姑君姑、古从十、此更从〇、四方之象、姑或釋𡜊、又許印林說、此字義當是母、諦審搨本實是女字左畔加申口二形、其為一字二字三字、不可定、若為一字、則姑字也、又與四韵威下引道德經𡢁字意近、疑𡢁或𡢁之變體、威亦姑也、但古有文母、未聞有文

威

威文姑、仍闕疑可也・按許考精當、鐘鼎古文威畏通用、威媿亦通用、因威字亦或作嵔、而姑訓威也、威姑同義、故此古字上形作鬼頭、即涉嵔字而如此耳、

同上、奇觚拓本、劉云、嬉字、或釋姑、然害決非古、攷宗周鐘害字从害無叀鼎害字从害召白父辛敦介萬年之介以害為之作害知此从害也、集韻妎或作嫭、說文妎妒也、此銘或是姓、或是女字、古人無避忌、如瘧醜亦可名、何疑於嬉、且楚語、弭其百苛妎其讒慝注妎覆也、其取義亦不惡矣、或釋媢亦可、・按、劉說牽引甚務、而遂不能自定、非古文與小篆因異、害所从囟、雖不从山、亦断不可作申、況用字豈得作申乎、劉說甚誤、

姑衍敦盖、攈古・按姑者夫母也、故从夫亦會意耳、

又姑衍敦拓本如此、

虢叔大林鐘、皇考威義、拓本、按說文、威姑也、从女戌聲、漢律曰、婦告威姑、段氏云、姑也、引伸、為有威可畏、惠定宇曰、爾雅、君姑即威姑也、古君威合音差近、・按段說未詳、愚謂威嚴威儀、段借為畏字也、畏惡可忌避者、即與威嚴可畏、一義之轉耳、左襄三十一年傳、有威而可畏、謂之威、此正假兩用之例、猶論語求善賈而沽諸之類、實傳若正字、當作有畏而可畏謂之畏、語若正字當作求善賈而賈諸也、如此者、皆易其字、以為明其本義與轉義而已、呂覽蕩兵、威也者力也、周書謚法、彊毅信正曰威、猛以剛果曰威、書洪範、惟辟作威、並皆畏字義也、又轉為爾雅釋言、威則也、說文義字解曰己之威儀也、廣雅釋言威德也之類、或云則也德也、姑字轉義亦通、朱駿聲云、段借為君、漢律、婦告威姑、按即爾雅所謂姑舅在則曰君舅君姑是也、君威雙聲古音相近、說文君下亦讀若威、又為鰃、考工弓人、故書、恆當弓之威、杜注謂弓淵角之中央與淵相當、又疊韵連語詩東山、伊威在室、傳委黍也、爾雅釋獸、威夷長脊而泥、釋地、西陵威夷、韓詩周道威夷、薛君章句、險也、廣雅釋邱、隇陝、險也、字亦作隇、按與倭遲委蛇逶迤同、又東京賦、羽蓋威蕤、注羽皃、史記司馬相如傳紛綸葳蕤、注隮亂皃、字亦作葳、

又皆鯱赤鐘威義、攈古

同上別范、筍清、

同上別范、拓本、

楚王孫鐘、悊于威義、攈古、

同上別范、陶齋、

赤向父禹敦秉威義、攈古、

叚借

邾公牼鐘、畢龏威忌、攈古

邾公華鐘、敳龏威忌、積古、

邾公孛鐘銘語同上、拓本、

鄧公子敦、乍我姑登孟嫚媵敦、積古・按阮氏云、嫚即威字、古畏威通是、但此銘上文以畏為威、下文以嫚為之、又古畏鬼通用、此嫚亦媿字異文、段借為畏實為威、又或云、初借畏為威、威畏兩字、相涉以為此字、未可遽定、要威畏媿皆當通用者也、

沇兒鐘百皇悊于䜴義、惠于明祀、陶齋・按、䜴亦畏字異文、銘意、段借為威字、廣雅、畏威也、兩字、音義皆近、故得通用也、

妣 匕同

䣄侯敦皇妣、攈古・按說文、妣歿母也、从女比聲、𡚱籀文妣省、要比匕音義皆近、比者並也、亦平等也、䇯下曰、等也、妻下曰、婦與夫齊者也、妣與考相等而亦比次于考者也、从比形聲兼會意、故最古唯用比又用匕為之耳、愚謂、妣媲本同字、其本訓妃也、亦生母之謂也、後世定為死母之偁、詳見媲下、易小過、遇其妣、虞書百姓如喪考妣、周禮大司樂、以享先妣、禮記曲禮、王母曰皇祖妣、皆謂死母、三代時、用字之例、已然矣、爾雅釋親、母為妣、蒼頡篇、考妣延年、朱駿聲云、古者通以考妣為生存之偁、其說相近、而正訓也、爾雅以下、偶存古義者也、考本義亦生存耳、

齊侯鎛、皇祖皇妣、嘯堂

陳侯午錞皇妣、攈古、

諶鼎、乍其皇妣皇母告口君鬲貞、諶其萬年、唐風

召中乍生妣鬲、欝華・按邦古麐全文攷此銘引張孝達說、是从女从比者、匕比同讀、生妣猶後代言所生母、此說為是、非生存之生也、

屈乍義方妣鬲、鬱華

父乙彝、曰遘于妣、拓本、

弘敦、弘乍妣鬲彝、鬱華・按匕形反文、故同人字

別體

者㲻方尊、畢妣制發、拓本・按銘禾作𥝌、聿作𦘒皆羨一筆、然此篆匕作𠤎、上一筆亦屬羨形耳、

爵文、唯一字、亦妣字也、但匕頭作𠂉、與他文異、因謂人字作亻、子字作㜽又作果、知●〇㊉同意、而㊉即囟字、㚇與㐭形相近、故亦从㐭比作媲、

比觶、銘曰乍比彝旂址五字、陶齋・按妣亦妃也、故字或从己、己者妃之省也、此字妣異文無疑、旂址當讀祈祉、銘義亦顯矣、

叚借

齊子中姜鎛、皇祖聖叔、皇祀聖姜、攈古・按祀即祀字、說文、祀以豚祠司命也、从示比聲、此非銘意、皇祀即皇妣、此為叚借字、依妣籀文作𡚱之例、此祀亦祀籀文、祀妣同聲、故此借祀為妣耳、

陳逆簋、大宗、皇禖、皇示、皇手、皇母、攈古・按劉心源云、此大宗皇祖皇妣皇考皇母也、為佳說、然此篆左作示、即示壞文、此祀字也

骨版文、弇斝、子比乙、唐風・按亦為妣字、省文叚借、

龜版文、貞于妣乙、唐風・按匕叚借為妣、即妣、

妣辛敦、古籀補、吳氏云、古妣字、與父相比、古文不从女、或釋父辛、非、

龜版文、匕　同上、匕甲、唐風、　乙、唐風、　骨版文、三帚宅匕辛家、唐風・文前後缺、匕辛合文、反匕、

同上、匕乙匕丙之匕如此、亦皆反文也、叚借為妣、與上文同、

姊　妹

○存疑

東作敦、白頌氏鼎、朱刻薛氏、按依他器例、此𡚱字異文也、

同上　嘯堂、

同上、博古如此、蓋有寫誤、

攷古引缺此篆、要此器此篆剝蝕不鮮、故呂氏殊省、疑亢應作𡚱耳、

師朿尊如此、今依大夫始鼎、加女旁為此形、說文、姊女兄也、从女朿聲、爾雅、男子謂女子先生為姊、又夫之姊為女公、方言、娋孟姊也、

古幣文、古今錢略、按疑為姊異文、朿者朿之省、秭作秭可證、又大夫始鼎始作𡚱、　相近矣、

龜版文、來姊、聽𠫤、

盂鼎、妹晨、恒軒・說文、妹女弟也、从女未聲、易歸妹、注、妹者少女之偁也、吳大澂古籀補云、鼎曰妹辰、妹古文以為昧字、釋名、妹昧也、猶日始出、歷時少尚昧也、妹辰即昧晨、叚借字、此說至當矣、

同上、奇觚拓本

且丁鼎、成妹子乍且丁、陳叢鬱華、

娣

龜版文、酌妹工戲口、唐風、　同上、文唯一字、聽𠫤、　同上、妹其鐘皇匜、一玉、唐風

同上、妹其、聽𠫤、文前後缺不完、

寶甕、唯奴、妹竈己、虔夙夜、朱刻薛氏、

龜版文、帚妹、唐風・按此亦妹字異文也、未字解曰、木老枝葉重也、又味字解曰、滋味也、即知果實熟而有美味之時、謂之未、故此未字、象木有實、猶庚字作𢉩也、或云、當釆字、此即媒字、恐非是、

骨版文、卜貞紹嵩婦于母、下文缺、唐風、

同上、貞帚妹之子、唐風・按未稍省、

同上、多妹女、唐風、

多父盤、按說文、娣女弟也、从女从弟、弟亦聲也、爾雅釋親、女子同出、謂後生為娣、易歸妹以娣、詩韓奕、諸娣從之、依古字省文通用例、唯當用弟為之、元皆次弟義之一轉耳、

娟　嫂　姪

別體

依謂字及本部、為此篆形、按說文、娟楚人謂女弟曰娟、从女胃聲、公羊傳曰楚王之妻娟、古字省文叚借之例、唯當以胃為之耳、

宗婦盤、宗婦鄁嫂、恒軒、吳氏大澂云、凡所聘妻、當即小篆嫂字、隸書叟叜相近、一叟而以叜、義不可通矣・按古聘娉通用、然娉妻字、从女為正、此从兄娉、為嫂會意明矣、說文、嫂兄妻也、从女叜聲、形聲也、

宗婦鼎、宗婦鄁嫂、唐風

宗婦敦、古籀補、

龜版文、並帚姪字、唐風・按帚姪即婦姪也、說文、姪兄之女也、从女至聲、爾雅、女子謂昆弟之子為姪、注、女子謂昆弟之子、喪服傳、謂吾姑者、吾謂之姪、轉義、周語、則我皇妣大姜之子、男女皆曰姪、按受姪偁者、男女皆可通、而偁人姪者、必婦人也、男子偁兄弟之子、曰從子、此說至詳、

龜版文、帚姪奴、琴婦

齊姬盤、齊姬之𡡉、作寶盤、古鑑・按舊無釋粗陋矣、此篆从女从𡡉甚明、今詳銘意、非姪非名、而𡡉說文所無、唯集韻云𡡉同姪、當以解銘意、

姨　妿

穌甫人匜，乍㛵改裛媵匜，奇觚拓本。劉云，㛵即姪，汗簡引义雲章，姪作𡣛，而說文不載，孜㛵姪壺作𡣛，索㛵盤作𡣛，是㛵為姪古文也。・按劉說亦是，然古文形簡，籀文形繁，此通例也，故知㛵當籀文姪字。釋名，姪迭也，共行事夫，更迭進御也。蓋㛵有衆積義，此从女从㛵，當取于更迭重日夕之意乎。

甫人盤，㛵妃𩰫華。

又甫人匜，𩰫華拓本。

㛵妊乍安壺，器蓋，攈古。

㛵妊乍安車𨊵，唐風。

寽殷。按古文侇鵜痍諸字皆用夷為之，姨字亦當借夷為之。說文，姨妻之女弟同出為姨，从女夷聲。

齊中姜鎛。按古文可妿通用，禮記內則，擇於諸母與可者，注，可者傅御之屬也，此非可字義。說文，妿女師也，从女加聲，讀若阿，是為本字也。可加古音同部也，又阿从可聲，故妿亦讀如阿字，古音與今音異。

娒（姆同）　媾（叚借）

母甲觶。朱駿聲，母叚借為娒，公羊襄三十年傳不見傅母，釋文本作姆。・按朱說為是，說文，娒女師也，从女每聲，讀若母，每从母聲，故母每音同，又娒或作姆，猶侮或作㑄也。儀禮士昏禮，姆纚笄宵衣在其右，注，姆婦人，年五十無子，出而不復嫁，能以婦道教人者，若今時乳母，然婦人司教誨者曰娒，娒之言誨也，从每聲，當从誨省兼會意乎，然許云讀若母，又或似从母者為正形，夫女師者傅母也，猶牧母也，亦母字一轉之義，果然公羊作母，為古文正字。

多父盤，婚媾之媾，古籀補。・按此古字省文叚借之通例也，說文，媾重婚也，从女冓聲，易屯，匪寇婚媾，鄭注猶會也，字亦作姤，說文新附，姤遇也，叚借為遘，易彖下傳，姤遇也，蓋謂姤即后字，與媾遘通用，字亦从女。

克簋，古籀補。・按經傳往往借媾為遘，銘乃借遘為媾，古兩字互通用也。

歸夆敦，古籀補。

姼（𡛖同）　㜎

殳季良父壺，婚媾之媾，古籀補，吳云或从頁。・按古頁見通用，此即覯字，覯媾固當通用，又詳覯下。

虢叔鐘。按說文，姼美女也，从女多聲，或作𡛖从氏，蓋多祇為通用字，古音略同。廣雅釋詁，移沾禣也，以移為之，漢書敘傳，姼姼公主，注，好皃，孟康曰，姼姼婸婸，愛也。亦重言形況字，又叚借發聲之詞，方言，南楚瀑洭之間，謂婦妣曰母姼，偁婦考曰父姼。按俗字作爹，廣雅釋親，爹父也，此說為詳。愚又按，姼之言移也，柔美之狀，移施亦與阿那即媒妸同，姼媒或同字異體。

伯顯鼎，皇考虞白，筠清館。・按說文尸部無奚聲字，金文尸人通用，而人部亦無奚聲字，唯左傳莊二十二年，及齊高傒盟于防，然則許雖不收，古有傒字可識，而虞亦為傒字明矣。雷氏說文外編云，孟子百里奚，史記秦本紀作傒，左傳祁奚，晉世家作祁傒，知傒即奚字，此說為是，許所見左傳孟子，作奚不从人，故說文不錄也，然依此篆，他家所據左傳，亦應有作傒者必矣。但虞傒謂為奚字異文非是，說文㑥字異文作嫉，婧字異文作倩，人女兩部互通如此，即知傒亦㜎異文無疑。說文，㜎女隸也，从女奚聲，而經傳亦借奚為之，周禮春官序官，奚四人，注，女奴也，是奚㜎亦當通用之證也。但銘意非大腹，亦非女奴，春秋桓十七年及齊師戰于奚，注魯地，水經注，夏車正奚仲之國也，此云傒白，蓋亦奚伯，而未詳地名與姓，要當奚仲之類矣，記以俟識者云。

婢　奴（伮同）

農卣，王命白𠱾曰，毋卑農弋，事乃友𢦏農𡿺乃孥乃小子小大事，毋又田，奇觚拓本。按劉氏古文審云，舊釋作㜸，此字从母从卑，古文母女通，母字本从女也，知此為婢叚為裨，又文述改釋妻，謂為同𣪕，然知於篆形及文義前說為是，銘意云，使殿友裨補農以受諸賜也。說文，婢女之卑者也，从女从卑，卑亦聲，古字省文叚借之例，唯當以卑為之耳。

同上，吳氏大澂拓本。

同上，古鑑。

骨版文，奴不其，劉本。說文，奴奴婢皆古罪人也，从女从又，周禮曰，其奴男子入于皐隸，女子入于舂槀，古文作㚢，段氏云，男女皆在焉，故从女，又所以持事也。按奴字本義實為如此，此篆女又與小篆左右相異，又朱氏駿聲云，今妻帑字借帑為之，駑馬字別作駑，荀子脩身，庸衆駑散，注謂材下如駑馬者也。

同上、口娍鎛奴、唐風、

同上、絧奴、又庚奴、唐風、

亦龜版文、劉本、

骨版文、口辰、㳄耑𠭥奴、五月、唐風、

同上、帚姪奴工、唐風、

同上、帚姪奴、琴嬶、

同上、戊戌卜令奴、敎、叒、琴嬶、

龜版文、劉本、鳥隼𢽽

龜版文戚于奴、唐風、

寶𣪘、唯奴妹寵呂虔夙夜・按此銘意即用為努、努即怒字也、

同上、朱𠧪薛氏

𣪘方戈、攈古、

女奴鼎、攈古・按元釋史妄甚、女亦作中、此明奴字也、

虎奴布幣古泉匯、

亦龜版文、丙寅卜家貞、佞𦒱酓父乙、劉本・按此與佞同、因謂古文元从女从从、周禮司厲注、奴從坐而沒入縣官者、從从通用、又奴从順者也、故从从以會意、後唯从人、實从从省、人女會意稍疏矣、

段借

妁

詛楚文、悉興其眾、張矜𢘅怒、汝帖・按此借㣍為奴、與漢書天文志合、此奴作奴从又、與漢印合、又者指手相錯也、所以執事之意、與从又無異也、石索所引作𠬸、誤多一點、又者手足甲也、若从又遂不得其義、

叔妁敦、奇觚拓本・按說文、𡚱婦官也、从女弋聲、廣韵、漢有鉤弋夫人居鉤弋宮、漢書以弋為之、古字省文、固當以弋為妁、

龜版文、口酉卜、占五𣪘、丁𡥧方下、妁口又、劉本

中妁匜、仮高父作中妁𠤎、其萬年子孫永寶用、拓本

又叔妁𣪘、妁作寶𡚬𣪘、眔中氏萬年、用侃喜百生倗友眔子婦孫孫永寶用、夙夜享孝于宗室、唐風拓本

弋武𦜼、凡夫・按𦜼文多曼文者、此亦其一例也、女二實即女、與大作𡗕同意、

妁𤍽毋敦、奇觚拓本如此、劉云、妁从𠂆、即說文𡚾、从毋与从女同意、古文毋女通用、是妁字也、叔妁敦作𢦔、可互參、說文、妁婦官也、或謂鉤弋夫人即弋、金謂許不當據漢制解妁字、妁蓋姓氏、詩美孟弋矣、傳姓也、當即弋舊人名、

龜版文、己未貞、妁口凡作、琴嬶・按从二弋、猶與从一弋同、ヨ亦析木形、此當妁字𣪘文

古籀篇卷三十七終

古籀篇卷三十八

東京 高田忠周 纂述

第二部 第二十四下

媊

石鼓文騎字所从、說文、媊甘氏星經曰、太白上公妻曰女媊、女媊居南斗食厲、天下祭之曰明星、从女前聲、又史記封禪書、陳倉有上公明星祠、要元託名幖識字、古唯當以前為之、後人加女以分別、此類極多矣、

媧（嫷同）

咼為集形、詳于咼下、女依新宮叔碩父鼎、說文、媧古之神聖女、化萬物者也、从女咼聲、籀文从𦥑聲作嫷、然則咼𦥑皆化字叚借

龜版文、丙午卜巫、余酉媧人、己示合勿首媧合、唐風・按此篆从冂、く即卢省、亦咼省也、咼从冎聲、媧亦當作⿰女冎、

娀

龜版文、口辰卜、才今、口娄精奴口口曰吉、才三月、唐風・按說文、娀帝高辛之妃偰母號也、从女戎聲、詩長發、有娀方將是也、古文下形上聲、小篆即左形右聲、其實形聲之指無異、古今文字之別、多此類矣、

娥

龜版文、按說文、娥帝堯之女舜妻、娥皇字也、秦晉謂好曰姪娥、从女我聲、大戴禮五帝德篇、借倪為之、朱氏駿聲云、謂好曰娥、本義之轉也、列子周穆王篇、娥媌靡曼者、注妖好也、又重言形況、廣雅釋訓、娥娥容也、

同上、貞之犬于娥、唐風、

嫄

𢿧氏盤、按說文、嫄邰國之女周棄母字也、从女原聲、詩生民時維姜嫄、閟宮赫赫姜嫄、姜姓也、史記作原、古字之存者也、後人从女以為分別、

嬿

龜版文、按說文、嬿女字也、从女燕聲、古字者文叚借之例、唯當以燕為之、又叚借爲嬿婉連語、韓詩新臺、嬿婉之求、傳好皃、毛詩作燕婉、為古字也、

妸

齊子中姜鎛、按說文、妸女字也、从女可聲、讀若阿、古字者文叚借之例、當以可以阿為之、字俗作婀、以為阿那字、實叚借為婐妸之婐也、

嬃

骨版文、く唯一字、後編・按此字書所無、蓋當須女字省文、說文、嬃女字也、从女須聲、楚辭曰、女嬃之嬋媛、賈侍中說、楚人謂姊為嬃、漢書以須為之、

嫽

居道彝、按𡡊嫽古今字、又說文、嫽女字也、从女尞聲、叚借為僚、方言、嫽好也、廣雅、嫽戲也、嬈也、詩月出、佼人僚兮、其本字、釋文本作嫽、嫽〻即𡡊、

娘

龜版文、丙寅子羹娘、唐風・按說文、娘女字也、从女衣聲、是非此文之義、說文又云、讀若依、文義或為依、羹地名也、

婤

陳白匜、陳白𪈛之子白元、作㕡孟嬀婤母媵匜、古鑑・按此器當係婤母匜、說文、婤女字也、从女周聲、左傳、有衛嬖人婤姶、蓋名婤者不尠耳、

姶

𨗨字所从、按說文、姶女字也、从女合聲、春秋傳曰、嬖人婤姶、此字亦古、然冣古文、唯當以合為之、亦託名幖識者也、說文一曰無聲、合閉之轉義耳、

改

蘇公鼎、金索・按元用為后妃之妃、然字形明是改字、古字形似者互通用也、說文、改女字也、从女己聲、玉篇、妃妲改、又按凡形聲字、形與聲或在右或在左、其實皆同、此為通例、果然、改亦妃字也、但疑妃之从己、聲以兼意、而改是純然形聲、如此者、形同而不同字也、學者不可不察而知、

始（姒同）

頌鼎、朕皇考龔叔皇母龔始寶隮鼎、唐風・銘語、敦及壺皆同、吳大澂云、始婦之長者、爾雅、女子同出、謂先生為姒、凡經典姒字皆當作始、古文台以為一字、許書無姒字、此說為是、始姒古今字耳、但台以通用非同字、以實似本字、亦與㠯通用、台是㠯聲、故始姒為同字也、而始或與似通用、又詳似下、說文、始女之初也、从女台聲、左形右聲、此篆左右相反、而實同意也、又始字轉義、老子、無名天地之始、注始者道本也、禮記經解、君子慎始、注謂其微時也、叚借為治、實為理、論語、師摯之始、關雎之亂、鄭注識關雎之聲、而首理其亂、愚謂理始通用、與理治通用同、而亂即𤔔、〻即𤔲字也、

同上、別范、奇觚拓本、

季姒始鼎、奇觚拓本、劉云、始即姒、說文無姒、而𨚍下威下說解有之、吳閣學云、古台㠯字通用、心源按古刻㠯作𠃊、小篆作㠯、台从㠯聲、古刻作㠯、小篆作吕、金傳鐘㠯鑄龢鐘、㠯追孝先祖、邾公鐘㠯卹其祭祀盟祀、㠯樂大夫㠯安士庶、皆㠯台通用也、㠯台同則姒始自同、頌鼎龔始、李良壺𥃩始、皆用始為姒、徐氏不知而收姒入新坿、贅矣、又如毛伯𢑴壬𠂤士、告彝公𢐗、則合司字為之、古文之𧦝也、又如鄦侯敦皇妣居君仲𠤎、陳侯午鐓、皇妣孝大妃、並从辰巳字、

案說文云巳从反巳、反巳者倒巳字也、巳篆作𠃊倒之則為𠃊、是巳巳篆體相同、故妃从巳也、● 按謂始似同字、極佳、然謂始妃為同字、未察𠃊𠃊別形、許氏誤以𠃊為𠃊之倒文也、彼𠃊即娶省文、與配姬妃、得通用耳、據古錄收此銘、引許印林說云、說文無似字、古通用似、隸續司農劉夫人碑跋云、其云德配古列任似者、以似為姒也、而隸釋郭輔碑云、行追大姒、是漢世固有姒字、古器銘則借始字為之、云𠃊、此說亦可矣、但巳字、隸楷作以、借似為巳者也、後人不察、直謂以為巳非、

白氏鼎 白氏始氏作𦉜𨥄臭𨪑鼎 陶齋、按𦉜𨥄臭、人名、即晡㕯臭、

頌敦 皇母 龔姒、據古、

大夫始鼎 肅堂、● 按第二右旁元當作屮、

中師父作季姒始鼎、唐風本二之一如此、

寶盤 辟公王始、博古、

同上、朱刻薛氏、左旁亓當作屮、

叔始敦、拓本、● 按如此篆、明省台為巳、經傳隸釋作姒者是也、雖謂台省、實直从巳聲、說文之例、當云始始或省、而偶脫耳、

媐 叚借

寒姒𣪕鼎、據古

叔始敦 殷文存、

始尊 口叔乍始尊、唐風、

邦始壐 凡夫、

師旦鼎 師旦受命乍周王大始寶尊彝、積古、● 按此轉寫有誤、右旁元當作巳、若不然元作巳、未能遽定、將待得拓本正之也、

叉季良壺 作飤始尊壺、奇觚拓本二、下一口省、

匽矦乍始鼎、拓本、● 按从又甚奇、或从挨聲又巳以聲者、

士告彝 公始賜士告貝、在蒡京用作父乙寶彝、奇觚拓本、● 按此字、實嗣字異文、叚借為始也、

敔戈、按造古叚為初又為始、易屯、天造草昧、虞注生也、廣雅釋詁、造始也、王念孫云、高注呂覽大樂篇、造始也、孟子引伊訓、天誅造攻自牧宮是也、古音始造一轉通用、朱駿聲云、此義叚借為俶、實為埱非是、說文、俶下一曰始也、又埱下一曰始也、並叚借為始耳、又一說、造訓始者、皆為才字叚借、亦通矣、

邾公牼鐘、拓本、銘用為眉壽之眉、按古音眉釁通、故鐘鼎全文、借釁為眉、殆為恆例、而此篆又从女、即知釁亦媚字異文也、說文、媚說也、从女

眉聲、蓋悅懌之色、動于眉宇之間也、詩思齊、媚周姜傳愛也、假樂、媚于天子左宣三年傳人服媚之是也、又轉為小雨雅廣詁、媚美也、廣雅釋詁、媚好也、又叚借為魅、列子九命、鬼媚不能欺、

中師父乍季姒始鼎、用賜釁壽無疆、唐風、● 按下形似屮未詳、或謂屮即女字壞文、

散氏盤、乃卜執釁云云、拓本、● 按阮釋作釁是、然字明从女又𡿺者、他器之𡿺、此省冂耳、亦與下文作𦣻同例、見亦原之異、此即媚字也、

同上別范、奇觚本、如此、劉云此字刊本有作𦣻者、有作𦣻者、各從剝畫肌為標仿也、即如阮釋作釁、不惟篆形絕異、文義亦不能通、全謂此拓直是朕字从月从卜从廾、● 按此說非是、器元有二范、阮吳所據自別、而此篆亦未必為朕、

朿媿鐘 旂其萬年媚壽、拓本、

遲乍姜湢簋 用旂媚壽屯魯、奇觚拓本器蓋文、● 按此亦眉媚通用之證、下文𠂆亦女省形耳、

同上、據古、● 按元偁遲簋非、今正、

汾字或从媚、

嫵 別體

曾者子作鬲鼎、拓本、● 按銘曰、曾者子釁用作鬲鼎、用亯于且、曾即鄫字、者子亦諸子也、釁血祭也、其字形象祭竈也、然則知釁祭竈祭其儀相似矣、論語曰、與其媚於奧寧媚於竈、何謂也、又子曰、獲罪於天、無所禱也、周禮大祝、五曰禱、禱亦祭名也、即知媚與媚竈之媚、亦祭祀祈禱之意也、因謂此銘曰鬲鼎、即媚祭之鼎也、蓋依篆形𠂊即與眉字合、𦣻即而之首、而者鼻下之鬚也、此字不从目鼻而从而字、於會意之指、不為全失矣、即知此為眉之異文、銘即叚借為媚字也、

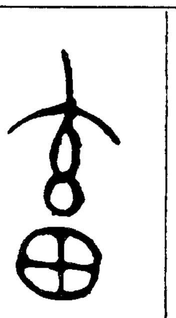
龜版文、僬字、亦即憮字、按說文、嫵媚也、从女無聲、古字省文叚借之例、唯當以無為之、蓋嫵之言無也、無者豐美也、通俗文、頰輔妍美曰媚嫵是也、古或以憮為之、漢書張敞傳、長安中傳張京兆眉憮、班氏必有所原也、朱駿聲云、俗字作娬、亦作姱作嫮、雪賦玉顏掩嫮、注嫮與姱同、好皃、楚辭大招、嫭與姱只、或云人女通用、僬亦嫵字、與憮通用不妨矣、亦通、

媄 嬍同



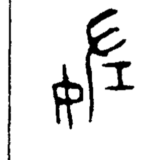
美爵、攈古、按說文媄色好也、从女美聲、經傳皆以美為之、左桓元年傳美而豔、魯語楚公子甚美注謂服飾盛也、禮記少儀言語之美、皆是也、凡美人美女、皆當作媄為正、然最古唯當借美為之、美媄古今字耳、又按、媄亦作嬍、周禮大司徒一曰嬍宮室、注善也、周禮師氏疏、嬍美也、

嫿



銘勳鐘朱駿聲云、說文嫿媚也、从女畜聲、廣雅、嫿好也、禮記祭統曰、孝者畜也、順于道不逆于倫是之為畜、以畜為之別義、廣雅嫿姤也、

媠



發付媠邑璽、十六印存・按說文媠南楚之外謂好曰媠、从女隋聲、又憜古文作㥲、即媠字省文、憜媠通用、又爾雅釋鳥注、一名媠䴉、釋文墮古以為解惰字、亦媠惰通用之證、字亦作嫷、而隋字从陸聲、差即左隸文、陸實从左聲、故媠亦作姑耳、



古匋器文、劉本・按从人从冃从ㄓ、冇當育字、肓即隋字、又古文女人兩部、往往通用、此當媠字省文、

姝 別體



𡚤盤按說文姝好也、从女朱聲、華嚴音義引作色美也、又詩靜女其姝、傳、美色也、並為本義、字亦譌作袾、廣雅釋詁、袾好也、隸書示衣相近而誤也、袾姝通用字、又說文𡛷好也、从女殳聲、詩曰靜女其𡛷、朱氏駿聲云當為姝之或體是、殳朱古音同部也、但古字省文假借、姝亦當借朱為之、

𡛷



中師父作季妏𣪘、寶尊鼎、攈古、許印林說、季𡛷姒、季𡛷字、姒姓、禹後也、說文𡛷好也、从女殳聲、詩曰、靜女其𡛷、此从攴者、古从殳字或變从攴、古文殺作𢿥、又作𣪗、皆从攴、般其見於古器者、皆从攴是其例・按此考確乎不可易者、𣪘字亦作𣪘也、又此字實亦上文異體、已見上注、



同上奇觚拓本、劉云敃字、許印林釋𡛷、心原按、說文民从母省、實从女、故古刻民作𠃓、女作𡚦、篆形相因也、此作𡛷、即敃、說文敃彊也、今田盤休無敃、師望鼎尋純無𠬝、皆無競意、此季敃妃當讀愍、与毛公鼎𠬝天疾威同義、說文愍痛也、周書謚法在國逢難曰愍、在國連憂曰愍、經傳作閔者是也・按此攷似有理、然凡敃字皆从𠃓不从𡚦、女民固有別也、此字不宜讀為敃為愍、是釋𡛷篆形文義皆順、

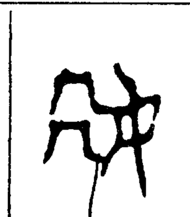


同上別範、唐風



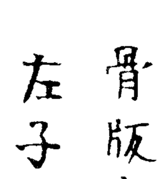
同上、亦別一範、陶齋、

別體



寫𡛷鬲、奇觚拓本、劉氏云、妃字、女旁从ハ乃兩人字、篆書之攺、說文𡰥下云、𡰥古文夷字、遲字重文亦从𡰥、而夷下失收、尸部有𡰥、許不云古文夷、而以為从匕聲、非也、蓋篆法、人作𠆢、尸乃人字、側書之作尸、仍是人形、𡰥為尸下二者、古人於連用重出字下、一字多緒作二、謂二即上一字也、𡰥本字實作𠆢、寫者省下體為二、故成𡰥、謙卦篆人道之人作𠆢、碧落文、詮越人倫之人作𠆢、汗簡引崒岳碑人作𠆢、皆从㐭人不省、正如說文秦古文作𤯔、而𡚦弓鎛無秦無已之秦作𡬜、毛公鼎敃天疾威之秦作𡬜、汗簡引古老子作㶒、說文籀文𤯔从𠦬、而陳𠦬匜作𡬜、𠦬商盤作𠦬、說文女部有姕字、而井𡰥姕鐘作𡬜、拍盤𢇁𢇁作𢇁𢇁、省一幺而以二代𢇁字、並可證从二即重體之省也、重體亦有作匕者、守𣪘兩夷字作𡰥𡰥、宋敦重文亦有作匕者、以此知𡰥即𡰥、特許分為二、後人遂不能糾正耳、此銘𡛷即妃即姨、更無可疑、人与尸同形、古文多用尸為𡰥、師寰敦尸、敔敦𠂤曾伯霥簠尸、仲偁父鼎𠂤皆𡰥、實則尸字人字也、人尸𡰥不惟同形、例得通假、且是雙聲、古音人如夷、支微真文部字往往諧聲、呂昊粺聲引韵、北門、敦遺韵、新臺、泚瀰鮮韵、碩人頎衣韵、說文中、㦤𢡍觶脤、蜦蜈、蚍蠙、瞋䁥、圻垠等字、不可枚舉、人尸𡰥同字、又何疑乎、余并謂、仁亦𡰥字、篆作𡰥、从人从二、即从尸从二、其古文作𡰥、移人於二上、為少變耳、復古編辨之、未知古人通例、蓋𡰥人一字、人仁亦一字、中庸仁者人也、廣雅釋詁四、人仁也、繫辭傳何以守位、曰人、釋文王肅本作仁、論語井有仁焉、朱子從劉君聘說、仁當作人、並可證、魯伯愈父鬲𡰥字亦是𡰥、余向釋夅非也・按此說引據甚稿、然人古文作𠆢𠆢、又或作𠘧、而作几者始見漢印、且籀文多疊形、而其形两〻相同、斷不作二、此𡰥亦斷非妃字也、又金文𡰥即疾字非秦、𠦬即子二、亦或𡰥異、非孖字、𠦬即二子合文、又𡰥為母異文、𢇁𢇁亦非𢇁二、說見𢇁下、此皆不足證此篆形也、愚謂、此𡛷字𡰥省作𠘧、𣪘或作𣪘可證、𡰥當作𡰥、猶駿或作騽、𠬝即𡰥省也、劉釋斷非、但云𡰥仁同字、此與鄙說合、而未言及仁夷通用之理、尚且為粗、唯𡰥即仁、極為佳說也、

好



骨版文、余弗其好帚至子、唐風・按說文好美也、从女子、殷周人多皆作左子右女、而此篆即相反、均皆同意無異、小篆所原是也、方言、凡美色或謂之好、段氏等皆云、美當作媄是、媄即美人本字、轉為美好之偁、文意即是也、又轉為凡佳善義、晉語、不可謂好、注美也、詩何人斯作此好歌、緇衣、緇衣之好兮、人

形弓、中心好之、傳說也、常棣、妻子好合、箋至意合也、書洪範、無有作好、馬注私好也、之類是也、朱駿聲云叚借為小、易中孚我有好爵、孟注小也、又為孔之譌字、考工玉人、孔三寸、注璧孔也、爾雅、肉倍好謂之璧、又疊韵連語、禮記樂記寬裕肉好、王肅注、言音之洪美、又重言形況字詩巷伯、驕人好好、傳喜也、

龜版文、貞勿乎帚好坐尞劉本、・按帚疑婦省文也、

同上、貞乎帚好弄、劉本

同上、來妹帚好劉本、

骨版文、卜𣪘貞定帚好、又貞帚其定帚好、唐風、

同上、好其因、劉本

同上、好紹口、又帚好乎紹伐、唐風、

同上、庚𡦹卜、𣪘貞帚好之子、劉本、

同上、乎帚好先𡭴匕氏龐、唐風、

龜版文劉本、

杜白自作寶簋其用孝喜于皇申且考于好倗友、唐風拓本如此、

同上、別范、拓本、

中𠂤父作孜旅𣪘、攈古、

嬹 㜸 姣

石鼓文、吾車既好、拓本、・金石聚云、說文作好、此當籀文、徐鉉所謂筆蹟小異者也、

䖒鐘、用樂好賓、䖒眔𢦏姬、唐風拓本二器、

𢦏姬鐘、好宗𢦏眔𢦏姬銘唯六字、唐風拓本、

歸夆敦、用好宗廟、享夙夕、好倗友雩百者婚遘、云云、拓本、

古匋器文、古籀補、

嬹作寶鼎、按說文、嬹悅也、从女興聲、廣雅、嬹喜也、古字省文叚借、以興為之、禮記學記、不興其藝、注興之為言、喜也歆也、是也、

此篆集形、詳見猒下、按說文、㜸好也、从女猒聲、朱駿聲云、按爾雅釋訓、懕懕媞媞、安也、注皆好人安詳之容、是詩小戎、猒猒良人、即㜸㜸也、亦重言形況字、蓋謂元當借猒為之、猒飽也、安意在焉、懕㜸从猒兼會意矣、

龜版文、按說文、姣好也、从女交聲、朱氏駿聲云、按此字實當為佼之或體字、亦作嬌、左襄九年傳、棄位而姣、不可為貞、荀子非相、古者桀紂長巨姣、叚借為狡、廣雅釋詁、姣侮也、又為嬌、楚辭惜誓、眾枉聚而嬌直、又為皎、方言、姣潔也、此說為是、唯嬌𡠹僑字異文、人女通用故也、僑嬌固通、僑姣亦可通矣、

嬛（娟同） 娧 媌

依𤾊敦及頌敦始字為形如此、說文、嬛好也、从女瞏聲、讀若蜀郡布名、古字省文叚借之例、唯當以睘為之、睘為勇大義、嬛好者、謂女之壯美也、叚借重言形況字、上林賦、柔橈嬛嬛、漢書注、柔屈皃、朱駿聲云、字亦作娟、魯靈光殿賦、旋室㛹娟以窈窕、注迴曲皃、亦疊韵連語、字亦作婘、作嬽、廣雅、婘嬽好也、

王嬛壐、趙氏印揭、・按从女从𦉪、𦉪盡𦉪省、𦉪本形元當作𦉪也、省變作𦉪、亦當省作𦉪矣、或云瞏省者非、

古匋文、按古𣪘挩銳脫凡兌聲字、皆借兌為之、娧字亦當借兌為之、說文、娧好也、从女兌聲、字亦作侻、神女賦、侻薄裝、注好也是也、人女兩部通用、猶僚嫽同字、媠㛊亦同字也、要娧之言兌也、悅也怡悅好相也

師遽敦、按說文、媌目裏好也、从女苗聲、朱氏駿聲云、古借旄為媌、方言十三、毣好也、毣則旄字異文、詳見于旄字注、

嫿 婠 娙 嬌

師兌敦、按說文、嫿靜好也、从女畫聲、古字省文叚借之例、唯當以畫為之、朱駿聲云、魏都賦、風俗以韰果為嫿、又荀子儒效、解果其冠、注靜好也、按果一作畫、解畫疊韵連語、猶緯繣之雙聲連語也、叚借為雙聲連語、後漢馬融傳、徽嫿霍奕、注並奔馳皃、

古布幣文、按說文、婠體德好也、从女官聲、讀若楚卻宛、古字省文叚借之例、唯當以官為之、且謂婠是媛字或體、金文眉壽綰綽之綰、或以綰為之、爰官可通用之證、呂覽任地、情欲德義之緩、媛字从爰、猶从緩省、其容緩綽、即體之德好也、婠从官聲、猶从綰省聲、而綰為緩叚借、婠媛同字無疑矣、

依娙好兩字為此篆形、按說文、娙長好也、从女巠聲、巠有長順之意、亦當兼會意、猶莖从巠也、古字省文叚借之例、唯當以巠為之、漢書外戚傳婕妤娙娥、注皆美皃、娥為古字、娙亦當古出字、朱駿聲云、史記外戚世家、眾人謂之娙何、服虔注、娙音近妍、字亦作嬴、廣雅釋詁嬴好也、方言作嬴、誤、愚謂嬴娙通用、

依嗣好兩字、為此篆形、按說文、嬌順也、从女𤔔聲、詩曰、婉兮嬌兮、𡤄籀文嬌、此嬌孌通用也、詩即係人文、毛本作孌、與籀文合、作嬌者三家詩也、

妴　婉　姛　別體　姌

依盌娟兩字為此篆形，按說文，妴婉也，从女夗聲，此實與婉同字，猶盌或作盌也，正文或體連出為別，許氏亦一例也。

此篆集形，詳見宛下，按說文，婉順也，从女宛聲，妴即古文婉字，夗訓夗轉臥也，一轉當得婉順義耳，妴字从夗，形聲中包會意，但妴或借宛為之，管子五行，然則天為粵宛，注順也是也，而後字亦變為婉，知妴為古文，婉為籀篆也，然左傳成十四年，婉而成章，注曲也，此殆為夗字義，要婉順字，最古文亦當用夗為之，亦當以宛為之，說文又引春秋傳曰太子痤婉。

骨版文，出姛，後編。按同省作月，例見銅字，此亦姛字無疑矣。說文姛直項皃，从女同聲，此元謂女子故从女，轉亦為汎義也。

胴治鼎，十六印存。按同省作月，此當胴字，與儞字異文作肙或者作肙者自異矣，但胴即姛字，方言，胴狀也，本義之轉。

師寰敦，按說文，姌弱長皃，从女冉聲，古字省文叚借之例，唯當以冉為之，冉實弱長之物，疑亦冉字轉出異文，朱駿聲云字亦作娜，通俗文，肥骨柔弱曰姌娜，按猶阿那也。

孅　媱　嬛

殘字所从，按說文孅銳細也，从女韱聲，史記日者傳，孅趨而言，索隱，猶足恭也，元謂女子進退輕敏也，古字省文叚借當借韱為之耳。

此篆集形，詳于䍃下，按說文媱曲肩行皃，从女䍃聲，楚辭九思，音案衍兮要媱，注舞容也，轉義方言三，媱戲也，十媱遊也，古字省文唯當借䍃為之。

从還始兩字為此篆形，按說文，嬛材緊也，从女瞏聲，與儇字音義皆近，古人女通用，儇嬛當同字，古字省文叚借之例，唯當以瞏為之，轉義方言，嬛未續也，楚曰嬛，朱駿聲云，即欲續纕緊，尚未結繫之意是也，又說文，春秋傳，嬛嬛在疚，此引哀十六年傳以證叚借也，朱氏又云，叚借重言形況字，詩閔予小子，嬛嬛在疚，韓詩作惸，左今作煢，按與獨行瞏瞏字正同，皆孤獨之皃，於本訓無涉也，愚謂此皆趨字叚借義，古音瞏匀轉通，故或作惸惸趨，古音同部也，朱氏又云，史記司馬相如傳，柔橈嬛嬛，張揖曰，猶婉婉也，以聲為訓，本無正字，又疊韻連語，上林賦，便嬛綽約，郭璞曰便嬛輕利也，似以儇還二字為訓，其實字亦作娟，魯靈光殿賦，旋室㛹娟以窈窕，注迴曲皃，豈亦可訓輕利乎，凡此皆以聲為意，不當于本字求之，但娟亦嬛字異文，見上嬛下。

姽　委

此篆集形，詳于危下，按說文，姽閑體行姽姽也，从女危聲，神女賦，既姽嫿于幽靜，注引說文，靖好皃，蓋疑注家之言也，元是重言形況字，古字省文叚借之例，唯當以危危為之，又姽與頠音義並相近耳。

晉姜鼎，辟委揚乃光烈，嘯堂如此，說文，委隨也，从女从禾，劉心源云辟委謂明辟委曲也，劉說為是，蓋委隨與委佗意似，詩君子偕老，委委佗佗，傳行可委曲從迹也，爾雅釋訓，美也，注佳麗美豔之皃，李注寬容之美也，可證，字又作逶迤，見辵部，要委字从女，元謂女子行容約綽然者也，从禾亦取禾義，故如此篆，直从禾省也，移字解曰，禾相倚移也，倚移與委隨音義皆近，委字从禾會意之指明矣，或謂委是娷字省文亦通，說文娷諉也，即娷委也，諉下亦曰諈諉，纍也，諈諉娷委，亦與委委佗佗委隨音義皆同，纍也者委積之意也，因謂小篆娷字元必作[illegible]，[illegible]實與委同字也，[illegible]為最初古文，小變作[illegible]，[illegible]坐同聲，故亦變作[illegible]，古今文字之變，往往見此類也。

骨版文，弜令吹其委，後編。

龜版文，从田盈其委，聽欠。

骨版文，口其委口，文前後缺，後編。按亦委字省文。

同上，口田止戈，四从田宊其委口，後編。

婐　⿰女厄

依姑禾二字為此篆形也。

並縷字所从。

顆字所从，按說文，婐，婐⿰女厄也，一曰女侍曰婐，讀若騧，或若委，从女果聲，孟軻曰，舜為天子二女婐，今本作果，古字省文之例，固當如此，朱氏駿聲云，按婐⿰女厄疊韻連語，猶婀娜旖施也，通俗文，脆骨柔弱曰婐⿰女厄，或與敢通，說文敤本一曰果敢也，此說為是，婀即⿰女厄，娜即姌。

此篆集形，詳見厄下，按說文，⿰女厄，婐⿰女厄也，一曰弱也，从女厄聲，弱者姌下曰弱長皃是也，姌⿰女厄殆是同字，故婐⿰女厄亦作婀姌，變作婀娜也，或省文作阿那，又皆疊韻連語，古字當以果厄為之耳，又⿰女厄叚借為顆，太玄，晉不宜熒且⿰女厄，注，⿰女厄小兒皃。

⿰女盧

婦⿰女盧庚冊冊觶、擦古・按獲古篇引同、初謂此女盉二字、然細審此左有冊為頁字、與簋所从作……者略合可證、而下作女、似舟非舟、亦同白太子簋作……、用為皿也、又作……者、禾來象形、與米穀同意、與簋字或作……从米相合、然則此从女从簋即⿰女盧字也、說文⿰女盧婕身也、从女簋聲、讀若詩糾糾葛屨是也、蓋銘意用為人名耳、

姘

龜版文、庚彭敉之、劉本・按、文前後缺不可讀者、說文、姘靜也、从女井聲、此篆右形左聲、古文固當如此耳、朱駿聲云、姘與瀞通、廣雅、姘潔也、龜文義亦或如此乎、

同上、貞乎帚敉田于……、唐風、

骨版文、貞姘嫦……、林本、

同上、帚姘、劉本、

骨版文、帚姘拱要圭、唐風、

同上、姘不、文前後缺、劉本、

嫙

惠公簋、大史旟曰、竟乃弁夫、哺虞比田其邑、旋品叴佢、拓本、按旋當嫙省文、說文、嫙好也、从女旋聲、而旋从疋㫃聲、故嫙固當作旋也、此嫙讀還、㗊讀戰、田邑還收之意也、

宂簋、按古或以還為嫙、毛詩還、子之還兮、許氏嫙下引韓詩、作子之嫙兮、韓傳、好也、與說文合矣、但毛傳謂為儇字段借自異、

嬪　段借

嬪鬲、按說文嬪材也、从女齊聲、玉篇引詩曰、有嬪季女、毛詩釆蘋作齊、傳敬也、以齊為之、古字省文段借之恒例、

媭　段借

此篆集形、詳見資下、按資或段借為嬪、荀子性惡、離其資、注材也、漢書陳平傳、大王資侮人、注天性也、淮南精神、隨其天資、注時也、皆是也、次齊兩聲通用、說文、嬪粢同字、金文嬪亦作資、皆同一例耳、

嬥

依嬥姬二字、為此篆形、按說文、嬥直好皃、一曰嬈也、从女翟聲、又聲類、細也、韓詩大東、嬥嬥公子、往來皃、毛詩作佻佻、皆段借重言形況字、與本義無相涉、元當作翟翟足矣、朱駿聲說、嬈也者、段借為嬈也、則姚治妖嬈字、又為趯、魏都賦、或明發而嬥歌、注何晏曰、巴人謳歌相引牽連手而跳歌也、

媞

兒鐘、按古字省文段借之例、唯當以是為媞、猶是寔通用也、說文媞諦也、一曰、妍黠也、从女是聲、一曰、江淮之間謂母曰媞、蓋謂諦也者、諟字段借義、妍黠當其本義、母義亦字音之段借、與義不相關矣、朱駿聲云、段借為禔、廣雅、媞安也、又為緹、爾雅、藹侯莎、其實媞、按實丹黃色、故以緹名、又重言形況字、爾雅、媞媞安也、楚辭、怨世、西施媞媞而不得見兮、注好皃、詩葛屨、好人提提、以提為之、亦同矣、

嫠

依嫠㦸二字、為此篆形、按說文、嫠不繇也、从女𠩺聲、蓋謂昏冥瞀眊、不由道也、古字省文、當以𠩺為之矣、

古幣文嫠字、从嫠省聲、下文人通女、

嫺

同乍𠭯中敦、按元段借為閒者、亦當段借為嫺、曹子建樂府、美女妖且閑、即說文嫺雅也、从女閒聲、史記司馬相如賦、姣冶都嫺、漢書作閒、都雅麗也、是也、要元閒字轉義耳、字亦作㜹、見集韻、後人多用為習慣字、亦音通、

娶

陳矦午錞、據古・按許印林說、此為㚻字、非是、詳見姬下、此从女从巳、巳即聲、當是娶字異文、說文、娶說樂也、从女配聲、經傳皆借熙為之、又配訓廣匝也、从匝巳聲、配巳元同聲、故娶亦直从巳聲、即知妃為娶省文、

鄀侯敦、亦元借用為姬字者、據古、

寒似娶鼎、擴古・按亦用為姬、元為好壞文非、

骨版文、卜㱿貞、靁妃不田、唐風、

曩敦、曩其洍洍萬年無疆、霝終霝令、其子子孫孫永寶用、言于宗室、嘯堂・按以洍為娶、猶與以配為娶同、

同上、萬歷本、博古、

段借

孟姜匜、沱沱配配、按、以配為娶、省形存聲、亦古省文段借之恒例者也、

邾王𪓐、朱駿聲云、熙段借為娶、慧苑華嚴音義引說文、一曰說也、字林、熙戲笑也、周書太子晉、萬物熙熙、注和盛也、荀子儒效、熙熙兮其樂人之臧也、注和樂之皃、老子、衆人熙熙、注淫放多情欲也、亦重言形況字、史記魯周公世家、煬公熙、索隱、一作怡、怡即台樂也、

器未詳、拓本、郐諂尹者故𠬝自作某某、按从巳甚顯、乇當氏冉即女壞文、妃即嬖省、與上文亦合、唯下形未詳、或謂此兮字、兮與義通、曰氣也、

嬖亦熙字異文、但文義亦用為姬、亦當得與嬖通用、互附之、

娛 段借

蛟篆鐘、其安以娛樂嘯堂・按此以吳為娛、古字省文段借之恆例也、說文、娛樂也、从女吳聲、詩出其東門、聊可與娛、蓋吳字有大義、娛者樂之過大也、

虞司寇壺、按虞元獸名、而古文段借為娛、易中孚虞吉、孟子、驩虞如也可證、虞娛並吳為聲、故通用也、

齊侯鎛、按古或借譽為娛、左昭二年傳、宣子譽之、服注、游也、孟子、一游一譽是也、

娭

郐王觶、按說文、娭戲也、从女矣聲、朱駿聲云、字亦作嬉、蒼頡篇嬉戲笑也、楚辭招魂、娭光眇視、注戲也、思玄賦追漁父以同嬉、注樂也、又以熙為之、淮南俶眞、鼓腹而熙、登徒好色賦、熙邯鄲、注皆訓戲也、此說似是、娭嬖兩字音義皆近、又別義、娭下一曰卑賤名也是也、

戲伯鬲、按戲字義係軍事、絕無遊戲之義、遊戲云者、段借為娭也、許氏此條、以段借釋本字之例也、

媅 段借 愖 妉 同

棘生敦、周棘生乍楷妘媅媵敦、筍清・按奇觚室拓本、與此同笵、而此字世即匹、說文、媅樂也、从女甚聲、朱駿聲云、經傳多以耽為之、字亦作愖、韓詩抑荒愖于酒、字又作妉、列子楊朱、妉于色、一本誤作婏、此說是、但媅者樂之深甚者、字兼會意、其實甚媅古今字、甚下曰、尤安樂也、从甘匹、匹耦也、匹耦即配也、女也、巳从匹又从女、即為重複也、又或借湛為之、例多矣、

同上、據古・按別一笵也、

說文古文甚作𠄵、从口、

毛公鼎、按以湛為媅、同聲通用、毛詩賓之初筵、子孫其湛、箋樂也、方言、湛安也、其一例證耳、

娓 段借

依犀白鼎、犀字齊侯鎛媺字為形如此、按說文、娓順也、从女尾聲、讀若媚、錢大昭說、娓媺同字、又娓或與媄通、韓詩防有鵲巢、誰侜予娓、傳娓美也、是也、要尾訓微也、疑元當借尾為娓、

嫡

師酉敦、按說文、嫡嬌也、从女啻聲、朱駿聲云嫡嬌雙聲連語、然嫡嬌猶蹢躅、蹢躅躕躇也、即小心而不放肆之意也、古字省文、唯當以商屬為之段借為敵、詩江有汜序、嫡能悔過也、釋文正夫人也、此義經傳多借適為之、或謂嫡亦適字異文、與蹢通用、

孎

此篆集形詳見屬下、按說文、孎謹也、从女屬聲、讀若人不孫為不孎、蓋元重言形況文字、古唯作屬、廣雅釋訓、屬屬敬也、禮記祭義、洞洞乎屬屬乎、皆是也、又淮南書、涸涸屬屬、以濁為之、蜀屬同聲、要字義存于字音、不存于字形也、

嫥 別體

彔白戒敦、嫥弘天命拓本・按說文、嫥壹也、从女專聲、經傳借專一為嫥壹、此銘借叀為嫥、叀專嫥古音相同、

侯作囗姬寺男賸簋拓本・按此字說文所無、他器亦未見者、然審篆形、有可攷者、上形作内即內字、下作叀、當叀字異文、說文、叀古文作𢆶可證、叀下之又、與寸同意、然則此篆合內專二字為形也、因謂內即與从女同意、禮記昏義、以聽天下之內治、注婦學之法也、蓋嫥壹者叀

謹之意、即婦女之常道也、內則曰、男不言內、女不言外、嫥字从內、其會意可知矣、銘云、嫥侯、經傳所無、疑袁字之段借、左傳袁纏地名、又有陳袁濤塗、蓋亦應出于地名、袁从叀省聲、

同上別笵 唐風拓本

同上、又別笵拓本

如

龜版文、戊申口貞五、其如劉本・按說文、如從隨也、从女从口、段氏云、從隨即隨從也、隨從必以口、从女者、女子從人者也、幼從父兄、嫁從夫、夫死從子、故白虎通、女者如也、引伸之、凡相似曰如、凡有所往曰如、皆從隨之引伸也、朱駿聲云、段借、發語之詞、論語、如用之、皇疏猶若也、公羊隱元傳、且如桓立、注假設之詞、又定八傳、如丈夫何、注猶奈也、又助語之詞、易屯如邅如、子夏傳辭也、詩常武、如震如怒、釋文本作而、

骨版文、如曰文前後缺、後編、

龜版文、囧如、

骨版文、一文前後皆缺、一曰、丁子卜家貞、王如呂乎曰、言丮、唐風、

龜版文、劉本、

弋鐘、如利連合央鄭夫麗奇觚拓本 按銘弋作𢦏、諸字从之、此以戈為口、

婧



石鼓文、□□如虎、獸鹿如□又他鼓



古匋器文、劉本

前後漫漶不可屬讀、此二字依石本

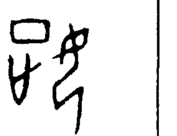


龜版文、不𦚏婡二、琴婦・按說文、嫧齊也、从女責聲、迹字亦作蹟作速、朿責同聲通用、知此篆作婡、亦嫧字古文、方言、㛨婧好也、廣雅釋詁、婧善也、亦本義之轉耳、或謂此字亦嫡字別體、責啇皆朿聲也、其訓好訓善、段借為適、廣雅釋詁又云適善也、三蒼悅也、荀子注行、瑕適並見情也、注適玉之美澤調適之處也、史記日者傳、歲穀不熟不能適、索隱猶調也、書大傳、一適謂之脩好德、注猶得也、並皆作適、此為本字、

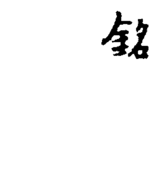


㪤婡娖鼎古鑑、按元釋婦非、

婡 娖同



龜版文、己亥貞娖𠱍凡□劉本・按說文、婡謹也、从女朿聲、讀若謹敕數數、即謂女子婥謹也、自申朿意也、朱駿聲云、字亦作娖、史記張丞相傳娖娖廉謹、集解、持整之皃、蓋知娖古文婡字也、



㪤娖婡鼎古鑑・按銘義似為女子名者、



不㪤敦、按說文婡字、經傳或借速為之、管子小匡篇、列苗菨列疏遬、可證、然婡謹亦自申朿脩治之意也、古字省文、唯當以朿為之、論語、自行朿脩、朿脩疑亦婡脩之段借字也、

段借

嬪



母乙卣、丙寅、王賜嬪朋、用作母乙彝、嘯堂・按說文、嬪服也、从女賓聲、服者服事也、書堯典曰嬪于虞、是也、銘意謂王賜嬪御某氏以貝一朋、某氏因作母乙彝、以祭告也、銘賓下之貝、或借為兩用、亦古文省略者耳、孫詒讓古籀拾遺云、薛款識釋寶貝為賓字、洪頤煊讀書叢錄云、寶是宴字、宴字从日从女、此从夕、古通、劉氏心源亦同此說、皆誤、古文月夕通用、日夕不通、且賓字、說文从丏、而鐘鼎古文丏作ㄅ彐、蓋與夕相同矣、又見篆形、結構連接、斷非別文、此嬪無疑也、



同上 朱劉

同上 博古



薛氏 如此、



父乙甗、中相百方、鄧、𥜭□邦、在□𠂤師白買、乃□□乃人在漢旗州、曰段曰旋、乃□□大、乃服諸言曰、嬪貝駟傳𢦏□王休云云、未刻薛氏・按此嬪字析文、𡚬亦女之𡜡也、銘意、鄧𥜭□邦𠂤師白買漢旗州為地名、段旋為民族名、中先相百方邑邦、服治衆民之言、於是敕貝馳傳以稱揚王休命也、嬪貝亦貝之名、父爵云、賓貝用作父寶彝是也、但依此銘、上文亦或為嬪貝合形而省略者、未可識耳、

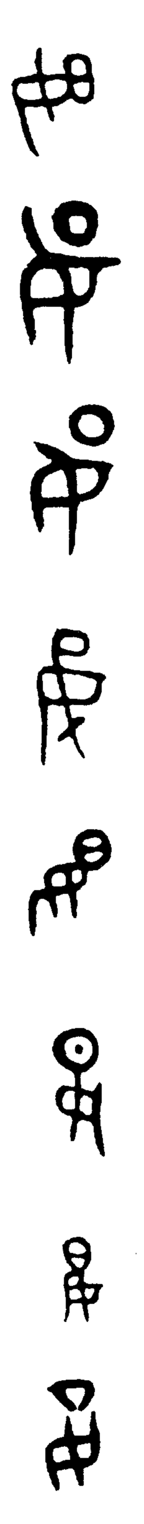
⿱埶女



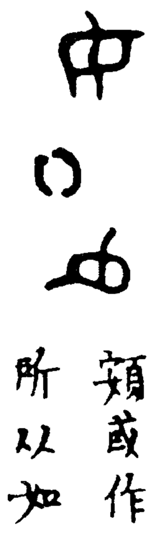
齊侯鐘・按說文⿱埶女至也、从女執聲、讀若摯同、一曰、虞書、⿱埶女雉、而金文凡从丮字、从女作者、不為尟矣、此鐘、𢪒作𡚨、巩作𡚷、埶作⿱埶女、及此篆可證、然⿱埶女亦實同執字、又金文執字或作𢍁、从廾、廾與手同意、手亦與丮同意、揚字作䰜可證、然已从丮又从廾从手、此為重複也、即知⿱埶女𡠗摯元皆執字別出異文、摯字段氏朱氏皆改篆作⿱埶女、云讀若𣪠同、非是、脂利切者、唐韻譌傳古韻必不然也、⿱埶女為執聲、而讀若摯、摯字脂例切、亦後世譌音耳、但⿱埶女訓至也、段借為臻也、臻⿱埶女古音相通、爾雅、摯臻也、亦同、是可證⿱埶女執摯同字矣、或云、⿱埶女摯訓至、段借為至也、亦通、執秦兩聲通用、說文、䞇讀若晉、其證、又執至兩聲通用、金文、立位同字入內通用其證、皆以雙聲轉通也、又書西伯戡黎、大命不⿱埶女、釋文、⿱埶女本又作⿱執女、其作摯者誤本也、⿱埶女亦埶字異文、摯見金文、从女與摯同例、摯⿱埶女形近易誤矣、

妟





匽字所从妟如此作、按說文、妟安也、从女从日、詩曰、以妟父母、毛詩作歸寧父母、日疑昵之省、



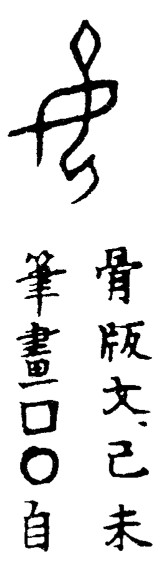
頸或作頸所从如此、



石鼓文𩰤字所从



宴字所从



骨版文、己未妟聽亼・按文下殘缺不可讀、然此妟字無疑、筆畫□○自在、刀畫便于□不便于○、故日形如此作、



同上、丁丑妟三于𨙶其弋、又曰妟來、唐風

補

妟 段借

明刀背文、古泉匯・按文元有倒者、今歸一正、匽字有作㕟者、知𡚦為妟字變省也、

又省作𡜃或作…、以女為之、與匽亦省作匽相同矣、

龜版文、按文云貞燕、或是安妟義、又或饗宴義、未詳、然妟宴並古皆以燕為之、朱駿聲云、燕段借為妟、易中孚有他不燕、詩文王有聲、以燕翼子、雖燕及皇天、禮記樂記、燕用逆其節、注猶褻也、仲尼燕居目錄、退朝而處曰燕居、大戴保傅、七月而就燕室、注夾室、次于寢也是也、

骨版文、𠂤前後缺、書契菁華、 龜版文、口口弗妟、又貞口泳妟、唐風、

戎都鼎用妟眉彔、積古・按阮氏云、綏字非、唯妟字、許書逸文、朱氏駿聲補出云、妟安也、从爪从女、會意、飲食男女人之大欲存焉、故寍从皿、安妟皆从女、此字許書奪佚、今據偏旁補、詩楚茨、以妟以侑、爾雅釋詁、妟止也、又妟安坐也、禮記郊特牲、詔妟尸、儀禮士相見禮、妟而後傳言、注古文妟為綏、漢書燕刺王旦傳、北州以妟、孟康曰、古綏字、按綏从糸妟會意、妟綏義相近、非同字也、文賦、或妥帖而易施、亦雙聲連語、又段借為朶、為陊、為墮、凡訓下落者是也、朱說為是、但解字形有未盡者、今試辨之、說文、爪丮也、覆手曰爪、爪部孚部解曰、卵即孚也、从爪子、古文作𢓸、从呆、呆古文保字、然則女母孚育、保養丮持、此謂之妟也、安峥定止之意、出於此耳、經傳皆借綏為之、詩樛木、福履綏之、正與銘意相合可證、諸家或謂妟即婬字、異文𠂆者爪之省、安矣、又按妟字从女、與安同意、从爪與手同意、妟亦古按字、按或作㨾、委妟形音近而通用、要妟按古今字、猶安按古今字、說詳于糸部綏下、存疑俟識者訂正云、

井侯尊用𠦪德綏多友、古鑑・按劉心源云、以妟為綏、與晉姜鼎妟懷遠近君子同、要此等亦妟之本義也、劉釋實誤、

散季生釜、妟褱遠縣、拓本

𢆶姞乍皇兄尹叔敦、尹叔用妟多福于皇考德尹叀姬、鬱華、

晉姜鼎用康𩑥妥、褱遠近君子、嘯堂、 同上、薛氏、 同上、攷古、 同上、古鑑、

補

嬗 嬋

戩者鼎用妟眉彔、拓本・按積古同范、偁戎都鼎非、 鄭井叔妟鐘、拓本、 同上別范、據古、

同上別范、拓本、此鐘有數范也、 善鼎唯用妟福、唐風、 師訇敦、卹周妟位、朱刻薛氏、

白戎敦、用妟神、據古、 晉侯簠、余咸妟胤士、作虎左右、據古如此、 同上、筠清、按此似翻轉寫之誤、

此篆集形、詳見亶下、按說文、嬗緩也、从女亶聲、蓋謂女子安逸舒閒之皃、與僤字稍近、古字有文段借之例、唯當以亶為之、朱駿聲云、嬗段借為傳、說文、一曰傳也、漢書律歷志、堯嬗天下、或作襌者、亦借字々亦作嬋、段借、疊韻連語、離騷、女嬃之嬋媛兮、楚辭哀郢、心嬋媛而傷懷兮、注猶牽引也、逢紛、惟楚懷之嬋連、注族親也、南都賦、垂條嬋媛、注枝相連引也、又西京賦、增嬋娟以此豸、注姿態妖蠱也、蓋此說是、單亶音通也

乍從嬋尊、朱刻薛氏・按嘯堂所收作𢆶、正為單字、而此中形作口為女省文、此即嬋字、與嫸作第同一例也、但銘義用為單、下亦皆同矣、因謂說文女部無嬋、朱駿聲云嬋同嬗、似是、唯離騷須之嬋媛兮、作嬋字、而徵此等篆亦明古字、姑分別云、蓋其義亦緩也、从女單聲

乍從單彝、攷古、・與上同作也、 骨版文、栗媎于自北田嬋伸、唐風、

媻 婆同 娑

齊陳曼簠・按說文、𡠚奢也、从女般聲、奢也者、疑為般字轉義、般樂怠敖也、媻字本義、謂舞皃也、詩東門之枌、市也媻娑、許亦娑下引之是、但媻娑子虛賦作媻珊、神女賦作盤姍、皆連言為義者、字作般足矣、字亦作婆、爾雅、婆娑舞也、李注般辟舞也、李用本字、

無叀鼎・按說文、娑舞也、从女沙聲、詩曰、市也媻娑、毛本作婆娑、子虛賦作媻珊、本疊韻連語也、又後漢張衡傳、脩初服之娑々兮、注娑々衣皃、此重言形況字、然元作般沙作沙々足矣、是古字有文段借之通例、要娑後出文耳、

師獸敦・按元用為彤沙字、今字作紗是也、然審篆形、下作𣎳、與他篆作𣎳同、其省略也、唯上作𢊁、自是別一字、與沙通用無疑矣、因謂𢊁殆

尾字、尾沙古音轉通、此似从尾聲者、又或厈為僁字省變、尸人元同、尗即尗省、而略其左、然从僁从沙、當䛷字異文、僁訓醉舞皃、从人差聲、䛷字固當以僁會意、从僁愈於从女邪、且沙差古音在同部、字从僁、音亦叶矣、今不敢妄斷、存疑、要此字用為沙、無論沙異文與䛷異文、唯當謂為䛷字、而䛷亦當用為沙字、餘文段借也、

婧

侑同

赤伋父敦擦古・按舊釋叔若父非、此从人从二又、二又亦友字、但伋字說文所無、伋亦當為侑字、有友同聲也、古字有友通用、論語有朋自遠方來、有即友字段借可證、說文婧耦也、从女有聲、讀若祐、或从人作侑、又周禮太宰友以任得民之友字、注為婧字義、亦可證伋即侑字矣、

別體

鼄敃文、𣪊自窰弜攺匕宥王其手宥丁亭自又用三叒、唐風・按安即宥字、古文宀人混用、此ㄅ亦人、侑當侑字、宥亦有聲、故此从宥聲、侑與宥通、管子法法、文有三侑、注寬也是也、侑亦从宥、自有理矣、

骨版文、丙申余卜侑玉帝、唐風・按从人从汉、汉即洧字、此从洧聲、猶上文从宥聲、均皆𥕛文段借之例也、

段借

宥父辛鼎・按古字宥婧通用、儀禮聘禮古文、朝服致之以宥幣、荀子宥坐、此蓋宥坐之器、注勸也、文子曰、三王有勸戒之器名侑卮、侑即婧字、文子用正字也、又詩楚茨、以妥以侑、傳勸也、周禮膳夫、以樂侑食、注勸也、禮記禮運、卜筮瞽侑、注四輔也、爾雅釋詁、酬酢侑報也、皆本字轉義也、

望敦・按古文右婧通用、說文讀若祐、祐右音同、魏策安右秦而左魏、注親也、廣雅釋詁三、右比也、親比是婧字義也、又詩彤弓、一朝右之、傳勸也、此皆右婧兩字通用之證也、

姰

楚王孫遣者鐘・按說文姰鈞適也、男女併也、从女旬聲、蓋亦旬字轉義、與恂訓信也相同、古字唯當以旬為之、

姕

依此字及本部、為此篆形也・按說文、姕婦人少物也、从女此聲、後人云呰少、此姕為本字、或借呰為此、艸書作𡜱、遂譌作呰形也、又說文、詩曰、屢舞姕姕、此引賓之初筵文、以證段借也、毛本作傞傞、傳不止也、此為本字本義、

妓

鼓字所从・按說文妓婦人小物也、从女支聲、讀若跂行、朱氏駿聲云、與姕篆同訓、其誼未詳、疑物為巧字之誤、或曰弱之誤、與姑誼同、別義埤蒼妓美女也、切韵、妓女樂也、此亦一說、然玉篇物事也、女樂亦一事也、物字此意也、古字唯當借支為之矣、

嬰

賏為集形、詳見賏下、說文嬰頸飾也、从女賏、賏連貝也、但古唯用賏為嬰、說見賏下、而字變从女、當謂女子飾貝、荀子富國、是猶使處女嬰寶珠、注繫于頸也是也、又轉為儀禮士昏禮、親說婦之纓、注婦人年十五許嫁、笄而禮之、因著纓、明有繫也、蓋以五采為之、纓亦嬰字後出異文、訓冠系者、亦轉義耳、

又後人多用為嬰兒字、實段借為嫛婗之嫛也、

依卜辭嬰奴二字為此形、

奴

依奴始兩字為此篆形、按說文奴三女為奴、奴美也、从女奴省聲、又或有不省作粲者、周語、夫粲美之物也、以粲為之、蓋奴从粲省、形聲兼會意也、

媛

簸氏盤・按說文媛美女也、人所援也、从女从爰、爰引也、詩曰、邦之媛兮、韓詩作援、傳助也、蓋爰援古今字、媛之言爰也、古字省文、唯當以爰為媛矣、

娉

甹鐘・按說文娉問也、从女甹聲、古字省文段借之例、唯當以甹為之、又聘下曰、訪也、聘娉音義略同、朝聘禮問曰聘、婚姻禮問曰娉、一从耳一从女、其分別在焉、又其言謂之謣、詳見聘下、荀子富國、婚姻娉內、注問名也、此本字本義也、禮記內則、聘則為妻、以聘為之、娉亦段借為聘、漢樊敏碑、再奉朝娉、是也、兩字互通用、其音義近故也、娉又段借為妨、廣雅釋詁、娉害也、娉妨雙聲通用、

婡

頌鼎・按說文婡隨從也、从女录聲、朱氏駿聲云、史記平原君傳、公等錄錄因人成事者也、以錄為之、索隱引說文、婡婡隨從之皃、莊子漁父、祿祿而受變于俗、以祿為之、皆重言形況字、此孜為是、古文唯當作录录耳、俗字作碌、史記酷吏傳贊、九卿碌碌、

妝

許子簠、鄦子妝、擇其吉金・筍清・按舊釋為臧斷非、吳氏榮光曰、牄汗簡妝字、筆畫近似、或曰、許子名妝非臧也、此說真然、說文妝飾也、从女爿聲、或从壯聲作裝、廣雅釋詁裝飾也是也、登徒子好色賦、不待飾裝、上林賦、靚莊刻飾、莊裝皆妝字段借、此篆已作妝、又从丂、丂蓋反丁、亦丁字、許氏丁下曰、古

文以為巧字、妝字从丂、當為會意、是古異體耳、

同上、奇觚拓本

骨版文、㸚卜貞、不妝、後編・按亦𠂇攴同用、

妝忼計壐影本

安妝布、拓本・按義即安臧也、布臣形多作𠂇、此或為臣省变、然恐妝爿形音皆近、故通用者也、姑兩存云、

孌 段借　戀同

庚孟敦、朱駿聲云、皇段借為妝、儀禮聘禮記賓入門皇、注自莊盛也・按妝莊同聲、或亦與莊通用、

孌姬簋、仲伯作孌姬旅簋、拓本古鑑說云、詩思孌季女兮、孌美偁也、是也・按未必然、說文孌慕也、从女䜌聲、字亦作戀、易小畜子夏傳、有孚戀如思也、是也如詩所偁、段借為孌、

中白作𡢁姬孌人朕壺、奇觚

孆耳、又銘意段借為䜌、左傳作欒、

又中白作孌姬旅簋、唐風拓本、

同上、亦異笵、某氏攈拓本、

葢異笵也、

媟

拍尊、按說文媟嬻也、从女枼聲、通俗文、相狎習謂之媟嬻、葢其所行枼薄輕䗁、而習㬪煩褻也、古字省文、唯當以枼為之、又說文、偞宋衛之間、謂華偞偞、从人枼聲、廣雅釋訓、偞偞容也、字亦作僷、葢謂偞媟元同字、人女通用、俵媄同字可證、枼葉亦古今字也、然則、偞為異文、華容為轉義也、

嬻

史頌鼎、按此元遺字異文、說文嬻媟嬻也、从女賣聲、又遺媟遺也、葢兩字音義略同、一依人而作字、故屬女部、一依行而作字、故屬辵部、而其从賣聲、意元無異、兩字當互通用、如此字殊从又、亦取媟嬻接著之意耳、

骨版文、朱駿聲云、瀆段借為嬻、易蒙再三瀆、繫辭傳下交不瀆、禮記表記夏道未瀆辭、左昭廿六傳、貫瀆鬼神、

嬖 段借　段借

骨版文、丁子卜、其米于丂乙、牢犢嬖、後編・按說文嬖便嬖愛也、从女辟聲、此文疑借為辟、呂覽季冬注、燎者積聚柴薪置璧與牲于上而燎之、

家𠂤多父盤、按此元嬖字、此銘及經傳、段借為辟、辟今字書通之、凡辟訓法也君也長也又訓召也之本字也、凡經傳諸子皆用辟為辟、辟字遂隱矣、又或借辟為嬖、論語友便辟、古字省文、段借之恆例也、朱駿聲云、廣雅、嬖親也、禮記緇衣、毋以嬖御人疾莊后、注嬖妻也、鄭語、而嬖是女也、注以邪僻取愛曰嬖、以上為本義、轉為孟子、嬖人臧倉者、注愛幸小人也、漢書項籍傳、張耳嬖臣也之類、

寅簋、王曰、寅敬明乃心、用辟我一人、善效乃友內辟、勿吏𧆞虐、朱刻辥氏・按此辟當讀為嬖、論語所謂友便辟、又左昭九年傳、飲外嬖嬖叔、是也、內外通名也、劉心源釋內辟二字為納入辟三字、非是、

妎 妒

詛楚文、按說文妎妒也、从女介聲、古字省文、段借之例、唯當以介為之、又妎段借為㤜、楚語、妎其讒慝、注𥦗也、朱駿聲云、按刮也、

噩侯馭方鼎、馭方友王、王休妬乃射、馭方卿王射、奇觚拓本・按劉云、妬字地名、非、然余亦初謂妬字、經傳妬講通用、銘即段借為講、易象下傳、君子以朋友講習、馭方友王、王故講習射技也、然沈思細攷、此銘、凡从口唯同等字、口形作ㅂ、與此作〇不合、即知此石非后、而當石字異文、然則此為妬字、妬亦同妒、妒从戶聲、戶石古音同部、故或从石聲作妬、說文、妒婦妒也、从女戶聲、而離騷、各興心而嫉妬、注害色為妬、詩小星序夫人無妬忌之行、皆是也、而作妬、與此篆合、妬古文也、然銘意段借為所、實為處、王休處于宣廟、馭方友之、又饗之也、

娼

又姑依女門二字、為此篆形、

曩孟作監㬎尊壺、陶齋・按、說文娼夫妬婦也、从女冒聲、鍇本、一曰梅目相視也、大學引秦誓、娼疾以惡之、葢冒从冃聲、故此从冃聲、㬎古文而籀文作娼耳、或謂鄧為㬎姓之國、㬎从又冒聲、此娼即嫚省、用為㬎姓之㬎、或可通、然字形正是娼字、可得謂娼嫚通用、不得謂娼即嫚字矣、

子叔娼內君盦、拓本、

冒伯敦、按古借冒為娼、呂覽明理、夫妻相冒是也、亦存聲省形耳、

媄 段借　妖同

夭鼎、按詩曰、桃之夭夭、說文正字作枖、而本篆下亦引作媄媄、即知古文夭媄兩字通用也、媄字亦與祆通、而祆亦借夭為之、葢凡夭聲芙聲字古皆借夭為之也、說文、媄巧也、一曰女子笑皃、詩曰桃之媄媄、从女芙聲、今經傳省作妖、猶與經傳飫沃字說文皆作饫泼同、張氏行孚云、媄是芺本字、解曰巧

也、即詩巧笑倩兮是也、其論確不可易矣、詳見說文發疑、笑即芙俗字、說見芙下、

佞

依卜辭仁女二字為此篆形・按說文、佞巧讇高材也、从女从信省、徐鉉曰、女子之信、近於佞也、非、銘本仁聲、是婦人之仁、似仁而不仁、此謂之佞、形聲兼會意、論語、或曰雍也仁而不佞、子曰焉用佞、禦人以口給、屢憎於人、不知其仁、焉用佞、 佞字義可知矣、見而似仁、故仁佞對言也、又晉語、佞之見佞、注、偽善為佞、亦其謂也、轉為高才義、小爾雅廣言、佞才也、左成十三年傳、寡人不佞、十六年傳、諸臣不佞、又廣雅釋詁、佞巧也、論語、有祝鮀之佞、皇疏、口才是也、

姿

次依懿字、女从本部、按說文、姿態也、从女次聲、古字省文叚借之例、唯當以次為之、釋名、姿資也、資取也、形皃之稟、取用為資也、朱駿聲云、按態者材蓺巧善也、即材能賢能本字、漢書谷永傳注、姿材也、長笛賦、因其天姿、注、天然之姿也、是謂姿非最古文字也、

嫭

鼄版文、乎伐虘、文前後缺、唐風・按、上从虍、恐虘省、說文、嫭嬌也、从女虘聲、嬌者驕也、又虍且古音同部、故此唯从虍聲、又按、嫭姐同字無疑、

妨

已見姐下、朱駿聲云、許書無嬌、銘本作驕是也、疑怚字之或體、此憤詩恃愛肆姐、以姐為之、叚借為奢、琴賦、或怨嫭而躊躇、蓋謂嫭怚同、非是、謂嫭奢通用是矣、

孟鼎文、按說文、妨害也、从女方聲、左傳隱三年、賤妨貴、越語、將妨于國家、老子、令人行妨、注、傷也、蓋古字省文、借方為之、虞書堯典、方命圮族、又孟子、方命虐民、注、猶逆也是也、又孟子、可欺以其方、蓋比附為害曰妨也、

妄

毛公鼎、毋敢妄寧、拓本、吳大澂云、書之荒寧也・按吳說是、下見晉姜鼎亦同、說文、妄亂也、从女亡聲、易无妄、注、虛妄也、禮記儒效、今衆人之命儒也妄、注、妄之言無也、秦策、故不敢妄賀、注、猶空也、蓋妄之言亡也、亡無正假文、女子、淫行無節、即亂也、轉為無道不法之義、又叚借為盲、孟子、此亦妄人也已矣、注、妄作之人無知者、素問氣交變大論、譫妄、注、妄妄見聞也、又為望、大戴文王官人、故得妄譽此說原于朱氏通訓定聲、

晉姜鼎、不暇妄寧、嘯堂・按博古薛氏皆同、果然此亡似从倒入、而疑皆轉寫之誤、元當作妄、古鍳可證矣、

同上、朱刻薛氏・又按、依此亡形、疑元作亡、

同上古鍳、別一范也、

古鐘、用毋妄、拓本、或用為忘、

妄 叚借

鼄版文、按网亡通用、故亦與妄通、朱駿聲云、論語、學而不思則罔、皇疏、誣罔也、失之、荀子非十二子、偷儒而罔、注、謂罔冒不畏人之言也、皆妄字義、

𦣞肙駒敦、朱駿聲云、叚借為妄、禮記少儀、不窺狎是也、

媮 偷同

中姬盤、按古形聲字、多借聲字為用、逾踰愉字皆作俞是也、然則媮字亦當借俞為之、說文、媮巧黠也、从女俞聲、字亦作偷、人女通用之例也、論語、則民不偷、晉語、其下偷以幸、淮南道應、偷者天下之盜也、叚借為愉、漢書食貨志、民媮甘食好衣、路溫舒傳、媮為一切、注、苟且也、禮記表記、安肆日偷、蓋輕媮者好貪安愉、愉媮音義皆近、朱駿聲云、叚借為揄、淮南說林、偷肥其體、注、取也、又荀子脩身、偷儒轉脫、非十二子、偷儒而罔、注、當讀為輸、亦疊韻連語、

污

婦䑛彝、積古、及攈古・按阮氏云、𡚱字字書所無、然亡斷非大字、又許書女部中字、旁下从火者、有𡢃嬈嫖三字、而皆與此形、無相涉也、唯集韻類篇收㚾字、烏臥切、媛也、字彙亦收㚾字、蓋謂此从女、从火从左文亏、即从女从亏火聲、亏火為古逸文、而㚾亦疑污字異文、說文、㛈污鹵會也、从女污聲、污㚾同音、故污亦作㚾耳、污字、經傳以污為之、古字省文叚借之恆例也、

同上、奇觚拓本・按于形甚晳、

污 別體

司污甗、攈古・按此篆、王復齋釋彝字、形迥遠、阮氏吳氏皆缺釋、是初謂獻字借為甗、今再審篆形、皿是橫肉、𡚤即左文夸字、說文亏下云、古文或為亏、此乙用為亏可識、而𡚤為女殊皙者、然則、从女从𡚱、𡚱污同聲、即知𡢃為污異文也、但司污恐非銘義、此必係于叚借、左傳文十年、宋公為右盂、鄭伯為左盂、注田獵陳名、蓋託名票幟字、元無專字、故借盂、或借污字乎、

娛

娛妃匜、召樂父乍娛妃寶它、永寶用、唐風・按說文、娛量也、从女朵聲、朱氏駿聲云、按與揣略同、字亦作揬、廣雅、揬量也、又按字从女、當別有本訓、量之訓借為揣耳、此考極佳、依此銘、本訓當女字也、

妯

庚妯鼎古文審・按劉氏釋為媨，然審篆形，左从𠧪字，實从𠧪也，𠧪由元為同字，然此媨即妯字顯然矣，但𠧪卣𠧪字皆古音同部，當為通用，說見媨下，說文，妯，動也，从女由聲，爾雅釋詁，妯，動也，詩鍾鼓，憂心且妯，傳，動也，三家詩以怞為之，葢疑妯怞元同字，詳于怞下，古字省文，唯當以由為之，段借託名幖識字，廣雅釋親，妯娌，娣姒，先後也，方言以築為之，

嫌

詛楚文・按說文，嫌，不平於心也，从女兼聲，一曰疑也，嫌慊疑元為同字，易坤為其嫌于无昜也，荀虞陸董四家本皆作兼，即知古文借兼為嫌為慊，禮記坊記，使民無嫌，注，嫌，嫌疑也，曲禮，禮不諱嫌名，注，謂聲音相近若禹與雨，邱與區也，皆本義，轉為荀子正名，其累百年之欲，易一時之嫌，注，惡也，

婼

婼鐘，筠清・按舊釋作若母二字，非，母為女尤明晳，右从又从屮，石鼓文屮冠作廾可證，或即訓擇菜若字，此明婼字也，說文，婼，不順也，从女若聲，春秋傳曰，叔孫婼，此引以證字之例也，

同上，攈古　葢別一範，

骨版文，癸未卜婼貞王亡卟，唐風・按亦同上文，但省一屮加水，左右旼之左右流之之意乎，亦以會意之一例，下文亦或从水，

龜版文三文皆同，曰才婼貞，唐風・按首篆左旁明為口上叒，即若聲顯矣，第二文口上殆木黍字，又第三文口上殆是乑字，然依三文同義，亦皆叒變形可知也，又曰，在婼即貞，葢亦地名，才在通用，金文亦同，

同上，王卜，才婼貞，今日步口口，亡巛，唐風・按文正同上，知亦同字也，但叒下从水，汲說文所無，葢亦與作鼓同矣，

骨版文，王自婼口，後編

同上，文前後缺，聽入・按此唯从叒，叒叜形音近通

嫳

詛楚文・按說文，嫳，易使怒也，从女敝聲，讀若擊擎之擎，字亦作憋，方言十，憋，惡也，注，憋怤急性也，列子力命篇作憋懯，古字唯當借敝為之矣，

嫸

克鼎銘二曰，嫸夫克，唐風拓本・按前哲皆釋善字，非，此从屮明女字，說文，嫸，好枝格人語也，从女善聲，一曰靳也，廣雅釋言，善，佳也，曹憲音，夸嫸之善，此善嫸通用可證，故他器多作善，而此等器作嫸，然銘意正為周禮膳夫之膳，即是金文借善為膳，又或借嫸為膳也

同上下文，奇觚拓本

師晨鼎，隹小臣善夫守官虎，眔蒖人善夫官守友，攈古，

克簋，古籀補，

古鉨文，古籀補・吳氏元此下收善篆，然其形為喜字，若果善夫字形近通用，

㜝

姬酓壺・按說文，㜝，含怒也，一曰難知也，从女酓聲，詩曰，碩大且㜝，古字省文段借之例，唯當以酓為之，朱駿聲云，本訓重頤也，韓詩澤陂章句，重頤也，毛本則作儼，訓矜莊，段借為衡，說文，㜝，含怒也，又為奄，說文一曰難知也，又為嬮，廣雅釋詁，嬮，美也，此說似稍失穿，唯云為奄為嬮者即是矣，

娿

阿武戈・按說文，娿，媕娿也，从女阿聲，古字省文段借之例，唯當以阿為之，媕見下，說文字中，朱駿聲云，按陰娿，雙聲連語，猶媕阿也，廣韻曰，媕娿不決，此說當是，娿非古字，實與妸同，後出異文，字亦作婀，用為阿那字，實為婐妮之婐也，

妍

戈文研字・按說文，妍，技也，一曰不省錄事也，从女幵聲，一曰難侵也，讀若研，一曰慧也，一曰安也，段氏云，技者巧也，釋名曰，妍，研也，研精於事宜，則無蚩繆也，蚩，癡也，按此今用妍媸字所本，方言，自關而西，秦晉之故都，謂好曰妍，然則古字省文，當借幵為之，又或借研為之，要女子研美之技，謂之妍也，轉為技巧，為巧慧，又研磨，嫺習，心身皆安，嫺習精研，不省錄事，亦可，嫺習從事，他人無可乘閒，即難侵也，皆一義之轉也，

娃

龜版文，不秠娃，唐風・按[illegible]即鼃字，象形也，鼃即圭聲，故娃字或从鼃聲也，說文，娃，圜深目皃，从女圭聲，字亦作眭，見淮南子，說文新附，又與佳通，說文，或曰吳楚之閒，謂好曰娃，方言略同，是也，又卜辭段借為卦，均圭聲故也，

嫼

鰑姬乍稻嫼敦，陶齋・按說文，嫼，怒皃，从女黑聲，是也，廣韻呼北切，集韻密北切，音墨，故俗亦作⿰女墨，非，

稻嫼乍尊敦，葢二，陶齋

上文黑形从省略耳，

嫖

家卡多父盤、用及孝婦嫖氏一百子千孫二、擾古・按、元釋婦非、此上文省略者、義亦同上、

同上　窓齎

齊侯鐘寏字下如此作、按說文、嫖輕也、从女票聲、又寏下云、嬰古文要、蓋嬰从大从興省、此為嫖者文無疑也、票要古音同部、故壁經借嫖為寏、今隸作要亦然、要非寏異文也、又說文、僄輕也、从人票聲、古文人女兩部通用、僄亦當為嫖異文、集韻嫖僄重出云、或从人、可證、

婎

鐸文拓本、按銘一字、音義無可徵者、然字形从女从唯顯然、唯隹古文互通、此是婎之異文、說文、婎姿婎恣也、从女隹聲、一曰醜也、蓋亦與倠同字、倠訓仳倠醜面也、从人隹聲、古文人女兩部通用、其例不遑枚擧、此單言曰婎、疊韻連語曰仳倠、姿婎恣者、亦醜面之一轉耳、

亦鐸文　擾古

倠生敦、倠婎同字、如上說矣、此亦婎生為作器者名、姑存于兩部云、

姘（段借）

骨版文、卜散貞、婎㘝文前後缺、後編・按隹旁有目形、此以睢聲代隹聲、亦蘇文耳、

格白敦、按說文、𡚸下曰、一曰惡姿也、朱氏駿聲云、此借𡚸為婎者也、此說似是矣、

䜌姘父乙彝、拓本、按此从女明晢、从8、疑弜之省、說文、姘有守也、从女弦聲、蓋弜之8即古文糸字、糸古文亦作8、此8亦即弦省、故謂此篆為姘字省文、愚初謂幺少同意、姘猶妙也、妙亦同姘、然、姘妙妙、皆古書所不見、後知其非、今再訂收于此云、

媥

獸敦、按說文、媥輕皃、从女扁聲、蓋亦與翩字相似、即為淺薄浮輕之好、古文段借、當以扁為之矣、

嫚

曼龏父簋、按說文、嫚侮傷也、从女曼聲、與慢形聲義皆近、字亦作僈、荀子非十二子、上功用大儉約而僈差等、注輕也、古字省文、唯當以曼為之矣、

⿰女臿

⿱臿女壺十六金符𦮼、・按⿱臿女智二字、說文、⿰女臿疾言失次也、从女臿聲、左形右聲、與下形上聲無異、且上篆省屮為丅、省女為屮、實當作屮、臿文多省、

嬬

按說文、嬬弱也、从女需聲、一曰下妻也、易歸妹以須、陸績本作嬬、須即㜸字、而嬬需音義相近、亦當與懦儒同、借需為嬬耳、

婪

冘盦、按此元林字、而實即惏、即惏亦即婪字、說文、婪貪也、从女林聲、杜林說、卜者黨相詐驗為婪、讀若潭、離騷、衆皆競進而貪婪兮、又惏下曰、河內之北謂貪曰惏、从心林聲、又方言惏殘也、陳楚曰惏、又惏殺也、晉魏河內之北曰殘、支手通用、又見林下、

嬾

此篆集形、詳見賴下、按說文、嬾懈也、怠也、一曰臥也、从女賴聲、朱駿聲說、或以賴為之、孟子、富歲子弟多賴、注善也、阮氏元謂、當讀為嬾、

婁（⿱囟女同）

上篆依毛公鼎明姿兩字為形、下篆依晉姜鼎明姜兩字為形、按說文、婁空也、从毋中女、空之意也、一曰、婁務愚也、段氏云、凡中空曰婁、今俗語尚如是、凡一實一虛、層見疊出曰婁、人曰離婁、窗牖曰麗廔、是其意也、故婁之義又為數也、此正如窗牖麗廔、多孔也、而轉其音為多住切俗乃加尸作屢、古有婁無屢也、按从毋猶無也、無者空也、从中女謂離卦、離中虛也、皆會意也、此說證字義為至精、而解字形非是、許君云、从毋抑亦誤矣、毋字古文所無、始見詛楚文、蓋秦文也、經傳毋字、金文悉作母字、又多作亡者、亡者本字、而毋亡音通段借也、然則古文無有从毋婁字之理也、要上形作𠀉、亦囟異形、金文眀字所从囟形、變化殊多、殆無定形、𠀉為囟異無疑矣、但元當作甲、轉寫小譌為𠀉、漢印漢碑凡从婁者、皆作甲申中可證、又說文婁籀文作𡣛、从人中女臼聲、又古文作𡢡、段氏云、按此上體當是从囧、即窗牖麗廔闓明之意也、此攷可謂得冐衆矣、朱氏通訓定聲云、字亦作僂、文選求通親親表注、僂僂謹慎也、後漢楊賜傳、僂僂之心、注猶勤勤也、蓋小心執事、勢不得不數數然也、而後事理疏明矣、然則婁字从女、必當取于婞壹妹謹之意、从囧者以為形、从女者以為義也、又按人謹慎劬勞者、其形句婁、後人字亦作痀僂、為專字耳、人曰痀僂、木曰蔞婁、土曰附塿、山曰岣嶁、皆為同意、又愚蒙者、容兒不揚、此謂佝瞀、佝瞀句婁、音亦相近矣、又古文尸人通用、故僂亦變作屢、其意無異、

縷字所从與囟𠀉稍近、上形似毋者、即𠁤字、囟囧形意皆近、

褸即膢字所从、

詛楚文數字所从、說文所謂籀文是也、因又按、說文𢿢之𠀉、元或作𠀉之省、𠀉亦𡿺變形文、臼亦𦥑之誤文、漢婁壽碑篆額作𡣛、未甚誤

娎　⿰女夾

也、小篆正形、當作冃耳、由是觀之、字作婁者、以婁㫷𦅢也為本義也、从女从月、月即冡覆也、𦅢冡意存之、上作臾、臾即古文舊字、說文作𡝤為誤、朱氏駿聲說婁字、从臾、疑臾聲是、然則㛗婁字同而會意之指有異、其義亦稍有異、是古今字、亦有此例、故前說云、甲亦囧變為誤、今再改正之、或謂婁訓空明義、實廔字叚借、婁唯𦅢蒙為本義、省文叚借、與廔通耳、果然㛗之从囧、蓋朙省、以為不明之意、取于反義、猶祀字从巳、巳者盡也、而祀訓祭無巳也、正同例也、又或云、囧為疏明、疏明則虛空也、虛空則閒暇也、亦可以為𦅢蒙之意存參、

但數字从婁、亦取于婁明義、形聲會意、廔字之省、

師寰𣪘、按說文、娎娎⿰女夾也、从女折聲、朱駿聲改作娎、娎⿰女夾也、引廣雅、娎喜也、與下文云得志⿰女夾⿰女夾之合、元當作娎、娎⿰女夾⿰女夾皆為重言形況字、古字省文叚借之例、唯當以折為之矣、

孟鼎、按說文、⿰女夾得志⿰女夾⿰女夾也、从女夾聲、朱氏駿聲云、叚借為呷、說文一曰息也、又為嗁、一曰、少气也、按訓息也者即為𢜤字叚借耳、朱說非是、

嬈　⿱毀女

而⿰女夾⿰女夾、此元重言形況字、又或曰娎⿰女夾、以為義、義主于音、知古以夾為之、猶挾鋏郟等字皆借夾為之、又按心部㥦快也、从心𠪞聲、⿰女夾㥦兩字音義皆近、又㥦靜也、从心㾜聲、字譌𡡘、後又變作嫕作㜣、神女賦注引韓詩、㜣悅也、或是⿰女夾㥦㾜皆元同字、一義轉通、果然𢜤字亦同娎⿰女夾之⿰女夾、思兒者得志⿰女夾⿰女夾之意耳、字亦作恢同、

堯為集形、詳見堯下、女从本部、按說文嬈苛也、一曰、擾戲弄也、一曰嬈也、从女堯聲、其第一義、漢書鼂錯傳除苛解嬈注煩嬈也、蓋是此字本義、女子淫忍、有黠智者、煩擾纏繞、以能苦人、此謂之嬈也、其第二義、朱駿聲云叚借為撓、淮南原道、其神不嬈、注纂文嬈嬈戲弄也、俗字作嬲、嵇康與山巨源絕交書、足下若嬲之不置、是也、弟三義、朱氏又云、叚借為嬥、此後人所用妖嬈字是也、按說文嬥下曰、一曰嬈也、是嬈嬥兩字互通用也、要嬈字疑非最古字、

毀為集形、詳見毀下、按說文、⿱毀女惡也、一曰人皃、从女毀聲、蓋亦毀字轉義、異文、其出必不古矣、孟子、有求全之毀、齊策每言未嘗不毀孟嘗君也、注謗也、所謂誹毀字是也、一曰人皃者、蓋亦本義之轉、其狀醜惡可猒之謂、實亦毀字轉義、

⿰卣女　孃

庚𡡆鼎古文審、・按劉釋如此、然說文⿰卣女醜也、一曰老嫗也、从女卣聲、讀若蹴、亦或作媨、左右相易、別義、廣雅釋詁、媨好也、而如此篆、卣即卣字、卣由同字、此說文妯字也、但妯媨古音同部、固當通用、故姑从劉攷、存于兩字下云、

克鼎、蔥㗊乍心、字靜于猷、拓本・按蔥與聰通、㗊即孃字、與𤕦通、此㗊从女从㗊、㗊即古文𤕦字、詳于吅部、說文孃煩擾也、从女襄聲、襄从衣𤕦聲、故與此从𤕦聲者相同矣、朱駿聲云、擾孃字古多以攘為之、賈誼傳之搶攘、莊子之傖囊、楚辭之恇攘、皆是、又楚辭、被髮鬤只、注亂也、字變作鬤、又叚借為釀、說文、一曰肥大也、又發聲之詞、古詩耶孃字、以為母偁、此說為是、但字作鬤者、後人泥上髮字而譌耳、又集韻孃孃會、有娘字云同孃、少女之號、唐韻女良切、唐書平陽公主傳有娘子軍、蓋亦孃字異文、猶蠰蜋元當同字之類也、其義亦釀字本義之一轉、豐滿肥美之謂也、或云女良合形、短言曰娘、存參、

毛公鼎、唯天庸集乃命、亦惟先正、㗊辥乃辟、𤔲勤大命、唐風拓本・按此上文省巳者、亦孃字也、叚借為𤕦、亦同上文、辥亦讀為辥治之辥、文

嬒　⿰女𡙕　媕

義自順矣、

同上、奇觚拓本、依此下形似元作㗊者

龜版文、貞㗊好于𦎧、唐風・按从吅又作屮、疑亦同上文、姑附之、或云、吅即㗊、然無㗊字、

此篆集形、詳于會下、按說文、嬒女黑色也、从女會聲、朱氏駿聲云、按許意从黵省、叚借為𩈣、通俗文、可惡曰嬒、又為薈、詩候人、嬒兮蔚兮、

此說為是、嬒从黵省、形聲兼會意者也、但古字省文、唯當借會為之、猶薈檜字、

按說文、⿰女𡙕好皃、从女𡙕聲、俗字作㜮非、但⿰女𡙕㑾二字作意相同、均皆𡙕柔之一轉義、並元當用𡙕為之、說見人部㑾下、

應公鼎、按淹掩晻諸字古皆借奄為之、媕亦當用奄為之、說文、媕誣挐也、从女奄聲、字亦作諳、方言誣諳與也、吳越曰誣、荊齊曰諳與、又曰挐楊州會稽之語也、或謂之惹、或謂之諳、

𡣍

依監妣二字為此篆形、按說文𡣍過差也、論語曰、小人窮斯𡣍矣、今本作濫、音義近而通用、古字省文唯當以監為之、禮記樂記、鄭音好濫淫志、注姦聲也、姦聲以濫、注濫濫竊也、亦以濫為之也、

嫯

芍敖壺、按說文嫯侮傷也、从女敖聲、古借敖為嫯、爾雅釋詁、敖戲謔也、史記天官書、箕為敖客、曰口舌、宋均曰、調弄也是也、

婬

詛楚文、康回無道、淫失甚亂・按淫失即婬佚、段借字、說文、婬私逸也、从女㸒聲、蓋於人謂婬、於事謂淫、淫婬音義皆近矣、小爾雅廣義、上淫曰烝、下淫曰報、旁淫曰通、經傳亦以淫為婬、又小爾雅、男女不以禮交謂之淫、左成二年傳、貪色為淫、又詩賓之初筵序、沈湎淫液、箋、飲酒時情態也、之類皆是以淫為婬者也、

姘

𨿅爵并字如此、按說文、姘除也、从女并聲、一曰、漢律、齊人通妻婢曰姘、又蒼頡篇、男女私合曰姘、字亦作迸、大學、迸之四夷、是也、亦作趦、段借重言

迸趦跰同

形況字、廣雅釋訓、趦趦走也、字作跰、疊韻連語、莊子大宗師、跰𨇤而鑒于井、而古文唯當以并為之、莊子天運篇、爵并焉、注除棄也是也、朱駿聲說、

奸

干氏盤、按說文、奸犯婬也、从女从干、干亦聲、蓋亦干犯意也、故小爾雅廣言、奸犯也、即知古文當借干為之矣、

婥

逴字所从、按說文、婥女病也、从女卓聲、婥悼同字、說見悼下、又段借為綽、廣雅釋詁、婥約好也、廣韻、婥約美皃、此義專行而本義殆廢矣、古字省文段借之例、皆當以卓為之耳、

娷

晉姜鼎、按元用為委字、然細審明从女从承、承即垂之省形、此實為娷字、說文、娷諉也、从女垂聲、言謂諉、謎容謂諉娷、緫偁謂委隨也、由是觀之娷亢必作䅜、娷委亦同字、委垂皆古音在同部、故委變為姝、亦為娷耳、

㛴　惱同

按說文、㛴有所恨也、从女𡿺聲、今汝南人有所恨曰㛴、蓋𡿺兼會意、古唯當借𡿺為之、朱駿聲云、字亦作惱作𡿺、按𡿺即重𡿺文、亦同𡿺而變耳、

媿　愧同

𠬝媿鼎、某氏拓本・按說文、媿慙也、从女鬼聲、或作愧、从恥省、又鬼部、鬼曰、人所歸為鬼、从古文人、由象鬼也、鬼陰气賊害、故从厶、古文从示作䰟、今攷鐘鼎古文、凡从鬼字作𢀛、从人从由、不从厶、然則此篆為媿字無疑、畏字亦从鬼者、音亦相通、故媿亦作𢘼、說文、愧字或亦懷之譌文、亦或𢘼為畏之異文、段借為媿、未可知矣、如鄧公子敦媿字从畏作㚹、後人云㚹即威字異文、非、但鬼畏威音皆通、故包君鼎、媿字正用為威字、義可證也、鬼畀二字亦通、

同上、鬱華拓本、

包君鼎、婦媿霝、積古・按阮氏釋媿霝非、今正

同上、攈古如此為愈、

包君盉、亦媿霝

𡚸媿鐘、敘吾拓本、

媿乍且乙彝、陶齋・亦左形右聲與右形左聲同意之一例也、

之媿、攈古、

倗中乍畢媿賸鼎、唐風拓本、

鄭同媿鼎、奇觚拓本、劉云媿慙也、重文作愧、云或从恥省、按愧从心無緣、定為恥省、玉篇耳部、聭下云、說文與媿同慙也、乃知今本所謂从恥

省者為聭也、此銘同媿、猶鬲文云同姜媿、姓也、如𨟻隗季隗、皆當从女、集韻、醜古作媿、則人名同媿、正如虢公醜耳、吳子苾釋此媿為㜸、攷芮太子鼎云芮伯舍敔云鄧孟㜸彼、皆釋㜸、集韻、㜸女字也、是也・按㜸若為女字、所謂段借託名票識者、集韻以㜸為特字非是、

南姬作𡚸媿鬲、攈古・按元釋娘妟殊甚、吳大澂釋頻亦非、如吳釋亦為須、要可通、而此𢀛蓋鬼異文、自亦象形、

別體

登孟㜸敦、攈古、如此、

同上、積古、並為省文、即借畏為㜸、實為媿也、

古匋文畏里、劉氏拓本、按畏為鬼省、詳畏壞敫等字下、然則此篆為愧、即為媿、女即心也、媿里疑為槐里段借、

齊侯鎛、女小心畏忌、嘯堂・按此从心从畏之懷也、銘義段借為畏字也、

同上、博古、

齊侯鐘、嘯堂、

同上、薛氏、

奻

器未詳。銘云、奻乍乙公寶彝、尸冊、•按說文、奻訟也、从二女、女還切、朱氏駿聲云、易睽曰、二女同居、其志不同行、革曰、二女同居、其志不相得、此其義也、此說眞然、銘為人名、義不可知、从二女會意、如獄从二犬、

姦 ⿱旱心同

安字所从、按女字三疊文也、然其形正姦字、說文姦私也、从三女、朱駿聲說从女从奻、奻亦聲、極佳、姦之作𡣪、猶品作㗊、古文㤪不拘也、又說文古文作⿱旱心、以悍為之也、解云从心旱聲、旱干同聲通用也、又玉篇、姦俗作𡜉、𡜉即奸異文、其實姦奸亦元當同字、奸下云、犯淫也、與私盜一義之轉耳、又廣雅、姦盜也、書舜典、寇賊姦宄、鄭注由內曰姦、又左文十八年傳、盜器為姦、又廣雅、姦僞也、轉轉生義、又或段借為干、淮南主術、各守其職、不得相姦、亦與奸義近矣、

依卜辭女字為此篆形也、

○古逸字

嬭 妳同

王子申盞盂、嘉嬭盞盂、阮氏云、廣雅釋親、嬭母也、廣韵、嬭人呼母也、•按邛中嬭鐘為楚器、知廣韵所云、為有據也、說文不收、逸脫耳、又集韵、齊人呼母曰𡡉、或作㜷、蓋亦同嬭

邛仲嬭鐘、隹正月初吉丁亥、楚王賸邛中嬭南龢鐘、其眉壽無疆子子孫孫永保用之、攷古、與下相關、

同上、薛氏、•按二書相合、知元如此、

鄦侯敦、妳作祭器、妳蓋亦嬭字省文、攈古、

朱姬邛嬭敦、朱姬盦乍黃邦曾侯乍姬邛嬭賸器鼎彝、其子子孫孫永寶用、唐風拓本、•按上文增𤕦也、疆字作彊與此同例也、云邛嬭者、與邛中嬭鐘之邛嬭同一人也、

⿰女奉

杞白每亾敦、二種器蓋文、攈古、銘皆同曰、杞白每亾乍鼄⿰女奉寶敦、子子孫孫永寶用享、每即敏字省文、吳氏引許印林說、偏旁作桒、此古文奉字、然字書無从女从奉⿰女奉字、釋為媫字當是也、說文媫諉也、與言部諈義同、不見从女意、故段玉裁說文注輙欲移附言部、集韵五支五寘、媫五見、惟竹圭切、與諈合為一字、同說文義、其是為切、樹偽切、馳偽切、女恚切、皆訓女字、从女之意乃顯、此云邾媫、殆邾女適杞、字媫、故杞為作器、若云媫、邾君名、杞作器遺邾、則其器當在邾云云、•按此考似佳、然字正从奉、不強為从垂媫字可矣、抑垂古文當作𡍮、與桒之上形相似、或訓女字字本从奉如此作、釋者誤作媫、而附會諈異文媫字音乎、今依形存于此、但銘義段借為餗也、○又古籀補引此文云、此古妹字、从桒从女、桒飾之華者、與𠷎同意、按吳氏凡鐘鼎古文奉字皆誤認為華字、故此條亦誤如此、奉字說文从𠦂廾聲、石鼓作𡘭、中直連續、鼎彝作𡘭、變上一中作ㄓ、敦文作𡘭、亦有增減、至甚有作𡘭作𡘭者、離本形愈遠矣、又如𡡉字从奉者也、鐘鼎古文有作𩞁作𩞁作𩞁者、與此⿰女奉字相合、豈牽強以為妹字乎、此用為𩞁、即知从女奉聲無疑矣、說文𩞁亦作饙作餴、並皆以卉為聲、原此⿰女奉亦當有作嫧嫴者、今皆逸耳、

杞白每父

盉、攈古、

友父鬲、𠑹𤔲父朕其子乍⿰女奉寶鬲、攈古、•按此銘亦以鼄為邾、與他器同、即知此⿰女奉非妹字明矣、

杞白敏亾乍鼄⿰女奉彝、鬱華、

杞白每父壺、攈古、

杞伯鼎、奇觚拓本、劉云、𡡉或釋媫或釋妹、並非、桒女𤔲作桒与石鼓文其𡘭○○字同、是从華也、集韵𡡉女字也是也、•按劉亦未通篆形也、

亦鼎器蓋別范、唐風、

桒形偶與朱相涉耳、

杞白每父豆、筠清、

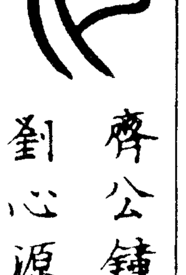
奠師𨇨父乍⿰女奉鬲、鬱華、•按奉形殊奇、或从二女、

討作豐⿰女奉敦、攈古、

𡨦王盉、攈古、銘云、𡨦王作𣃔⿰女奉盉、•按恆軒引同、攈古原引周孟伯說、⿰女奉字、又引張孝達說、乃𡡉字、穆天子傳、盛姬之喪叔𡡉為主、郭注王女也、籀文坐上从兩人、不似小篆从𠂢、見說文、其右畔坐下加夂者、曲禮為其拜而𡡉拜、釋文即讀為𡡉、音以挫義釋之、是古文坐有从夂者矣、古文多叚之、此類是也、周

張二氏說、皆過案、不可從、吳氏古籀補云、古婞字、小篆作𡜊、此說稍近、然墨从土與此釆形自異、因亦攷據字諸形、有作𡢁者、左形、上作丫與此合、又有作𡠦者、下作人、與此合、如中形作〇〇、與上諸篆相同、此字亦為婞之異文無疑、如媄豆如杞伯敏父壺、亦皆為上篆作𡟰者之省變可識耳、今定為嫊字

妣



齊公鐘、丕顯穆公之孫其配畢公之妣而鹹公之女、嘯堂集古、● 按劉心源云、妣字書不收、即出、以屬母家言之、故从女、此說為是、上古唯有出無妣明矣、然出字本義、謂艸木進出、與人事不相關、但叚借轉通為人物娩出之偁、猶生字亦艸木達生為本義、叚借轉通為人物生育之偁也、夫生字亦古姓字也、說文、姓訓人所生也、从女从生生亦聲、人所生、元生字轉義也、書汨作、九共槀飫序、別生分類、字正作生、以其女所生、故字亦或从女作姓、然已从女、自是別字也、故說文姓字、屬女部為至當、然則此有妣字、亦當分別出妣為兩字而妣屬女部也、其說解當曰女所出也、从女从出、出亦聲、如此而許氏之缺可補耳、





同上朱刻薛氏

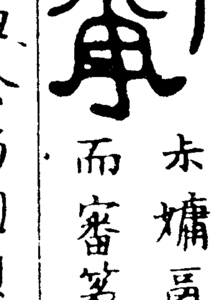


齊侯鎛、銘與鐘同、博古如此、

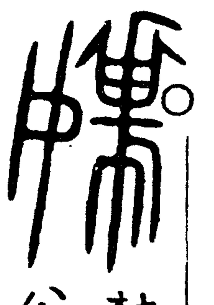


同上、嘯堂、

嫞



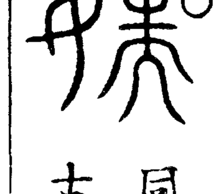
赤嫞鬲、拓本、● 按銘云、杜白作赤𡡊尊鬲、其萬年子=孫=永寶用、而審篆形、左旁正與召伯敦𡩜字周彝𡩜字石鼓𡩜字相同、敦銘曰余告慶曰、公乃口貝用獄諫、為伯又𡩜又成、云云、此字諸家皆釋作庸、彝銘曰、口侯戴畏夜𢌜夕、哉敎口口𡩜敬禴祀、云云、此字亦諸家釋作庸、文義皆為安當也、石鼓文曰、𡩜=鳴口、古華山農石鼓文章句注疏云、庸字篆法與召伯虎敦相同、篆从用从庚、此庚字兩垂畫庚庚垂實之象、與酉庚鼎及庚觶文同、庸=鳴口、與邶風雝雝鳴雁同調、庸雝古通、說文庸用也、釋詁、庸常也、郭注謂有常法、義疏云、說文庸从用从庚、而訓用、更迭用事、亦有常義、故中庸注、庸常也、用中為常道也、廣韻庸和也、禮中庸疏、以其記中和之為用也、釋訓、廱廱優優和也、郭注云皆和樂、說文和作龢、調也、通作和、聲相應也、廱省作雝、又作噰、一切經音義引廣雅云、庸和也、庸廱同、釋詁、噰噰音聲和也、釋訓又曰、噰噰民協服也、郭注云、鳳皇應德鳴相和、百姓懷附、興頌歌、案詩作雝雝、言鳳皇鳴聲、爾雅以為譬況之詞、故鄭箋本之、而云𡗗𡗗萋萋喻君德也、雝雝喈喈、喻民臣和協、然因民服而致鳳鳴、故毛傳云、天下和洽則鳳皇樂德、詩與爾雅、義相成也、依此說、石鼓𡩜字、亦為庸字、不可疑者、然則此銘此字、亦當釋作嫞也、但說文無嫞字、集韻、嫞女字也、知嫞者古字逸文也、亦或傭之異文、古字人女兩部互通用、如奴作伮、倭作婑是也、說文傭均直也、叚借為女字、因字亦从女作嫞乎、然沈思細攷、此右旁及敦彝石鼓諸篆並皆元庚字、龢文、庚庸古音轉通、故諸文皆用為庸字、此文亦當讀為嫞字、唯嫞亦許氏所未收、今直依篆形、定為嫞字、要其義當為女字、其形从女庚聲也、



杜嫞簋、嘯堂、● 按銘曰口公作杜𡡊尊鋪、永寶用、即知與前器銘杜白赤嫞相同也、然則此字本當作𡡊、如攷古圖、亦引誤作𡡊、舊釋皆為嬬字、今知其誤也、要鋪銘本像蝕剝、故摹者任意描出、致此誤謬耳、劉心源云由為雨之倒形、妄亦甚哉、

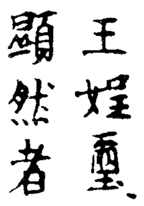


同上、朱刻薛氏

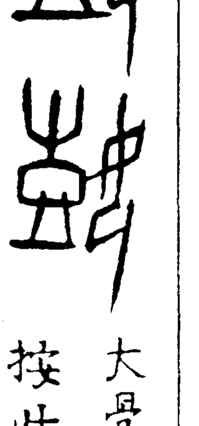


同上、攷古如此、

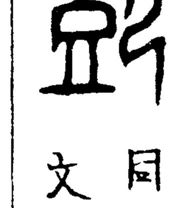
⿰女呈 ⿰女壴



王⿰女呈璽、影本● 按从女从呈、呈當字聲、此字形顯然者、而說文不收、古逸文也、今存于此、



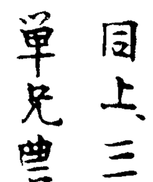
大骨版文、卜散貞、勿匕囙、王固曰、之求其來⿰女壴、書契菁華●
按此四句語、諸版皆同、此字从女从壴甚顯、而說文無⿰女壴、逸脫耳、唯集韻、𡢓音樹人名、蓋有所原可知矣、



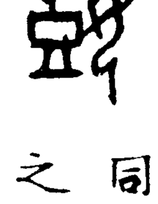
同⿰女壴其隹、下文缺、唐風



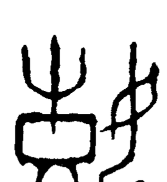
骨版文、允之來⿰女壴自由口、聽仌、



同上、三日乙卯之⿰女壴、單兄豊旬于口、同上、

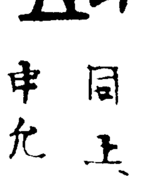


同上、日之求其之⿰女壴三至六、

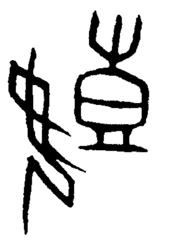


同上、之來⿰女壴氏、唐風、





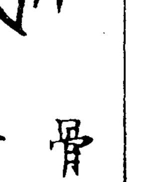
同上、丙其之來⿰女壴、三日丙申允之來⿰女壴自東云〔、



同上、其之來⿰女壴、同上、



龜版文劉本、

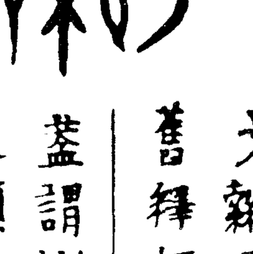


骨版文、、唯一字、附之、

嬉 嫊



龜版文、、前後缺、聽仌、● 按史記孔子世家、嬉戲常陳俎豆、嬉戲字又見漢書、而說文無之、以娭為之、其實遺逸也、要嬉與僖同、並皆喜字轉義異文、



文𥿋己匜、丙寅子易口貝、用乍文𥿋己寶彝、才十月又三、嘯堂、● 按舊釋姬、文義可通、然審彖形、明是从女从二索、二索之間又从一糸、蓋謂𢇁亦系䌛文、系古文作𦃃可證、又二朩亦當朩䌛文、𦃃亦作𢿟之類、然則是嫊字也、但嫊字、字書不收、古逸文也、愚謂銘義用為姬、

其从女豪聲可知而已、古文無母通用、又詩巷伯叶虎謀、而無虎與豪同部、母謀與姬同部、可證矣、唯其義未可知、

同上、薛氏、二家相合、篆文元如此作無疑矣、薛氏本銘末別行、有非子孫三字、此為完本也、

婃

鄦乍父婦婃彝、敬吾心室拓本・按說文女部無婃字、唯集韻、婃音叢、女字也、今依此篆、彼有所原可知矣、許氏不收為逸脫、唯竊疑婦婃猶言宗婦、宗婦之偁見禮內則、用為宗婦義、故字亦从女、如此為宗字異文耳、

貞䍙貞從王伐梁、用乍婦婃云〻、拓本・按正與上文合、而此銘與貞𣪘似、疑同時作器也、

⿰女各

龜版文、□午卜□⿰女各□犬、唐風・按从女各尤顯明、字書不收、逸文也、要有女部無各部、知从女各聲也、

骨版文、栗⿰女各于自北由、單沖文前後缺、唐風、

龜版文、卜⿰女各圭□、聽父

⿰女只

取膚口子商盤用賸之□⿰女只、擦古、・按古籀補引云⿰女只說文所無、今審只字从八、此作入自有別、疑亦姬字異文、姑依形近从吳釋耳、

同上、別𠂤、奇觚拓本、劉云、⿰女只字無攷、或曰、从女从兄會意、為妍字、或曰从兄女會意為姪字、按玉篇、妮音兄嬉也・按只非兄也、此說亦非、或謂八即个省、此帑字非是、

取膚口子商匜、奇觚拓本

⿰女戈

龜版文、巳⿰女戈、唐風・按从女从戈、自顯明者、字書無之、逸文也、或謂古文弋戈通用、⿰女戈亦同⿰女弋、或云、⿰女戈是娍省文、固難定矣、

同上、⿰女戈用亞、聽父、

同上、㞢好⿰女戈□、聽父、

同上、文前後缺、聽父、

無⿰女戈𠭯、筠清館、吳云、⿰女戈不見說文、或云、臧之異文、・又按此篆疑威之省文也、邾公牼鐘威作⿰女戈相近、然亦未可遽定、姑从形云、

⿰女夂

龜版文、貞于⿰女夂、劉本・按說文備古文作偹、正从此字也、朱駿聲云、夂亦古文箙、从女給事意、然箙夂形意相隔遠矣、恐別一字、今為遺字存之、或謂⿰女夂、說文奴字、奴備古音同部、故備从奴聲、然夂夂各字、又或云、此見上⿰女各字省文、亦可通矣、未可遽定、姑从篆形、

骨版文、⿰女夂氏、後編、

⿰女丙

龜版文、□□、⿰女丙炆之从雨、唐風・按一版曰、⿰女丙貞、勿炆亡其雨、然此篆亦从女為義明矣、唯說文無⿰女丙、逸文也、姑存于此、

妠

白氏鼎、白氏姞氏乍□妠臭□鼎、陶齋・按此篆从女从內从肉从手、甚顯然、但⿰字〻書無見、疑妠𦙶文、妠雖說文所無、廣韻集韻皆有之、廣韻、妠小兒肥皃、女刮切、內讀入聲、故集韻婠妠同字、而兩韻皆妠與胁抐皆近、故此妠合妠胁抐為形也、胁見說文、不敢肌定、姑存于此、

姅

女姅乍𣪘、古川君藏器・按从女从半甚顯、說文不收、逸脫耳、方言、凡好而輕者、趙魏燕代之間曰姅、此古言古字之存者耶、

⿰女午

龜版文、貞勿乎𡚴⿰女午來、唐風・按从女从午、字形顯然、而字書無之、古字逸文也、

⿱目女

大骨版文、月己卯、⿱目女子寅入空羌十・按字明从目从女、〻且主于形、必當屬于女部也、說文無之、為古字逸文、姑附于此、竢有證云、

⿰女白

鄦⿰女白逸母鬲、擦古、說曰、伯从女从白、長女之謂、又吳氏古籀補引曰、⿰女白說文所無・按古人女兩部通用、⿰女白亦或為伯字異文、而文義至順、然是字形甚明、皙者恐別有此字、从女白聲、伯⿰女白同聲、故段借通用耳、姑為逸字存于此云、

娌

龜版文、山㞢娌子囚、唐風・按說文無娌、古文逸文也、蓋亦从女里聲、可知矣、

婞

龜版文、甲申卜家貞炆婞、又貞勿炆婞云〻、唐風・按卜辭宰多从羊、故此亦婞字也、然說文無婞、古字逸文、姑存于此云、

⿰亲女

龜版文、⿰亲女爰、劉本・按文前後缺、不可屬讀、然此篆⿰亲女字自顯、蓋謂親⿰亲女二字、元自不同、親為近親、⿰亲女親字、⿰亲女為六親字、从女辛聲、或从亲聲、而⿰亲女親音義皆近、故通用也、唯詛楚文、兩字兩用、可謂合古者矣、

同上、□貞、□于⿰亲女家彫、劉本、

⿰亲女壺、文唯一字、右疑女變形、姑附之、

叔向父乍⿰亲女姞𣪘、殷文存、

媏

仲䱷父盤、作媏姬尊盤、筠清館、● 按媏說文所無、集韵媏音端、女字、知古有此字、或為逸文、又按類字古多借為嫥、或嫥顓合而為此文乎、蓋不然矣、

同上、後見鬱華閣拓本如此、

姮

龜版文、不其姮、易日、聽仌、● 按此字从女从亘、字書無之、古字逸文也、

⿰女豊

骨版文、自臽己未嵩⿰女豊于弋揣、聽仌、● 按从女从豊、蓋豊聲、字書無之、逸文也、或云嬙籀文、非、

媨

骨版文𠄠前後缺、後編、● 按从女从首、字形甚皙、字書不收、古逸文、首疑其聲、

⿰女緜

大骨版文、子⿰女緜告曰、昔甲辰、伐𢀛于扛、俘人十之五人、書契菁華、● 按子⿰女緜、王臣掌軍事者也、但說文無⿰女緜、古字逸文、然當从女緜聲、姑存于此、

⿰女黨

龜版文、口亥卜⿰女黨、唐風、● 按从女从攩、𠄠蓋聲也、但⿰女黨字、𠄠書不收、古字逸文也、集韻姠音餉、女字、此篆所从攩字、从𣥠向聲、姠蓋此篆省文耶、

⿰女或

龜版文、貞⿰女或、劉本、● 按此篆从女从或、甚明、字書無⿰女或、無⿰女國、此古字逸文也、

婸

白田父乍井婸寶敦、奇觚、劉云婸从𠂢、𠂢蓋𠂢者、古刻以易為賜、皆作𠂢、集韵婸先的切、女名、即此字、● 按疑偒異文、叚借為名、存參、

婓

龜版文、乙卯㱿貞、求年、婓于匕乙、唐風、● 按从女从非、𠄠即非子孫之非、即析字也、但字書無婓、古字逸文、姑存于此、或云、此婓字、非、

⿰女匋

造字或从媩、𠄠字書所不收、古逸文也、依其造从媩聲、此从女匋聲可知矣、愚竊謂媩即胞異文、胞訓兒生裹也、从肉包聲、兒被胎衣而出母腹、其字固當从女、猶娩从女也、又古包匋聲近通用、故詾或作訩、故謂媩亦同胞、不敢肊定、存疑云、

⿰女各

秦子戲吉金、● 按銘云子⿰女各逆子四字、此字說文所不收、故舊未有釋文也、然爽字作𤕹、即知㸚古文爻、此⿰女各字形明皙者、必古字逸文也、或云⿰女各疑各字非是、

婺

女婺彝、筠清館、● 按劉心源云、舊釋為嫠、非、此字从楙即務古文、从女務、小篆省力从敄、是說文婺字、此改非是、今審篆形、上正从楙、見楙敦及毛公鼎可證、但說文女部無婺字、是當古字逸文、又或泥上女字而加女乎、婺字篆形全與此殊矣、

〇說文

⿰女然　人姓也、从女然聲、

妭　婦人之美也、从女犮聲、

婕　女字也、从女疌聲、

嬩　女字也、从女與聲、讀若余、

孁　女字也、从女霝聲、

娃　女字也、从女圭聲、

⿰女久　女字也、从女久聲、

姮　女號也、从女亘聲、

⿰女贊　白好也、从女贊聲、

嫣　長皃、从女焉聲、

嫋　姌也、从女从弱、〇按同弱、近字、

嫇　嬰嫇也、从女冥聲、一曰、嫇〻小人皃、

⿰女占　小弱也、一曰女輕薄善走也、一曰、多技藝也、从女占聲、讀若占、

⿱沾女　姈也、从女沾聲〇按⿰女占⿱沾女元當同字、⿱沾女姈曡韻連語、別為叚借義也、

妗　⿱沾女妗也、一曰、善笑皃、从女今聲、

婧　竦立也、从女青聲、一曰、有才也、讀若韭菁、

⿰女乏　婦人皃、从女乏聲、

婚　面醜也、从女昏聲、

嫢　媞也、从女規聲、讀若癸、秦晉謂細為嫢、

⿱臤女　美也、从女臤聲、

婏　宴婏也、从女㝃聲、

媕　女有心媕〻也、从女奄聲、

⿰女染　諟也、从女染聲、

嬐　敏疾也、一曰、莊敬皃、从女僉聲、

⿰女沓　俛伏也、从女沓聲、一曰伏意、

嫴　保任也、从女辜聲、

⿱竅女　短面也、从女竅聲、

⿱毄女　難也、从女毄聲、

嫈　小心態也、从女熒省聲、

嫪　婟也、从女翏聲、

婟　嫪也、从女固聲、

娋　小〻侵也、从女肖聲、

⿰女省　減也、从女省聲、

婞　很也、从女幸聲、

楚詞曰、鯀婞直、

（娺）疾悍也、从女叕聲讀若唾、

（㛱）不媚前却㛱〻也、从女陝聲

（妜）鼻目閒皃、从女決省聲讀若煙火炔〻、

（孈）愚戇多態也、从女巂聲讀若隓、

（⿰女恚）不說也、从女恚聲

（⿰女戉）輕也、从女戉聲

（⿰女垔）訬疾也、从女垔聲

（姎）女人自偁我也、从女央聲

（媁）不說皃、从女韋聲

（娝）不肖也、从女否聲、讀若竹皮箁、

（嬯）遲鈍也、从女臺聲、闒嬯亦如之、

（⿰女覃）下志貪頑也、从女覃聲讀若深、

（⿰女參）婪也、从女參聲

（姍）誹也、一曰翼便也、从女删省聲

（嫫）嫫母都醜也、从女莫聲

（婓）往來婓〻也、一曰醜皃、从女非聲

（姅）婦人污也、从女半聲、漢律曰、見姅變不得侍祠、

（娗）女出病也、从女廷聲、

文二百七十二　重八百六十九

毋

第二部　第二十四之一

毋甲觶、奇觚拓本・按銘曰毋甲、此明殷商器也、當與卜辭互證矣、說文、毋牧也、从女、象裹子形、一曰象乳子也、廣韻引倉頡篇云、其中有兩點者象人乳形、今依此篆形、許氏後說及蒼篇說是、易說卦、坤為母、禮記曲禮、生曰父曰母、死曰考曰妣、皆本義也、轉為易說卦、為子母牛、又周語母權子而行、漢書食貨志注、重為母輕為子、又爾雅釋艸、莩麻母注苴麻盛子者、又老子、以為天下母、注本也之類、朱駿聲云、叚借為拇、易苗本、咸其母、注陰位之尊、失之、又為姆、公羊襄三十傳不傳母、釋文本作姆、又為模、禮記內則、濡母注讀為模、〻母雙聲、此說亦當也、又古文借母為無、實為亡、例見下、無母音近、而撫改為同字、舞習為同字、此亡無母三聲、最古通用之證、而此爭母字、先秦以後別作毋字為之、詳見毋下、

大骨版文、八日庚戌之各云自東宿、母昊夜、

同上、王曰、厍豹母歸報同上、

同上、拓本、

龜版文、卜王大街于多母之、唐風

骨版文、母辛二字作合文、唐風

同上、母癸二字橫書、唐風

同上、辛丑卜殻貞兄于母庚、劉本、

同上、貞曰、㠯母才絲延、唐風・又見絲下、

同上、貞子東母之口、聽人、

龜版文、卜之母、唐風、

龜版骨版、母丙母己母庚母辛字如此、毋亦母字也、

壽母鼎、鬱華、

頌鼎、皇母龔姒、唐風

同上、別器、奇觚

毛公鼎、唐風拓本、曰雩四方死、毋童余一人才立、又女毋敢妄寍、又攡我邦小大猷、毋折緘、又瘏父舍命、毋又敢惷尃命于外、又毋敢湎于酉、女毋敢彖、又女毋弗帥用先王乍明井、等數毋字、篆形殆皆同、要皆經傳之毋字、實用毋為亡者也、

同上、又曰、毋敢龔橐、唐風・按攈古錄所收本亦同、奇觚本此篆為女、滅二點、拓不精耳、

孟姒車母簋、別器、唐風、

八方田盤、母不即字、毋敢或入䜌宄貯、奇觚拓本、

農卣、母舁農弋、又曰母又田、奇觚、

避姬敦、避白王母避姬、鬱華、

卯敦、女毋敢不善、積古、・此義、秦漢人改作毋、

母治𤔲、聽人、

同作恵中敦、世孫〻子〻、差右吳大父、母女有閑、對揚天子又休、拓本

中獻父敦、王母避姬、積古、

魚郘妊鼎、雒姬魚母、積古、

雍矦作姬䕌母敦、嘯堂、

獸敦、毋敢不善、嘯堂、

世母辛卣、薛盉器、嘯堂、

同上、博古小異、

母乙鬲、積古、

父丁彝、工母攺古、工王省、

同上、宋刻薛氏

同上汝帖

母甲觶、攈古、

杞白母𠂤乍鼄𡛷𡦀彝、鬱華・按依鼎文从又、此元敢字、借𡚾、又借母、皆為音通、說文、敏从𡚾聲、𡚾从母聲、以此銘相證、許氏所原有據、益明顯矣、

𡩜母亣句

閒餘影本、

靜敦用乍文母

外姑尊姑、鬱華、

母乙卣、

嘯堂

魚卣、母乙、

古鑑、

母乙鼎、

積古、

𨑒姬簋𨑒白

王母拓本、

頌敦、皇

母據古、

古鑵用母

吳拓本、

者母鼎筠清・按此小

篆𡚾所原、八同意

邑䇂乍母亞

效彝陶齋、

孟鼎、余隹即朕小

學、母勿勉、唐風、

𡛷𡦀母

敦奇觚、

邿遣敦、用追孝于其父母、據古、

按元偁邿遣敦非、今訂正、

同上別

范積古、

柏尊蓋、鑄母用祀、

永寶母出、拓本

中姬客母媵盤、

鬱華拓本、

諆鼎、皇𠯑皇母

告口君、唐風、

賁尊、母

賁、古鑑、

齊侯鎛、皇母皇

考、嘯堂集古、

齊侯甗、母𤼈

母癘、積古、

柏盤、繼母吐用祀、又

永寶母出、積古本、

齊子中姜鎛、𣥋

中皇母、引古、

齊侯鐘、皇妣

皇母嘯堂、

敶侯鼎四

母、據古、

同上、

從古、

古璽文、海

字所从、

積古、井尗鐘、蓋亦井人鐘也、其弟一弟二

篆文如此、𠄞鐘有數范、篆形皆各小異、

井人鐘、井人𡚾曰、𩒨𠶷文且考、克質乃德、𡩜屯

用魯、永舟于吉、𡚾不敢弗帥用文且考穆𠄞秉

德、𡚾憲聖𨑊鑄處止、筠清、・按下文缺、蓋連記于次器、而其器不存、故吳氏

元偁曰井人殘鐘也、此𡚾者井人之生母、其文追次省略、亦書法之一例

又井人鐘、據古引別器也、按此篆吳氏大澂釋為

佞字、又陳介祺說、疑古妟揆字、井人名也、然此器

與上器、銘語不異一字、即知此為母

字異文、二是乳形二點、移在于上也、

同上別

器奇觚、

同上別

器、鬱華、

𩰬父大林鐘、宗室𤔲母、又

曰母其萬年子々孫々、陶然、

子辛父乍盉母𣪘、陶齋、・按

二點在女外、正與上同例耳、

雙雀母戊彝、積古・按女𡛷為定形、𡚾作𡛷、又

作𡚾、然則此篆、亦為母之異文、不容疑矣、

骨版文母

戊、後編

王作母癸

角古籀補、

母父丁

尊據古、

龜版文、辛丑卜貞

𡛷口母豆、鵬父、

骨版文、辛丑卜貞𡛷

口母豆、唐風拓本、

散季敦蓋器、王母㑃姜、嘯堂・按一正一略、金文恆見

之例、但以女為母、下文卜辭亦然、即臨文得義而已、

史頤鼎、王母

泉母、嘯堂

同上、朱

刻薛氏、

同上、

博古、

伯父鼎、王母

泉母、積古、

母壬爵、

積古、

同上、亦母丙母己、母庚之母

也、皆省文以女為之、唐風、

亦骨版文、王

家母癸、唐風

同上、母酉字

合文、唐風

母匡尊

筠清、

帶鉤、冊命母反、敢㞢母㑯、又母產左右、嘯堂・

按上二篆段借字、下篆用本義、故乳形殊作。。

以分

別也、

同上、明本薛氏如此、按如鉤文、

二家各有誤也、但王稍為愈耳、

段借

晦　賢敦、朱駿聲云、段借為母、書歸禾序、異畝同穎、史記周公世家、正作母、猶異本也、傳聾也、失之・按晦从每聲、每从母聲、故晦母通用耳、

○存疑

龍敦、[ ]敢有不婚[ ]、朱刻薛氏・按依字形、為番字古文、然銘意為母、即小篆母字也、且阮刻篆形作[ ]、此朱本偶轉寫之誤、

文一

許氏收母于女部、然民為建首而从母、母字固不可不建首也、今建為一部

重一百二十九

第二部 其一 第二十四之一

民 [ ]同

齊子中姜鎛、民人都啚、孫古・按說文、民眾萌也、从古文之象、[ ]古文民、一本古文作[ ]、蓋疑古文元有二、一从女一从母、而丶與●、皆指事也、小篆从古文[ ]形、而變出者、民亦女也、依下見龜版文、元當[ ]為正形、乁筆不上貫者省略耳、夫民萌生、出於母體、字从母為至當、而母亦女也、故民从女、同意丶●、即萌生之意存焉、作丿作入、皆同意、朱駿聲云按土著曰民、外來者曰甿、穀梁成元傳古者有四民、有士民、有商民、有農民、有工民、左閔元傳天子曰兆民、諸侯曰萬民、呂覽大樂注秦謂民為黔首、又段借重言形況字、韓詩載芟民々其麃傳眾皃、

郘侯𣪘、隹𩛥皇民、又永台隹民、又冂民聿哉、攈古、筠清周彝同、

邦民亟、影本、

大敦、善夫民、張叔未拓本・按此从母、即說文[ ]是也、舊釋敏、謂為每字非、每上形作屮屮、與此作ㄱ自異、

同上別一範、唐風拓本、

龜版文、[ ]全口、唐風・按亦當民字、唯重一筆為羨也、

公牼鐘、以樂其[ ]以宴大夫、吉金、

克鼎、諫辪王家、叀于萬民、唐風拓本・按亦篆形之正者、義亦與經傳合、

齊侯鎛、罰朕庶民、嘯堂集古、

盂鼎、畯正乃民、又曰、受民受疆土、奇觚、

晉姜鼎、[ ]我萬民、嘯堂・按他家皆轉寫有誤、王氏為長、

[ ]學陶齋、按文雖磨泐

齊侯鐘、人民都邑、攈古、

同上 從古、

亦民字左文、民子義通、

同上別 [ ]攈古、

同上 從古、

楚王孫鐘、飤泓民人、華古、

同上別 范陶齋、

王孫鐘、古籀補・按與上同、多一筆者蓋轉寫之誤、

兒鐘、後民是語、積古、元僻楚良民余義鐘、

銘勳鐘、[ ]飤萬民、攷古・按先秦文字如此、

殷字所从、

小篆所原、又依此銘、先秦曰民、始皇曰黔首、

段借

甿

同上、辪氏・按、攷古為愈、此後人轉寫泥小篆而誤耳、

牧敦、多虐民、攷古・按此字形、明為女篆、而銘意為民、即民字作[ ]即从女顯然矣、此篆薛氏亦同、似非轉寫誤之者矣、

依辛鼎亾字、齊侯鐘民字為形如此、說文、甿民也、从民亡聲、讀若盲、朱氏駿聲云、按自彼來此之民曰甿、孟子、皆悅而願為之甿矣是也、

文二

重四十一

第二部 第二十四之二

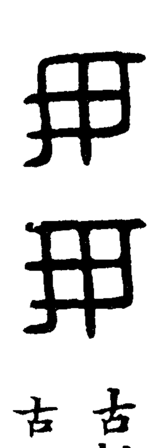
毋

詛楚文、毋相為不利、石索・段氏說文、毋止之詞也、从女一、女有姦之者、一禁止之令勿姦也、今見此篆一即指事、非一二三之一也、又按朱駿聲云、僞禹謨、帝曰毋、疏引說文、云古人言毋、猶今人言莫、詩角弓、毋教猱升木、[ ]禁辭、儀禮士昏禮、夙夜毋違命、論語、過則勿憚改、以勿為之、毋勿雙聲、請

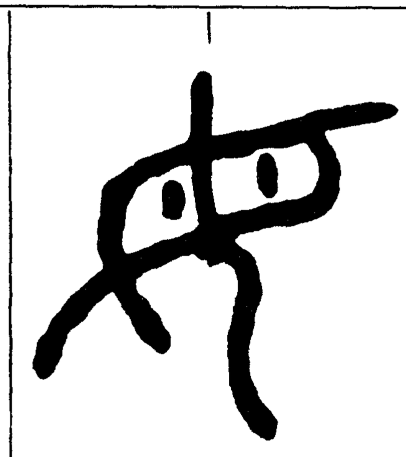
益曰典倦、以典為之、又叚借為模、禮記內則、諳毋又為典、孝經、毋念爾祖、又發聲之詞、儀禮士冠禮記、毋追夏后氏之道也、此說詳然此等毋皆元作毋、詳見下注



毋敢璽、凡夫、●按用毋字
此明先秦璽、當與上文相證、



古鈢文
古籀補



石鼓文、毋不口字如此、按三代金石文字、有毋無毋、唯詛楚文見毋字、此必秦文也、故漢承之、多用毋字、許氏遂謂為古經文字、誤殊甚、抑有無字、以亾為正、作橆作毋、並為聲音叚借、古有亾無毋三字、無毋橆二字也、

毐



姑依士部及本部、為此篆形、說文、毐人無行也、从士从毋、賈侍中說、秦皇毋與嫪毐淫、坐誅、故世罵淫曰嫪毐、讀若娭、人者士也、許氏毋下云、止之也、从女有奸之者、疑有脫文、此下當有一以止之語、此指事也、毋、經傳以為無實為亾、而今徵三代金文、絕無毋字、皆以毋為無即亾、是經傳之毋、皆毋之譌文也、如毋字、始見詛楚文、此先秦文字、故小篆从之、而專以行、漢人襲用之耳、毐字、若果从毋乎、亦當出于秦文也、然毐為奸淫義、而字从止奸之毋、會意甚乖、又有毐字、為古出者、而依許說、从屮从毒、以會意即知毐字、固不當从毋、夫士無行、與他人毋淫、故从士毋、會意、毐字實古文也、秦偶有嫪毐事、當時人以此當之耳、今不敢斷、姑从許氏舊、俟來哲之判云、

文二 此部空刪、

重四

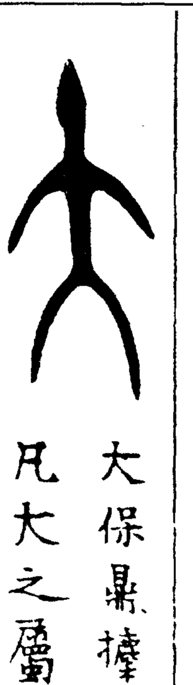
古籀篇卷三十八終

古籀篇卷三十九

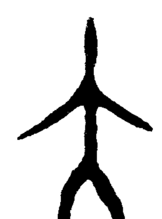
東京高田忠周纂述

第二部 第二十五

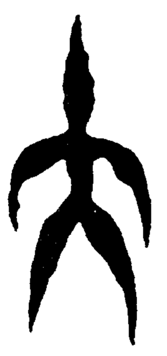
大 亣同



大保鼎、攈古、●按說文、大天大地大人亦大焉、象人形、古文亣也、凡大之屬皆从大、部中收奎夾奄夸查夽奯戴奔奃奆奈奓奊奞契夷十七字、又別設亣部云、籀文大改古文、亦象人形、凡亣之屬皆从亣、部中收奕奘臭奚耎奰奡七字、許氏以小篆立部門、故如此、而古固無此分別、今省亣部云、但天之大地之大、無可象者、故借人形為之、此叚借之眞面目也、大即象人體完、正視形也、亣即人象側視形、故亣字加一手一足、直得大形耳、然大者大人大丈夫之謂也、轉為凡物大事大之偁、大或作𡗜、重緐文也、省作太、亦𡗜文之例、又省作太、說文誤認太為泰字古文、俗亦以太為極大尊偁、皆非、朱駿聲云、史記范睢傳、文王得呂尚、以為太公、禮記中庸、追王太王王季、皆大字本義也、又易大有、釋文、大有包容豐富之象、禮記郊特牲、大報天而主日也、注猶徧也、祭統、會於大廟、注始祖廟也、孟子、充實而有光輝之謂大、莊子天地、不同同之之謂大、字亦作忲、後漢南蠻西南夷傳注、忲奢侈也、經傳亦多以泰為之、又轉義、爾雅釋木、大而皵楸、舍人注、老也、呂覽慎大、江河之大也、注長也、易直方大、荀注大者陽也、荀子禮論、以歸大一、君子莫敢犯大上之禁、注讀為泰、轉轉以為此等義也、



大史召乍招公
鬳鬱華拓本



大祝禽
鼎拓本



大保彝、
積古、



古匋器、世潼都
大司馬、拓本、



京作大廟彝、攈古、●按字形正天然大廟義明、天大形義相近、唯音以別、此實以天為大也、要項形大者、天字正文、項形小者大字變文、筆者忽卒急劇、遂不分別矣、



大保鼎
攈古、



大室敦、大
室、從古、



大骨版文、甲辰、大取馬以月出、乙子
𡆥口五人五月才口、書契菁華、



骨版文、甲戌卜、用大牛
于乙且、書契後編、

同上、庚辰囗 大采、劉本、

同上、从ナ人大 囗伐二、劉本、

同上、大章銑、唐風・按 後世作亣者出于此耳、

龜版、乙酉卜 大貞嚴、劉本

同上、大 丁、唐風

骨版文、大 室、唐風、

同上、癸未卜、甲 囗囗大卜、琴婦

龜版文甲戌卜、大貞 今日不雨、唐風

同上、大酎先 之𠂤、劉本

卜辭撻 字所从

大保彝、 據古、

師奎父鼎、各 于大室、唐風

者姤尊、 拓本、

魯公鐘、 萃古、

農卣、卣稟又孥又小子 小大吏、奇觚拓本、

父己鼎、大子易 柬大貝、嘯堂、

同上、 博古、

同上、朱 刻薛氏、

同上、別范、 積古本、

同上、又別 一器、ゝ蓋、

文曰、大子卑 乙貝、積古、

師奎父鼎、王各 于大室、筠清、

卤鼎、大王 保、古鑑、

亼大鼎 鬱華、

龜版文、大 王、劉本、

同上、王旨曰 大吉、唐風

同上、來人、大 十牢、劉本

同上、大出亢、 其貞丁子、

同上、大 庚、唐風

盂鼎、大廷、 據古如此、

善鼎、王各大 師宫、唐風、

文且考鼎、言于 其大宗、拓本

壽母鼎、無大多魯生 乍壽母朕鼎、鬱華、

頌鼎、旦王各 大室、奇觚、

大鼎、唐風 大人名也、

盧鐘、用言大宗、又曰 永寶用紹大宗、奇觚、

毛公鼎、雁受大命、又揩堇大命、又大從不靜 又惷于小大政、諤朕位、又小大猷等字、拓本、

器未詳、拓本、銘曰、淮白乍郘巫 寶䵼異其用 𩡧羞鋪大牢云ゝ

同上、大兄日乙 兄日戊、同上、

大父日癸 戈、瘳鄣、

敔敦、王在周各 于大室、唐風、

曶鼎、王才周穆王 大口、吳侃叔本

虢未編 鐘、從古、

大姬盉 拓本、

太叔鼎、 博古、

宗婦鼎、永寶用召降 大福、保辥鄁國、唐風、

兵器、大攻 贗、拓本、

克䳤白大師、賜 白克僕卅、嘯堂、

師酉敦二、王才吳 各大廟、云ゝ、據古、

大司工 簠、筠清

屬盂姬匜、魯大司 徒子中、鬱華、

散氏盤、頁自瀗涉以南、至 于大沽、云云、奇觚拓本、

同上別 範、積古、

石鼓 其來

大𥧌、 石本、

大司徒左 隹壺、鬱華、

此鐘文而 篆法稍俗

詛楚文、大 神、汝帖、

宗婦盤 恆軒、

呂大尗 斧、陶齋

大敦、大拜頴首、張叔未拓本、・按 元當作亣、左缺一筆、範不完也

大𣪘樂𠁁 金符盦二、

歸父盤、大僕 歸父、筠清、

邾公牼鐘、呂 樂大夫、積古、

同上別 器、拓本

內大子白 簠、拓本

穆公鼎、考㞷 大俶、薛氏、

同上、嘯堂、轉寫之誤、疑元作大、 故二家轉寫相異如此耳、

戊彝、大俶、筠清 ・按亦穆公彝、

鄦子鐘、嘉賓 大夫、攷古、

赤字 所从、

即墨刀 背文、大

同上

行、古泉 匯、

拓本

趠戈、拓本、銘肖筌季、疑大 丘平三字、U、舉手之形也、

師𩛥敦、王各于大室、薛氏・按兩手 一舉一垂、亦變形而偶與夭字相類、

畢中敦、饋大則于段、據古・按筠清本作大為誤、而舊皆 釋作犬、安甚矣、犬作犬犬、與大迥別、説又見則字下、

同上 筠清

又畢中敦、大則字、别器、拓本如此、即與筠清同範者也、 愚初謂吳氏轉寫之誤、然今依此本、元刻固作異形耳、

大行人之璽 金符盦、

罍文、大尊、 據古如此、

大布 拓本

大陰布、拓本

古刀布、古泉匯、

亦皆古刀布文、並古泉匯、

大陰布、古泉匯、

爽字所从、按下與說文籀文合、

大宰遣父敦、攈古、・按此文亦與大字相涉、然疑元當作夶之略、而與天亦近、

齊侯鍾、用璧玉、備一笥于大無從古、

齊侯鍾、命大子、攈古、

同上、從古、

同上、别一器如此、即可作夶之略也、

同上、從古

兵器文、曰大運、邦夫射邦首景、御大運、十一字、唐風拓本、亦上篆同、

古壎、太室之大、古籀補

父乙甗、乃人民凵夫、朱刻薛氏、・按銘意未詳、然於字形、明與上同、姑附于此、

盧鐘、拓本、按上下剝泐、故音義雖可徵者、疑籀文大、

卜辭無字所从、

趞敦、易女赤市幽大緣旂、拓本、

何敦、朱太緣旂、續攷古

效尊、大寶尊、古鑑、

金文無字所从、下形作巾者、中央以象男子之陽、例見孫字孫字、

央字所从、

㦰環、㢸作自大㦰、奇觚、

皆夫字所从

叚借

龜版文、按此汏寶同泰、汏亦叚借為大、左昭三年傳伯石之汏也、注驕也、荀子仲尼篇、般樂奢汏、注侈也是也、與以泰為大即同矣、

大

盂白戒敦、弘重天命、以天為大也、

〇合文例

大子丁學鼎、唐風、

〇存疑

古鐘文、薛款識引弟四器也、朱刻本如此、阮刻作㚇誤耳、按銘云、萬業之後、𦏲㚇自不廾念同女之刋、𦏲即世世、因謂此篆从人从二大、人大均是同意、㚇即夲字、夲說文為泰古文、實亦大字異文、當作㚇之略也、大泰通用、凡泰平泰驕皆亦大字意也、然則銘云侯、疑為大大也、大大即泰安恆久之意也、又按、荀子賦請占之五泰、注五帝也、此泰亦大字之轉義、而人世亦可偁泰可知、銘云世世泰泰、泰泰亦與世世、義相同乎、或謂𦏲字、左旁作二、曑字可識、㚇字果為夶為夲、遂無曑文、如何、曰金文曑字相連者、往往从省略例、如子二孫二作子二孫、又作子孫、它二𣄨二作它𣄨、皆同一例證也、況此文从二大、當用為大

天

大之意也、又按、𠤎或為化字、周禮大宗伯、以禮樂合天地之化、化亦所以大也、大字从化夶、以會意、亦為有理、化匕通用、

追敦、追虔夙夕、卹氒死事、天子多易追休、敢對天子顯揚、積古・按說文一部、天顛也、至高無上、从大一、此說誤矣、天即古文顛字、以大為人、即成人也、大上注一筆者、以指顛頂所在、此从大●指事也、後作顛、从頁眞聲、變為形聲、古今文字變易、此例甚多、而人之頂上、即太空上天也、故轉義為上天、又轉為至高無上之義、為天子之天、爾雅、天君也是也、蓋最古、偁上天下土、不曰天地、天地即陀字、陀亦借為天地之義、出於周代、說見地下、

父丁敦、子孫癸亥、我天君卿口酉、商貝氒口斤貝、用乍父丁隮彝、古鑑・按子孫作𠀠𡇒、子與此文略同、故元釋此篆為孫字、然細審筆畫、彼是自有小異、知是天君也、

某器銘、天子字、依拓本、

冒白敦、天子字如此、拓本・按頂上以一筆圜成、可見古人用筆之微者也、

天君鼎、丙午天君卿𧟰酎、在斤、奇觚拓本・按劉改偁征人鼎、實是、云徐籀莊云、猶春秋偁天子為天王、心源按左傳箴尹克黃曰、君天也、是其義、

克鼎智于皇天、唐風拓本、

大敦畯令氏曰、天子余弗敢林、張叔未拓本、

師眣敦永保臣天子、擴古、

盂鼎不顯文王受天有大令在武王又敌天異臨子灋保先王又朝夕入諫亯趨走畏天畏奇觚、

天亡敦、奇觚、他書大室敦也、銘曰王祀于天室降天亡又、劉云天室當即太室、明堂陰陽錄明堂之制周旋以水々行左旋以象天、

尚書帝命驗五府者、唐虞謂之天府、夏謂之太室、殷謂之重室、周謂之明堂、皆祀五帝之所也、天亡據文義決是作器者名、姓考、天黃帝臣天老之後、悬謂亡即乍省文、乍又當讀祚祐、而器亦不可偁天亡矣、

天君彝未君卿贜招在斤未君賞厥征厥巴貝云云積古・按依彝文並作未君

善鼎皇天子不顯休唐風、

寅簋對揚天子不顯魯休攷古、

師艅敦其萬年永保臣天子擴古、

又天君鼎丙午天君卿贜酉才斤天君賞厥征斤貝用乍文丁𢀛彝子孫擴古・按即文丁鼎也、天君當讀為大君也、

虢叔鐘二、敵御天子、迺天子易旅休、云々擴古、

虢叔大林鐘別器、拓本、

穆公鼎天降究苂于二口或嘯堂・按與下文戊彝同人作器、

同上博古、

同上朱刻薛氏、

薛氏亦同、

骨版文在㯱天商公宮唐風、

師婺乍輔白敦敢對揚天子休釐華・此器亦偁師敽父敦、

天生鐘王及曰天生拜手䭫手敢對揚王休天生用作號公大林鐘擴古・按元釋作吳生鐘非、○者●之未為填塞者、亦與上大同、與口全別、

文考鼎拓本

毛白𣪘隹氏亡𠯑才彝、昧天命故亡父才顯古鍳

邢侯尊唯天子休于麥古鍳

龜版文于貞人天歸唐風

曾白霝簠二天賜之福曾霝叚不黃耇萬年眉壽無疆云々擴古

史頌敦天子擴古

寶盤天君賜之釐薛氏、

銘勳鐘龔宮天命攷古、

克尊白克敢對揚天右王白友嘯堂、

師訇敦嗣受天命朱刻薛氏

邾公望鐘其乜于畝乍天台豈者士積古、

頌鼎敢對揚天子不顯魯休唐風、

曾白霖簠二天賜之福擴古、

遣曹鼎對揚天子休唐風、

齊侯鐘聽命于天子擴古、他家亦同、

同上別器擴古、

史頌敦天子顯令拓本、

齊侯鎛敕受天命嘯堂

庚鼎天子之天積古、

天子聖乍父丁觚奇觚

戊彝甚器天降究苂于二口或𡧙清、

天府罍金符盦・按大亦大省、

齊侯鐘用御天子之事擴古

又別器如此擴古

同上受嘉命于天子擴古、

又別一器

龜版文天戊五宝唐風・按天戊義未詳、而此篆形與下文皆从二、二即上字、顛在頭上、从上會意、此古文別體也、要天為後出異文無疑矣、

齊侯鐘朱刻薛氏、銘語與鎛同、

詛楚文皇天上帝汝帖

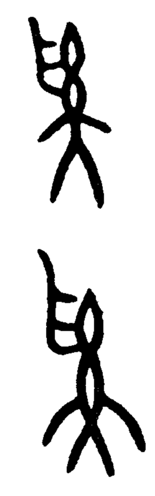
無其敦敢對揚天子魯休令唐風拓本・按此全刻文恆見例、為天字無疑、但與作𠀘並重繇複茂之例、大字亦作大同、

○附錄

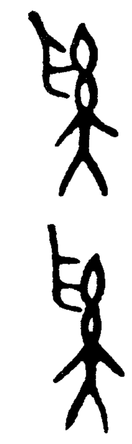
秦璽文受命於天、全索引上印譜摹刻向亘源本下即薛氏款識所載、當上篆為是、

秦璽受天之命全索引上為印譜摹刻向亘源本下即薛氏款識所載、

奚



父癸角、王賜蕭亞嗇奚貝、筠清館、龔定盦云、幼之異文、从大者、古者字義以相反而相成也、・按、龔説妄誕殊甚、今審篆形、明是奚字也、説文、奚大腹也、从大从籀文系省、即从𦃃省也、如下篆作𢆶者、亦其省略耳、説文、豯下曰、腹奚奚皃、但謂縣系而大皃也、銘意斷非其義、他器言某貝者、似多指地名、此嗇奚連言、亦疑為地名、若為不然、或為㜎字叚借、猶一事、亞一事、嗇㜎一事、貝一事、嗇者嗇家也、賜民人奴隸事、他器亦往往所見、未可遽定、



亦丙申癸角、攈古、

卜辭雜字



所从如此、

龜版文、王田



奚云ㄋ、唐風、

骨版文、書奚文
前後缺、後編、



乜奚爵、筠清館・按、
元稱庚爵非、今改、



某器拓本、按、銘亦曰、蕭亞嗇奚貝、此上篆之小異勢者也、又按、喪奚貝與父癸角文合、或此器亦角、未可知耳、依以上諸篆、匕匕皆爪字異文、反此即為爪、諸字所从、有彐而未見爪、許氏無爪者為遺迭、今據以補、



奚觚、嘯堂集古、・按、薛氏云、銘一字曰孫、而字形小異、蓋商書類取形似、而偏旁不拘于上下左右、此銘孫者、謂其為王父尸者也、故有象于尸焉、蓋宋人皆從此説也、近來吳氏大澂、更為説云、周禮春官序官、奚四人、注、奚女奴也、又禁暴氏、凡奚隸聚而出入者、則司牧之、注、奚隸女奴男奴也、又天官序官、奚三百人、注、古者從坐男女沒入縣官為奴、其少才知以為奚、今之侍史官婢、或曰奚宦女、許氏説文解字、訓奚為大腹、而女部別出㜎字、訓為女奴、此非造字之本意也、奚字最古者、作𡚒、見潘伯寅師所藏拓本卣文、象人戴窶數形、今朝鮮氏俗、負戴于道者、男子多負、婦人多戴、童僕亦有戴者、猶有三代之遺風、故女奴為奚、童僕亦稱奚、余所得拓本觚文奚、筠清館金文所載爵文奚、潘伯寅師所藏丙申角文奚、皆奚之象形字、許書皿部、槈盨負戴器也、漢書東方朔傳、盆下為窶數、顏注、窶數戴器也、以盆盛物戴於頭者、則以窶數薦之、今賣白團餅人所用者是也、楊惲傳、鼠不容穴銜窶數也、槈盨窶數皆漢時通稱語、大澂謂婁字从女从串、串疑即象戴器之形、中空而重疊者謂之婁、後人加宀為寠、加穴為窶、加竹為簍、取中空之義也、加尸為屢、

加广為廔、从木為樓、从攴為數、取重疊之義也、許書穴部無窶字、尸部無屢字、古通作婁也、婁數槈盨三字、與奚字雙聲、皆一語之轉、吳氏此説、亦出臆斷、然其詳稍愈於舊説、姑記備參、奚㜎兩字通用不妨也、愚謂此上作𢆶與作𢆶𢆶、皆系之倒文、即𢆶之者、𢆶是小變耳、系字義主於絲縷聯綴、存系形其義足矣、



奚觚、
攈古、



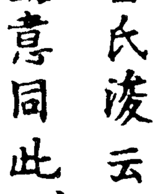


奚卣　蓋器
寥郭

叚借



伯頵鼎、俣伯、按、俣即㜎字、㜎奚通用也、雷氏浚云、俣即奚字非是、水經注云、夏車正奚伯、銘意同此、



觚文、古
籀補、

奎



毛公鼎、按、依畦佳字古以圭為之、奎字亦當以圭為之、説文、奎兩髀之間、从大圭聲、莊子徐無鬼、奎蹏曲隈、轉義、天文志、西方十六星、象兩髀、故亦曰奎、蓋兩髀開張、如大字兩脚左右相開張之形也、



又姑依侶公敦耆字
敔敦圭字作形如此、

夾



盂鼎、王曰、於命女盂、井乃嗣祖南公、王曰、盂、迺招夾死嗣戎、敏諫罰訟、云云、拓本、吳氏大澂云、夾死謂夾輔其主也、在左右曰夾、見周禮既夕注、按、説文、夾持也、从大挾二人、與夾迥別、蒼頡篇、夾輔也、書多方、爾曷不夾介乂我周王、然則夾字从大、从二人在亦下、大者大人君王也、與介字作介、人為賓八為介人、蓋亦同意耳、



同上、奇
觚拓本、



穆公鼎、克夾
嚳嘯堂集古



同上、
博古、



古匋
文



龜版文己未
日夾、劉本、



師㝨敦、夾撻我
辟、朱刻薛氏、



戊彝、語句
同穆公鼎、

又按、説文手部、挾、俾持也、从手夾聲、齊語、挾其槍刈耨鎛、注、在掖曰挾、亦掖正俗字、管子小匡注、右掖曰挾、又轉為、莊子齊物論、奚旁日月挾宇宙、崔本作扶、〻夾義近、蓋夾挾古今字也、大者人也、手足形備、不須再从手矣、又人部、俠俜也、从人夾聲、任俠亦所以有所扶掖佐佑、漢書叔孫通傳、殿下郎中俠陛、注、與挾同、漢華山亭碑、吏卒俠路、即皆夾字、一轉之義、夾俠古今字也、大者人也、又从人作俠、抑複矣、亦是字孳益多之理也、

夾



龜版文、按、説文、夾、盜竊褱物也、从亦有所持、俗謂蔽人俾夾是也、弘農陝字从此、此字許氏收于亦部、然前文夾字在于本部、夾亦當在于本部、夾

夾字皆从大、取于人形、亦下之意、自在于此、一从二人在大之亦下、一从二入在大之亦下、其意相同、見文而其義可知、非必从亦者而後亦下之意可見矣、今正此夾从大、於造字之指、雖言象形、亦屬于段借者也、要夾者謂盜人竊物匿藏于兩亦裏、即介在于亦下也、若夫為指事、作㚒足矣、而已有㚒字、故从二入以相避、

造字者之用意可見、其音唐韻失冉切、與夾同部也、此版劉氏所藏、文上缺、唯存夾出二字、

奄



雍公鼎二器、曰雍公乍寶尊彝、曰奄以乃弟、用夙夕鼎享、攈古、徐籀莊以為从申从大、乃古文奄、奄覆也、鼎鼏之謂、瀚疑寅字、・按徐說字形是、解字義甚非、瀚者許印林也、釋寅殊非、今審奄下作𠃊以字亦非巳字、又劉心源云、舊釋作申、以大為羡文、此字从古文申从大、實奄之變、而謂㠯為祀亦非、又或云、周禮序官奄人、注精氣閉藏者、今謂之宦人、又吾語、令奄楚刺重耳、注士也、此義即可解銘意矣、要說文、奄覆也、大有餘也、从大从申、申展也、又人部、俺大也、从人奄聲、奄俺同字、大為大人、从大又从人、為重複者、亦猶夸侉當為同字矣、奄本義為人長大也、轉為姿容閒雅綏綽有餘裕義、又為凡大

有義、故又復轉為覆也、或云訓覆義者段借為弇亦通、爾雅釋言、蒙荒奄也、詩皇矣、奄有四方、傳大也、執競傳同也、閟宮、奄有下國、箋猶覆也、實亦弇覆合同之謂也、又轉為閉塞義、而周禮奄人亦出于此義焉、又說文、一曰欠也、別為一義、蓋段借而其本字未詳、朱駿聲云、段借為閹、禮記月令、命奄尹申宮令審門閭、又為俟、詩韓奕、奄受北國、傳撫也、臣工、奄觀銍艾、箋久也、又詩黃鳥、子車奄息、又為覘、方言、奄遽也、吳都賦、慌罔奄欻、注去來不定之皃、又託名幖識字、書多方、王來自奄、鄭注國在東夷之東、書大傳、周公攝政三年、踐奄、注許書作𨛔、古只作奄、又西山經、玉山注、即崦嵫、字亦變作崦、此說甚精、但此篆上申下大、意同、

奘



奄望鼎、筠清、・按銘曰、奄望朿乍寶尊鼎、奄望人名、朿乍即肅作者、文、吳元備申月望鼎、謂◯為月、殊誤、



龜版文、按龜文大或作大、知是右亦从大、又从爿从子、子疑與士同意、奘亦奘字也、說文、奘駔大也、从大从壯、壯亦聲也、方言、奘大也、秦晉之間、凡人之大謂之奘、此字从子、亦或為會意、人子同意、此文曰、貞奘不□其叟、即周易大壯之壯乎、

睪 段借

𡘋 睪同

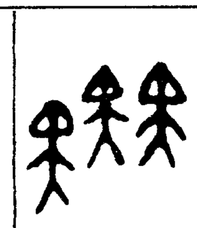
詛楚文、按古或借將為奘、爾雅、將大也、詩北山、鮮我方將、傳壯也、長發、有娀方將、傳大也之類是也、



睪敦、睪乍皇且益公文公武白皇考龔白𩞾彝、睪其萬年無彊、霝終霝令、其子子孫孫、永寶用亯于宗室、肅堂、按薛氏攷古皆同、說文、睪大皃、从大㗊聲、疑與嫘元同字、美而大皃也、或謂㗊為目圍、與𡘊義近、瞋目氣張之皃、說文、一曰讀若傿、或曰拳勇字、蓋瞋目氣張之轉、或云、段借與拳字通用、



又睪敦、拓本、疑與宋人書所收者同範耳、



癸白鬲、鑄鬲于睪奇舲拓本、劉云、睪地名、・按古籀補引云、古睪字从三矢、小篆从三目三大、詩內睪于中國、傳不醉而怒曰睪、是也、說文、睪壯大也、二目為㗊、三目為𡘋、蓋大也、即會意顯明者、而此篆从三大甚明、目作⊕甚奇、然賁字、毛公鼎作㕛、靜敦作㕛、目古者文作⊕明矣、又說文、一曰迫也、讀若易虙羲氏、詩曰、不醉而怒謂之𡘋、蓋引毛傳以證轉義也、𡘋本義與睪近也、隸省作睪、朱駿聲云、字又誤作贔、魏都賦、𡘋回內贔、淮南墬形、食木者、多力而睪、段借字韵

奕

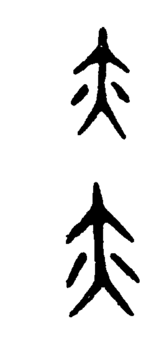
連語、西京賦、亘霊贔屓、注作力之皃也、屓即眉之誤體、此說亦佳、然人用力狀睪眉者、實當癭字轉義、



又癸白鬲、欝華、

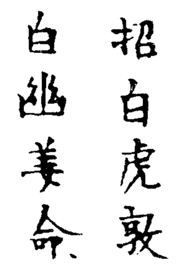


古匋器文、劉本、・按匋文眾字目形作⊕、知此篆⊕亦目字、巾亦訛作巾、筆勢之過、



效卣、夙夜奔走揚公休奕、攈古、・按借亦為奕也、說文、奕大也、从大亦聲、而詩豐年、亦有高廩、箋云大也、經傳亦亦奕通用也、

又按依此銘義、奕元謂人有大德、从大、由轉義以會意、又如下文凡訓大義者、所从大字、即轉義之轉耳、說文、詩曰奕奕梁山、引韓奕文、以證轉義、即證其字之例、實亦重言形況字、詩巧言、奕奕寢廟、傳大也、閟宮、新廟奕奕、箋姣美也、又頍弁憂心奕奕、傳奕奕然無所薄也、廣雅釋訓、奕奕行也、又單辭形況者、詩那、萬舞有奕、傳奕奕然閑也、蓋謂奕奕元高大義、轉為盛大、為美大、為優美、為閒舒也、



招白虎敦、白父庚、又成亦我考幽白幽姜命、攈古、・按借亦為奕也、



豐姞敦、亦壽人子孫其永寶用、亦疑奕段借字、拓本、

段借　㚃　段借

中鼎、惟臣尚中臣奕奕、按借液為奕也、說見水部液下、

史懋壺、按路段借為奕、考工匠人、路門不容乘車之五个、注路門者大寢之門、周禮宮人注、路寢一疏路大也、人君所居、皆曰路、詩閟宮、路寢孔碩、傳正也、即閟宮奕奕新廟、又巧言奕奕寢廟是也、又轉為凡大義、爾雅、路大也、詩生民、厥聲載路、皇矣、串夷載路、傳大也之類皆是也、

虢季子白盤、𧻚𧻚子白、拓本、按𧻚𧻚即與桓桓同、書牧誓、尚桓桓、傳武皃、說文引作狟狟、然桓、亭郵表也、狟犬行也、皆非其義、朱駿聲云、是㚃字段借、此說為可、說文㚃奢㚃也、从大亘聲、凡經典桓字宣字訓大義者、皆此字之段借也、然此銘以𧻚為㚃、與經傳自異耳、

陳逆簠、陳狟子之裔云云、・按此借狟為桓、實亦借狟為㚃也、周書謚法解、辟土服遠曰桓、亦大義也、

晉姜鼎、按古宣㚃亦通用、書皋陶謨、日宣三德、傳布也、然則宣布張大之意、用宣亦即㚃字也、

㚌　奯　𢧢　夵　段借

龜版文、朱駿聲云、汙段借為㚌、淮南原道、蹪蹈于汙壑陷穽之中、注大壑、・按此說似是、說文㚌大也、从大瓜聲、即大款之謂也、亦即窊之大者也、

依歲奮二字、為此篆形、按說文奯空大也、从大歲聲、讀若詩施罟泧泧、朱氏駿聲云、王蘭皋藏宋本說文作濊濊、或是、濊下又引作濊濊、

依石鼓文𢦏奉等字為此篆形也、按說文𢧢大也、从大𢦔聲、詩巧言𢧢𢧢大猷、毛本作秩、段借字也、蓋鐵字从之為聲、必當包義、此大利大堅之意、

師訇敦、王若曰、師訇不顯文武、膺受天命、介側於女云云、朱刻薛氏、按舊釋作亦、斷非、爾雅釋詁、介右也、即是銘義、此篆加乀、或涉夵字耳、說文夵大也、从大介聲、讀若蓋、經傳皆以介為夵、爾雅釋詁、介大也、易晉、受茲介福、左襄二十八年傳、寡君之貴介弟也、是也、

家叔多父盤、用賜屯彔受害福、攈古、・按屯彔即純祿、害福即介福、其實夵字段借義也、舊釋割非、今正、然割亦得用為夵字耳、

𡗣　奛　奄

𡗣字所从、按說文𡗣瞋大也、从大此聲、朱駿聲云、廣韻引說文、瞋大聲也、按目眥盡裂之、依此則睚眦之怒、眦當作𡗣、此說蓋是、𡗣从此聲、即从眦省、形聲兼會意、而古字省文段借之例、唯當以此為𡗣矣、

師寰敦、按說文奛大也、从大弗聲、讀若予違汝弼、依𡗣奛連出、兩字義相近可知矣、蓋艴然怒氣盛大之義、色曰奛、目曰𡗣、古字省文段借之例、唯當以弗為之、朱駿聲云、字亦作下形上聲、廣雅釋詁、㚕大也、詩廢為殘賊、以廢為之、佛時仔肩、以佛為之、此說亦是、

古幣文全索、・按此字在幣背、單文、故音義不可攷、舊釋作奄非是、今審篆形、上从大、下作屯屯、屯字異文、鐘鼎屯字作屯屯屯、又屯留幣作屯屯、龜版文作屯可證、下亦或作丂、殆與于字相似者、亦一變耳、然則此為奄字尤顯然矣、說文奄大也、从大屯聲、讀若鶉、古文多以屯為之、但幣文意、恐非大義、疑段借為䖔、或為芚、芚即管子所謂置屯籍農之屯也、

亦古幣文、金石苑如此、・按舊釋第一第二為奄、第三四為馬字、皆非是、又觀古閣泉說云、舊云倒子、或釋作兖作充作流、皆妄之極、可資一噱耳、首一字與奄同、

安邑貨背文、古泉匯

梁奄釿幣、古泉匯、・按他幣文曰梁正、又曰梁半、蓋半者正之半也、謂其輕重也、然此云梁奄、恐非其義、亦今邨字、實芚字轉義、廣雅釋詁、屯聚也、漢書陳勝傳注、人所聚曰屯、又周禮鄉師、巡其前後之屯、皆其意也、梁奄猶他幣謂梁邑之意乎、

又梁奄布當釿、劉釋作充亦非、

又古布幣、拓本、

契　段借

契作日丁罍、續攷古、・按左文契字也、說文契大約也、从大㓞、㓞亦聲、此从大、上連㓞省、而刀上亦加三畫、為美文藻筆、而實从二三與从一

避乍姜簠、眉壽屯魯、攈古、・按屯段屯魯、即奄嘏、

頌鼎、按屯右即奄祐、經傳皆借純為之

三同意無異、三𡰥皆亦以象刻畫也、葢其事曰㓞曰契、其巧曰栔、其事之大曰契、易繫辭傳、後世聖人易之以書契、鄭注、以書〻木邊、周禮質人掌稽市之書契、注取予市物之券也、其券之象、書兩札刻其側、此實丯字義也、大契亦自做別矣、說文誤以栔義同㓞義、而脫丯字非是、丯為最古象形文、後變作栔、形聲兼會意、近人唯用契兼㓞栔、此兩字亦廢矣、其以契為㓞者、詩緜、爰契我龜、傳開也、周禮菙氏、掌共燋契、注謂契龜之鑿也、列子湯問、契臂以誓之類是也、皆㓞字本義之一轉、爾雅釋詁、契絕也、亦然、又叚借為挈、荀子議兵、掎契司詐、注持也、又為㝞、易睽子夏傳、契一角仰也、又為偰、為禼、虞書、讓於稷契暨皋陶、又疊韻連語、詩擊鼓、死生契闊、傳勤苦也、韓詩、約束也、又重言形況字、詩大東、契〻寤歎、傳憂苦也、楚辭作挈〻、廣雅、契〻憂也、亦同、朱駿聲說如此、

夷



師贊鐘、奇觚拓本、銘唯七字、右下有夷則二字、左上有師贊乍龢鐘五字・按說文、夷平也、从大从弓、東方之人也、又羌字解曰、唯東夷从大、大人也、夷俗仁、仁者壽、有君子不死之國、孔子曰、道不行、欲之九夷、乘桴浮於海、有以也、但以下文證之、字元从大从尸、尸即𡰥省、𡰥亦仁字、从大仁會意、所謂夷俗仁是也、說文云、从弓、漢人不曉古文、可知矣、若不然、許氏原本作尸、後人轉寫誤之耳、又銘義、即叚借、託名幖識字、周禮大師陽聲、黃鐘、大蔟、姑洗、蕤賓、夷則、無射、陰聲大呂、應鐘、南呂、函鐘、小呂、夾鐘是也、此銘云、夷則、邢叔鐘云、妥賓、即蕤賓、皆當見古銘鐘之法則也、



守𣪘、王使小臣守使于夷、夷賓馬兩金口鍰、守敢對揚天子休命、筠清、吳云、夷者天子畿內邑、莊十七年傳、有夷詭諸、夷是以地為氏、按此考似是、凡金文夷狄之夷、皆借𡰥尸為之、此為畿內邑名、故殊書本字以分別乎、要銘夷匕連語也、又按、此篆已疑𡰥之小變、此从𡰥、故下文亦有以𡰥為之者



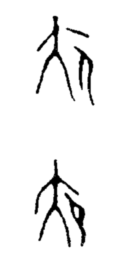
同上 攈古、



同上、別品、奇觚拓本・按他器〻字在左旁、與此自異、舊並釋為𡰥文非、



散季生盨、方夷賓拓本、



龜版文、上段曰、庚午卜、角其夷、下段曰、丁卯卜、角其夷、劉本、・按此文之完者、其義不可不明矣、此篆从大从尸、正是夷字、尸為𡰥省、𡰥為仁、如已所說、其古文元體如此、後重大尸以作𡗝、即取巧鐵耳、又放此文義、角當爭角鬮鬥之謂、夷叚借為徥字、徥平也、角其夷者、爭亂治平之謂也、

叚借



骨版文、口傀夷代昧口、聽夂、・文前後殘缺、按夕即尸、此與𡗝同、與金文夜字作夾相似自異矣、



睘卣、睘安𡰥白、賓睘貝布、揚王姜休、筠清館、劉心源云、睘人名、安者置也、謂置之于人也、莊子天地篇、共給之之謂安、可作此訓、𡰥舊釋作从、意以此字上為人下為二、古人凡緟出字、下一字多省作二、謂二即上一字、故釋為从、案此字上尸下二、古文夷也、說文不載入正篆、而㝬下云、从𡰥、遲重文亦从𡰥、繫傳𡰥音夷、復古編亦云、古夷字、𡰥伯為人名、伯舊釋皕、亦以白下有二字、謂是兩百字、故釋作皕、讀為奭、不知白即伯、下二字仍是白、所謂重出字、下一字省作二者也、白二斷不可釋作皕矣、伯賓睘貝布者、𡰥伯以賓禮禮睘、而贈以貨貝泉布也、・按、此篆實仁字也、古音仁夷轉通、詳見仁下、劉說未盡、今正、



中㫃父鼎、伐南淮夷之夷如此、王復齋、吳大澂字說曰、古夷字作尸、即今之尸字也、古尸字作𡰥、即今之死字也、師寰𣪘、𢓊淮尸、又云、𢓊尸邦𩰫、曾伯霥簠、克狄淮尸、兮田盤、迄于南淮𡰥、𡰥𢓊我員畮、當讀至于南淮夷、淮夷舊我員畝、淮夷二字重文、非夷字作𡰥也、睘卣、睘安𡰥白〻賓睘貝布、當讀、睘安夷伯、夷伯賂睘貝布、夷伯二字亦重文、夷為東方之人、尸字與了字相似、象人曲躬蹲居形、白虎通、夷者僔夷無禮義、論語、原壤夷俟、集韻引馬注、夷踞也、東夷之民、蹲居無禮義、別其非中國之人、故尸與了相類而不同也、大澂釋大為卬莋之莋、象西夷椎結之狀、亦此意也、尸為蹲居、大為傾頭、皆賤之之詞、疑古者从尸之字、皆當从夷、許書解尾字、為西南夷所飾系尾、此从夷之證也、孝經仲尼居、釋文𡰥古夷字也、經文居字、不當作𡰥、疑凥字之誤、漢書樊噲傳注、𡰥讀與夷同、漢儒或見故書夷字重文作𡰥、誤以為古夷字本作𡰥、許書又以𡰥為仁字古文、更不可解也、自後人以尸為陳屍之屍、而尸與夷相混、周禮淩人、大喪共夷槃冰、注夷之言尸也、實冰于槃中、置之尸牀之下、所以寒尸、尸之槃曰夷槃、牀曰夷牀、衾曰夷衾、移尸曰夷于堂、皆依尸而為言者也、儀禮士喪禮、士有冰、用夷槃可也、注夷槃承尸之槃、又牀第夷衾、注夷衾覆尸之衾、凡此夷字、皆當讀尸、或故書本作尸、而漢儒誤釋為夷、或當時尸夷二字通用、古文尸字、隸書皆改作夷、均未可知、然則漢

初去古未遠、必有知尸字即夷字者故尸為夷也使夷殺夷字與小篆夷字相近、是晚周已有變ㄗ為夷者、不自漢人始矣、・按、吳氏說甚務分疏、然未覺仁夷音通尸夷亦音通之理、漢書注、尼讀與夷同、是明言仁夷音通也、愚說又見仁字下、又凡鐘鼎金文夷字、概皆用尸為之、今皆收于尸下、宜參昭耳、



無㠱敦、王征南夷、古籀補引、・按穆公鼎、南口夷之夷作尸、戌彝、銘語與穆公鼎同、而夷亦作尸、此篆皆與尸字相似而自別、是當釋卩、卩夷古音同部、故金文夷卩亦通用、今皆收卩下、

補

⿰大矢



毛公鼎、旼天疾畏、按、此詩愍天疾威是也、然字从大从矢、矢亦聲、與从疒矢聲不同、愚竊謂古疾病之疾、與敏疾之疾不同、其義病也、故从疒矢聲、其義壯也敏也、故从大从矢、矢者速也、聲以兼意、兩字並矢聲、故多借疾為⿰大矢、疾專行而⿰大矢遂隱矣、然則、爾雅釋詁、疾壯也、廣雅釋詁、疾急也、禮記樂記、奮疾而不拔、月令、征鳥厲疾、玉藻、疾趨則欲發、左襄五年傳、而疾討陳論語、不疾言、此等疾字皆元當作⿰大矢、或云、疾惡義即疾字轉義、

栗

輭軟同



依而姬壺及𠙵伯敦、天字為形如此、說文、栗、梢前大也、从大而聲讀若畏偄、朱氏駿聲云、所謂本不勝末也、所謂末大必折也、廣雅釋詁、栗弱也、通俗文、物柔曰栗、書堯典傳、栗毳細毛、字亦作輭、後漢明帝紀、輭輪、注以蒲裹輪、俗作軟、按朱說精詳、字从車者、泥輪字而譌耳、愚竊謂、說文、英木耳也、从艸栗聲、木耳者菌蕈之類、其形末大於本也、又耑菌耑、地蕈、耑英義近、然則栗是英字古文、从耑省而聲、耑从屮从六聲、亣與籀文大作亣相似、故漢儒謂栗下之亣為大字而遂傅會立說、栗實以耑為義、亦而訓頰毛也、有栗弱之義、形聲中兼會意、後人專言形者、字作栗、其本目名、即加艸以分別、遂有栗英兩字矣、果然、此篆下當配以亣字、今不敢妄斷言、存疑切望來哲之按云、

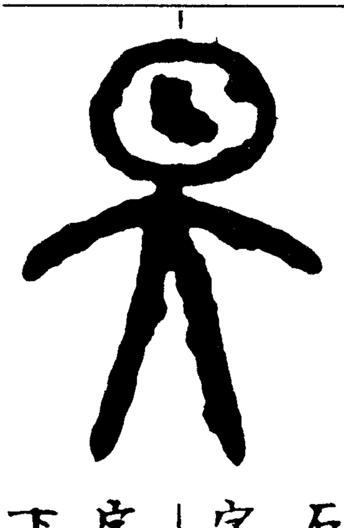
臭



依白申鼎白字、匕奚爵奚字為形如此、依許君古文當如此作、說文、臭大白澤也、段氏刪澤字云、白下有澤字、其誤不知始於何時、獸名白澤、故非經典即有此物、孰別其大小乎、全書之例、於形得義之字、不可勝計、臭以白大會意、則訓之曰大白也、猶大在一上則為立耳、淺人妄增、玉篇廣韻仍之、說石鼓文者、又引為證、古來郢書燕說、類多如此、又从大白、段氏云、不入白者重大也、以上段論為是、又云、古文以為澤字、段氏云、此說古文叚借也、叚借多取諸同音、亦有不必同音者、如用臭為澤用丂為亏用屮為艸之類、又按、澤當作睪、古澤睪皋三字相亂、皋者气皋白之進也、皋臭義相近音同、蓋又按云云、他家亦有此說、然皋與澤字形甚遠、無轉寫誤之理、是元當作澤字、澤臭音轉通也、且澤訓光潤也、大白至潔、光澤必美、故義亦相通、故臭字為澤、固不可疑矣、又按、此解說作大白澤也、未可必為獸名、大白而光澤也、其義固通、其字偶與白澤獸名相涉、故段氏有疑于此、未必然矣、



白氏鼎作餔妠臭鼎、陶齋、即人名也、

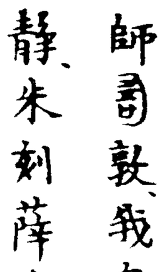


石鼓文、大口出各、亞口口臭、石本、金石聚云、臩作畀、鄭疑即恩字、郭云、大白澤也、獸名、按說文本作大白也、古文以為澤字、此字當是本訓大白、古亦以為澤字、後人傳寫、誤以澤字入大白下、遂不可通、而各本及篇韻諸書、皆莫能正、郭氏因以大白澤

為獸名、取以證鼓、而吳東發又以為昇字、字形殊不類、皆強古人以就我耳、又古華山農章句疏證、薛氏孫氏、臭皆作昊、薛氏釋文昇、潘氏作昊、音訓云、亞古孝經作惡、二字古通、昊薛作臩、鄭云、疑即恩字、碧落碑思作畁、郭氏云恩是臭、大白澤也、白澤獸名、朱氏據施氏云、亞古孝經作惡、又以臭作昊、與音訓之說悉同、劉氏作惡獸白臭、姚氏作亞獸帛臭、釋云、惡獸白澤、李氏同、牛氏臭作奥、釋作昊、馮氏作昊、釋云、大白澤獸、吳氏以為亞通啎、以為臭即昇字、讀若拱、竦手也、吳太史作昊从日从大古昇字、按古老子、惡字作亞音烏、烏一作埡、惡烏音同也、諸家以為惡獸之惡、乃讀亞為入聲音屋、不知何據、要之、此承上句大車出各而言、則亞為次弟行也、汗簡亞同俹、廣韻韻略、俹通迓、行相次也、臭古文澤、扶風有鴻澤、今縣治有鴻澤亭古蹟、說文、藪大澤也、左傳鳩藪澤、鶴鳴傳、則皋為澤也、史記天官書格澤星名、一音鶴鐸、如炎火之狀、黃白色起地而上、下大上兌、名曰格澤、其見也、不耕而穫、則此文作臭、正合下大上兌之象、蓋形聲包會意、此以星名之字皆為地名爾、甘氏星經亦一音鐸、洽藥韻、太史公乃以今文釋古文也、說文臭大白也、曰白澤也、曰白澤大也、段氏說文曰、臭大白也、各本白下有澤字、其誤不知始於

何時、獸名白澤、故非經典即有此物、孰別其小大乎、全書之例、於形得義之字不可勝計、臭以白大會意、則訓之曰大白也、猶下文大在一上則為立耳、淺人妄增、玉篇廣韵仍之、說石鼓文者、又引為證、古來郢書燕說類多如此、从大白、不入白部者、重大也、案臭與臯義相近、臯者气白之進也、謂進之見於白气滃然者也、臯與澤析言則二、統言則一、如左傳鴋藪澤牧隰臯、並舉析言也、小雅鶴鳴傳臯即澤也、澤藪之地、極望數百、沆瀁皛溔、皆白气也、此臭之義也、又六書通引石鼓文一作臭列陌㪔、一作昃列巧韵、殊為兩歧、又屬謬文、又引說文臭附通於白字下、則三歧矣、案說文、臭字奚字不列古文大部、列諸籀文大部者、以漢時篆文多从籀體、許君亦未見此鼓文也、蓋鼓文凡从大之字、如臭太奚、皆从古文大、非作从亦也、又凡大字皆作大不作亦、觀此亦可悟古籀之別、諸家作畀者在十五部、思在第一部、拱與竦並在第九部、皆無由合韵、蓋此二句、承上文其原有連二二句而言、上句行山、此句行澤也、諸家以臭為惡獸、恐未必然・按山農所說精詳不遺、今節錄耳、但其說於形稍粗、今試辨此、凡鼓文白字作θ、日字作曰、與此篆上形圓圜者少異、而師寰敦亦有此字、見下、彼明从日大者、日字金文悉作

⊙、間有作曰者、是為變形也、然則鼓文唯此一字、从古文形乎、因謂古文有變白為日者、皆字从白、而古文作㫑可證、又變日作白者、的或作的、晧或作皓、皭皆是也、由此觀之、此字从日大、亦應為臭字異文、要从日从白、均有明意、古人製字、於會意白日通用耳、或謂、說文昦春為昦天、元气昦昦、从日夰、夰亦聲、夰訓放也、从大而八分也、夰臭臯古音皆同部通用、此篆从日大者、元昦字省文、鼓文段借為臭字、段借故殊省略、以仿佛於臭字、古人用字、形義相似、往往通用、要臭昦兩字通用不妨、此篆固應用為昦字耳、



師寰敦、我皇帝無昊、臨保我、乃周于四方、女𢉅不康靜、朱刻薛氏・按銘意用為斁、孫氏古籀拾遺孫云毛公鼎、肆皇天亾𣅀、臨保我有周云云、又師𧶾敦、曰皇帝亾昊、臨保我乃周、與此文同、皇帝即皇天、昊作𣅀、與此𣅀字略似、以字形宷之、必非昊字、竊疑即說文亦部之臭字、臭古文以為澤字、此讀為斁、亾臭猶無斁也、然此作𣅀、與師𧶾敦又不同、攷覈宷之、此說亦可、但毛公鼎元作𣅀、即䀠字、䀠澤臭亦音通也、

○古逸字

栟　𡘋



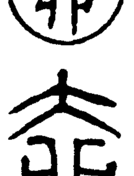
龜版文、貞乎見栟、唐風・按从大从井、字形顯然者、而字書不收、古字逸文也、或謂此戾字異文、說文戾輜車旁推戶也、从戶大聲、此甘其象形也、



骨版文、保央辛口、後編・按與隸體央字似、而古文否矣、此从大可知、而口形未詳、或云、大者人也、巾即巾字、頭上有巾、即幘字、未可遽定、

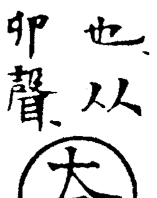
○說文

㚅



大也、从大卯聲、

𡗜



大也、从大云聲、

奃



大也、从大氐聲、讀若氐

文二十八　收夾自大部、又補旌字逸字二、　重三百十八

第二部　第二十五之一

夫



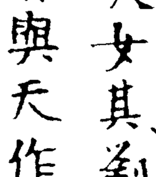
龜版文、口口貞夫口口于夆、劉本・按說文、亦丈夫也、从大、一、以象簪也、周制、以八寸為尺、十尺為丈、人長八尺、故曰丈夫、蓋許君據秦篆、故从籀文大即亦、非是、古文固當如此作也、若夫如大夫始鼎或作夫、一移在下、殆失六義、亦猶夜字作夾夾之一點、移在大上、全乖六義之類也、學者宜察也、又說文咫下曰、中婦人手、長八寸、謂之咫、周尺也、然丈夫之丈、則十咫也、非十尺之謂矣、然丈夫者成人之義也、易隨、係小子失丈夫、恒婦人吉夫子凶、此為本義、又孟子、大夫一位、又曲禮、諸侯曰夫人、用為尊偁也、又轉為凡男子之偁、詩車攻、射夫既同、疏夫男子之總名、墓門、夫也不良、傳夫傅相也、又孟子、殘賊之人謂之一夫、注將必降為匹夫、又司馬法、畮百為夫、孟子、無夫里之布之類是也、又淮南本經、夫容芙荷、注藕華也、蓋段借、託名幖識者、後人加艸作芙蓉非、夫字段借疊韵連語、南山經、會稽之山、其下多砆石、注武夫、石似玉、字變作砆、亦或作玞、以其字義為石為玉也、又雙聲連語、詩四牡傳、鵻夫不也、爾雅作鳺、以其字義為鳥名也、要鳺玞砆皆後出俗字、玞或為扶字、詳見扶下、又發聲之詞、禮記禮運、夫禮之初、孝經、若夫慈愛恭敬、劉瓛注、猶凡也、又語助之詞、孟子、必子之言夫、注歎辭也、



同上、玉卜令夫、唐風、



同上、子夫女其、劉本・按下形作𡯁、與天作𡗗同意、



同上、令盂鼎亡令夫述我、

盂鼎、六百又五十九夫、又曰白人鬲千又五十夫、拓本、

叔夫父冊卣、攈古、

大敦、善夫氏、張氏、金石、• 按善夫即周禮膳夫、即官名、氏其名也、

克鼎、善夫之夫、拓本

克鼎別器、王命善夫克、唐風、

君夫敦奇觚、

高克尊、僕卅夫、嘯堂集古、

散氏盤、十五夫又十夫、奇觚拓本、

曶鼎、賣絲五夫、攈古、

周公䥯鐘、大夫、積古、

邾公牼鐘二名享大夫、攈古、

寶用劍、功伍王元敂、自乍其夫用、攈古、• 按此夫段借為寶、乍夫用、猶作寶用劍、省略文、

惠公簋、𩰫夫又善夫、拓本、

𢍰鼎宋公夫人、嘯堂、

同上、博古、宋刻薛氏與嘯堂正合、

大敦蓋、王令善夫氏曰、張叔未拓本、

同上別器唐風拓本

克簋善夫、拓本、

兵器文、大遷、郭夫射郭首咒御、大遷、唐風拓本、

肖溢夫句𨥁、雙虞臧印、

叔夫積古、

龜版文、子夫女凶、

子禾子釜、世夫、奇觚、按與世襲義同、

邦字所从、一即并• 即先、此增蘇文、

祖丁尊、宋刻薛氏、按舊釋作孫非、此明夫字、

同上博古、

同上、嘯堂、

大夫始鼎、嘯堂、

扶字所从、

弋鐘、如利連合、央茉夫麗、奇觚拓本、按麗亦連義也、夫蓋發聲之詞、或云與扶通用亦通、

同上、別器夫口口連、亦奇觚本

夫○ 𨟻子鐘、用樂大𡗞考古、• 按、亦殆似大字或作夶者然疑重夫之省文、唯薛氏作夫、此未能無疑矣、

別體

規

玞 師𠭰鼎、從王夜玞、攈古、• 按夜玞即掖扶也、說詳扶下、然此亦或為玞字、玞扶音通、但玞說文所無、即為夫異文、夫字曡韻連語、而段借者、漢書董仲舒傳、猶武夫之與美玉、此為正字、而廣韻、玞美石次玉、同砆、南山經、會稽之山、其下多砆石、注武夫石似玉、玞砆為後出字、然依銘玞亦為古文也、

亞中規尊吉金、• 按規與𡩋字所从𡩋作𢍰相似、而細審自見分別、愚謂从目猶从見、說文見部視字觀字、古文皆从目可證、又从夫、則為規字、說文、規有法度也、从夫从見、从夫猶古文亙字或作䂓、从大、同意也、但彼象人手執亙、其意顯然、此唯从夫目、會意稍遠、今見此篆上有个形、此當與亙同意、孟子、規矩方圓之至也、詩沔水序、規者正圓之器也、此个實規形也、旋此可以為正圓、與以亙為正方理相合矣、此篆即規字古文無疑也、因謂凡金文古銘、有亞形字、愚謂亞廟基也、𢍰即擬字、擬者度也、工師將營廟室、執規矩以測度之意、然此銘云規、彼此似相涉者矣、愚嘗讀為𡩋夫二字非、今訂正云、劉心源於冊命鼎云、𥄳即見古文、戊寅父丁鼎、見酎作𥄳、與此合、博古圖、即割見之目、合上𠫭字、釋為召、以見之下體為夫、題為召夫鼎、各家皆承其

誤、不知見之下體猶可釋作夫、吕𠫭為召、篆法無徵、薛氏於召公尊、引古尚書𢀖字、攷庚午父乙鼎辰𢀖、中鼎先𢀖、麥鼎先𢀖、本皆省字、其上體亦非从𠫭、薛所引必唐宋人誤、吕鐘鼎文中省字為召、而集入尚書者、汗簡不收、蓋知其誤矣、阮云是且見二字、且古文祖、始也、子始見于父廟而作器、其說未可據、今按且見二字、篆形甚碻、惟不當讀且為祖、筠清館金文月形卣、釋作廟形中庚、又引吳子苾云、此非庚字、審是甲見二字、甲始也、子始見于父廟、而銘其器、此據个之篆形釋之、亦不以為召夫二字矣、蓋劉說詳辨甚稔、然未詳上文篆形也、个个𠫭皇夫且字乎、其說斷非、但見字有作𥄳者、大者人也、與夫亦通、然與此銘亦自別文耳、

亞中止規鼎、攈古、

同上別范、朱刻薛氏、

同上博古、

父癸鼎、亞中規、下有室𢀖父彡桓冊呼七字、積古、

同上、古鑑、

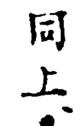
規角、拓本、

亞中規齋鬱華、

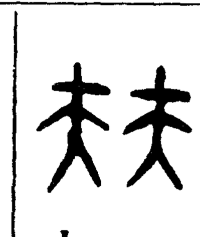
亞中規𢀖卣、攈古、

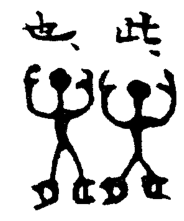
又父癸鼎、文同上無冊呼二字、積古、

扶

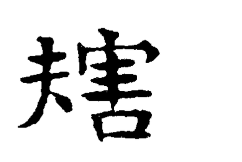
 𠭯父癸爵二、攈古・按此亦倒文而同上、即夫省、今反正如此、之篆从夫目、與从夫見作規、亦同意也、

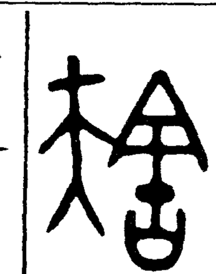
 又依夫見二字、姑為此篆、朱駿聲云、轉義、周語、規方千里、以為甸服、注規畫而有之、東京賦、同規乎般盤、注法也、字亦作槻、方言、槻裁也、梁益之間、裂帛為衣曰槻、又左昭十六傳、子寧以他規我、注正也、又重言形況字、莊子秋水、規規然自失也、釋文、驚視自失皃、是也、

 从夫字為此篆、按說文、扶竝行也、从二夫、讀若伴、輦从此、朱駿聲云、按伴侶字以伴為之、此說為是、扶旅其正字也、

 輦字所从、象形、

○古逸字

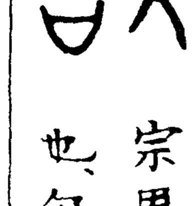


 捨鼎、捨作寶鼎、𢦚古、引周孟伯說、按古器有兩字合寫者、晉姜鼎之[illegible]為西夏、則此舍夫或為二名、春秋時有公孫舍之、有孫良夫、此捨亦宜從其類也、又引張孝達說、左夫右舍、當是舒字、右畔上从余、舍余古同聲、舍有除義、聲義皆从余無疑、此右下从口、小篆从口、上从余者、籀篆省變耳、說文於此

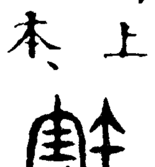
字、不詳其得聲之由、恐許氏說、或未盡也、左畔从夫者、舒从予聲、予夫同部聲近、或亦可从夫聲、春秋名舒者六人、此不能的指為誰某也、福山王戶部云、師淮父鼎文有云、師至於捨、詳其事義、合是地名、然則讀舒可也、・按周說之非、不俟辨言、張說與吳榮光吳大澂皆同、榮光云、或云㚖、㚖見廣韻、又張說、與吳榮光吳大澂等皆相合、榮光又云、或是㚖字、愚謂亦皆誤也、今依篆形論之、从夫从害、尤明顯者、害作□、□、例甚多、詳見害下、但[夫害]字、今字書所不收、此即古字逸文也、然段借為害、又為匄、匄害通用、經傳恆見、即此篆、以夫為形義、从害為聲可知矣、又按說文、搳、擖也、从手害聲、又擖訓刮也、一曰撻也、又刮訓掊把也、轉為刮摩也、即知搳字義、謂弄手、此从夫、夫與大同意、大與人同意、人手取害、此或為搳字異文乎、又按說文、害从宀从丯、斷非、愚謂害字古文作甬、又作□甬、疑契字象形古文、害契古音同部、故害从契聲也、然則此篆或為契字乎、大夫固通、从契聲與从韧聲元無異也、說文又有偰字、高辛氏之子、堯司徒、殷之先也、从人契聲、左傳八元之一、銘意或當為此字、然偰亦元作契、虞書曰、讓於稷契暨皋陶、可證、大人均皆同意、契偰亦疑元同字、而稷契字、最古文作离、疑初借契為离、後又作偰以分別

而又或作㨘、又或謂右為今形、與害不同、此亦上文規字之變、作今者為變形、又作□者、今□之合變、而又變作□、與害稍混、規害古音轉通、故用為匄耳、

 楚王孫遺者鐘、余逌龍搳辟𢽶、趩趩、肅哲聖武、惠于政德、㥶于威義、云云、𢒼彰華・按銘意借龍為龏、以搳為害、以辟為避、以畏為鬼也、即知此字為害聲、

 宗周鐘、參壽隹𠛬、㪟其萬年、積古・按此段借為害、實為匄也、匄說文气也、通俗文求願曰匄、此銘意也、或云、此篆右从夫、非夫、篆文作夫、不作夫、且如下文、明是夫之省略、

 同上 別本、

 周寶鐘、古鑑・按銘語與上相合、此宗周鐘之別器也、而右作夫、夫非矢而夫字、大夫始鼎、夫字作夫、可證、依此上篆之夫、明是夫字也、

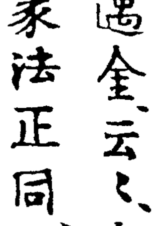
 大夫始鼎、錫友口㪟、朱刻薛氏・按舊釋、此篆連下句王字、讀為瑚玉、誤謬殊甚、此明與上同字、攷銘意友下即記數字、口㪟即錫穫、段借字耳、

 同上嘯堂如此、

 師雝父鼎、師雝父德道、至于㪟、唐風・按彔敦曰來自㪟、正為同義、即地名也、因謂此或契字異文、稍有可攷者、如此銘義、或段借為鄭字、說文、鄭、

周封黃帝之後于鄭、从邑契聲、讀若薊、上谷有鄭縣、朱駿聲云、按今京師大興縣治也、即燕都、豈燕召公繭固黃帝後歟、禮記樂記、封黃帝之後于薊、以薊為之、然契固當以為鄭、否鄭元唯作契耳、彔鼎云、對白雝父休、作文且辛公敦、此殷代文例也、疑周曰鄭、殷曰㪟、音同字異耶、存疑俟來哲云、此器實當稱彔鼎也、

 遇鼎、師雝父戍史遇、事于㪟侯、侯蔑遇曆、易遇金、云云、唐風・此器與上器為同時代之作、明明矣、故篆法正同、

 遇甗、拓本、

 白雝父敦、白雝父來自㪟、蔑彔曆、易赤金、對揚白休、用作文且辛公敦、攈古・按白雝父、即上器師雝父也、即知此㪟亦上器所謂㪟也、此器當稱彔作辛公敦、或名彔敦亦可、吳大澂釋此篆為舒字、妄殊甚矣、

文四　重六十八

第二部　第二十五之二

亦

亦同

骨版文亦之象，拓本・按說文，亦人之臂亦也，从大，八象兩亦之形，字或變作腋，釋名釋形體，腋，繹也，言可張翕尋繹也，腋又見廣雅擗蒼，蓋亦漢末俗字也，若夫尋轉訛之迹，初借掖為亦，說文掖以手持人臂投地也，一曰臂下也，臂下即亦字義也，因亦訛作腋，改手作肉者，猶掔字變作捥，又變作腕，皆一例耳，後世亦字本義以掖字行，而亦字專用為語詞耳，朱駿聲云，亦字轉義，廣雅釋器，亦帳也，按象兩亦之張也，字亦作帟，周禮幕人掌帷幕幄帟綬之事，注帟主在幕若幄中坐上承塵也，段借為奕，詩豐年亦有高廩，噫嘻亦服爾耕，箋皆云大也，又為易，文王不顯亦世，後漢袁術傳以奕為之，列子黃帝二人亦知，又廣雅釋詁，亦治也，易亦雙聲，又助語之詞，易井亦未繘井，疏言亦者，不必之辭，公羊昭十七傳北辰亦為大辰，注亦者兩相須之意，詩泉水亦流于淇，疏已也，

龜版文貞亦口雨，劉本

同上壬午亦辛子雨，唐風

大骨版文壬寅王亦曰月埜，書契菁華

同上四日庚申亦之來鼓自北，五日戊申伐亦曹俘人十之六人，同上・亦一版兩字同義，

同上萈亦哉口文前後缺，唐風

同上丙午亦雨多，唐風

同上亦之來丈前後缺，唐風

骨版文大日亦之穀之出龍自于七乙寸十月，聽久

同上亦之來，聽久

同上亦不宮，聽久

骨版文丑亦口父匆出艸，唐風

同上前其亦・之甚，劉本

同上卜貞之伐于寅父亦之于墓，唐風

龜版亦口，唐風

龜版文癸子卜匕乙亦止

同上其亦云云，唐風

同上貞亦踐口，唐風

同上亦雨庚辰，聽久

大骨版文王固曰乃茲亦之求叒侮，書契菁華

毛公鼎旅鼎亦隹穀又曰其用𠳐亦弘，奇觚

毛公鼎別器亦唯先正云云，拓本

兮田盤毋敢或入𢆶宄貯則亦井，奇觚

豐姞敦亦壽人子孫其永寶用，奇觚引拓本

卯敦亦既云云，積古

效自鳥效不萬年夙夜奔走揚公休亦其子孫永寶，攈古錄器蓋

召白虎敦亦我考云云，積古

牧敦亦多虐庶民玫，古

同上朱，刻萍氏

大骨版文忽伐亦掃我西啚田，書契菁華

穆公鼎亦口歷堅口口，嘯堂・按博古薛氏皆同此銘大字作大，故亦字亦如此，又有兗字作亦

戊彝蓋器均清館・按銘語與穆公鼎同，中篆疑係蝕損，銘兗字亦作夾，稍近本形，

者汲鐘王曰者汲女亦虔秉不經，唐風拓本・按他書或偽虔秉鐘同，

同上別器，攈古本

同上別器吳，窓齋拓本

者污方尊，拓本

亦倭劍，拓本・按或元有作夾者，亦者作夾，夜字从夾，亦夾省，同意，

段借

白晨鼎，又按，掖訓以手持人臂投地也，从手夜聲，一曰臂下也，此云臂下者，字之本義，掖亦實同字，初先借夜為亦，後變作掖，俗亦作腋，又以己手入彼人臂下，持此而投于地上，亦臂亦之轉義也，左僖廿五年傳二禮從國子巡城，掖以赴外，疏掖本持臂之名，遂謂臂下脅上為掖，此說相反，又禮記儒行逢掖之衣，注大掖之衣，字亦作被，方言，襜謂之被，亦亦字耳，

文一

許氏二，收夾于本部，非，今入于大部，而此部實當合于大部，收于𡗜下奎上，不改者，姑存許氏之舊，便于檢索云，

重四十二

第二部　第二十五之三

夨

散氏盤，曰用夨撲散邑，曰夨人有司頁，曰頁夨舍散田，曰，夨卑鮮且畜旅

誓、曰矢王于豆、新宮東廷云云、奇觚拓本劉云、矢或釋大非、大不得从入、・按說文矢傾頭也、从大象形、即當作矢之略也、經傳皆以側以仄為之、矢字遂廢矣、

同上別　范積古

同卣、矢王錫同金車、據古・按吳云矢疑吳省或是、然字形正矢字也、

趙敦、矢命文乍鬭臼口鬲馬、唐風、說見趙下、

矢父戊　爵、據古、

古匋文吳

字所从

全文吳字所从、

矢白乍父乙寶尊、唐風・按美字有下作火者、然大亦作火、而此篆亦矢字也、

卜辭吳字所从、此則人體傾仄之象、不唯傾頭也、然字初如此、義為身體傾側、後亦作矢、故訓傾頭、

㚁　奊　夭

依散氏盤矢字格伯敦吉字為形如此、按說文㚁頭傾也、从矢吉聲讀若子、蓋與頡直項也相反矣、

依圭吳二字為此篆形、按說文奊頭衺骫奊態也、从矢圭聲、轉為謑詢恥也、字亦作謑、說文言部收謑字、非古字也、

文三　許氏四、收吳于本部、非、今改收于口部、

重二十五

第二部　第二十五之四、

夭鼎、筠清館按說文矢訓頭傾也、與仄音義相近、此作夭與矢相反、因謂此篆當釋為夭、舊釋為仄、斷非、說文夭部、夭屈也、从大象形、其義與矢迥別、但銘意曰夭、非夭屈早死義、此當人名、經傳多作沃字、商有沃丁沃甲、又或為地名、詩唐風、素衣朱襮、從子于沃、沃邑名、此類也、

骨版文、貞囊戊于王夭宰、又曰貞勿囊王夭三宰、唐風、按依此等篆夭字亦元以屈頭為形、但與矢左右相反耳、然夭義不主于頭、故或屈手作夭、或頭手並屈作夭、夭矢兩字、雖形近相似、造字之意自別異矣、

同上、王夭文　前後缺、唐風、

夭王作寶尊鼎、唐風、

奔字所从

夭唐璽、吉金齋、

㚔字所从、

鄧夭璽、趙氏印揭・按从大別从乚、亦當夭異文、夭屈意同、

喬

邵鐘、大鐘八肆、其竈百堵、喬喬其龍、既壽考虞、恥古・按說文喬高而曲也、从夭从高、如此夭高皆聲也、然依此篆實从高𠂆即指事、高曲之意、察而可見矣、古文固如此作、後誤為夭、下不得不謂从高省、故一本作高省聲、要皆非是、書禹貢、厥木惟喬、傳高也、詩漢廣、南有喬木、傳上竦也、爾雅上句曰喬、皆字之本義也、轉為詩時邁及河喬嶽、字亦作嶠、爾雅、銳而高嶠、是也、又轉為莊子達生方虛憍而恃氣、司馬注、憍高仰頭也、字亦作憍、又或禮記樂記、敖辟喬志、坊記、富斯喬之類、皆是也、但銘云、喬喬其龍、喬即蹻字假借、詩泮水其馬蹻蹻、傳言強盛也、蓋亦重言形況字、作喬喬同意耳、銘下文、有余不敢為喬句、吳大澂亦釋喬非、今改彼即歆字異文、詳見欠部、

又按、此字若果从夭、莊子憍字為本義、仰頭亦側矣、

𡴘　幸同

喬殆、討璽、十六印存・按𠂆亦高屈象、與上文𠂆同意也、喬殆義不相叶、疑當讀為嬌治矣、

夭形、依克奔戈、又參逆字所从、為此篆也、說文𡴘吉而免凶也、从屰从夭、夭死之事、故死謂之不𡴘、隸楷作幸、遂與㚔字混亂、非、又或作幸、俗涉㚔字而譌也、禮記檀弓、幸而至于旦、注覬也、論語、不幸短命死矣、皇疏凡應死而生曰幸、應生而死曰不幸、此字之本義也、轉為小爾雅廣義、非分而得謂之幸、荀子富國、朝無幸朝、注無德而祿、謂之幸位、周禮太宰、予以馭其幸、注謂言行偶合于善、則有以賜予之、以勸後也之類、又蔡邕獨斷、天子所至曰幸、車駕所至、臣民被

其德澤、以為僥倖、故曰幸也、亦本義之轉也、倖俗幸字耳

奔 犇同

石鼓文、丞徒遑止、其奔其敔、口口其事、石本、古華山農云、說文奔走也、敔禁也、段氏云、敔與圉禦音同、釋言、禦圉禁也、說文禦為祀、圉為囹圄、則敔為禁禦本字、禦行而敔廢矣、然賴此而存本字本義也、奔訓走、釋名、疾趨曰走、走奏也、大雅、予曰有奔走、予曰有禦侮、傳云、喻德宣譽曰奔走、武臣折衝曰禦侮、又詩曰、以禦亂兮、大射儀注作以御亂兮、段氏云、御亦段借為敔字、此說可謂至精矣、說文𡙁走也、从夭賁省聲、與𡗜同意、同意者、謂均从夭為義也、又餴字或體作饙作餴、奔从賁聲之證、朱氏駿聲云、字亦作犇、荀子議兵、犇命者不獲、轉義、後漢書馬融傳、溠薄汾橈、注入水皃也、蓋字義係于水、故殊加水、亦俗作攺竄字、

效卣、夙夜奔走、攈古・又按許意謂、奔與𡗜字、均皆从夭、然𡗜从止从夭、屈足意可見、而奔唯从夭、會意之恉、不可見也、蓋奔元从𡗜、賁省聲、故克奔戈作𡙁、齊侯鐘作𡙁、許氏唯依小篆、亦未見古文从走之𡙁、故收字于夭部、

而仍謂與𡗜同意耳、又謂奔之从卉、或當𡙁省會意、𡙁疾也、从夲卉聲、又或以卉為𡙁、上林賦、蔰莅卉歙、漢書注、走相追也、故奔从卉、又夲進取也、夲𡙁與奔義近、

又效卣別範、獲古、

齊侯鎛鐘字所从、

全文僨字所从如此、

克鼎、易女井人奔于量、拓本・按量地名、上文曰、易女井㝛𩲃人𤿘、此謂其或奔在于他領邑者、今皆擧以賜克之義也、

克奔戈、攈古、

齊侯鐘鎛字所从、按此篆从𡗜从卉省、且卉移在上矣、奔固當作𡙁从走、而𡙁形不便于書寫、故省作奔、如此篆亦元當作𡙁、省者以便於書寫、亦猶上文作𡙁皆同一意者也、但奔之从卉、與趨或作𧼪、省作𡙁从止者異、

龍白作奔戟、匋齋、

帶鉤、不奔冒伐、𡗜化則囗、嘯堂、按𡗜即大字、屮即卉之省形、此奔字也、不奔冒伐、行步有容、與禮法合、此句與鉤尾作鉤從容一句相對、句意自通矣、

同上、明本薛氏、按此誤寫甚者也、朱本愈阮本迥遠、而尚未及王本如此、

賁 段借

此篆集形、詳見賁下、朱駿聲云、段借為奔、書立政、綴衣虎賁、傳以勇力事王、孟子、虎賁三千人、丁音、先儒言如猛虎之奔、按即甲士也、漢書百官表、衛士虎賁、注言為奔走之任也、夏小正、玄駒賁、傳走于地中也之類是也、

○古逸字

㚁

盂鼎別器、㚁白、攈古・按銘意白為官、㚁為名、音義無可徵、但依字形从夭从克尤顯然者、而字書不收古字逸文也、姑存于此、俟攷云、

文五　重四十一

第二部 第二十五之五

交

骨版文、貞𠭯交卟紹𡆥殸口、琴歸・全文見斷字下、按說文、交交脛也、从大象形、秦策、交足而待、此為本義、轉為凡交互義也、又㚁部、𨔣會也、从辵交聲、儀禮特牲饋食禮、交錯以辯、注猶言東西、以交為之、實𨔣亦交字轉義異文、元皆同字無疑矣、朱駿聲云、轉義、禮記月令、虎始交、詩小戎、交韔二弓、又小爾雅廣詁、交易也、更也、詩角弓、交相為瘉、又廣言、交俱也、書禹貢、庶土交正、孟子、上下交征利、又廣言、交校報也、按左僖二十三傳、有人而校、論語、犯而不校、以校為之、凡交兵校讎、皆互相接兩相比之義、小爾雅又曰、校戰交也、交為本字、校為借字、又廣雅釋詁、交定也、淮南說林、交畫不暢、注止也、又段借重言形況字、詩黃鳥、交交黃鳥、小宛、交交桑扈、傳小皃、桑扈、交交桑扈、箋猶佼佼飛往來皃、又為傚、詩桑扈、彼交匪敖、漢書五行志、作匪傚匪傲、又為𩣡、上林賦、交精旋目、

卜辭烄字所从、

卜辭效字所从、

全文效字所从

交君子𡴎簠、作寶簠、其𥂴壽萬年永寶用、唐風・按交即校、𡴎亦央、

同壺、銘語同、唯彼簠此作壺、唐風、

古匋文效字所从、

段借　窶　段借　紋

效父彝，按古文效亦用為交，蓋出于籀文增緐之例。
禮記曲禮，效馬效羊者右牽之，是交效通用之證。

詛楚文，康回無道，汝帖。按康回即溓窶段借字，說文，窶，衺也。
从交韋聲，經傳亦借回為之，詩小旻，謀猷回遹，傳，邪也，是也。

公違鼎，朱駿聲云，段借為窶，周語，以違
其違，注，邪也。太玄，禮，懷其違，注，不正也。

龜版文。按說文，絞，縊也，从糸交聲。左哀二年傳，絞縊以戮，注，絞所以縊人
物。儀禮士喪禮，絞橫三縮一，注，所以收束衣服為堅急者也，以布為之。轉
義，論語，直而無禮則絞，鄭注，急也。蓋絞字亦同交義，釋名，巳衣，所以束之曰絞，衿
絞交也，交結之也。衿，禁也，禁繫之也，可證。故以交為絞，考工記，廬人，細則校，是也。
絞亦段借為駮，禮記檀弓，絞衾赭白馬賦，
寶絞星纏，注，裝飾也，是也。字亦作鉸。

○古逸字

⿱八交　夸

龜版文〻唯⿱八交二〻字，唐風。按从交从八，字書所無，
古字逸文也。或云从矢八聲，發字異文，備參云。

文四　重十三

第二部　第二十五之六

古匋文，劉本。按說文，夸，奢也，从大亏聲。此篆亏上有一點者
从亠也。亠一同意。荀子仲尼篇，貴而不為夸，注，奢侈也。呂覽下
賢篇，富有天下而不騁夸，注，說而自大也。此皆與奢訓合矣。但愚竊謂夸為胯本
字，从大者，人張開兩胯之意，从亏聲者，兼舒亏意。字亦作跨，跨〻下曰，渡也，張兩股
以渡越，夸字之轉義耳。又跨訓踞也，箕踞亦開胯之謂耳。跨固跨字，然胯跨踤三
字皆元夸字異文，轉〻為義也。其又轉義為夸大，或為奢侈，其實奢侈義，段借為
華也。華作䔢，从𠌶聲，𠌶或作荂，从夸聲，而其聲原即亏也。夸華可通顯矣。夸又段
借為誇，周書謚法，華言無實曰夸，又為污，方言，夸，婬也。又為華，舞賦，夸容乃理，注，

段借　尢　允尪同

猶美也，此亦華夸通用之證。又匋文，多皆一字，音義無可徵者，唯依匋文例，亦疑
為地名也。又按，夸侉當同字，侉下曰，憪詞，為迂字段借，故太玄〻瑩作遷。

龜版文，朱駿聲云，污段借為夸，大戴
子張問入官，羣臣服污矣，注，溢也。

文一　重二

瓠為建首而从夸聲，夸字固不可不為建首也。

第二部　第二十五之七

父巳鬲，及古布幣文，元用為大，即尣之勢也，姑借用當尢字。說文，
尢，𡯁曲脛也，从大，象偏曲之形，古文作尪，从㞷。蓋㞷亦往省文。
往則其允可見，故从㞷，㞷亦聲也。朱駿聲云，字亦作尪，易大有，虞本匪其尪，注，體
行不正。荀子王霸，百姓賤之如尪，注，病人也。別義，禮記檀弓，吾欲暴尪而奚若，注，
尪者面鄉天。左僖二十一傳，公欲焚巫尪，注，女巫也。或謂瘠病之人
其鼻上向，俗謂天哀其病恐雨入其鼻，故謂之旱。疑段借為卬字也。

段借　⿺尢皮　⿺尢左

尹氏簠。按古文匜𨑳同聲通用，荀子正論篇，傴巫跛匡，
可證。尢匡通用，而後字亦作尪，已見上注。

𪨊皮父敦。按說文，⿺尢皮，蹇也，从尢皮聲。蹇難則偏頗衺行也，其難而不能
行，亦謂之⿺尢皮。又說文足部，跛，行不正也，从足皮聲。⿺尢皮跛正同字也。跛即
異文，易履，跛能履。禮記曲禮，立毋跛，注，偏任也。問喪，
跛者不踊。釋文，足廢也。皆用跛字。俗作彼，廣雅，彼，衺也。

𨑳逢𨑳印叢。按說文，⿺尢左，⿺尢皮⿺尢左，行不正也，从尢左聲。此篆从之，之〻往也，出
也，即行義也。𠂇左古通用字。崔子解云，左不相值也，往之而崔忒者，行而
不正之意存焉。⿺尢左疑⿺尢左字異文，逢亦同降。
古璽多醫家所用者，此璽亦或其類也。

○說文

（尳）厀病也，从尢从骨，骨亦聲。
（⿺尢艮）行不正也，从尢艮聲，讀若燿。
（尲）不正也，从尢兼聲。

尬 尲尬也，从尢介聲。
𡯴 行脛相交也，从尢勺聲，牛行腳相交為𡯴。
𡰝 𡰝不能行，為人所引，曰𡰝𡰿，从尢从爪是聲。
𡰿 𡰝𡰿也，从尢从爪巂聲。
尥 股尥也，从尢亏聲。
𡱁 𡱁𡱁中病也，从尢贏聲。

文十二　重二

立

第二部　第二十五之八

立敦，積古，阮氏云，安子立一上，一者祭位也，立乎其位，所以承祭也。立古位字，从大立一之上，說文，故以大為象人形，此銘一上作人形，即古立字也。·按阮說為是，說文，立但也，从大立一之上，大人也，一地也，易恒君子以立不易方，此字之本義也，說文篆文从籀文大，故上形作亣，古文當从大如此篆，大字元象人之正視形，人作亻者，其側視形也，人大元皆作亣後省略作亻大，未失其本形也，如籀文大作亣，與六字稍近似，非正者也，立字轉義，禮記冠義，而後禮義立，注猶成也，莊子天地篇，德成之謂立，叚借為粒，詩思文，立我烝民，論語，己欲立而立人，粒者糂也，穀謂之粒。

父丁卣，曹

氏吉全

龜版文，卜出，口立步貞，射其𠬝，劉本

龜版文，卜設立𤕌卑，劉本

立象敦拓本

同上，貞來立，唐風

未子釜，立事歲，奇觚拓本

𩕢彝，𥃩在立，拓本

師嫠乍輔白敦，各于大室，即立，𦇧華蓋器

同上別𥃩，拓本

同上別器，唐風

齊侯甗，國差立事，全索

剌公敦，萬年𧫷壽畯才位，積古·按阮氏偁白據敦，非是，今改

同上，嘯堂·按宋人所收器別

同上，辟氏·蓋亦異范者也

陳猷釜，陳猷立事歲，奇觚拓本

克鼎，王各穆廟，即立，𤕌季右𤖀夫克，入門立中廷，北鄉，拓本·又按古立位同字，凡鐘鼎款識文皆與此銘同例也，但在古韻家所云，立位音不通，然三代人用立不用位，立位殆正俗字也，大為人，又从人作位，為重複也，然則，三代時立字音，與秦漢不同可知，古音之不可知者，此類不為尠矣。

同上，奇觚如此，蓋拓手精粗有異，非器相異也，姑兩存備參。

頌敦，旦王各大室即立，宰弘右頌入門立中廷，積古·按頌鼎同文，而此即立之立半蝕，劉心源云，立讀位，潛研堂聲類三引周礼小宗伯神立注，故書位作立，鄭司農云，立讀為位，古者立位同文，春秋書公即位為即立是也。

𠚤白敦，王才周康宮，旦各大室，即立，𤔲徒單白，內右揚，拓本

寰盤，王各大室，即立，宰頵右寰，入門立中廷北鄉，積古·按與辟氏所謂白姬鼎同文，即同人同時作器，而知篆文係寫誤，當以此攷彼也，此器末云，乍朕皇考奠白姬尊鼎，實當偁奠白姬鼎也，今姑从阮氏舊耳。

吴彝，入立中廷，張氏本

害敦二，蓋器，王才辟宮，宰辟父右害立，王冊命害曰云云，嘯堂

望敦，蓋器，王才周康宮新宮，旦王各大室，即立，宰倗父右望，入門立中廷，筠清·按器少立中廷字，罕希之文例也

師酉敦二，蓋器，王才吴，各大廟，公族𤔲釐入右師酉，立中廷，云云，攈古

立𥂴，積古·按立乍旅𥂴，即立為乍器者名也

寶盤，唯奴妹竈𠙼虔夙夜才立，云云，辟氏

頌鼎，旦王各大室，即立，宰弘右頌，入門立中廷，唐風

敔立𨱅十六金符𣜬

伯姬鼎，各大室，即立，又入門立中廷，朱刻薛氏

𨛫敦，王各于宣射，毛白內門立中廷，右祝𨛫，朱刻薛氏

同上，又引攷古本

同上，又引古器物銘本，阮刻作太不同

同上，萬曆本攷古

毛白鼎、立中廷、拓本、

立象旅鼎敔吾拓本

文考鼎、立中廷之立如此、拓本、

𥃩彝、即立及立中廷字如此、拓本

䀗立的壐、金符𠀉、

格白敦、武立盟成塱、鑄保敦、筠清𦿳器文・按此器元不止二三、所謂作敦八之證也、吴榮光云、武人名、立莅通、謂監視也、此說似是、但釋盟為釁非是、

又格白敦三、攈古、

同上、拓本、即上之中文也、

者汲鐘、斝立、今余其念𢑚人有、拓本、

𠑹𠧪鼎、立中廷、奇觚、按丿係范釁、

同上、積古、

龜版文、貞立、林本、

同上、亞立事、唐風、

古刀布、古泉匯、

古匋文、劉本、

又龜版文、來者立、琴𡚱、・按此變體下文所原、

齊刀背文、古泉匯、・按亖見端字、

竦　莅位同

牧敦、王才周才師汓父宮、各大室、即立、公令口入右牧立中廷、攷古・按𨐨氏亦合知此銘義異字亦異體、猶後代書家同字異體、可見書者用意之殊、古今相同矣、

同上、朱刻𨐨氏本上篆也、

𤥐立鼎敔吾拓本、

同上、別器𤅲華・按銘語同上、知亦同字、但如此篆、象尻人形、亦所以在位之意也、

格白敦、武立盟成塱、鑄保敦、筠清・按吴榮光云、立蒞通用、亦一說也、說文𥩓臨也、从立隶聲、俗變作莅涖、易明夷、君子以莅衆、雷浚云、說文無莅字、亦無涖字、立部、𥩓臨也、力至切、即莅涖字、老子下篇以道莅天下、淮南俶真訓注、引作以道𥩓天下、古亦通作位、易需彖辭、位乎天位、上位字、鄭讀為涖、又通作立、周禮鄉師執斧以涖、匠師故書涖作立、說文𦤢下云、朱盤玉敦、以立牛耳、此立字、亦是涖字、𥩓正字、因通作位、後又加艸作蒞、加水作涖、莅涖行而𥩓廢、古今字變大率如此、此說至精、吴氏云、立讀為莅、非無理也、然銘意讀立字轉義、為至當矣盟與𦤢通、立𦤢成鄉、文義自題、上句列地名、且云乃書史戠、文理貫通矣、朱駿聲云、𥩓叚借為位、廣雅位莅𥩓也、又為沇、廣雅、涖盡也、又雙聲連語、漢書司馬相如傳莅颯𦾔歙、注飛相及也、此與遠通用也、又重言形況字、傳又曰、涖涖下瀨、

竱

陳猷釜、按說文竱磊竱重聚也、从立𦎧聲、古或借敦為之、猶借敦為惇、詩行葦、敦彼行葦、傳聚也、為轉義也、左昭廿三年傳、敦陳整旅、為本義、字从立、故義主於人耳、又古字省文叚借之例、唯當以𦎧為之、

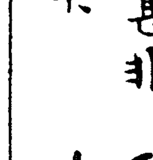
端

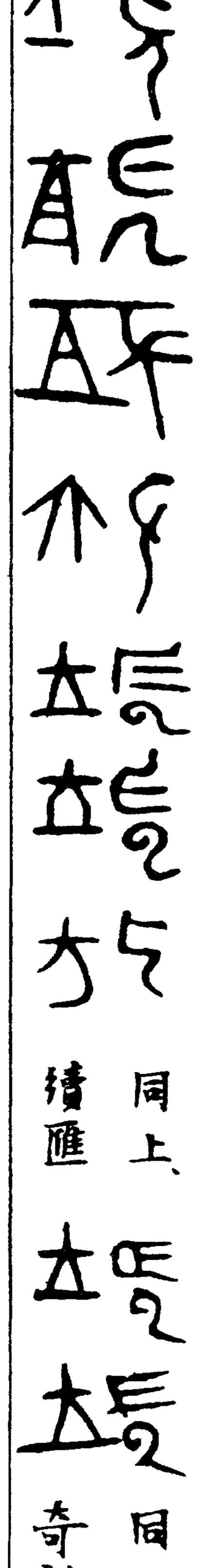
齊造邦端寶貨刀、以上古泉匯・按舊釋作齊𨔶陽口寶貨、又或謂為途陽口寶貨、為建邦就法貨、皆互有得失、今訂正之、造邦者、建國之謂、說見造下、此篆左立字最明、作立為變形、又譌為且為日、或省作工、刀布文往往如此耳、又右作𠂒稍似長字、然通見諸篆、亦非長字明矣、鐘鼎文有遙字作𢓊者、說文叚字从耑省、而作𠂒、知𠂒𠂒𠂒亦為耑字異文無疑也、說文、端直也、从立耑聲、元謂立容正直也、因轉為凡端正之偁、祭義曰、以端其位、蓋貨文亦云端寶貨者、謂正貨也、朱駿聲云、直也者立容直也、廣雅釋詁、端正也、禮記玉藻、端行頤霤如矢、曲禮、振書端書于君前、祭義、端其位、周語、端德之信也、叚借為耑、黑孝經、端體之無序而最前者也、禮記禮器、居天下之大端矣、注本也、家語禮運、五行之端、注始也、中庸、執其兩端、疏緒頭也、孟子、仁之端也、注首也、淮南主術、運轉而無端、注厓也、又左昭廿六傳、幣錦二兩、注二丈為一端、二端為一兩、所謂匹也、方言、㯻末紀緒也、南楚或曰端、又為褍、周禮司服、其齊服有玄端素端、左昭元傳、吾與子弁冕端委、服注禮衣端正無殺、故曰端、又為冕之誤字、禮記玉藻、玄端而朝日、又為喘、荀子勸學、端而言、蠕而動、按急言小動也、又託名幖識字、西山經、桃枝鉤端、注鉤端、桃枝屬、

又齊造邦端寶貨刀、奇觚、劉云、端或釋就非、案此五端字、大略相同、立字作立之蘇文、𠂒𠂒皆从E从儿、說文、耑部耑妙也、从人从攴豈省聲、案說解从人二字、有譌脫、許既以敖入耑部、斷無不先言部首之理、各篆皆然也、此敖當云从耑省从攴耑亦聲、不當云豈省聲、且許於豈下又云、从微省聲、兩字皆無著矣、蓋耑者物生之題、題者頭也、其耑甚微、故以敖屬耑部、耑敖以雙聲得音、故端亦聲、

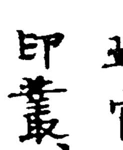
叚借

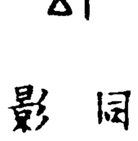
揣惴瑞皆支微部字，而从耑聲可證也，耑篆作𦏧，許以而象物之根，則𠃬即光乃敳所从之耑省也，又从立為端矣，端者正也，此言齊造邦時所正之法貨也。按立說尤巧，然敳字元在人部，不在耑部，劉強以屬耑部甚非，又耑字說文象形，然愚謂耑即以敳省，以兼聲與義耳。

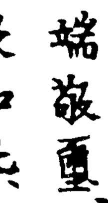

同上 拓本

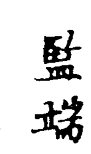

同上 績匯 同上、亦 奇觚本

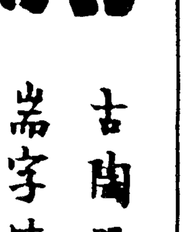

梁鼎蓋，端謹戻甬既恒軒。按亦與上文同地名。


端官璽、印叢。


同上、影本。

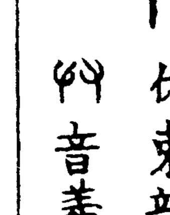

端敬璽、印叢。此璽左文故如此，乂即𠂇𠂇之省也。


監端鉩、影本。

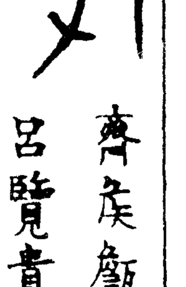

古陶器。按說文，耑物初生之題也，端直也，此二字之別，而經傳凡耑字皆借端為之，蓋叚借而亦籀文增𢼸者也，若夫鐘鼎古文之例，當借耑為端，猶荆鄭作井奠，秊霸作禾雨，古文就簡，籀文就緐之故也。

竴 竦

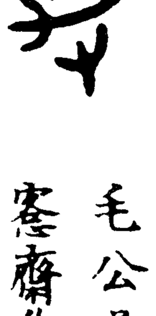

龜版文。按說文，竴等也，从立尊聲，齊語，竴本肇末，此古字存者也。孟子不揣其本而齊其末，借揣為之，古唯借尊為之，廣雅釋言，尊齊也是也。


依東部及本部，為此篆形，按說文，竦敬也，从立从束，束自申束也，蓋與𢆉音義稍近，故𢆉下云竦手也，或元為同字矣，朱駿聲云，或曰，敬立也，从立束聲，束竦一聲之轉，存參。漢書東方朔傳，寡人將竦意而覽焉，注企待也，後漢書張衡傳，竦余身而順止兮，注企立也，蓋已从立，其義固當如此矣，又云，別義廣雅，竦跳也，北山經，有鳥焉，見人則躍，名曰竦斯，又海賦，莫振莫竦，注動也，叚借為悚，詩長發，不戁不竦，爾雅釋詁，悚懼也，又為崇，廣雅釋詁，竦上也，又為㨦，廣雅釋言，竦執也，楚辭少司命，竦長劍兮擁幼艾，又為恩，太玄失，恤而竦而，注憂懼卒至之皃也，又為慫，長楊賦，𢡘𢟝竦戄，注相勸曰𢡘𢟝亦借字耳。

竫


齊侯甗，寊靜安寍，積古。按說文，竫亭安也，从立爭聲，亭即停本字，呂覽貴因，竫立安坐，注正也，廣雅，竫善也，此僅竫字存者，又說文，靖立竫也，从立青聲，書盤庚，自作不靖，詩小明，靖共爾位，左昭十三年傳，諸侯靖兵，周語，始基靖民，又其轉義，爾雅釋詁，靖治也，詩菀柳，俾予靖之，周語，靖龢也，蓋靖竫當同字，从立靜省聲，審靜所以得安定也，形聲兼會意，而一省青作竫，猶瀞省作淨，共為一例，又一省爭作靖，而瀞不作清者，與清濁字混故也，是元靜聲，故古字省文叚借，以靜為之，詩柏舟，靜言思之，傳安也，管子心術，地之道曰靜，周書周祝，民乃靜，注服也之類皆是也，又靖亦叚借為靜，字林，靖審也，爾雅釋詁，靖謀也，方言，靖思也，詩我將，日靖四方是也，又為精，說文，靖一曰細皃，又為彰，左文十八傳，靖譖庸回，朱駿聲云，按飾說也，注安也失之，

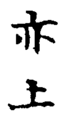
靖


毛公鼎，䜌二四方，大縱不靜，拓本。按吳大澂古籀補，說有誤謬，蹇齋集古釋文不誤，云爾雅釋詁，縱亂，靜即靖，魯公伐郘鼎，郘方以靜，書盤庚，自作不靖，馬注靖安也是也，說文，靖立竫也，从立青聲，廣雅釋詁，靖安也，又爾雅釋詁，靖治也，此諸義即與銘意合，竫字訓亭安也，與靖音義皆同，而古書多借靜為靖為竫，詩柏舟，靜言思之，傳安也，亦借靜為靖也，如靜字訓審也，與安義自別矣。

竢

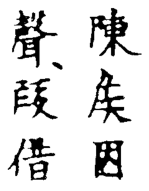

龜版文，中才𠂤，唐風。按𠂤為㠯省，卜辭恆見，从止从㠯，說文所無，愚竊謂此亦竢字古文，說文，竢待也，从立矣聲，或作𡴶，从㠯聲，義為待也，待者峙踞之意，从止為形意，固為至當也，然此从止㠯聲，左哀元年傳，日可竢也，漢書地理志，俟我乎著乎而，猶詩靜女俟我於城隅，並皆以俟為之耳。

跱同

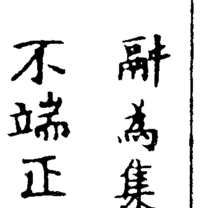

亦龜版文，丙戌卜，才言貞，今日王步于口，亡巛，唐風。按此亦上文異勢者也，此版上段曰，在杞貞，疑𢀖與杞通用。


骨版文，之前後缺，書契菁華。

竘


陳侯因資敦，揚皇考紹緟高且黃啻，侎竘𠊰古。按說文，竘健也，从立句聲，叚借為巧，說文，一曰匠也，逸周書，有竘匠是也，由是觀之，句工古音通也，而書洛誥，亦未克敉公功，銘云侎竘，亦疑侎功字也。

竵


竵為集形，許于竵下，立龜版文。按說文，竵不正也，从立𠁁聲，蓋謂姿態不端正也，轉為凡物不正義，後出俗字作歪是也，蓋騧媧兩字籀文作𥪮騧，𢪂咼聲同通用也，然則，竵字亦宣王以後文，咼訓口戾不正也，竵字若為最古文字乎，當从咼作媧，

竭

邢庚尊：滄王宮自京，彫祀，雩若竭，壁雖云云，古𨨏劉心源云，舊無釋，此字从立从古文曷，是竭字也，段為竭。按劉說為是，說文竭，負舉也，从立曷聲。禮記禮運，五行之動，迭相竭也，注猶負戴也。說文豕下曰，竭其尾，此為本義，經傳多段借為渴。左宣十二年傳且律竭也，盈而以竭，注敗也。禮記大傳人道竭矣，注盡也。周語伊洛竭而夏亡，注涸也，之類是也。又為歇，淮南主術，耳目淫則竭，注減也，朱駿聲云，气越泄也。又為碣者，呂覽權勳，脣竭而齒寒，注亡也。又云，按去也。又曼韻連語，荀子議兵，遠者竭蹶而趨之，注顛仆，猶言匍匐也。

盂鼎：盂以區入，凡區以區，雩夙竭攤古。

𥪰 竘同

䇓字所从。按說文𥪰，待也，从立須聲，或作竢，从矣聲，古字省文，唯當借須為之，易歸妹以須，虞注需也，書序須于洛汭，馬注止也，皆是也。

竣

依𣪘象鐘畯字師酉敦立字為形如此。說文，竣，偓竣也，从立夋聲。按偓竣字，諸家謂譔文，蓋是。廣雅釋詁三，竣，伏也，疑體謂竣，心謂悛，皆與夌之行相反而為義也。字亦作踆，實以趨為之，趨亦同夋，淮南精神日中有踆烏，注猶蹲也。莊子外物，踆乎會稽，釋文古蹲字是也。朱氏云，段借為逡，齊語有司已於

事而竣，注退伏也。又為悛，廣雅釋詁，竣，止也。又為鐏，公羊宣六年傳，祁彌明逆而踆之，注以足逆蹋曰踆。又為佺，或說許訓偓佺也。又重言形況字，西京賦大雀踆踆。

⿰立昔

卯敦。按說文䇓，驚皃，从立昔聲，疑趞遺字轉義。此字非古文也，或元借錯為之。後漢書寒朗傳二人錯愕不能對，注猶倉卒也。古字省文之例，亦當借昔為之耳。

⿰立卑

依師酉敦立字，曶鼎卑字為形如此。說文竨，短人立竨竨皃，从立卑聲。按元亦當作卑耳，或變作𨄵，見方言，又作𥨳，見廣雅釋詁，並俗字也。

竲

曾白霥簠。按說文竲，北地高樓無屋者，从立曾聲。朱氏駿聲云，字亦作橧，禮記禮運，夏則居橧巢，注聚薪柴居其上。字或誤作橧，轉義，廣雅釋獸，豕所寢，橧。段借曼韻連語，說文新附，蹭蹬，失道也，海賦或乃蹭蹬窮波，字亦作蹭，蓋蹭之言增也，層也，古唯當用曾為之。

○古逸字

堂

扶比布，並古泉匯。按文曰堂折，元釋當三十斤，或當十斤，後釋文義可通，或亦釋尚，義稍隔矣，因審篆形，从立从尚省尤顯然者。但堂字書無見，古字逸文也，愚竊謂从立與从止同意，此堂字古文也，距也，踞也，亦所以立也，故或从立，堂當同聲，故此與當通用。

不敢定，姑存于此云。

同上，全家。

又扶比布，奇觚拓本也。

同上，拓本。

亦扶比布，續泉匯。

四比幣，古泉匯。

堂崇璽，凡夫。按此从八，八與八同意也。

⿰立同

秦左軍戈，奇觚拓本，銘右一行曰卅三年邯鄲初，左一行曰左軍下詔山。按此古籀補所收卅三年戈也，今審篆形从立甚顯，字疑月重形而亦省者，廿亦同廿，口字異勢，然此右形亦同字也，但字書無⿰立同，古逸文也。或云句是倉變，又云邑覓變，篆形稍遠，且𥨍娘亦字書所不收，恐非是，今从形近耳。

⿰立召

肖召璽，印叢。按召說文所無，古字逸文也。愚竊謂立古位字，从位召聲，蓋佋穆之佋，古正字，不敢肊定，存疑。

祀召璽，雙虞藏印。

⿰立巨

㲋事璽，十六金符齋。按从立从巨，巨當字聲，但字書不收，逸文也，姑存于此。或云从立有距止意，此亦當距字異文，存參云。

⿰立勻 竘同

傭竘璽，凡夫。按从立从勻，勻當字聲，但說文無竘，古字逸文。又下文作竘，从旬，勻同旬，竘即竘也，竘同竘，猶皇同鈞，故以竘為正文，存于此云。

周竘鉩，影本。

莘竘璽，凡夫。

同上，影本。

輷竒璽，印叢。按上文蓋輷字，下亦疑竘即竒字，其从大，或是大變形，而古省。此从重立而又省者，與从立同意，又或謂輷之冂為象形，故可省奇之大者也。又或此大亦大，而奇之大移在于此文右肩乎，果然此亦析文之一端，古自有此例。

⿰立巤

龜版文甲午卜巤于宮，曰乙，王其赴于向，唐風。按从立从巤省聲，甚顯然者，字書無之，古逸文也，但依文借為臘，又為獵，實為邋，其从立巤聲可

知矣、

同上、□酉卜、𤉲日壬、王其田盄、琴婦、拓本、・按亦狩獵義、下一字鹿省、田所獲乎、

同上、𤉲日壬、書契菁華、

同上、卜貞𤉲日乙亥、唐風、・按一說、立昌合文、非是、

同上、貞𤉲日、唐風、・此借為臘日字、

羅君考釋云、卜辭諸昱字變狀至多、初不能定為何字、王徵君因盂鼎粵若昱乙酉之昱作𤉲、謂卜辭中癸酉卜貞𤉲日乙亥之𤉲日、亦是昱日、予徧推之他辭、無不相合、知徵君之說信也、諸字或从立、或从日、或省立與日、石鼓文第九鼓日隹丙申之下、亦有𦙶字、與卜辭略同、知亦當為昱矣・此說非是、唯存參耳、盂鼎𤉲字與井侯尊𤉲字同、並皆竭字、與此全別、

〇說文

(贏) 竸 瘞也、从立竞聲、(埭) 𥩖 見鬼魅皃、从立从彔、彔籀文魅字、讀若虙羲之虙、

竝

文二十五 重百三十五

第二部 第二十五之八 其一

竝竝竝

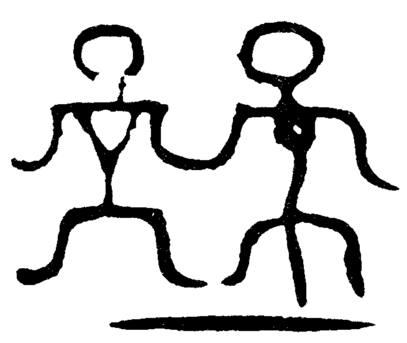
髭字所从、按說文竝併也、从二立、詩還、竝驅從兩肩兮、儀禮鄉射禮、竝行、禮記儒行、竝立則樂、禮運竝于鬼神、注竝也、謂比方之也、荀子儒效、俄而竝乎堯舜、

同上貞竝、亡𠙵、後編、

骨版文、豈㞢匕辛、大豈並火、後編、又見㙓下、

骨版文貞竝、菁華、

骨版文庚戌卜貞竝聽亼、



器未詳、唐風拓本・按一人男一人女、下一地、象此篆象形、尤顯然矣、且此篆筆法殊古、知是竝字、元男女相竝之義、轉為凡人相併物相列之義也、說文婦與夫齊者、白虎通、匹偶也、與其妻為偶、陰陽相成之義也、故竝亦訓匹也、

𥪡 普 替 同

竝爵、盞器、鬱華・按此最古象形文、但人戴笠而立、

龜版文、丙寅卜兆、邑竝其牢、唐風

同上、並从二字横列、盞殘缺文也、唐風

依鬲百二字、為此篆形、按說文𥪡廢一偏下也、从竝白聲、六書故引作廢也、一曰偏下也、又或从曰作㬱、或从兟从曰作𣌭、而漢毋廟石闕銘、杞鄫漸替字亦作𣌭、殆與訓曾也从曰兟聲替字同、然兟兟聲遠、此替替相近而誤乎、書大誥、不敢替其命、替亦𥪡之俗變、而漢書翟方傳作僭、即知古人亦多此過矣、又說文日部、普日無色也、从日从竝、普替形近而音義劃然分別也、爾雅釋詁、替止也、普待也、轉義、

㬱

番生敦、番生不敢弗帥井皇且考不顯元德、用𤕌𠭯大命、甹王立、虔夙夜專求不替德、用諫四方、𩁹遠能𤔲、王命𠦪𦬂公族卿事大史寮、陶齋・又按此銘稍有疑者也、然果是非贗器耶、此篆當經傳替字、漢人作𣌭、亦或㬱之變、而作𦐧𦐩皆𦐧之省略者、緐字金文多用為𣌭、𣌭普古音同部、然普或作𤔲、从緐聲也、因謂今隸作替、即替之譌、而替者㬱之誤也、若作𣌭自是別字、音義全隔、又說文作𣌭、或㬱之誤、孖井形近易混故也、

文二

重十

古籀篇卷三十九終

古籀篇卷四十

東京 高田忠周 纂述

第二部 第二十五之九

㚔

龜版文、丁子卜、家貞、乎弓家宅㚔弗口、劉本・按說文、㚔所以驚人也、从大从羊、一曰、大聲也、讀若籋、一曰、俗語以盜不止為㚔、讀若瓠、此篆、正與許所云合、五經文字云、从大干作㚔非、

執字所从㚔形如此、

瘗字所从、

盩字所从

金文報字所从

睪

睪字所从、

卜辭報字所从、

古鉨文𦺈字所从㚔形如此、廿即段借為疾、𤻮畫字所从廿足也、㚔从大羊、羊為犯罪、因疾惡之義也、故㚔亦从廿會意、此古㬎文也、

睪字所从、諸形如此、按說文、睪司視也、从橫目从㚔、令吏將目捕罪人也、此从目、疑从夏省、古作罒、又按許氏云、从橫目非、目字古文皆橫目、唯小篆罒作橫目耳、

執

石鼓文、執而勿射、石本・按說文、執捕辠人也、从丮从㚔、㚔亦聲、丮所捕之手也、㚔辠人也、禮記檀弓、而妻妾執、注拘也、此為本義、轉義易遯、執之用黃牛之革、虞注艮為手稱、禮記喪大記、士與其執事則斂、注作儆、又曲禮、執爾顏、注猶守也、

段借

中庸、足以有執也、注猶斷也、夏小正、執養宮事、傳操也之類是也、又段借為槷、槷、即馽字、周禮校人、執駒、注無令近母、又與埶槷褺掾𣪊諸字通用、

兮田盤、斬首執級、攈古、

兮田盤、奇觚如此

敔敦、執絢卅、嘯堂・按右旁係丮轉寫之誤、元當作丮也、

同上、朱刻薛氏

散氏盤、𡿨執䍙、史正中農、積古、

同上別范、奇觚拓本

父甲彝、執犬、代善、拓本

銘勳鐘、于秦執事、攷古、

虢季子白盤、執𨸏五十、拓本、

骨版文、口未、之㲋𢀛齊、唐風・按此蓋亦丮字、幸者罪人之意也、與㚔同意、此當執字古文、而从之手象束縛自取執縛罪人之意、

龜版文、亡前後缺、唐風

骨版文、百𢀛㵄口、聽众、・按與[illegible]字自別、

齊侯鎛、宦執而政事、嘯堂・王氏摹篆多愈他、其本未經覆刻也、而此篆偶寫誤殊甚、他家為長矣、疑元當作𩐋也、

同上、博古、

同上、薛氏、孫詒讓云、此即𡣲字、說文女部、𡣲至也、從女執聲、周書曰、大命不𡣲、讀若摯同、一曰、虞書雉𡣲、此云宦𡣲、蓋藉為執字、故薛亦釋為執、宦學也、執習也、宦執而政事、言學習而政事也・孫又云、小篆從丮之字、古文多兼從女、如此鐘𢀛作𡠗、𣏟作𡠪、是也、它器亦多如此作、疑古執𡣲本一字、說文云、𡣲讀若摯、同、徐鍇本作讀若執同、

不𡢁敦、並執絢之執、從古

齊侯鐘、朱刻薛氏

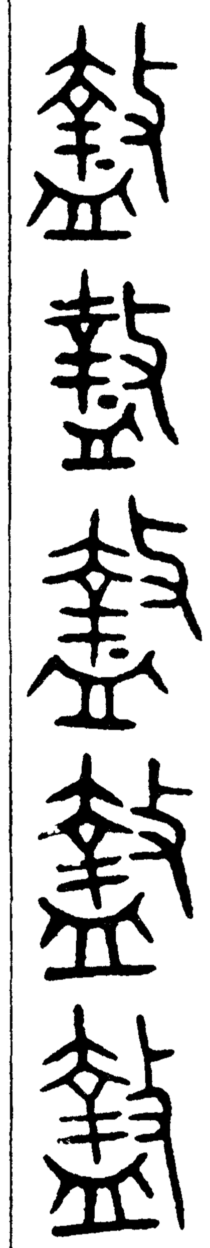
師寰敦、既又工首執絢無期、攈古・按巳从丮、持義完足焉、又从𦥑、𦥑訓𢪅手也、義主于捧物之形、於執持之意稍遠矣、但依虔字金文作𧈪、實借攄為虔之例、此亦借𢪅為執也、然丮手古文同意通用、巳从丮又从手、𢪅亦元同執矣、

又師寰敦、陶齋、

盩

石鼓文、盩道句𢾭、石本・按說文、盩引擊也、从㚔攴見血也、此篆从皿、所謂籀文或增或減者、古文从皿、依下文可證也、段借𨊠、疊韻連語、說文、扶風有盩厔縣、廣韻、水曲為盩、寰宇記作山曲、而依諸家說、盩道之盩亦為山曲水曲之義也、

報



史頌敦、百姓帥隅、盩于成周、休有成事、云云、據古所收如

此、・按劉氏心源云、舊釋作戾、呂為盩字、不知盩音周、說文云、引擊也、此段為糾

為鳩、實為勼、說文勼聚也、此說却似迂遠、愚謂此盩為盩省文、猶霸字以兩為之

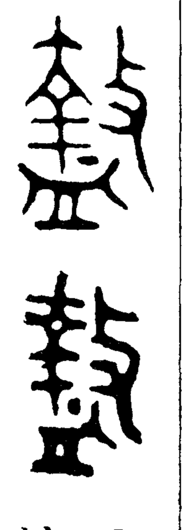
牽字以禾為之、如此之類、不在音通而為形近段借也、盩戾音通、經傳恆見、而戾

隸通用、亦所恆見、爾雅釋詁、戾至也、又止也、詩泮水、魯侯戾止、傳來也、皆是也、然

則盩亦當段借為隸至字、愚竊謂戾之訓至者、實亦盩字轉義、盩訓弼戾也、雖弼

正而反戾也、故从弜从盩會意、然引弓張弜、故之忽反歸原、盩之訓戾、固有反歸

義、故轉義為戾至、為戾來、銘意亦與此合、隔與耦通、



又史頌敦拓本



旅鼎、公在盩𠂤、據古、



盩作祖辛彝、古籀補



且辛彝古籀補 吳云疑盩之異文・按此玟為是、此事為奉異、左右作對支、盩之繇文也、



招白虎敦、余既一名典獻、白氏則報璧、據古、按與詩云報我以瓊瑤之報同、說文、報當罪人也、从奉从𠬝、𠬝服罪也、段氏說文凡奉字皆改作奉云、

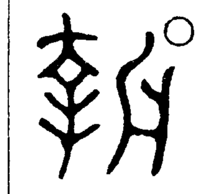
鞫 𥷚同

奉訓所以驚人也、从大从羊、各本作从半、五經文字曰、說文从大从羊、羊音干、今

依漢石經作幸、又引執報云、張氏所據說文是、其人有大干犯而觸罪、所以驚人、

此說似是而未矣、凡鐘鼎古文執報皆从奉、不作奉、且羊訓撥也、言

刺撥也、奉字从羊、猶羊字意也、張氏所據說文、必有誤可識矣、



同上、積古、轉寫誤右形也、



招白虎敦別器、大龍報寢氏帛束𫏋、據古、



骨版文、尨貞令龏忠報、唐風、・按𠬝即𠬝、丨為卩省、川即卪也、卪者事之制也、𠬝字从卪、固為至當、文前行曰、貞令旃从冒戾、忠報羲顯、

此篆報字古文無疑矣、



依古鉩文鞫字古匋文簐字及言部諸字、為此篆形也、說文、𥷚窮理皋人也、从奉从人从言、竹聲、或省作𥷚、隸亦省作鞫

依或借鞠為之、亦譌作鞠、作諊、漢書張湯傳、訊鞫論報、本字本義、或借鞠者、戰國

策、事敗而好鞠之、注鞠窮也、是也、此為本義之轉、說文、字亦作竆𥷚分為兩字、非是、

奢 奓同

又說文有匑字、訓曲脊也、从勹𥷚省聲、此亦明𥷚字也、唯移人在于上、為異耳、其

訓曲脊、即皋人被竆治之狀也、若作竆𥷚作𥷚、涉竆字而从穴宀也、爾雅釋言、鞫竆

也、詩卬瞻卬、鞫人忮忒、箋訓竆、即用正字也、竆匑兩字、後出殊顯、又走部趜字訓

竆也、亦實𥷚字異文耳、古或借告為𥷚、禮記文王世子、告于甸人是也、又或用𥷚

為告、詩采芑、陳師鞫旅是也、然則古字告𥷚互通用也、又段借以𥷚為沆

者、詩公劉、芮鞫之即、傳究也、韓詩作阮、爾雅釋邱釋文、引字林作垷是也、

文六 許氏七、收圉于本部非、今合于口部圉下、與𡆧相次、 **重六十八**

第二部 二十五之十



公㚸敦、古籀補、吳氏云、从大从者、者當即者之省、・按說文、奢張也、从大者聲、籀文从多作奓、朱駿聲云、經傳亦多以侈為之、爾雅釋詁、奢勝

也、左隱三傳、驕奢淫泆、疏奢謂夸矜僭上、論語、與其奢也、皇疏侈也、段借為都、荀子賦、閭娵子奢、莫之媒也、齊策、姝子奢、韓詩外傳、作閭娵子都、

奲 本 㚖



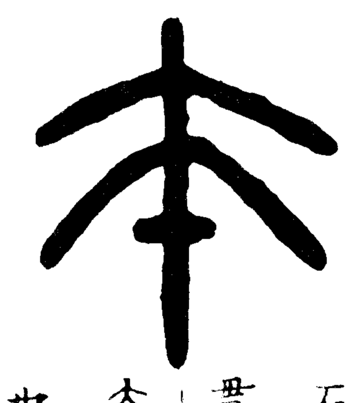
詛楚文、奓競從、變輸盟制、汝帖、按此文元為秦國古文、然往往用籀文是也、



單業鼎、按說文、奲富奲奲皃、从奢單聲、廣雅奲大也、元是重言形況字、古字省文段借之例、唯當以單為之矣、

文二 重一

第二部 第二十五之十一、



石鼓文、夲字所从如此、蓋中直貫通者、筆者偶取便故耳、說文夲進取也、从十大、十猶兼十人也、讀若滔、後人俗用為本字非、



今姑从許氏說、及臨刻會稽碑、為此篆形補之、說文、㚖疾有所趣也、从日出、夲廾之、朱駿聲云、按从夲暴省聲是、經傳皆以暴為㚖也、



詛楚文、䖖虐不辜、石索、・按周禮序官胥師、司䖖、注司䖖禁暴亂、䖖或䖖之譌、唯此篆、沙帖已缺、知其夙早漫滅無見、石索未可遽信、不知存疑、說文新附有䖖字、鈕樹玉云、通作暴、玉篇、䖖花步到切、今作暴、按隸釋載樊毅脩華嶽碑云、誅强䖖、則漢時已有此字、周禮多作䖖、唯秋官禁暴氏尚作暴、易繫辭、重門擊柝、以待暴客、釋文、暴鄭作䖖、李鼎祚集解亦作䖖、文選蕪城賦、伏䖖藏虎、李注引字書云、䖖古文暴、此說未為盡矣、蓋謂暴疾也、趣也、為急遽奔走義、與暴虐暴戾義稍隔矣、然䖖為暴虐正字、後人專以暴又以暴為之、䖖字遂廢、又或謂兩字元同、實非是、當謂暴䖖古文通用、暴音近、義雖隔亦稍相類、兩若作暴者、唯音近通用、其義毫無相關耳、又按依下文、字从䖒、其作䖖作䖖與作䖖、未詳其孰真、姑以䖖為目、又收于虎部、

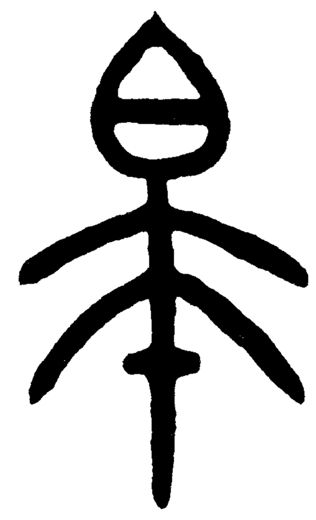


寅簋、勿事䖖虐云云、博古・按如此篆、右旁殆从䖒字象形文、䖒者武器也、所以為威者、故壯字从爿聲、又兼會意、䖖从虎戕會意、亦有理矣、



同上、朱刻薛氏、・按二家相合、或元當如此、果然作䖖者、或即戕譌、兩形相近、

皋



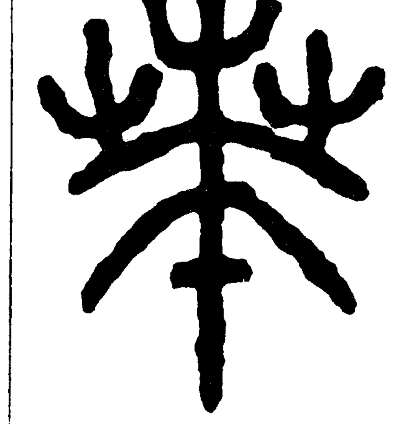
依石鼓文帛奔二字為形如此、按說文、皋气皋白之進也、从白夲、禮祝曰皋、登謌曰奏、故皋奏皆从夲、周禮曰、詔來鼓皋舞、皋告之也、段氏注云、當作皋气白之進也、皋者稽皋字之未刪者也、皋謂气白之進、故其字从白夲、气白之進者、謂進之見於白气、滃然者也、皋與臭同音、臭訓大白、日部皋訓皓旰、皓旰者白皃也、皋皓字俗寫多从白、頁部顥訓白皃、皋有訓澤者、小雅鶴鳴傳曰皋澤也、澤與皋析言則二、統言則一、如左傳鳩藪澤牧隰皋並舉析言也、鶴鳴傳則皋即澤、澤藪之地、極望數百、沆瀁皛溔、皆白气也、故曰皋、又引申為凡進之偁、則如禮祝曰皋是也、或叚皋為櫜、如服注左傳皋比即樂記之建櫜、或叚為高、如明堂位皋門、注云皋之言高也、又云、周禮云云、樂師職文、今周禮作來瞽、先鄭云、鼓或作瞽、皋當為告、後鄭云、皋之言號、大祝職云、來瞽令皋舞、後鄭曰、皋讀為卒嗥呼之嗥、來嗥者、皆謂呼之入、漢書高祖告歸之田、服虔曰告音如嗥、東觀漢記、田邑傳作號歸、蓋古告皋嗥號四字音義皆同、朱駿聲云、按此字當訓澤邊地也、从白、白者日未出時、初生微光也、壙野得日光最早、故从白从夲聲、字俗作皐、左襄廿五傳、牧隰皋、賈注隰皋之地、九夫為牧、詩鶴鳴于九皋、楚辭招魂、皋蘭被徑兮、上林賦、亭皋千里、注皆訓澤也、廣雅釋地、皋池也、又周書、文翰者若皋雉、注似鳧、冀州謂之澤特、離騷、步余馬於蘭皋兮、湘君、朝騁騖兮江皋、注澤曲曰皋、廣雅釋言、皋局也、局即曲也、史記孝武紀、河溢皋陸、司馬相如傳注、平皋之廣衍、賈山傳江皋河瀕、注皆訓水旁地、又顏氏家訓書證、皋分澤片、水經潁水注、皋澤字相近、按東觀漢記馬援上書言、成皋令印、皋字為白下羊、丞印、四下羊、尉印、白下人人下羊、恐天下不正者多、所宜齊同、叚借為號、周禮樂師、詔來鼓皋、司農注、當為告、大祝來瞽令皋舞、又為号、禮記禮運、告曰皋某復、儀禮士喪禮、曰皋某復三、又為咎、按左哀廿一傳、魯人之皋、注緩也非是、因下數年、不覺望文生訓耳、又為高、禮記明堂位、天子皋門、又為睪、按通典引書、禋於六宗、說北辰皋宗、又為鼛、左莊十傳蒙皋比而先犯之、疑冢彪虎皮也、或曰借為櫜、又疊韻連語、虞書皋陶亦作咎繇、列女傳誤作睪、考工韗人、為皋陶、注鼓木也、又託名幖識字、爾雅五月為皋、釋文云、或作高、素問繆刺論注、睪陰丸也、字誤作睪、又單詞形況字、荀子大略、孔子望其壙皋如也、注當為宰、則謂冢字、又重言形況字、詩召旻、皋皋訿訿、爾雅、刺素食也、荀子解蔽、皋皋廣廣、注、讀為嗥〇按今本許書、疑有誤、或係漢人傳譌、亦未可識、愚竊謂皋字元从自夲二字、自下曰、此亦自字也、者自者、詈言之气、从鼻出、與口相助、此實从曰、以人為自者也、皋字本義、當謂自口之气相助以進趣也、故祝曰皋、登謌曰奏也、此元从自、故漢印文多作臯、經傳亦有作皐者、而皋字訓白義者、即臭字叚借、臭下曰、大白澤也、古文以為澤字、諸家皆謂上澤字衍、是臭以大白為義、故从白大會意、臭睪古音同部、故音通叚借、用臭為澤、而臭皋音近、形似、故或誤以皋代臭、傳寫沿襲、遂使學者有澤義字以皋為正之疑、抑如左氏藪澤隰皋、元當作臭字耳、要臭皋二字後人多混亂矣、又皋澤通用字、故或以睪為皋、直以為誤非是、

文三　許氏本奔兩部混同、今分別矣

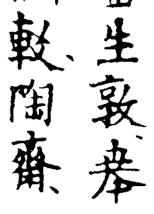
重三

第二部　第二十五之十一、其一、

𠦬



石鼓文口口鑾車、𠦬𣏃眞如、彤弓孔碩、彤矢𢇛二、古華小農章句注疏、𠦬𣏃、潘氏作𠦬軟、據施氏云、𠦬叶骨反、疾也、薛氏作華、鄭云、即拜字、並見義雲章、說文、敕即策字、薛氏𣏃作敕、釋文敕、朱氏所作與潘同、馮氏亦作華敕、劉李姚並以敕作敕、洪頤宣云、𠦬即奔字、與賁同、吳太史云、古奏字、字彙引石鼓文𠦬據薛注作華、鄭注作拜、又譌作嵩、正字通作麥云、華字之譌、見石鼓文、牛氏𣏃作歃、按眞字有乘載之義、故為轃之省、轃通軫、𠦬𣏃猶𣏃𠦬、同歘歘又同欻吸也、如者從隨也、又然也、則眞如猶軫軫然也、承上起下而云𠦬𣏃眞如、蓋謂車輿之事、並為車之飾也、說文曰、𠦬疾也、徐鍇曰、進趨之疾也、按徐說以其从夲、夲進趣也、趣趨通用、蓋言於車輿則為車馬行動進退輕疾也、段氏說文引上林賦藰莅卉歙、又卉然興道而遷義、卉皆𠦬之叚借、歙𣏃亦同音故通、諸家以𠦬為華為拜、以𣏃為策為敕皆舍本而它求矣、今審篆形與許說从夲卉聲合、愚謂說文𠦬疾也、从夲卉聲、拜字从此、又奔从賁省聲、賁从卉聲、奔𠦬聲義近矣、然則𠦬字从夲、字義之本也、又从𣥐、中者艸木初生、从丨、丨古進退之進、中字有上進義尤顯然矣、艸从二中、亦有進出義可識、況𣥐从三中、進出之疾必矣、此雖言形聲、亦兼會意明矣、又如下篆、从𣎳者夲之省略、以便運筆、从艸與从𣥐同意、上从𠂹、明是𠂹字、亦疑䊤字省文、玩文意、已叚借為賁飾之賁、故字亦从𢆶以寓意、此為𠦬異文、亦以為賁異文也、因謂𣎳字解曰、从夲从中、允聲、此亦誤也、𠦬是𠦬之省、从𠦬允聲也、又拜字、許云从𠦬、而金文手旁以外作□□□□□其作□者、亦與許書之𣎳字所从相合、𣎳下所謂从夲从中之非、甚顯矣、若夫㣇下作□作□、或出變形、或為重形、非形之正者也、此篆依石本摹入、



番生𣪘、𠦬緐軟、陶齋、



師兌𣪘、金車𠦬軟、唐風、



同上別器、唐風、



吳彝、金車、𠦬弘、朱虢𩌍虎冟熏裏𠦬軟、畫轉、金甬、馬三匹、修勒寺龢、



吳尊、張氏金石



寅簋、駒車𠦬軟、䛐帖・按似與薛氏以下所收異也



同上、朱刻薛氏



㯼字所从、



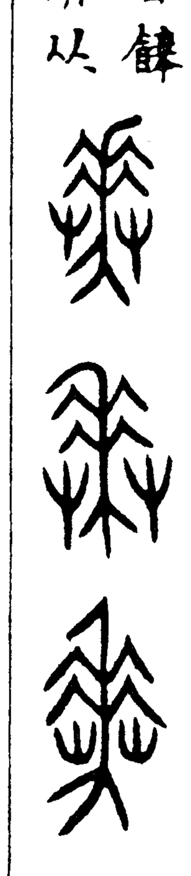
毛公鼎、金車𠦬緐軟朱𩎟𡩠𩊏虎冟裏右口畫轉、拓本、



卷四〇 七



並皆䊤字所从、



害𣪘、王命害曰、易女𠦬朱衡玄衣黹屯、嘯堂、劉心源云、𠦬舊釋竝作華非、此即說文𠦬字、疾也、叔夜鼎鑄其䊤鼎作𩜁、右𡭴即此字之譌讀、豈華字乎、觀說文䊤重文作饙餴、知此𠦬即賁即奔、所謂虎賁旅賁是也、孟子釋文云、虎賁、先儒言如猛之奔、是亦奔訓疾之義、牧𣪘𠦬、寅簋𠦬軟、亦𠦬字、讀為賁飾之賁、彼亦釋為華若非、以叔夜鼎䊤字證之、孰知其謬哉・此說為是、



同上、朱刻薛氏



青妃𣪘、𠦬朱䒭玄衣、兩罍軒、



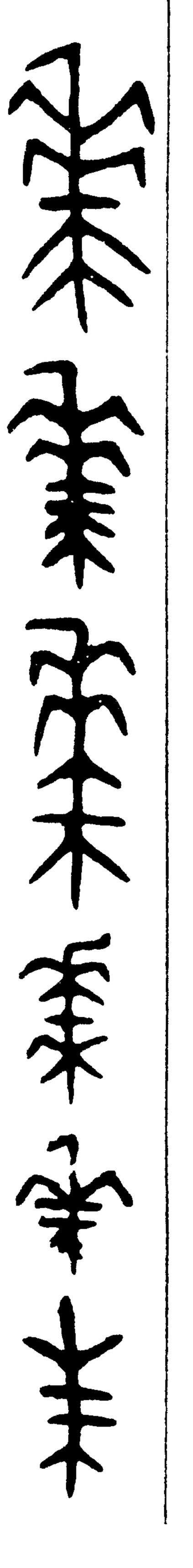
彔白戒𣪘、金車𠦬㡒軧𠦬𩊚朱𩌏、拓本・按此字舊釋作華斷非、銘又曰、拜手䭫首、拜作𢱭、亦合、此艸移在下、拜字从省同下、

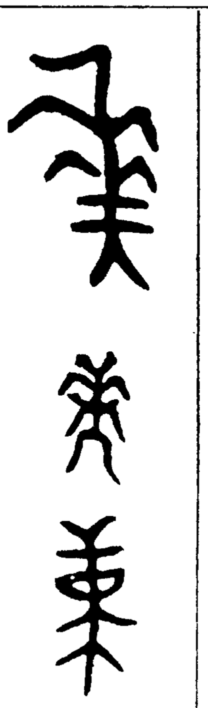


父𥁰、惟王初𡨦于成周、令盂𡨦𣪘伯、拓本・按依他器例、此當作各字、而字形正是作𠦬、㯼字鐘鼎古文作𢱭可證、蓋疑趣之意也、攈古錄引許印林說、款識多借𠦬為賁、賁古斑字、見易賁釋文、斑班頒攽般古音皆通用也、亦用為布也、說稍似迂矣、

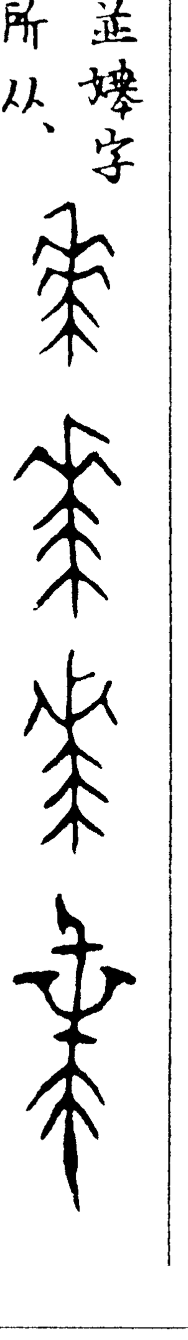


又皆䊤字所从省艸之例、



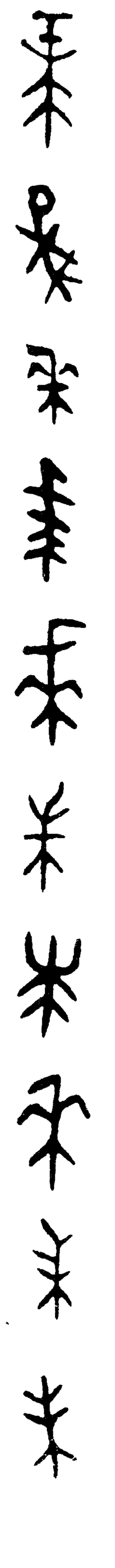


並㯼字所从、











並皆㯼字所从、

卷四〇 八

龜版文、口口口于九桒、聽久。・按亦省如下文

濆字所从亦桒賁通用之例也、

龜版文按上文之辭也、

牧敦、全車、桒車、畫車、攻古。・按桒車亦全文常語、元當作桒、剝蝕如此耳、

同上、朱剌薛氏、

杜白自乍簋用桒壽匄永令、其萬年永寶用、唐風拓本。・按此銘一種文例也、又按此桒或借為眉、桒从卉聲、賁亦从卉聲、賁釁在同部、然借桒為眉、與借釁為眉、其聲通之理同矣、

骨版文、卜桒于羌甲、唐風

同上、桒于九丁、聽久、

龜版文、貞勿桒年于邦、唐風。・按卜辭、桒求茬三字、形近而自有分別、然間亦有混用者、他版有求年語作桒、然此等桒字、皆叚為求、此為形近通用、全文亦多見此例也、

骨版文、戊午卜家貞彭桒三、云云、唐風、

龜版文、貞桒、按賁之叚借字、

龜版文按拜字正文从桒、而全文多省桒作朱、即知此亦桒字省文也、

同上、卜于柙桒年云云、聽久、

桒 屏敎 奏同

龜版文、貞桒方于口、劉本

同上、卜貞桒年于匕乙、聽久

同上、桒龠云云、唐風、

骨版文、貞于匕乙桒年、劉本

同上、辛酉卜家貞桒年于匕乙、劉本

龜版文二豕桒二牛、劉本

同上、大桒劉本、

同上、桒于、聽久、

同上、貞今桒三招、琴峰、

龜版文、丙寅卜木于四戈、唐風、
・按木即桒者略文、附之、

龜版文、鬲奏王乍、唐風。・按說文、𡕢進也、从夲从廾从中、中上進之意、古文作𡕢又作𡕢、許氏此條誤矣、今依此篆及下文𣪘字、桒即𡕢省文、桒別為一部也、今正、𡕢者从桒、詳見上文建首、此篆亦奏字甚顯矣、虞書敷奏以言、論衡對作、上書謂之奏、然則从廾奉書之意、𡕢者疾也、進趣之疾也、从桒从廾會意甚明、古文从𡕢與廾同意、又从手、與𡕢作𡕢同意、轉義、禮記玉藻、奏而食、注奏樂也、樂記、要其節奏、疏謂動作、

同上、口未卜家、𡕢于示壬、聽久、

𣪘

龜版文、曰𢼸奏于口、唐風・按兩手持木、與卜辭𢼸字从𦥑木又从廾木為形者稍近、然其結搆、兩文自有分別、此篆即上文之省、無疑矣、

骨版文、乙未卜、今月、奏無之从𢼸、唐風。・按上文之略中形者也、建首亦有作木者、可互相證矣、或云、木是尾省、廾又同意、此為𣪘字異文、稽史字作𢼸同意、蓋不然、此篆結搆、與建首文、相對自分明也、

依廾部及本部補此兩篆、辭文固當有如此作者、不容疑矣、

兮甲盤、各伐𢼸允、奇觚拓本。・按說文、𣪘進也、从夲从中允聲、易升、允升大吉、允疑𣪘字省文、升也進也、皆一義也、𣪘允通用、蓋許氏字形說有誤、𣪘字元从𡕢允聲、或省作𣪘也、𡕢者疾也、進趣之謂、𣪘字从桒、其意顯明、又說文拜字作𢪏、而全文作𢪏𢪏、即知𣪘从𡕢省明矣、然則此篆與上文奏字皆明从桒、許氏之誤皆同、今正、文義𢼸𣪘、叚借託名幖識字也、詩采薇、玁狁之故、傳北狄也、字亦作狁、𢼸允玁允、其正字也、

𤔲季子白盤、不顯孔白、胄武于戎工、經維四方、博伐𢼸𣪘于洛之陽、折首五百、執訊五十、是以先行、奇觚拓本

同上拓本。・按此刻深底、此本輕拓、僅摩其上面、故字肥而筆畫不完耳、余嘗見亡友濱村藏六所藏一盤、其字皆完、而他日所寄拓本字畫殆似爛爍者、彼是可相推相證乎、

文三　重百十三

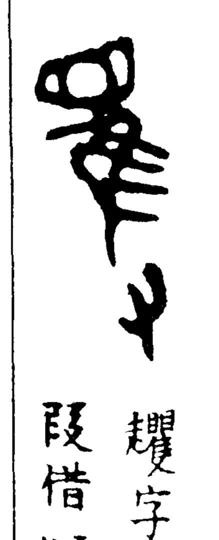
第二部 第二十五之十二、

夰 𡘋

此篆姑依許傳、合大八二字為形也、說文夰放也、从大而八分也、蓋為會意、𡘋𡘋从之、

𡘋壐、十六印存。・按𡘋為大異形、合八為夰也、說文、𡘋舉目驚𡘋然也、从夰从䀠、䀠亦聲、或借瞿懼為之、

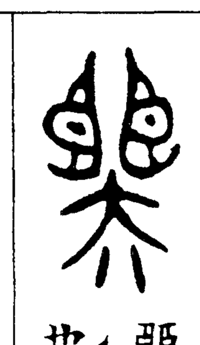
段借　奡　臩



矍字所从、按隹上一目、即眀省文、而象形、自見其意也、朱駿聲云、段借以瞿為界、漢書吳王濞傳瞿然駭曰是也、又以矍為之、說文矍下、一曰、視遽皃、管子戒君篇、請矍已乎、注矍已、謂有所驚懼而問未止也、又以懼為之、漢書惠帝紀、聞叔孫通之諫、則懼然、此說是、界懼音義近矣、



歸逢敖、按說文、奡嫚也、从百从夰、夰亦聲、讀若傲、虞書若丹朱奡、論語奡盪舟、今書作傲、知古文傲奡通用也、又古文敖奡通用、管子宙合篇、若敖之在堯也、可證、敖亦孜嫚、



臦為集形、詳見臣部、此篆姑从許說為形也、說文臩驚走也、一曰往來也、从夰臦、周書曰伯臩、古文臦古文囧字、徐鍇曰、臦、居況切、臦猶乖也、臦亦聲、言古囧字未詳、此說是也、臦从二臣相違、讀若誑、即此臩从臦聲、非會意、段氏作臦聲云、今補、周書曰臩伯、孔壁多得十六篇、古文尚書有囧命、書序曰、穆王命伯囧為太僕、正作囧命、周本紀曰、穆王閔文武之道缺、乃命伯臩申誡大僕之政、作臩命、蓋臩囧古通用、許此引周書、或系書序、或系逸書十六篇文、皆未可知、

古文臦古文囧字七字、當作古文以為囧字、六字、段氏說可、但下七字說不然、伯囧古文、指古文尚書以臩為囧也、臦古文囧字、謂臦古文段借為囧字也、即臦臩皆與囧通、是同音通用耳、又宋人釋金文[illegible]字為囧、引許氏此條、以為證左、謂[illegible]與臦近也、然[illegible]即業字、與臦臩不相係、彼所云非是、詳見業下、

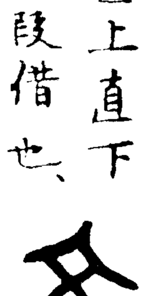
文四　許氏五、今移昦于日部、故如此、

第二部　第二十五之十三、

亢　頏同



古陶器文曰、節墨之亢之鉢、陳介祺曰、亢地名、古籀補、• 說文、亢人頸也、从大省、象頸脈形、或从頁作頏、俗亦變作肮作吭、非、蓋謂此字元當作吳、大上之冂、即象形也、然文非繪畫、故先以大字為人之體、別以冂為象形、此一種之作例也、轉義、爾雅釋鳥亢鳥嚨、其粻嗉、又廣雅釋詁亢高也、又極也、易乾、亢龍、子夏傳極也、莊子人間世、與豚之亢鼻者、司馬注仰也、段借為远、釋名、釋道、鹿兔之道曰亢、又為抗、廣雅釋詁、亢遮也、又當也、左昭元年傳、吉不能亢身、焉能亢宗、注蔽也、僖二十八年傳、以亢其讎、襄十四年傳、戎亢其下、注當也、又為伉、漢書陳項傳贊、不亢于九國之師、朱駿聲云、按匹也、又為魧、詩燕燕、頡之頏之、傳飛而下曰頏、東方朔畫贊、頡頏傲世、朱氏又云、按直上直下之皃、亦雙聲連語、又為杭、廣雅釋詁、亢強也、皆省文段借也、



伉字所从、

旇　段借



古匋器文、說文旇直項莽旇皃、从亢从夋、夋倨也、亢亦聲、按古多借亢為旇、詩燕燕頡之頏之、傳飛而下曰頏是也、



骨版文貞重亘行、貞行、• 按旇蓋亢頸直陵皃也、轉為剛直義、或借行為之、論語、行行如也、鄭注、剛強之皃、

文二　重二

第二部　第二十五之十三、其一、

森　嗌同



空首幣、按說文、嗌咽也、从口益聲、籀文作森上象口、下象頸脈理也、許氏所云籀文、正與此篆合、亦籀文从古文之例也、愚謂凵〇以象咽喉、冂即亢省、亢下曰、冂象頸脈形、許氏解形、兩〻相合、但冂實象頸、未見脈理、及此篆作森、脈理始可見矣、因謂森謂其內、亢謂其外、亢實从大省、从森、故亦作森也、亢森兩字、同意相受如此、亦當轉注、果然森先出亢後出耶、曰不然、此兩字、同時作出、無先後也、今姑係于大部之末、不敢建森為特部、避煩之一法耳、由是觀之、此字初為象形、後變為形聲、亦古今字之通例、从口益聲、故古以嗌為益、此為籀文段借之例、虞書、伯益之益、漢書作森可證、亦是同聲通用也、



鐘布、奇觚、劉云、說文嗌籀文作森上象口下象頸脈理、博古圖森鼎釋作益、即此、以此知錢文森字釋寶者不諳篆法也、集韵二十二昔、益古通作森、漢書地志、益縣屬北海郡、集韵又云、鄑地名、當即此、• 按嗌鄑古今字耳、



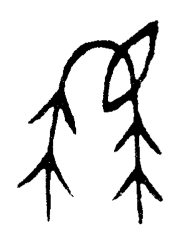
亦嗌字空首布、古泉匯



盨鼎、迺頡首于盨、用五田、用眔一夫曰嗌、用臣曰𢓊曰朏曰奠、吳侃叔本



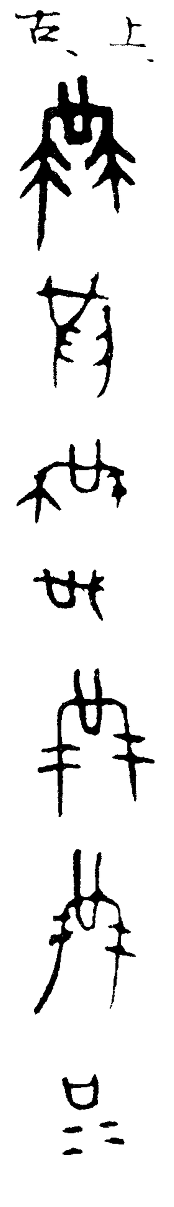
作冊繳敦、蓋嗌貝十朋、攈古、



嗌鼎、朱刻、薛氏如此、



同上、博古、



巳

古布幣文嚽字所从　空首幣古今錢略　古匋文嚽字所从

文一　重十九

第三部

亦龜版文、口巳口貞、固曰、下缺、劉本・按依文此為支干字、而史傳所記干支字、凡作巳者、三代金石龜版文、悉皆作子、其記子字、悉皆作𢀈、々即孳、詳見孳下、然古子巳通用、經文有例、龜版卜辭、亦當有借巳為子者也、此文巳上缺字可惜、然其為乙丁己辛癸字、可知而已、說文、巳也、四月陽气巳出、陰气巳藏、萬物見、為彣彰、故巳為它、象形、又史記律書、巳者言萬物之巳盡也、漢書律歷志、巳盛於巳、此許氏解所原也、又論衡物勢篇、巳火也、其禽蛇也、此許氏所以說篆形也、然此等皆漢人泥陰陽說而言、與聖人造字之恉乖異矣、說文、字下曰、象人褢妊也、巳在中、象子未成形也、此實巳字本義也、即精蟲化、將為子之象

卷四〇　一三

也、夫人者、成於天地精气、死則又生、似盡而實不盡、故巳字義以為盡、而其形為始生之意、天道循環、終則又始之理、存于此焉、故祀字、从示巳聲、而其義為祭無巳也、可證矣、抑巳字形義如此、豈與虫它相關耶、若夫用以為干支字、朱駿聲云段借託名幖識字、為十二枝之一、所以紀旬、儀禮少牢禮、日用丁巳、注丁巳者、取其令名、自丁寧自變改、皆為敬謹、按此以聲訓、後又以紀年紀月、爾雅釋天、太歲在巳曰大荒落、四月為余是也、元主於字音、不關於字義、然作巳作子、固同意、不相妨矣、然則巳字即子字母也、

龜版文、劉本・按此文唯一字、在中行、右行曰二告、左行曰隹二、巳義未詳、

祀字所从

卜辭改字所从

同上、弜巳𢦏日吉、聽介

金文改字所从、

毛公鼎、王曰父厝、巳、曰及茲卿事寮大史寮于父、即君命女𩐜司公族、奇觚拓本、劉云、巳字句截、書大誥、巳予惟小子、傳巳發端歎辭也、是也、

井侯尊、巳月、侯錫者䋣臣一百家、古鑑・按劉心源云、巳月謂四月、淮南天文訓、所謂斗指巳也、舊釋月為夕、月夕古文自可通段、然釋解之例、本義可通、不必變讀、也、此論為至當也、

元巳解、筍清・按銘曰、王元巳王用禡、六字、以巳為祀省文也、

盂鼎、般正百辟、率肄于酉、故喪師巳、女妹辰又大服、奇觚拓本・按此巳與已通用、後世用矣字、又或與耳通、耳已巳古音皆在同部、太史公自序、皆失其本巳、索隱、語終之辭、銘意與此合、劉氏心源云、巳字截句、大誥、巳予惟小子、傳、巳發端歎辭也、此作乃辰巳字、今俗巳止已矣字作巳、辰巳字作巳、篆書已作己、即以之本字、今人以作㠯、蓋本於繹山刻石、其實㠯為似之反形、李斯借為㠯耳、說文巳作、㠯从反巳作㠯、故巳㠯同形、詩似續妣祖、箋似讀為巳午之巳、巳續妣祖者、謂已成其宮廟也、是漢人猶用巳為已也、此說似于迂遠矣、愚意將主唱前說耳、

毋乙鼎、惟乙巳、積古、

鄦子鐘、眉壽毋巳、攷古、

同上、薛氏

巳字刀、元作倒文、續匯、

衛子巳父辛鼎、朱刻薛氏、

同上、阮氏刻本如此、未詳孰誤孰正、要舊釋作孫非、

卷四〇　一四

齊侯鎛、毋泰毋巳、嘯堂

同上、博古、

齊侯鐘、薛氏、

骨版文、我其巳家乍帝降𢦔、又別行𢦔上有不字、唐風、

同上、巳乍、唐風、文前後皆缺、

龜版文、口母巳于𢦔、唐風・按般以十二支為父母名者未聞、此疑借為己、古音己巳同部也、

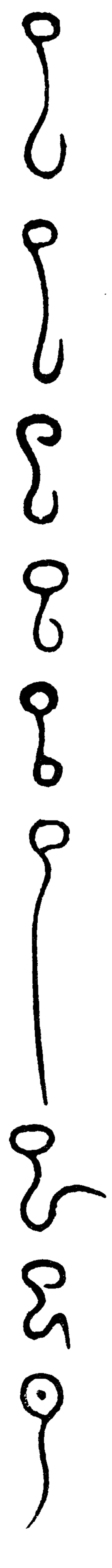
龜版文、巳𢦔、唐風、

龜版文、貞勿巳、取、劉本・按猶曰盡取也、

骨版文、貞今巳𢦔及、唐風、

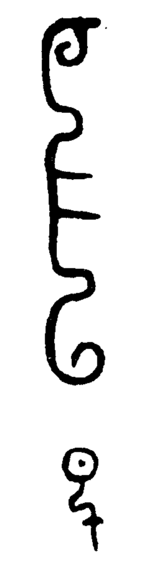
器未詳、銘奾乍乙公寶彝、作一行、下巳冊二字兩分、唐風・按亦巳字、用為祀、冊即祝冊也、與下文冊々巳々同義、

某器拓本・按銘冊冊兩字相對、其間亦相對、下有父癸二字、此篆疑巳之變勢段借為祀

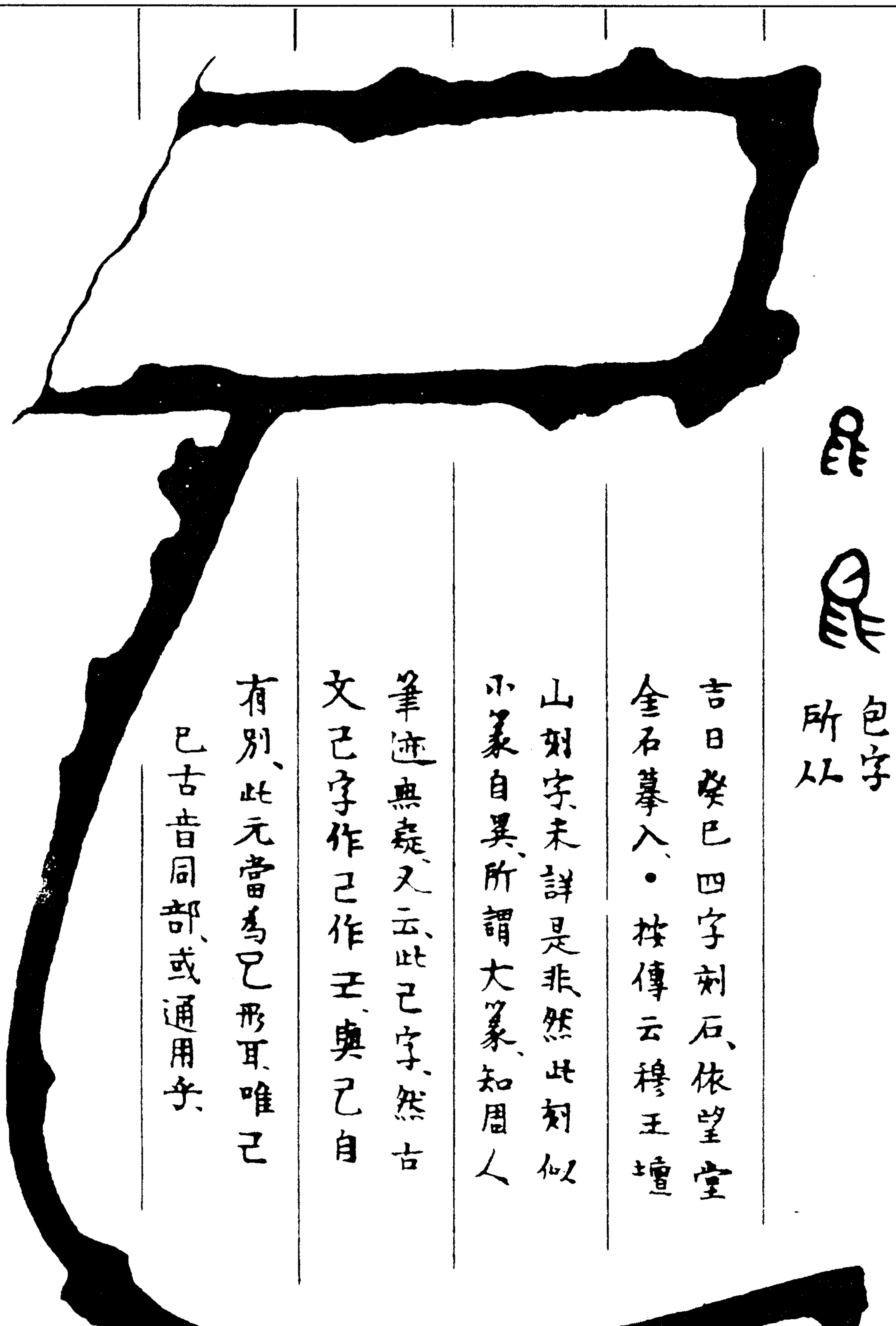




並祀字所从



起字所从



包字所从

吉日癸巳四字刻石、依望堂金石摹入・按傳云穆王壇山刻字、未詳是非、然此刻似小篆自異、所謂大篆、知周人筆迹無疑、又云、此己字、然古文己字作己作王、與己自有別、此元當為巳形耳、唯己巳古音同部、或通用乎、

包



父辛尊、據父辛□舊拓本・按銘唯五字、吳大澂云、疑古巳字、似是、又云象它形、非、此□即同乙耳、文義此巳亦疑讀為祀、

文一

許氏二、收巳于本部、非、巳自別一字、今建為一部、見第一部中、

重四十八

第三部 第一



牧敦、包迺多亂、攻古、說文□象人裹妊、巳在中、象子未成形、即此字也、元气起於子、子人所生也、男左行三十、女右行二十、俱立於巳、為夫婦、裹妊於巳、巳為子、十月而生、男起巳至寅、女起巳至申、故男年始寅、女年始申也、又□裹也、象人曲形有所包裹也、經傳皆借包為之、然以人曲形為字者、與□字作□以象腹裹者不同、小篆作□从□、誤矣、今見金文匐作□、匍作□、軍作□、即知□是小篆之□也、然則說文勹部文字、或應有可从□者也、若果有之、□皆□之省

胞

也、又金文□字亦作□、此變文而與他字形相涉者也、匊字匋字所从□、疑元从□之□、宀猶與穴同意也、又匍字亦从宀、疑□宀互通用、而小篆皆混于勹部耳、



同上、朱刻薛氏



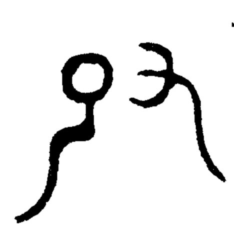
包君鼎、積古・按□者□之繇、□以象手足具、意生長于巳、而未成人形也、



包君盉、攗古、



鮑字所从、按□即巳字、恆見之例也、又勹作□、即□變例、與匋字所从正相合矣、然則三代已有从勹包字、此為或體、小篆却从此、□□通用、故或从勹、音相關耳、



包叔鈅、拓本



帶鉤文、嘯堂・按此篆包形稍明、亦鳥蟲形、為藻文、銘中文字悉皆然矣、此篆在後尾、唯一字、其義未可識耳、又按莊子外物、胞有重閬、釋文、腹中胎、以胞為包、又段借為勹者、書禹貢、艸木漸包、馬注、相包裹也、易姤、包有魚之類是也、又為炮者、易繫辭傳包犧氏、釋文本作庖、亦通、



姑从肉部及本部、為此篆形也、說文□兒生裹也、从肉从包、按此義若作象形、與□不易分別、故从肉以會意、或云胞亦包字轉義、後人从肉分別、

匏

或是、要此字包亦聲也、漢書東方朔傳、同胞之徒、外戚傳、善藏我兒胞、注、胎衣也、段借為庖、禮記祭統、胞者肉吏之賤者也、莊子庚桑楚、湯以胞人籠伊尹是也、



古匋文、按說文□瓠也、从包从夸聲、包取其可包藏物也、韻會引作从夸包聲、朱駿聲云、當从瓠包聲、又云聲訓、白虎通、匏之為言施也牙也、說文包聲、據二書、則匏字當在豫部、古言匏瓠不分、故聲亦同也、存參云、蓋謂此後說是、匏字古音與今音不同耳、但包夸兩音、一轉之通、故後人稍稍傳譌矣、古字省文段借之例、唯當以夸為之、又或可以包為之、季以禾為之、又以千為之、可推而知已、然則、瓠謂其物、匏謂其用、而兩字音義皆近、疑匏从瓠者聲也、匏字轉義亦為瓠名、詩匏有苦葉、論語吾豈匏瓜也哉、字亦作瓟、見楚辭、又轉為周禮大師絲木匏竹、楚語金石匏竹、又先君莊王為匏居之臺之類也、

文三

重六

第三部 第二

子

骨版文、口口卜、口帚後編・按此篆為正形、下文作為省文、又此版子字兩體併用、亦一例也、

同上、[illegible]子 書契後編、

龜版文、乙子卜、劉本・按龜文、又丁子、己子、辛子、癸子、字皆如此、即今本經傳及說文巳字也、要三代用子、秦漢以後以巳代子、又龜文甲孳、丙孳、

戊孳、庚孳、壬孳、皆作𢀓即今本經傳及說文子字也、三代用孳、秦漢以後以子代孳也、然說文十一月、陽气動萬物滋、人以為偁、象形、漢書律歷志孳萌於子、皆明謂子為孳字義、此字雖改、其義則不更也、子字本義為人子、故子部字孕裹子也、挽生子也、其外皆為子義、許氏云、子人以為偁、即本義之轉也、又說文巳字解曰、昜气巳出、侌气巳臧、萬物見成文章、此實子字轉義、而非巳字義矣、此亦字雖改、其義則不更也、巳字本義為裹妊、象未成形、與子義自別也、但巳子音通、子孳亦音通、故三代與秦漢、字殊而其義不異、又詳巳下及孳下、子孫天子、為子本義也、

同上、甲[illegible]卜子貞 獵日後編、

同上、戊申、子卜 入歸、唐風、

同上、己亥子 卜貞、聽亾、

同上、癸未子卜 自來、唐風、

龜版文、[illegible]又 子矢口用、

同上、才子、十 二月、唐風、

同上、丙寅卜、子三[illegible]、劉本

大骨版文、子[illegible] 亦所書契菁華、

同上、丁子、[illegible]子豐[illegible] 口、同上・按人名也、

同上、十日 己子、菁華

大骨版文、王固曰、[illegible]乃茲之求、六日戊孳子[illegible]四、書契菁華・按戊孳指日、子疑指時也、又見[illegible]下、

大骨版文、月己卯、[illegible]子寅、入[illegible]羌十、菁華・按子指日寅指時、如上例、

鮮公子癸父甲乍隣敦、據古・按此器父名甲子名癸者、所共作也、

𠈌邦父簋、子孫其萬年無疆、嘯堂、

畢敦、王貞畢烝戊辰、曾王[illegible]段曆、念畢孫子、令龔[illegible]饋大則于段、敢對揚王休、用乍敦、孫孫子子萬年用享祀、孫子[illegible]之、據古、

魯正𠈌銅琴、子子孫孫永壽用之、琴㜸室藏、

魯正𠈌盤、辥氏・按釦語同琴、並同時同人作器、文見魯下、

[illegible]鼎、孫孫子子永寶、唐風、

頌鼎、敢對揚天子不顯魯休、唐風、

句鑃 據古、

內公鼎、子孫永寶用享、唐風、此並無重字之例、

家叔多父盤、用易屯录受害福、用及孝婦姞氏、百子千孫孫、據古、

毛公鼎、余小子 字皆合文、拓本、

同上、天子 及子孫字

師望鼎、大師 小子、唐風

口㝬父鬲、子子孫孫永寶用、辥氏・按不作疊點者希見之例、

𠈌家父乍中姬簋、用祈眉考無疆、悊德不巳、孫子之難、據古、

師遽敦、世孫 子永寶、據古、

史頌敦、拓本、

善鼎、余其用各我宗子雩百生、據古・按各當讀為[illegible]、正也敬也、

諆鼎、子孫孫永 寶用享、唐風、

克[illegible]盨、克其子子孫永寶、拓本・按凡款識多云、子子孫孫、而閒亦有曰孫孫子子者、此器亦然、且凡疊字二在下為恆例、此在左旁為異也、

豐白車父敦、用祈眉壽萬年、子孫是尚、子孫之寶用享用享、據古・按與云子子孫孫永寶用享同義耳、

鄭伯尊、拓本、

函皇父作琱妘敦、子子孫孫、據古、

遣小子敦 積古、

晉姜鼎、用康[illegible]妥褱遠近君子、辥氏、

石鼓文、多 君子字、此

善鼎、皇天子 不顯休、唐風、

[illegible]鼎、乙 子、唐風、

父己彝、拓本、

其一文、他 篆同、石本、

𤉲敦、用自乍寶器、萬年 已[illegible]孫子寶用、據古、

厲孟姬匜、魯大司徒子中 白其庶女厲孟姬[illegible]華、

宗婦鼎、王子剌公 之宗婦[illegible]嫛、唐風、

宗婦敦、 陶齋、

𨡉敦、用孝于宗室、𨡉其 萬年孫孫子子永寶、據古、

齊侯鐘、受嘉命 于天子、據古、

格伯敦、子子 孫孫、拓本

虢季子白盤、季子、及趞子子白、又王孔 加子白義、又子子孫孫字如此、拓本、

中伉父鼎子二孫二復齋　㝬卣子孫永寶積古　師秦宮鼎對揚天子不顯休博古如此薛氏亦略合

齊侯鐘子孫字朱刻薛氏　乙公鼎子子孫孫朱刻薛氏　孟姜匜朱刻薛氏

齊子中姜鎛齊子之子又孫子子孫之子弭古　子禾子釜奇觚拓本

克鐘子子孫孫陶齋　邾公牼鐘子子孫孫積古　丁亥盤子子孫古鑑　陳逆簠陳桓子積古

史伯碩父鼎初吉己子積古　守敦天子休命筠清又偁使吏敦　齊侯鐘洹子攈古

吳季子之子劍積古　鄦侯敦少子攈古　秦子戈古金

楚王孫鐘元鳴子煌又子孫永保鼓之萃編·按上文以子為孔又或范不完　齊侯鐘南宮子從古

邾大宰簠大宰欜子䣕又曰余誎龏子惠又其子子孫孫筠清　同上拓本首篆

召白虎敦子孫字積古　虢叔鬲拓本　某器拓本

龜版文吕子多子劉氏　同上貞帚妹之子　同上中从子子漁劉本　同上丁子劉本

骨版文今日㞷至于亯月䣄子孫口父口拓本　同上乙酉卜內貞子辦戔基方唐風

同上丁子卜家卯子㽙于父乙劉本

同上亦皆干支子字也諸家本　者君匜子子孫孫鬱華　楚公家鐘孫子其永寶攈古　己侯敦古籀補

避子觶尊筠清館　北子尊孫子子古鑑舊作革尊非今改　亦媿鼎內子中𠱻爰鬱華

大敦睽令氏曰天子余弗敢休張叔未拓本　內大子白簠拓本　內大子口鑄鼎唐風拓本

母乙鼎子子孫孫積古　佮白達乍姜敦萬年孫子筠清　豐姞敦壽人子孫積古

師𡢁敦拓本　邾大宰簠攈古　亦媿鼎子孫孫萬年其永寶用鬱華

子尊古鑑　莆子布古泉匯　虞子布古泉匯　攢子父彝攈古

子邑布續匯　郢子布拓本　阮子戈盤攈古

中白作棐姬䵼奇觚　善鼎我宗子雪百生唐風　靜彝天子休奇觚　招作文考父觚攈古

蛟篆鐘烏余子孫嘯堂集古　同上朱刻薛氏引維揚石本阮亦同　又引古器物銘阮刻作𢀈

同上萬曆博古按阮刻薛氏引同朱刻作𢀈　又朱刻薛氏第四鐘阮亦同按

銘三云子孫而字體皆變如此　父己盉萃古

圓寶鼎朱刻薛氏　食生敦拓本　頌鼎畯臣天子唐風　同上別器奇觚

父癸彝甲寅子易禾冓坒貝云云鬱華·按子為君名坒為臣僕名此子孫二字當在銘末而作范者誤錯倒也而上子字作禾下子字作𢀈此銘末子孫字法古則也凡最古器云析子孫者多皆蘇文作禾而閒少有作𢀈者禾者正體而𢀈者略體可知矣然此銘正略併用亦不為異或有疑者今為辨之

父乙斝曾尊子孫敦吾拓本　𣳾子作父丁解攈古　同上古籀補　丈子丁器攈古

骨版文㞢子禀𢦏凧口唐風　同上乙子卜劉本　同上丁卯卜𡧊貞令子效口于劉本

同上、肸寅子貞彝、唐風、

同上、丁子、劉本、

士吉敦、初吉辛子、鬱華、

旅鼎子冥、積古、

魯公鐘、辛子乍、莽古、

賡彝、銘末云韋子、嘯堂、

子爵、嘯堂

同上、博古、

者姤尊、拓本、

父戊尊、朱刻薛氏、

衛父辛鼎、朱刻薛氏、按阮刻作子誤也、

古布幣文、古今錢略・按巛即頭髮象形、與𡿺字正合矣、

大子丁學鼎辛子王禽、唐風、

子孫彝朱刻薛氏

鼎銘乍旅彝子孫五字、唐風、

子蝠爵、從古、

八子孫鱓、積古、

且丁鼎、咸妹子乍且丁尊彝、鬱華、

龜版文、文前後缺、唐風・按盞亦同上、子即之略耳、

同上、子夫女其、劉本

子鼎、嘯堂、

同上、博古、

子孫冊父辛鼎、攈古、

子父庚爵、攈古、

父癸卣、𠦃子孫、唐風、

子丁爵、奇觚、

子𣪘父辛方鼎、攈古、

析子孫父乙敦、博古、

子爵、攈古、

天子聖乍父丁觚、奇觚拓本

父乙鼎、積古、

子且己鱓、積古、

亦子孫二字、鬱華・

子乎酉卣、唐風、

子酉甗、積古、

子乙觚、嘯堂集古、

子癸父爵、積古、

子壬父辛爵、積古、

子孫角、積古、

子工乙辛爵、奇觚、

子孫爵、奇觚拓本、

若癸鼎古鑑・按一器作子、知是亦子字、

南宮敦、子子孫孫、攈古・按孫字所从子形亦如此、蓋𠃊亦乚之變形耳、

姒𠫑母敦、奇觚・按此等篆奇而亦有系矣、

鄦子鐘、攷古・按薛氏作子或異范、

番君鬲、古籀補・按此子孫字也、攈古本作子無旁點、別范耳、

子乙箪、嘯堂

父癸卣、唐風拓本上有此字、疑亦子、依兩手者、例巳見上、

同上、辛子之子鷸父者之省者、

壯子鼎、攈古・按他器之壯子孫三字也、

齊侯鐘、大子之子、依下文元當作子、此有剝蝕、攈古、

同上、別一器如此、從古、・按攈古摹清略合、

且辛鱓、壯子孫、唐風・按此是赤字、然於文義亦為子孫字無疑、

癸亥父己鬲、王酉乙冊豐貝、大子卑乙貝、攈古・按此器元有二枚、一云、王賞乍冊豐貝、大子易東大貝、即知此酉下之乙即巳字壞爛文、而此篆子字可知矣、然恐其范不完好、生如此變形耳、

同上、復齋本

鼎文、古鑑・按銘二字、舊釋作饕餮獸形、妄亦甚哉、今審篆形、亦子字、一手執物之形、凡作子者、兩手兩出、作子者、兩手旁出、而其指不異也、丨即杖形、一以象地、亦為羨筆也、

同上、薛氏、此無羨筆、轉寫脫之、抑亦所據器異、未知其孰是、

同上、嘯堂集古如此、按所據器自別、

作父乙子尊、奇觚拓本、劉云、子即子、或釋克非、・按劉說為是、古文子孫人三文、皆互形近通用、巳下文子荷橐形、亦見此例也、

蒲子布文、古泉匯・按字殆是子、而亦與上文同意、以人為子耳、

亞觚、子孫、古鑑・按亦子孫二字、

觚文二、古鑑、上銘孫作𢆶、下銘即作𡥀、此子孫字、皆其象形文、偶與天字相涉、亦形近通用之一例也、凡下文皆然、唯上文八子孫鱓、八子孫、子字與後世文同、而孫字尚係古體、要兩文皆象形者為古體也、

乙卯尊、乙卯白幼父易敎金、用乍父乙隮彝、子孫、古鑑・按此明商人文也、於周器文、必云子子孫孫永寶用之、且其字亦變作子孫、分別自顯矣、

父癸爵、第一行云、甲寅子易子孫、第二行云、坒貝用乍父癸尊彝、鬱華、・按依他器例、當曰子易坒貝用乍父癸尊彝子孫、此作器者偶誤顚倒耳、此三代款識文、往往有錯誤之一例也、

父庚鼎、拓本・按銘文有子小孫大者、又有子大孫小者、此銘孫在子兩脚內、

父丁敦、子孫、癸亥、我天君卿口酉商貝串口介貝、用乍父丁隮彝、古鑑・按此子孫二字在銘首之例也、然在首在末、均皆與款文不連讀也、

子孫彝、古鑑、

子孫父癸爵、此銘子小孫大者、積古本、

父乙罍、續攷古、

△亢爵、攈古・按亦△亢之省變也、元釋作倒干形非、且子且孫、恒見之例、

亢爵、攈古・按伐爵也、伐从子、子人通用耳、

子父己爵、積古・按直筆下垂、象陽之形、

父癸卣、彐子孫、唐風・按此文義之頭者、字亦象形、擧手低手、均皆同意、

婦甲妾丁卣、朱刻薛氏・按亦子孫字、下皆然矣、此轉寫失眞者、而其大意可見、此器、元偁婦庚卣非是、

子孫父丁鼎、二器・按元或有別器、故朱氏刻薛氏本如此、而阮刻作[glyph]、

父丁爵、考古、

子父辛爵、攈古・按積古亦引、皆釋辛父辛非、此即[glyph]之省變、辛下作丨、断不从八也、

子乙爵、攈古、此篆元横書作ℵ今正、

亦伐字所从、以子爲人、

彔尊、子車、奇觚拓本、

兵器銘、上有來字、下右有此篆、左有[glyph]形、即來攜所供物、子牽攜兒、唐風拓本、

父己鼎、古鑑、

旅字所从、此亦子人通用之確證也、

父辛鼎、鬱華・按父辛下唯有此一字、依通例亦子字、四點羨筆也、

子斝、文一字、拓本、

尸作父己卣、攈古、銘此一字在上、故篆形殊大、吴氏引徐籀莊說、子字作總角形、嬰兒之象、詩齊風傳、總角聚髮也、鄘風傳、髦者髮至眉、禮內則注、夾囟曰角、一正作囟、一作[glyph]、即髮至眉之象、古文髮或从頁旁爻、此說甚妙、然則此亦與作[glyph]同意也、囟字亦作[glyph]巛者、直髮象形、此殊卷旋、以象聚髮也、最古文字、可觀當時風俗者、蓋亦在此類、

古籀補、子孫父己卣、徐籀莊說、子字作總角形、嬰兒之象、・按此當同上文、但云子孫父己、或亦別一器、未詳、

某器拓本・按銘子字殆恒例、而此子字頭形頗鯀、蓋著冕臨祭之象、以寓敬意也、或云、與作囟同、亦以象甾髗者亦通、

足跡父子鼎、朱刻薛氏

商鐘、薛氏、子之蘇、詳忘下、

弋鐘、烏孫子同、奇觚拓本、

父癸鼎、朱刻薛氏、

亦子爵、攈古

子父己尊、唐風・亦戴冕提彝之形也、

子壺、積古、

子齀、古鑑・按與上文父己尊文合、當互相證、或云、同人作器、似是、提彝與提壺、均皆同意耳、

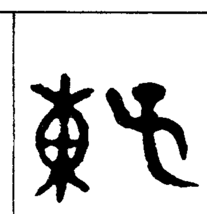
鼎文、亞形中有止丨二字、下又有字、蓋疑子孫異文、鬱華、

子田拓本、器未詳、按子還自田而告于祖廟、猶它器云告田也、此象田獵武裝、入即戴胄象形、

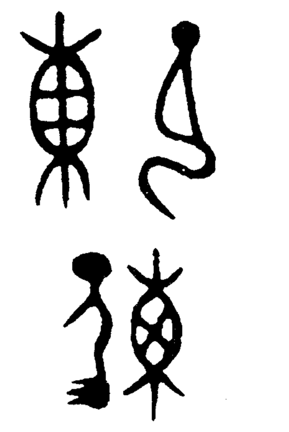
孟字所从

子父乙鼎、奇觚、劉云、或釋子負物形、按[glyph]从束三約之、筠清館金石、卷五、絢甫彝有[glyph]字、攈古錄二之一釋作東、父辛爵有[glyph]、近人以爲二乃弓矢形、[glyph]橐無底、東兩端形、當是橐、按、以二爲弓矢形、說亦無據、余謂[glyph]亦是東字、說文東部、[glyph]分別簡東也、从東从八

八分別也、觀此銘从𡧕知柬非从八、蓋柬中連中直筆為三、即自而橫書之、東則省矣、柬實與冊同意、本義當是柬編、乃簡之古文也、孑即人字、从人从柬、乃倲字、人名也、字書未收、偶遺耳、吾見鼎文有䡛倲之反形、或釋子東、觶文有䡛、亦反形、或釋子東、觶文有𢀖从𡧕象縱橫約之之形、或亦釋子東、蓋未合參諸器也。按此考失於牽強、固無可據、要囊之為物、中寬能容、从二从三、固象其意、與从十从乂从中無異矣、或謂廣韻集韻、收儴字、即是此字、許氏不收、為古逸文、然二韻訓儴為緩也、从人囊聲也、而與凡金文用為子字義、不相合、殊亦與云伐云弔者、不相合矣、然則此篆子荷囊形、亦與子提彝提壺形同意、並皆祭祀之供物耳、

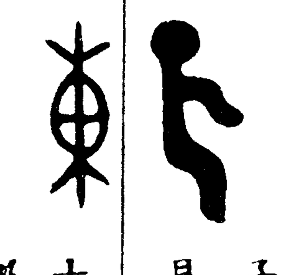


軒工、父辛爵、攈古。按亦上文之變、而从子甚顯、即知此等所从人、皆用為子、非人字義、東亦橐囊之形、而兩形析分之例也、下亦相同、

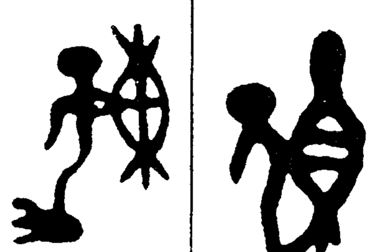


觶文、二上

子父癸三字、下子父二字、古鑑、

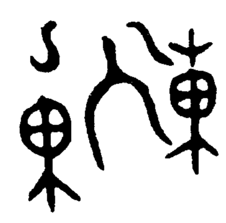


子鼎、古鑑、

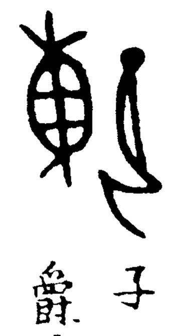


子爵、鬱華、

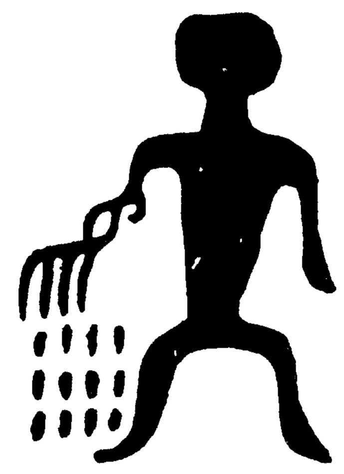
子蝠孫爵、從古、



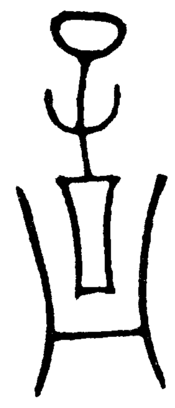
𨍭父乙爵、攈古。按此等字明子與東也、然亦合以為同上文、



子父丙爵、攈古、



罕子斝、陶齋。按此亦上文之例、其手所持物、蓋冊父也、冊古𥡴字、說文𥡴、冊叉、可以劃麥、河內用之、从禾圭聲、其作卌者、象形也、然則此冊即冊、下作𡿩者、米麥粒實、此供新穀之意耶、



井父丁彝、朱刻薛氏。按此篆舊釋作盂、因稱盂孫父丁彝、非、此銘井父丁一行、又別𠙵孑二字並列、即他器之子孫、自是恆用文例耳、即知此亦子字異文、蓋子字籀文作𢀖、或謂下从几也、如此篆、亦或象子在几床之上乎、是此謂古文奇字也、



子孫、父作姜彝、敬吾心室拓本、

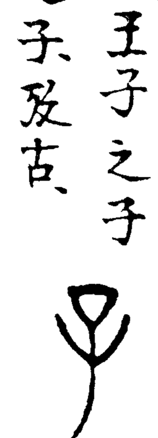


師田父尊、古籀補。按銘義元用為巳字、許氏謂為子字籀文、詳見上注、愚又按此亦𡥀字、蘇文、孳字古文从此、卜辭孖字作此形、實是借子為孳省文、然又審按、子兩繫形者、亦所以孳益之意、孳字元如此作、後子孳通用、稍相混亂、於是一从茲聲以分別、此例亦多矣、

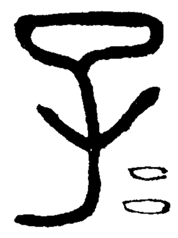
○合文例



王子吳鼎、王子之子及子孫之子、及古、



同上、筠清。按與上同文、而篆形迥殊、此同器異范、也、此器下文疊點、亦殊異之也、



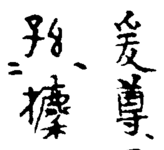
又杞白每父敦、鬱華、



姞氏敦、子子孫孫、鬱華、



姬𩰫鼎、用匃眉壽無疆、其萬年子子孫孫永寶用、唐風、此疊文二或在右或在左之例也、



㝬尊、子子孫孫、攈古、



內白多父敦、子子孫孫永寶用、攈古、此疊點一在右一在左之例也、



杞白敏父作鼄㜏尊、子子孫永寶用、鬱華、



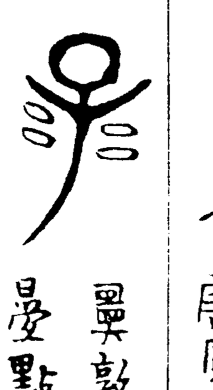
叔姬寺男簠、子一孫二、唐風拓本、此為變勢也、



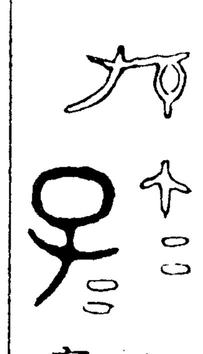
洹𡧊宰鼎、子子孫、唐風、此重文作一之例、



齊侯鎛、子子孫孫、嘯堂、



㝬敦、其子子孫孫、永寶用享于宗室、嘯堂。按萬歷博古、作子子孫孫、薛氏無下疊點、但王氏本係原刻、未可遽否定矣、若果元如此作、孫之疊點移在子之左有耳、



師湯父鼎、其萬年、孫子子永寶用、攈古。亦合文一例



取膚子商盤、奇觚拓本。按此合文也、猶小子作𡦹小臣作𦣞也、二子者、當即第二子義、劉云、孖為孖者文、古文凡重出者、多从二、此从二子、蓋謂二子字也、二子為孖、說文無、而孨部孴下籀文作𦣻、云从二子、一曰古文奇字晉、以此推之、从孨之字、籀文省作孖、則孖即孨字也、說文孨謹也、讀若翦、晉从前翦得聲、益無疑矣、又有陳孖匜作孖二、陳公孖叔𠣜遾父𣪍作孖、是孖正如孖為姊也、此說非是、子子或可以為孖、二子豈得為孖乎、愚云、二女即母字、

又匜、奇觚拓本、

大子丁學鼎、唐風、

小子射鼎、乙亥、子錫小子射、王商貝十倗、師射用作父己寶尊、筠清館及攈古引器蓋文如此・按劉氏吉金文述云、首言子者、指錫我之人、復卣、子錫復、用作父癸尊彝、戊午爵、子賞朱貝十朋、丁師卣、子錫㪫靈奇一、皆其例、又前云小子𡨦、後云師𡨦、師姓𡨦名、小子官也、姓觿云、師周師尹之後、以官為氏、周禮夏官、小子下大夫、史二人、徒八人、注小子主祭祀之小事是也、此攷並有據可從矣、

小子仔毀、亦合文也、奇觚拓本、

晉公𥁰、小子字如此、拓本

𡥂作寶尊彝、即尊蓋器文也、𡥂作器者名、元釋𦱤非、今審此似羊亦異、即𡥂子合文、與小子合文一例、下文上形殘蝕、下形亦元當作足、轉寫少失之、

孕

㝃 免同

詛楚文、刑戮孕婦、石索・按說文、𠃉裹子也、从子从几、徐鍇云、几音殊、非是、一切經音義引說文、从乃聲、與此篆相合、玄應為是也、朱氏駿聲云、字或作𦟝、管子、𦟝婦、注古孕字亦作𡣍、見太元注懷也、

龜版文、𠂤曰、至于多姑、又曰至于姑、即地名也、唐風、

按从女从倒子、倒子者生子形、與訓不順突出之𠫓字自別、此姑當娩字古文、說文、㝃生子免身也、从子从免、免亦聲也、字亦作娩、篆要齊人謂生子曰娩是也、此娩與㝃不同、說文免部、𡥂、兔子也、娩疾也、从兔从女、即謂兔母生子甚輕易也、然則㝃字从娩省、取意于如兔子易生也、云从免聲非是、因轉為凡免脫義、字亦省作免、越語、將免者以告、注免乳也、漢書外戚傳、婦人免乳大故、注免乳為產子也、此字省而其義未轉者也、又左成十六年傳、免使者而復鼓、注脫也、禮記曲禮、冠毋免、注去也、樂記、人情之所不能免也、注猶自止也、周禮鄉士、若欲免之、注猶赦也、又左成七年傳、乃免牛、注放也、史記樂書、免席而請、正義、猶避也、此皆字省而義亦轉者也、至後世㝃免分為兩字、學者不察、妄言免即兔省、或云俛省、文皆非、夫如此、字作㝃者為會意、如此文即象形也、又按說文、𡣩、生子齊均也、从女从生免聲、蓋亦與㝃同字、故一省為娩也、其言齊均者、安產之轉義耳、

同上、自口卒至于多娩、聽父、

同上、起㝃、聽父、

骨版文、口丑、之于十五、𠂤唐風・按此字从人从古、人子通用、例見部首、知佔亦㝃字異文、

又姑依子𠂤二字、為此篆形、

勉字所从、又詳見兔部、

字

兒鐘、又偁楚良臣余義鐘・按元段借為孳、說文、字乳也、从子在宀下、子亦聲、按从宀覆育之意也、人曰字、鳥曰孚、獸曰犍、然引伸段借、獸畜亦曰字、字亦變作牸、廣雅釋詁、牸雌也、又吳羊其牝一歲曰牸、亦本義之轉、然易屯、女子貞不字、虞注妊娠也、為字本義、說文敘、倉頡之初作書、蓋依類象形、故謂之文、其後形聲相益、即謂之字、字者孳乳而浸多也、又禮記冠義、已冠而字之、注字所以相尊也、皆謂增加之義、即字字轉義也、又詩生民、牛羊腓字之、傳愛也、謂借為慈、

同上、別器拓本、

器未詳、銘上有鹿字、其左右有冊字、下曰大字罍作父口尊彝、唐風拓本、或連鹿字、

齊侯鎛、女考壽萬年、羕保其身、卑百斯男、而𢧢斯字、肅義政、齊侯左右、母疾母已、至于業曰武靈成、嘯堂・孫詒讓云、𢧢斯字未詳、肅字鐘銘有重文、此無之、疑亦名鑄偶奪之、肅肅、敬也、又恭也、義法也、肅義政、言敬恭于法政也、按此說為可矣、愚謂𢧢即埶字、有材之謂也、字疑讀為慈、經傳多此例也、周書謚法、慈惠愛親曰孝、即此義也、又而斯並語詞也、經傳釋詞、而猶乃也、斯猶乃也是也、

齊侯鐘、第七、肅肅義政、齊侯左右、薛氏・

按、博古亦同、

𣪊

𧈡、㪅作㪅、般𣪊𩔈鬱華・按說文、𣪊乳也、从子𣪊聲、朱駿聲云、字亦作𠹌、廣雅、𣪊生也、子也、左宣四傳、楚人謂乳𣪊、段借疊韻連語、說文、一曰、𣪊瞀也、按荀子儒效、溝瞀、愚無知之皃、

㪅般𣪊、高攷古、

𣪊口、器未詳、拓本、

𧈡、㪅作㪅、般𣪊尊、

孿

殷敦 盤奇

𠨘敦、錫女膚四龍𣪊宗彝一、積古、

・按借𣪊為𣪊也、說見于𣪊字下、

宋右君田 鼎、薛氏、

舟拓本、

陳子匜、孟媯 𣪊女、攈古、

𣪊父鬳、 攈古、

白王𣪊盉、阮刻薛氏・按 呂釋敦、薛釋𣪊、皆非、

同上、朱 刻薛氏、

同上、 玫古、

黎安君𣪊、媘二𡰥、攈古・按或釋作季 作孛、皆非、此十者㞢之省變、又省攴耳、

宋公孿之餗鼎、薛氏・按朱阮兩刻相合、博古亦同、即知元當如此、非 轉寫誤之者也、舊釋皆作欒或通、然下不从木、明是从二、實非欒字也、 愚謂此為孿字異文、說文孿一乳兩子也、从子䜌聲、字或作𡥉、方言、人畜乳而雙 產者謂之𡥉、廣雅釋詁𡥉二也、然則作𡥉作孿、均亦同意也、字亦作顤、又方言顤 雙也、亦作㜇、爾雅 釋畜未成雞㜇、

孺

按說文、孺乳子也、从子需聲、一曰輸也、蓋訓少也訓稚也、皆本義之轉 也、而釋名、兒始能行曰孺子、孺濡也、言濡弱也、濡字元用需字、殆為同 字、然則孺字亦當借需為之、 亦與金文段借省形存聲合、

孺璽、凡夫・按篆法與漢人自異、此亦古璽中之近秦漢者也、 許氏敘所云摹印繆篆、亦有所原可知矣、要古璽自有樣式、

季

季㚔父乙□尊、鬱華・按說文季少偁也、从子从稚省、稚亦聲也、稚即 穉字、儀禮士冠禮、伯某甫、仲叔季、唯其所當、注伯仲季、長幼之偁、詩采 蘋有齊季女、白虎通、季幼也、此為本義、轉為凡在下末之偁、禮記月令季春之月、 儀禮特牲禮、挂於季指、周禮山虞、凡服耜斬季材、注猶穉也、管子乘馬篇季絹、注 三等、其下者曰季、 之類是也、

骨版文、卜口曰貞季卜 求王二版同文、唐風、

骨版文、貞㞢 于季、後編、

骨版文、季辛 彫、後編、

骨版文、癸子 之于季、唐風、

季㚔乍旅 敦、鬱華、

同上、又別 范、陶盦、

又克鼎別一器、 銘文自異、唐風、

克鼎、朕皇且 釐季、唐風、

同上別 范、唐風、

寺季故公 敦、攈古、

季娸始鼎、 奇觚拓本、

季良父 盉、恒軒、

中師父作季 娸始鼎、陶盦、

伊彝、鼄季內 右伊、拓本、

季㚔匜、 嘯堂、

邦季敦、 積古、

卯敦、𡿨季入 右卯、積古、

虢季氏子組 敦、陶齋本、

季姜盉、 古鑑、

虢季子白 盤、拓本、

吳季子甫 劍、陶齋、

叉季良壺、 奇觚拓本、

師𣪊鼎季念 叉啓曰、拓本、

散季敦、 嘯堂、

同上、 博古、

大宰原父作 季姬敦、攈古、

奠羌白乍季 姜鬲、唐風、

亞𠭯、乍季 䵼彝、古鑑、

趞敦、用乍季 姜䵼彝、唐風

季良父乍宗 娟媵盦、陶齋、

散季生 鎣、拓本、

陳逆簠、元配 季姜、奇觚、

虢季氏子 組敦、攈古、

季受尊、 古鑑、

季姜𣪘、周季 姜、敬吾拓本、

父癸鼎、勵季、 吉金本如此、

季保敦、 攈古、

庶𡥉敦、皇且 姬季、拓本、

季念鼎、 拓本、

某器子 季、攈古、

田季加匜、 朱刻薛氏、

君季鼎、朱 刻薛氏、

白俗父 鼎、攈古、

姜伯匜、 古鑑、

月季尊、朱刻薛氏、說云、月季者、月朔日、以為明臣道也、季疑其 為氏名、蓋季字、上從禾、而下從子耳、或云𡥉是月星、上下為禾

稼之形，月有迎明之道，星有拱北之理，未有養人之寶，凡取以為飾者，當以是為義焉，盖銘之斯所以戒之也。・按亦鑿說不足據，然釋為月季，似可為是。上文白俗敦無異，敦可證矣。

同上，嘯堂。

同上，博古。

吳季子之子劍，積古。

季娟鼎，續攷古。・按此字未可遽信者也，然若果別有此一器，上从二禾，當作秋。

古鉢文，古籀補。

古玉鉢，當釋田。

季子，古籀補引。

孟

孟同

邿季鼎作孟妊寶鼎，積古。・按說文，孟長也，从子皿聲，古文作孟，此从皿从禾，與許亦異。書大傳，天子太子年十八曰孟侯，又詩有女同車，彼美孟姜，皆與銘意合，然則孟字本義謂人之年長也。字从子者，義主于太子，或从禾，禾古文保字，保訓養也，亦兼大義，此从禾，取于長大之意乎。又說文皿聲疑誤也，此从皿為正形，皿即盟之省，左傳隱十一年，向盟州陘，即禹貢之孟津，朱氏駿聲云，盟孟同音通用可識，孟字从盟省聲無疑，或从皿者亦皿之省，而皿孟亦古音同部，故許謂从皿聲，亦通。

鬲孟姬匜，鬱華。銘文見鬲下。

鑄壺，古鑑。

陳子匜，攈古。

庚孟敦，皇且考庚孟，鬱華。

孟妊車母簋，拓本。

同上別器，唐風拓本。

孟申鼎，積古。

骨版文，𢆶丑卜孟子韋，後編。・按孟子者初子也，𠙴即𤰈字，與皿形義皆近，而通用者也。

齊侯孟盂，姜奇觚。

許氏妝奩孟姜，秦言觚，奇觚。

亦古器，文劉本。

輔白𤼈父乍豐孟妘媵鼎，鬱華。

王婦真孟姜乍旅匜，鬱華。

孟姜匜，朱刻薛氏。

齊侯鐘，洹子孟姜，攈古。

同上，從古。

又別一器，攈古。

庚孟敦，盖，攈古。

兹大子乍孟姬鼎，積古。

登孟媿敦，攈古。

齊侯匜，吉金。

孟姜敦，師趛父孫未多父乍孟姜隮敦，其萬年子子孫孫永寶用攈。

魯伯大父敦，積古。

孟安壐，十六金符齋。

孟㝵鉨，影本。

走亞孟𪓐延盨，奇觚拓本。

孟上父乍尊壺，其永寶用，鬱華。

孟姜敦，嘯堂集古。

同上，朱刻薛氏。

同上，博古。

孟芯壐，雙虞藏印。

𠫑陵鼎孟𢀛，積古。・按𢀛下形剝損，疑𢀛以𢀛為媿為威。

鄦孟鉨，十六金符齋。

孟姬鼎，積古。

孟卣，陶齋。

諸孟卣，古鑑。・按此或子舟字。

又乙亞鼎，唐風拓本。

孟且辛彝，朱刻薛氏。按此上作孟者之省略也。

同上，阮刻。

・按亦孟字異文。

孟姜鬲，白家父乍孟姜媵鬲，陶齋。・按作孟又見子下。

孽

段借

公孟敔壐，聽𠤎。・按二為羨文，亦是壐文恆見之例，𠂤部多例。

保字所从。按說文孚古文孟，此即孟省文，金文恆見之例。孚實亦保字省文，段借為孟耳，知上文凡子皆孚之省明耳。

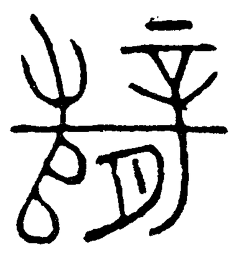
晉公盦，乍虎左右，保辥王國。又曰雖今小子，整辥爾家，拓本如此。孑即孚省文，又省作𠙴。・按說文，孽庶子也，从子辥聲。孟子，孤獨孽子，公羊襄二十七年傳，臣僕庶孽之事，注庶孽，衆賤子，猶樹之有櫱生也，是也。銘義段借為辥，實為嬖，劉說見下，可證。孽又段借為櫱，漢書司馬相如傳，隨而媒孽其短，臣瓚曰，孽謂為生其罪釁也。又為蠥，董仲舒傳而妖孽生矣，注災也，荀子大略，國之蕞孽也。又重言形況字，詩碩人庶姜孽孽，傳盛飾也。朱駿聲說。

師㝨敦，今女東𡉚我邦小大猷，邦弘潢孽，荀明乃公達，呂乃友干蔽王身。朱刻薛氏。・按轉寫少失右形，銘辟字右形亦作𠀉，並元當作𠀉也，銘義亦用為嬖，與上文同。

別體



晉姜鼎、嗣我萬民、嘯堂集古、劉心源云、嗣劉釋作寵、呂作薛、梁作㜸
嗣辥作嬖、不著說、按宗婦壺、保辥鄁國、晉公盦、保辥王國、皆此字、即
書之保乂、詩之保艾、乂嬖、一聲之轉、說大作嬖者是也、・按从肉與
从子同意、子即血肉也、字又或从女作孽、子者女所生故也、但从女
者後世俗出可知矣、



同上宋刻薛氏



同上、全石橘



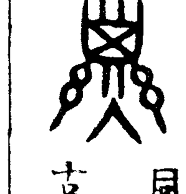
同上攷古・按轉寫有誤、而又引集古本及博古从肉、如此二家正合、

孳



宗周鐘、南國服𡥈、敢臽虐我土、積古、・孫詒讓云、阮釋為要、孫氏續古
文苑同、阮釋文云、周制、天下為九服、大行人、衛服之外為要服、周語曰、
夷蠻要服、韋注云、夷圻蠻貢、或與蠻圻同、要者要結好信而服从也、今案阮孫釋
非也、說文臼部、𦥑身中也、象人要自臼之形、从臼交省聲、𡟲古文要字、形與此並
不類也、且要服、亦不當言服要、此實籀文孳字、說文子部、𡥈籀文子、囟有髮臂脛
在几上也、桂馥義證云、𣎆為臂、人為脛、几當作儿、蓋从奇字人也、兒亦从儿、又云

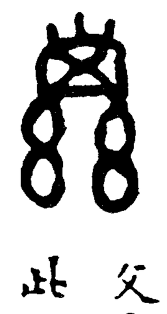
𡥈籀文孳、从絲、此銘上从𡿺者、即說文子字籀文注所謂象囟有髮之𡿺、召伯虎
敦、三月甲子、子作𡥈亦以𠙹為𡿺、下从𠔁者、即說文所謂脛在几上也、从𦥑者即
絲字、惟文又从𣎆象臂形、而此省之耳、服孳者服子也、服蓋國名之不見于經傳
者、孳即子之籍字、其君之爵・余先依西清古鑑、已言為要之非、孫說詳盡可從、
說文孳汲汲生也、从子茲聲、廣雅釋詁孳𡥈也、然則孳者多子之義、艸曰茲人曰
孳、孳从茲兼會意、而茲从丝聲、丝古文絲字、金文多以丝為茲、故孳亦或作𡥈也、
孳義元謂人子多、蓋轉亦謂物、晉類、孳蕃也、書堯典、鳥獸孳尾、傳乳化曰孳、漢書
律歷志、孳萌萬物是也、叚借為孜、孟子、孳孳為善者、史記夏本紀、思日孳孳是也、
孜孜猶汲汲也、孜孳音義皆近、



同上、古鑑、



父甲某器、銘曰孳作父甲尊彝、拓本、



父辛盉亞形有此篆、奇觚拓本、劉云、當是人名、石鼓文六轡字篆作𦅫
此駁省耳、又攷說文籀文子作𡥈、解云、囟有髮臂脛在几上、召伯虎敦
甲子之子作𡥈、即𡿺之變省者、宗周鐘南國𠬝𡥈、阮釋要未合、𡥈即籀文子、又从
88為茲、鐘文實孳字、余謂𡥈亦可讀茲、孳、請質博雅、又檢說文子部孳下籀文作𦅫

知阮釋果誤、







以上、龜版骨版文、甲子、丙子、戊子、庚子、壬子之子字也、下文亦皆同、

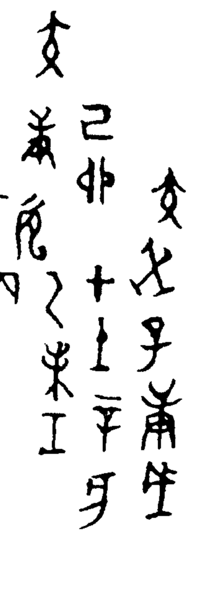
第一



（釋文）

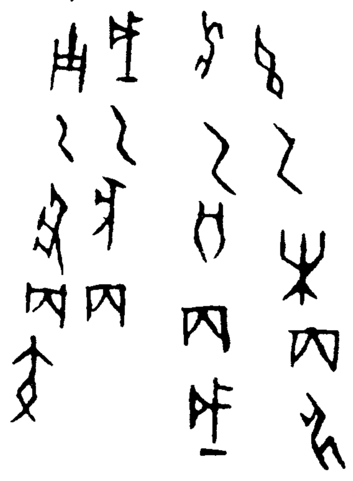
庚午 辛未 壬申 癸酉 甲戌 乙亥 丙孳 丁丑
癸子 己
甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊孳 己丑 庚寅 辛卯 壬辰
庚孳 辛丑 壬寅 癸卯 甲辰 乙子 丙午 丁未 戊申 己酉
戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

第二



（釋文）寅、癸子 庚戌
己卯 甲午 辛亥
寅、庚辰 乙未、壬
子、丙

第三



（釋文）
甲午 乙未 丙申
甲申 乙酉 丙戌
甲戌 乙亥 丙
甲孳 乙丑 丙寅

第四



（文釋）
卯、戊辰 己子 庚午 辛未、
丑、戊寅 己卯 庚辰 辛子

右龜版骨版、三井氏聽冰閣收藏、吾友河井氏監拓手抄、云干支字例、略盡於此、
子即說文巳字、而𢀈即子字、或省作𢀈、又省作凷作𠙹、而無巳字甚為疑問也、先
是、羅君叔言著殷商卜貞文字考云、許書載子籀文作𡥈、今卜辭中子字巳作𢀈
與𡥈略同、愚竊謂、𢀈即孳字、金文甲𡥈甲𡥈又或作𡥈、孳為孳孳汲汲生也、與子
字解云陽氣動萬物滋相同、以子為十一月之名者、孳為正字、子為叚借也、又子
下云、人以為偁、即子字本義也巳下曰、四月陽巳出、陰氣巳藏、萬物見成文彰、亦

子字轉義耳。抑字先有巳，而後有子。又有𢀈字，金文巳字作□□□□□□□諸形，子字作□□□□□□□又或作□作□，以為子孫天子字。子者人之子也，初裹妊為巳，子之始也。人死而又生，許氏巳下曰，盡也，盡而復生，即不盡也，巳亦始也。故祀字从巳，訓祭無巳，巳之為始生，猶草木葉落而更復生，故落為成也。始也矣，巳具體而生出，此謂之子，子又生子，謂之𢀈生。故造字者借子字為形意，辭其形，以為增益之意。其後子𢀈形近通用，易為混亂，故□字加絲以分別，亦是古文初象形，後變為形聲之一例證也。古今文字變易，此例極多矣。說又見巳字下。夫如是，三代干支字，有𢀈子無巳，秦漢以後，經傳及許書干支字，有子巳無𢀈。且許氏以□即𢀈，合於子為籀文，又𢀈下收籀文𢇍，遂析一字為兩字，非是。或謂□□皆子字，辭文三代干支字，一為正字，一為叚借，遂以為遺例，古文亦自有此例也。



召白虎敦，隹六年四月甲子，積古。



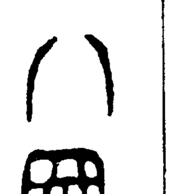
戈文，奇觚，文曰，□鑄伐邛大樨，𢀈臣見鑄其載戈。



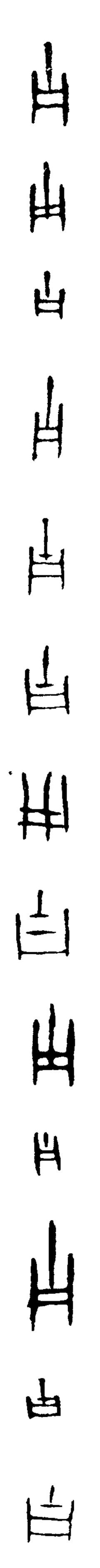
師田父尊，隹五月既望甲□，唐風本如此。元云敦文，蓋誤，別本題云尊文，即是。



同上，又某氏拓本尊文也。



師田父敦，隹五月既望十八冊，奇觚引拓本如此。・按依字形，此似口口二字。然較上尊文，亦子異文無疑，奇甚矣。



又皆龜版骨版文。



同上，戊𢀈，劉本



同上，戊𢀈，劉本



同上，丙𢀈卜，劉本。



同上，丙𢀈，劉本。

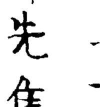


同上，貞□方口，劉本・貞而丁𢀈日祊祭也，亦合文



同上，大出宄其貞，□白，丁𢀈合文。

同上，𢀈舟史拜，唐風，文義未詳，罕見者也。



同上，丁酉卜大貞小㳄先隹丁𢀈八月。



同上，□山，亦丁𢀈字也，劉本・按卜辭之例，丁𢀈字在首者，必析文而在文中者，多皆為連結文，其意未詳，而亦有析文者，如此文即是也。



骨版文，𢀈子蒦，□口口，唐風。

孤　　存

別體



同上，丙𢀈卜乙用，後編・按此版上文曰，口口卜子口□□子即子，□即孫，三字分別明顯矣，但亦形近通用。



古匋文，拓本・按銘唯一字，音義無徵，然下形正與上文合，上从日為異例，唯孫字或有戴日者，此亦當上文𢀈矣。



中𢀈之璽，十六金符𪐿・按中蓋□之省略，又或倒子。

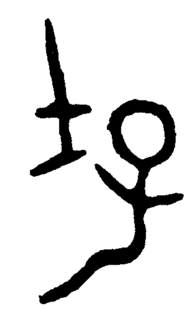


瓜篆補入，詳于瓜下，按說文，孤無父也，从子瓜聲，禮記深衣，如孤子，注三十以下無父偁孤，蓋古字省文，唯當借瓜為之。



依魏𢑱才字正叔盤子字為形如此，說文，存恤問也，从子才聲，朱氏云从存省聲似理矣，詩出其東門，匪我思存，秦策，無一介之使以存之，注勞問也，此皆本義也，轉為凡存在義，爾雅釋訓，存存在也，公羊隱三年傳，有天子存，注在也，孟子，以其存心也，注在也之類是也，朱氏駿聲云，叚借為荐，實為𢾀，禮記祭義，存諸長老，按猶進也具也，管子君臣，作薦亦同，又為在，實為司，爾雅釋詁，存察也，周禮司尊彝，大喪存奠彝，注省也，小行人，存覜省聘問，臣之禮也是也。

疑



劍銘，表有此字，背有寶字・按士蓋才之省變，此存字也。



白𢖊父作盄寶敦，攈古，古籀亦引，吳云古疑字从𠦬不从子・按說文，𢖊惑也，从子止匕，矢聲，段氏云，从以下六字有誤，匕矢皆非聲，說文匕部有𠤕，未定也，當作从子𠤕省止聲，以子𠤕會意也，又朱氏駿聲云，按此惑也者𠤕字之訓，𠤕疑二字義實相反，音亦不同，古多以疑為𠤕，故致訛耳，疑定也，从矢止會意，子聲，吳古文矢字，與𠤕訓未定从匕矢聲者別，爾雅釋詁，疑戾也，注疑者亦止，詩桑柔，靡所止疑，傳定也，儀禮公食禮，賓立于階西疑立，注正立也，自定之皃，士昏禮，婦疑立于席西，注正立自定之皃，又禮記文王世子，有師保有疑丞，正義引尚書大傳，前曰疑，後曰丞，按禦止之意，荀子解蔽，而無所疑止之，注疑止謂有所不為也，叚借為𠤕，禮記問喪，其反也如疑，注疑者不知神之來否，秦策，而三人疑之，注猶惑也，蓋此說似是，因謂奉權量文疑字，𢖊𢖊兩體錯見，即知疑字元从𠤕，𠤕字即从匕擬為義，詳于𠤕下，又依此篆，疑元从𢓊止者，其省也，又从屮者，艸木滋生之意，猶㞢生字也，子，元人生象，然叚借為萬物滋生義，凡造字之本，以人

與艸木、為萬物象、此為定則、子屮同意、此从屮矣、猶𨑒字意、進古文往字、訓之也、之者出也、出者進也、前進也、疑字有前進義、故尚書大傳前曰疑、本有所疑惑而未定、一旦定矣、故前進而正立也、此為疑字本義、轉為止也惑也、疑承意于𠤕、𠤕亦承意于疑、兩字轉注也、而𠤕字从矢字、矢古擬字、矢元屬大部、又按此篆或以矢為𠤕異文、从𠤕止會意、又或謂此作屮為牛羊字、牛疑古音同部、此从牛聲也、其為形聲、與小篆同、或云矣即矦字、矦亦矢古文、爾雅釋詁、矦陳也、廣雅同、是也、𠤕固當从矦也、然矦字三代古文未見、且从尸與矢義相隔、矦字必有誤、而𠤕字所从矢形作矢或作矢、斷不作矦也、又或云、矢者𠤕之省文、古音𠤕疑同部、疑字當从𠤕省聲、亦為有理、存參、要秦權量文皆作𢿈、周末別有此一文也



骨版文、丑固曰、疑、茲三雨之日、允雨、唐風・按矢金文多見、愚謂擬字古文、又从彳為辵省、此與上文同、皆疑字、此唯省屮耳、或謂卜辭牛皆作𠂤、上文从牛似不可疑者矣、



骨版文、令徠後編、亦與上文同、

[子月]



石鼓文、々々曰、𣥠之𢍏二、舊釋作族、謂為鏃字、似不可易者、然以其字形、亦甚有疑、愚沈思細考、此當疑字、許氏云从子、於惑義定義甚遠、如上文作屮亦非子、而此篆似从止从于者、又許氏云、矢古文矢、實古文擬、矢矢聲同、故此从矢、蓋从止于者、為會意、說見族下、子于形似、故中古初有疑字、疑族古音轉通、此借為族、故殊改矢為矢、古有此例、



𢀛作父乙寶𢎗彝、拓本・按此為疑字省𡧊文、𡧊為矢省文也、

〇古逸字



龜版文、乙未卜𡧊貞、賊丑[子月]曰𡧊、唐風・按此文反文左讀、故字如此、且𡧊[子月]二字、並不見許書、皆古字逸文也、但子月、孰形孰聲、未可識者、姑附于此云、



骨版文、々唯一字、後編・按亦同上、

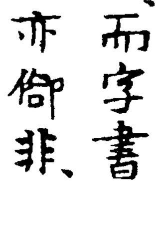
孷　𠨍　孖



赤向父禹敦、𦃃孷廣啓、擁古・按說文子部不收此字、然从子从𠩺、尤明晳者、即古字逸文也、但元用為釐字、其从子𠩺聲可識矣、姑兩部並存云、



鮮𠨍璽、印叢・按从子从月从卩、字形稍顯、而字書不收、古字逸文、或云子人同意、𠨍即腳省、𠨍亦御非、



吳𦣞璽、影本・按此上文之𨐨形、亦或上文為此省形、未可知矣、姑存疑耳、若此文為正形者、當收于辛部、又从厂从月也、

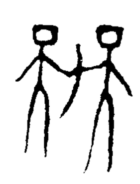
文十八　重四百五

第三部　第二之一



骨版文、口未卜于孖、後編・按吕亦呂之省文、此文明从二子、說文無此字、古逸文也、依𢀜字例、建為一部、

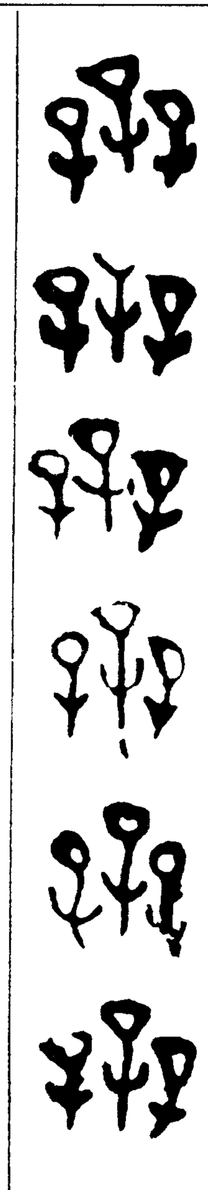
孨　孱



骨版文、戊孴其飲𤸬孖兩、十月、後編・按二子之間羨一筆、其意未詳、

文一　重一

第三部　第二之一　其一、



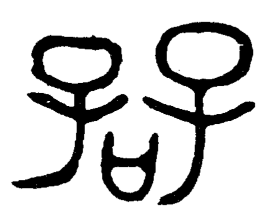
並皆古匋文、々唯一字、拓本・按說文、孨謹也、从三子、讀若翦、三此者、細微之意、為人子者、不得專制、細謹以事長老也、从三子、會意之恉明矣、或以孱為之、例見大戴及漢書、要孨孱同字、又見孱下、



依古匋文孨𡰥兩字為形、說文、孱迮也、从孨在尸下、一曰孨聲、又孱、具也、从人孨聲、按古文人尸兩部、殆不分別、孱孱當是同字、蓋从尸與屋同意、屋下有訓謹也、孨字、孱具之意備矣、迮者急迫也、孱具者頻繁而易迫迮、孱下訓迮也、即孱字一轉義耳、要古唯孨字而足焉、又許君孱下云、讀若潺、而水部

⿱孨日　⿱孖日同

無疑、孴與孱同、而孴孱均皆孨孱俗形、又按說文走部引書、𧼒速孱功、今存古尚書作方鳩孱功、孱本同無疑、



⿱孨日姓敦、盧⿱孖日姓作寶敦、子孫永寶用言、積古、阮云、說文籀文⿱孨日、从二子、一曰、⿱孖日即奇字晉、此蓋姓女之字・按說文、收晉于日部、收⿱孨日于孨部、⿱孖日盛皃、从孨从日、讀若薿、薿、一曰若存、⿱孖日籀文云云、然孨訓謹也、孨部唯孱⿱孨日二字、孱訓迮也、一曰呻吟也、而⿱孨日為盛義、為無謂也、

但从日有盛意、⿱孨日字當收于日部矣、讀若存、此疑从日孨聲也、故與晉通、若果讀如詩甫田黍稷薿薿之薿、此孨蓋子字繇文、卜辭已有代一文以三文若二文者、此亦其類、而子字有盛易蕃滋意、言當从日从子、子亦聲、薿从疑聲、疑从子聲、言字安讀薿音也、又如下文、从一子从目、似當證⿱孨日即言繇文矣、又按此篆从口、口與曰通、亦與下文可互證耳、但古文曰日往往通用、晉字亦皆从日可證、要古文形近者、皆得通用也、今不敢妄斷、姑存于此、



古鉩文　古籀補

又按、此孨果為盛眾之意乎、此孨為形之段借、與謹訓之孨、形同意自異矣、文選靈光殿賦曰、芝栭欑羅以戢⿱孨日、李注戢⿱孨日眾皃、依此孨字、此義固為盛眾也、



⿱孨日䚡匜、十六金符㽃、・按⿱子日即子字、與晉字作𣅀作𣅜之平形、自有異也、此言當⿱孨日字省文、省三子為二子作⿱孖日、又省作言、此猶靁䨻省作䨻、又省作雷、䜌省作䜌、又省作糸、並皆自三而二自二而一之例、疑而未定、俟來哲之攷云、

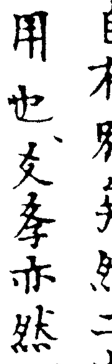
文三　重七

第三部　第二之二、

𡥈



敎字所从、按說文𡥈效也、从子爻聲、效者像也、又一本作放也、放俗作倣、用以為仿佛之仿者也、朱氏駿聲云、𡥈字疑即學之古文、或是、然全文學字、明从𦥑冂、似自有別者矣、易繫辭傳曰、爻也者效天下之動者也、爻𡥈音義同、要易謂之爻、人謂之𡥈、凡人之行動、苟有所效、即𡥈字義也、而聖人示以道理、使蒙子行其道、此謂之敎、故字从攴、攴有所刺擊之意也、受敎者有所覺、承持其旨、履行不失、此謂之學、故學字、受意于敎耳、然則𡥈者自然而天道也、學即人為而此為人道、𡥈學自有別矣、然二字音義並近、古應互通用也、爻𡥈亦然、



卜辭敎字所从、

文一　重二

許氏收于子部非、敎為建首而从𡥈、𡥈固不可不為建首、今改為一部云、

第三部　第二之三、

𠫓　㐬同



父丁盉、倒子形、猜攷古・按說文𠫓不順忽出也、从倒子、易曰、突如其來如、不孝子突出不容於內也、以突為𠫓、經傳皆然、又曰或作㐬、謂倒𠫓也、朱駿聲云、子生首先出、惟倒乃順、故育字流字、从之會意、愚謂不然、此借字形為字義、於六義實為段借也、不孝子也、故育養以為孝子、反正為善耳、



父舟斝、積古、阮氏云、倒子、・按斝元有三器、一曰癸尊、又一曰乙尊、此𠫓固倒子也、然於形倒子即𠫓字、器偶以𠫓為子、此為變例耳、



棄字所从、



石鼓文、流字所从、・按流水亦突進者、故从𠫓耳、

別體



目父癸爵、積古、阮云𠫓字、

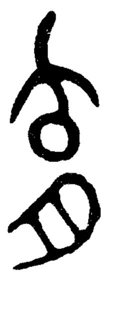


父癸鼎、𠫓父癸三字、古鑑如此、



父癸爵、筠清館・按銘父癸上𠫓目二字、說文無倒大字、此亦𠫓之省、即𠫓字也、𠫓突通用、方言十、江湘之間、凡卒相見謂之棄、相見或曰突、銘云𠫓目、亦或卒見之意也、

育　毓同



肉古幣文、倒子从齊侯鐘子字、按說文育養子使作善也、从𠫓肉聲、虞書曰、敎育子、或从古文𠫓从每作毓、轉義、周禮大司徒、以毓草木、又段借為胄、說文引書敎育子、周禮大司樂注引同、古文尚書正作胄、又為賣、莊子人閒世、是以人惡育其美也、崔注賣也、此義經傳或段鬻字為之、音通也、



古鉩文、徽字所从如此、上从吕、重𠫓之省也、

疏 段借

毎依杞白敦升敦、㐬依石鼓文流字、按毓見周禮、蓋亦籀文所原耶、徐鍇曰、𠫓不順子也、不順子亦教之、況順者乎、蓋然此篆从毎、毎疑誨省文、教誨能化、使不順者歸于正順也、毓為會意、育為形聲、或云肉所以養之、

銘勳鐘朱駿聲云、畜段借為育、禮記曲禮、畜鳥者則勿佛也、左宣四傳從其母畜于邧、成八傳武從姬氏畜于公宮是也、

依楚流兩字為此篆形、按說文、䟽通也、从㐬从疋、疋亦聲、即周語、疏為川谷以導其氣、注通也是也、从㐬猶流字从㐬、即突貫之意、疋亦疋者、疋者通孔也、疋為足義、於疏無會意也、轉為凡疏通疏外義、又為漢書蘇武傳、數疏光過失、注謂條錄之、廣雅釋詁疏識也、但此義實當疋字轉義、說見疋下、古字省文、亦當以疋為疏、又按凡疏明疏遠字、以疋為正字、疏為段借、俗字或作疎是也、疏疋亦轉為爾雅釋天疏不熟為饉、周禮大宰、八曰臣妾聚斂疏材、注疏材百草根實可食者、論語飯疏食、孔注菜食也、字亦作蔬是也、朱駿聲云、段借為相、實為嚴、詩予曰有疏附、按嚴偙也、相疏雙聲、又為梳、江賦、濯翮疏風、注理也、梳訓理髮也、又為疋、淮南道應、子佩疏揖、注徒跣也、俶眞、萬物之疏躍枝舉、注疏躍布散也、又為糈、莊子天道、鼠壤有餘疏、又為䟽、史記禮書、疏房牀第几席、索隱窗也、魯靈光殿賦、天窗綺疏、注刻鏤也、又禮記明堂位、疏屏、注刻之為雲氣蟲獸、般以疏勺、注通刻其頭、又周禮典瑞、疏璧琮以斂尸、注讀為沙、又為粗、詩彼疏斯粺、論語、雖疏食菜羹、又為蠡、孟子、齊疏之服、注齊衰也、又為揆、漢書趙充國傳、疏捕山閒虜、揆疏雙聲、又曡韵連語、漢書司馬相如傳、垂條扶疏、魏策、海鹽無疏、史記作無胥、

古璽文、朱駿聲云、胥段借為疏、詩角弓、無胥遠矣、莊子應帝王、是于聖人也、胥易、是也、

文三　重十一

第三部　第二之四

了 段借

依文考鼎子字為形如此、說文、了尥也、从子、無臂形、朱氏駿聲云、手之攣曰了、脛之縶曰尥、轉義、凡物結糾紾縛不伸者、曰了戾、段借為憭、方言了快也、秦曰了、又爾疋釋邱注、嫌人不了、

孑 孓

依文考鼎子字為形如此、說文、孑無右臂也、从了、乚象形、段氏云、引伸之、凡特立為孑、詩曰、孑孑干旄、即是也、

依文考鼎子字為形如此、說文、孓無左臂也、从了、𠄌象形、按孑孓皆實子省文、非从了以為形義矣、姑从許氏存于此耳、

文三

古籀篇卷四十終

古籀篇卷四十一

東京 高田忠周 纂述

第四部

呂 膂同

龜版文、林本、文前後缺・按篆形明皙、即呂字也、說文、呂脊骨也、象形、人項大椎至下共二十一椎、膂篆文、从肉旅聲、此初象形、後變為形聲之例也、朱駿聲云、方言、呂長也、膂力也、宋魯曰膂、々用力也、又膂儋也、書旅力既愆、以旅為之、轉義、說文昔太嶽為禹心呂之臣、故封呂矦、按命氏呂、賜姓姜、周語、氏曰有呂、注呂之言膂也、書呂刑、大傳、以甫為之、叚借託名幖識字、周語、律所以立均出度也、注六呂、林鐘中呂、夾鐘大呂、應鐘南呂也、呂覽律大呂、注呂旅也、所以旅陰即養助其成功、聲訓也、

邾公牼鐘二、玄鏐膚呂、攈古・又按呂字元當作𠮧、多略不過三之例、又省作吕𠮚、銘義叚借為金鏷名、或作鋁、同、

䢼子卣、正月丁丑、王各于呂𣪘、𪓔華・西清古鑑云、按堯封四岳于呂、輿地志謂在今南陽府城西、所云呂當其地耶、按𣪘與亂通、理修之義也、

靜敦、王以吳𡚁呂犅、饗䉡𪓔華・按吳呂邑名、𡚁犅𧉉地、毛白彝、有吳白、又有呂白、知吳呂皆邑邦名也、劉氏古文審、釋為王以吳乘䢼、割饗肆羿師邦周、射于大池云、呂字以文義求之、當是䢼者、而涉于呂者、說文䢼四方有水、自邕成池者、从川从邑、𨛜籀文邕、此即雝之正字、籀文从川、呂象邕水成池形、以此知宮䢼皆从呂聲、必不如許說也、此用為雝、謂辟雝也、辟雝正是邕水成池、觀下文割饗射于大池、益信王以吳乘雝割牲者、乘者登也、以其臣名吳者、登之辟雝而割牲以饗、禮食三老五更于大學、天子袒而割牲、是也、此說謬甚、

呂 同上、古鑑、

大姬盉、呂王、拓本、

呂鼎 拓本、

呂中生仲 匜、攈古、

齊刀、古泉匯・按呂陵、原釋營陵、非、

呂字空首布、古泉匯、陳壽祺云、呂即莒、

明字刀背文、古泉匯、

呂不韋戈、奇觚拓本、

龜版文、呂子多子、劉本、

同上、卜呂刺、聽文、

同上、呂𩤾之、唐風、

卜辭宮字所从、

金文宮字所从、

叚借

齊侯鐘、玄鏐鏷鋁、按叚借為金鏷名、而字亦从金耳、

子姬鋁、按又別一義、或謂借為鑪、又見鑪字下、

遇鼎、按古以旅為膂、省文叚借之恆例也、書旅力既愆、考工㮚人、上旅下旅、鄭司農注、要以上、要以下、蓋謂初唯借旅為呂、後从肉作膂、所以字乳而益多、古今文字之變、往々如此耳、

甫人匜、朱駿聲云、甫叚借為呂、詩揚之水、不與我戍甫、傳諸姜也、崧高、維申及甫、箋甫矦也、左傳周有亂政、而作甫刑之類是也、

合文例

呂王壺、拓本、亦為合文例、

躳 躬同

依身呂二字、為此篆形、按說文躳身也、从身从呂、或从弓作躬、蓋弓聲也、易渙其躳、荀注、體中曰躳、从身呂、會意之恉在焉、又儀禮士昏禮記、己躳命之、注猶親也、禮記樂記、不能反躳、注猶己也、叚借雙聲連語、論語、鞠躬如也、廣雅作匑匔、同、

口躳𣪘、聽文、

龜版文、不躳姊二、琴䛩・按疑躳字、𠂇即𠂆也、

躳口𣪘、印叢、

又躳𣪘、文唯一字、影本、

躳字𣪘、琴䛩・按身

躳𣪘、吉金齋、

古鉩文 古籀補、

形同上、或釋䮃、非、

半躬𣪘、吉金齋・按𠂇即弓異埶文耳、

文二 重四十八

𠦝　脊

第四部　第一

古匋文脊字所从、說文𠦝背呂也、象脅肋也、按𠦝以象呂骨、兆以象脅肋、其實與𠦝字甚顃、今見此篆、正象背呂脅肋、小篆之非、不踆辨矣、又六書故引說文、作𠦝、𠦝殊非、要𠦝字从呂為形、元當作𠦝作𠦝、猒其𩦎、故作𠦝作非、而多略不過三之意在焉、亦當證呂字元必作呂矣、

古匋文、拓本・按說文、脊背呂也、从𠦝从肉、又𠦝下云背呂、此形義相同也、然脊从肉、固不可無分別焉、詩正月、有倫有脊、傳理也、理者肉理也、𠦝謂背呂之骨狀、脊謂𠦝骨在肉中而其理分明自外可見之也、故其轉義、為儀禮特牲禮擧肺脊、注脊者正體之貴者、易說卦、坎為美脊之類、隸楷上形作𠦝、亦愈於小篆作𠦝矣、又叚借託名幖識字、詩常棣、脊令在原、傳脊令雝渠也、爾雅作鶺鴒同、即脊音通、又重言形況者、莊子在宥、天下脊脊、然大亂、釋文、相踐藉也、或作脊脊、蓋叚借為蹐蹐字轉義耳、

肉

文二　重六

第五部

古刀布背文、續匯・按說文、肉胾肉、象形、蓋肉不可象、故以胾肉為形也、然亦兼人肉義、易噬嗑、噬腊肉、轉義、荀子正論篇、治古無肉刑、注墨劓剕宮也、又禮記樂記、寬裕肉好、疏謂厚重者也、漢書食貨志肉好皆有周廓、注肉錢形也、轉轉為義、而骨字即取于人、

卲巫某器䏧、匋䏧肉、拓本

卜版文脊字所从、

卜辭䏧字所从、

列國刀奇觚、

詛楚文將字所从、

金文䏧字所从、

古匋文祭字所从、

金文祭字所从、

古匋文䏧字所从、

腜

金文䏧字所从、或从二肉、奎䏧之類也、

並肰字所从、曰奠作⊙同意、又或从二肉三犬、二肉猶一肉也

卜辭肰字所从、

卜辭䏧字所从、

古鉨文將字所从、

稽即祡字所从、

卜辭將字所从如此、

並腧字所从、

金文將字下文與𦘔同意、

𦘔字所从、按下篆元當作月、轉寫失之耳、

胜即飪字所从、亦肉⊙同字之證、

依𦉫彝某字及本部、為此篆形也、按說文、腜婦始孕腜兆也、从肉某聲、古字省文叚借、唯當以某為之、朱駿聲云、按高禖之禖、以腜為義也、廣雅、腜胎也、叚借為楳、韓詩小旻、民雖靡腜、毛本作膴、鄭箋法也、腜楳雙聲、韓傳靡腜猶無幾何、則為發聲之詞、與毛訓靡止言小也同、自是古語、又重言形況字、韓詩緜周原腜腜、毛本作膴膴、傳美也、左僖廿八傳原田每每、作每亦同、杜注失之、

胚　胎　肌

虘秉鐘、按說文、胚婦孕一月也、从月不聲、字亦作胚、見爾雅釋詁、蓋婦人孕子、腹容丕大、此元丕字轉義、古字省文、當借不丕為之

歸父盤、按依古駘鮐枱字以台為之、胎字亦當以台為之、又或可以始為之、說文、胎婦孕三月也、从肉台聲、爾雅、胎始也、注胚胎未成、亦物之始也、始訓女之初、始胎二字、或為轉注、叚借為鮐、孔耽碑、背有胎文、又為駘、方言、駘逃也、注銜脫則馬逃、

依石鼓文肩处兩字、為此篆形也、

說文、肌肉也、从肉几聲、春秋繁露度制、肌膚血氣之情也、按金文几叚借字、省形存聲、肌亦當借几字、

臚 膚同

弘為媿膚尊、攈古・按說文、臚皮也、从肉盧聲、籀文作膚、从盧聲也、今籀文專行、臚字段借為敷為專、即臚列臚陳是也、論語膚受之愬、皇疏人肉皮上之薄蒻者、易膚無膚、又易噬膚、釋文柔脃肥美曰膚、又轉為禮記內則麋膚魚醢、注切肉也、又為易剝牀以膚、崔注牀之膚謂薦席、廣雅膚剝也、

鄦公牼鐘玄鏐膚呂、以作和鐘、古金銘云膚呂、並段借字、齊侯鐘作鏄鋁亦同、但鏄鋁亦非字本義、詳于金部各字注、此器元有數范也

同上二、攈古・按元當作膚作膚、剝蝕殊甚、

膚造戈、拓本、按亦與鑪通用也、

鄦公𦣞鐘膚呂亦鑪鋁段借字、此篆依積古本、按从為𠀠異、凸為𠙵異、𠙵亦肉字、阮元吳大澂皆釋作鋁、謂為昔字妄甚、

盂鐘字所从、或正或省、亦或變亦或蝕、

肫 段借

遇鼎、朱氏駿聲云、旅段借為臚、實為敷、周禮大宗伯則旅上帝、・按盧旅聲通、猶旅盧通用、旅臚可通矣、

敚𢿌鼎、說文肫面頯也、从肉屯聲、朱氏駿聲云、俗謂之兩觀、段借為膞、儀禮特牲禮、右肩臂臑肫胳、又為純、實為全、士昏禮腊一肫、又為惇、禮記中庸肫肫其仁、注懇誠皃、亦重言形況字、

按依芚純奄諸字例、肫字亦當以屯為之、

脣 顧同

丙辰方壺古鑑・按丙辰之辰如此、而字从⊙、疑為晨字、晨即農省文、然又按、說文䐈字作𦝫、金文脇从⊙、臂从⊙、𦝫亦或為脣字、未可識矣、說文脣、口耑也、从肉辰聲、古文从頁作顧、𦝫脣晨皆同聲、兩字固當通用、況⊙殆為日月字、是果為晨、亦用為脣不嫌也、

脰

古匋文、按說文、脰項也、从肉豆聲、蓋項形與豆相似、形聲即兼段借、古字省文段借之例、唯當以豆為之、左襄十八年傳兩矢夾脰、本字本義、爾雅釋鳥、燕白脰烏、釋獸麠麕短脰、考工記梓人、以脰鳴者、注蛙黽屬、是即人物通偁也、段借為股、公羊莊十二年傳、絕其脰、注脛也、又為豆、廣雅釋言、脰餖也、

肯

龜版文、五肯、聽𠆢・按夕蓋肉字、此肯古文也、說文、肯心下鬲上也、从肉亡聲、春秋傳曰、病在肯之下、此引左氏以證字義也、

腎

骨版文、殼貞五、腎曰、亘其之、劉本・按此从肉从臤、甚顯然者、說文腎水藏也、从肉臤聲、然文義與本義不合、下有曰字、此腎或人名、又或臣字假借義、

骨版文、〻前後缺、後編・按亦上文省變耳、未可遽定、

肺

冄依胥字、朩依南字、按說文、肺金藏也、从肉市聲、古尚書說、肺火也、又春秋元命苞、肺者金之精、制割立斷、古字省文段借、唯當以市為之、

脾

依宂敦𦝑字、陳侯因資敦資字為形、說文脾土藏也、从肉卑聲、釋名、脾裨也、在胃下、助胃氣主化穀也、廣雅釋親云、脾鼻也、蓋古唯當用卑為之、

陴字所从、按夕即肉省、亦脾字省文、彼从脾聲之也、

肝

干氏盤、按說文、肝木藏也、从肉干聲、古文尚書說、肝金也、蓋古字唯當用干為之、白虎通情性、肝之言干也、

膽

𢡃字所从、按說文、膽連肝之府也、从肉詹聲、素問靈蘭秘典論、膽者中正之官、決斷出焉、轉義、荀子脩身篇、勇膽猛戾、注有膽氣也、古字省文之例、唯當借詹為之、如膽憺字也、膽又段借與憺澹通用、並見淮南原道覽冥、

胃

石鼓文謂字所从、按說文胃穀府也、从肉、⊠象形、蓋謂𠀠即最古胃字、〇為象形、中有粒穀而漬化之意、从米小變也、後世𦜫字是也、又从肉以會意、唯菌字从囟、

又晉姜鼎謂字所从、

古璽文謂字所从、省文也、

脬

中佐父鼎、按說文、脬旁光也、从肉孚聲、三蒼、盛尿處曰脬、素問氣厥論、胞移熱于膀胱、以胞為之、依浮稃字例、脬亦當以孚為之、

腸

高陽左戈、積古・按此腸異文、段借為陽者也、說文、腸大小腸也、从肉昜聲、俗字或作膓非、素問靈蘭秘典論、大腸者傳道之官、變化出焉、小腸者受盛之官、化物出焉、書盤庚、腹腎腸、夏矦等尚書作憂腎陽、文選劉淵注作憂賢揚、朱駿聲說如此、蓋謂揚陽腸古通用字、然最古文唯當借昜為之耳、

膏

古匋器文、劉本・按說文、膏肥也、从肉高聲、或借高爲之、素問、通評虛實論、肥貴人則高梁之疾也

骨版文、貞辛膏、文前後缺、後編、

龜版文、辛辛卜才戊章貞、王膏田衣逐𠂤、垂風・按夕即肉省、金文恆見、上作𠂉从高省、猶後人書豪字省口作豪、古今書者之情自同矣、

肪

截肪計璽、聽父・按𠂉即肉字、說文作⊙是也、說文、肪肥也、从肉方聲、通俗文、脂在腰曰肪、

同上、十六金符𠇍

肖 匈同

依包叜二字爲此形也、按說文、匈膺也、从勹凶聲、或从肉作肖、許書收于勹部者誤矣、匈包二字、古文皆从𠃊不从勹、𠃊即象形、匈⑫同意而自別、亦非可爲一部、故今姑以肖爲本文收之、今經傳从肉匈聲作胷胸、俗語也、素問腹中論、胸滿、注膺間也、轉義考工記梓人、以胸鳴者、注榮原屬是也

古匋文、䋢𩇯𨛭窯里肖六字、方氏・按此合許書者也、要肖固亦古文、从肉从𠃊、形意實同、而凶聲皆同耳、

紂匋璽、十六金符𠇍・按目似耳者當肉字異文、此即肖字、凶移在下、

膺

毛公鼎、膺受大命、又金𣪠金膺、拓本、吳大澂曰、詩小戎傳、膺馬帶也、采芑傳云、鉤膺樊纓也、在馬膺前、故曰膺也・

說文、𦟘、胷也、从肉雁聲、倉頡篇、膺乳上骨也、禮記少儀、執箕膺擖、釋文胷前也、轉義爲詩云鏤膺馬帶、又爲閟宮戎狄是膺、傳當也、又爲抱也受也、漢碑字亦作膺、

甬 段借

录白戎𣪕、虎帳朱裏、金甬、拓本・按說文甬訓艸木華甬甬然也、此非銘意、因謂此甬段借爲膺、詩小戎、虎帳鏤膺、是也、雁甬古韵轉通也、

肊 臆同

乙依𦥑鼎、冃从本部、按說文、肊胷骨也、从肉乙聲、或作臆、从意聲也、今字臆行而肊廢矣、或疑意乙音隔然、必从弋聲、芯或作𦞦、皆意乙通用之例也、朱駿聲云、按乙者胸旁骨象形、蓋原內則魚去乙之說、似有一理而實穿矣、臆段借爲𢡃、方言十三、臆滿也、又爲醫、周禮酒正注、糅水臆𨟀、釋文、本作醷、亦朱氏云、

背

吳彝、北向之北、積古・按說文、背脊也、从肉北聲、朱駿聲云、字亦作偝、禮記投壺、毋偝立、注不正鄉前也、廣雅釋詁四、背後也、轉義、今凡南北字、皆以北爲之、敗北字亦以北爲之、此說爲是、人後曰背、轉爲人後與人後相對之偁、因亦轉爲南北之北、南與北相背對也、韋昭漢書注、北古背字、北背古今字、蓋通用久矣、要北背義相近、試見外字、即人後與人後相對之形也、人後與人後、相當之処、是即脊背也、北字當包背義、後世从肉以分別耳、北背音亦相近、故𠦃字或作䏶、

別體

从背聲

子背子戈、奇觚拓本、按此即借即背字、偝見今本禮記坊記投壺及荀子非相、此當晚出古異文、

𠢞背鼎、樊鬯華・按此曰似日而自小異、亦當肉字、上即外字爛文、知背字小異文、

古匋殘器、陳同立事、歲𠁩之、古籀補、吳云疑即瘤之省文、畱瘤本一字也、古玉鉩、𠀤𤸫、當即𠁩之省・按、此攷非是、沈思細考、古文肉字作⊙⊕⊖⊜⊝諸形、此田亦當爲肉異文、𤲃字从釆田、田即獸掌形、又𦞅、宗廟火熟肉也、字亦作膰、左僖廿四年傳天子有事膰焉、即知𤲃字亦當用爲肉義、然則此或从𤲃省、而上从外、𠁩爲背字、左又从人、是爲偝字、偝亦背異文、見禮記及荀子、但此偝字段借爲倍、越絕書、計倪曰、以智論之、以決斷之、以道佐之、斷長續短、一歲再倍、其次一倍、此意也、書咸有一德、乃陳戒于德、又幽通賦又申之以炯戒、漢書注、炯明也、此文云、陳同立事、意義甚明、

倍 段借

詛楚文、按古背倍通用、易艮其背、注背者无見之物也、周禮大司樂注云、倍文曰諷、謂不面其文而讀也、與无見之訓合、又周髀算經倍正南方、注猶背也、是皆段倍爲背之證也、

脅

劦爲集形、又參脅字、爲此篆形也、按說文、脅兩膀也、从肉劦聲、隸多作脇、便于結構也、段借爲怯、凡訓恐懼義者是也、又爲刧、凡訓威迫義者是也、字亦𡖍作㣈、要依古字省文段借恆例、元唯當借劦爲之耳、

膀 髈同

旁犀尊、按說文、髈脅也、从肉旁聲、或从骨作髈、古文唯當借旁爲之、考工記、以旁鳴者、可證、膀於人體爲旁側也、又段借曡韵連語、史記扁倉傳、三焦膀胱、正義、膀胱者津液之府也、白虎通曰、旁光者肺之府也、亦不从肉、

肋

肖𦥑璽、趙氏印揭・按巾蓋力字、上象形、此當肋字古文、說文、肋脅骨也、从肉力聲、釋名釋形體肋勒也、所以撿勒五臟也、此篆父即與肉同意、明

似門自異，即脊骨撿勒五臟之象，又力背移在下耳、
又古字省文，段借之例，當借力為之，猶攸勉作力矣、

胂 腹同

銘勳鐘，朱駿聲云，䏌段借為胂，易艮，列其夤，馬注夾脊肉也，鄭本作腹
以胂為之・按䏌夤非同字，夤即腹字，肉在上，又在左，均皆同意，腹亦
非胂字而為胂異文也，䏌夤同聲，故元用為夤字也，寅申古音同部，故胂或作腹、
說文，胂夾脊肉也，从肉申聲，本字本義，周易作腹，古文而或體者也，又或作伸、

脢

每依敏字肉从本部，按說文，脢背肉也，从肉每聲，易曰，咸其脢，又子
夏傳在脊曰脢，相合，字亦作脄，禮記內則，取牛羊麋鹿麕之肉必脄、
注脊側肉也，是朱駿聲說，蓋謂與易虞注云脢
夾脊肉也同，又每灰古音同部，朱說可為是矣、

肩

石鼓文，犴字所以如此，按說文，肩髆也，从肉，象形，肩
俗肩从戶，象形者謂上戶也，後人謂為門戶字作戶
非，爾雅釋地，北方有比肩民焉，轉義，釋詁，肩勝也，作
也克也，書盤庚，朕不肩好貨，傳任也，此篆疑為籀文

胳

各依頌鼎肉从本部，按說文，胳亦下也，从肉各聲，禮記深衣，胳之高下、
可以運肘，本字本義也，朱駿聲云，俗字作袼，廣雅釋器，袼袖也，段借為
骼，儀禮有司徹，肩臂肫胳臑，愚按此言羊豕腋下肉，猶肩臂本借人，移以言畜也、
當為本字，或以骼為之，段借字也，骼骨也，說文訓禽獸之骨曰骼，泥于禮經之言
羊骼耳，又記名標識字，廣雅釋器，髀袼
次衣也，此說似是，古字唯當以各為胳、

胠

按說文，胠腋下也，从肉去聲，依金文例，當以去為胠，聲通也，朱駿聲云，去
藏字，借去為胠，胠者夾藏之意，或云凵為本字・按莊子，將為胠篋探囊
發匱之盜，司馬注，從旁開為
胠，蓋亦與夾藏義相近矣、

臂

寅簋，朱剞薛氏・按銘用為辟字，然審篆形，下作◎，似日實非，凡辟
臂字無从日月者也，因謂此臂字異文，說文，腁古文作辟可證，說文
臂手上也，从肉辟聲，辟即臂字古文，古注辟字唯作辟，故此篆从辟聲也、
此篆博古亦合，轉義，儀禮少牢禮，肩臂臑注肱骨，人物通用之例也、

慶生敦二，以召其辟，銘義亦用為辟，實為辟，攈古、
又寅簋下文辟字所从、

子禾子釜，久辟口先贖，奇觚拓本、
按字形甚晳，其義未詳，或借為壁、

齊侯鎛，弗敢不對揚朕辟皇君之易休命，又
是辟齊侯之所，是少心龏遴，又外內剴辟，嘯
堂・按皆辟字，下一文有剝蝕，但第一假借為辟、
第二亦同，為召義，第三以為闢，剴辟即闓闢音通、

齊侯鐘，朱剞薛氏、

叔妊鳧盤辟侯，攈古、

氏威鼎，攈古、

骨版文，吏貞勿見乘从辟，腋夕、

同上，大貞臂小辟，唐風、

龜版文，五 唐風

同上，文上曰勿，下

龜版文，貞曰其臂，腋夕、

唯一字，唐風、

奇作日从公尊，奇觚拓本，按古鉨釋丁亥同，吳劉氏心源云，此龍字
省，頌壺，龍伯借龍為之，作龔，龍伯戟作龒，龍友敦作，皆與此合，知非
五月二字，此釋非是，臂字作，此篆亦
臂省，吳氏古籀補以為朔字，形全無涉耳、

同上，古鉨，如此，與上同，范而寫誤，柳亦所據器各異，未詳

乙亥彝，王昌畢公，貞易史貝十朋，攈古・按
參筍清本，推審篆形，此从辛月，即臂省，段借為辟、

同上，亦別一本、

・按篆形元
必作臂也、

臑

按說文，臑臂羊矢也，从肉需聲，讀若襦，少牢饋食禮，肩臂臑注肱骨，襦
字古借需為之，臑字亦當借需為之，即與金文段借例概省形存聲合、

肘

寸依對尉二字，肉从臘字，按說文，肘臂節也，从肉从寸，寸手寸口
也，此說似不妥當矣，寸口在腕上，與肘稍隔，若腕字从寸亦可，肘
字不可从寸，愚謂，寸元作ヨ，ヨ下之一，與ヨ字之一同意，皆指其處耳，後人ヨヨ
混而不分別，又或寸為守省，守肘古音同部，从守省聲，即形聲字也，禮記深衣灸

齎 脐同

詘之及肘、注肘或為腕、、即擘字也、朱駿聲云、肘者、肱與臂接處、其內曰擘、其外曰肘、此說非是、又莊子至樂、俄而柳生其左肘、司馬本作胕、府字所从

陳侯因資敦、隹正六月癸未、陳侯因資曰、又因皆揚皇考、據古・按元引徐籀莊說、陳侯因資、田齊威王因齊也、史記田齊世家、威王自偁為王、在二十六年後、是銘作於前、故曰侯、因資史記作因齊、說文資或作餚、齎或作粢、或作齍、周禮外府注、先鄭云、齎或為資、後鄭謂以齊次為聲、又左莊六年傳、噬齊、釋文齊臍通、是資為臍之異文、齊為臍之叚借、古人名子不已國、穡謂史記威王因齊之齊、當依是銘讀為臍、爾孝武趙公趙桓古今字、此說確乎不可易者、吳大澂說亦同、蓋从徐氏耳、說文𦞦、朏臍也、从肉齊聲、段朱皆改作朏齎也、已有定論、今不贅矣、釋名、臍劑也、腸端之所限劑也、作臍、左形右聲、後人皆如此作、

同上、奇觚拓本、劉云、因資、陳侯名、資从肉从次、字書不載、當即資字、閻學引翁祖庚說、史記齊威王名因齊、此作因資、古者、齊資字通用、易得其資斧、子夏傳及諸家作齊斧、礼記昏義注、資為齊、攷工記故書、資作齊、詩楚茨、王藻注引作楚薺、記古書及漢碑有作楚薋者、餘如周礼眂祲注、故書躋作資之類、不可枚舉・按劉直以脊為資字非是、此篆明从肉不从貝、又古文貝肉不通、然次齊聲通之理、依此說益顯然矣、

陳侯因資戈二、奇觚、

臍字所从、齊臍聲通、

濟字所从、以齎為齊

陳侯因𧧘造戈、攈華・按此借𧧘為資、即為齎也、

叚借

齊鬲、朱駿聲云、叚借為臍、爾雅釋言、齊中也、釋地、距齊州以南、注中也、儀禮既夕記、齊三采、注居柳之中央、莊子達生、與齊俱入、司馬注、回水如磨齊也、又書呂刑、天齊于民、注中也・按臍在腹之中央、故轉義得如此、或云齊義之轉耳、

腹

古璽文、按古或以齎為齎、列子黃帝篇、與齎俱入、與汩俱出、注水回入涌出、即謂中陷之処也、齎臍形音皆近、故通用耳、此說原朱駿聲云、

腹鼎、積古・按說文、腹厚也、从肉复聲、复復音義略同、往復即重厚、从复或當包意、或云、复从畗省聲、畗古富字、腹从复聲、為畗叚借、果然兼會意尤顯然者、爾雅、腹厚也、廣雅、腹複也富也、蓋腹者、外厚皮而內富滿也、易說卦傳坤為腹、素問評熱論、腹者至陰之所居、叚借為覆、詩蓼莪、出入腹我、箋懷抱也、

腴

此為補篆、詳見臾下・按說文、腴腹下肥也、从肉臾聲、古字省文叚借之例唯當以臾為之、禮記少儀、冬右腴、又君子不食圂腴、疏犬豬腸也、

脽

古匋器文、劉本・按說文、脽尻也、从肉隹聲是也、依唯惟字古皆以隹為之、脽亦當以隹為之也、朱駿聲云、脽叚借為鄈、漢書武帝紀、汾陰脽上、集注彼鄉人呼葵音如誰、故轉而為脽、又為𠂤、水經汾水注、脽卽類也、

推字、或涉脽睢相三字為形、此其所从、亦當為脽字也、从肉推聲、

胯

古匋文、按說文、胯股也、从肉夸聲、依誇侉字以夸為之、胯字、亦當借夸為之也、其實夸當胯字古文、夸从大、人張開兩股之意、从亏亦兼舒展意、後以夸為奢張義、股義却从肉以分別、此所以孳乳益多也、史記淮陰侯傳、出我胯下、一作袴、漢書作跨、蓋跨亦夸字後出異文、說詳夸下、

股

殳依殷殹字、肉从本部・按說文、股髀也、从肉殳聲、易咸其股、詩采菽、赤芾在股、箋云脛本曰股、本字本義也、轉為書益稷股肱喜哉、廣雅、股肱臣也、朱駿聲云、轉義、漢書溝洫志、皆往〻股引取之、注股支別也、周髀算經、以髀為股、注股猶末也、考工記輪人、參分其股圍、注謂近轂者、磬氏、股為二、注磬之上大者、梓人、以股鳴者、注蚣蝑動股之屬、又儀禮士虞禮、左脇上、古文作左股、此股字則从肉役省聲、說文脇股字皆不錄、

脚

依古匋文、𠜇字、令鼎卻字、朱公牼鐘卹字為形如此、按說文、腳脛也、从肉卻聲、今隸作脚、非、釋名、腳卻也、以其坐時卻在後也、蓋古唯當借卻為之

脛

克鐘、按說文、脛胻也、从肉巠聲、蓋人之脛、猶艸木之莖、亦勁彊直立之意、古字省文、叚借之例、唯當以巠為之、論語、以杖叩其脛、疏云、脚也、膝上曰股、膝下曰脛、字亦作踁作䟰、叚借重言形況字、漢書楊惲傳注、脛〻直皃、是朱駿聲說也、踁䟰並見玉篇、說文、鑿下曰、讀若春秋傳曰䟰而乘它車、

腓

𦬒鼎、按說文、腓脛腨也、从肉非聲、古字省文叚借之例、唯當以非為之、易咸其腓、鄭注、膞腸也、本字本義也、疋字解云、足也、上象腓腸、下从止、而全

膌　肢（胑同）　胲

文作[illegible]即腓象意也、朱駿聲云、叚借為腓廣雅釋詁腓避也、詩采薇小人所腓傳辟也、箋謂借為庇、又為痱詩四月、百卉具腓、傳病也、又為蹕、白虎通腓者脫其臏也、

戈文、明本薛氏、銘要膌學為人名、按耑明耑字、古文肉或作⊙、與日月之日同形、說文腨古文作[illegible]可證、然則此耑即膌字、偽為鳥蟲篆文、說文膌腓腸也、从肉耑聲、膌字見素問至真要大論、

鼓字所从、按說文、胑體四胑也、从肉只聲、或作肢从支、支亦聲也、孟子四肢之於安佚也、荀子、如四胑之從心、管子君臣四肢六道、注謂手足也、除荀子字皆作肢、支蓋古文正字、又周書武順解、左右手各握五、左右足各履五、曰四枝、孟子、為長者折枝、皆以枝為之、又易文言、暢于四支、素問陽明脈解、四支者諸陽之本也、皆作支、愚謂作支者為最古正文、支者竹枝也、移以言木、後从木以分別、有枝字、又移以言人、後从肉以分別、有肢字、而後亦別作胑、

亥、虢季子白盤、肉从古匋文祭字、按說文、胲足大指毛也、从肉亥聲、古字省文叚借、唯當以亥為之、莊子庚桑楚、臘者之有膍胲、釋文、足大指

肖

也、此字古㞢可知矣、朱駿聲云、雀隹備也、謂借為睄非、又胲叚借為傚、史記扁倉傳脈書上下經五色診奇胲、正義諸引非、又為䏽、漢書東方朔傳樹頰胲、按頰肉也、胲字經傳無徵、今收在于說文中、

古鉩肖瘏、借肖為趙、此篆依古玉圖攷、說見古籀補、・按說文、肖骨肉相似也、从肉小聲、不似其先、故曰不肖也、朱氏駿聲云、字亦作俏、列子楊朱、人俏天地之類、力命注、俏似也、

肖憮璽、趙氏印揭、

肖葡璽、十六金符盦、

肖霝印璽、影本、

肖啓鉩、十金符盦、

趙湯璽、十六金符盦、

肖啓璽、印叢、

肖溢夫句璽、雙虞壺印、

肖蔨璽、印叢、

肖邵璽、印叢、

痟字所从、

肖杏璽、十六金符盦、

戈文亦然、

宵旅彝、宵字所从肖形如此、下即省文、月肉通用、說見宵下、

胤（𦙍同）　胄

晉侯盦、余咸妥胤士、作虎左右、攈古、・按說文、胤子孫相承續也、从肉从八、象其長也、从幺、象重累也、𦙍古文胤、此解似未妥當、愚謂从幺、幺小子也、亦子也、孫也、从肉、系統之意、从𠂇、相承之意、又或从八、八者別也、骨肉相承、子孫分別、所以承續蕃殖也、朱駿聲云、按从八猶从分、分祖父之遺體也、从幺如絲之繼續也、會意亦可通矣、書堯典胤子朱啓明、高宗肜日、罔非天胤、傳嗣也、左隱十一年傳、太岳之胤也、注繼也、詩既醉、永錫祚胤、傳習也、習亦因襲承續之謂也、

銘義疑叚借為尹、尹士實治事者也、

銘動鐘、百辟胤士、攷古、

叀鼎　從古、

叀敦、叀作文考胤白𣴋敦、拓本、・按此器實當係胤白敦、姑依舊从多頁

同上、積古、

骨版文、口口卜子口孫胤、後編、・按、𠂉疑8月之合略形耳、

肉依蔵字由為補形、詳于卣下、按說文、胄胤也、从肉由聲、詩崧高疏引說文、禮謂適子為胄子、又虞書教胄子、馬注長也、鄭注國子也、孔傳謂

肸　膻

元子以下至卿大夫子弟、朱氏駿聲云、說文古部引作育、形之誤、史記引作穉、聲之誤、此說似是、

古璽文肸字所以、按說文肸振肸也、从肉八聲、左隱五年傳、夫舞所以節八音而行八風、故自八以下云云、朱駿聲云、振肸者、猶言振羽振萬也、字當从背省从八、會意、舞者用足相背、八人數也、愚謂不然、風字解云、風動蟲生、故蟲八日而化、此肸从八肉之謂也、振即䟴也、䟴訓動也、禮記月令、蟄蟲始振、是也、肸字轉義為八肸彝名、字亦借肸為之、肸即肸字異文、又詳見肸字下注、

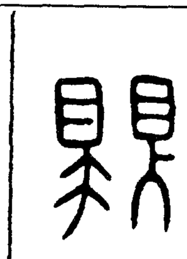
此篆集形、詳于亶下、按說文膻肉膻也、从肉亶聲、詩曰膻裼暴虎、段氏云、釋訓毛傳皆云、襢裼肉襢也、李巡云、脫衣見體曰肉襢、按多作襢作袒、非正字、膻其正字、素問膻中謂海氣、此為轉義也、其靈蘭祕典論、膻中者臣使之官、注、在胷中兩乳之間、為氣之海、古字省文、唯當借亶為之、要膻但音義皆近、或亢同字、未可知矣、

膿



克鼎、羅氏拓本、按古孃膿通用字也、說文孃訓煩擾也、一曰肥大也、凡物肥大亦隨煩孃、固一義轉通也、然說文膿益州鄙言人盛諱其肥、謂之膿、从肉襄聲、此其本字也、古字省文段借之例、唯當以襄為之、

臞



臞鬲、古鉩・按元釋作瞿、然犲與隹形迴異、此非从隹者也、因謂此為臞異文、說文臞少肉也、从肉瞿聲、字亦作癯、爾雅釋言、臞瘠也、安陸昭王碑文、癯瘠改貌、蓋泥瘠字而从疒耳、又周禮壺人注、久則瘦臞腐敗、然則瘠臞者肉落骨見、故此篆从冃、仌或以象骨隆起、或从倒毛、以為衰朽之意、姑定為臞字、要依鑺古文作𨰻、懼古文作愳、臞古文亦當作䀠、而省文段借之例、唯當以䀠以瞿為之

脫



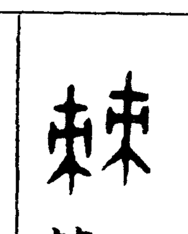
古匋器文、按古文兌脫通用、說文脫消肉臞也、从肉兌聲、轉義為凡剝去之偁、而荀子正名、說故喜怒哀樂愛惡欲以心異、說即兌字也、

脙

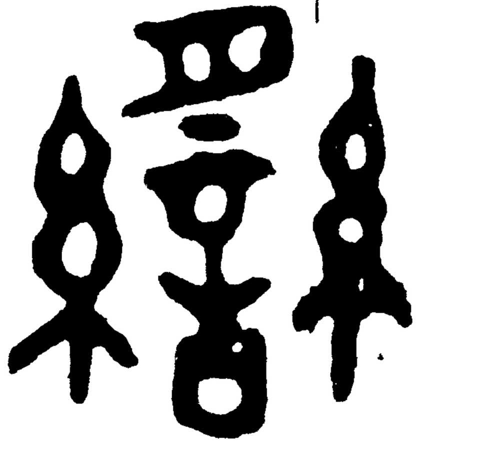


求依救字、肉从部首、按說文脙齊人謂臞脙也、从肉求聲、讀若休止、即謂音如休字也、古字省文段借之例、唯當以求為之耳、

臠 段借



朿字所从、朱駿聲云、朿段借為脙、呂覽任地、朿者欲肥、肥者欲朿、注羸瘠也、朿脙雙聲、



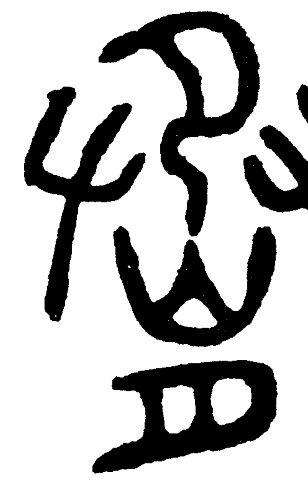
石鼓文、依閣本參薛氏摹出如此、文曰、其清孔庶、臠之𡇒二、汗二趯二、按𡇒與𤔲通、汗趯與灘𢓊通、潘氏音訓、鄭氏作𢑀、籀文臠字、或作䜌非是、又古華山農云、𢑀為䜌、見汗簡、彼書不足據而已、說文臠臞也、从肉䜌聲、一曰切肉、詩曰棘人臠臠兮、又按文義即許之後義也、蓋謂許氏說以瘠臞為本義、誤也、臠元謂切肉、切肉狀煩䜌者也、禮記曲禮注、嘬謂一舉盡臠、儀禮有司徹注、膴刳魚時割其腹以為大臠、皆與鼓文相合、此為本義也、又許氏云臞也、引素冠文、以證其義者、實段借重言形況字也、故毛本作欒欒、傳云欒欒瘠皃、是義存于音、不係于形、元當作䜌䜌足矣、或从疒以分別、廣雅釋詁、癵病也、即瘠病也是也、又曼韻連語之段借、莊子在宥、乃始臠卷獊囊、司馬注不申舒之狀也、崔本作欒亦同、並皆同音通用之例耳、

膌 瘠同



粘成瘠鉩、影本、按爾雅釋詁、瘠病也、郝氏義疏云、玉藻、親瘠、色容不盛、鄭注瘠病也、通作瘠、公羊莊廿年釋文、瘠病也、本或作瘠、方言云、凡物生而不長大、謂之𦬸、又曰瘠、郭注、今俗呼小為瘠、然則瘠亦瘦小、故其字通、易說卦云、為瘠、釋文、瘠京荀作柴、按柴瘠亦聲轉義同、此說為是、蓋膌瘠同字、說文有膌無瘠、膌瘦也、从肉脊聲、隸變作膌、又古文作𤻊从疒朿聲、經傳作瘠、合膌𤻊別為形也、又或作瘠、責从朿聲、瘠與𤻊同、而古音脊朿責與齊、一轉之通用也、故瘠亦作𤻏、如此篆、从齎聲、齎即臍、臍亦齊聲也、周禮大司徒、其民皙而瘠、注臞也、左襄二十一年傳、瘠則甚矣、本義也、移以謂物、易說卦、為瘠馬、又魯語、瘠土而處之、注墝埆為瘠、又禮記樂記、曲直繁瘠、疏謂省約、荀子富國、若是則瘠、注奉養薄也、皆本義之轉也、又按人膌即脊呂露見、从脊聲亦兼會意、要脊膌亦一義之轉、脊膌同字、

脀



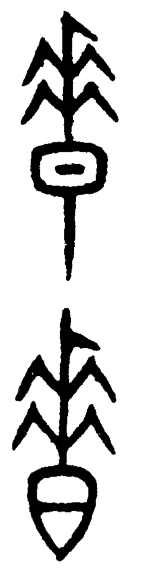
依石鼓文丞脅兩字、為此篆形也・按說文脀騃也、从肉丞聲、此實从烝聲、古文元當从承聲作脀也、朱氏駿聲說、段借為烝、周禮內饔注、實鼎曰脀、實俎曰載、又為烝、廣雅釋器、脀𦣄也、𦣄古熱字、聲訓之例、燕禮注、脀俎實、疏脀者升也、按謂登也、蓋登烝通用、故登脀亦通用、皆聲音段借耳、

胗 疹同



姑依詛楚文袗字古匋文㐱字、為此篆形也、按說文胗脣瘍也、从肉㐱聲、籀文作疹从疒、韓詩雲漢、胡寧瘨我以旱、傳重也、疑段借為趁、言負重行難也、或云、段借為𢓊不利也、亦通、毛詩作瘨、瘨病也、二家所據不同、然胗亦引伸為病義、

腫



齊侯鎛鐘腫字作𨀣、蓋右形為腫異文也、曰日並肉字、而𠂹為垂省、說文腫癰胝也、从肉𡍮聲、是也、

胝



胝畬璽印叢・按巴蓋肉變勢、當亦胝字、說文胝腄也、从肉氐聲、荀子子道、手足胼胝、以養其親、注皮厚也、漢書貢禹傳注、胝繭也是也、

肬 黕同



此篆為集形、許于尤下、說文肬贅也、从肉尤聲、籀文从黑作黕、荀子宥坐篇、今學曾未如肬贅、注結肉、北山經、滑水其中多滑魚、食之已疣、借疣為肬、同聲通用也、按肬者怪異肉也、从尤、形聲中兼會意可識矣、亦依全文段借字、概省形存聲之例、肬亦當借尤為之、黕疑亦痏字、



盂鼎王受命有大令、又匍有四方、又有□柔祠、又口有四方、拓本、按說文、

有不宜有也、春秋傳曰、日月有食之、从月又聲、段氏云、日下之月、衍字也、此引經釋不宜有之恉、亦即釋从月之意也、日不當見食也、而食之者、孰食之、月食之也、月食之、故字从月、然許說頗𠐌難、段氏比從為注非是、愚謂此有當朊字古文、今審有周吉金文字明从肉从又、但少見日月之月或作夕者、然有字無一文从日者、且作夕冎與作夕、自有分別、有字斷不得謂从月者也、又見朊字从肉尤聲、尤作乑、从乙又聲、又尤同聲、固當通用、朊有同字、猶疣疚同字也、蓋有字為段借義所專、遂朊有別為兩字、此例甚多、又按有字段借通用極多、經傳多用為又、實用為再、く又古音同部也、詩終風、不日有曀、既醉、昭明有融、儀禮士相見禮、吾子有辱御射禮、惟君有射於國中、箋注皆訓又、く亦段借字也、穀梁成三年傳、又有繼之詞也、詩小宛、天命不又、賓之初筵、室人入又、酌彼多又、儀禮燕禮、又命之、傳箋注皆訓復、此類是也、借又借𠬪、其理一耳、又上義轉為存在義、穀梁莊二十八年傳、一有一亡曰有、玉篇、有不無也、亡無通用字、或云、凡言有無者、在亡為正字、在

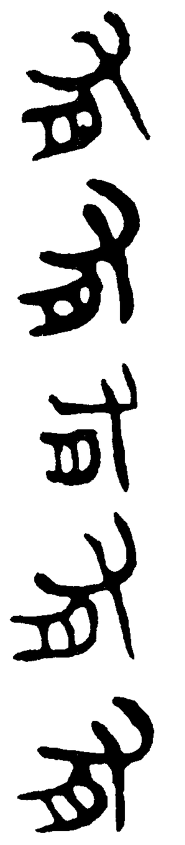
與有、其義元同、後一正一借、自為分別、猶所処字例也、在亡、猶云存亡矣、又段借為或、く有古音同部、經傳釋詞、有猶或也、易姤、有隕自天、言或隕自天也、書盤庚乃有不吉不迪、顛越不恭、暫遇姦宄、乃有乃或也、詩載馳、大夫君子、無我有尤、言無我或尤也、有與或古同聲而義亦相通、此說為是、或古文國字、邦或可保守也、故轉為保有奄有之義、亦以有為之、詩烈祖、正域彼四方、傳有也、域亦或字、韓詩玄鳥、奄有九有、傳九域九州也、可互證矣、又詩芣苢、薄言有之、傳藏之也、禮記坊記、父母在、不敢有其身、注猶專也、哀公問、不能愛人、不能有其身、注猶保也之類、皆是也、又經傳、有借有為右者、左昭二十年傳、是不有寡君也、注有相親有也、詩葛藟、亦莫我有、傳有識有也、朱駿聲云、親愛佑助也、然此亦以朊為右者也、又有亦有為友者、論語、有朋自遠方來、白虎通辟雍篇、師弟子之道有三、論語曰、朋友自遠方來、朋友之道也、釋文亦云、有或作友、知班氏所見本作友朋也、此亦以朊為友者也、鐘鼎古文朋友字多作倗又、友右有皆从又聲、元皆當以又為之矣、



盂鼎別器、卜有械、擄古、・按、與上器銘語全異、



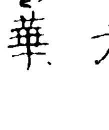
召白虎敦、並有嗣字、擄古、



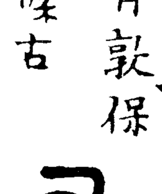
簸氏盤、有嗣及有梁實、有簸氏心之有如此奇觚、



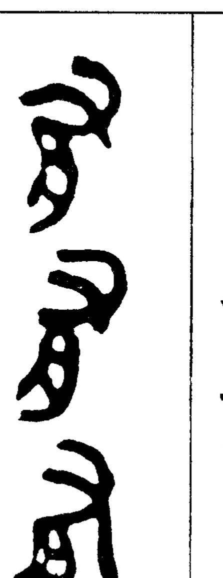
日辛爵宖諆乍有羔日辛𪔶彝、樂華



陳侯因𬯀敦、保有齊邦、擄古



敦□、□有哭取□□弔、拓本



毛公鼎、配我有周、又臨保我有周、又雩參有嗣、云く、參取諸家拓本

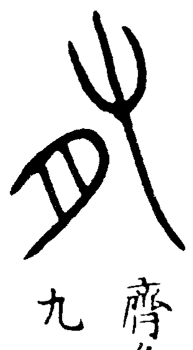


古匋文、□𠂇有左宮丞一、拓本・

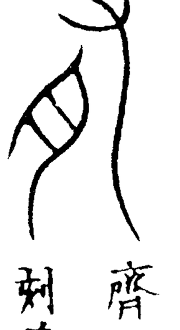
按日與月古文作夕相似而自有異矣、即與臂冎字之⊡同形、肉字變形古文也、



隹父鼎二、有女多兄、復齋



齊侯鎛、或有九州、嘯堂



齊侯鐘、朱刺莽氏



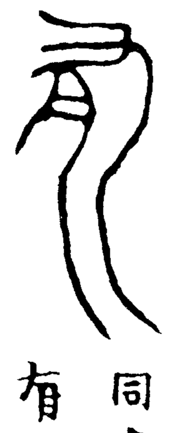
𢼸敦、令女辟百寮有同事、攻古如此、



者㲽鐘、隹戉十有九年、又曰、令余其念諄人有、拓本、按詩葛藟、亦莫我有、傳有識有也、此義也、



又者㲽鐘、隹歲十有四字絕句、擄古・按此器甚多銘語皆異、

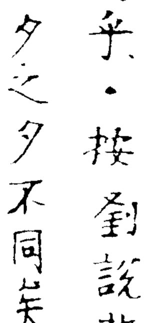


同上別器、隹歲十有九年、唐風拓

段借



令鼎、有嗣𠂤師氏小子、奇觚、劉氏古文審云、舊釋作右、此字从又从夕、實有字、古月夕通用、師酉敦、毛公鼎夙字从月、壴貞夙月、直用月為夕此有字从夕、何足異乎・按劉說非是、此夕亦夕省文、與月夕之夕不同矣、



宥字所从、



蛕字所从

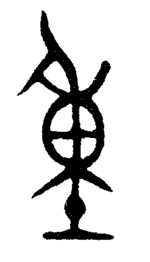


史頌敦、令史頌僖穌、𤼷友里君、百生帥耦、盭于成周、休又成事、擄古、・按元釋作有、與劉氏古文審合、其說云、舊釋作右、當作有、休有成事、與詩休有烈光、句法正同、似是、又徐籀莊款識學云、休美又右者助也、非是、成事即善事也、成訓善者、為本義之轉耳、蓋又亦固與有即朊、得通用也、

腫



蛟篆鐘、按𠂇即又字、左象蟲形、疑又字異文、鐘意段借為有、說詳又下、



鍾字所从、按說文、𦢊癰也、从肉重聲、古字省文段借之例、唯當以重為之、周禮瘍醫、腫瘍、注癰而上生創者、本字本義、字亦作瘇、見漢書賈誼傳、又轉義、考工輪人、肉不腫、注瘇也、莊子逍遙遊、其大本擁腫而不中繩墨是也、又疊韻連語、庚桑楚、擁腫之與居、鞅掌之為使、朱駿聲云、皆謂愚蠢無知之人也、

肤

詛楚文、按說文、肤骨差也、从肉失聲、讀與跌同、骨差貳而不相值、亦如更迭蹉跌也、古字省文叚借之例、唯當以失為之、朱駿聲云、廣雅、肤腫也、按謂骨差突出也、通俗文、肉肤曰瘤、今凹凸字、倉頡篇作容肤、當作窅肤也、字苑凸起者也、即肤字、此說為是、

臘

骨版文、乙未貞、大知弜冓臘其興、又乙未貞大知其冓臘、後編、・按說文、臘冬至後三戌、臘祭百神、从肉巤聲、古字省文叚借之例、唯當以巤為之、如此篆、上形右形、均皆巤省文、又作囗、即肉古文、臘字省文顯矣、風俗通云、臘者獵也、言因獵獲獸以祭祀其先祖也、朱駿聲云、字亦作臈、按夏在丑月、殷在子月、周在亥月、秦漢皆與夏制同、而漢曰獨用戌、廣雅釋天、臘祭也、臘索也、按以索訓臘、猶言臘即蜡也、蔡邕獨斷、夏曰嘉平、殷曰清祀、周曰大蜡、漢曰臘、廣雅、夏殷字互誤、禮記月令臘先祖五祀、注此周禮所謂蜡也、或言祈年、或言大割、或言臘、互文也、又風俗通祀典、臘者接也、新故交接、大祭以報功也、又臘者獵也、言因獵取獸以祭祀其先祖也、臘叚借為巤、考工記桃氏、為劍、臘廣二寸有半寸、按臘即脊也、隆然如巤、故名、然則巤臘互通用、下文可證、要用巤為臘、與古文叚借之恆例合、省形存聲也、用臘為巤、必當出於籀文增緐之例也、又按說文、狩獵之獵、疑亦同臘、與或从牛作犣、从豕作獵、从馬作驡、皆元同意、而狩獵本字當以邋當之、石鼓可證、又見獵邋字下、

同上、貞臘日彫

隻口明戚、唐風、

同上、丙午卜臘日云〻、後編

骨版文、乙卯卜家貞、膚龜三、臘日、三十日、唐風・按卜辭凡巤聲字、與此篆右形皆合、知此為臘省文也、又巤金文作□、或省作□、亦皆可為證耳、

同上、卜臘、後編

同上貞臘後編

叚借

師寰𣪘、余用作朕後男臘尊𣪘、筠清館、劉心源云、石鼓文、君子員邋、辵旁从巤、即此字、此為臘之省文、臘祭名、臘祭之器、故云臘尊𣪘、或曰、臘始于秦、此周器、何云臘也、不知左氏已云虞不臘矣、五經要義、夏曰嘉平、殷曰清祀、周曰大蜡、總謂之臘是也、舊釋引龔氏說云、籀文子字、与巤同字、叔重之意、蓋曰巤本非子、而籀文以為子、今按說文囟部、巤毛巤也、象髮在囟上及毛髮巤巤之形、此与籀文子字同、子下云、𡿺籀文子、囟有髮、臂脛在几上也、許蓋謂巤所以之囟、与𡿺之上體同形、故云与籀文子字同、曰同則非籀文用巤為子也明矣、龔說殊失叔重之意也、・按劉氏說銘義即是、但謂巤為臘字非是、此實借巤為之、所謂古字省文叚借之通例也、蓋臘者、獵而獲禽、以此祭之、其禽則巤巤然而肥美者也、說文、鬣巤即與巤同字、鬣巤異文有獵字、又爾雅有獵牛、皆謂毛巤肥美之物、臘字从肉从巤、形聲而固兼會意顯然矣、又見巤下、

庚申父丁角、庚申、王在東門夕王各、宰椃从、易貝五朋、用乍父丁尊彝、才六月、隹王廿祀□又五、・按此篆形文義、並與卜辭合、即叚借以巤為臘也、說又詳見巤下、

巤〻子尊、蓋

巤〻亦巤、

子巤爵、・按子以記日巤並當言臘祭也、

龜版骨版文、多云、易日丁亥貞巤、又云、乙酉卜亦貞巤丁亥易日、又云三日庚口巤等、此類之語、皆當讀為臘祭之臘、即省文叚借之恆例也、但其有辭簡、而實皆巤字可知矣、又卜辭、或有以此篆為狩獵之獵者、亦當證此為巤字無容疑耳、

膢 䄛同

龜版文甲午卜、□于宮、日乙、・按□字書不收、古字逸文也、文義、叚借為臘祭之臘、知字巤聲、

龜版文、戌用□甲、・按□說文不收、古字逸文也、然文義云、以戌日臘于祖甲也、可知同聲通用矣、

子禾子釜、立事歲、□月、奇觚拓本、劉釋如此、云□當是䄛、集韵、□通䄛、按古者仲春祀社稷、此云□月乃二月也、・按右作□與婁自異、況□明是女字非叉字也、劉說遂非、因謂此膢字異文、說文、膢楚俗以二月祭飲食也、从肉婁聲、御覽引作十二月、一曰祈穀食新曰離膢、字亦作䄛、廣雅釋天、䄛祭也、改肉為示、以泥祭義、與胙或作祚同、又說文婁古文作□、籀文作□、知此□即□中小異耳、釋膢文義亦順、

朓 祧同

卜辭、逃字所从、按說文、朓祭也、从肉兆聲、古字省文叚借之例、唯當以兆為之、字亦作祧、猶胙亦作祚也、朱駿聲云、廣雅釋天、祧祭先祖也、許叔重五經異義、將祧而去之、故曰祧、按上祧祭也、下祧廟也、周禮守祧、八人掌先王先公之廟祧、注遷主所藏曰祧、禮記祭法注、祧之言超也、超上去意也、

胙　叚借　祚同

右濯戈、朱駿聲云、濯叚借為祧、實為朓、周禮故書守濯、掌守先王先公之廟濯、

齊侯鎛、不顯皇祖、其賜乍于元孫、萬壽純嘏、嘯堂・孫詒讓云、乍即乍字、王楚釋為作、薛釋及王俅並从之、非也、乍即胙之省、胙賜也、見齊語韋注、元孫與金滕同、言丕顯皇祖、其賜福于元孫、萬壽純嘏也、按孫說是、說文、胙祭福肉也、从肉乍聲、蓋周禮、以脤膰之、即祭福肉也、又左傳僖九年、王使宰孔賜齊侯胙、胙者君所賜肉也、故轉義為賜也、又胙者、祭福肉也、故轉義為福祿之意、詩既醉、永錫胙允、注胙福也、胙以天下、注祿也是也、因字亦从示作祚、說文新附有祚字、又玉篇、祚祿也保也、大徐云、凡祭必受胙、胙即福也、祚字後人所加、鈕氏攷曰、漢碑有祚、据左隱八年傳、衆仲曰天子建德因土、以賜姓胙之土、而命之氏、是古通作胙、繫傳示部有祚字、恐非楚金原本、此說眞然、疑張次立輩所補入耳、但古唯作乍、與作昨迮字皆作乍同、凡叚借字省形存聲、金文之恆例、是亦然矣、

鄦敦、王既命女乍邑、攷古・按呂釋作乍是、而未識其為叚借字也、劉氏心源云、乍邑、當讀胙邑、左氏云胙之土、是也、舊釋作為非、劉說似是、上所謂賜姓胙之土、是也、

隋

作字所从、彼亦从胙聲也、

依雝鼎陽字𠂤旁、師寰敦左字及師寰盤䧹字、為此篆形・按說文、隋裂肉也、从肉隓省聲、隓蓋元作陊、此字實从陊聲也、朱駿聲云、隋謂尸所祭之殉餘肉、周禮小祝贊隋、注隋尸之祭也、儀禮少牢禮以綏為之、士虞禮以隋為之、或以挼為之、叚借為隨、御覽引詩、隋山喬嶽、又為橢、儀禮士冠禮注、隋方曰遂、又曲禮、言不惰、注不正之言、又為隓即為陊、史記天官書、廷藩西有隋星、又為隨、廣雅、隋歸也、又為惰、方言隋易也、又為嫷、廣雅、隋好也、此篆省變耳、

隨字所从、古重文也、

痏字所从、按隋省文也、說文嫷婧同字、橢鬌皆从隋省聲可證也、元陵即陊从左聲、然如隋字、亦直从左聲、此為古文、未可知矣、

齊刀、古泉匯・按文曰、齊呂陵多有之寶貨、舊釋作左邑二字、非、今審篆形、下夕即夕之省、上从反文左字、此即有字、文云多有、疑移隨省文、移隨與差隨同、亦用為地名、說又見多下、

膳　叚借　腬

祐即崇字所从、按𠙵即缶、合𠙵為𦈢、𦈢𦈢同聲、故此以𦈢易左耳、

齊侯敦、齊侯作朕寒𣶃孟姜膳敦、奇觚拓本・按膳从善、善正文作譱从誩、凡金刻古文皆然、即知膳亦本作䐱、作膳者小篆省文、說文、膳具食也、从肉善聲、此肉移在下、下形上聲、與左形右聲同意、無異、銘義本字本訓、

大敦、王命善夫民曰、筠清・按劉心源云、善夫即膳夫、辭其名也、是但辭非是、即民字、詳見民下、民實其名也、周禮膳夫、掌王之食飲膳羞、詩十月之交、仲允膳夫、箋膳夫上士也、皆與銘意合、借善為膳、省文叚借恆例耳、膳字亦或叚借為善、儀禮燕禮、主人酌膳、注君物曰膳、膳之言善也、蓋膳亦善也、善具與食味、而無不調之謂也、

此篆集形、詳見柔下、按說文、腬嘉善肉也、从肉柔聲、蓋柔美之肉也、古唯當以柔為之、晉語無亦晉之柔嘉是以甘食、注肥也、可以證矣、

肴　別體　腆

卜版文、脩字所从・按卜辭[illegible]字亦作[illegible]、知肴亦脩省文也、說文、肴啖也、从肉爻聲、爻本形為[illegible]、肴元當作[illegible]、一省為肴、再省為肴耳、爻者交錯也、庖人切之煮之、交襍為之、即可食啖之肉也、作此曰殽、殽而所為曰肴、肴殽疑為轉注字、初學記引說文、襍肉也、或元作襍肉可啖也、後人轉寫譌脫矣、晉語、飫而無肴、注俎實也、周禮小子、羞羊肆羊殽肉豆、司農注、體解節折也、皆本字本義也、朱駿聲云、經傳多以殽為肴、轉義、詩園有桃、其實之殽、按賓之初筵、籩、凡非穀而食之曰殽、班固典引、殽覈仁義之林、又叚借為爻、孔宙碑、易建八卦、揆肴繫辭、蓋肴殽互通用字也、

殽字所从、从食與从肉同意也、

龜版文、前後缺、後編、

召白虎敦、按金文同聲通用者、省形存聲、殆為恆例、古文典腆當通用也、說文、腆設膳腆腆多也、从肉典聲、古文作𦞝、儀禮燕禮、寡君有不腆之酒、注善也、廣雅釋詁一、腆美也、蓋典字轉義為常經法則、典字有多厚意可知矣、然腆形聲包會意、唯作典義亦可通也、古文从⊙、亦肉之譌、識字肉作𠂆作⊙、

可證腴又與數通、書大誥、般小腆、王注主也是也、

腯

按說文、腯牛羊曰肥、豕曰腯、禮記曲禮、豚曰腯肥、注充也、依金文段借恆例、亦當借盾為之矣、

胡

古鉩文、〻唯一字、琴歸室藏、• 按說文、胡牛顧垂也、从肉古聲、漢書郊祀志、有龍垂胡髯、爾雅、鵜鴮鸅、注頷下胡大、皆近義也、又轉為考工冶氏胡三之、司農注、援直刃也、胡其孑、廣雅、胡戟也、又禮記深衣、注謂胡下也、釋文下垂曰胡之類、朱駿聲云、段借為盬、左哀十一傳、胡簋之事、注禮器、夏曰胡、又為遐、詩載芟、胡考之寧、傳壽也、儀禮士冠禮、永受胡福、周書謚法、保民耆艾曰胡、又為曷、詩日月、胡能有定、禮記中庸、君子胡不慥〻爾、與安焉何惡烏奚、皆一聲之轉、又託名幖識字、莊子齊物論、其葉為胡蝶、注蛺蝶也、此孜至精、胡蝶字俗作蝴蝶从虫非、又為蝦、廣雅、胡大也是也、

膍 肶同

安白鼎、唯十月事于鄭、安白于成周、休肶小臣金、不敢喪易、用作寶旅鼎、攈古、• 按肶字說文所無、且月與月小異、此月蓋肉字也、說文、膍牛百葉

也、从肉㕚聲、一曰、鳥膍胵、或从比聲作肶是也、但銘意段借為比字轉義、又爾雅釋詁、比俌也、易象、比輔也、親昵接比、以輔翼也、此義可以解銘意、又詩采菽、福祿肶之、傳厚也、爾雅亦云、蓋密比則重厚也、朱駿聲云、詩義段借為錍字、形音稍隔、為迂遠矣、

古匋文、劉本、• 按月即肉、ㄑ即匕〻比古通用、然此肶即肶顯矣、但此未詳、或是百葉形而壞爛文乎、未詳姑附之、

膘

臧孫膘壐、十六金符齋、• 按从肉从㷅、㷅𡘍同意、卜辭多見𡘍𡘍通用也、火與𡗜字同意、或从㷅省、說文、膘牛脅後髀前合革肉也、从肉票聲、讀若繇、朱駿聲云、按此處革肉不能分剝、詩車攻傳、自左膘而射之、字亦作髕作髎、見釋文、又作胗、見素問王機真藏論、此孜為是、

⿰帥月 膟同

史頌敦、按說文、⿰帥月血祭肉也、从肉帥聲、或作膟、从率、率亦聲也、古率帥兩聲通用為恆例、古字省文段借之例、唯當以帥為之、蓋疑元以率為⿰帥月、後人兩字相涉、遂為膟字、此例亦極多矣、禮記祭義、取膟膋乃退、注血與腸間脂也、又郊特牲、取膟膋燔燎升首、注但訓腸間脂、蓋有脫文、而此等膟、疑元作率、

膫 膋同

賁、依賁字肉从本部、按說文、膫牛腸脂也、从肉尞聲、詩曰、取其血膫、或作膋、从勞省聲、古字省文段借之例、唯當以尞以勞為之、所引詩、信南山篇、毛詩作膋、許此條从三家也、又郊特牲、取膟膋燔燎升首、亦作膋、然許所見禮、字當作膫、

炏 依熒字肉从本部、

脯

𣪊口、口有咲取口口㞢、拓本、按月蓋肉字、下从父、此脯字異文無疑也、說文、脯乾肉也、从肉甫聲、亦曰脩、周禮腊人、凡田獸之脯腊膴胖之事、注薄析曰脯、小物全乾曰腊、又膊下曰、薄脯膊之屋上、从肉專聲、此脯字一義之轉耳、專从甫聲、甫从父聲、即知脮脯膞元為同字、猶鬴釜同字之例也、

脩

古匋器文、劉本、• 按文唯一字、義未詳、說文、脩脯也、从肉攸聲、攸有長意、當兼會意、朱駿聲云、按段脯也、捶而施薑桂乾之、儀禮有司徹、取糗與腶脩、禮記少儀、束脩一束、疏束脩十脡脯也、轉義、詩中谷有蓷、暵其脩、傳且乾也、段借為卣、俗作卣、實為酉、周禮鬯人、廟用脩、注漆尊也、又為滌、司尊彝、凡酒脩酌、司農注以水洗勺而酌也、又為修、易象傳脩井也、虞注治也、禮記月令、脩鞀鞞鼓、注治其器物、習其事之言、論語、脩慝辨惑、孔注治也、衛策、秦魏交而不脩之日

久矣、注溫故曰脩、荀子脩身、見善脩然、注整飭皃、又重言形況字、詩鴟鴞、予尾脩〻、傳敝也、字誤作翛、又單辭形況字、莊子大宗師、翛然而往、崔注往來不難之皃、此說至詳、又段借為攸、行水攸〻、轉為攸長之義、小爾雅、脩長也、詩六月、四牡脩廣、韓奕、孔脩且張、考工記弓人、則及其大脩也、注猶久也、淮南脩務、吳為封豨脩蛇、注大也、又說山、朱儒問徑天高於脩人、注長人也之類是也、朱氏謂此等義為修段借非、修瘠也為本義、長也者、修亦段借為攸耳、

依修脩二字假為此形、

膎

父癸角、按古𡙇𡙇字皆借奚為之、膎字亦當借奚為之、說文、膎脯也、从肉奚聲、字或作鮭、見焦仲卿妻詩、

膞

依毛公鼎專字鄭白盤𢿱字為形如此、說文、膞薄脯膊之屋上、从肉專聲、按專陳以暴乾也、其肉薄而不厚、故轉為厚膊之膊、淮南繆偁訓、故同味而嗜厚膊者是也、後人皆借薄為之、而膊字殆隱矣、或云、厚薄正字、當用訓乾肉脯字、愚竊謂脯膊元同字、脯或作膊、與榑或作補、互當例證矣、要專𣄃以乾

之、乾故薄膊也、字从尃聲、形聲兼會意、尃同敷、然字作膊者為正文、作脯者為省文、又見脯下、

胸

師器父鼎、按說文、朐脯挻也、从肉句、句亦聲、朱駿聲云、全挻曰脯、脡其耑屈處曰朐、禮記曲禮、左朐右末、注屈中曰朐、然朐亦句義一轉、古字省文、唯當以句為之、朐句元近義、故或以朐為句、十三州志、朐忍蟲、朱云蚯蚓之轉語、其行屈申也、

膴

鼀版文、按說文、膴無骨腊也、楊雄說、鳥腊也、从肉無聲、讀若謨、古字省文段借之例、唯當無字為之、朱駿聲云、按非腊而解者曰膴胖、周禮腊人膴胖、凡腊內饔刑膴胖骨鱐、轉義、詩節南山、則無膴仕、傳厚也、或以憮為之、巧言疏、禮內竊亦謂之憮、又膴段借為模、詩小旻民雖靡膴、箋法也、疏大也、則謂借為幠、韓詩以膜為之、又為無、詩緜周原膴膴、傳美也、亦重言形況字、然無膴互通可知矣、此篆作㒇即憮、姑借為膴、

胥

古璽文、古籀補・按說文、胥蟹醢也、从肉疋聲、周禮庖人注、青州之蟹胥、釋文胥醬也、此字之本義財見者、此字多以段借行而已、朱駿聲云、段借為諝、周禮府史胥徒、按謂知數記事者也、禮記王制、小胥大胥、注皆樂官也、又為疏、詩角弓、無胥遠矣、又為須盨、詩桑柔、載胥及溺、孟子、帝將胥天下而遷之焉、注須也、列子天端、胡蝶胥也、釋文謂少時也、又為相、爾雅、胥相也、詩緜、聿來胥宇、又為襄實為嚣、方言六、胥輔也、胥相襄一聲之轉、又為與、爾雅、胥皆也、詩有駜、于胥樂兮、書無逸、無或胥譸張為幻、孟子、睊睊胥讒、又助語之詞、詩桑扈、君子樂胥、疏須胥古今字耳、按猶楚辭之些也、字亦誤作㝒、又或作偦、

腒

依居有二字為此篆形、按說文、腒北方、謂鳥腊曰腒、从肉居聲、傳曰堯如腊舜如腒、朱駿聲云、周禮庖人、夏行腒鱐、注乾雉也、穀梁莊廿四傳、男子之贄、羔鴈雉腒、注腊也、夏用腒備腐臭也、廣雅、腒久也、說文引傳云云、按見王充論衡、段借為居、廣雅、腒央也、詩宛在水中央、猶言水可凥之處也、

肍

依莫白盤裁字充彛九字為形、說文、肍孰肉醬也、从肉九聲、讀若舊、古字省文段借、唯當以九為之、

䐹（鱐同）

王孫鐘、按說文、䐹乾魚尾䐹䐹也、从肉肅聲、周禮有腒䐹、肅有緊縮義、即詩七月、九月肅霜、傳縮也、云䐹䐹猶言肅肅也、古字省文、唯當以肅為之、所引周禮庖人文、彼字作鱐、鄭云乾魚也、又內饔籩人皆作鱐、从魚从肉、即同意耳、

腝（臡同）

按古字段借者、省形存聲、殆為恆例、腝字亦當借耎為之、說文、腝有骨醢也、从肉耎聲、或从難聲作臡、朱氏駿聲云、爾雅釋器、醢有骨者謂之臡、周禮醢人昌本麋臡、字亦作腝、段借為耎、詩采薇箋、晩晩之時、定本作腝、然則耎腝當互通用、釋名臡昵也、

胹

依而部及本部為此篆形、按說文、胹爛也、从肉而聲、左宣二年傳、宰夫胹熊蹯不熟、疏過熟曰胹、釋文煮也、此字古出明矣、但疑訓有骨醢也腝字、或元與胹同字、耎需往往混亂、故禮記內則、濡豚濡魚、以濡為之、實當以訓湯也渜為之、若果胹腝同字、有骨醢訓、當以臡為正字、即與經傳相合、腝臡通用字也、

胜

詛楚文、按說文、胜犬膏臭也、从肉生聲、一曰不孰也、前義即周禮庖人、膳膏腥、注豕膏也是也、後義即禮記禮器、大饗腥是也、彼皆借腥為之、又或借牲為之、周禮掌客、牲三十又六、又受牲禮、注皆云、當為腥、

臊

叔梁父敦、按說文、臊豕膏臭也、从肉喿聲、杜子春曰、犬膏臭、周禮內饔、犬赤股而躁臊、古字省文之例、唯當借喿為之也、

膮

此篆集形、詳見堯下、按說文、膮豕肉羹也、从肉堯聲、古字省文段借之例、當以堯為之、儀禮公食大夫禮、膷以東臐膮牛炙、注豕曰膮、本字也、

腥

此篆集形、詳見星下、按說文、腥星見食豕、令肉中生小息肉也、从肉从星、星亦聲、此恐星字轉義別出文、周禮內饔、豕盲眡而交睫腥、注當為星、禮記內則注同、可證矣、或云腥亦同胜、故楚辭涉江、腥臊並御、注臭也、又內則、麋腥、疏生肉也、此為本義、而星見云云、即星字也、

脂

白㫖作寶彝、拓本・按元釋稽非、吳大澂釋㫖云、从日从占、占古旨字、亦非是、但謂占為旨、確不可易、右作日、冈異文、說文脂古文作𦙶可證、然則此為脂字、說文、脂戴角者脂、無角者膏、从肉旨聲、大戴禮易本命篇、有羽者脂、禮記內則疏、凝者為脂、釋者為膏、

脂疧簠、凡夫・按匕即旨、香即香即旨字、下以肉、此脂字肉移于下、亦同意耳、

膩

古匋器文、劉本、・按此篆从肉从弍、說文二古文作弍、而金文或从戈作[illegible]、此篆右形亦然、又古文二貳兩字通用、即膩亦膩字也、說文、膩肥也、从肉貳聲、楚辭招寬、靡顏膩理、

膜

晉侯盦、按說文、膜肉間胲膜也、从肉莫聲、古字省文叚借之例、唯當以莫為之、素問舉痛論、膜原之下、注謂鬲間之膜、本字本義也、叚借為摹、穆天子傳、吾乃膜拜而受、注音模也、又為漠、穆天子傳、西膜之所謂鴻鷺、注沙漠之鄉、以上朱駿聲說、

臛

雈為集形、詳見雈下、肉从本部、按說文、臛肉羹也、从肉雈聲、朱駿聲云、字亦作臛、此羹之實于豆者、不以菜芼之、其質較乾、禮記內則、膷臐膮是也、與實鉶之羹異、釋名、臛蒿也、香氣蒿蒿也、楚辭招魂、露雞臛蠵、注無菜曰臛、愚疑先熩灼而後作此、故其質乾也、

膭

此篆集形、詳見貴下、按說文、膭臛也、从肉貴聲、古字省文叚借之例、唯當以貴為之、朱駿聲云、按肉羹之多汁者也、賈子匈奴篇、羹臛炙膭、叚借為憒、素問至眞要大論、氣膭鬱、注謂膭滿、愚謂羹熟矣、其氣憒滿鬱勃、膭之言憒也、二字音義皆近、

膴 熼同

雋為集形、詳見雋下、肉从本部、按說文、膴臛也、从肉雋聲、讀若纂、熼膴或从火巺、即从火巺聲也、朱駿聲云、按羹之精乾者為臛、膴又乾于臛、楚辭招魂、鵠酸膴鳧、注小臛也、古字省文叚借之例、唯當以雋以巺為之矣、

胾

龜版文、之前後缺、唐風・按說文、戈部肉部、並無胾字、然此篆與下見諸金文、皆明从肉从戈、而金文用為戛若戟、因謂此胾字古文、說文胾大臠也、从肉𢦏聲、戴籀文作𢧢、从弋、又古文弋戈通用、𢧢當𢦏異者、而𢦏亦戴省、亦與戠或作𢦔同例也、古音戛戟胾皆在同部、故金文以胾為戛為戟、因為至當矣、

骨版文、胾廿、其卅、牢卅、𤕫三、多、後編・按此文用字本義者也、

師奎父鼎、戈琱胾旂、唐風・此用為戛亦為戟者也、又見戈部、

亦龜版文、拓本・按肉有作夕、與金文同、卜蓋亦弋字、𢦏與𢧢亦為一例、此明同上、

害敦、嘯堂、元有四銘、亦皆叚借為戟字、

同上、朱刻薛氏弟四器、

奠白盤、拓本・銘義亦用為戟、同上文、此器或稱寰盤、積古引有小誤、但戈下一點為笵釁、或謂乎爛文、非是、

伯姬鼎、朱刻薛氏・按銘語同上盤、即同人作器、即奠白之姬之鼎、亦即寰鼎也、

師𧹞敦、戈琱胾、拓本

同上、嘯堂、

同上、博古、

同上、朱刻薛氏

古匋文、楚𠯑酉口鄩茜口口胾山木里、拓本、

在陰戈、銘云、在陰胾、亦用為戟也、金索、

無叀鼎、易女玄衣、黹屯、戈琱胾、縣必、彤沙、攸勒、䜌旂、云云、奇觚・按劉釋戛、亦通、然依龍白戟亦作胾、讀戟妥當矣、

文考鼎、賜戈琱胾、彤矢、拓本・按左右殆日月字、然亦肉字異文耳、

盂鼎、戒

戈攈古、

古匋文、劉本・又按此篆一文从夫、即象意也、胾字从𢦏聲、𢦏訓傷也、蓋兼會意、詩閟宮、毛炰胾羹、傳肉也、禮記曲禮、左殽右胾、注殽骨體也、胾切肉也、管子弟子職、羹胾中別、注謂肉而細切、然則胾、謂𢦏傷其肉以為形也、故作胾者、以𢦏見其意、省作戒者、意不足焉、故又加夕見其意也、夕即與𠬝字作𠬝、又作夕、蓋同意也、

胾昉計𨥭、十六印存・按如此篆明从𢦏、與許所云合、亦古文而小篆所原因也、

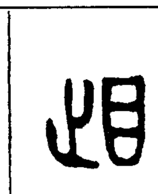
同上、聽父藏器、

膘

師遽方尊、蓋器、用乍文且它公寶尊彝、用匄𤕰、膘孫子永寶、鬱華・按古籀補釋世字、未矣、今審篆形、左作日者、明是肉字、右从世、世聲也、胉即膘字、說文、膘薄切肉也、从肉枼聲、枼从木世聲、世枼同聲、故世聲字或从枼、枼聲字亦或从世、說文紲字或體作緤、可證矣、然則胉為膘字不容疑、但枼有片薄意、作膘形聲包會意、而作胉全為形聲、知膘為正文、胉為或體也、如下篆、右形左聲、實亦同、吳大澂云、世字或从目、皆非、凡金文膘子孫、借膘為世、聲音通用、猶借枼為世、又借𥳑為世也、又此銘上句云、用匄𤕰、他器多云、用匄萬年無𤕰、是也、即略文例、所罕見者、

童作文考尊、其胉孫子永寶、從古、

膾　腌（醃同）　脃



黃尊樣古、・按銘曰、黃肈作文考宗白旅尊彝、其𣅀孫子永寶、如此篆右殆為目字、然於文即知與上同、此目亦肉之小變耳、



趞亥鼎、樣古、拓銘曰、宋莊公之孫趞亥自作會鼎、吳大澂古籀補云、古膾字、是說文膾細切肉也、从肉會聲、論語所謂膾不厭細是也、今審此篆形、㑹即會省文、川亦象細切肉、與作膾意不異、而此借曰象所盛器、筆者創意之所乎、



䧹公鼎、按說文腌漬肉也、从肉奄聲、蒼頡篇腌酢淹肉也、因字亦从酉作醃、廣雅釋器、醃葅也、蓋漬肉者久日而成、故一轉為彌久義也、古字省文段借、以奄為之、詩臣工、奄觀銍艾、箋久也是也、說文奄下、一曰欠也、或云欠即久字之誤、



㔾為集形、詳見絕下、肉从本部、按說文脃小耎易斷也、从肉从絕省、俗譌作脆、廣雅脆弱也是也、要脃元同膬、老子、其脃易泮、河上本作膬、膬蓋古字正文、疑其初唯以毳為之、毳為獸細毛、脃弱其一轉義也、後人加肉作膬、又變作脃、亦所以氣字益多、周禮小宗伯注、聲如腐脃之脃、字亦作脃、

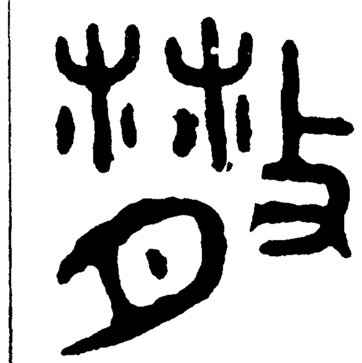
毦　散（段借）



庚午鬳、為亥姃寶彀古、・按元釋為姊妄甚、此从月从毛、然毦說文所無、蓋膬省文也、說文膬耎易破也、从月毳聲、



同上　薛氏



石鼓文趨字所从、說文𢿱襍肉也、从肉𢻱聲、兼會意無疑焉、隸變作散、轉義莊子人間世、散木也、注不在可用之數曰散木、荀子脩身、庸衆駑散、注不拘檢者也、淮南精神、不與物散、注散襍亂皃之類是也、散亦段借為𢻱、互通用也、公羊莊十二年傳、散舍諸宮中注放也、禮記樂記、散之華山之陽、周禮與同、陂聲散、又齊語、其畜散無育、注謂失亡也、呂覽貴當、貍處堂而衆鼠散、注走也、又為𢿱、廣雅、散布也、素問脈要精微論、陽氣未散、注謂散布而出也、又為霰、周禮鹽人、共其苦鹽散鹽、注煮水為鹽、司農注湅治者、朱駿聲云、按形如稷雪也、又素問氣交變大論、其災散落、注謂物飄零、



𢻱季敦、按依古字省文段借之例、散亦當以𢻱為之、凡經傳姓有散無𢻱、金文即有𢻱無散、未詳其孰正字、唯其兩字通用可證矣、



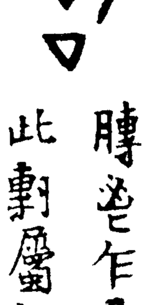
散氏盤、積古、阮氏云、散氏者於周者有散宜生、・按𣏟即竹也、余初謂此散字、涉𡫸字而為形、从肉𡫸者聲、𡫸𢻱古音同部故也、其後見字作𣪊者、

因沈思再孜、筋即筋字異文、古文往々借支代力、此亦其一、或作𣪊者、力支並从也、但古姓間有散氏、而未聞有筋氏、此筋或借為散、々筋古音轉通、荐字借薦為之可證、薦與散、荐與筋、皆同部也、古文形近者通用恆例、況筋散形音並近、其通用不為異矣、

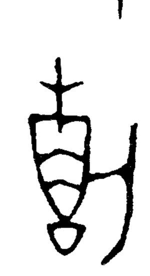


散白器、拓本　亦與上同、

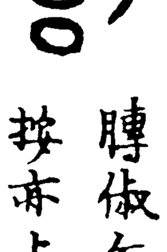
膊



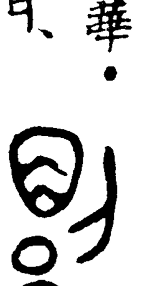
膊𢀴作且戊寶尊彝敦、筠清、吳云疑是剸、與專同、漢書蕭何傳上以此剸屬何關中事、師古曰與專同、・按吳孜未矣、此𢀴即叀古文𢀴亦肉字、又从刀、此與𢍰古文剸相似自別、當膊字古文、說文膊切肉也、从肉專聲、此即从肉从刀、切肉會意、而从叀聲、叀有細義、亦當兼意也、朱氏云、廣雅膊𦟝也段借為膞、儀禮骼膞謂腓腸也、又為輇、考工旄人、器中膊々崇四尺方四寸、但銘義人名、不知其取孰義也、



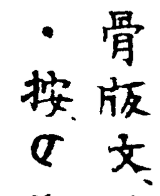
同上、樹鬱華閣　拓本如此、



膊仮乍旅簋、樹鬱華・按亦上文省略耳、



膊白乍子　姬鋁、唐風、

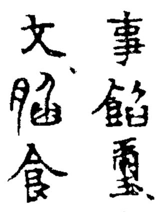


骨版文、膊子四、文缺上、唐風、・按ロ蓋口省反文也、

胏（𦛏同）　⿰月臽　肰



依石鼓文偏旁、以為此篆形、按說文𦛏食所遺也、从肉仕聲、易曰、噬乾𦛏、𦛏楊雄說𦛏从𠂔、蓋許氏从孟易也、然陸績曰、肉有骨謂之胏、釋文、馬云有骨謂之胏、鄭云簀也、知鄭亦作胏、言段借為笫也、且參金文、古文無仕字、仕即士後出異文、然則、𦛏非古文、楊氏說可從也、今从多為篆形云、釋文又云、子夏作脯、此義近字異、朱駿聲云、廣雅、胏脯也、按純肉切之曰胾、有骨曰胏、薄切曰脯、而含食所遺一訓、疑隋之借字、隋胏雙聲、又按釋文引字林云、𦛏食所遺也、呂氏从許耳、古字唯當以𠂔為胏、



事餡甗、影本・按臽即同臽、亦臽字、从食从臽、說文所無、蓋疑⿰月臽異文、說文⿰月臽食肉不厭也、从肉臽聲、讀若臽、自肉而言字當从肉、自食而言、字亦當从食、說文餂字古文作𦚎、肉食可通用可知矣、字彙所云餡饟同字、未知所原、字亦作餤、見廣雅及字林、訓肉也肴也、或謂餡亦陷字亦通、而陷⿰月臽可通矣、



古陶器文、劉本・按夕即肉之異、此為犬字、下从肉、即肰字異文、說文肰犬肉、从肉从犬、讀若然、古文作𦙶、又

肬 膠 胆（蛆同）

作𦞦、蓋𦞦元當作𦞦、古文或借然為肰也、从日非義、

嘫字所从、

𦞦字所从、

依戴獻二字、姑參許氏為形如此、

依詛楚文沈字古匋文肉字為形如此、說文、肬肉汁滓也、从肉冘聲、蓋亦沈下之意耳、

翏依鏐字肉从本部、按說文、膠昵也、作之以皮、从肉翏聲、考工記弓人、膠也者、以為和也、本字本義、轉為爾雅釋詁膠固也、詩隰桑德音孔膠之類、

段借為謬、方言、繆詐也、又重言形況字、詩風雨、雞鳴膠膠、玉篇引作嘐嘐、嘐嘐實同謬、亦謬繆通用之證也、字或作䡳、東京賦、闟戟䡳輵、注雜亂皃、雙聲連語也、

且

且丁彝、按說文、胆蠅乳肉中也、从肉且聲、朱氏駿聲云、字亦作蛆、按此篆當為蜡之或體、此說或是、但古音且昔同部、固當以且為胆而亦為蜡也、

朱氏又云、段借為蛆、一切經音義引字書、蛆蛰也、又疊韵連語、廣雅釋蟲、蛆蟝馬蚿也、又雙聲連語、莊子齊物論、蝍蛆甘帶、

肙 腐

依肙有二字為此篆形、按說文、肙小蟲也、从肉口聲、口即○之誤也、又虫部、蜎肙也、从虫肙聲、又食部、餇、猒也、从食肙聲、蓋肙餇古今字也、古文食肉通用、字義為猒也、故从肉、○即方圓正字、亦當段為圓字、故肙从○聲也、若夫小蟲也者、當蜎字義、从虫肙聲、當从圓省聲、首尾相接、其狀圓然也、爾雅釋魚、蜎蠉、注井中小蛣蠉、赤蟲、一名孑孓、朱氏駿聲云、通俗文、蜎化為蚊者是也、以其轉掉而行、首尾相接如環、故曰蠉、此說真矣、環圓同意、又說文、一日空也、此即本義之轉也、滿即虧之理也、或云蜎之游也、首尾相接、自畫環空、故蜎之轉義為空也、亦通」・又按、依○圓古今字之例、肙或為圓古文、从○从肉會意、爾雅釋器、肉倍好謂之璧、注邊也、即周郭之謂也、

稍字所从、按如此篆上形作○、殆象肙蟲首尾相接狀、此為字之正者乎、若然猒訓之餇如許說耳、

痟字所从、此似口者為㝅勢也、小篆从之、

亦痟字所从、

屯腐簋、印叢・按目殆目字、然腐睗說文無之、目當肉字、肉作目例見䏶字、然則此亦腐字異文、或云睗同䀏、蓋非是、說文、腐爛也、从肉府聲、又按、

府字轉義為五藏宮府、字或作腑、即借腐為府也、又古字段借、省形存聲、殆為恆例、腐亦當借府為之、

肎（肎肯同） 肥

肎生簋、十六金符堂・按說文、肎骨間肉肎肎箸也、从肉从冎省、古文作𠕡、朱駿聲云、古文从占省、俗字誤作肯作肯、莊子養生主、技經肎綮之未嘗、

釋文引字林、著骨肉也、別義、說文、一日骨無肉也、段借為可、詩終風、惠然肯來、爾雅、肯可也、穀梁宣三傳、不肯者、可以肯也、肎可一聲之轉也、

肎君簋影本、

尸依卽字、肉依祭字、按說文、肥多肉也、从肉从卪、蓋肉雖多有卪、不過度也、大戴易本命、堅土之人肥、本字本義、移以言物、左桓六年傳、吾牲牷肥腯、注牛羊曰肥、又轉為廣雅、肥盛也、禮記禮運、家之肥也、又淮南墬形訓肥土之類、朱駿聲云、段借為㔸、按易肥遯、子夏傳、饒裕失之、又託名幖識字、詩泉水、我思肥泉、爾雅、歸異出同流肥、列子黃帝、肥水之潘為淵、字亦作淝、又吳語、建肥胡、注肥胡幡也、又廣雅釋鳥、肥鳩怪鴟也、此說至詳矣、

肟 𦞃

○古逸字

□□□、□□而師、弓矢孔庶、□□□、□□□□□□、左□□□、滔滔是熾、□□□、□不具奮、復□□具、肟來□、□其寫矢具□□□、□天子□、□嗣王始、□古我來、此篆石本缺、今依阮本、按弟一句、二字並可有重文、弟四句弟八句亦然、具奮蓋具閔也、猶奮與殺挩通用也、公羊桓六年傳大閱者何、簡車徒也、小爾雅廣詁、閱具也是也、肟蓋从肉于聲、說文不收、古逸文也、宋本玉篇、肟許于切、鄉名、未知所原、或謂肟亦為胯字籀文若古文、猶訏謣當同字也、肟來義未詳、

古華山農章句注、讀為抒、亦無有確據、今不錄、

古璽文、文唯一字、印叢・按脽古文作𦞃、稍似自別、此𡴀似㚔省、又下肉𠫓从𠂆、殆北字、而字書未見者、即古逸文也、或云𡴀即𠂆省𡰪、从北背呂意、此為脊字異文、又或云、說文㚔𡴀為同字、此从㚔、猶从夸、夸同聲通用也、果然此篆為胯異文、其从𠂆、即指事、兩股分開夸張之意耳、未可遽定、姑存參云、

腧

腧字幣、古泉匯。按元釋榆、或釋喻、然篆形明从肉、此爲腧字無疑、但腧說文無之、古字逸文也、玉篇腧五藏腧也、集韻、五藏腧穴、此實俞空轉義、俞腧古今字無疑、又五音集韻音逾、腧腧、媚皃、此叚借爲婾字義耳、

又腧分幣、奇觚、按劉云贛榆二字、旧爲賣者妄矣、

又腧字幣拓本、

同上、古今泉略、

腧半幣、拓本、

𦞦

齊城右造鑃、齊城右造車戈、侃𦞦、嬲華、・按从肉从鼎、又从日、亦或肉字、从二肉猶从一肉、但𦞦鼎並字書所無、古字逸文也、姑存于此云、

脨

骨版文、貞之告𣎆豕乎逐、後編・按夕即肉者、从來从二肉相背、蓋二肉亦同一肉、然作脨可證、而脨字字書無之、古逸文也、姑存于此、竢𣃔證云、

𦝫

龜版文、貞𠂤好𦝫、隹出口唐風・按从肉从洎聲、左襄二十八年傳去其肉而以其洎饋、釋文、肉汁也、𦝫蓋其本字、傳借洎爲之、省文也、或云、此𦝫亦洎字異文、肉汁者灌釜義引伸、亦自可通、果然、依轉義爲字形、非字之最古者也、

胁

白氏鼎有㚷字作𡝏、从女、以抐䏙二字爲聲、但說文不收㚷抐䏙字、然說文、搵沒也、廣雅、字林、皆云、搵抐、沒也、抐字固有之、而集韻、䏙音訥、膃䏙、肥也、䏙字亦固有之、皆古文之後出者也、許氏蓋以肉兼㚷䏙抐耳、肥則重、重則沒、膃䏙搵抐義自近矣、

脥

半脥璽、影本・按从肉从夾、夾當字聲、夾與夾音近、義稍異、然此脥、與玉篇云、脥俗頰字、集韻音脅、腋下也、謂爲脅異文者迥別、唯廣韻、脥腹下、謙琰切、此字形誤而其音義不誤、元當作脥、此篆是也、彼有所原可知耳、然則說文無之、亦逸脫也、

又半脥璽印叢、

脡

古匋文、口口口里人𦞦、方氏臧器・按𦞦即肉、𦞦即廷省、此脡字也、說文無脡、然禮記曲禮、鮮魚曰脡、注直也、儀禮士虞禮記、脯四脡、注古文脡爲梃、然許氏从古文、故不收脡、以梃兼脡也、蓋古固當然、梃下曰、一枚也、木曰梃、肉曰脡、其理相同、但今文作脡、脡亦周末文字也、今析收于本部云、又公羊昭二十五年傳、與四脡脯、注曲曰朐、申曰脡、要曰直曰申、脡之言壬也、古字省文叚借、唯當以壬兼脡矣、

朱

𦝫朱鼎、奇觚・按劉亦釋朱而無說、爲政此从肉从朱、甚明顯者、而字書未收、此古字逸文也、但其从肉朱聲無疑、此器吴大澂謂爲周器、劉以爲漢物、今依篆形、當爲秦物、即知朱字亦爲秦文、非最古字也、推文義、𦝫朱或媚姝叚借、亦婦官之偁、而記傳無徵、不敢肊說、

○說文

膥、頰肉也、从肉幾聲、讀若畿、

腪、脅肉也、从肉孚聲、一曰、脬腸間肥也、一曰膫也、

肤、孔也、从肉決省聲、讀若決水之決、

胻、脛耑也、从肉行聲、

䐰、臞也、从肉皆聲、

肒、搔生創也、从肉九聲、

脪、創肉反出也、从肉希聲、

肕、瘢也、从肉引聲、一曰遽也、

𦙶、牛百葉也、从肉弦省聲、

胇、肥肉也、从肉必聲、

脛、鳥胃也、从肉至聲、曰脛、五藏總名也、

腨、膜肉也、从肉兩聲、

脘、胃府也、从肉完聲、讀若患、舊云脯、

脠、生肉醬也、从肉延聲、

䏝、豕肉醬也、从肉音聲、

䐸、切孰肉内於血中和也、从肉員聲、讀若遜、

䏼、骨也、从肉肖聲、

𦠆、肉表革裏也、从肉弱聲、

䐑、挑取骨間肉也、从肉叕聲、讀若詩曰啜其泣矣、

䐜、起也、从肉眞聲、

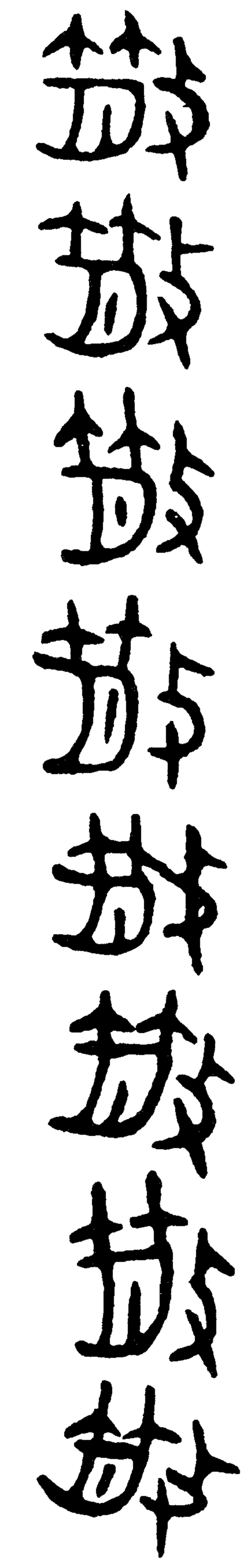
文一百四十

許氏亦同、唯今收𦝫于本部、移𦝫于能部、

重二百七十四

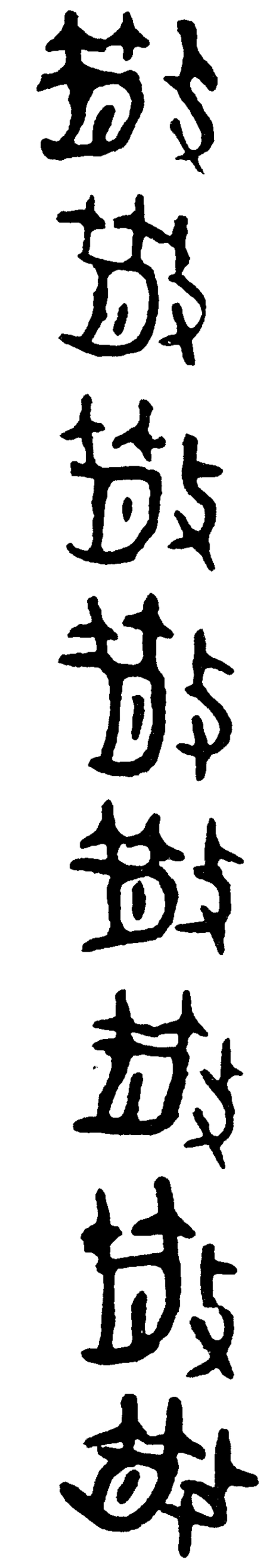
弟五部 弟一

筋



簸氏盤、用矢撲簸邑、卣卽用簸田頁、、自

濫涉弓南、至于大沽、一粛、又曰、簸人小子、又曰、簸有嗣十夫、又曰我縣付簸氏田器、有爽實全有簸氏心賊、則爰千罰千傳棄之、鮮且罪旅則誓卣卑西宮襄武父誓曰、我卽付散氏溼田牆田、攎古、・按與積古同范也、並皆釋為散字、阮氏云、按散氏著于周者、有散宜生、書君奭孔傳、散氏宜生名、考大戴禮帝繫云、帝堯娶于散宜氏之子、謂之女皇氏、是當以散宜為氏、生為名、然薛書有散季敦、此銘亦曰散氏、則書傳以散為氏、是也、此說未矣、詳于下注、



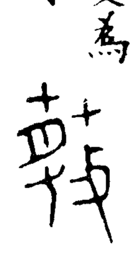
同上、奇觚拓本、此器亦別一范也、劉氏同阮、云書散宜生、孔傳、散氏宜生名、大戴礼帝繫云、堯娶散宜氏之子、以散宜為氏、此銘云散邑散田散人散氏、則孔說有據、卽就也、・按此篆讀散、諸家皆一致無異、愚亦初謂散氏說不可易、然字从竹、涉戩字而如此也、今再按、此實筋異文、說文、筋肉之力也、从力从肉从竹、竹物之多筋者、鐘鼎古文𠂇力兩部通用、故筋亦作簸也、但古音筋散當得通用、故銘意用為散字耳、或云古別有筋氏、書傳逸之、亦未詳、存參、素問五藏生成論、諸筋者皆屬于節、注筋氣之堅結者、本字本義、移亦言物、爾雅釋地、有幽都之筋角、考工弓人、強者在內而摩其筋、字亦俗作竻、埤蒼、竻多力也、是也、



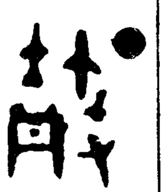
器未詳、拓本文曰、散白作尼、



猨簸戈奇觚、・按劉氏釋散父二字非、此艸卽竹省、月支與上文同、下作ㄊ、卽與ㄊ同意、明ㄊ力字、益信此篆為筋異文、筋亦作竻、从力斤聲、會意變為形聲者也、



劍、職輅疪筋良陶盆、



臣乍父乙簸鬳彝華、・按此上文異耳、銘唯五字、其義未知、



古匋玉文、按从竹从力、蓋亦筋字省文、从力意足、不俟从月、艹卽𠂇之橫寫、或云、艹為橫戈、笑卽箋省、極為迂遠矣、

笏　腱同



依上文、又參夗卩兩字、為此篆形、按說文、笏筋之本也、从筋省、夗省聲、腱或从肉建、卽建聲而亦兼會意、腱疑古文也、禮記內則注、餌筋腱也、釋文、筋之大者、則言其強健者也、又楚辭招魂、肥牛之腱、注筋頭也、亦作腱、俗譌作䈗非、

筋　肑同



依上文及勺字、為此篆形、按說文、筋手足指節鳴也、从筋省、勺聲、或者作肑、古字省文段借之例、唯當以勺為之別義、玉篇腹下肉、

文三　重二十

第五部　第二

西　㐁同



毛公鼎、弼字所从、按說文㐁舌皃、从谷省、象形、㐁古文㐁、讀若三年導服之導、一曰、竹上皮、讀若沾、一曰讀若誓、弼字从此、段氏注云、魯靈光殿賦玄熊舑舕以斷斷、李善曰、舑舕吐舌皃、吐玷吐暫二切、按舑蓋卽㐁之俗也、蓋㐁本義吐舌皃也、其字元象形、㐁當如此篆形也、然審篆形、乆卽肉理形、此字元从肉省、口為象形無疑、谷者口上阿也、从口、上象其理、元亦从肉理形、故或體从肉康聲作𦢊、然㐁與谷、形稍相隔、義亦自異、㐁字不从谷明矣、況此篆明皙象形、改係于肉部、然是一種象形、不可與肉部混同、故更建為一部也、

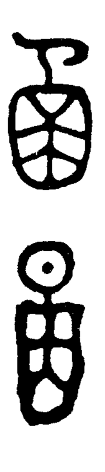


古璽文弼字所从、弼蓋亦結字異文、㐁為舌皃、故段為舌字耳、



古璽文酸字所从、酸亦當弼字、今審此篆形、實是㐁篆所原、口者口也、下接㐁形、此為舌形象、小篆者口為一、下亦省作㐁作肉、而與此篆同意無疑、要此文為正形、上文唯作㐁者略耳、

𠚕　函肣同



依上文及甬字、為此篆形、按說文、𠚕舌也、象形、舌體𢎘𢎘、从𢎘、𢎘亦聲、肣俗𠚕从肉今、而元收𢎘部、非是、今正、此𠚕為舌、舌在于口內、𢎘嘾也、故从㐁从𢎘、𢎘亦聲、形聲而兼會意也、𠚕之出口、其皃㐁㐁然、故字从口作𠚕、㐁𠚕兩字、同意相受、卽轉注也、又別有从𠔾从倒矢𢎘聲之𠚕字、小篆、兩字相混、遂為一字、今分別矣、凡函聲字、顧當从此文𠚕字、其他涵菌涵霤諸字、實當从𠚕聲、但𠚕𠚕兩字、形音皆近、固當得通用耳、朱駿聲云、此字段氏玉

裁訂為谷下口次肉、非是、轉義、楚語、若合而圅吾中、注入也、按如舌之在口中也、段借為頤、詩嘉殽脾臄、傳圅也、釋文引說文圅口裏肉也、通俗文口上曰臄、口下曰圅、按說文谷口上阿也、或作臄、謂口旁之阿、仌上象口上文、臄即顄、從口內言之曰顄曰頷、從口外言之、則曰頤、又借為含、詩載芟實圅斯活、箋含也、考工記燕無圅、司農注、讀如國君含垢之含、圅人為甲、廣雅釋器圅鐘也、釋名釋兵甲亦曰圅、字亦變作鋡、又禮記曲禮、席閒圅丈、注猶容也、淮南詮言、夫圅牛之鼎沸、注受一牛之鼎、漢書敘傳圅之如海、注讀與含同、又託名幖識字、周禮大司樂、歌圅鐘、注一名林鐘、又爾雅釋魚貝在水者蜬、蠃小者蜬、字又變作蜬、此說甚精、但愚謂凡訓含容義者、實皆為圅字轉義、而圅含亦可通、


龜版文、隹佳圅、劉本・按下似由而自異、此當圅字、但文簡而義不詳、姑附于此、

文二　重三

古籀篇卷四十一終

古籀篇卷四十二

東京　高田忠周　纂述

第五部　第三

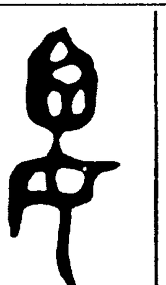
骨


冎為集形、詳見冎下、肉依鄭白盤載字、按說文、骨肉之覈也、从冎有肉、段氏云、覈實也、肉中骨曰覈、蔡邕注典引曰、肴覈食也、肉曰肴、骨曰覈、去肉為冎、在肉中為骨、故云从冎有肉、此說為是可从矣、元是謂人骨、轉言物也、朱駿聲云、生人之骨也、素問脈要精微論、骨者髓之府、管子四時、風生木與骨、轉義、周禮內饔、凡掌共羞脩刑膴胖骨鱐、注牲體也、又晉語、挾以銜骨、又考工弓人、骨直以立、注謂強毅也、又考工梓人、干本以骨鳴者、注慼屁屬也、馬本作胃、今本作肎、段借託名幖識字、埤蒼、榾榾木名也、字亦作榾、聲訓、釋名、骨滑也、骨堅而滑也、

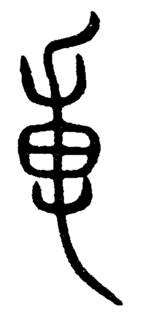
髑


魯公鼎、按說文、髑髑髏頂也、从骨蜀聲、朱氏駿聲云、廣雅釋親、頊顱謂之髑髏、按頊顱髑髏皆疊韵連語、髑髏之合音為頭字、又作髏、聲類、髏顱也、髏亦作頊、此攷甚精、按古字省文段借之例、唯當以蜀為髑耳、

髏


按金文段借字、概省形存聲也、經傳疊韵連語、亦多此例、說文、髏髑髏也、从骨婁聲、髑髏是疊韵、即用蜀婁為之亦可矣、字或作顭、俗變也、

髆


齊侯鎛、按說文、髆肩甲也、从骨尃聲、古字省文、段借之例、唯當以尃為之、朱駿聲云、周禮醢人、豚拍魚醢、以拍為髆也、此攷似是、

○存疑


𢓜公作杜嬬簋、攷古、亦殷堂本如此・按攷古釋作致、博古嘯堂作劉、篆形皆遠、今審此篆、元剝不完、然參諸家、从攵明皙、蓋字从攵聲也、下作𡳿、疑金之省變、即知字實从釜聲、又𡳿即𡳿之省、是克字也、左作𠂆、或作𠂆、亦當𠂆即力字、勊克通用字也、此勊、亦當用為克、但𢓜字所未見、然推形義、疑為髆

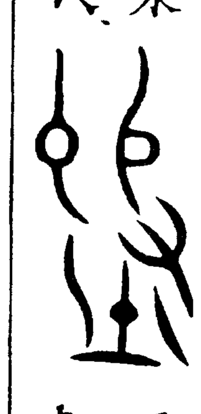
卷四二 二

髃 骿 胼同 髀 ⿰足卑同 髁

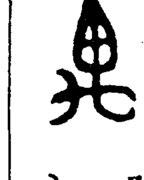
字克字作亯尸合者高之省、尸者尸即人字、人之高処是肩也、故說文克下曰肩也、此篆从克、亦取肩義、理捷于从骨也、又尃从甫聲、甫从父聲、故古文父甫通用、然則釜尃亦當通用、故知銶為髀字也、



同上、朱刻薛氏、



同上、嘯堂、



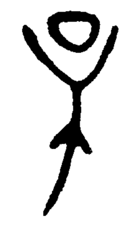
隅字所从、按說文髃肩前也、从骨禺聲、古字省文段借之例、唯當以禺為之、字亦作腢、儀禮既夕記、即牀而奠當腢、詩車攻傳達于右腢、皆是也、



骿爵并形如此、按說文骿并脅也、从骨从并、并亦聲、古字省文唯當借并為之、字或作胼、荀子子道、手足胼胝、注謂手足勞胼胼也、亦并義、



依曶鼎鼻、史懋壺路字為形如此、說文髀股也、从骨卑聲、文選七命注引說文股外也、古文从足作⿰足卑、亦與庳脾通、

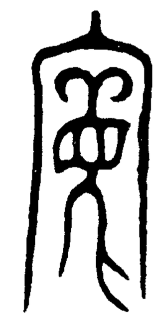


顆字所从、按說文髁髀骨也、从骨果聲、謂髀與髖相接之處、醫經謂之機、廣雅釋親、髁臀也、字林髁⿰骨可也、埤蒼、尻骨也、朱氏駿聲說、蓋古字省文、唯當借果為之、猶裹倮字作果也、

𩪜 髖 髕 臏同 骼 䯌



此篆集形、詳見厥下、按說文𩪜臀骨也、从肉厥聲、古字省文段借之例、唯當以厥為之、



此篆集形、詳于寬下、按說文髖髀上也、从骨寬聲、急就篇尻髖脊膂腰背呂、字亦作臗、廣雅釋親臗尻也、又釋名釋形體、髖緩也、其脉皮厚而緩也、又吳語注、寬緩也、即知髖之言寬也、緩也、古字省文、唯當借寬為髖耳、



古璽文𡎍字所从、按𡎍亦濱異文、从土𦚒聲、𦚒即臏字、宀賓通用、故也、然則此賓即臏、臏同髕也、說文髕郄耑也、从骨賓聲、轉義、周禮司刑注、周改臏為刖、漢書刑法志、髕罰之屬五百之類是也、



挌字所从、按說文骼骨嵓也、从肉客聲、隸楷變作骼、古字省文段借之例、唯當以客為之、與本部諸文同、



遺字所从、按說文䯌郄膝間骨也、从肉貴聲、古字省文段借之例、唯當以貴為之耳、

卷四二 三

骹 骭 骸



龜版文、壬孳卜、新拱㕫启隻口謹、唐風・按此疑卩為象形、交聲骹字古文、說文骹脛也、从骨交聲是也、文義或為較字段借、



白晨鼎、按元用為較字、然他器文作⿰車爻、明从車从爻、而如此篆、形自別異、愚竊謂此骹字古文、ㄐ即兩脛骹象形、與大下ㄚ同意也、交爻兩聲通用、故骹亦作跤、較亦作較、然骹較通用、絶不為異矣、又按骹字轉義為骨矢鏃、埤蒼、骲骨鏃也、字亦作骲、南山經、髐箭、字亦作髇、莊子在宥、焉知曾史之不為桀跖嚆矢也、向注矢之鳴者、通俗文、鳴箭曰骹、蓋作嚆者、以歊或𣦬為骹、其義或為鳴者、謂段借為號、廣雅𧆞鳴也、長笛賦注、嗃大呼也是也、



師㝨敦、按說文骭骹也、从骨干聲、蓋脛骨柱幹也、幹干通用、而後變作幹、然骭亦幹也、干也、古字省文段借、亦當以干為骭矣、



孟姜盥、按說文骸脛骨也、从骨亥聲、古字省文段借之例、唯當以亥為之、素問骨空論、膝下為骸關、俠膝之骨為連骸、公羊宣十一年傳析骸而炊之、注人骨也、此字蓋古出可知矣、朱氏駿聲云、爾雅釋器𣪊骨也、以𣪊為之、又或以核為之、

髓 𩪓𩪚同 腸 體



此篆集形、詳見隓下、按說文髓骨中脂也、从骨隓聲、古字省文段借之例、唯當以隓為之、字亦作𩪓作髓、从隋省从遀省也、素問解精微論、刺骨無傷髓、注骨之充也、轉義、廣雅釋草、地髓地黃也、字亦變作瀡、禮記內則、滫瀡以滑之、注齊人滑曰瀡、蓋言自脂、故為滑ㄑ、故字从水耳、



蓋公緘簋、據古・按元用為腸字、然字明从月从易聲、但說文肉部無腸、腸當腸字、說文腸骨間黃汁也、从骨易聲、讀若易曰夕惕若厲、蓋許公傳讀如此、而字元以易為聲、古音腸賜同音可識矣、又省骨作肉、猶髕字或省作臏、臏見周禮注、

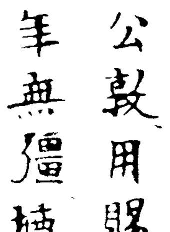




鄀公盂、蓋器、用腸眉壽萬年無疆、唐風、・按段借為賜、與以腸為賜同、音通也、



郜公敦、用賜眉壽萬年無疆、據古



同上、從古、



體字所从、按說文體總十二屬也、从骨豊聲、蓋亦古字省文假借之例、唯當以豊為之、朱駿聲云十二屬者、頂面頤首屬三、肩脊髀身屬三、肱

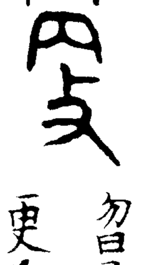
髍（𩪘同）

……髆手、屬三股脛足、屬三、孟子、猶其有四體也、謂二手二足、廣雅、體身也、字亦作體、轉義、周禮內饔、辨體名物、按牲有七脊也、又詩、相鼠有體、傳支體也、行葦、方苞方體、箋體成形也、氓、體無咎言、傳兆卦之體也、谷風、無以下體、傳根莖也、又周禮天官、體國經野、注猶分也、禮記學記、就賢體遠、注猶親也、蓋轉轉生義也、



師𨛫父𣸈匜拓本、按說文、髍、㾐病也、从骨麻聲、古字省文叚借之例、唯當以麻為之、今人所謂麻痺、亦髍字轉義也、又叚借為𩪘、俗字作麼、作䯢、廣雅釋詁、麼小也、又微也、漢書敘傳、幺𩪘不及數子、故从幺為形、列子湯問、生麼蟲、疑後人改竄、元當作麻耳、

骾



曶鼎、按說文、骾、食骨留咽中也、从骨更聲、古字省文叚借之例、唯當以更為之、哽為語為舌所介、聲曰哽、骨曰骾、音義皆近、又所骾之骨、何歟、魚骨也、鯁下曰、魚骨也、从魚更聲、蓋骾有聲兼會意、骾鯁當轉注字耳、禮記內則、魚去乙、注食之鯁人、以鯁為骾、又所謂骨鯁之臣、亦骾字也、

骼



頌鼎、按說文、骼、禽獸之骨曰骼、从骨各聲、古字省文叚借、唯當以各為之、朱駿聲云、儀禮少牢禮、膊骼、注股骨、有司徹、羊骼一、古文以胳為之、轉義、禮記月令、掩骼埋胔、注骨枯曰骼、肉腐曰胔、字亦作骼、又按骼本訓當為骨、人畜之通偁、少牢月令是本字、有司徹借為胳、古文本作胳也、字林、骼、要骨也、

髊（胔同）



此字、居道彝、肉字哉所从、此為集形、按說文、髊、鳥獸殘骨曰髊、髊可惡也、从骨此聲、明堂月令曰、掩骼薶髊、髊或从肉、此脫篆文胔、从肉、蓋骨省也、云髊可惡也、人眥目所見物也、當从眥省聲、自有會意矣、朱駿聲云、字亦作骴、作殨、轉義、禮記釋文、白骨為骼、有肉曰髊、周禮蜡氏、掌除髊、故書以脊為之、注脊讀為殨、引曲禮四足者曰漬、後漢寇榮傳、剖棺露胔、淮南說林、海不受流胔、以胔為之、別義、大戴用兵、六畜餘胔、注瘠也、叚借為膌、廣雅、殨病也、

骫

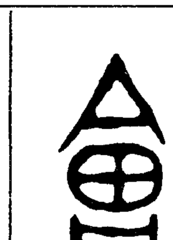


骨版文、己未卣口䂂背自夂囗、後編、・按洀蓋洀省與朱作朱同例、亦肉省、此當骨字異文、姑附之、或云、此亦洀字、與刖同意、存參、



此篆集形、詳于䏍下、按說文、骫、骨耑骫奊也、从骨丸聲、列子黃帝、釋文引說文、骨曲直也、讀若委、又廣雅云、骫曲也、史記司馬相如傳集解、骫古委字、各家云、古骫曲字、後世作委曲、要古文首略、亦當借丸為之、同聲通用、

膾（鬠同）



此篆集形、詳于會下、按說文、膾、骨擿之可會髮者、从骨从會、會亦聲、詩淇澳、膾弁如星、周禮故書弁師、膾五采玉璂、朱氏駿聲云、詩箋禮注、鄭皆讀為會、訓縫中、字亦作鬠、儀禮士喪禮、鬠笄用桑、又鬠用組、注古文皆為括、又借會為之、莊子人間世、會撮指天、司馬注、會撮髻也、

文二十五　重八

弟五部　弟三之一

冎（另同）



依追敦死字及許氏說為形如此、但說文、冎剔人肉置其骨也、象形、頭隆骨也、篆形疑有小誤、冎部別字、傳本會稽碑作𠛁、漢銅古印皆作H、或作U日而無一作冂者、又絳帖縮刻泰山石刻體字骨旁作𠕀、即知古冎上作H形也、𠧟字古文亦作出、見說文、亦當證冎上元作H凵也、今姑作冎以俟旁證云、又按冎部別訓分解也、从冎从刀、即所以剔人肉也、𣦵訓列骨之殘也、从半冎、即剔人肉而所置之殘骨也、㱙訓殘穿也、从又𣦵、分解而後殘穿、㱙甚於別、𣦵甚於冎也、然則造字之初、先製冎形、以為人體上半骨格、H即頭骨、冂即肩甲骨、而後借胾肉之肉、為人體之肉、入于冂㱿內、以為生人之骨、其後去骨之內、而別為冎字、又省冎以為𣦵字、此骨字先出、冎字後出、而骨受形于冎、冎受義于骨、雖非兩字同意相受之例、亦是轉注可知矣、要造字之法、初先完全象形、後省以為別字者、骨冎𣦵之類是也、又初先單形、後集合以為別字者、隹雔雥之類是也、此例不可不察知也、

別



𠛁字集形、詳見上注、刀从父己彝初字、按說文、𠛁分解也、从冎从刀、蓋以刀剔人肉、今所謂解剖、即醫家之事也、轉為凡分別義、周禮小宰、聽稱責以傳別、注傳別、謂為大書于一札中、字分之、司農注、別別為兩、兩家各得一也、管子、問有別券者幾何家、注謂分契也、又離騷、余既不難夫離別兮、注遠曰別、又荀子王制、孕別之時、注謂生育與母分別也、又禮記樂記序、故羣物皆別、注謂形體異也、鄉飲酒義、貴賤之義別矣、注猶明也、又荀子宥坐、三月不別、注猶決也、是也、即轉轉生義也、字俗亦作莂、釋名釋書契、莂、別也、大書中央、中破別之、漢數文或作莂、

髀 段借　　歺 歺同



散氏盤、按說文、髀別也、从冎卑聲、讀若罷、廣雅髀裂也、古字省文段借之例、唯當以卑為之、猶俾裨字皆以卑為之矣、髀與髀異、



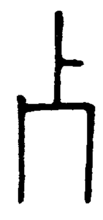
家卣多父盤、朱駿聲云、辟段借為髀、周禮司市、辟布者注市之羣吏考實諸泉入及有遺忘、按分別其美惡數也・按與辟庳擘捭之通用一例也、

文三　重一

第五部 第三之一、其一、



追敦、死字所从如此、說文、歺列骨之殘也、从半冎、讀若櫱岸之櫱、𣦵古文歺、又卢、剐人肉置其骨也、象形、頭隆骨也、歺果从半冎者、固當作歺、此篆為正形也、而說文及金文多作歺、此為異體、又或作歺、歺蓋歺之省略、許引卢字亦然、



平歺幣、古今錢略・按舊釋作丘、形毫無涉、斷非、依字形正歺字、歺古文歺、但地名、歺聲之字、未見、蓋史之缺文耳、

⿰歺委　殙　殰 ⿰月賣 ⿰卵賣 同

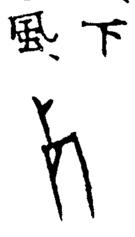


龜版文、卜貞、宁或魚黍不歺才絲琴婦、





同上、上唯一字、下云、其大歺水唐風、



同上、文前後缺、聽夂、



卜辭 歺 字所从、

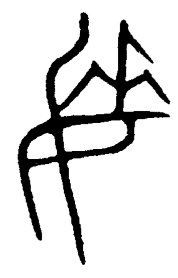




𣦼即叔 字所从、



古刀布文、古泉匯、按亦歺之異文也



晉姜鼎、按說文、⿰歺委病也、从歺委聲、禮記內則注、今益州有鹿⿰歺委者、疏將鹿肉畜之、⿰歺委爛謂之鹿⿰歺委、古字省文、唯當以委為之、家語終記詰人其委、注頓也、此⿰歺委字轉義也、可證矣、



按說文、殙瞀也、从歺昏聲、瞀類、殙殙欲死也、蓋其心昏瞀也、古當以昏為之、書盤庚、下民昏墊、傳瞀也、鄭注沒也、可證矣、



龜版文、瀆字・按說文、殰胎敗也、从歺賣聲、禮記樂記、胎生者不殰、注內敗曰殰是也、字亦作⿰月賣、管子五行篇、胎者不⿰月賣是也、又作⿰卵賣、淮南原道、獸胎不⿰卵賣是也、依轉義變字形耳、又或借瀆為之、太玄難、凍冰瀆、注敗也、轉謂水義、故字借从水瀆為之耳、

歾 殁同　⿰歺卒　殊　殟



姑依遺次二字為此篆形、以補入之、



依盂鼎歾叔二字為形如此、按說文、歾終也、从歺勿聲、或从叟聲作殁、又古或借物為之、漢書司馬相如傳、士卒多物故、即歾殆也、



龜版文、按說文、⿰歺卒大夫死曰⿰歺卒、从歺卒聲、經傳皆以卒為之、爾雅釋詁、卒死也、禮記曲禮、壽考曰卒、又大夫曰卒、孟子、卒于鳴條、注終也、之類是也、要⿰歺卒字後出、元唯當以卒為之、而卒字義與終生義無涉、以卒為終生者、蓋亦當叔字轉出義耳、史記、桀走鳴條、遂放而死、死卒元同義無異矣、



袁盤、按說文、殊死也、从歺朱聲、漢令曰、蠻夷長有罪、當殊之、廣雅釋詁斷也、絕也、漢書高帝紀注、斬刑也、莊子在宥篇、今世殊死相枕、司馬注決也、轉義、淮南本經訓、而萬殊為一、注異也、蓋罰罪、以言曰誅、以兵曰殊、兩字義相涉、古字省文、並當以朱為之矣、



此篆集形、詳見昷下、按說文、殟胎敗也、从歺昷聲、蓋殟鬱敗殰也、與殰為胎敗瀆、讀者自有分別、轉義、一切經音義引說文、殟暴無知也、聲類、

殤　殂 ⿰歺乍同　殛

殟欲死也、廣雅釋詁、殟病也極也、說文頷下曰、頭殟也、皆是也、段借為慍、廣韻、殟心悶也、楚辭九思、悒殟絕兮咶復蘇、或云亦本義之轉、存參、



依死揚二字、為此篆形、按說文、殤不成人也、人年十九至十六死為長殤、十五至十二死為中殤、十一至八歲死為下殤、从歺傷省聲、釋名、未二十而死曰殤、殤傷也、可哀傷也、廣雅釋詁、殤慯也、蓋謂殤之言傷也、亦傷字轉出之義、古唯當以傷為之、又據觴字例、殤古文又當作⿰歺昜耳、又殤慯殆轉注字、

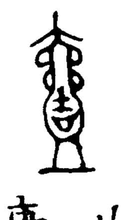


且丁彝、按說文、殂往死也、从歺且聲、虞書曰、勛乃殂、⿰歺乍古文殂从歺从乍、乍亦聲也、古音乍且至近、古文尚書堯典曰、放勳乃殂落、許節引之也、蓋殂之言徂也、故孟子以徂為之、又古字省文段借之例、唯當以且為殂矣、



毛公鼎、按說文、殛殊也、从歺亟聲、虞書曰、殛鯀于羽山、馬注誅也、蓋言責曰誅、刑治曰殊、殊者治罪之窮極也、極殛音義相近、要極訓棟也、至高之処、故轉為凡高也至也、又轉得窮盡之義也、然殛為刑治、罰之至極也、凡極字訓窮盡義者、或以殛為正字、極為段借、禮記大學、君子無所不用其極、注盡也、

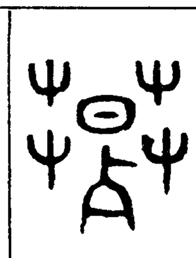
殪 壹同



又書洪範、六極、鄭注極是人之所惡、孟子、又極之於其所往、注極者惡而困之也、並皆殛字一轉義耳、但殛之言亟也、急亟疾速行之也、古文唯當借亟為之矣、

此篆集形、詳壹字下、按說文、殪死也、从歺壹聲、古文作𡔷从死从壹省、書康誥、殪戎殷、疏殺也、詩吉日、殪此大兕、傳壹發而死、左隱九年傳前後擊之盡殪、晉語、殪以為大甲、注一發而死曰殪、古字省文叚借之例、唯當以壹為之、

⿱莫歹



依蔡敀二字為此篆形、按說文、⿱莫歹死宋⿱莫歹也、从歺茻聲、此字實當入于死部、此歺即死省也、又口部曰、嗼嘆也、又夕部曰、宋⿱莫歹也、後人亦作寂寞、並皆後出字、古唯當以宋莫為之、莫者晚也、宋莫之時也、亦莫曼韻連語、

殯



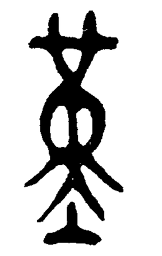
史頌敦、按說文、殯死在棺、將遷葬柩賓遇之、从歺从賓、賓亦聲、夏后殯於阼階、殷人殯於兩楹之間、周人殯於賓階、言賓遇之、殯字亦賓之轉出異文、古唯當以賓為之、賓殯元同字、故殯亦用為賓、禮記曾子問、奠而后辭於殯、可證矣、朱駿聲說如此、

殔



依錄敀兩字為此篆形也、按說文、殔瘞也、从歺隶聲、隸俗作肂、小爾雅廣名、埋柩謂之殔、殔坎謂之肂、儀禮士喪禮、掘肂見衽、注肂在西階上、

殣



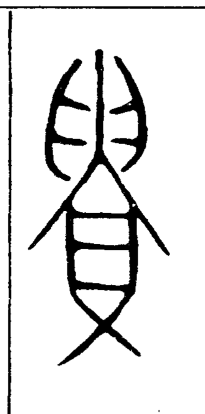
宗周鐘、按說文、殣道中死人、人所覆也、从歺堇聲、詩曰、行有死人、尚或殣之、即小弁文、毛本以墐為之、墐蓋同堇、古字省文叚借、當以堇為殣、

殠



鼄版文、按說文、殠腐气也、从歺臭聲、朱駿聲云、按臭亦意、香臭字、經傳皆以臭為之、叚借為糗、儀禮釋文引孟子、舜之飯糗茹菜、此說為是、蓋腐气即臭也、亦臭字轉出異文、古字省文叚借、唯當以臭為殠耳、

殨



此篆集形、詳見貴下、按說文、殨爛也、从歺貴聲、蓋殨之言潰也、古以潰為之、周禮瘍醫、潰瘍、素問五常政大論、分潰癰腫、注爛也、是也、要貴聲字、多敗亂義者、如繢字、言其美者、而實所以亂其素質也、殨潰字从貴聲、亦然矣、古字省文叚借之例、潰殨皆當以貴為之、

⿰歹丂



中考壺、按說文、⿰歹丂腐也、从歺丂聲、或从木作朽、禮記月令、其臭朽、鄭注亦作⿰歹丂、廣雅釋詁⿰歹丂敗也、又論語、朽木不可彫也、蓋人謂腐⿰歹丂、木謂腐朽、其字元當分別、許以艸木兼於人也、然丂字解曰、气欲舒出丂上礙于一也、考字从之取于衰朽之義、然則最古文字、唯當以丂兼⿰歹丂朽兩字、腐爛亦衰丂一義之轉耳、釋名、老朽也、此合古義矣、今⿰歹丂朽分別收于各部

殆



喬殆討壺、十六金符㽕・按說文、殆危也、从歺台聲、台从口㠯聲、故殆亦作⿰歹㠯也、書秦誓曰、亦曰殆哉、字从㠯、分解崩裂之意、台亦有開解義矣、朱駿聲云、叚借為怠、論語、學而不思則殆、又為隸、詩七月、殆及公子同歸、又為似、史記留侯世家、沛公殆天授、荀子彊國、殆可矣、注庶幾也、又為治、彊國又曰、彊殆中國、注殆或為治、此攷甚精、此壐喬殆、亦疑當讀為矯治、實叚借為理字也、謂會計之整理也

殃



號季子白盤・按此篆元用為鞅、蓋鞅央古通用字、而鞅或與殃通、殃字亦當以央為之、說文、殃咎也、从歺央聲、廣雅、殃敗也、禍也、易坤、必有餘殃字亦作䄃、荀子榮辱、憍泄者人之殃也、亦作殎、墨子非樂上、降之百殎、又無極山碑、為民來福除鞅、此以鞅為殃之證、

殘 叚借



白戔鐘盦、按說文、殘賊也、从歺戔聲、又戔下曰、賊也、从二戈、此戔殘殆同字也、因謂初借戔為殲、詳見殲下、故殲亦變作殘、作賤、殘實殲字異文也、呂覽權勳、達子又帥其殘卒、注餘也、此為正用、而蒼頡篇、殘傷也、周禮大司馬、放弒其君則殘之、注殺也、此正戔字義也、戔殘同字、說見戔下、

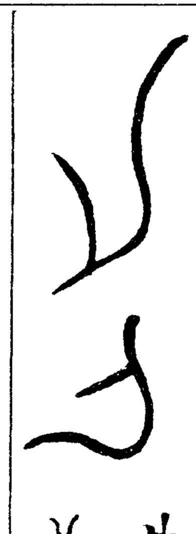


詛楚文、贏衆敗賦、拾輸棧輿、按贏斂拾棧、並形況意即為動字、知此棧字為叚借義、齊策注、殘壞也、是也、



鼄版文、按古弋戈形近通用、故此亦踐字也、朱駿聲云、踐叚借為殘、禮記玉藻、凡有血氣之類、弗身踐也、注當為翦、書序、遂踐奄、鄭注讀曰翦、史記正作殘、即亦以翦以剪為殘也、

殄 乚同



此古幣文乚字、然為反形也、按說文、殄盡也、从歺㐱聲、古文作乚、虞書、朕堲讒說殄行、益稷用殄厥世、盤庚、我乃劓殄滅之、蓋益稷所云為字本義也、乚即从反匕、抑倒人為匕、人老而髮白也、匕而又一反轉、即死也、本義自見于字形也、後作殄為形聲、而說文今本从鳥短羽義之㐱、非是、

傳刻會稽石刻作𩭕，正从今髮之今。漢鏡文亦然矣。今猶紾轉之紾乎。

殲 殫 殫 殂 殖

殲字所从，按說文殲微盡也，从歺韱聲。詩黃鳥殲我良人，但依古字省文例，當借𢦏為之，猶哉以才為之，讙以吅為之耳。

單業䰩，按古單殫通用，說文殫殛盡也，从歺單聲。左襄廿七年傳，單斃其死，此借單為殫者也。殫亦與癉通。

小子射鼎，按說文殬敗也，从歺睪聲。商書曰彝倫攸殬，今本洪範以斁為之。春秋繁露郊祀，耗射下土，以射為之，此篆即射字異文，从弓睪省聲。斁亦通用字，是亦射殬可通用之證也。但許引書古文也。

白戔饋盦，按說文殂禽獸所食餘也，从歺从肉。經傳皆借殘為之。古字唯當借戔為之。周禮槁人注，雖其潘瀾戔餘，即以戔為殂也。

辛鼎，按說文殖脂膏久殖也，从歺直聲。古字省文段借之例，唯當以直為之。朱駿聲云直段借為殖。史記龜筴傳，神龜知吉凶而骨直空枯，按脂膏敗也。此及至當矣。又云字亦作膱作殕。廣雅，殕敗也。通俗文，殕腐也。轉義，管子地員，壯土之次曰五殖，五殖之狀，甚澤以疏，離圻以臞埆。又段借為菑。廣雅，殖積也。左昭十八傳，夫學殖也，注生長也。晉語，惡不殖也，注蕃也。又為蘖。周語，樂以殖財。魯語，所以生殖也。又為蒔，蒼頡篇，殖種也。鄭語，周棄能播殖百穀。管子地員，名邑困殖之地，注謂壤田可播殖者也。又為植，廣雅，殖立也。周語，上得民心，以殖義方。吳語，天王既封殖越國，注立也。又為直，詩斯干，殖殖其庭，傳言平正也。亦重言形況。又為埴為埴，考工弓人注，膱亦黏也。以上攷據皆至當，要直聲字概皆互通用也。

膱殕同

段借

齊侯鎛，菑字如此。朱駿聲云，菑段借為殖。爾雅釋木，木立死菑。詩皇矣，其菑其翳。按木脂膏久而敗，故立死字亦變作椔。荀子非相，周公之狀身如斷菑，注與椔同。·按此說是。今本釋木作椔，俗作椔。

𣧠

詛楚文，按說文𣧠枯也，从歺古聲。蓋人謂𣧠木謂枯，皆非自然之義。又辜𣧠音義相近，古互通用。說文辜古文作𦙶，从歺古聲，此以𣧠為辜之證。又周禮小子，凡沈辜侯禳，司農注，謂磔牲以祭也。掌戮，殺王之親者辜之之類，以辜為𣧠之證也。又𣧠誤字作𣨶，見漢書。

段借

盂鼎，按金文故辜皆借古為之，省形存聲。殆為恆例，𣧠亦當借古為之。又古文古故通用字，故亦以故為𣧠。凡云物故，故即古字，而實當作殁𣧠也。要𣧠枯皆古也。形聲兼會意矣。

○說文

𣩁 畜產疫病也，从歺羸聲。

𣨼 殺羊出其胎也，从歺豈聲。

殘 棄也，从歺奇聲。俗語謂死曰大殘。

文三十二 重十五

第五部 第三之一 其一之一

死 𣦵同

齊子中姜鎛，壽考毋死，邢古·按此正字正用也。說文，死澌也，人所離也，从歺人。謂生人匕為歺，會意。古文作𣦵，蓋人命澌盡，骨化之意。列子天瑞，死者人之終也。禮記曲禮，庶人曰死。

頌鼎，既死霸，唐風。

同上，別器，奇觚所收。

追敦，虔夙乃死事，拓本。

同上，別范，積古。

遇鼎，隹六月既死霸丙寅，唐風。

龜版文，戊戌卜死貞，云云，唐風。

羌鼎，命羌死司車官，積古·按與上文同義。阮謂尸字，非是。

頌敦，文與鼎同，積古所收。

同上別范，蓋器文，攈古。

同壺，文同鼎敦，積古。

寅簋，天降喪不少，唯死，博古，劉心源云，此言天降喪于我邦者不少，惟死者為重耳。

卯敦、命卯曰、嗣乃先祖考、死𤔲公家、又啚乃祖亦既命乃父死𤔲𠬝人、又今余命女死𤔲𠬝官𠬝人、積古・按阮氏云、借死為尸非、劉心源云、死當叚為仕、𢾊敦、余令女死我家、亦仕字也是、𤔲與理通、

史懋壺、既死霸、𢹂古、

令甲盤、既死霸、奇觚拓本、

守敦、既死霸、𢹂古・按此器有數范、此與筠清本同范、元偁使夷敦非、

同上別范、奇觚如此、按此元當有八范也、

又守敦、既死霸字、拓本、

𢾊敦、隹小子、余令女死我家、𢾊嗣我西偏東偏僕馭百工牧臣妾、嘯堂、

同上、薛氏、

盂鼎、王曰、於令女盂井乃嗣且南公、王曰盂、迺招夾死嗣戎、敏諫罰訟、唐風・按此銘筆法快利、往々逸失超過、此卢作卢、𤔲之爪作ㄙ、皆是、

同上奇觚拓本・按此拓墨重故字瘦如此、

毛公鼎、雩四方死毋動、吳大澂云、死古尸字主也、讀如書序康王既尸天子之尸、言為四方之主不為變動也・按說文屍終主也、从尸从死、尸死屍三字同音、故古互相通用、而今人多用尸為屍、屍字遂廢矣、

齊侯鎛、虔卹乃死事、嘯堂、

齊侯鐘、嘯堂、與鎛同文、

𨙸公𫎇鼎、既死霸、嘯堂如此、

同上、博古、

同上、攷古・或似別器、而寫誤殊甚、又按說文古文死、一本作𣦵、與此作𣦵稍近矣、

○存疑

龜版文、隹𡱒、唐風・按𡱒即𡱒之變勢、蓋以象死人、此亦死字文前後皆殘缺、

薨

依卯敦夢死兩字為形如此、說文薨公侯殀也、从死瞢省聲、叚借重言形況字、詩雞鳴蟲飛薨薨、字亦作𦾓、廣雅釋訓𦾓𦾓飛也、又作𤰈、作𥈤、釋訓又云、𥈤𥈤飛也是也、

薧

此篆集形、詳見蒿下、按說文薧死人里也、从死蒿省聲、蓋謂蓬蒿所茂、亦當轉于蒿字耳、古字省文固當以蒿為之、朱駿聲云、按古今注、薤露蒿里、並𥝅歌、以蒿為之叚借為槁、周禮庖人、死生鱻薨之物、司農注謂乾、內則、冤薨、曲禮、槀魚曰商祭、正作槀、注乾也、字亦作殦、廣雅、殦乾也、

㱩

古匋器文、劉本・按从疒从咨甚顯明者、而說文無瘩字、此當欮字異文、說文𣨻凡戰、死而復生曰欮、見血曰傷、亂或為惛、从死次聲、朱氏駿聲云、按左傳、六日而蘇、以蘇為之、蘇欮雙聲、蓋咨从次聲、故此代次以咨、又廣雅釋詁欮病也、故亦从疒、瘩欮同字無疑、古字省文、唯當以次為之、通俗文、朒再生也、朒疑亦欮異文、

文四　重三十四

第五部　第三之一　其一之二

𣦼

𦬿侯尊、元叚借為餐字者、說文𣦼殘穿也、从又从卢、卢亦聲、讀若殘、段氏云殘穿者殘賊而穿之也、又所以殘穿也、殘穿之去其穢雜、故从又卢會意、按段說未矣、卢者列骨之殘也、从半冎、冎者、剔人肉置其骨也、象形、頭隆骨也、又刖者分解也、从冎从刀、然則解冎謂之別、穿卢謂之叡也、

𧶠字所从、按訓殘穿字固當从卢會意、且古文又殳通用、殳卢亦通用耳、

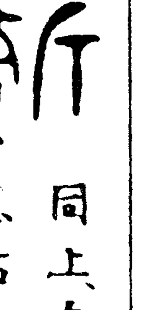
叡　別體　壑同

依𣦿字為形如此、按說文𣦿溝也、从𣦼从谷、或作𡔘从土、蓋谷从土作坠、猶自或从土作㙐同意也、𣦼為殘穿、从又从卢、讀若殘、然壑亦人工所為、非自然所為也、爾雅、隍壑也、詩韓奕、實墉實壑、釋文城池、此為本義、轉凡空坑皆得偁壑也、孟子、則舉而委之于壑、注路旁坑壑也、又晉語、谿壑可盈、自然所為亦曰壑、要叡㕡兩字、形義相近、叡義主于空虛、故爾雅、壑虛也、㕡主于通水、故書曰、㕡畎澮、字亦作濬、

𣦾

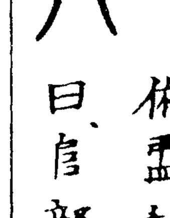
師簑敦、今余肇令女達齊師、㠱釐𤖊𢑚左右虎臣、正淮尸、即𧷢乃邦云云、筠清、吳云𧷢即𧷢字、說文𧷢堅意也、讀若概、集韵作𧷢、音殘、害物貪財也、又說文、奴殘穿也、讀若殘、是𧷢貪實一字、篆文作𧷢而隸作𧷢也、又劉氏心源云、舊無釋、當是𧷢字、說文𧷢按堅意也、从奴从貝、貝堅實也、此从

斤乃其變文、𣦼即殘之本字、𣦼貝即攻堅之意、𡩜乃𢦏者、謂堅攻其𢦏也・按殸字金文从斤作𣂺、而古文及又或通、𡩜亦當作𣂺矣、又二家引說文不同而突堅按堅並與字形不合、或當有轉寫之誤也、若夫以字形論之乎、从𣦼从貝與敗字同意、𡩜有壞敗義、故𡒊訓四突出也、从土𡩜聲、愚竊謂𡩜𡒊元同字、猶叡壡同字也、突突字形尤近、故此誤突為突、突堅者衝堅侵之也、即與敗相似、又突堅義當用說銘意、然則此或从𣦼省从貝、又从斤、斤亦所以敗之具也、與賊字从戈同意、

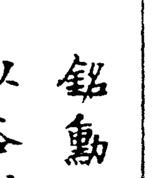

同上、奇觚拓本


同上、別范陶齋、

𣪊


依盄和鐘叡字戊彝井字、為形如此、說文、叡阬也、从𣦼井、井亦聲、段氏曰、𣦼部阬閬也、釋詁曰、叡阬虛也、叡與井部阱穽音同義異、叡謂穿地使空也此說為是、要叡从阱省也、

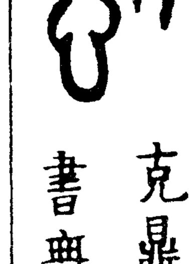
叡


銘勳鐘、叡專明刑、攷古、薛氏引亦同、按說文、叡深明也、通也、从𣦼从目、从谷省、古文作睿、籀文从土作壡、許君此解有誤、此字元从目从叡省、

睿 壡 同

叡或作壡、故叡籀文作壡也、叡穿谷為之、深義存焉、目以為明、會意顯然矣、許氏不建叡部、故收于此、亦猶收孝于老部也、姑从此云、要叡之从叡為轉義之叚借、故字在部末、為至當耳、周書謚法解、叡聖也、廣雅釋詁、叡智也、楚語、謂之叡聖武公、注明也、蓋言叡聖、金文多言悊聖、正同義也、朱駿聲云、叚借、書洪範、思曰睿、春秋繁露、五行五事、洪範五行傳皆作容、五行志作睿、按皆容之誤字、洪範馬注王注皆曰睿通也、鄭注、睿通於政事、春秋繁露、容者言無不容、漢書五行志應劭注、容通也、洪範五行傳、睿寬也、容通以曡韵為訓、寬亦容義、洪範、恭從明聽容、是韵語、其字漢時巳傳寫有誤、

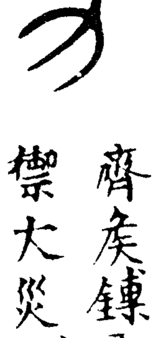
別體

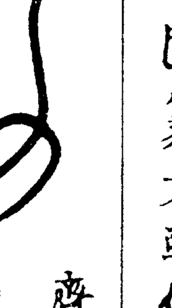

克鼎、天子明悊、顯孝于甲、君風拓本・按从目从悊、甚明哲者、然字書無之、此當睿字異文、古音折叡同部、此从目以悊、悊亦聲、深明故从目、周書、叡聖也、又悊訓敬也、又哲訓昭明也、疑悊哲元同字、應劭云悊明也、書呂刑馬注、悊智也、又金文有悊聖語、此叡悊正同義字、故此篆从目悊以會意、亦為至順矣、由是觀之、叡字元謂眼明、字當屬于目部、从目以叡省者耳、

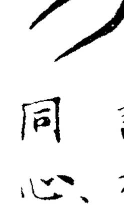
第六部

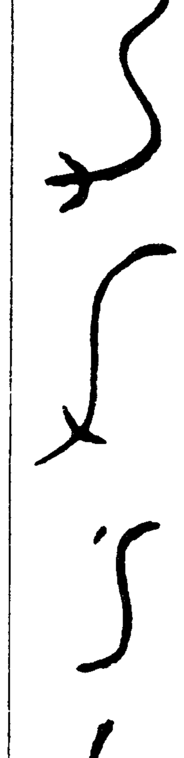
文五　重七

力

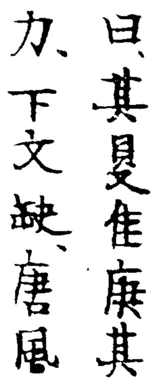

齊侯鎛、靈力如虎、嘯堂・說文、力筋也、象人筋之形、治功曰力、能禦大災、朱駿聲云、力訓務訓甚者、勉之叚借、又用為扐字、或作仂、禮記王制、祭用數之仂、朱說似是、段氏云、篆形象其條理也、人之理曰力、故木之理曰朸、地之理曰阞、水之理曰泐、蓋古唯有力字巳、篆文或作肋、意亦無異矣、要筋者言力之體、力者言筋之用、筋隱而在于內、力見在于外、兩字分別、顯明如此矣、

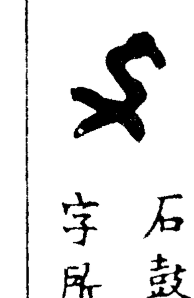

齊侯鐘、銘語同鎛、嘯堂、薛氏亦同、


詛楚文、繆力同心、汝帖、


靜字所从爭从𠬪从力、

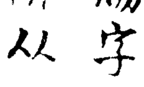

骨版文、丁丑卜臬貞、臬旻王固曰、其旻隹庚其隹丙、其凶、四日庚辰、臬旻二十力、下文缺、唐風


嘉字所从、


石鼓文𢦔字所从、

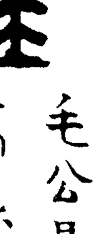

爭字所从、稍與刀異、文作□者相類


幼字所从


勝字所从


齊侯鐘、嘉字所从加之力形如此、重形而篆形之恉亦無異也、

勳 勛同


毛公鼎・按說文、勳能成王功也、从力熏聲、古文作勛从員聲、籀文當作勛也、蓋勳之言熏也、能成王功者、名聲上熏、古字省文、叚借之例唯當以熏為之、如纁作醺作熏矣、書堯典曰放勳、周禮司勳王功曰勳、左襄二十一年傳聖有謨勳、袁良碑、不問勳次、以籀文也、叚借為勳、後漢書蔡邕傳注、勳帥也、要勳薰熏三字通用之例皆同、又或以勳為熏者、易艮厲薰心、以薰為熏、而荀子作動是也、或讀為動恐誤、


姑依員字及本部、為此篆形、雖言籀文、亦古文之繇者、籀文从此耳、

功


龜版文、乍又功、劉本・按說文、功以勞定國也、从力从工、工亦聲、即是右形左聲、而此篆、上形下聲、均皆同意耳、周禮司勳、國功曰功、王功曰

勳、民功曰庸、事功曰勞、治功曰力、戰功曰多、禮記大傳二曰報功、注功臣也、左昭五年傳、小有述職、大有巡功、注天子巡守曰巡功、爾雅釋詁、功成也、功勝也、朱駿聲云、叚借為工、小爾雅廣詁、功事也、虞書惟時亮天功、呂刑、惟府辜功、詩崧高世執其功、周禮大府、掌九貢、九職、九功之貳、九嬪婦容婦功、又周禮宮正、稽其功緒、注吏職也、大司寇、上功糾力、注農功、齊語、相成以功、注成功也、又儀禮既夕禮祝祖免執功布入、喪服記、大功八升、若九升、小功十升、若十一升、又為鞏、齊語、辨其功苦、注牢也、管子七法、器械不功、注謂堅利、

散季宜簋、女且功經維社稷、拓本、

功伍王元年戈、據古、阮氏小誤、

師昕作文考尊、嘯堂・按銘曰、從王夜功、夜即掖字、謂扶掖王而有功勞也、尊銘如此、而鼎銘作從王癸扶、扶即扶字異文、掖扶與掖功義相通矣、舊釋唯从尊文為釋、謂鼎之扶為功字、妄亦甚哉、今更訂正、說見扶掖兩字下注、或云夜功即射功、然夜扶義不可通也、

同上、朱刻薛氏博古亦同、

武平君鐘、图二 大二功貝、據古

秦左軍戈功臣、奇觚・按此為先秦器、亦古文也、文下形上聲、與卜辭相反、而同意也、

叚借

工

格中尊 隹三月、王工、从殼各中二錫殼虜、據古・按工即功之叚借、左傳巡功注天子巡守曰巡功、是也、从亦從省、又書皋陶謨、天工人其代之、是也、

攻

齊侯鎛、女肇敏于戎攻、博古図、劉心源云、攻同功、嶧山石刻、功戰日作、金石文字記、古人以攻功二字通用、引此文戎攻為證、金石存、引荀子議兵篇、攻完便利、楊注攻當為功、國語辨其功苦、韋注功與攻同、

按此說為是、攻功並工聲、故以攻為功、又功攻皆以工為之、

無叀鼎、王乎史友冊命無叀、曰官嗣紅、王遉側虎臣、奇觚拓本・按嗣紅即經傳司空、金文多作司工為正、愚謂紹字有作綤者、系即糸省、此紅字叚借為工、然劉心源云、紅空皆不合篆形、按敏从攴而𡿪𠃌鑄作敏从力、毛白彝敏文王之姒、敏亦从力作𢽾、知𠂔為古文力字、井侯彝告無𠂔、亦力字、可以互參、是紅為功矣、世本、晉謚曲沃少正襄生司功大伯氏、姓篇、晉大夫司功景子士匄弟佗因官為氏、是司功為晉官、當即司勳之職、此說亦有理由、但銘上有嗣徒語、此亦司空無疑、不必為司功也、小爾雅廣詁、功事也、虞書惟時亮天功、此古功工通用之證、又紅字亦與工功通、漢書哀帝紀、害女紅之物、文帝紀、服大紅十五日

小紅十四日、注當言大功小功、然則工功紅空古皆當通用、故今存于兩部、俟旁證、且任通人判云、功亦與鞏通、見齊語、

魯侯彝、隹王令明公遣三族伐東或、在囗、魯侯有昱、用作旅車彝、古籀・按元無釋、今審篆形、下从工、尤明晳、銘意用為功字也、蓋上作日、疑象形文、此或為項異文、頁古文多略作囟、囟亦為日、與日殆同、此作日亦此類也、項功同聲通用不妨、姑附于此、或云叒尊云作兄日壬寶尊彝、昱與此篆同、然彼即日壬合文、劉心源云、日壬二字合篆、舊釋缺此、叔宿敦作日壬寶彝鬲、篆作昱尤為明顯、日壬者記日也、觚文有作壬者、亦日壬二字、此說為是、以干記日、殷文恆見也、然如此文讀為日壬、殆不為義、彼與此自有異、唯此篆存疑亦可矣、

助

依內白多父盤且字、參頌鼎勤字、為此篆形也、按說文、助左也、从力且聲、論語、非助我者也、孔注猶益也、孟子、助者藉也、蓋助之謂、亦有所薦且而佐助也、从且聲者、形聲而兼會意明矣、然則最古文、必當有借且為之者、或佐字作䓛非、

勴

慮為集形、詳見慮下、又从非字及本部、為此篆形、按說文、勴助也、从力从非、慮聲、爾雅亦同、或省作勴、蓋謂思慮而力行、除非就是所以助也、

勑

宗周鐘・按說文、勑勞也、从力來聲、古多借來為之、爾雅釋詁、來勤也、詩大東、職勞不來、傳勤也、孟子、勞之來之、皆是也、勑字或作倈、漢書平當傳、勞倈有意者、注以恩招徠也、又爾雅釋詁、勑勞也、勑即敕字異文、借以為勑也、勑叚借亦為敕、易噬嗑、明罰勑法、又為來、廣雅釋詁、勑伸也、互通、

单白鯀生鐘、按、漢書平當傳注、以恩招倈也、蓋倈即倈譌文、倈亦速省、古文辵彳通用多矣、玉篇云、徠古文來、倈勑固通、

叚借

劼

邵鐘、余頡岡事君、𠂤古引張孝達說、頡劼通、劼剛猶劼毖也・按上說是、說文、劼慎也、从力吉聲、蓋拮据從事之意、爾雅、劼固也、廣雅、劼勤也、書酒誥、劼毖殷獻臣、毖亦訓慎也、劼毖亦疊韻得義、古字省文之例、當以吉為之耳、

務

依功㮆二字、為此篆形、按說文、務趣也、从力敄聲、蓋急趨從事之意也、晉語、得國之務也、論語、君子務本、皆為本義、爾雅釋詁、務強也、此即敄

字本義、敄務音義皆近、均是勉強執事之謂也、

勥 彊力同

晋公盦、彊武、擽古・按銘上下缺文、不可識其意義、然依字形、亦當攷定、上从彊尤顯、下屮疑為倒力、此勥字也、說文、勥迫也、从力強聲古文作彊、是也、凡經傳皆以強為之爾雅釋詁強勤也、禮記表記強焉日有孳孳、學記知困然後能自強也、注脩業不敢倦、周禮司諫強之道藝注猶勸也皆是也、是謂勥之言彊也、彊力以行也、古字唯當以彊為之、或借強為之、後亦从力作勥耳、

同上 從古、

勱 段借

父癸鼎、勱季作寶尊彝、吉金・按此篆舊無釋、今案篆形、左形當是萬字、作𠂤者、從篆之變文也、右即力字異文、力本象人筋之形、作𠃌寧近其義矣、今定為勱字、說文勱勉力也、周書曰用勱相我邦家、讀若萬、从力萬聲後人作勵、从厲聲同、許氏引書立政、以證字義也、皋陶謨庶明勵翼、亦同、

克鼎、朱駿聲云、邁段借為勱、左莊八年傳皋陶邁種德、注勉也是也、

𠢕

此篆集形、詳見厥下・按說文𠢕勥也、从力厥聲、當言厥然發奮自勥行事也、形聲兼會意、古字省文段借之例、唯當以厥為之矣、

勍 段借

京依京中鬲、力从勱字・按說文、勍彊也、从力京聲、左傳僖二十二年勍敵之人、注強也、廣雅釋訓、勍勍武也、經傳借競為之、

詛楚文、朱駿聲云、競段借為勍、爾雅、競彊也、詩烈文無競維人、桑柔秉心無競、左昭三傳二惠競爽猶可、廣雅、競競武也是也、

龜版文、朱駿聲云、景段借為勍、春秋考異郵、景者強也、周書謚法、景武之方也、又布義行剛曰景之類是也、

叔朕簠、朱駿聲云、彊段借為勍、爾雅、彊暴也當也、楚語彊忍不義、韓非子喻老、自勝之謂彊、詩載芟傳彊彊力也、此說是、彊勍通用、與鱷鯨同字、聲音通用之理同矣、

勁

盂鼎・按金文借巠為經為經省形存聲、殆為恆例也、勁亦當借巠為之、說文勁彊也、从力巠聲、列子說符注力也、

勉

依㝃勤二字、為此篆形、按說文、勉彊也、从力免聲、即从㝃省聲也、小爾雅廣詁、勉力也、論語、喪事不敢不勉、皇疏強也、左昭二十年傳、爾其勉之、注謂努力、段借雙聲連語、詩十月之交、黽勉從事、文選注、作僶俛、以俛為之、漢書劉向傳作密勿、以勿為之、爾雅作蠠沒、以沒為之、論語、文莫吾猶人也、以莫為之、要作恤勉為正字也、亦重言形況字、詩棫樸、勉勉我王、韓詩作亹亹、亹為㝃異文、與勉音通、禮記禮器、君子達亹亹焉亦同、

古璽文影本・按左旁為省文、而免形自顯、

劭

依召勤二字、為此形也・按說文、劭勉也、从力召聲、讀若舜樂韶、蓋勉力超眾意、

劭璽、影本・按此篆力彩在下、亦同意也、

陳猷釜、劭ㄠ安陵、奇觚拓本・按䚻形合結、𠃌即𠃌即力、乙从刀尸、即𦀚省文、𦀚為紹古文、此劭作䚻、亦古文从紹省聲也、銘意云、陳猷始立事歲、勉劭從事於安陵地、因作此釜乎、

段借

師寰敦、今余肇命女達齊師、一說此非肇字本義、朱駿聲云肇段借為劭、爾雅肇敏也、書酒誥肇牽車牛、詩江漢肇敏戎公、爾雅肇謀也、謀敏同聲、謀亦敏也、銘義蓋同之、又師望鼎曰、肇帥井皇考、陳曼簠曰、肇堇經德、曆鼎曰、肇對元德、亦皆義同也、存參、

勖

冒伯敦・按說文、勖勉也、周書曰、勖哉夫子、从力冒聲、古或借冒為之、書君奭迪見冒、顧命爾無以釗冒貢於非幾是也、朱氏駿聲說

勝

內公作鑄京氏婦叔姬勝鬲、唐風拓本・按此篆剝蝕殘損、然元當作𤉖、即勝字也、說文、勝任也、从力朕聲、古音如此、爾雅、勝克也、易遯莫之勝說、虞注能也、此字本義也、此文段借為𠎥又賸為賸、廣雅、勝二也、即此義、說文、賸物相增加也、从貝朕聲、一曰、副也、賸勝皆朕聲、故得通用也、猶與他器或以𠎥為賸又或以塍為賸同例也、朱氏駿聲云、段借為乘為夌易漸、終莫之勝、虞注陵也、詩正月、靡人弗勝傳乘也、禮記聘義、用之于戰勝注克敵也、老子、躁勝寒、注極也、又為稱、考工弓人、角不勝榦、禮記學記注、三體相勝、又為賸、論語、質勝文則野、皇疏多也、封禪文、不可勝數、注盡也、又為滕、漢書司馬相如傳、戴勝而穴處

兮、婦人首飾也、漢代謂之華勝又方言、鳲鳩、或謂之戴勝、注勝所以纒紝也、

古玉鉩臣勝、古玉圖考、

勝

古鉩文、古籀補、吴云古勝字・按晚周文字、秦隸之灌渝也、此篆以𡳿為火、似火非火、金文之𠦃也、廾即𠬞之略耳、

徼

古鉩文、按說文、𠢕、發也、从力、徹聲、字亦作撤、論語、不撤薑食、孔注去也、古文唯用徹為之、周禮有司徹、又燕禮、司宮徹之、

勠

齊侯鐘、勠龢三軍徒旅、嘯堂、孫詒讓云、王俅釋作戮、薛從王楚釋為穋、孫釋為𢿱、而讀為穋、案釋為𢿱是也、然尋文究義、疑當為勠之異文、說文勠并力也、與龢義相近、故此以𢿱龢連文矣・按孫說是、銘𢿱字作𠡍、與此篆力攴互相易耳、說文、勠并力也、从力翏聲、齊語、與諸侯勠力同心、注并也、此為正字、而勠戮兩字通用、晉語、戮力一心、此借戮為勠之證、又按詩丞民、穆如清風、箋和也、疑勠字轉義、勠穆古音同部、

同上博古、按薛寫誤此、

同上朱刻薛氏

齊侯鎛嘯堂、

同上、博古如此、

同上、薛氏、

段借

勨

詛楚文、繆力同心、此即借繆為勠也、同聲通用、

依石鼓文、為𠢕二字、為此篆形也、按說文、勨、繇緩也、从力象聲、繇當搖字段借義、廣雅釋詁、勨動也、或云、繇即遙、由也隨也、由以動搖也、要言𧰟漾緩是而搖之耳、

動

董武鐘、王復齋阮氏引吳侃叔說、動古通董、周禮春官、大祝、辨九拜、四曰振動、鄭大夫云、動讀為董、作鐘銘功、故曰董武、

・按說文、動作也、从力重聲、古文从辵作𨔝、而重即東主合體、如此篆、左形上作ㄑ左文ㄅ、合下上為主、𠂭為木之變、田形脫出右旁、又从重力成體、實是變形也、要鳥蟲異文者、多兼藻績、固不可以六義律之者也、又說文古文从辵、辵彳同意、此以徸為動者、同聲通用也、夫動字从力、用力重厚、所以自震也、即謂人身行動、轉為動搖義、又轉為他動義、故易彖傳、動而健、虞注震也、繫辭、效天下之動者也、虞注發也、變動不居、虞注行也、論語、動之斯和、皇疏謂勞役之也、又周禮大司樂、以為動物、注羽贏之屬、又禮記中庸、明則動、注動、人心也、又齊策、動於顏色、轉、生義耳、

亦董武鐘別器、攈古、

段借

宋家父簠、用速先祖諸兄、攈古・按銘元借遽為祖、以者為諸、而此篆从辵从東、甚顯、劉氏心源釋作𨔝、文義可通、而此許書所云古文動、亦是也、

鐘字所从、按古或以重為動、左僖十五年傳、慶夏以重我、王引之云、感動也、是此即古字省文段借之通例耳、

毛公鼎、雩四方死毋動、古籀補、吴云古動字・按借董為動也、董說文所無、許意謂古以童為董、其實逸脫也、但古文當以童為動、猶以重為動、故動或作動、見漢碑文、

𠠠

楚公鐘、按說文、𠠠、推也、从力畾聲、畾即𤳳字省文、古字省文段借字、皆存聲略形、為恆例、𠠠字亦當以𤳳為之矣、又𤳳字後世加雨作靁、又省作雷、又泥推義、以手代力、字亦變作擂、俗作耳、

別體

劣

𠠠貸璽、趙氏印揭・按从用从畾、字書所無、用疑甬省、甬即勇字、勇與力同意、此當𠠠字異文、

少依𨛫侯敦、力从勦字、按說文、劣、弱也、从力少聲、蓋少固兼意、字形字義尤顯、但經傳無用此字者、未詳其眞古字否矣、

勞

𤇾同

依古璽文、𤇾字及争字所从力、為此篆形也、按說文、勞、劇也、从力熒省、熒火燒冂、用力者勞、古文作𢡚、从悉、朱駿聲云、或曰當从𤇾省、經營之意、或曰、當从熒省、疾急之意、愚謂非是、屋冂內有燭而熒熒、是有人執事夜作、即勞劇之意顯然矣、古文从悉、悉悉者盡力甚至之意、爾雅、勞勤也、論語、有事弟子服其勞、皇疏苦也、越語、勞而不矜其功、注動而不已也、正其本義、轉為勞困義、廣雅、勞孏也、又轉為儀禮覲禮王勞之、注勞之、勞其道勞也、詩旱麓、神所勞矣、傳勞勞來、猶佑助、漢書音義、勞來不怠也、勑勑也、勸勉也、左傳犒師、服注饋之飲食、勞苦謂之勞之類、

勮

龜版文、癸口卜占口之勮、日雨、聽久・按說文、勮務也、从力豦聲、字俗作劇、篆隸力刀相近易混耳、朱駿聲云、文選注引說文、劇甚也、凡三見、

勉

按即𠝏字之誤、漢書揚雄傳口吃不能劇談、注疾也、
荀子非十二子、猶然而材劇志大、注繁多也、



盂鼎、女妹辰又大服、余隹即朕小學、女勿勉、余乃辟一人、奇觚拓本、
劉云勉爾雅釋詁勝也、・按古籀補作𠝏云、亦克字、此劉釋為愈篆
形原當作𠝏、而今像剝蝕、審銘意、王親命盂、執行大事、而余就朕小學、女若無勉、
余更召辟一人、為女輔佑、又或謂、恆軒本作毋勿勉、猶毋不能也、或謂女勿勉者
勿勉猶言寵勉、或作密勿、同意、余乃辟一人者、信盂璧之也、亦通、劉心源云、此言
女勿有勝我之心、蓋欲其聽訓、甚為曲解、銘下文云、命女召艾云云、王曰盂召夾
云云、即知前說為妥當、



同上、據古・按二吳所據本相合、並似精拓者、他字亦然、



骨版文、子𠝏、書契菁華、・按古文攴力通用、例極多矣、知𠝏亦同勉、說
文𠝏尤極也、从力克聲、俗誤作𠝏作剋、又作尅、非、大平御覽引尚書大
傳弱而受刑謂之剋、其一端義也、經傳多用為克字、字林、剋能也、
爾雅、尅勝也、論語、尅己復禮為仁、淮南說山、匪斧不尅、皆是也、

勩 勦 劵 勤



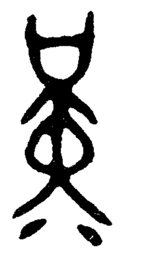
此篆集形、詳見貰下、說文、勩勞也、从力貰聲、又引詩雨無正曰、莫知我勩、
即證字義也、古字省文段借之例、唯當以貰為之、詩谷風借肄為之、



平安君鼎・按說文、勦勞也、春秋傳曰、安用勦民、从力巢聲、左昭元年文也、
字亦作勦剿、皆剿字異文、與勦通用、朱氏駿聲云、段借為鈔、禮記曲禮、毋
勦說、廣雅釋詁、勦取也、又為剿、書甘誓、天用勦絕其命、小爾雅廣言、勦截也、可證
愚謂朱說非是、訓取義者段借為摷也、又尚書作勦、从刀、此字之本義耳、又古字
省文、唯當借巢為之、廣雅釋詁、巢健也、勦字轉義健也、故堪勩勞也、
許氏元引昭元年左傳文、安用勦民、節引以證字義之例也、



劵為集形、詳于劵下、力依勤字、按說文、劵勞也
从力劵聲、蓋元與倦同字、又作𢇅、玉篇、𢇅勞也、



毛公鼎、𢍜勤大命、拓本・按孫詒讓讀為勤云、祭統孔悝鼎銘、勤大
命是也、此攷為至當矣、即借堇為勤、省文也、要此篆、堇而省土、於形
此唯黃字、乃省之省者也、全文略省、多此例耳、說文、勤勞也、从力堇聲、詩鴟鴞、恩
斯勤斯、王肅注惜也、賚文王既勤止、傳勞也、蓋用力堇堅致密、勤之謂亦堇也、言

加

曰謹、意內而言外、故謹亦作慬、用手曰㨕、謹、㨕、勤
皆堇義也、故全文諸字皆以堇為之矣、見各字下



龜版文、今口于加口不、唐風・按說文、加語相增加也、从力从口、蓋力言
也、與競字稍似矣、朱駿聲云、左襄十三年傳、君子偁其功以加小人、論語、
我不欲人之加諸我也、馬注陵也、轉義、爾雅、加重也、儀禮鄉飲禮、則辭加席、注上
席也、鄉射禮、乃復求矢加于福、注增、故曰加、魯語、今無故而加典、注益也、元言語
言之重增、轉為事物之總偁也、又段借為㭘、今字作架、淮南本經、大夏曾加、注材
木相乘架也、詩鵲巢、冬至架之、禮記曲禮、不同椸枷、釋文、本作架、廣雅、篋謂之㭘
又作㭘、此攷精矣、𢑚亦从木為構字故也、



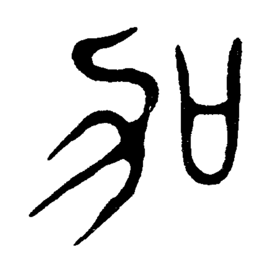
石鼓文、駕字所从、



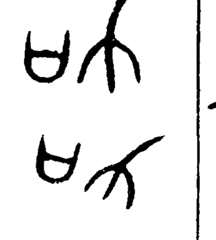
加作父戊爵、鬱華、



虢季子白盤、拓本、元借為嘉字者、

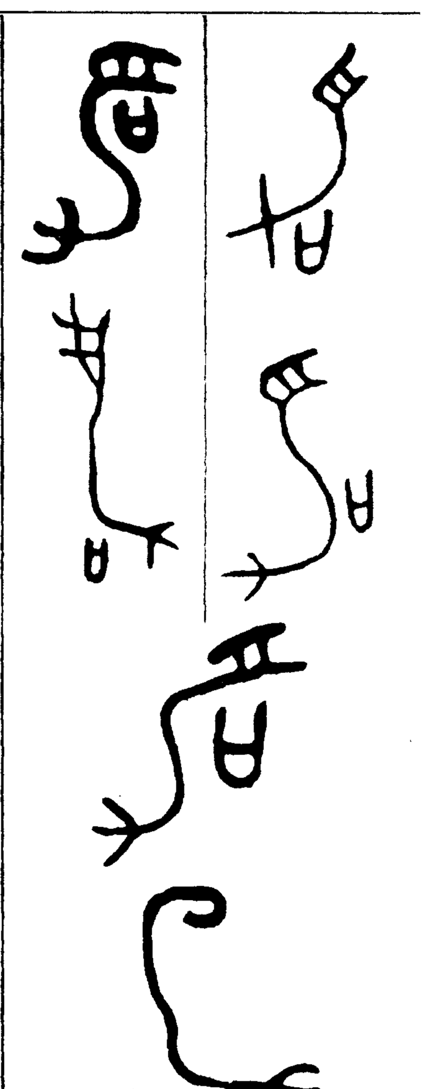


詛楚文、衛者矣之兵、以臨加我、郤、劉伐我社稷、㓕伐我百姓、云云、汝帖、



田季加匜、盞器、朱刻薛氏

別體

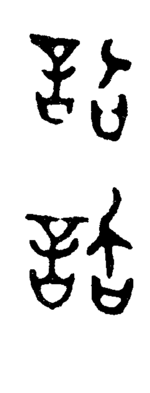


嘉字所从有如此者、

泩穸宰鼎、泩穸宰兩人、其僵加寶、唐風・按𠂇即𠂇𠂇亦力變



猶作𢿋之類也、加與為古音同部、當通用也、全文見泩字下、



𪓑鼎、𠂇小子貶以限訟于井叔、我既賣女五口、口父用匹馬束絲
限詔曰、賀卑我賞馬、效口口卑復𠂇絲口、賀、效父迺詔貶、白于王參
門云云、奇觚引原拓本、劉云、詣舊釋詔非、說文無詔字、大徐所補十九文始有之、
文選注三十五引獨斷云、詔猶告也、三代無其文、秦漢有之、古刻安得有詔字乎、
且詔从召、召从口刀聲、此从𠂤下文从𠂤、亦非口上刀也、案古刻扁旁从旨者、如
䭫字者多从𠂤、伯晨鼎䭫从𠂤、与此言旁从𠂤正同、知此碻是詣字、下文䭫字从

古又与从旨者近矣、詣者至也、此銘文義乃是詣井叔辦之、猶今人被控者到案也。・按、劉說愈諸家、是亦初謂詣字、然依吳氏本、此篆右旁、斷不从旨、細審右郎加字、从口从力、甚顯、但說文無詉、依同詞合詒之例、詉亦加字異文、集韻類篇皆收詉字、訓誣也、誣之、亦所以語相增加也、加字一義之轉也、此義亦當與銘義相合、故定為加字重文也、

同上、吳侃叔本如此、

勢

𢼸向父禹𣪘、禹身勢于永命、據古、吾友河井君仙郎云、此加籀文、按此攷佳、然未詳加字从𣥠者聲與𣥠字从加者聲孰是、

兮敖壺、按說文勢健也、从力敖聲、讀若豪、蓋亦傲字異文、健也者本義之轉也、古字唯當借敖為之、

勇

同 恿 甬

石鼓文涌字所从、按勇亦勇字也、說文勇气也、从力甬聲、今本作勈、蓋非、或从戈从甬省聲作𢦒、古文从心作恿、而此从刀、當為籀文、从刀从戈同意也、禮記樂記、臨事而屢斷勇也、此字所以从戈或从刀也、又左成十二年傳使訓勇力之士、亦字所以

勸

从力也、又墨子經上、勇志之所以敢也、此字所以从心也、段借或為涌、方言、悀滿也、凡以器盛而滿謂之悀、注言涌出也、因亦或作慂、廣雅釋詁、慂動也、又疊韻連語、廣雅釋詁、從慂勸也、漢書衡山王賜傳曰夜縱臾、注臾讀曰勇、勇慂也、

效卣、按說文勸勉也、从力雚聲、古字省文、段借之例、唯當以雚為之、與他雚聲之字同例、小爾雅、勸力也、廣雅勸助也教也、秦策則楚之應之也、必勸、注進也、皆本義、即從慂勇而教、此謂之勸也、又段借為倦、莊子天運篇、注、樂而勸是也、朱駿聲說、

勃

孛為集形、詳于孛下、又參勫字為此形也、說文勃排也、从力孛聲、廣雅釋詁、勃展也、轉義、廣雅又云、勃勤也、或段借與悖通、莊子外物篇、婦姑勃谿、司馬注反戾也、釋文爭也、又與郣通、淮南天文、勃海是也、又與悖通、廣雅釋言勃懟也、又與孛通、實與艴通也、論語曰、色勃如也是也、字亦作渤非、

勡

古幣文、按說文勡劫也、从力票聲、古字省文段借之例、唯當以票為之、票勡之言票也、用力票輕疾利也、又多借剽為之、形音近通用耳、又見剽下、

劫

瀍字所从、按說文劫人欲去、以力脅止曰劫、或曰以力止去曰劫、即从力从去會意也、許氏說義而不說形、說義而形明故也、此為一例、蓋謂去實𠙴字異文、去止字、當以怯為本字、然此从去、實从怯省為段借也、怯同㹤、怯懦多畏、故退去也、以力止之、謂之劫、其義自顯矣、一轉為脅迫義、俗字作刧作刼、又作抾、禮記儒行、劫之以衆、注脅也、淮南精神、不可劫以死生、注迫也、皆脅迫義也、劫怯兩字音同義涉、故劫亦或段借為怯、詩終風、願言則疐、傳疐劫也、朱駿聲云、疐崔靈恩曰毛訓疐為故、今俗人云欠〻故〻、是也、今本經作疐、傳疐跲也、依韵則疐為合、依義則怯為優、此說可存參矣、

飭

詛楚文、按說文飭致堅也、从人从力食聲、讀若敕、吳語、周軍飭壘、注治也、或借飾為之、穀梁襄廿五年傳、小邑必飾城而請罪、注脩守備、是也、此文云、飾甲、亦似致堅之義、即借飾為飭之一證也、或云訓脩義者段借為敕、易雜卦、蠱則飭也、注整治也、考工記、飭力以長地財、疏勤也、皆是也、亦通、然飭字从力為形義、勤也者、正飭字義也、又飭亦段借為飾、禮記樂記、復亂以飭歸、史記樂書、正作飾、飾飭互用、

勀

依亥爭二字、為此篆形、按說文勀法有辠也、从力亥聲、古字省文段借之例、唯當以亥為之、朱駿聲云、書呂刑傳、上其鞫劾文辭、疏、漢世問罪謂之鞫、斷獄謂之劾、周禮鄉士注、如今劾矣、疏劾實也、以覈為訓、幽通賦、妣聆呴而劾石兮、注舉罪曰劾、字誤作効、

募

父辛卣、按說文募廣求也、从力莫聲、古字省文、段借之例、唯當以莫為之、嘆瘼摹慔皆以莫為之可證矣、荀子王制、謹募選閱材伎之士、注招也、本字本義也、募亦段借為膜、素問奇病論、治之以膽募俞、注胸腹曰募、朱駿聲云、又按、字林摹廣求也、以摹為募、

文四十　重七十三

第六部　第一

劦

依劦字所从力形、為此二篆也、按說文劦同力也、从三力、山海經曰惟號之山其風若劦、朱駿聲云、此謂段借為颲字也、按劦

協 劦 協 叶叶同

為協協劦本字也、說詳于下各字注、

按說文、協同心之和也、从劦从心、劦亦聲、又劦為同力也、已合同致力者、其心之和協明矣、其字有劦足焉、協古文唯當作劦矣、

按說文、劦同思之和也、从劦从思、劦亦聲、爾雅釋詁、劦和也、蓋謂劦協元一字也、實亦劦字異文、已有从心協字、又造从思劦字、抑亦複矣、是亦孳乳益多之理也、

十从十部也、按說文、協眾之同和也、从劦从十、劦亦聲、古文作旪叶二形、又書堯典、協和萬邦、傳合也、周語、紀農協功、注同也、爾雅釋詁、協服也、又和也、要同和即、合力之轉義、協實亦劦字異文、後世分別、古唯當以劦為之、但叶从口、旪从曰、口曰同意、疑別一字、為眾口相和之意矣、又一本旪作叶、从日、未詳孰真

丹重、吉金齋・按从月从十、月與日當同意、此亦同旪、即協古文、果然、說文古文作旪為佳也、姑附之、或云、十月二字矣、

段借

齊侯鐘、𢼸龢而九事、俾若鐘鼓、嘯堂・按借𢼸為協也、說詳𢼸下、

齊侯鎛、嘯堂、

銘勳鐘、以受多福、𢼸龢萬民、攷古・按借𢼸為協也、說見𢼸下

文四　重五

第六部　第二

男

龜版文、貞男不其、㓨本・按說文、男丈夫者也、从田从力、言男用力於田也、蓋男子用力於田、專任耕耘也、故與任通用、書禹貢、二百里男邦、傳任也、史記作任、

齊侯鎛、俾百斯男、而埶斯字、肅義政、嘯堂、

孟姜匜、男女無期、朱刻薛氏

師寏敦、余用作朕後男巤尊、奇觚拓本

又師寏敦、陶齋

齊侯敦、男女無期、奇觚拓本、

別體

赤男𩁹匜、拓本、

齊侯盂、它它熙熙、男女無期、奇觚拓本

齊侯盤銘、語同盂、奇觚、

遣小子敦、𩁹男王姬、積古本、

又𩁹匜、𢊁男父作𩁹姬媵旅匜、其子子孫孫其萬年永寶用、井攀鬱華閣拓本

龜版文、男兒𣻜亡甙、唐風、

叔姬寺男媵簠、拓本・按勒字多作勒、即知此亦男字、

又叔姬寺男媵簠、唐風拓本・按是別又一範也、篆形殆似異字、然與上器同文、即男字異文

無疑者也、蓋審篆形、从田从𠂇、正與上文合、而更補𠂢形、合諸形以為男子象形、篆法殊奇、

眞公匜、男福無期、朱刻薛氏・按甶者畚之省、畚為飯食之器、詩云、饁彼南畝、男字或从畚、會意可見、

銚字作甥、所从男如此作、

舅

姑依男曰二文、為此形也、說文、舅母之兄弟為舅、妻之父為外舅、从男臼聲、白虎通、舅者舊也、釋名、舅久也、然此从舊省聲以兼會意也、但舊古字、久字段借義、舅之从舊聲、段借字而包會意者也、況直謂為臼聲、借之借者也、古文疑元作𦥑、今逸亡耳、禮記坊記、壻親迎見于舅姑、

稻字所从・按史記周本紀、宜臼、國語作咎、咎臼已通、臼舅亦固當通用矣、省形存聲、省文段借之恆例也、

咎父癸卣・按此咎當讀為舅、大學、舅犯、穆天子傳、咎氏、晏飲毋有禮、荀子臣道、咎犯、並以咎為舅、當與此銘互證耳、

段借

甥

單伯射生鼎・按說文、甥謂我舅者、我謂之甥、从男生聲、古字省文、段借之例、唯當以生為之、朱駿聲云、釋名、舅謂姊妹之子曰甥、甥亦生也、出配他男而生、故其制字、男旁作生也、詩猗嗟、展我甥兮、韓奕、汾王之甥、左莊六傳、吾甥也、晉語、青陽方雷氏之甥也、皆是、亦謂之出、按甥者後生之偁也、故女夫為壻、亦曰甥、孟子、帝館甥于貳室、女之子為外孫、亦曰彌甥、姊妹之孫為離孫、亦曰從孫甥、並見左傳、別義、爾雅釋親、妻黨姑之子為甥、舅之子為甥、妻之昆弟為甥

姊妹之夫為甥、注四人體敵、故更相為甥、甥猶生也、今人相呼、蓋依此、按郭意謂借甥為生、然甥生互通用耳、

文三　重二十二

古籒篇卷四十二終

古籒篇卷四十三

東京 高田忠周 纂述

第七部 上

心



實簋敍明乃心、汝帖木・按說文、心人心也、在身之中、象形、古尚書、土藏、博士說、以為火藏、素問靈蘭秘典論、心者君主之官也、神明出焉、管子心術篇、心也者智之舍也、



同上、朱刻薛氏如此、攷古所引亦同、蓋並係轉寫之誤、



克鼎、蔥敢了心奇觚、



龜版文、戊孳王田心巳叩、唐風、



同上、貞丑心、唐風、



卜辭、許即許字所从、



齊子中姜鎛、彌心畏認、邛古、



師望鼎、明乒心、悊乒德、唐風、



散氏盤、實余有散氏心賊、積古、



同上、別范、奇觚、



齊侯鎛、余既專乃心、又曰余弘猒乃心、嘯堂如此、



同上、博古



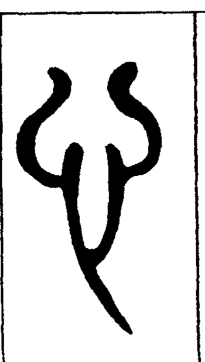
齊侯鐘、嘯堂、



同上、薛氏如此、按王氏為愈也、



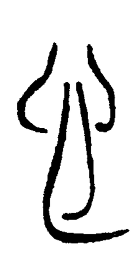
古陶器文、古籒補、



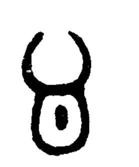
詛楚文、繆力同心、汝帖、



又冒改乃心、汝帖、



王孫鐘、余恁名心、陶齋、



師訇敦、敬明乃心、朱刻薛氏、



寍字所从、



寧字所从心止通用、形近段借、





忞字所从諸形如此、



兮田盤、寧字作、其所从止如此、與上文相同、又秦瓦文寧字亦从止、與此相同、李斯等尚有所承也、蓋謂象形有段借之例、花萼字、古文作噩、借口象其形、而有或从止作噩者、又舜字上形作匿、以二火為連花形、此類不為鮮矣、

息



者汲鐘、王曰、者汲、女亦虔秉不汭、息口邑禪、先肌口亏王口、拓本、

按自多作自間或作自作自、故此作自、說文息喘也、从心从自、自亦聲、朱氏駿聲云、段借為寒為巳、詩小明無恆安息傳猶處也、禮記樂記著不息者天也、注猶休也、銘意亦似為休安之意者矣、又詩殷其靁莫敢遑息傳止也、亦是也、朱氏又云、又為孳、周禮大司徒、以保息六養萬民、漢書五行志、熒息而禍生、注謂蕃滋也、趙策老臣賤息舒祺、尸子棄黎老之言、用姑息之語、注姑婦息小兒也、又周禮泉府以國服為之息、史記孟嘗君傳貸錢多者、不能與其息、索隱猶利也、又歷書起消息正義陽生為息、又山海經鯀竊帝之息壤以堙洪水、禹貢疏引九章算術、五壤為息土、又為思、詩漢廣、不可休息、釋文本作思、又為熄、易革水火相息、馬注滅也、又為郎左隱十一年息侯伐鄭、姬姓國、楚文王滅之、此說至精、



宦字所从・按宦字書不收、疑安息本字从宀息聲也、

情



青依靜字心从㤇字・按說文、情人之陰氣有欲者也、从心青聲、又性人之陽气性善者也、从心生聲、是性與情之義也、而青字解曰、木生火从生丹、若丹青、言相生之理必然也、然則性字从生、與情字从青、皆形聲包會意顯然矣、又青字古文作𡴀、與青妃敦文合、疑屮為生省、令亦炎之省變耳、但性情二字最古唯當以生青為之矣、



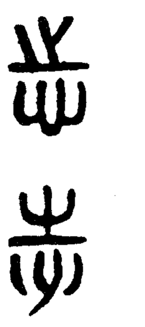
又依青部、為此篆形、

性

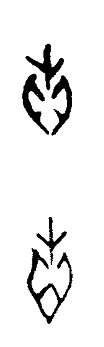


齊子中姜鎛、彌生簫〻、吳大澂云、彌生即詩卷阿之爾彌爾性・按說文性人之陽气性善者也、从心生聲、古字唯當以生為之也、禮記中庸、天命之謂性、孟子、告子曰、生之謂性、荀子性惡篇、不可學不可事、而在人者、謂之性、莊子庚桑楚、性者生之質也、禮記樂記、則性命不同矣、注性之言生也、然則性者生也、天生人則有此性、〻字實亦生之轉出異文、性變為情、〻出於性、亦必然之理也、故从青耳、

志 (補)



古鉩文二、古籀補、按志字說文所無、徐鉉補云、志意也、从心㞢聲、段氏改為从心㞢、㞢亦聲云、志所以不錄者、周禮保章氏注云、志古文識、蓋古文有志無識、小篆乃有識字也、此說似是而未矣、今沈思細攷、凡字言部心部兩部中字、其同聲者、元同字、如說文誖字或體作悖、是也、又不然者、義必相關、如恖訨兩字是也、謂詩字古文作訨、訨恖也、从言㞢聲、詩大序、詩者志之所之也、禮記樂記、詩言其志也、心之所㞢為志、志意之所㞢發為訨、即恖與訨、兩字轉注、訨字實从恖省从言也、存于心則為志、發于言則為訨、已有志亦必發于訨也、所謂意內而言外者也、外內相應、故字形字義亦自同意相受、固不得不轉注、又意志也、从心音、察言而知意也、孟子、以意逆志、春秋繁露循天之道、心之所㞢謂意、即知意志二字亦同意互相承者也、徐鍇云、見之於外曰意、正韵意志之發也、蓋意者心志之知覺也、又說文𢦏闕、从戈从音非、徐鍇曰古職字、又識下曰常也、一曰知也、从言戠聲、職下曰、記微也、从耳戠聲、要戠樴字古文、樴弋也、从木戠聲、後出俗字、鍾鼎古文及石鼓文戠字从弋作戠者、為古體也、弋為栗戠意、音為意識、意从弋音為會意、而戠亦實冣古識字也、故其文或作試、言音同意、又从言作識、複矣、又職訓記微、即戠轉義、識訓知、訓常、亦戠字轉義、有記戠焉、有常知也、然志與識即戠、形義元異、唯其音同、義亦稍近、故古兩字通用也、許氏脫志字誤矣、



龜版文、上版㞢心二字、下版唯一字、唐風・按下形似貝自異、蓋心字、又已見建首下、屮當㞢省、卜辭㞢字从止、彼从止一之之而者、此从屮一之之而者、其理實同、但㞢志不為義、疑段借為特字、特从寺聲、寺从之聲、志特古音固可通矣、



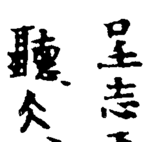
龜版文、壬戌貞乎子伐之于𡿨犬、



事志璽、趙氏印揭・按古籀補引、即此璽也、



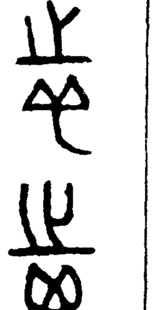
昪志璽、十六金符𡌥、



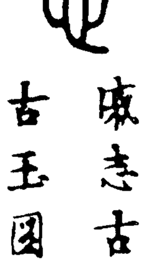
呈志璽、聽〻、



邦上志璽、影本、



亦古鉩二、古籀補、



㡆志古玉鉩、古玉図攷、



郾志璽、凡夫・按㞢作土者、漢隸繆書略作所原也、



郮志鉩、影本、

意



音依寶磬、心参忻字、按說文、意志也、从心、察言而知意也、从心从音、俗亦作憶、从二心非、春秋繁露、循天之道、心之所之謂意、孟子、以意逆志、注意學者之心意也、又轉義、論語王弼本、憶則屢中、今本以億為之、億亦憶異文耳、意字段借發聲之詞、莊子在宥篇、意治人之過也、釋文本作噫、又疊韵連語、莊子山木篇、鳥莫知於鷾鴯、釋文燕也、字亦作鷾、蓋意噫二字古通用也、

恉

季良壺、按說文恉意也、从心旨聲、經傳皆以旨以指為之、禮記王制、有旨無簡不聽、注有其意、又孟子、願聞其指可證矣、以旨為恉、省文通例、

悳

陳侯因資敦、合揚氏悳攗古・按說文悳外得於人、內得於己也、从直从心、古文作𢛳、人元當作十、轉寫之誤耳、悳字周時已皆借德為之、抑亦可

出籀文尚餘之餘燹矣、吳氏大澂云、悳字不从彳亦晚周文字、非是、

皆德字所从

叚借

辛鼎、辛作寶其亾彊、乂家雝直轐、用朢乂剌多友賚、辛萬年隹人、按此直字、然雝德字金文屢見、知是以直為悳者文也、拓本、

悳敦、積古・按稍似直異文、其實亦德省文、而當與悳通、姑兩存云、

應（應同）

卜辭、按古文或以得為悳、猶以德為悳也、荀子禮論貴始得之本也、成相、尚得推賢、不失序、漢書天文志、行得是也、

詛楚文、亦應受皇天上帝及丕顯大神巫咸大沈久湫之幾靈德賜石索・按說文應當也、从心雁聲、朱駿聲云、按應者合也、亼口為合、即今荅字、合亦當也、當亦對也、字亦作譍、大徐補、為十九文之一、訓以言對也、齊策、齊王不應、注訓荅也、轉義爾雅釋詁、應當也、莊子讓王篇、縰屨杖藜而應門、釋文自當門也、又廣雅釋言、應受也、周語、叔父實應且憎、注猶受也、或曰、當受兩訓、皆膺之借字、存參、又齊策、使章子將而應之、淮南主術、不使應敵、注皆訓擊、或曰擊之訓乃抗與膺之借字、存參、

叚借

毛公鼎、雁受大命、達褱不廷方、亡不閈于文武耿光、拓本、按即逸周書克殷解、膺受大命是也、應从雁聲、故以雁為應、亦古字省文之恒例也、

大鼎、王召走馬雁命云云、拓本、亦以雁省文為應、正與上文合、

慎（昚同）

齊侯鎛、慎中乃罰、嘯本如此・按說文慎謹也、从心真聲、古文作昚、段氏云、𥄂字从此、釋文序錄、偁昚徽五典、是陸氏所據堯典作昚、然則此篆與壁中古文正相合矣、但審此篆形、與慎迥隔、因謂昚从火肉、邾公牼鐘作𤇾為正、肉與日同形、例多見肉部、㫋是稹字古文、詳見稹下、或云𥄂字从昚、篆形有作𡇾者此亦叀字異文、叀慎聲通、故借叀為慎也非是、爾雅、慎誠也靜也、廣雅、慎敕也恐也、方言、慎思也、周語、慎德之守也、詩巧言、予慎無罪、巷伯、慎爾言也、傳箋皆訓誠、禮記表記、昚慮而從之、昚亦同本文、目即日之誤耳、又多借真為慎、老子、刻意、能純素、謂之真人、漁父、真者精誠之至也、之類皆是也、

邾公牼鐘、昚為之聽、按亦用為慎、銘亦字亦作𤇾火形相合矣、

忠

古印文、文曰東里忠・按古籀補引古玉鉩文、蓋是也、說文忠敬也、从心中聲、周禮大司徒、知仁聖義忠和、注忠言以中心、論語忠恕而已、皇疏謂盡中心、賈子道術篇、愛利出中謂之忠、忠字、形聲兼會意明矣、又周書諡法、危身奉上曰忠、昭元年左傳、臨患不忘國忠也、蓋忠臣者、憂國之士也、因謂忡字

从心中聲、與忠不異、又訓云悳也亦疑忠敬之轉義耳、忠忡元為同字、後人分左形右聲、下形上聲、為兩字非、

忠壺、方內唯一字、凡夫、

骨版文、允貞今龏忠報唐風・按忠即忠省、U亦心省也、

叚借

秉中爵・按此篆為中庚之中、非中正之中、而兩字通用也、舊釋中為忠亦通、漢張遷碑中謇於朝、必當有所原也、以中以忠、亦合古字省文叚借之恒例矣、

慤

依號叔尊𢽎字、毛公鼎念字為形如此、說文、慤謹也、从心㱿聲、禮記祭義、其親也慤、

懇

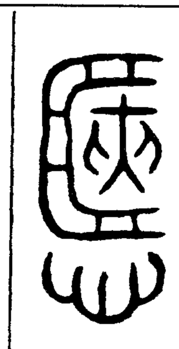
此篆依豹頿二字、按說文懇美也、从心額聲、此當兒字後出異文、說詳于兒下、此字或與朴通、

快

史依遣曹鼎、心依怙字、古文心形短、故皆在下、說文、快喜也、从心夬聲、秦篆文信侯去而不快、注樂也、按中心喜樂者、即神氣分開也、快字形

聲兼會意明矣、然則古文唯當借夬為快、與抉䦆諸字同例耳、

愿



愿亦集形、詳見匸部、此參季念鼎念字為形、說文愿快也、从心愿聲、文賦、愜心者貴當、注猶快也、或左形右聲亦同、愿與㤪別、

念



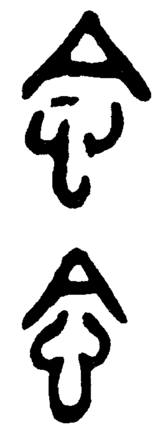
毛公鼎、夙夕敬念拓本、按說文念常思也、从心今聲、左襄二十一年傳、夏書曰念茲在茲、詩文王、無念爾祖、蓋常思者、我心存于是時也、从今聲、即形聲兼會意者也、



畢中敦、王蒐段曆、念畢中孫子、攈古、



父辛卣、父母多申、毋念口口、孙古所引、



克鼎、永念于氒孫、又曰、巠念氒聖、唐風、



同上奇觚、



萬諆尊、萬年永寶用、乍念于多友、古鉩・古文審、劉云、舊釋作喜、此字从心从今、實念字、今人以死者生時衣物予人、謂之遺念、亦曰留念、即此所云作念也、



者汲鐘、念許人有拓本、按此說是、

怤



𪺍比鼎、按說文、怤思也、从心付聲、亦攈古字省文段借之例、唯當以付為之矣、

恆 亙同



曶鼎、曰恆、又曰𡆥、積古・按銘有此兩字、疑並為地名、阮元云、二字並為恆、萃編引錢釋亦同、又引畢沅云、𡆥从月从心、恆者文、各家皆非、抑古文心止通用、然如此恆明从二从月、而下𡆥即不从二、此非同字顯然矣、今𡆥入月部、定為𡆥字、此唯恆字省大也、說文、恆常也、从心从舟、在二之間、上下一心、似舟旋恆也、古文作亙、朱駿聲云、按字从心亙聲、長也、古大與間中同、古文月外字絕相似未詳、疑恆亙當分為各篆、亙月之上弦也、从月亙省聲、易序卦傳、恆者久也、繫辭下傳恆德之固也、詩小明無恆安處、爾雅釋詁恆常也、此說為是、依金文、亙亙兩字、詳各字下、一从舟為竆竟徑度義、一从月、為月之上弦、亦無疑矣、此恆从心从亙聲、為安心有常義、而亙實亙字也、亙為月之上弦、而字从二、未見其義、此亙即亙字、爾雅釋詁矩法也常也、矩即亙字、夫月之弦、恆常不違、如法度也、亙字从亙會意可識、作亙者、二即亙之省文、但亙亦有常也義、亙恆音義並近、故古文或借亙為恆也、此曰即𡆥之省、



同上、吳侃叔本、

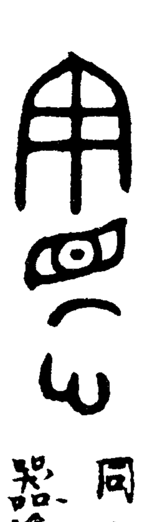


尹卣、尹其亙萬年、嘯堂・按、此以亙為恆也、

憲 段借



井人鐘、口母憲〻聖乙𨑋𧁹、處𡸕、奇觚、說文憲敏也、从心从目、害省聲、周書謚法、博聞多能曰憲、蓋心目豁然開通、不塞、臨事敏疾也、轉義爾雅釋詁、憲法也、詩六月、萬邦為憲是也、如銘意、亦與中庸云憲〻令德同、聖與聲通、憲聲者令聞之意、𠀠𧁹亦興盛皃、處字屬下句、



同上別器、筠清、



又井人鐘、同上而別器也、但依銘義、此篆亦即為憲字、然此害字皆不从心、即知別是一字、與憲通用、害是暖字古文、說文蘐異文作萱作蕿、又集韻暖暖同字、暖字固亦作曉可識、而作曉从重目為複、古文當作害、从目害省聲、古音害憲轉通、而憲字从心害聲、此是同聲、故以害為憲、因為至順也、



同上別范、依樂鄭華閣拓本摹入如此・按唯此器有是文、而他器皆無是文、蓋無者非、范不完乎、亦或剝蝕失之、

段借



招白父辛鼎、害萬年、子孫寶光用大保、攈古・按害作器者名也、依上文亦當憲字段借耳、此銘首二行殘缺、



父辛盉盠、白害作招白父辛寶尊彝、唐風、



簸氏盤、濾字所从、

憕



骨版文、按說文、憕平也、从心登聲、此字經傳所無、然朱駿聲云、詩皇矣、誕先登于岸、箋謂先平獄訟、則謂借為憕、此及似是矣、

戁



父季良壺、按說文、戁敬也、从心難聲、古字省文、段借之例、唯當以難為之、爾雅、戁懼也、又動也、詩長發、不戁不竦、傳恐也、皆本字本義也、朱駿聲云、詩楚茨、我孔熯矣、以熯為之、又戁段借為赧、小爾雅廣義、面慙曰戁、此說或是、然為敬恐之轉義亦通、未可遽定矣、

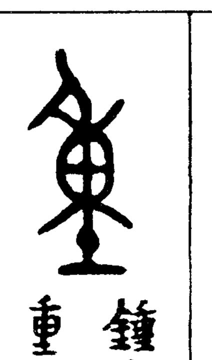
忻



古匋器文、按旂即忻之異文、說文忻闓也、从心斤聲、忻旂同聲、故忻亦从旂聲、說文引司馬法云、善

者忻民之善、閉民之惡、蓋謂闓亦開明之意、忻即言善導民心以啓發之也、善導而啓發之、其心忻〻然也、忻訢音義近、淮南覽冥、忻〻然常自以為治、注得意之皃也、又原道、其為懽不忻〻、注忻〻為過制也是也、又埤蒼、忻窾也、與言斤〻者同矣、

憧



鐘字所从、按說文、憧遲也、从心重聲、古文以重為之、詩無將大車、祇自重兮、箋猶累也、荀子修身、卑溼重遲貪利、注寬緩也、呂覽悔過、君其重圖之、注深也、史記司馬相如傳、重煩百姓、索隱猶難也、皆是也、憧亦段借為動、漢北海相景君碑、驚憧傷懷、俗作慟、是也、又為憧、易咸、京房本、憧〻往來、馬注行皃是也、又按說文、憧意不定也、从心童聲、依動作慟衝作衝之例、憧〻亦同字、意無決斷、故遲重也、易別本作憧〻往來、可證矣、

惲



龜版文、按朱駿聲云、囿字段借為惲、賈子道術、誠動可畏、謂之威、反威為囿、此重厚之轉義耳、說文、惲重厚也、从心軍聲、古唯當以軍為之、

惇



陳猷釜、按說文、惇厚也、从心𦎧聲、又言部、諄、告曉之孰也、从言𦎧聲、蓋意在于內而言出于外、諄與惇音同義亦合焉、依諄惇同字之例、惇諄亦當同字、而古文並借敦為之、禮記樂記、敦善行而不怠、又凡言敦厚敦朴者是也、今敦專行、惇字殆廢矣、

段借



善鼎、唯用妥福、唯肯文人秉德共屯、攈古、·按共段借為恭、屯段借為惇、晉語、厚之至也、故曰屯、正與銘義相合、又老子、敦兮其若朴、注質厚也、亦為此義矣、

忼 慷同



依仲伉父鼎伉字、楚王孫遺諸鐘惄字為形如此、說文、忼慨也、从心亢聲、燕策、羽聲忼慨是也、要意氣亢然者也、朱駿聲云、字亦作慷、後漢書楊震傳曰、乃慷慨謂其諸子門人曰、注悲歎也、段借與亢通用、說文引易孟喜本、乾上九、忼龍有悔是也、蓋忼字古文、亦當以亢以康為之矣、

別體



骨版文、〻不完具、後編、·按字从心从庚、庚康同聲、此當慷字古文、惜文義不可識、



妝忼計壺、影本、·按𦉢為康析文、廿為凵即心省、此慷字也、依此篆作慷、亦出于古文、尤顯者也、

慨



招白虎敦、按說文、㦢忼慨、壯士不得志也、从心既聲、蓋亦嘅字異文、嘅者嘆也、壯士不得志、即歎息也、且忼慨雙聲連語、此為段借無疑、其字元當作忼慨也、故楚辭怨思、情慨〻而長懷兮、注歎皃、又思元賦注、慨訓太息也、此明慨嘅用義同矣、又愾訓大息也、氣既通用字、愾亦嘅字異文耳、並皆形聲字、

古皆當以既為之矣、

悃



龜版文、按說文、悃愊也、从心困聲、楚辭愍命、親忠正之悃誠兮、注厚也、廣雅、悃至也、據困梱通用之例、悃亦古文當以困為之、省文段借也、

愊



福字所从、按說文、愊誠志也、从心畐聲、蓋其心實滿也、从畐兼會意、古字省文段借之例、唯當以畐為之、又誠實則易激、故轉為恚怒義、漢書陳湯傳、策慮愊億、注憤怒皃、又禮記儒行注、不愊也、疏急促之意、或云此義段借為逼迫字、逼亦同畐、

愿



此敀氏盤原字、按古字原愿通用、說文、愿謹也、从心原聲、朱氏駿聲云、論語、鄉原德之賊也、此愿字之意、蓋古省文段借耳、

慧



銘勳鐘、畯𢡱在位、考古、·按舊皆釋慧、文義可通、然審篆形、此𢡱字異文也、𢡱慧古音同部、故通用、詳見惠下、說文、慧儇也、从心彗聲、方言三、知或謂之慧、注慧憭皆意精明、賈子道述篇、亟見窕察謂之慧、又與彗通、廣雅釋詁二、慧乾也是也、

憭 瞭同



居道簋、說文、憭慧也、从心尞聲、方言、慧或謂之憭、注皆意精明也、蓋憭之言尞也、其明如尞火也、古字省文段借之例、唯當以尞為憭、朱駿聲云、爾雅序、其所易了、釋文照察也、以了為之轉義、周官眡瞭注、瞭目明者、孟子、眸子瞭焉、字亦作瞭、

恔



龜版文、按說文、恔憭也、从心交聲、轉義、孟子、於人心獨無恔乎、注快也、方言三、恔快也、字亦作悎、見玉篇、古當借交為之矣、

瘱



𤶃亦集形、詳見𤶃下、此叅師望鼎㥷字為形、說文、瘱靜也、从心𤶃聲、朱氏駿聲云、字亦作㥷、誤作愿、嫕嫕、嫕瘱雙聲、嫕尤誤、神女賦、澹清靜其愔嫕兮、注淑善也、又引韓詩、嫕悅也、蒼頡篇、嫕密也、瘱亦段借為瘞、為座為劫、詳見通訓定聲、

悊

楚王孫遣𦬇鐘、肅悊聖武、萃古・按元釋為對、妄殊甚矣、此𡿨即𦬇之省變以為悊字顯然矣、況他器銘有悊聖元武語、亦與此合可證、

說文悊敬也、从心折聲、爾雅釋言、哲謹也、以哲為之、如此、即是非銘意也、口部哲知也、書皋陶謨、知人則哲、詩下武、世有哲王、此義與銘意合、即借悊為哲也、說文哲下重文有悊云或體从心、蓋據許書分別、如此而巳、然沈思細考、實非是、悊與哲元同字、而並皆哲字異文、凡古文言心兩部通用、諄悖同字可證、又言部字古文多从口、謀作𠱫、謨作𦉡、可證、而聖哲字、作哲為正、哲哲古音通用也、然則爾雅哲悊以為同義、可證古字古義也、又如下文多以自代𦬇、疑从哲省聲也、

同上別範、陶齋、

𣦵盞盦字所从悊如此、由是觀之、斯之斷艸、連接作𦬇、亦出古文、小篆从之耳、

古匋文、子𢆶子里人𢆶、方氏臧器・按、𢆶反文、𢆶與盧攸比鼎哲字稍似、此从心哲聲、亦悊字蘇文也、文意用為里人作器者名、此例甚多

克鼎盨悊乃德、奇觚拓本・按从𦬇、半艸即屮之變勢、而亦𦬇之省文也、

別體

𠈌家父乍中姬𥂴、用旂𥂴考𦣞彊悊德不亡、孫子之難、𢍹華拓本・以下數文从自者也、

又一器、擦古、

曾伯𩁹簠、悊聖元武、積古、

又曾白𩁹簠、擦古、

師望鼎、明𠦪心悊𠦪德、唐風、

叔家父簠、悊德不亡、奇觚拓本、他家所云簠而別一範也、

虔伯𩁹敦、悊聖元武、萃古、

並悊字、鉩、依影本摹入、亦皆悊字、沂即斷之省而作

𠆢正與許說合、二亦𠆢之省文、

悊之鉩、影本、

悊璽、方中唯一字、凡夫、

悊璽、十六金符㘫、

悊璽、趙氏印揭

悊璽、影本、

悊璽十六、金符㘫、

悊璽、聽𠆢、

悊官璽、聽𠆢、

悊璽、十六金符㘫、此文在方形內、

悰 恬

段借

哲璽、趙氏印揭・按、从音與言同意、亦與从口同意耳、

悊璽十六、金符㘫、

悊璽、凡夫・按元作𢈹、並省文也、

悊官璽、凡夫、

悊行璽二、凡夫、

悊之璽、吉金齋、

悊事璽、趙氏印揭、

井人鐘、朱駿聲云、質段借為哲、齊語、聰慧質仁、注、性也、・按哲實同哲、然則此段借為悊也、今改附之、

孟鼎・按古文段借字、省形存聲、殆為恆例、悰亦當唯用宗為之、

說文、悰樂也、从心宗聲、

依舌部及本部為此篆形、按說文、恬安也、从心甜省聲、甜所以味美味也、雖有美味不食弗知其美、甘下曰、从口含一、一道也、知道味之、即是安樂也、恬字亦當包會意、古字省文段借之例、唯當以甜為之、且古文心在下、小篆多在左、今从恆例、方言、恬靜也、吳語、又不自安恬逸、注猶靜也、老子、恬惔為上、

莊子、以恬養知、以知養恬、後漢班彪傳論、何其守道恬惔之篤也、恬字會意可知矣、又荀子性惡、恬禍而廣解、注安也、朱駿聲云、此疊韵連語也、此字亦古出明矣、

恢 恭

灰字集形、詳見灰下・按說文、恢大也、从心灰聲、古字省文段借之例、唯當以灰為之、左襄四年傳用不恢于夏家、公羊文十五年傳恢郭也、又莊子齊物論、恢恑譎怪、亦是雙聲連語、以為其義、又荀子非十二子恢恢然、重言形況、以為其義、字亦作𢘫、見集韵、蓋原于廣雅也、漢碑文亦作㤬作迒、

齊侯鎛、敬恭辭命、又恭于公所、嘯堂集古、劉心源云、段共為恭也・按容謂共心謂恭、音同義近、故古字通用、說文、𢘫肅也、从心共聲、爾雅釋詁、恭敬也、漢書五行志、內曰恭、外曰敬、皆與銘意合、經傳亦借共為恭、詩巧言、匪其止共、抑、溫溫共人、史記屈賈傳、共承嘉惠、集解敬也、

善鼎唯用安德、唯𦿿文人秉德共屯、擦古・按共屯即恭惇也、詩抑、溫溫恭人、即此義也、惇至厚也、

𦿿陰都司徒鉩、影本・按此疑𦿿之省、廿亦𦬇省、此恭字異文、或借為共、水經注、共水所謂降水、又濟水出共山南東邱、

叚借

莭邑布 鮝奇觚

又莭邑布二、奇觚拓本

同上、續泉匯・按作井者亦廿小異、

丙辰方壺口天𠃬、八月丙辰曉、厌茬亓𡇈七、云云、古鉩・𡇈是庭字七即也即宀字、然茬似从重宀从厂為形者、然㕔厇㕔厇字書所無、蓋亦與上文同、為莭者之、而變八殊為厂者有避于廿末筆也、

丁亥𣪘、敬恭古鉩・按𠬞䒑本别、但音義皆近、故互通用也、用共為恭、又以廾為恭、省文耳、

齊侯鎛、是少心龏遵嘯堂・按劉心原云、龏同恭是、但說文廾部龏慤也、从廾龍聲、慤也者敬恭義也、金文皆與此合、又龔收于共部云給也、从共龍聲、金文無从共龔字、漢書王尊傳象龔滔天、因謂龔即龏字譌文、漢書字形已誤、而其義未誤也、又凡恭之訓肅、皆叚借以恭為龏、慤也肅也、實一義之轉也、若夫恭字、元與㤨同字、散栗為本義也、疑而未定耳、

憼

齊侯鎛、不敢弗憼嘯堂、按說文憼敬也、从心从敬敬亦聲、荀子賦篇憼革貳兵、注與儆同、備也、又儆訓戒也、从人从敬敬亦聲、又警戒也、从言从敬敬亦聲、要元皆一字、古唯當用敬為之、尋造字迹、心言兩部元為通用、心者内而言者外也、其理一耳、後人心戒為憼、言誡為警、亦有分别、而儆敬同意、敬从攴从茍、戒敕警備之意盡矣、亦不俟从人、儆古俗字、

齊侯鐘、嘯堂、銘語同鎛、

恕 忞伽同

邁版文、按說文恕仁也、从心如聲、古文作𢖞从女、蓋如省聲、又古字省文、叚借之例、唯當以如為之、周禮大司徒注、忠言以中心、疏如心曰恕、蒼頡篇、恕如也、如恕音義相近矣、朱駿聲云、字亦作伽、詩民勞箋、能猶伽也、蓋此从口从伇、伇即奴、

怡

郐王義楚觶・按从心从以、以即𠂤字、似是怠字、亦怡字也、說文、怡和也、怠台聲、爾雅、怡樂也、廣雅、怡喜也、書金縢、公乃為詩以怡王、鄭注悅也、論語、怡怡如也、馬注和順之皃、此皆台字義也、詳見台下、後人借怠為台、又或作怡、變形以分别非、其實台怠亦同字、舞賦序、餘日怡蕩、注怡悅、放蕩即怠也、

叚借

歸父盤

古布幣文、按台怡古今字、實台為說義本字、怡即同怠、為怠惰本字、而亦本皆同字、書堯典舜讓于德不怡、史記五帝紀作不懌、又史記自敘曰、唐堯遜位、虞舜不台、索隱曰、台音怡、悅也、此台怡古今字之證、此文古文家讀為不嗣、其音固通、然釋怡為𡚱當、即台字本義耳、許氏台字訓說也、說亦本同兌、怡說即怡悅、並皆台兌後出異文、因謂兌之从八、象口氣之舒散、人喜而解顏開口而氣舒散也、然則台之从乙、亦當象氣之舒于也、或以吕為之、以其形似而吕台音近故耳、

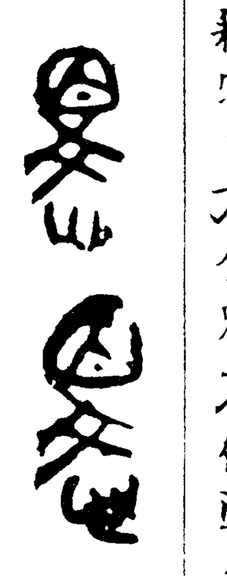
（補）

懌

古匋文、古籀補、吳云、𢡟說文所無・按此篆上形作𢡟、為睪之省、周邦公望鐘、睪字上形作𢡟、古匋文字有作𢡟者、亦从巨从睪、而睪之𢡟形與此上形甚似、然則此篆為睪字尤顯者也、凡心部字、古文心在于下、小篆移在于左、此為通例、亦當知𢡟古文懌字而已、說文心部無懌、經傳皆有之、即知許氏以釋為懌也、說文新附收懌字、鈕氏攷曰、懌通作釋亦作斁、方言、悛懌、改也、自山而東或曰悛、或曰懌、郭注、引論語曰、悅而不懌、一切經音義卷七引字林、懌怡也、

玉篇、懌羊石切、悅也服也、改也、徐氏云、經典通用釋、按書顧命王不懌、釋文云、馬本作不釋、詩靜女、說懌女美、鄭箋、說懌當作說釋、此作釋之證也、詩頍弁、庶幾說懌、釋文、懌本又作懌、板、辭之懌矣、釋文作斁、注云、本又作懌、及楚辭九辯、有美一人兮心不繹、是亦作繹也、又鄭珍攷曰、按說文釋解也、人心有不解釋者、斯不說解則說矣、故說懌字作釋、為釋引伸之義、猶孝弟為弟引伸之義、經典非通用也、書顧命、王不懌、釋文懌馬作釋、說文、說訓說釋也、並古字、知同謹按、釋有解釋說釋兩義、如說之有解說喜說兩義也、說釋之改从心作懌、如喜說之改从心作悅也、蓋自漢人巳別為懌字、若詩說懌女美、箋云、說懌當作說釋、亦皆煒煒然女史以之說釋妃妾之德美之、分為兩字者、蓋釋有解釋喜說兩義、釋別作懌、則但訓喜說、不可復作解釋、詩義非喜說、自不可用懌、故鄭君必易為釋、非不知懌即釋之變也、毛公古本蓋必作釋、厥後傳本作懌、鄭君不遽擅改、漢儒注經之慎例如此、二家所論極精、然今依此篆、三代之末、巳有懌字、又爾雅、懌樂也、及詩多作懌不可謂皆悉漢人所改耳、唯疑許氏所見顧命文字作釋不作懌、故不收懌字也、是謂怡本字以台為之、悅本字以說為之、說實同兌、為台為兌、皆从口以為形義、

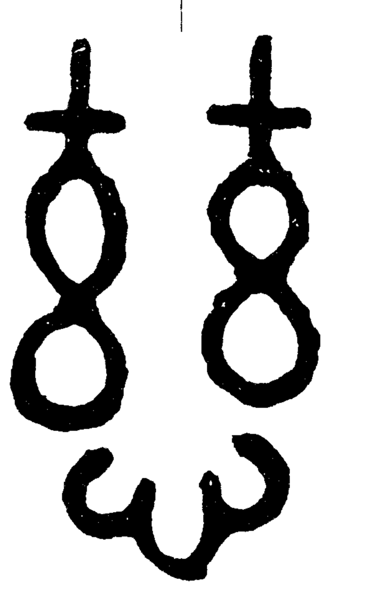
怡懌悅懌之義自顯然矣、猶如釋字、从釆、釆者分別之意、从睪聲皆未見喜悅之意、轉為氣解之義、而始可見喜悅之意、然則懌字釋字自有分別、不得準名怡兌悅之例、恐釋懌為別出、懌即从心从釋省聲、形聲兼會意、釋懌音義相近、故古直以釋為懌、今正、



亦皆 古陶

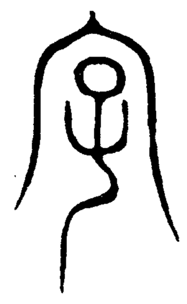
文、吳氏所原也、說文目部古文作囧、與此目相合矣、

慈



依石鼓文茲憐二字為此篆形・按說文慈下曰愛也、从心茲聲、周禮大司徒、一曰慈幼、注愛幼少也、左傳昭廿八年、慈和徧服曰順、服注上愛下曰慈、釋名釋言語慈字也、字愛物也、此以同聲為訓也、孝經皇侃注、慈者孜孜、亦同、要古字唯當借茲為之、省形存聲、金文段借恆例耳、

段借



齊侯鎛、卑百斯男而埶斯字・按乃藝乃慈也、朱駿聲云、字段借為慈、說文銽本字乳也愛也、詩生民、牛羊腓字之、傳愛也、左成四傳其肯字我乎、又十一傳不能字人之孤、注皆訓愛、又昭十六傳、非不能事大字小之難、服注養也、皆是也、



鼄廞文、朱駿聲云、子段借為慈、書皋陶謨予弗子、鄭讀將吏反、列子說符作弗字、以字為之、金縢是有丕子之責於天、鄭注丕讀曰不、愛子孫曰子、禮記樂記、易直子諒之心、注讀如不子之子、

恩



陳侯因資戈、按古字省文段借、皆省形存聲、恩字當借因為之、說文恩惠也、从心因聲、因實姻古文、昏姻相因、恩愛之至也、惠字本義、蓋可知矣、轉為凡愛惠之義、禮記喪服四制、恩者仁也、詩鴟鴞、恩斯勤斯、傳愛也、徐鍇曰、因心為恩、此說亦通、

㦛



此為補篆、詳見㠑下、按說文㦛高也、一曰極也、一曰困劣也、从心帶聲、高也極也、一義之轉也、蓋當言心之高邁至極也、但經傳無徵、未可遽定耳、朱駿聲云高也別為一義、集韻、㠑嵽山形、雙聲連語字、作嵽、亦一說也、存參、但禮記樂記、則無怗懘之音矣、注怗懘敝敗不和皃、字亦作滯、而與困劣義稍合、然愚謂懘或元作滯、即滯字異文、从水懘聲、水之性、凝滯則易敗也、故轉為敝敗義、為困劣義、或从懘聲、故省文、以帶為之耳、

憖



依卜辭來犬心三字為此篆形・按說文憖問也、謹敬也、从心猌聲、然則誠意以敬問曰憖也、朱駿聲云、按問者悶字之誤、玉篇作悶、亦非、方言、憖傷也、左文十二傳、兩軍之士、皆未憖也、按皆未傷也、注缺也、謂借為隳失之、此說未可遽信、愚謂此段借為傷也、猌傷古音轉通也、又廣雅、憖憂也、段借為惕也、又說文、一曰說也、一曰甘也、朱氏又云、說也者、段借為欨也、思玄賦、戴勝憖其既歡兮、舊注笑皃也、又為慭之誤、慭即愓字、說文、一曰、謹敬也、楊著碑、不我慭遺、按上說或可、下說恐非、又云、發聲之詞、說文、一曰、甘也、玉篇作且也、是、左哀十六傳、旻天不弔、不憖遺一老、注且也、以上二傳、皆許氏所引、而下文省作旻天不憖、四字、朱說似是、又云、詩十月之交箋、憖者、心不欲自彊之詞也、韓詩云、閒也、疏引說文、憖肎從心也、字誤作憖、又憖願也、晉語、憖遺一老焉、以憖御人、楚語、吾憖寘之於耳、注猶願也、左昭廿八傳、憖使吾君聞勝與臧之死也以為快、注發語之聲、愚謂此段借為甯也、又云、託名幖識字、左昭十一年、會于厥憖、公羊作屈銀、又十二年公子憖、公羊作整、亦憖甯可通之證、又說文、又曰兩軍之士皆未憖、段氏云、文十二年傳、杜云憖缺也、是則憖與隳雙聲、蓋許氏引傳之二文、並證段借義也、

懬



戊彝、按說文、懬闊也、一曰廣也大也、一曰寬也、从心从廣、廣亦聲、經傳皆借曠為之、凡曰曠大曰曠遠曰曠久、皆是也、然字从心、謂心意廣闊寬裕也、轉為廣大疏闊之義、依古字省文段借之例、唯當以廣為之、毛詩傳亦云、廣大也、是也、要懬曠皆廣字轉出異文、而廣本義謂殿堂之大、以廣為凡大義、亦段借耳、

段借



克鼎、朱駿聲云、皇段借為懬、詩漸漸之石、不皇朝矣、箋王也、禮記表記、皇恤我後、左哀五傳不敢怠皇、字亦作偟、廣雅、偟暇也、亦作遑、詩殷其靁、莫敢或遑、四牡、不遑啟處、・按遑同偟、皆往異文、往皇並與懬通用耳、

悈



齊侯鎛、不敢弗憼戒・說文、悈飾也、从心戒聲、又戒字訓警也、从廾从戈、為會意、又誡敕也、从言戒聲、蓋戒悈誡三字、義皆近、音亦同、猶敬憼警三字之類、要悈誡皆戒字轉出異文、元唯當以戒為之、詩采薇、豈不日戒、箋警敕軍事也、易繫辭、聖人以此齊戒、朱駿聲云、按飭也、禮記禮器、七日戒、

注散齊也、又賈子道術、思惡勿道、謂之戒、此皆借戒為悈者也、朱亦云、說文悈下又引司馬法曰、有虞氏悈于中國、此借悈為誡者也、又有借戒為誡者、儀禮士冠禮、主人戒賓、注警也告也是也、其實作戒者古字正文耳、

[illegible]

姞从許氏、依受工心三字為此篆形、說文[illegible]謹也、从心[illegible]聲、[illegible]疑愍字正文、

又依卜辭受工心三字為此篆形、

慶

慶玗蛸璽、印叢・說文、慶行賀人也、从心从夂、吉禮以鹿皮為摯、故从鹿省、按許氏說不誤、而篆形依小篆誤、說文又有廌字、似牛一角、象形、从豸省、若凡麔麃字作麃是似从廌省者、然依此篆上冠作∨不作山、鹿角與牛角元不同也、鹿字小篆形誤尤甚矣、石鼓文麀鹿作[illegible]石本如此、又重刻閣本廌字作[illegible]、如此廌字、却似从鹿省、然閣本恐有少誤、元當作[illegible]也、叔帶廌甬作[illegible]、廌字作[illegible]為正可識耳、然則慶字當作[illegible]亦不須辨、漢廌足鐙作[illegible]、館陶釜作[illegible]、漢人亦認小篆之非耳、此篆不从夂為省文、公羊昭二十五年傳、慶子家駒、魯語、固慶其喜、自此賀彼也、故从夂取行義、轉為凡有可賀之事義、故省夂耳、詩楚茨孝孫

有慶、甫田、農夫之慶、箋賜也、孟子則有慶、注賞也、周語有慶未嘗不怡、注福也、廣雅釋詁、慶善也、易豐來章有慶、虞注乾為慶、禮記月令、行慶施惠、注謂休其善也、之類是也、轉々生義耳、

古匋器文、劉本・按慶字省文、元當作[illegible]、

慶上璽、影本、按省文

愃

晉姜鼎・按古文叚借字、概省形存聲、愃字亦當用宣為之、說文、愃寬閒心腹皃、从心宣聲、詩曰、赫兮愃兮、毛詩借咺為之、俗作喧非、喧亦咺之異文耳、要宣从亘聲、故亘宣兩聲、往々通用、愃亦當作恒、而與恒自有分別、不可混矣、

愻

者汲鐘、元用為孫字、然銘念字下心作[illegible]、此字亦从心明矣、此借愻為孫、亦甚顯矣、說文愻順也、从心孫聲、書曰、五品不愻、今本作遜、遜訓遁也、即遜讓字、又詩文王有聲、詒厥孫謀、箋順也、又禮記緇衣、則民有孫心、可證孫與愻音同通用也、

[illegible]鐘之孫云々、拓本、

寒

寒敦、按說文[illegible]實也、从心塞省聲、經傳皆借塞為之、古字省文、叚借之例、唯當以寒為寒矣、說文引虞書曰、剛而寒、今皋陶謨作塞、蓋寒者心

之誠實也、實者寒窒之謂也、寒寒音義皆近矣、轉義、史記封禪書、冬賽禱祠、索隱、賽謂報神福也、即誠實之謂也、字俗从貝、々即質幣也、

恂

古匋器文、劉本・按[illegible]从人从日、人[illegible]同意、合亦旬字、然則此篆為恂無疑、說文恂信心也、从心旬聲是也、恂轉義、論語鄭本、夫子恂恂然善誘人、注恭順皃、或叚借為㥯字、㥯或作懙、即知㥯恂通用、而後㥯亦作懙也、㥯本義驚詞也、轉為恐懼、其字多借恂為之、禮記大學、恂栗也、莊子齊物論、則惴慄恂懼、崔注戰也是也、又為眴、莊子田子方、女怵然有恂目之志、眴者目搖也、亦當有驚視之義、

忱 叚借

晉姜鼎・按古宣恂通用、左傳文十八年、宣慈惠和、此宣即恂字義也、旬宣古音同部也、

[illegible]獻王及[illegible]鼎、張氏金石・按[illegible]即忱、舊釋為懋重文忞非是、此冘从H乁、甚顯明、說文、忱誠也、从心冘聲、左形右聲、此唯下形上聲為異耳、又說文、訦下曰、燕代東齊謂信曰訦、古言心兩部通用、詩[illegible]同字其證、又說文諶誠諦也、爾雅、諶誠也信也、冘甚古音同部、諶訦亦同字無疑、

故說文、諶下引詩大明、天難諶斯、毛詩作忱、韓詩作訦、又說文引蕩、其命匪忱、毛作諶、韓作訦、並可以證矣、

惟

同上・筍清館、

陳侯因資敦、孝武桓公、龏哉大慕、克成其雖、據古・按此惟字異文也、說文、惟凡思也、从心隹聲、此即从唯聲也、爾雅釋詁、惟謀也、銘意是也、又按唯與誰雖皆同字、叚為訶敦字、又用為應唯字、或借為仇雠字、又唯或用為語詞字、而最古文語詞字多作隹、但隹唯同聲、故此篆以唯聲代隹聲耳、又誰雖同字、故惟亦作雖、古文𩏂簡不甚拘、多此類矣、

同上、奇觚拓本、劉云、雖或釋烈非、此从心从唯、[illegible]即心、慕惪字从之、

文父彝、[illegible]作文父日丁彝、古鑑、劉氏心源云、舊釋作[illegible]、以為惟字、按惟無从雔者、當是雔人名也、中从[illegible]本心字、蓋古文言有作[illegible]二形者、見汗簡、此字作[illegible]、所謂古文省變、往往涉于他字也、然其時並無部目體例、如禾作[illegible]而休亦从此、馬作[illegible]而拜亦从此、形近則通、安知此[illegible]之必非言字乎・按劉說非無理、然此亦惟異文耳、雖為隹之增繁、猶剛爵剛字作[illegible]兩刀相向、同一例證也、銘文字借[illegible]為之、篆形作[illegible]、所从心形、正與此合、此篆斷不从言也、

懷　段借

文父卣、𢡱作文父日丁寶尊旅彝、𦉢子孫、古鉩引器蓋文、・按此亦與上同文也、此文字作、作、心形與此正相符合矣、

讎尊蓋、古籀補亦如此、心形稍近、斷不从言、此器亦當偁惟尊也、

石鼓文、其魚隹可、隹鱮隹鯉、可以橐之、隹楊及柳、隹可即惟何也、段氏云、經傳多用為發語之詞、毛詩皆作維、論語皆作唯、古文尚書皆作惟、今文尚書皆作維、又魯詩作惟、與毛詩作維不同、蓋惟維唯皆从隹得聲、故段借通用也、凡語詞之字、唯音取此、必不係義、然則惟唯維諸字、當作隹為最古、凡鐘鼎銘語、惟某月之惟皆作隹可證、間少有作唯者、此為變例也、

古匋文、朱駿聲云、維段借為惟、詩維天之命、韓詩、念也、史記三王世家、維者度也念也、秦楚之際月表、維萬世之安、此類是也、

寶磬氏名曰𢡱、石其音、鎗鎗鉈鉈、考古、・按古文心在下者、小篆移在左、此為恆例、說文、懷念思也、从心褱聲、褱為抱懷本字、念思亦所以有所褢藏、亦當兼會意也、詩卷耳、嗟我懷人、傳思也、終風、願言則懷、傳傷也、皇皇者華、每懷靡及、傳和也、皆字本義、段借為褱、易旅、懷其資、詩谷風、寘予于褱、論語、然後免于父母之懷、又少者懷之、蒼頡篇、懷抱也、又書堯典、蕩蕩懷山襄陵、傳懷包也、又爾雅釋詁、懷止也至也、釋言、懷來也、詩南山、曷又懷止、鼓鍾、懷允不忘、又匪風、懷之好音、傳歸也、時邁、懷柔百神、又為謳、淮南主術、不知而辯慧懷給、注佞也、即言多語也、以上原于朱氏駿聲說、

同上朱剌薛氏

想

趞版文、按說文、想冀思也、从心相聲、古字省文段借以相為之、亦為恆例、吳都賦、相思之樹、注相思大樹也、此必當有所原耳、朱駿聲云、想段借為像、周禮眡祲、十曰想、注煇气有似可形想、司農注、煇光是也、

㦟

依㒸愁二字、為此篆形也、按說文、㦟深也、从心㒸聲、蓋思之深甚遂遠者也、㒸當遂省聲、廣雅釋詁、㦟智、亦合本義、字亦當作㦟耳、

慉

銘勳鐘、朱駿聲云、說文、慉起也、从心畜聲、詩蓼莪、拊我畜我、箋起也、以畜為之、慉亦段借為畜、詩谷風、不我能慉、傳養也、箋謂借為驕、未詳、

𢡃　意同　段借　宦　段借

詛楚文、悉興其眾、張矜𢡃怒、汝帖・按說文、𢡃滿也、从心㐆聲、籀文作𢡃、啻者聲、段借託名幖識字、說文一曰、十萬曰𢡃、朱氏駿聲云、易震、億喪貝、鄭注、十萬曰𢡃、此古數也、又詩楚茨、我庾維億、傳萬萬曰億、豐年、萬億及秭、傳數萬至萬曰億、此今數也、古萬萬曰兆、經傳皆以億為之、此說可從、億即億字變體也、又漢魯峻碑、永傳意齡、以意為𢡃、古音意𢡃同部、故得通用、蓋初唯借意而後億亦作億、此例極多、

蘆白鼎、其萬啻年・又按與上文義正合、要啻从言从中會意、心即盈滿、有所定也、故其言必中、𢡃與啻亦元同字、詳啻字下、

宰辟父敦、按說文、宦惪也、从心官聲、依古字省文段借之例、亦當借官為之、荀子天論、耳目鼻口、能各有而不相能也、夫是之謂天官、莊子養生主、官知止而神欲行、惪問者依知官耳、疑宦亦官字異文、其義即官字轉義、

毛公鼎、朱駿聲云、鰥段借為矜、實為懁、按當為宦、爾雅釋詁、鰥病也、詩鴻雁、爰及矜人、哀此鰥寡、書堯典、有鰥在下、孝經鄭注、丈夫六十無妻曰鰥、詩何草不黃、何人不矜、禮記王制、老而無妻者謂之矜、以矜為之、爾雅釋訓、痯痯病也、詩板、靡聖管管、傳無所依繫也、皆即宦字、宦亦作瘝、書康誥、恫瘝乃身、或作㾮、詩桃夭序、國無鰥民、又作鱞、曹子碑、撫育鱞寡、又誤作鰈、・按此說至詳、但愚謂無妻之義、當以趨為正字、或借鰥借矜、又借惸借煢為之、說文、趨、獨行也、从走勻聲、讀若煢、𡬠、驚詞也、从兮旬聲、或作𢘅、以恂聲也、俗語作惸、非、周禮大司寇、惸獨老幼、注無兄弟曰惸、書洪範、無煢獨、以煢為之之證、而趨惸亦段借為宦、詩正月、憂心惸惸、傳憂意也、詩閔予小子、嬛嬛在疚、以嬛為之、皆同、不敢自定、存疑待來哲之判云、

憀　愙　恪同

依戮愁二字、為此篆形、按說文、憀憀然也、从心翏聲、蓋當言心思廖空、故許氏宦憀連出、憀亦有憂愁意耳、元是形況字、古唯當作翏然矣、

周愙鼎、古籀補、吳氏云、古愙字、从客从口、後人變口為心、許氏說、愙敬也、春秋傳曰、以陳備三愙、按愙當即客之異文、二王之後謂之客、周封三客虞夏商之後也・吳說又見客下、按謂此為客字是也、但以口為心之說失穿矣、愙後人改作恪、古無此體也、說文、愙、敬也、从心客聲、故客愙亦通用也、亦古字省

文段借之恆例也，漢人多作愙，魯峻碑敬愙恭儉，帝堯碑若不虔愙，唯及字林，恪恭也，作恪，今經傳作恪者，後人改竄耳，或云古以各為愙，後譌為恪，存參

段借

毛公鼎，重愙大命云云，又曰，毋敢湎于酒，女毋敢㒸，在乃服愙，云云，拓本。按吳大澂云，此造字，以頌鼎造字作䆖證之，又依毛詩閔予小子箋訓為成義，何晏之甚哉，今審篆形，鼎銘又有家字作㝈，即宀之變，又𩓰即貉，實為䝞字，舟各古音同部，故䝞貉二字亦通用也，然䝞貉皆字書所無，所謂古文奇字，此為客異文也，但銘意段借為恪字，詩那，執事有恪，銘意即是也，重愙者，慎重謹愙也，服愙者，服事恭愙也，

大師虘豆，用卲洛朕文且考，用旛多福，用匄永命，奇觚，劉云，卲洛即昭格也。按亦當謂與愙通用，

格白𣪘，朱駿聲云，格字段借為愙，論語，有恥且格，集解，正也，非，按此攷是，客亦各聲，故通用為至當，

愯

父乙𣪘，愯乍父乙唐風。說文，愯，懼也，从心雙省聲，朱氏通訓定聲云，字亦作㩳不省，又作悚，左昭十九傳，駟氏愯，今本以聳為之，漢書刑法志，愯之以行，家語弟子行，不懸不悚，字林，悚，惶遽也，此說為是，但初借竦為愯，而後為悚字，詩長發，不懸不竦，可證矣，

懼 愳同

且丁彝，攷古。按銘上有此一字，明是䀠字，或云愳省文，謹慎之意，似是，說文，懼，恐也，从心瞿聲，愳，古文，人曰䀠，鳥曰瞿，䀠瞿音同義近，即知古文从䀠聲，兼會意，此為正文也，又䀠古文作瞿，亦當可互證者，而古字省文段借之例，亦當以䀠為之，朱駿聲云，莊子天運釋文，引說文，古文作愳，方言，懼，病也，荀子解蔽，故有知非以慮，是則謂之懼，禮記禮運，喜怒哀懼愛惡欲，疏懼則怒中之小別，段借為𢝊，方言，懼，驚也，廣雅釋詁，㦬，驚也，非有先生論，吳王懼然改容，莊子庚桑楚，南榮趎懼然顧其後，釋文本作㦬，此攷亦精，㦬从又瞿聲，故懼亦或从矍聲，取于𢝊者，或出籀文，要恐怖存于心曰愳，見于形謂之𢝊，〻愳或當轉注字，又方言訓病義者，疑段借為臞耳

怙

古匋器文，古籀補，吳云，𢘋說文所無。按此亦怙字異文也，匋文固或作囼同例，說文，怙，恃也，从心古聲，古故兩字，古人通用，許氏解古字云故也，以通用字解本字也，即知怙字从故聲亦同，詩鴇羽，父母何怙，毛傳，怙，恃也，蓼莪，無父何怙，韓詩章句，怙，賴也，皆本字，

亦古陶文，劉本

恃

邾公望鐘，按金文寺持通用，省文段借也，寺恃亦當通用，說文恃，賴也，从心寺聲，詩蓼莪，無母何恃，公羊桓三年傳注云，賴也，

慒

趙曹鼎，按說文，慒，慮也，从心曹聲，爾雅釋言同，釋文，慒本作悰，古字省文，唯當借曹為之，

悟 𢘓同

此篆依邾大宰簠惠字，毛公鼎吾字為形，說文，悟，覺也，从心吾聲，𢘓，古文，即从五聲，蓋𠄡為五籀形，籀文从之，石鼓文吾作𠄡可證，悟从五聲，〻以兼意，五有分解義故也，聲類，悟，心解也，素問八正神明論，慧然獨悟，注，猶了達也，皆為本義，又或段借為寤，寡婦賦，怛驚悟兮無聞，寤悟音義皆近矣，

憮

龜版文，貞令𡳿森聽𠂢。按从大从林从人，篆形甚顯，而說文無之，蓋謂森為霖省，即無字，又从人，此為僬字，玉篇，僬亡甫切，慢也，廣韻，以僬為憮字重文，說文，憮，愛也，韓鄭曰憮，从心無聲，又心部，態字，或从人作儱，此心人兩部通用可證也，僬蓋古文憮字，憮撫音義相近，安撫則得定靜，故說文，憮一曰不動也，又轉為方言，憮，哀也，廣雅，憮，思也之類，玉篇，慢也者，假借為侮字也，爾雅，憮敖也，亦是也，又與撫嫵憮膴諸字通用，又單辭形況者，三蒼，憮，怪愕之詞，憮然失意皃也，論語，夫子憮然，孟子夷子憮然之類是也，

㤅

龜版文，貞㤅黃夫，唐風。按此丂蓋矛省變，說文，㤅，惠也，从心旡聲，古文作𢟪从既聲，蓋古文借慨為㤅也，經傳皆以愛為㤅，愛字專行而㤅隱矣，但愚竊謂，㤅㤅亦元同字，𢍍即先古文，後人析𢍍為二形，以㤅𢍍為別字，又詳見愛下

又姑以集形補之，无依既字所从，㤅古文當如此作耳，

㥠

古璽文。按說文，㥠，知也，从心胥聲，蓋與諝同，一切經音義，㥠古文諝是，猶惰諝諝悖之類也，然則㥠古文，唯當以胥為之，又詳諝下，

篤

父甲彝，𢕌據古。按古文審釋作鑄旅，說見旅下，但此篆从彳𢀛聲，或謂以𢕌為一字，下車字與之不連，愚謂𢕌退說文所無，蓋亦同𨇤〻字說文不錄，然𨇤即篤字也，說文，篤，篤著也，从心篙聲，即从篙省聲也，朱氏駿聲云，篤箸，雙聲連語，字亦作𨇤躇，與踟躕，䠏蹰，踶躕皆同，又轉而為躑躅，為蹢躅，廣

怞　忞

雅釋訓、躊躇猶豫也、韓詩靜女搔首躊躇傳躑躅也、此說為是、說文又作峙躇、云不前也、蓋心有猶豫而不前、謂之篤箸、其行而不前之狀、謂之峙躇也、要當以篤箸兼峙躇、寺啚古音通用也、此篆从啚聲、固篤字、然从彳、彳走古文通用、此亦峙字、故云峙篤實同、而亦同躊耳、銘借為鑄、

（鼄敀文、蓋濄𠊱皆同）

心依慗字由是補文、即卣字也、按說文䌷朗也、从心由聲、詩曰、憂心且怞、朱氏駿聲云、詩鐘鼓作憂心且妯、傳動也、是三家詩借怞為妯、或云說文䏔也、蓋恨字之誤、朱攷為佳、蓋疑怞妯元同字、猶㜕惰疑元當同字也、古文女心兩部甚相條矣、若不然怞亦悠字異文、由元卣字異文、卣依古通用、例見卣字、詩云憂心且怞、即是悠字本義、說文悠憂也、廣雅釋詁悠傷也、哀傷即動哭也、故毛傳訓動也、誠至順耳、存疑俟來哲云、

文考鼎、拓本、按說文忞彊也、从心文聲、周書曰、在受德忞、讀若旻、此其字唯心在文之冓中為小異耳、然則銘意借忞為文、為彣、而忞亦古借文為之、廣雅釋詁三、文勉也、論語、文莫吾猶人也、皆忞字義、朱駿聲云、叚借為暋、為惛、書立政、其在受德忞、此說為是、

（黎鼎文、考、拓本）

師酉敦、朕文且乙白、𢯱古、

君夫敦、文父丁奇觚、

羌鼎、文考、積古、

習乍文考敦、廾于阜文𢼸考、又作文考尊敦、𣟀鬱華拓本、

旅鼎、文父日乙寶尊彝、積古、

麦鼎、文考、積古、

麦尊、𢯱古、

文考日𢦏彝、嘯堂、

相矦敦、口事文考、𣟀鬱華、

父辛彝、啓貝作文父辛尊彝、陶齋

文父卣、古鑑、

眔尊、朕文考、𢯱古、

單癸卣器文、文考日𢦏、嘯堂・按博古作𢍏、與蓋文同、古鑑亦同、疑此有轉寫之誤也、

同上、朱劌薛氏

乙卯敦蓋器、文且考、又文考、古鑑、

戠者鼎、文考宮白、拓本

文父日丁鼎、拓本、

文父丁盉、𢯱古、

盡中卣、𢯱古、

白簹敦、文考幽中、筠清、

大室敦、並文王之文、從古、

招作文考父觚、𢯱古・按𢆯亦𢆯之略、即𢆯之省也、依上諸文、𢆯一變為㠯、或為𢆯、再變為𢆯、為𢆯、省之又省耳、

文父乙觚、積古、

莒小子𢕕敦、文考之文、𢯱古・按亦忞字異文、此下从大、所以尊之美之、即會意字也、

同上、𢯱古、

乙公簋、𢦏乍朕忞考乙公旅簋、子孫永寶用𥃜、鬱華・按亦从心、忞之異文、叚借為文也、然字亦从束為形、必當有意、書大傳考文章注禮法也、从束者、所以依禮法以自申束之意乎、

是駰乍朕忞考乙公尊敦、鬱華、

同上別器、古鑑、元偁乙公敦、

麋生𥄳敦、文考之文如此、𢯱古・按古籀補師舍敦是也、

同上、又別範也、從古、

慔

段借　　段借

頌鼎、按近古𠥫字或𠦪作𡪞、作𠥫、而叚借為忞字、𠥫專行而忞遂隱矣、𠥫字本形从頒聲、頒字从分聲、分與文聲相通、紛亂之紛、亦為忞字段借、可證也、易繫辭成天下之亹亹者、又詩文王、亹亹文王、爾雅釋詁、亹亹勉也、此等皆字作𠥫而義明為忞字、此可以證上說者也、忞或有借黽為之、所謂黽勉是也、又按亹字隸有作亹者、上从文、依忞𠥫通用而如此作、稍有古意、然則亹上作亡、亦文之省也、作𠥫、𠔁亦分之變、

陳矦因𠫑敦、按說文𢚽勉也、从心莫聲、此許氏之誤也、亦是慕字異文、心在下或在左、固同意不異矣、慔訓勉也者、此為借義、說又見下注、

父辛卣、按古字省文、段借唯當以莫為慔、淮南繆稱、猶未之莫與、注勉也、可證、朱駿聲云、雙聲連語、論語、文莫吾猶人也、廣雅、勅莫強也、猶毛詩之黽勉、韓詩之密勿、爾雅釋詁之蠠沒、釋訓之懋懋慔慔、封禪文之旼穆、漢書谷永傳之閔免、方言之紛毋、此說至精、而其正字、當以忞勉為之、頫俛俯為同字、免莫兩聲通用可知、或謂文莫、以忞懋為本字、莫懋一聲之轉、果然爾雅作懋慔、其實亦猶曰慔慔也、爾雅又云、懋懋慔慔、勉也、可證矣、

愐

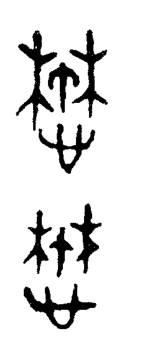


面字所从。按說文：愐，勉也，从心面聲。古字省文，叚借之例，唯當以面為之。又愐與忞音義皆近，字亦作勔。爾雅釋詁：勔，勉也。釋文亦作偭，以偭為之。又爾雅：蠠沒，勉也。以蠠為之。蠠即蝒字，其注猶黽勉也。以黽為之。又韓詩谷風：密勿同心。以密為之。論語：文莫吾猶人也。以文為之。文即忞也。古音皆一聲之轉也。要愐勉亦音義略同，析言存于心曰愐，見于行曰勉，統言皆同。故作勔从力，其實愐勉元同字。借蝒為勉，故字亦變作勔，又作愐，所以字孳益多也。

懋 悉同



宂卣。王蔑宂曆，令史懋賜宂載市冋黃，乍司工，云云。拓本。・按說文：懋，勉也，从心楙聲。或从矛聲作𢘓。虞書曰：惟時懋哉。又爾雅：懋懋，勉也。或以茂為之。又懋亦叚借為茂。後漢書章帝紀論：嗚呼懋哉。注：美也。是也。字亦作慗。叚借為眊。廣雅：慗，愚也。楚辭九辯：直怐愗以自苦。是也。要楙木名，與勉義不相涉。而敄訓彊也，彊疑彊字，義彊同強，強強訓勉也。知懋从楙為敄叚借。



又宂彝。吳氏拓本。



史懋壺：令史懋路筮，咸，又賜懋貝，懋拜䭫首。擇古。按皆為省文。



伯懋壺。古鉩。・按舊釋作恭，斷非。



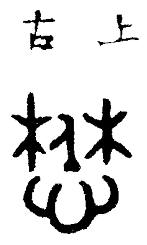
周公孫子鼎。古籀補。



卯敦：懋田先公官。積古如此。



同上。擇古。



同上。古籀補。或是別一器。



鄀医𣪕：載夙夜忞夕哉。擇古。・按蒼清館引周彝即此器也。銘意明白，而篆形與說文合，即知此亦古文。楙从矛聲，故此直从矛聲，古文尚簡，必不从楙聲，而籀文从楙。懋疑為籀史以後增筆矣。

慕



陳侯因資敦：龏哉大慕。擇古。・按說文：慕，習也，从心莫聲。銘意乃叚借為模楷之模。或讀謨，謨之謨亦通。哉字亦讀為在，字察義也。哉者古字省文。唯於其音，讀可通耳，詳于哉下云。又按禮記檀弓：其往也如慕。孟子：巨室之所慕。又少則慕父母，皆本字本義也。說文訓習也，為叚借。字亦作慔，訓勉也，亦同。其勉也習也者，叚借為勉，或為懋，詳見于慔下。或云習者慕欲之轉義，與勉訓自異，存參。

叚借



蛟篆鐘：咸莫不忘。博古。・按元釋作慕，亦通。然此實莫字正用，但古莫慕通用，論語無莫可證矣。

悛



依楚王孫遺者鐘悊字、蛟篆鐘畯字為形如此。說文：悛，止也，从心夋聲。小爾雅廣言：悛，覺也。方言：悛，改也。左昭九年傳：為是悛而止。按謂覺非改心，向善進行，夋夋然也。古字唯當以夋為之。朱駿聲云：叚借為銓。左哀三傳：外內以悛。注：次也。又為恮。廣雅釋詁：悛，敬也。是謂為本義之轉，亦可通矣。

懙



古匋器文。劉本。・按𢡱為懙字古文，此亦从心，此當懙字異文。說文：懙，趣步懙懙也，从心與聲。字亦作懙。漢書敘傳：長倩懙懙。注：行步安舒也。又走部：𧼧，訓安行也，从走與聲。知是為轉注字。其行步曰𧼧𧼧，其心所安亦曰懙懙，懙字實从心𧼧省聲也。



齊侯鎛：都都𢡱𢡱。博古。・劉心源云：舊釋作俞，非。此即說文懙字。按此說不如孫氏釋𢡱之捷，但其義固當與懙通用，故上文从與聲也。

慆 叚借



慆字所从。按說文：慆，說也，从心舀聲。說即悅字古文。慆或作謟，猶詩或作悖也。又古字省文，叚借之例，唯當以舀為慆。朱駿聲云：周書古大誓：師乃搯，前歌後舞，極于上天下地。按尚書大傳作慆。鄭注：喜也。以搯為慆。然愚謂舀搯古今字，即是古或以舀為慆之證也。朱氏又云：慆叚借為謟，詩蕩：天降慆德。傳：慢也。蟋蟀：日月其慆。傳：過也。周語：無即慆淫。注：慢也。又為忒。左昭廿七傳：天命不慆久矣。注：疑也。慆忒一聲之轉。又為韜。左昭三傳：以樂慆憂。注：藏也。又重言形況字，詩東山：慆慆不歸。傳：久也。幽通賦：安慆慆而不萉兮。注：亂兒。愚謂並皆慆字之轉義耳。

懕



毛公鼎。・按說文：懕，安也，从心厭聲。此厭為猒叚借。猒，飽也，心得安也。形聲兼會意。古字省文，叚借之例，唯當用猒，用厭為之。朱駿聲云：懕與憺、佚略同。字亦作愔。詩湛露：懕懕夜飲。釋文引說文：安靜也。毛詩以厭為之，韓詩作愔。列女傳二：愔愔良人。又方言：猒，安也。荀子儒效：猒猒乎其能長久也。以猒為之。

憺



憺字所从。按說文：憺，安也，从心詹聲。楚辭東君：觀者憺兮忘歸。注：安也。子虛賦：憺乎自持。注：憺，怕靜也。經傳多以澹以淡為之。字亦變作贍。小爾雅廣言：贍，足也。孟子：力不贍也。注：足也。本義之一轉耳。漢書食貨志：猶不足以澹其欲。注：澹古贍字。古唯作詹，呂覽適音：不充則不詹。可證。

怕



父乙尊。・按說文：怕，無為也，从心白聲。古字省文，叚借之例，唯當以白為之。子虛賦：怕乎無為。本字本義。又漢書楊雄傳：泊如也。注：安靜也。以泊為之。

段借

恤

父辛卣、朱駿聲云、莫段借為怕、詩板、民之莫矣、傳定也、禮記禮運、是曰合莫、注虛無也、廣雅莫漠也怕也、是也・按莫轉義亦近矣、

追敦、追虔夙夕卹乃死事、拓本、按說文、恤憂也收也、从心血聲、段氏云、按卩部、卹憂也、比部引周書、無毖于卹、今尚書作恤、恤與卹音義皆同、又疑古祇有卹、恤其或體收也、當依玉篇作救也、此考為是、但後世卹恤別出、卹从卩、憂見于色也、恤从心、唯憂于心耳、

忓

師訇敦、按說文、忓極也、从心干聲、古字省文段借之例、當以干為之、而忓亦悍字異文、扞捍稈杆、皆同字可證、人精悍則勇氣極力、極也者悍字一轉之義、又段借為姘、方言、自關而西秦晉之故都、謂好曰忓、廣雅釋詁、忓善也是也、

懽

陳逆簠、懽恤宗家、積古・按說文、懽喜款也、从心雚聲、爾雅釋訓、懽懽、慅慅憂無告也、銘意亦合、或與歡喜之歡通用、秦策、而大國與之懽、是也、

慰

叞為集形、詳見叞下、按說文、慰安也、从心叞聲、叞為按撫義、从叞兼會意可知矣、詩凱風、莫慰母心、緜、迺慰迺止、皆本字本義也、段借為慇、說

卷四三 二六

文、一曰、恚怒也、詩車舝、以慰我心、釋文、怨也、韓詩作慍、莊子外物、慰暋沈屯、李注鬱也、盜跖、貪財而取慰、釋本、本作畏、或云、此等義皆與恚通用、圭叞古音轉通也、

愳

愳字所从、按說文、愳懽也、琅邪朱虛有愳亭、从心禺聲、此說即誤、愳實亦愚字、猶慕慔之類、歡樂懽喜之訓、段借為娛字也、朱駿聲云、按左傳、二三子聞于夏虞、太玄、〻〻〔瑩〕、古者不還不虞、以虞為之、蓋是但虞亦段借為娛者也、要古字省文段借之例、唯當以愳為之耳、

惄

沇兒鐘、郘王庚之惄子沇兒、又曰、惄于威義、拓本・按說文、惄飢餓也、从心叔聲、爾雅、惄飢也、注宿不食之飢也、詩汝墳、惄如朝飢、傳飢意也、段借為慼、說文、一曰憂也、爾雅、惄思也、舍人注、志而不得之思也、廣雅、惕也痛也、銘意上文段借為叔、下文即慼義、

楚王孫鐘、惄于威儀、萃古・按亦與上文同義、或云、此義段借為肅、禮記祭統注、肅戒也、

邾公牼鐘、用鑄𠦪龢鐘、名乍其皇且皇考曰、余戰龏威忌、惄穆不彖𠦪身、云〻、積古、

同上、又別一范、拓本

㦖

此篆集形、詳見卻下、按說文、㦖勞也、从心卻聲、朱駿聲云、按此字當為御之或體、此攷是也、愚謂卻下曰、相倚卻也、从卩谷聲、卩者人形也、又御下曰、徼御受屈也、从人卻聲、而史記司馬相如傳、徼卻受屈、索隱倦也、然卻御㦖三字、元皆相同、而古唯當以卻兼三字、卻轉義為息止、所謂退卻也、倦勞則退卻、退卻也、息止也、所以受屈也、相倚卻亦一轉之義、

憸

依𠓗字及本部、為此篆形也、按說文、憸憸詖也、憸利於人、佞人也、从心僉聲、書盤庚、相時憸民、馬注憸利小〻見事之人也、說文引作思、立政、用憸人、馬注憸利佞人也、釋文本作思、然思憸義同音亦通、要憸者心之險利也、廣雅釋詁、險衰也、正憸字義也、古當以險用之、即險字轉出異文可知矣、

愒

舄字所从、按說文、愒息也、从心曷聲、此息為安止義、本義之一轉也、蓋息休者、亦必泄气、此謂之愒、詩菀柳、不尚愒焉、民勞、汔可小愒、字亦作𢡿、甘棠、召伯所𢡿、亦作偈、甘泉賦、度三巒兮偈棠棃、古字省文、唯當借曷為之、

卷四三 二七

段借

思

古匋文、朱駿聲云、艾段借為愒、小爾雅廣言、艾止也、左襄九傳、大勞未艾、注息也、之類是也、

依冊部及本部、為此篆形、按說文、思疾利口也、从心从冊、詩曰、相時思民、又書立政、用思人、馬本作憸、兩字義同、已詳憸下、云疾利口、即巧言也、所謂利口覆邦家者、害民無甚於此矣、字从冊、稍似迂、此冊當刪省、刪剟亦殘刻之意、與憸為利險同意、而刪亦聲也、古唯當以冊為之耳、

急

上篆、依卜辭及心二字、下篆亦依金文同、按說文、急褊也、从心及聲、釋名、急及也、操切之使相逮及也、蓋形聲兼會意、古字省文段借、唯當以及為之耳、字亦作伋、書洪範、曰急、鄭注急促自用也、禮記曲禮、急繕其怒、注猶堅也、王制、國無六年之蓄曰急、又呂覽任地、急者欲緩、注謂強土也、轉〻生義耳、朱駿聲云、段借為亟、詩六月、我是用急、急亟雙聲、又為競、廣雅急盡、又為㥶之誤字、荀子王制、枓急禁悍、注當為析㥶、蓋隸㥶㥶稍似而誤耳、

辡

依辨字及本部、為此篆形也、按說文、辡憂也、从心辡聲、一曰急也、蓋心意弦急、故為憂也、朱駿聲云、左傳卞急字、玉藻弁行字、以弁為之、弁即覍字、

[忄亟]　段借 懁

石鼓文、此篆闕本隱微見半、今參薛氏摹出如此、文曰昊人
惷[忄亟]夙夕敬惕、載西載北、勿竈勿代、罕而止、節進獻用𣏌𢁉
各薊祖、口口大祝、爰曾其式、𩫏古華山農云、說文、憐哀也、[忄亟]
急性也、一曰謹重皃、从心亟聲、列子、讙[忄亟]凌誶、注云憐吃也、

哀者閔也、又訓憐也、憂也、呂氏春秋曰、人主胡可以不務哀士、按[忄亟]同亟、方言亟
憐憮㤺憂也、宋衛邠陶之間曰憮、或曰㤺、又云韓鄭曰憮、釋詁曰憮撫也、說文憮
愛也、撫循也、釋訓曰矜憐撫掩之也、注云撫掩猶謂慰恤也、按
此篆即从心从亟省、亦籀文也、所謂或增或省之例可見焉、

毛公鼎、按古文亟[忄亟]通用字、易說卦、為亟心、苟本借極為之、詩北風既
亟只且、傳急也、定五年左傳、以周亟矜無資、注急也、皆借亟為[忄亟]之證、
即與金文段借字存聲省形之例同、
要[忄亟]亦亟字轉出異文、心與口稍複、

依還字及本部、為此篆形、且準古文心在下之例、按說文、懁急也、从心
睘聲、讀若絹、又儇、疾跳也、趯疾也、儇慧也、譞譞慧也、五字音義皆近、
知懁為敏疾之慧也、古字省文段借之例、唯當以睘為之、朱駿聲云、與悁別字、亦
作衛、孫叔敖碑、衛節高義、莊子列禦寇、有順懁而達、釋文引三蒼、急腹也、王注研
辨也失之、孟子、必也猖獧乎、以獧為之、此說為是、
懁獧音義近、故通用也、但衛从行、或无還字異文、

[弦心]　慓　懦

龜版文貞重[弦心]令、按上弓施弦形、即古文弦字也、下从口與从言同意、即
知此篆為諺字、說文[弦心]急也、从心从弦、弦亦聲、字亦作諺、莊子外物篇、謀
稽乎諺、注急也、然凡言
弦急者作[弦心]為正字、

泫字卜辭从諺
聲而如此作、

同上、[弦心]牛、騁久・按
此[弦心]疑與玄通用也、

同上、癸子卜貞、令畢禽
子諺歸六月、唐風、

大骨版文、自諺圖六人、書契菁華、
文前後缺・按曰亦口之變勢

古幣文、按說文、慓疾也、从心票聲、古字省文段借之例、唯當以票為之、蓋
慓之言票也、心氣票輕疾利也、廣雅、慓急也、素問腹中論、熱氣慓悍、

按考工記弓人注云、需讀為畏需之需、又左傳釋文、需懦弱遲疑也、此
古借需為懦可識、說文、懦駑弱者也、从心需聲、朱氏駿聲云、與嬬略同、

恁　[代心]　怚　悒

楚王孫遺者鐘、余恁𠂤心、萃古・按說文、恁思也、从心任聲、後漢書
班固傳注引作念也、銘意相合、恁古與飪通、說文、飪古文作恁、可證、
又與集通、廣雅釋詁、
恁弱也、或用荏為之、

同上別
范陶齋、

石鼓文、勿竈勿代、按舊釋作伐非、是明代字也、古華山農石鼓
文章句注疏云、此代段借為[代心]、說詳代字、愚謂鼓文不必為[代心]
之段借字、然代[代心]兩字當相通用、凡段借文字省形存聲、三代
金文之恆例也、說文、忒失常也、从心代聲、而代字从弋聲也、又
忒更也、从心弋聲、其義與代者更也相同、蓋更易者失常也、
弋代聲亦相近、疑忒[代心]本同字、後人分別、忒亦當以代為之、

黃代重
影本、

且丁彝、按說文、怚驕也、从心且聲、段借與阻通、方言、僉怚劇也、
僉怚即險阻字也、要怚亦古文、唯當用且為之、驕者有所薦也、

弋鐘、楊懷元基、口口悒鄂、奇觚拓本、按楊與黎通、基元借其為之、
基下作者、即諸字也、鄂與愕通、愕即諤即咢也、說文、悒不安也、从
心邑聲、銘意與此相符矣、蒼頡篇、悒悒不舒之皃、
大戴曾子立事、君子終身守此悒悒、注憂念也、皆同、

念

季念鼎、獲古・按徐古引亦同、說云念即豫字、古文四聲韻作𢜖字為𢜖
之妄、所不俟辨、此明念字也、說文、念忘也、嘾也、从心余聲、周書曰、有疾
不念、念喜也、蓋忘也、其本義、嘾也為轉義、嘾者包含也、人心含憂、即易忘却、而其
心徐遲緩曼也、念者心之緩徐也、或云、徐念元同字、朱駿聲云字亦作悆、雖又聲連
語、楚辭謬諫、心悇憛而煩冤兮、注憂愁皃、後漢馮衍傳注悇憛、禍福未定也、又淮
南書、悇憛注貪欲也、此皆轉轉為義耳、又說文引書金縢文、此證字之段借也、今
本作豫豫亦段借字也、其本字當以悆為之、已詳見上、穆天子傳、天子使孟念如
畢討戎、注音豫豫念音同、故互用也、東京賦、曆多福以安念、薛注寧也、亦同上義

同上別
范拓本、

鄭號中念戟作
文考鼎、樹鬱華、

古匋文、
劉本、

古鐘文、朱刻薛氏引弟四器也、銘曰萬葉之後、世世泰泰、自不廿念、
同女之利、按廿者安之段借、爾雅釋詁、豫安也、豫亦念字段借、實亦

為惥、而安念文義甚順、銘乌全云云、全作夵、與此相似而辭簡不同、此為念字無疑、阮刻誤作夵、要下形卯即卩之小變、卩下外向耳、

忒

古匋文、方氏藏器・按說文、忒更也、从心弋聲、古文弋戈通用、即形近之段借也、但此篆之羊、亦弋字異勢、而與戈自別矣、又岱下曰、失常也、从心代聲、失常、即變更也、忒岱一義之轉、代从弋聲、弋代同聲、然岱亦忒字異文無疑、爾雅、爽忒也、廣雅、忒差也、易豫、四時不忒、鄭注、差也、虞注差迭也、書洪範、民用僭忒、馬注惡也、詩鳲鳩、其儀不忒、傳疑也、亦皆本義之轉用也、蓋弋字有衰意、或兼會意、

弋鐘、忒蚼穴口、奇觚拓本

別體

龜版文、口𢘊三、聽𠔁・按文前後缺、音義無徵、然古文心或作𠀃、此下亦當心字、上即二弋字相向對、此疑亦忒字、二者相對、當互更代也、姑附之、

同上、甲申卜貞、王家𢘊口日亡口唐風・按、上文省略耳、十即𠀃、

古匋文、葊圖窯里人岱、拓本、

耳忒作父辛觶、拓本、心即忒、ㄓ亦屮變、

孟弋心璽、雙虞壺藏印、或云、璽文往々有曼羨文作二、此式亦弋、然與下文相證、知亦从弋也、

壐忒璽、凡夫・按此篆左文、二弋疊連、猶二弋相並同意也、弋亦作㦮、例見安字、又心作屮、見𢘊字、然此𢦏亦忒字明矣、

蚊篆鐘、夙慕不貣、朱刻薛氏・按古貣貣忒三字通用、說詳貣下、

同上、博古・按元亦釋作忘、妄矣、

憪

段借

某器文、按說文、憪愉也、从心閒聲、蓋心自閒暇、故从心閒會意、心閒暇所以貪快愉也、此亦愉薄之謂也、史記孝文紀、故憪然念外人之有非、集解猶介然也、又寢視不安之皃、朱駿聲云、按猶惕然也、左宣二傳、睅其目、釋文引孟康云、睅猶分然也、蘇林睅寢視不安皃、是史記、睅或作憪、蓋亦閒字轉義耳、

愉

伯愈父鬲、筠清館、劉心源云、愈說文作愉、薄也、引論語、私覿愉愉如也、是偷愉同字矣、然韻會十一尤引說文、偷苟且也、今二徐本無偷、而人部有佻、女部有媮、皆偷字、齊詩、它人是媮、不妨通段、而愉樂字从心即愈、故許引論語、義亦通、娛病愈本是瘉、用愈非本義、經傳亦以豫為之、女与回也孰愈、則用愈為逾踰、展轉相段而本義無從明矣、劉此說詳盡、說文、愉薄也、从心俞聲、此亦古文心在下之例、俞者空也、亦兼會意、愚謂心輕佻浮薄者、好貪快樂、故愉義轉

為媐樂、為喜悅也、君子固不見喜怒於外也、然用字之例、轉々相變、故愉亦為凡樂之義、廣雅釋詁、愉喜也說也、詩山有樞、他人是愉、禮記祭義、其進之也、敬以愉、又愉々乎其忠也之類是也、朱駿聲云、段借為瘉、爾雅釋詁、愈勞也、又為逾、小爾雅廣詁、愈益也、詩小明、政事愈蹙、爾雅釋訓、愈遐急也、又為踰、廣雅釋言、愈賢也、左昭廿傳、相從為愈、注差也、又為揄、詩他人是愉、箋云取也、又重言形況字、詩正月、憂心愈々、傳憂懼也、愚謂此當段借為悠々、愉古音亦同部也、

魯白愈父作邾姬仁盤、攈古

龜姬仁鬲、魯白愈父、鬱華

同鬲別范、攈古、

伯愈父盨、筠清、此范不完者也、

懱

白雝父敦・按說文、懱輕傷也、从心蔑聲、商書曰、以相陵懱、朱氏駿聲云、今書闕有間、不知何篇之辭、易剝、蔑貞凶、鄭注、輕慢也、詩桑柔、國步蔑資、箋蔑猶輕也、皆借蔑為之、懱亦與瀎幭韈末諸字通用、

弋鐘、利懱元基、奇觚拓本・按㓞即黎者、此篆當懱字異文、巛為𢆶省變也、

愚

寓彝、按說文、愚戇也、从心禺聲、古字省文段借之例、唯當以禺為之、三蒼愚無所知也、亦鈍也、周禮司刺三赦曰惷愚、注生而癡騃童昏者、詩抑、靡哲不愚、疏癡也、皆本字本義也、又說文、㥚懼也、从心禺聲、蓋愚字異文轉義、愚者不憂不懼、懼々然也、或亦娛字段借、又見偶下、又或借寓為愚、朱駿聲云、北山經、鶌鶋可以已寓、注誤也、非、此說為是、寓禺皆通用字、故遇亦从寓如下文、

子遇鼎、朱駿聲云、或以遇為愚、詩巧言、遇犬獲之、箋遇犬、犬之馴者、謂田犬也、釋文、世讀作愚、

戇

段借

此篆集形、見貢下、按說文、戇愚也、从心贛聲、疑贛係段借字、元當取贛義、贛有喜義、戇愚之人、唯贛々然無他意也、形聲兼會意、朱駿聲云、荀子儒效、狂惑戇愚之人、按字亦作憨、爾雅釋鳥、鶭鳩、注為鳥憨急羣飛、釋文憨愚也、又借貢為之、書顧命、爾無以釗冒貢于非幾、馬本作戇、注陷也、此貢戇通用之證也、

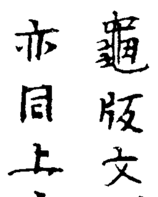
惷

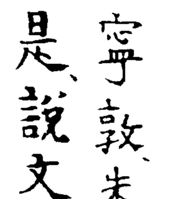
毛公鼎、惷王小大政、甹朕位云云、拓本・按說文、惷愚也、从心舂聲、此即从舂省聲、倉頡解詁、惷愚無所知也、此非銘意、疑段借為舂也、

懝

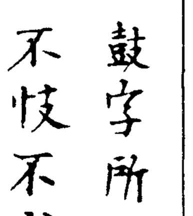
舂本訓擣粟也、轉義、釋名釋樂器、舂撞也、以舂築地為節也、禮記樂記、待其從容
注舂容謂重撞擊也、即知舂字有擊治之意、又或與綜通用、易繫辭、錯綜其數、虞
注理也是也、宗舂古音同部、又或與燮
通、燮理也、貢戇通用、舂戇亦可通矣、


同上
唐風


龜版文、前後缺、後編・按
亦同上文、𠂤蓋心字異形、


寧敦、朱駿聲云、疑叚借為懝、禮記襍記、皆為疑死、注猶恐也・按、此說
是、說文、懝駭也、从心从疑、疑亦聲、蓋駭也者譺字義、說文、懝下、一日惶
也、此當本義、疑為䰯叚借、心䰯惑焉、故懝懼也、字亦作䰯、廣雅、䰯恐也、
或云、存于心為懝、發于言為譺、其劇者曰癡、疑懼亦懝字轉義、亦通、

忮


鼓字所从、按說文、忮很也、从心支聲、一切經音義九、引作恨也、詩雄雉、
不忮不求、瞻卬、鞫人忮忒、傳害也、莊子天下篇、不忮于眾、注、逆也、荀子
榮辱、察之而殘者忮也、按、从古字省文之例、唯當借
支為之、很也逆也、實與枝梧支柱之意相同矣、

悍


此篆集形、詳見旱下、按說文、悍勇也、从心旱聲、蒼頡篇、悍桀也、荀子大
畧、悍戇好鬥、注兇戾也、悍字蓋亦有干犯意、當是干字轉出異文、故字
先作忓、已詳見上、而古字省文叚借之例、唯當以旱以干
為之、鶡鳥賦、水激則旱兮、亦悍字轉義、必有所原而已、

態 ⿰亻能同


畓生敦、按說文、態意也、从心从能、徐鍇曰、心能其事、然後有態度也、或作
⿰亻能从人、古字省文叚借當以能為之、朱駿聲云、按能聲、此字本義、當訓巧
藝高材也、即才能賢能之能、故从心、因古借能為態、而才藝美善之訓、移以訓能、
遂專為姿態字矣、其實、姿者材也、亦非專言容貌、虞書、柔遠能邇、鄭注、能姿也、姿
即態也、鄭蓋以正字釋借字也、荀子成相、人之態不如備、按詐態也、西京賦、盡變
態乎其中、薛注、巧也、賦又曰、要紹修態、薛注、嬌媚意也、轉轉為義耳、愚謂、態字
从能、會意而亦叚借也、能者獸之體堅實而有力有智者、故借用為凡
人之意思堅固而體亦完好有力有材之意、故从心或从人、以為形也、

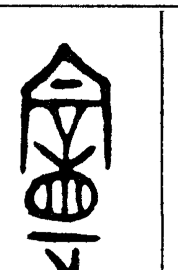
怪


圣見土部、心依悊字、按說文、怪異也、从心圣聲、圣古作圣、
書禹貢、鉛松怪石、禮記祭法、見怪物、論語、怪力亂神

像


為字所从、按說文、像放也、从心象聲、古字省文、叚借之例、唯當以象為之、
朱駿聲云、像恐惕字或體、似是、鐘鍚同字可證、蓋以象為惕、而更作像耳、

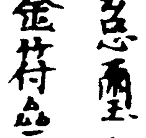
慢


陳曼簠、按說文、慢惰也、从心曼聲、一日、不畏也、易繫辭上、嫚下暴、釋
名釋言語、慢漫也、漫漫心無所限忌也、漫即曼字、懈惰偷慢亦引曼
⿺辶曼延之謂也、古字省文、唯當借曼為之、或
借謾為之、漢書兩龔傳、婧謾已狀是也、

怠


郘王義楚鍴、永保怡口、奇觚、劉云、从以从心、字書無攷・按古文以吕
通用、故亦借台為吕為以、以同佀、依此理、當知怡亦怠字無疑矣、銘意
叚借為吕為以、與以台為吕為以、同意耳、說文、怠慢也、从心台聲、心有台兒、易急
慢也、亦有會意、又怠怡同字、怡之訓喜義者叚借為台也、詳見台下、周語、可先而
不備謂之怠、注緩也、晉語、怠偷甚矣、注懈也、左襄二十八年傳、無怠于德、注解也、
轉義、方言、怠壞也、或云、此義為殆字叚借矣、又舞賦注、怡悅放蕩也、亦怠義耳、


肖怠璽十
六金符坐、


總即鉊
字所从、

懈


古鉨文、按說文、懈怠也、从心解聲、孝經、夙夜匪懈、鄭注惰也、釋名、釋疾
病、懈解也、骨節解緩也、古字省文、當以解為懈、易襍卦傳、解緩也、詩烝
民、夙夜匪解、禮記襍記、三日不解、
可證、要懈亦解字轉出異文耳、

惰 惰媠同


育即隋、依蒼字、心从左字、按說文、憜不敬也、从心憜省聲、春秋傳曰、執
玉惰、或作惰省、古文作媠、即以媠為之也、媠亦同嫷、蓋惰之言嫷也、
心之解墮也、故元亦以隋為之、左襄三十一年傳、惰而多涕、大戴、盛德無度量、則
小者偷墮、注解墮、即以墮為之之證也、又隋訓裂肉、从肉隓省聲、隓同嫷、訓敗城阜、
然惰字其聲抑亦有意、
或當以隋為之者作肩、

慫


退白彝、按古字省文、叚借之例、當以從為慫、說文、𢢱驚也、从心從聲、讀
若悚、而太玄、夫卒而從而、注憂懼卒至之皃也、此借從為慫之一證也、
朱駿聲云、叚借疊韵連語、方言、慫慂勸也、南楚凡不欲喜、而旁人說之、
不欲怒而旁人怒之、或謂之慫慂、漢書衡山王傳日夜縱臾、亦同、

佛

詛楚文、㳄怗、按文意元用為縱字、然此當从字異文、或云、從字異文、所謂己不欲喜而㚐人說之、不欲怒而㚐人怒之意、故一从一倒以會意

此假令是从字異文、亦當叚借為從、今兩存云、

○存疑

帶鉤文、作鉤𢖪𢖪、明本薛氏、按从彳从心稍明、他似鳥蟲藻文、今依篆形、彳疑辵之省、古文彳辵通用為例、趧疑從字省變、

同上、嘯堂、

按王似長、

如此則从形稍可見、

不畏敦、按說文、怫鬱也、从心弗聲、謂怫鬱心不安也、古字叚借多从省文、唯當借弗為之、漢書溝洫志、魚弗鬱兮柏冬日、注憂不樂也、

忿

詛楚文、按說文、忿悁也、从心介聲、孟子曰、孝子之心若是恝、又悁訓憂也、忿悁固同字也、忽本訓忘也、轉為輕也憂也、忿下云忽也、悁下云憂也、

亦一義之轉耳、前忿後悁其一、或後人竄入耶

忽

依師虎敦勿字、參悊字為此篆也、按說文忽忘也、从心勿聲、蓋勿為旌旗之類、其旂輕輕飛搖、故轉為勿勿遽忙之稱、忽字从勿、亦當兼會意、

蓋心有憂愁故輕忽遺忘、此為忽字本義也、廣雅釋詁、忽輕也、漢書食貨志、柰何而忽、賈誼傳、願幸毋忽、東京賦、忽下叛而生憂也、轉轉生義矣、又莊子天地篇、忽然出勃然動、注無心而應之皃、此雖言叚借單辭形況字、亦其一轉義耳、又淮南原道、忽兮怳兮、注無形皃也、字亦作恍惚、禮記祭義、夫何恍惚之有乎、此雖言叚借、雙聲連語、亦其一轉義耳、又朱駿聲云、叚借為殇、爾雅釋詁、忽盡也、詩皇矣、是絕是忽、傳滅也、又為颮、廣雅釋詁、忽疾也、左莊十一傳、其亡也忽焉、注速皃、又為佛、為驍、尚書大傳、慓視于忽、似、又重言形況字、素問玉機眞藏論、忽忽眩冒而巔疾、注不爽也、高唐賦、悠悠忽忽、注迷皃、又為㫚、亦單辭形況字、荀子彊國、剟盤盂刎、牛馬忽然耳、注言易也、又託名慓識字、史記太史公自序、間不容翲忽、正義一蠶口出絲也、漢書律歷志、無有忽微、注細于髮也、字亦作總、廣雅總微也、

忘

陳侯午錞、永枼□忘、攈古・按說文、忘不識也、从心亡聲、亡失無有所以不識也、故下文有借亡為忘者、忘字形聲中包會意顯然矣、詩假樂不衍不忘、說苑引作亡、亦以亡為忘、可證矣、左隱七年傳、歃如忘、列子周穆王篇、中年病忘、釋文、不記事也、皆本字本義、但最古文、當以亡兼忘耳、

古鐘文、朱刻薛氏弟四器也、銘曰、忘燮子孫庶生、按舊釋作於斷非、此忘字、與亾通、亡無同意、無變即不熟之意、惟謙辭也、

叚借

叔家父簠、悊德不亡、筠清・按舊釋云、亡當讀為忘是、詩綠衣、曷維其亡、此亦借亡為忘、正與此文合可證矣

楷白𣪘、子子孫孫、毋敢望白休、積古・按劉心源云、望用為忘、又見虞𢑱是、但此朢字、非望字而望朢通用字、故朢亦得與忘通、忘望皆同聲也、

師朢鼎、王用弗謹聖人之後、多蔑曆易休、云云、奇觚拓本・按以朢為忘、猶以朢為忘也、

懣 懣同

菡為集形、評于菡下、心依悳字、按說文、懣忘也、懣兜也、从心㒼聲、又懣下曰、煩也、从心从㒼、㒼亦聲、見下、蓋煩擾過勳、故兜忘也、實一義之轉

懣懣疑元同字、初借㒼為懣、而後字亦變作懣、要古字省文叚借之例、唯當以菡為之耳、

恣

依懿字為此形也、按說文、恣縱也、从心次聲、莊子大宗師、遙蕩恣睢、李注自得皃、轉義、廣雅釋詁、置也、慗也是也、

惕

昜形依揚字、心形依悳字、按說文、愓放也、从心昜聲、一曰平也、蓋本義後人多借蕩為之、而平也者、蕩字轉義、即知蕩愓兩字、互通用也、又玉篇愓下曰、戲愓也、廣韻、愓下曰、不憂也、婸下曰、淫戲皃、即知婸為愓異文、又說文像放也、从心象聲、象昜古音同部、而廣韻像下曰、放像、或作婸、亦當知像為愓異文矣、或云、愓之訓放義者、以像為本字、愓婸同字、而叚借與像通用耳、

叚借

穆公鼎、朱氏駿聲云、字亦作婸、方言六、婸婬也、又借揚為之、漢書五行志、驕揚奢侈、注謂振揚張大也、荀子儒效、揚揚如也、注得意之皃、

憧



曾白霥簠、朱駿聲云、湯叚借爲愓、詩宛丘、子之湯兮、傳蕩也、・按經傳多以蕩爲之、蕩即潒字、又或蕩異文、从艸湯聲也、



敔敦、朱駿聲云、浪叚借爲愓、詩終風、謔浪笑敖、爾雅、戲謔也、江淹詩浪迹無蚩妍、注猶放也、皆是也、



鍾字所从、按說文、憧意不定也、从心童聲、易咸、憧〻往來、劉巘注、意未定也、虞注、懷思慮也、蓋重言形況字、又古字省文、叚借之例、唯當以童爲之、又按憧訓遲也、从心重聲、依衝衝動勭同字、憧憧亦同字無疑矣、意未定、故遲重不動也、又詳見憧字下注、

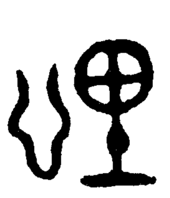
古籀篇卷四十三終

古籀篇卷四十四

東京 高田忠周 纂述

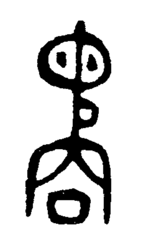
第七部 下

悝



依里部及本部、爲此篆形、按說文、悝啁也、从心里聲、啁謿同字、謿字用爲善義、又轉爲不善義、此謂反義之叚借、然悝亦猶理也、蓋意內而言外、悝義謂調理之言、而其言自有深意、故字从心、里聲猶从理聲也、朱駿聲云、東京賦、而悝繆公于宮室、注猶嘲也、字亦作詼、廣雅釋詁、詼調也、漢書東方朔傳、朔雖詼笑、注嘲戲也、叚借爲慦爲悏、說文、一曰病也、又託名幖識字、說文、春秋傳、有孔悝、按衛大夫孔圉子、見哀十五傳、此叚爲佳、但詼當恢字異文、與悝通用也、但依古字省文叚借之例、悝亦當以里爲之耳、

譎



遹字所从、按說文、譎權詐也、从心矞聲、蓋意內而言外也、言詐爲譎、心詐爲憰、元同意也、又依誖悖同字之例、憰亦譎字異文、古唯作矞、此古今文字之變、而所以孳乳而益多也、

詿



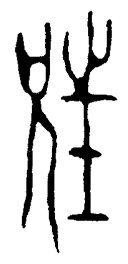
骨販文、按說文、𢙯誤也、从心𢓊聲、又言部、詿欺也、从言𢓊聲、依憰譎之例、𢙯詿亦同義、實元同字、欺言則誤人、與譎詐義近、故許氏憰𢙯次出、使後學自發明者也、夫憰詐誤人、猶𢓊夫之言、𢙯詿字从𢓊聲、固有會意也、古字省文叚借之例、唯當以𢓊爲之矣、

恍

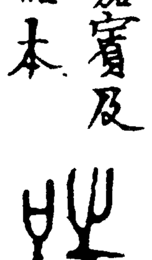


楚王孫遣咢鐘、闌龢鐘、用匽𠫑喜、用樂嘉賓父𤾊及我倗友、陶齋、・按銘意明爲兄弟字、然从㞷自別爲一字、愚謂此恍字異文、說文、怳狂之皃、从心兄聲、然此篆从狂省兄聲也、兄聲故借爲兄、蓋亦籀文尚繁之一證耳、朱氏駿聲云、字亦作恍作慌作慌、廣雅、怳狂也、又慌𢡃也、慌忽也、登徒好色賦、怳若有望而不來、注失意兒、又神女賦序、精神怳惚、注不自覺知之意、老子、是謂慌惚、注若存若亡、皆雙聲連語、假借爲兄、楚辭憂苦、僕夫慌悴、注亡也、失之、然此

篆為怳字、而與兄通用、可互證矣、



況兄鐘、以樂嘉賓及我父兄庶士、拓本、



同上別范陶齋、



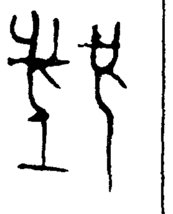
叔家父作中姬簠、用成稻粱、用匽先遽者⿰兄生、用旂釁考無疆、鬱華、



同上、筠清所引如此、



子璋鐘、父兄者士、攈古、



鐘銘、用樂嘉賓父兄大夫倗友、千字、唐風、



句鑃及我父兄、攈古、



⿰兄光敦、攈古、銘曰、⿰兄光作尊敦、引許印林說云、⿰兄光似一字、古兄況同音、故白虎通云、兄者況也、況父法也、又與荒同音、故釋名云、兄荒也、荒大也、故青徐人謂兄為荒也、說文兄从儿从口、集韻云、从人从口、以制下、此會意字、加光則為諧聲、楊鉤增廣鐘鼎篆韻兄下引分寍鐘作⿰兄生、无子鐘作⿰兄生、劉範東古篆分韻亦有此二文、汪立名鐘鼎字源又引作分寍鐘分寍鼎、搨本久佚、不可詳究、今所傳史秉彝有⿰兄生叔家簠有⿰兄生、或以為兄生二字、或以為兄旁加生即兄字、按釋為兄生者甚謬、生艸木妄生也、讀若皇、兄旁加生、與兄旁加光同意、皆諧聲也、古兄亦讀皇、書無逸、無皇曰、漢石經皇作兄是也、楊鉤篆韻⿰兄生⿰兄生入庚韻、其弟七卷

別有合字一門、有西夏而無兄生、知不同例、此⿰兄生字亦猶是也、楊書因薛尚功篆韻增成、實皆仍薛氏舊文、最堪依據、⿰兄光蓋人名、史游急就篇有小兄、與湯光陽等字韻、漢書尹翁歸翟牧皆字子兄、注兄讀曰況、正與光生聲諧、此說可從也、按从光亦怳字、禮記祭義、夫何怳惚之有乎、老子、惚兮怳兮、怳惚字、史記秦始皇本紀作怳忽、然从光从生、皆同聲明矣、或云、為光為生、皆盛大意、⿰兄光⿰兄生為兄弟正字、唯作兄者、省文叚借、後世兄行而⿰兄光⿰兄生廢矣、但⿰兄光⿰兄生亦得與怳通用、耳存參、

恑



此篆集形、詳于危下、按說文、恑變也、从心危聲、一切經音義三引作變詐也、為長、朱氏駿聲云、史書皆以詭為之、字亦作佹、鄭固碑造膝佹辭、叚借為姽、廣雅釋言、恑美也、又為乖、莊子齊物論、恢恑譎怪、李注戾也、按詭恑疑元一字、古並當借危為之、又見詭下、

⿰忄巂



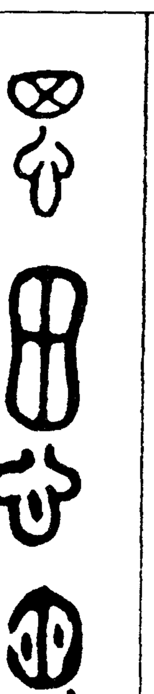
兄癸卣、按說文、⿰忄巂有二心也、从心巂聲、古字省文叚借之例、唯當以巂為之、晉語、⿰忄巂民國移心焉、本字本義、周語、百姓攜貳、以攜為之、

悖



克鼎、按說文、悖心動也、从心孛聲、古字省文叚借之例、唯當以孛為之、楚辭悼亂、惶悖兮失氣、注懼也、廣雅、悖怒也、皆一義之轉也、又叚借為𤸱、素問氣交變大論、煩心躁悖、陰厥、漢書田延年傳使我至今病悖、又單辭形況字、詩芄蘭、垂帶悖兮、

恖

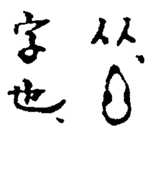


囟形依曾熏兩字、又參念悊字為此形也、按說文、𢙎多遽恖恖也、从心囟聲、隸變作怱、字亦作偬、作謥、叚借曑韵連語、楚辭思古、愁倥偬于山、注猶困苦也、又後漢皇后紀、輕薄謥詷、注言怱遽也是也、朱駿聲云、或以囟為之、匆篆下云、遽倂匆匆、按借匆為恖、又誤匆為勿耳、蓋古字省文叚借之例、唯當以囟為恖、然勿下所謂勿勿、未必然矣、此說只存參耳、此篆、許氏收于囟部、為非理也、今改存于此云、恖亦叚借為聰、漢書郊祀志、恖明上通是也、又呂覽下賢篇、忽忽乎其心之堅固也、注明也、亦是也、或云、囟古文窗字、囟有通明之意、忽忽即囟囟叚借字、亦可通矣、

叚借



總字所从、蓋亦蔥字也、



古匋文字、疑寶異文、果然此亦恖字、附之、



寶鐘、古鑑・按此篆似心自別、吳大澂說鏓字、蓋謂為恖字也、然今審篆形、實為蔥字象形、說詳蔥下、而蔥恖固當通用、姑附于此、兩部並存云、

㥯



龜版文、按說文、㥯幸也、从心敫聲、經傳多借傲為之、俗作儌、倖僥倖非、朱氏駿聲云、古借交為之、詩桑扈、彼交匪敖、萬福來求、漢書五行志作匪傲匪傲、師古說傲幸、實當作㥯之謂也、此古借交為㥯之證、與校覈通用同、

㦖 𦗅同



釐尗和子敦、秦韓㦖忘、攈古・按說文、㦖拒善自用之意也、从心銛聲、商書曰、今汝㦖㦖、古文从耳作𦗅、此引盤庚文以證字義也、今本作聒、馬注、拒善自用之意、與許說同、因謂㦖聒元同字、聒下曰、讙語也、蒼頡篇、聒擾亂耳孔也、然則嚻嚻、譊舌、以亂人耳、亦為拒善成己之惡、讙語也者、本義之一轉也、字从𠯑、𠯑者塞人口也、塞人之口、亦所以拒善諫也、會意明矣、然是作㦖作𦗅、皆本聒即恬字異文、而許氏㦖下古文作𦗅、偶當證聒恬同字也、即知聒恬為古文、此銘可證、但銘意即為轉義、又或叚借為括字、自勉強而申束也、括絜也、韓詩章句、括約束也、未能遽定焉、

惏



龜版文、乙卯卜、在惏貞、王步無災、唐風・按說文、惏河內之北、謂貪曰惏、从心林聲、此篆心在上、古文不甚拘也、文義用為地名也、此字亦或作啉

忨



依齊侯鐘元心二字、為此篆形也、按說文、忨貪也、从心元聲、朱氏駿聲云、字亦作翫、廣雅釋、翫貪也、左昭二十六傳、玩求無度、以玩為之、孟子頑夫廉、以頑為之、段借為翫、晉語、忨日而㵣歲、注偷也、

懜



卯敦、按說文、懜不明也、从心夢聲、字亦作儚、懵、爾雅釋訓、儚儚洄洄惛也、釋文儚或作懜、又周禮遂人注、甿猶懵也、釋文懵本作懜、又說文、儚惛也、从人薨聲、薨夢均从瞢聲、蓋疑元同字也、然古字段借者、多从省文、故亦借夢為懜、詩抑、視爾夢夢、傳亂也、可證夢懜音義皆近矣、

愆 寒僊同



鼄版文、口子卜、勿乎愆聽人、・按說文、愆過也、从心衍聲、或作㥶、从寒省聲、籀文作諐、从言侃聲、蓋古文、衍侃為通用字、故諐字亦作䛩、可互證也、意在于內、言出于外、故从心字、又或从言、或云、諐言疑𡫸字異文、與愆通用也、亦通、𡫸元同寋、左昭二十六年傳、王愆其身、注惡疾也、此以愆為寋也、知古者衍寋互通矣、爾雅釋言、諐過也、周書謚法、寋過也、書牧誓、不愆于六步七步、以上與許氏正合矣、

慊



徐鐘文、按說文、慊疑也、从心兼聲、蓋慊嫌元為同字無疑、而慊字與歉溓猒慝嗛諸字通用、又易文言、鄭本、為其慊于易也、注讀如羣公溓之溓、溓溓[illegible]也、然溓訓薄水也、非其義、此段借為兼也、又古字省文段借之例、唯當以兼為慊耳、

惑



毛公鼎、按說文、惑亂也、从心或聲、古文字唯作或、詳見或下、或變作惑、而其用廣矣、朱駿聲云、字亦作惐、誤作掝、莊子天地、大惑者、終身不解、大戴曾子立事、喜怒異慮惑也、論語四十而不惑、皇疏疑惑也、門人惑、皇疏猶嫌怪也、秦策諸侯惑亂、注疑也、又荀子不苟、其誰能以己之潐潐、受人之掝掝者哉、注掝掝惛也、掝實同惑、亦戠字、戠職同、職惑同聲、故通用、掝非惐之誤也、

忯



虢叔大林鐘、拓本、按銘意用為愍字、省文也、然此於字形、明為忯字、說文忯怓也、从心氏聲、愍忯元同聲、當通用耳、詩民勞以謹惛怓、以惛為之、或謂忯愍即同字、痛也、為其本訓、怓也者段借以愍為惛、毛詩為本字本義、

怓



鼄版文、按說文、怓亂也、从心奴聲、詩民勞以謹惛怓、蓋亦怒字轉義異文、恚怒過度、心神惛亂也、又古字省文、段借之例、唯當以奴為之、

惷



古匋文二、劉本・按說文、惷亂也、从心萅聲、萅隸作春、古文亦省作萅耳、惷段借為憃、說文、一曰厚也、



忠壐、影本・按屯即屯省、與中字自異、忠說文無之、當即忳字、亦惷字也、春篆文作萅、古文省作萅、亦省當以屯為之、故惷亦作忠耳、離騷、忳鬱悒余侘傺兮、注自念兒、楚辭惜誦、中悶瞀之忳忳、注憂兒、此等皆段借為愍為惛或為恩也、或云、屯難之轉義亦通、又或云、此篆亦疑忠字、非是、屯與中篆勢自異、

惛 段借



按說文、惛不憭也、从心昏聲、字作惽、實以忯為之、廣雅釋詁、惛癡也、老子、我獨若昏、晉語、僮昏不可使謀、此皆惛字本義、古昏惛通用顯矣、



龍敦、从翩王家外內、毋敢不婚、朱刻薛氏・按此婚實聞字、段借為惛也、大戴記曾子立事、怒之而觀其不惛也、銘義同、惛婚音同通用、

憒

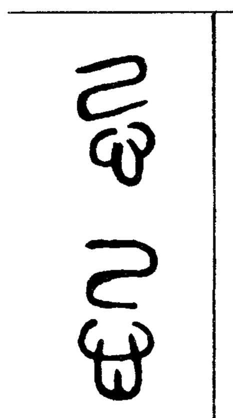


此篆集形、詳見貴下、按說文、憒亂也、从心貴聲、蓋憒之言潰也、古以潰為之、詩召旻、無不潰止、箋亂也、又潰潰回遹、傳亂也、皆憒字轉義也、要古字省文段借之例、潰憒並皆當以貴為之矣、

忌



齊侯鎛、女小心畏忌、嘯堂、薛氏亦同・按說文、忌憎惡也、从心己聲、晉語、而忌處者、注惡也、詩螽斯序、不妬忌、箋忌有所諱惡於人、又周禮小史、則詔王之忌諱、司農注先王死日為忌、名為諱、此等皆字本義也、又詩瞻卬、維予胥忌、傳怨也、晉語、小人忌而不思、注怨也、義之一轉也、或段借為諆、禮記表記、敬忌而罔有擇言在躬、注忌之言戒也、易象下傳居德則忌、注禁也、左昭元年傳、幼而不忌、注畏也、非羇何忌、注敬也之類是也、銘義亦然、又轉為家語正論殺人不忌為賊、注憚也、晉語、好專利而不忌、注難也之類、朱駿聲云、段借為意、書秦誓、未就予忌、說文引作惎、故廣雅、惎意也、又助語之詞、詩大叔于田、叔善射忌、傳辭也、箋讀如彼己之子之己、又疊韻連語、爾雅、鵋鵙鵋、注今江東呼鵂鶹為鵋鵙、亦謂之鴝鵒、按即舊也、字變作鵋、



邾公牼鐘、畢龔威忌、攈古、



邾公華鐘、曰、余畢龔威忌、積古・己即己之壞文、



同上、別器、拓本

忿　悁　𢝊同　愬　恚

郘公望鐘積古、

歸父盤、爲忌鑄盤、筠清・按吳榮光云、忌即己字是、此爲辭文叚借、與省文叚借相反、

歸父脈鼎、爲忌鼎彝、拓本

依分忻二字、爲此篆形、按說文忿悁也、从心分聲、易象傳君子以懲忿窒欲、禮記大學身所忿懥、莊子達生、忿滀之氣、李注滿也、蓋忿大悁小耳、

悁字所从、按說文、悁忿也、从心肙聲、籀文作𢝊、从𦚈聲也、詩澤陂、中心悁悁、傳猶悒悒也、元是重言形況字、古字省文、當以肙爲之矣、

匋文、口蒦圖里人愬、拓本、按古文禾木通用、此初當利字、愬說文所無、疑愬省文、說文𢡟恨也、从心𥀵聲、一曰怠也、廣韵引說文恨也、但𥀵从黍古文利聲、即謂从𥂟、故愬作𢞃耳、

同上、古籀補、

敔毀、按古文佳畦諸字、皆借圭爲之、同聲通用也、恚字亦當借圭爲之、說文恚恨也、从心圭聲、史記絳侯世家索隱、嗔也、

怨　命同　怒

夗爲集形、詳見鴛下、心依陳逆簠懽字、按說文怨恚也、从心夗聲、古文作命、从心从令、論語、曰怨乎、皇疏恨也、蓋心有所恚、其情夗轉委曲也、

詛楚文、悉興其衆、張矜意怒、飾甲底兵、奮士盛師、汝帖・按石索所據奴作帑、从又蓋誤、又者手足甲也、奴字从之無義、此又亦又異文、又者手指相錯也、執事之意、與从又同、漢印、奴亦有作奴者也、說文怒恚也、从心奴聲、此非文意、文即叚借爲奴也、漢書天文志、其怒青黑色、注謂芒角刺出、朱氏駿聲云、此怒叚借爲奴也、即與此文相合、怒字轉義、廣雅釋詁、勉也、健也、多也、字亦作努、漢許氏鏡、少不努力、老乃悔吉、又李陵與蘇武詩、努力崇明德、又方言、努勉也、即知努字、出于漢代、从力者、其意主于勉力也、又後漢書第五倫傳、怒馬、注馬肥壯、其氣憤怒、俗作駑、又按說文、㐹訓亂也、亦从心奴聲、蓋疑與怒元爲同字、怒則易亂、亂也之訓、亦實憤怒之一轉、周禮地官、凡有鬬怒者、謂憤怒亂爭也、許分別者、詩民勞曰、無縱詭隨、以謹惽㐹、式遏寇虐、勿俾民憂、詩元有惽㐹二體故也、許書有同部重出、有異部重出、如王氏筠所說、學者細察精思、初得分別、

憝　慍

陳猷釜、按說文憝怨也、从心敦聲、書康誥、凡民罔不憝、孟子作譈、以譈爲之也、蓋憝、其字即憞異文、其義即敦之轉也、當收于憞下、爲籀文憞、

蘇之例、又周書世俘、凡憝國九十有九國、注惡也、亦怒也、怨也之意、

此篆集形、詳見昷下、按說文、慍怒也、从心昷聲、蓋慍之言煴也、其心鬱勃煙熅也、古字省文叚借之例、唯當以昷爲慍、朱駿聲云、詩疏引說文、怨也、毛詩柏舟、慍于羣小、傳怒也、韓詩車牽、以慍我心、傳恚也、蒼頡篇慍恨也、禮記檀弓、慍哀之變也、釋文、怨恚也、左襄二十三傳慍而不出、釋文、怨也怒也、論語、人不知、而不慍、鄭注怨也、叚借爲薀、檀弓釋文、引庾皇云、慍積也、又爲縕、易夬、若濡有慍、洪頤煊云、讀爲玉藻縕爲袍之縕、猶既濟言衣袽也、要慍者怨恨厚積也、慍薀縕諸字音同義亦稍似、而皆昷煖義之轉出耳、

叚借　惡

亞父丁爵、按亞者、人物體皃醜陋者也、轉爲心意陋劣義、字亦从心作惡、又轉爲語言疾惡義、字亦从言作誈、說文惡過也、从心亞聲、周禮司救、掌萬民之衺惡過失、又呂覽首時、其皃適吾所甚惡也、注憎也、此皆關心而言之義也、然易繫辭、言天下之至賾而不可惡也、荀諝本作亞、亦元以亞兼惡之證也、又左昭廿八年傳、𩈬蔑惡、注貌醜也、書洪範、五曰惡、傳醜陋也、老子、天下皆知美之爲美、斯惡已、又齊語、惡金以鑄鉏夷斤斸、注麤也、此皆亞字義也、亦當證亞惡同字矣、朱駿聲云、叚借發聲之詞、與於烏何安焉等字同、實借爲曷、惡曷一聲之轉、左桓十六傳、惡用子矣、注安也、論語、惡乎成名、

𥲅氏盤、朱駿聲云、爰叚借爲慍、方言、爰恚也、不欲譍而強畣之意也、爰慍雙聲耳、

憎　怖　忍

曾白霝簠、按說文、憎惡也、从心曾聲、禮記曲禮、憎而知其善、蓋猒苦之念、重曡諸加者謂之憎也、古字省文、唯當借曾爲之、

心字、齊侯鐘文、㐬依南字、按說文怖恨怒也、从心市聲、字亦作悖、廣雅釋詁二、怖怒也、四悖恨也、方言十二、悖強也、又悖懟也、韓詩白華、視我怖怖、傳意不說好也、蓋誖訓亂也、異文作悖、疑誖悖怖皆同字、心怒言亂也、

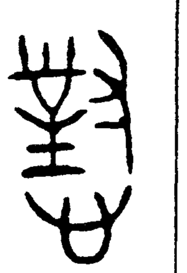
古陶器文、古籀補・說文忍怒也、从心刃、讀若顡、是也、怒氣銳出、如刀刃之利也、會意可見矣、

恨



皀依限字、心从本部、按說文恨怨也、从心皀聲、漢書敘傳注、恨限也、是謂恨之言很也、心恨怨而很盭也、荀子成相、不知戒後必有恨、注悔也、字亦作懇从𥃩聲、俗譌作懇、段借為悃、廣雅釋詁懇信也、又力也、釋訓懇懇誠也、漢書司馬遷傳意氣懃懃懇懇、注至誠也、皆是也、劉向傳𥃩𥃩、注訓款誠、以𥃩為之、同、

懟



依望敦對字陳𡰥用脊敦𢡀字為形如此、按說文懟怨也从心對聲、左僖二十四年傳、以死誰懟、孟子、以懟父母、要對字非古字、知懟亦周代以後文字也、依左孟所云、懟為嚮對之怨、形聲中包會意明矣、

悔 段借



帶鈎文、冊命母反、敵㞷母悔、嘯堂・按說文悔恨也、从心每聲、每母同聲、知悔亦悔字、銘意疑借為侮字、



同上、明本薛氏、

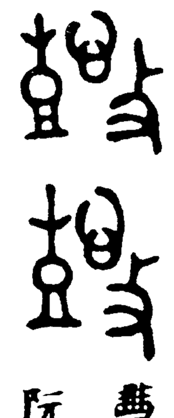


曶鼎、曶迺每于質、積古・按阮云悔字、錢云誨字、皆通、古字省文、多唯存聲、即為恆例、書洪範曰貞曰悔、鄭注悔之言晦也、晦猶終也、詩雲漢、宜無悔怒、傳恨也、論語、行寡悔皆本字本義、朱駿聲云、字亦作痗、爾雅釋詁痗病也、詩卷伯、使我心痗、十月之交、亦孔之痗、釋文本作悔、字亦作慖、埤蒼慖恨也、轉義、賈子容經、悔者凶也、易繫辭悔吝者、言乎其小疵也、公羊襄廿九傳尚速有悔於予身、注咎也、段借為䛼、鄭注又為侮、詩抑、庶無大悔、箋慢也、

憘



平安君鼎、恆軒・按說文憘小怒也、从心𡔫聲、但此篆心在于下、亦古文之恆例、或云、此𡔫字省非是、𡔫古文鼓、故下文作𡔫从鼓聲也、



豐姞敦、室叔作豐姞憝旅𣪘、豐姞憝用宿夜享孝云云、積古・按阮氏釋憙甚非、劉氏古文審釋鼓云、豐國名、姞姓、鼓名、鼓字从憘从攴、說文憘小怒也、此从攴憘會意、即擊而聲怒之義、小篆蓋省心也、此說稍近、然細審篆勢結構、心在上中、義主于此、鼓从下、聲主于此耳、與作憙同意、而憘為小怒、中心鼓動也、形聲包會意者、劉氏說正相反、但憘鼓音即通、



同上、奇觚拓本・按肥瘦甚異、拓本精粗故乎、抑亦阮氏轉寫之失乎、並存備參、

怏



虢季子白盤・按此篆元用為鞅、鞅央通用也、又古鞅與快通、況央亦當與快通用、說文怏不服懟、从心央聲、蒼頡篇怏懟也、亦怏怏然心不服也、又廣雅、快強也、一義之轉用也、又方言、鞅強也、鞅懟也、又漢書高帝紀、居常鞅鞅、又詩北山、或王事鞅掌、傳失容也、此皆以鞅為怏、

懣



此篆集形、詳于滿下、按說文懣煩也、从心从滿、滿亦聲、楚辭哀時命惟煩懣而盈匈、注憤也、古或借滿為之、漢書石顯傳、憂滿不食、蓋可有所原耳、又㥃下曰、㥃兜忘也、从心㒼聲、㥃懣疑元同字、借滿為㥃、而後有懣字、此例亦多、已見㥃下、

憤



此篆集形、詳見賁下、按說文憤懣也、从心賁聲、周語陽癉憤盈、注積也、賈注盛也、古字省文段借、禮記樂記奮末廣賁之音作、注怒氣充實也、

段借



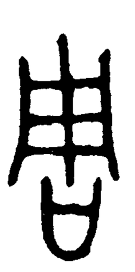
龜版文、朱駿聲云、濆段借為賁、管子勢、以待天下之濆作也、注動亂也・按朱說未矣、此義即段借為憤也、方言憤盈也、阸也、幽通賦周賈盪而貢憤兮、注亂也、淮南脩務、憤于中則應于外、注發也、皆是也、即憤義之一轉耳、憤濆同聲、故古或以濆為憤也、

悶



門格白簋、心依寍字、按說文悶懣也、从心門聲、廣雅、惆懣也、再从心、俗作也、家語弟子行、處賤不悶、注憂也、素問風論、悶則熱而悶、注不爽皃、又重言形況者、老子、其政悶悶、注若不明也、又單辭形況者、莊子德充符、悶然而後應、李注不覺皃、皆所謂煩悶也、古字省文、唯當以門門為之矣、

惆



毛公鼎・按說文惆失意也、从心周聲、字或作怊、見新附中、召周古音轉通也、蓋惆者心之凋傷也、義存于音、古字省文段借之例、唯當以周為之、荀子禮論、惆然不嗛、注悵然也、陸機歎逝賦、惆焉而自傷、注引廣雅、痛也、即知元單辭形況字、固作周、然周焉足矣、又楚辭注怊悵恨皃、

悵



古匋文、按說文悵望恨也、从心長聲、蓋悵之言長也、心有所怨而長不忘也、禮記問喪、心悵焉愴焉、古字省文段借、唯當以長為之、

愾



此篆集形、詳于氣下、按說文愾大息也、从心氣聲、詩下泉、愾我寤歎、箋歎息之聲、禮記祭義、愾然必有聞乎其嘆息之聲、此愾疑慨異文、猶氣槩同字、古文唯當用既氣為之、慨下曰、忼慨壯士不得志也、忼慨雙聲連語、即係引伸假借、亦以嘆息為原義也、慨愾實亦嘅字異文、嘅下曰、嘆也、此古字古義也、詩中谷有蓷、嘅其嘆矣、正與下泉云愾我寤歎同意可證、心口兩部字、古多相同、而古字省文段借之例、唯當以氣為之矣、

懆

叔槑父敦、按說文、懆愁不安也、从心喿聲、詩白華、念子懆懆、釋文本作慘慘、蓋隸書參喿相混、故以慘為懆也、又廣雅釋詁、慅愁也、借慅為懆、二以形近、誤而通用、一以聲近、得通用耳、詩云懆懆、此為本字本義、即是重言形況字、古字省文段借、唯當以喿喿為之耳、

愴

倉公簋、按說文、愴傷也、从心倉聲、禮記祭義、必有悽愴之心、問喪、心悵焉愴焉是也、蓋愴之言滄也、哀傷而滄淒于心也、滄愴音義皆近、故兩字通用、列子湯問、愴愴涼涼、即滄滄涼涼也、亦或作滄滄、同、古字省文段借之例、唯當以倉為之耳、

怛 㥁同

古匋文、古籀補、吳氏云、古㥁字省文・按吳說為是、師旦鼎旦字作〇與此上形、略合可證矣、說文、怛憯也、从心旦聲、或作㥁、蓋聲在右、或亦在上、同意無異、朱駿聲云、字亦作[制心]、詩匪風、中心怛兮、傳傷也、漢書王吉傳作[制心]、段借為顫、廣雅、怛驚也、又重言形況字、說文引詩信誓㥁㥁、毛本作旦旦、

憯

此篆集形、詳于朁下、按說文、憯痛也、从心朁聲、字亦作[目朁]、廣雅釋詁、[目朁]思也、亦作[疒朁]、漢書谷永傳、榜箠[疒朁]于炮烙、注[疒朁]痛也、蓋有所痛也、專係心思、故字从心、从朁聲猶从兓聲也、兓為銳利意、兼會意、兓憯意相涉、故古或借憯為兓、莊子庚桑楚、兵莫憯于志、鏌釾為下、淮南主術訓注、憯猶利也、又段借與朁通、爾雅釋言、憯曾也、注發語詞是也、古字省文之例、唯當借朁為憯耳、

慘

克鼎、按說文、慘毒也、从心參聲、古字省文段借之例、唯當以參為之、方言、慘殺也、惜也、注慘悴惡事也、漢書陳湯傳、慘毒行于民、本字本義也、朱駿聲云、段借為憯為懆、慘懆雙聲、一切經音義引說文、慘憂皃、詩月出、勞心慘兮、釋文憂皃、列子楊朱、慘于腹、釋文痛也、又詩抑、我心慘慘、傳憂不樂也、北山、或慘慘畏咎、亦重言形況字、又為譣、爾雅、慘慘慍也、李注、憂恐之怒也、又為[女參]、廣雅、慘貪也、又惛也、又為黲、通俗文、色暗曰慘、又為朁、左昭廿傳、慘不畏明、

悽

依楊鼎𡠗字諸弓鐘念字為形如此、說文、悽痛也、从心妻聲、淮南本經、悽愴之志、爾雅釋訓、哀哀悽悽、懷報德也、

恫

同是幣、按全文借同為銅為詷、同恫當通用也、此謂省文段借也、說文、恫痛也、从心同聲、字亦作慟作痌作[疒恫]、蓋初借動痛為之、而後變為慟、為[疒恫]也、詩思齊、神罔時恫、桑柔、哀恫中國、書盤庚、乃奉其恫、又武榮碑、[疒恫]乎我君、論語、子哭之慟、馬注哀過也、又轉義、說文、一曰、呻吟也、俗字作嗵、見廣雅釋樂、

慟同

悲

古鉨文、古籀補・按說文、悲痛也、从心非聲、廣雅釋詁二、傷也、三、悵也、詩鼓鐘、憂心且悲、朱氏駿聲云、字亦作悱、嘯賦注引字書、悱心痛也、按論語、不悱不發、亦悵恨之意、憤近于怒、悱近于怨、自怨自艾也、字亦作蕜、廣雅釋詁三、蕜悵也、蓋从菲聲也、菲从非聲、

惻

無叀鼎、說文、惻痛也、从心則聲、易井、為我心惻、于注傷悼也、孟子皆有怵惕惻隱之心、此皆本字本義也、轉為詩旣箋言其懇惻款誠、古字省文段借之例、唯當以則為之耳、朱氏駿聲云、古借側為惻、平輿令薛君碑、側爾酸辛是也、亦同聲通用字也、

惜

𠨘敦、按說文、惜痛也、从心昔聲、楚辭惜誓序、惜者哀也、轉義、楚辭惜誦、惜誦以致愍兮、注貪也、廣雅釋詁一、惜愛也、古字省文、唯當以昔為之、

愍

詛楚文、邵鼕布愍石宗・按元當作敃、轉寫有誤也、說文、愍痛也、从心敃聲、廣雅釋詁一、愍憂也、二、愍慯也、又釋詁二、愍愛也、皆一義之轉用耳、又按、上見㥯字訓怋也、怋者亂也、其實㥯亦愍字、敃从民聲、知愍从敃聲與怋从民聲無異矣、怋之訓亂義者、為惛字段借、毛詩以謹惛怓、此為正文、維人不憭故為亂也、然則下文鐘銘亦為本字本義也、朱駿聲云、愍或段借為敃、周禮大司寇注、民不愍不勞、然敃愍兩字互通用、凡下文以敃為愍可證、

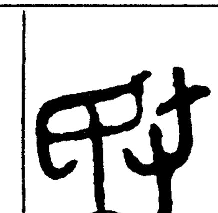
下器皆借敃為之、

虢叔編鐘、虢叔旅曰、不顯皇考叀叔、穆穆秉元明德、御于厥辟、得屯亡愍、旅敢肇帥井、拓本・按文下缺、即在次鐘也、今審此篆、左旁明从心、右旁蓋反文民字、此从敃省聲、亦愍字古文也、或云、敃元民聲、如此篆从心民聲可矣、不必謂敃省聲、亦可通、然此銘、本字本義、得屯也、讀為惪奄、亡愍者、言無所憂痛也、

段借

毛公鼎、愍天疾威、古籀補、孫詒讓云、說文心部、愍痛也、从心敃聲、攴部、敃彊也、从攴民聲、此从又者、从攴省也、愍天即旻天、五經異義、古尚書說、仁覆愍下則偁旻天、爾雅釋天、秋為旻天、郭注、旻猶愍也、愍萬物彫落、是其證、蓋敃愍亦通、

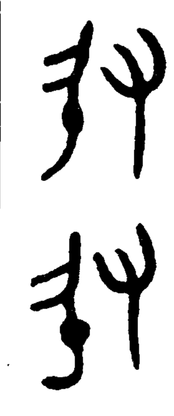
師望鼎、得屯亡敃、拓本、



克鼎。昬屯亡敃。拓本。按亦同上文，而右旁自異，蓋亦攴字變形，或又有作支者，稍似。



虢叔大林鐘。虢叔旅曰，丕顯皇考惠叔，穆穆秉元明德，御于乃辟，昬屯亡𢼸、積古、孫詒讓云，此𢼸二字，阮釋為㔾攸，程釋為㔾敃，翁吳亦釋此為㔾，而𢼸字無釋，以字形案之，此之為㔾，明塙無疑，阮釋為乍非也，𢼸字則與攸敃二形並不類，按此當為敃字，即說文从攴民聲之敃也，近時出毛公㫃鼎銘云，敃天疾畏，敃字作𢼸，與此正同，此民字上半微有剝蝕，遂不可識耳，昬屯亡敃者，昬與德通，敃讀為愍，廣雅釋詁愍亂也，言惠叔之德純一而不亂也。按孫說精詳不可易，者舊釋固非。



同上別 笵攈古

慇



依殷敦簋。按說文慇痛也，从心殷聲，古以殷為之，詩正月，憂心殷殷，爾雅釋訓，殷殷憂也，皆是也，又或以隱為之，詩柏舟，如有隱憂是也。

㥶



骨版文。按說文㥶痛聲也，从心依聲，孝經曰哭不㥶，古字省文段借之例，唯當以依為之，或借哀為之，亦加人作㑲，作㦊，禮記間傳三曲而㑲，蓋謂哀㥶兩字音義皆近，而㥶之謂依也，哀傷之極，無力持身，依倚而坐也。

⿱⺮憪



石鼓文。按說文⿱⺮憪簡存也，从心簡省聲，讀若簡，古字省文段借之例，唯當以簡為之，朱駿聲云，字誤作蕳，爾雅，存存萌萌在也，萌者又蕳字之誤，論語，簡在帝心，以簡為之，此說即是。

慅



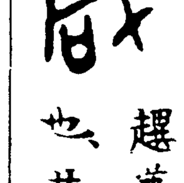
此篆集形，詳見蚤下。按說文慅動也，从心蚤聲，一曰起也，動者感動也，故慅感次出，晉語通者騷離，史記屈原傳，離騷者猶離憂也，以騷為之，騷慅音同義近，故慅亦段借為騷，說文一曰起也，爾雅釋訓，慅慅勞也，即騷動之轉義，一說段借為早，似迂矣，古字省文，唯當以蚤為之，蚤者擾動之物也，或當兼意矣，一說段借為懆，詩月出，勞心慅兮，釋文憂也，廣雅釋訓慅慅憂也，字亦作㥰，又為澡，荀子正論，慅嬰慎子作草纓，則借為艸，存參。

感



古匋器文，古籀補，吳云感，說文所無，此疑感之省文。按變口為日，往往所見，博古引尹卣，積古引齊侯甗，咸字皆作㦿从日，此為最適例也。

說文感動人心也，从心咸聲，左傳襄二十九年，美哉猶有感，釋文本作憾，蓋感已从心，作憾又从心，此俗體出于漢人耳，又轉為詩野有死麕，無感我帨兮，傳動也，莊子山木，感之類，司馬注，觸也，或云，撼字段借義亦通，字亦作撼是也，又段借雙聲連語，荀子議兵，善用兵者，感忽悠闇，注恍忽也，解蔽注，猶慌惚也。



趩尊。按古文咸感通用，易彖下傳，咸感也，襍卦傳，咸速也，臨，咸臨，虞注，感也，莊子天運，其有機咸而不得已邪，司馬注引也之類，皆借咸為感也。

忧 段借



尤為集形，詳見尤下，心从本部。按說文忧不動也，从心尤聲，讀若祐，古字省文段借之例，當以尤為之，蓋不動者，謂不感動也，訧為罪尤本字，依心言兩部相涉之理，不能感化者曰忧，天性不良也，其感化無功，遂以為罪，謂之訧矣，訧亦以尤為之。

⿱咎心



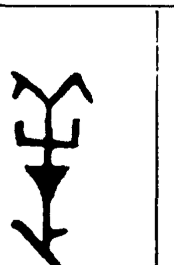
石鼓文，⿰木咎字所从。按說文⿱咎心怨仇也，从心咎聲，古字省文段借之例，唯當以咎為之，心咎惡之，故从心咎，亦兼會意，或有借仇為之，孟子，葛伯仇餉，注怨也，廣雅釋詁，仇惡也，或有借讎為之，詩谷風，反以我為讎，秦策，皆張儀之讎

忦



詛楚文。按說文忦憂也，从心介聲，方言忦恨也，廣雅釋詁，忦懼也，慬也，忦亦當與⿱介心同字，已見⿱介心下，或謂忦訓憂者，為慨字段借，既介古音同部，固當通用，古字省文段借之例，唯當以介為忦也，朱駿聲云，易豫，介于石，釋文引馬注，忦觸小石聲。按扴之誤字，愚謂非誤字，或以介或以忦，亦當通用字矣。

恙



父丁爵，𥫗己馬，筠清館。按舊釋作朔，妄甚矣，今審上形作𦍌，即羊字，下作乂，似止而自異，乂即屮之省變，兮田盤寧字作𡨦可證，又古匋文惷字下心亦作屮，與此略合，說文恙憂也，从心羊聲，段借或與蛘通，風俗通，恙噬人蟲也，善食人心，每患苦之。



骨版文恙，寸、後編。



龜版文恙，女聽夂。



同上，取恙貯聽夂。按下形不完，然恙字略可知，冂元當作心，或作心，亦是恒見之例。

惴



為依惴字，心从念字。按說文惴憂懼也，从心耑聲，詩曰惴惴其慄，元是重言形況字，當作耑耑足矣，惴與顓音義皆近，後人音異，與古乖矣，心

愽同 有憂懼而叀々然小謹也、故其頭亦顓々然鈍愚也、然惴々猶叀々也、叀專通用字、故惴亦作慱、詩檜風、勞心慱々兮、爾雅、慱々憂也是也、或借團或借摶為之、莊子齊物論、小恐惴々、李注小心皃、即叀々小謹也、爾雅、惴々懼也、又叚借為湍、朱駿聲云、孟子、吾不惴焉、丁公著音義、作湍是也、形之譌、又雙聲連語、莊子胠篋、惴耎之蟲、釋文無足蟲也、實喘蝡、字亦作蝺、此說似是、又見口部喘下、

怲

丙辰方壺、按說文、怲憂也、从心丙聲、詩頍弁、憂心怲怲、傳憂盛滿也、丙怲義亦相近、且元重言形況字、古文叚借之例、唯當以丙々為怲々也、

惔

惶字或从炎、如此作、按說文、惔憂也、从心炎聲、詩曰、憂心如惔、即節南山篇文、朱駿聲云、傳燔也、雲漢、如惔如焚、傳燎之也、釋文引說文、一曰炎燎也、韓詩作炎、按此字後出、即炎字也、若訓憂則詩兩如字不可通、後人正因節南山憂心而加心傍耳、叚借為倓為憺、蒼頡篇、惔恬也、莊子列禦寇、以恬惔為上者、此說極佳、炎惔所謂古今字者也、言憂心如燬、故殊加心以分別亦轉注耳

惙

叕字所从、詳叕綴下、按說文、惙憂也、从心叕聲、一曰意不定也、古字省文叚借之例、唯當以叕為之、詩草蟲、憂心惙々、本字本義、叚借為輟、莊子秋水、匡人圍之數帀而弦歌不惙、又為掇、易訟、鄭本患至惙也、朱氏駿聲說如此、

慯

此篆集形、詳于煬下、按說文、慯憂也、从心煬省聲、經傳皆借傷為之、蓋人傷於矢、謂之煬、被煬之人、謂之傷、又被煬而心憂之、謂之慯、三字義相關如此、即為轉注、而煬其母字、慯傷並當借煬為之耳、慯與愓別、

愁

金魗璽十六金符璽・按臣疑田省、又或手叜均是龜象形、合下火為𪓰字、右下形、作屮、疑禾字變形、穆字所从禾、有作𥝌、々省即與屮相近、而禾上从心、此𢝊即愁正文無疑矣、說文、愁𢟪也、从心秋聲、秋者揫也、心憂而縮束也、易晉、晉如愁如、鄭云、變色皃、蓋顏色之變、猶秋霜肅殺艸木變色也、秋愁音義皆近、尚書大傳、秋者愁也、萬物愁而入也、入者揫縮之謂也、愁秋通用、此璽金愁亦金秋也、春秋繁露、五行對篇、金為秋、是也、唯此璽所用未詳耳、

詛楚文、又按愁字或作愀、心在于下、或在于左、同意無異、禮記哀公問、孔子愀然作色而對、注變動皃、與鄭氏注易晉如愁如為變色皃合、又楚語、子木愀然、注愁皃、皆是也、古或以湫為之、左昭十二年傳、湫乎攸乎、春秋繁露、陽尊陰卑、湫者悲憂之狀是也、

愵

叚借

沇兒鐘、郘王庚之愵子沇兒、按說文、愵憂皃、从心弱聲、讀與惄同、夫人有憂則其心柔弱也、此从弱、形聲包會意也、古字省文叚借之例、唯當弱字以為之矣、段氏玉裁云、毛詩、惄如輖飢、韓詩作愵、如方言、愵憂也、自關而西、秦晉之間或曰惄、蓋古惄愵通用、

惂

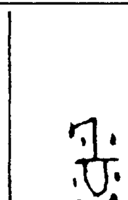
臽字所从、按說文、惂憂困也、从心臽聲、蓋憂心沈々、如陷于阱臼之謂也、古字省文叚借、唯當以臽為之、

悠

師酉敦、積古、按古攸悠通用字、左昭十二年傳、湫乎攸乎、注縣危之皃、朱駿聲云、此以攸為悠是、此文愁乎即悠乎也、兩字皆同聲通用、說文、悠憂也、从心攸聲、蓋亦有會意、夫行水攸々、長遠平流之謂也、轉為凡長也遠也、然則憂心攸々、思而不盡、此謂之悠也、爾雅釋詁、悠思也、釋訓、悠々思也、詩關雎、悠哉悠哉、傳思也、巧言、悠々昊天、箋思也、元是重言形況字、古文固當以攸々為之矣、攸悠音義皆近、故悠亦叚借為攸、爾雅釋詁、悠遠也、詩訪落、於乎悠哉、傳遠也、載馳、驅馬悠々、傳遠皃、黍離、悠々蒼天、傳遠意、黍苗、悠々南行、傳行皃、又吳都賦、悠々旆旌、注流皃、皆是也、但仔細分別、人行悠々者、叚借為𨑊々、實亦同逌也、逌作逎作迪作油作廸、皆同、此義又一轉、史記司馬相如傳、悠遠長懷、正義、放散皃也、荀子議兵、感忽悠闇、注悠闇、遠視不分辨之皃之類是也、朱駿聲云、叚借雙聲連語、淮南脩務、我誕謾而悠忽、注、游蕩輕物也、東京賦、紛焱悠以容裔、注從風皃、秋興賦、日悠陽而浸微、注日入皃、又單辭形況字、老子、悠兮其貴言、釋文、亦作由作猶、

徐王子和鐘、其音悠二、全索・按舊釋如此、詩黍離、悠悠蒼天、傳遠意、銘意亦謂遠響音、即重言形況字、此謂叚借也、但論其字形、此从言、言疑音省、用字之意、主于聲音、故从音以會意、然若唯从言乎、疑攸字異文、古言心兩部字、同聲者、殆為同字、多多有之、況諄字或作惇、許書所證、心在內言在外、其意實同、姑存于兩部云、

別體　段借　悴


骨版文、〻前後缺・按从心从滷、〻即卣字、寶亦同彼、且彼卣通用字、即知此篆亦悠字古文也、


齊子中姜鎛、按陶段借為悠、韓詩鐘鼓、憂心且陶、毛詩作妯、訓動也、妯又有以怞為之、並皆音通字、


卒依初字所从、心从卒字、按說文、𢡶憂也、从心卒聲、讀若萃、古字省文段借之例、唯當以卒為之、字俗亦从疒作瘁、左昭七年傳、或憔悴事國、蒼頡篇瘁憂也、方言瘁傷也、朱駿聲云、按顇者面容枯槁、悴者心思勞愁、兩義互相轉注、此說極佳、悴从顇義、

慁


龜版文、按說文慁憂也、从心圂聲、一曰擾也、此義即溷字段借也、禮記儒行、不慁君王、注猶辱也、但古字省文、段借之例、兩義皆當以圂為之耳、

憝　㾼同


大敦、按古或以里為憝、說文憝楚潁之間謂憂曰憝、从心𣪠聲、字亦作㾼、爾雅㾼病也是也、又詩十月之交、悠〻我里、釋文本作㾼可證矣、

㤓


距末器、積古、銘云兮作距末云云、蓋人名、音義無徵、按兮即吁字也、𢗚即㤓之異文、說文㤓憂也、从心亏聲、古多借吁為㤓、詩卷耳、云何吁矣、毛傳憂也、是也、然則初借吁為㤓、因字亦變作𢗚、可知矣、阮氏元釋㤓字誤甚、

段借　忡


骨版文、按古或借盱為㤓、爾雅、盱憂也、詩都人士、云何盱矣、箋病也、即一義之轉、其或借盱或借吁、並皆同聲通用耳、


中虘父尊、按說文、忡憂也、从心中聲、如此與忠字無異、詩擊鼓、憂心有忡、傳憂心忡〻然、此元形況文字、其義在聲、古唯當以中為之、方言、慑怞中也、此古言古字也、或以忠為之、變形作忡、以分別、恐出于小篆以後耳、朱駿聲云、字亦作𢥞作悺作恾、楚辭雲中君、極勞心兮𢥞〻、又廣雅、悺憂也、埤蒼、恾心動也、是也、又按忡訓憂者、即借忠為俑、俑訓痛也、甬聲、甬从用聲、用从中聲、故可通矣、

悄


古鉩文、按古趙消字皆借肖為之、悄字亦當借肖為之、說文、悄憂也、从心肖聲、詩柏舟、憂心悄悄、傳憂皃、元重言形況字、當作肖〻即足矣、

慽

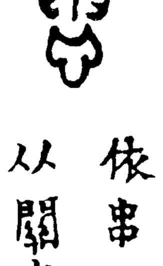

虎戚、按說文慽憂也、从心戚聲、又或作慼、同、下形上聲、與左形右聲同意無異矣、古字省文段借、以戚為之、朱駿聲云、易離、戚嗟若、詩小明、自詒伊戚、經傳皆以戚為之、字亦作惄作𢠢作𢜮、蒼頡篇、𢠢憂皃、愚謂𢠢字或為會意、然惄別是一字也、𢠢从𡈼聲、或同幽亦作怮是也、惄𢠢與慽通用耳、又按、戚叔並皆亦聲、或惄慽亦元同字、惄下云飢餓也者、憂愁義之一轉、然惄下一曰憂也、此為正訓、而惄𢠢同通用、已見惄字下、

段借　𢝊


楚王孫鐘、惄于威義、按此段借為威、憂義轉為思慕、又為謹卬、或云、此義段借為肅、敬悈謹慎之義也、亦通、


石鼓文、憂字所从如此、按說文、𢝊愁也、从心从頁、𢝊心必見于顏色者也、故从頁、段氏云、此會意、如息从心自、由心達於鼻、恖从心囟、由心徹於囟也、蓋經傳、皆借憂為𢝊、又借優為憂、而𢝊字遂隱矣、近代小學家說如此也、唯愚謂古文从文字或有作𢝊者、又頁字有作𢝊者、以此又人兩形相混矣、然則𢝊字元作𢝊、後變作𢝊及小篆、析上下為頁夂二形、遂分𢝊憂為別字、其實元一字、亦猶恖憂兩字也、經傳有憂愛無𢝊恖、元同字故也、然則憂亦愁義也、說文憂下云、和之行也、當段借為卣字義、卣元作逌、逌攸迪亦皆同、即攸〻然行皃也、又頁字元人形、或又加人為優字、實為重複也、因謂優下云饒也者、當段借為𢙲字義、又一曰倡也者卣義之一轉、又或託名幖識字耳、故知優亦憂字、實亦𢝊字之轉出俗文也、又見各字下、

患　𢟎悶同


依串心二字為此篆形、按說文、患憂也、从心、上貫吅、〻亦聲、𢟎古文从關省、𢟎亦古文患、許氏未審字形也、𢟎即串、〻為古文毌、〻即貫本字、然此篆从心从串、〻亦聲、憂心貫通也、春秋繁露云、書文止于一者、謂之忠、持二中者謂之患、〻人之忠不一者也、何其荒誕不稽也、漢人不知古文、往〻為此等妄語耳、周禮司救、凡歲時有天患民病、注謂災害也、禮記樂記、論倫無患、注害也、蓋心有患謂之患、而可患之事、亦曰患也、廣雅、患惡也苦也、猶為本義也、


悶依陳猷釜、按悶古文元如此、非省文也、

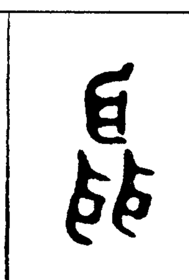
恇


尹氏簋、按古匡恇通用、說文、恇怯也、从心匡聲、而禮記禮器、衆不匡懼、注猶恐也可證、省形存聲、金文多例、

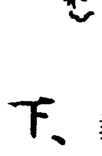
㥦


依古匋器夾𢛉二字為形、說文㥦思皃、从心夾聲、一切經音義引作恐息也、按心夾疑而歎息也、

懾 惵同

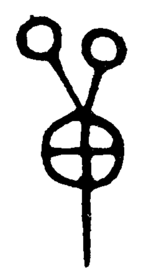


此篆集形、詳于聶下、按說文、懾、失气也、从心聶聲、禮記曲禮、志不懾、注、猶怯惑也、又或作惵、東都賦、惵然意下、注、猶恐懼也、段借為儡、說文一曰服也、其實儡懾當同字、慴服者失气之一轉義耳、又依攝字以聶為之、儡懾亦皆當以聶為之、古字省文段借之恆例耳、



龜版文、口酉卜戊申卜、撲口貞、王今召亡口、唐風・按、𢜋為撲字、詳于撲下、此篆从心从撲、即惵字也、懾从心聶聲、聶有細小疊積義、而與業音義近、故字或作惵、後漢書竇后紀、宮房惵息、廣韻、惵、思懼皃、此惵即懾明矣、此篆从撲聲、與从業聲、其理同耳、又玉篇、𢝊、不安皃、蓋亦惵字、而移心在下者、與此篆相合矣、卜辭之文、篆形繁者所見極多、此以撲代業、亦其一例也、

憚 別體



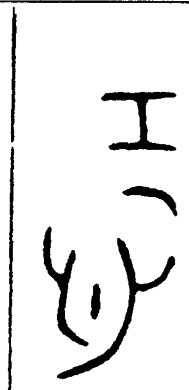
單業彝、按古禪殫等字、皆借單為之、音通也、憚字亦當借單為之矣、說文、憚、忌難也、从心單聲、一曰難也、即轉義為凡苦難之謂也、方言、憚、惡也、詩緜蠻、豈敢憚行、雲漢、我心憚暑、箋、猶畏也、韓詩、苦也、禮記中庸、小人而無忌憚也、晉語、小罪憚之、注、懼也、皆與本義合、而單字本義、疑為星名、說文訓大義非、詳見單下、星名也大也、與忌憚也苦難也、豪無相涉、然殫為殛盡終焉義、癉為勞病義、詩或以憚為之、此三字似相涉以為義、因謂此等單字、當為難實鱓字段借、亦形聲字之聲借他字便結構之一例也、果然殫癉二字、當从憚省聲耳、朱駿聲云、憚、段借為顫、通俗文、旬驚曰憚、考工矢人、雖有疾風、亦弗之能憚矣、故書以怛為之、大戴曾子立事、君子終身守此憚憚、注、憂惶也、又為亶、大戴文王官人、觀其信憚也、逸周書作誠、又為癉、詩大東、哀我憚人、小明、憚我不暇、傳、勞也、又為坦、荀子王霸、是憚憚非變也、又為僤、方言、憚、怒也、楚曰憚、廣雅釋詁、憚、難也、又為單、秦策王之威亦憚矣、按大也、又雙聲連語、淮南脩務、無不憚悇癢心、注、憚悇貪欲也、此考至精、唯其為盛大義者、即驒字段借也、驒亦單聲故通、

悼



淖字所从、按說文、悼、懼也、陳楚謂懼曰悼、从心卓聲、詩羔裘、中心是悼、傳、動也、又廣雅釋詁、哀也、傷也、詩菀柳、上帝甚蹈、借蹈為之、箋、病也、因謂焯訓女病也、焯悼同字無疑、古並當以卓為之、左傳卓子、史記秦世家作悼、

恐 ⿱工心同



釐亦和子敦、𦪉龔餘⿱工心、擴古、・按說文、恐、懼也、从心巩聲、古文作⿱工心、从工聲是也、蓋工聲字、或有大空義、⿱工心亦或大懼義也、素問宣明五氣篇、精氣并於腎則恐、注、心虛而腎氣并之則為恐、蓋是古義、漢書淮陽憲王欽傳、令弟光恐王、注、謂怖動也、自他通言、一義轉用、

段借



齊侯鎛、汝恐恪朕行師、嘯堂・按博古本亦同、劉心源云、此篆當為巩字、此攷為得、說文恐从巩聲、故巩恐通用、巩或體作⿱巩手、手部再出、其右凡加女作⿱巩女、金文其例為多矣、

慴



熠字所从、朱駿聲云、說文、慴、懼也、从心習聲、讀若疊、與慹懾略同、莊子達生、是故遌物而不慴、釋文、懼也、又以疊為之、詩時邁、莫不震疊、傳、懼也是也、韓詩章句、訓應也、則謂借為荅、吳都賦、鉦鼓疊山、注、振疊也、之類是也、

怵



述字所从、按說文、怵、恐也、从心朮聲、古字省文段借之例、唯當以朮為之、禮記祭統、心怵而奉之以禮、孟子、皆有怵惕惻隱之心、本字本義也、段借為誠、淮南原道、怵然若有所誘慕、即誘脩之謂也、又為趙、史記司馬相如傳、怵矣以梁倚、集解、奔走也、亦雙聲連語、朱駿聲云、

惕 悐同



齊侯鎛、按說文、惕、敬也、从心易聲、或从狄聲作悐、朱氏駿聲云、易乾夕惕若厲號、九家易作錫、東京賦、猶怵惕于一夫、按論語、與其易也寧戚、以易為之、愚謂朱說為是、凡經傳賜與之賜、多以錫為之、而鍾鼎古文悉以易為之、此古字省文段借之恆例耳、

供



齊侯鎛、按說文、供、戰栗也、从心共聲、蓋亦肅敬之轉義、恭字異文也、古字省文、唯當以共為之、方言借蛩為之、

㤥



周敦、按說文、㤥、苦也、从心亥聲、蓋亦恐怖而驚駭也、人而曰㤥、馬則曰駭、其理一也、此亥當欬省、恐怖而㤥苦、气并如欬也、古字省文段借之例、唯當以亥為之、通俗文、患愁曰㤥、韓非子、存韓、秦之有韓、若人之有心腹之病也、處處則㤥然、若居溼地、著而不去、以極走則發矣、

惶



庚孟敦、按說文、惶、恐也、从心皇聲、廣雅、惶惶、劇也、蓋亦煌煌鍠鍠之類、元是重言形況字、或用為單辭形況者、古字省文段借之例、唯當

以皇〻為之、皇有大義、皇〻大懼也、

悑 怖同



古匋文、楚𠷎口蘽里悅、劉本・按匋文之例、里下一字、疑皆匋工之名、音義無可徵者、然今審篆形、左从廿即心字、右从父甚明哲、悅蓋怖字也、說文悑惶也、从心甫聲、或作𢘑从布聲、布甫皆父為聲者、故悑怖為同字、文醽釜為同字、悅亦怖省無疑矣、如下篆亦增口者、亦从哺者聲耳、



姑依甫人匜甫字及本部、為此篆形也、凡小篆、左形右聲、金文皆下形上聲、故今如此作、又古字省文段借之例、唯當以甫以布為之矣、

慹 別體



鄦悑重、印叢・按爽即醽字、然此篆當悑字也、从醽聲與甫聲同、亦聲通假借之一例、



父甲彝・按說文、慹怖也、从心執聲、朱氏駿聲云、與慴與懾略同、字亦作㦙、東都賦、㦙然意下、注猶恐懼也、方言十二、㦙贏也、贏者羸之誤、或借執為之、漢書陳萬年傳、豪強執服是也、按省形存聲、與金文段借恆例合、班氏必當有所原、又愚謂、㦙即懾異文、已見懾下、而㦙慹亦可通矣、

段借



史㥛壺、朱駿聲云、㥛段借為慹、方言、㥛憂也、凡志而不得、欲而不獲、高而有墜、得而中亡、謂之㥛、注㥛者失意潛沮之名、字亦變作㥶、荀子不苟窮則弃而㥶是也、

憊 𤺊同



齊侯鍾、按古備憊通、說文、𢡊𢡊也、从心𤰈聲、或从疒作𤺊、通俗文、疲極曰憊、字亦作𢡊、易遯有疾憊、鄭注困也、又既濟、三年克憊也、鄭注、劣弱也、陸本以備為之、是備憊通用之明證也、

惎



十月彝・按銘用為眉壽無期字、然字从丮其聲、尤顯然者、而說文不收古字逸文也、今皆收于丮部、或謂期為畀異文、古文丮廾兩部通用、又其古文作𠬝作𠬞、與由尤近、其音亦近、故其由亦通用、綦綥為同字可證矣、又攷經傳字例、古字畀惎通用也、許氏畀下引春秋傳曰、晉人或以廣墜楚人畀之、黄顥說、廣車陷、楚人舉之、今左傳作楚人惎之、可證、說文、惎毒也、从心其聲、周書曰、來就惎惎、左定四年傳、惎間王室、蓋毒者篤也、故轉義為小爾雅廣言惎忌也、又左哀元年傳、惎澆能戒之、又小爾雅廣言、惎教也、西京賦、人惎之謀、注教也、此義或以諆以基為之、顧野王云、爾雅、諆謀也、今亦為基字是也、釋文作諆、然假令期畀別字、期亦當用為惎、又古字省文段借之例、唯當以其為之耳、

恥



依金文聖恥二字為此篆形也、按說文、恥辱也、从心耳聲、又辱下曰恥也、為互訓、其義同可知矣、但恥在于心、辱見于形、兩字分別則如此耳、或云、耳者聞也、聞道而行未足焉、愧于心也、耳亦兼會意、論語、行己有恥、孔注、有恥者、有所不為、穀梁襄二十九年傳、君不使無恥、注無恥不知臧否、蓋不知臧否者為未聞道也、又左昭五年傳、恥匹夫、不可以無備、況國乎、周禮司救、恥諸嘉石、孟子、人不可以無恥、呂覽順民、越王苦會稽之恥、皆是也、



子辛父乍孟毋鼎、陶齋・按銘云、𢘓馬子辛父、疑司馬官名、然字與司遠、疑此恥字、恥司古音同部、此上作止、臣目之變而橫書也、

㥏



召白虎敦、按說文、㥏青徐謂慙曰㥏、从心典聲、方言、荊揚青徐之閒曰㥏、若梁益之閒、言心內慙矣、蓋典者常道也、心有常道、而行未足焉、故有內慙也、古字省文段借之例、唯當以典為之耳、

忝



依曾白霝簠天字、史㥛壺㥛字為形如此、說文、忝辱也、从心天聲、書堯典、否德忝帝位是也、蓋畏天者、有恥于心、疑有會意、古字省文段借之例、唯當以天為之、段氏云、或㥏之或體、又朱駿聲云、又有忝篆、疑此字之誤體、存參云、

慙



依慙念二字、為此篆形、按說文、慙媿也、从心斬聲、或作慚同、書仲虺之誥、惟有慙德、小爾雅廣義、不直失節謂之慙、慙〻愧也、

恧



而依偄萩敦、心从忻字、按說文、恧慚也、从心而聲、蓋心有慚愧、其容皃而弱之謂乎、古字省文、段借之例、唯當以而為之、朱駿聲云、字亦作𢘓、又誤作𢝊、亦作聏作聴、方言、六山之東西、自愧曰恧、小爾雅、心慙曰恧、廣雅、𢝊慙也、埤蒼、聴慙也、太玄睟、聏于中、注慙也、莊子天下、以聏合歡、司馬注、色厚皃、字亦

怍

作睸从目、洞簫賦憤伊鬱而酷㦒、注引蒼頡篇、㦒皃、又廣雅、㦒愧也、按以悪為之、悪即㥢字、此說至詳、愚謂、作聴者、自別一體、从恥而聲、省作恥、會意形聲、其指可知、而作㦒或从忍而乎、㦒恐亦㦒譌文、若夫作㦒、又或疑㦒即䎖字異文、與慼通用、亦與悪通用耳、朱說自混矣、



且戊彝、按說文、怍慚也、从心作省聲、荀子儒效、無所儗怍、字正作怍、不省、然乍作元同字、作怍作怎、固無異也、心有慚則有所作起也、形聲兼會意、古字省文、叚借之例、唯當以乍為之、猶胙阼以乍為之矣、又言部、詐欺也、从言乍聲、又詐慚語也、从言作聲、論語、其言之不怍、以怍為之、蓋謂、詐詐元同字、慚語者涉怍字而言已、其實詐言欺人、心當有所慚怍、存此于心曰怍、發此于言曰詐、亦是轉注字也、若為慚悔之言、即本義之轉耳、禮記曲禮、容無怍、祭義、孝子臨尸而不怍、公羊宣六年傳、靈公心怍焉、皆本字本義也、或叚借為作、管子弟子職、顏色毋怍、注謂、變其容皃、即作為、亦與詐偽同、

別體



戈文、鄦王嚣忎陶齋、・按文義用為作字、他戈文云、鄦王職乍、可證矣、然審篆形、亦怎字也、怍怎同、而金文作字、多見作㥩者、此篆上形作匜、即其省略也、此亦怍作通用之證、管子以怍為作、亦相合矣、

憐



石鼓文、吳人憐亟、夙夕敬惕、依天乙閣本摹入如此也、・按說文、憐哀也、从心粦聲、字或變作怜、怜即古文命字、古音、憐命令皆同部、固當通用、或云、以矜為憐、變為怜字、非是、朱駿聲云、轉義爾雅釋詁、憐愛也、方言、憐職愛也、叚借為聮、廣雅釋言、怜綴也、又為吝、荀子解蔽、無邑憐之心、又為鄰、史記高祖功臣侯年表、柏至以駢憐從、姚氏曰、駢憐、猶比鄰也、又古字省文叚借之例、唯當以粦為憐矣、

叚借



詛楚文、左旬元當作卩、按古矜憐通用、詩鴻雁、爰及矜人、傳憐也、以正字釋叚借字也、書呂刑、哀矜庶戮之不辜、又爾雅、矜苦也、皆是也、

㦠



此篆集形、詳于連下、按說文、㦠泣下也、从心連聲、易屯、泣血㦠如、本當用漣為之、古字省文恒例也、今本易及詩氓、泣血漣漣、皆以瀾為之、

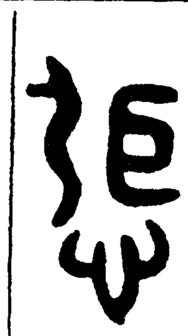
忍

肕 韌 同



依卜辭刃心二文、姑補一注、按說文、忍能也、从心刃聲、古字省文叚借之例、唯當以刃為之、論語、是可忍也、皇疏猶容耐也、蓋加刃于心上、而意能耐之、亦當兼會意也、朱駿聲云、管子地員、以蕕忍、注耐也、荀子儒效、志忍私而後能公、行忍性情然後能脩、注謂矯其性也、又轉義、賈子道術、惻隱憐人謂之慈、反慈為忍、按凡堅而能止曰忍、堅而能行亦曰忍、晉語、以忍去過、注以義斷也、詩將仲子傳、彊忍之木、抑箋、柔忍之木、按皆謂堅中也、字亦作韌作肕、字林韌柔也、通俗文、柔堅曰肕、管子地員、淖而不肕、注堅也是也、

㥼



依弭字及本部為此篆形、按說文、㥼厲也、一曰止也、从心弭聲、讀若沔、亦依古文心在下之例也、又古字省文叚借之例、亦當以弭為之、叚氏云、厲者蓋淬厲之意、止者左傳弭兵之弭、周禮弭災之彌、郊特牲有由辟焉之辟、皆當作此字、又朱駿聲云、按沔弭雙聲、厲讀為烈、止者叚借為弭、實為止為咮、

𢗰



年寶彝、按說文、𢗰懲也、从心乂聲、依古字省文通用之例、又亦當以乂為之、漢書淮陽憲王欽傳、懲乂霍氏、注創也、禮記表記注、謂創乂、蓋有所承、因襲可知矣、

懲

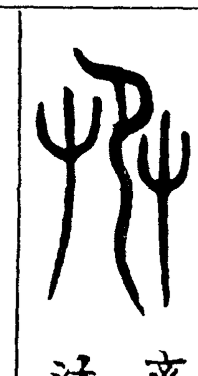
叚借



古匋文、朱駿聲云、艾叚借為𢗰、詩小毖箋、懲艾、此同聲通用也、與以艾為嬖同例、



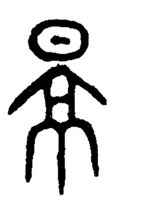
依石鼓文徵字為此篆形、按說文、懲𢗰也、从心徵聲、詩小毖、予其懲而毖後患、箋艾也、韓詩、苦也、艾𢗰通用、愚竊謂、懲𢗰之懲、亦元徵字轉義、後人加心以分別耳、左襄二十八年傳、以徵過也、注審也、此為古字、



齊侯鎛、朱駿聲云、承叚借為懲、左哀四傳、諸大夫恐其又遷也承、注音懲、蓋楚言、又詩閟宮、則莫我敢承、傳止也、箋訓禦、又與乘通、

憬

叚借



此篆集形、詳于頴下、按說文、憬覺寤也、从心景聲、詩泮水、憬彼淮夷、傳遠行皃、謂叚借為曠、實為𢡱也、齊魯詩作𢡱、正字也、韓詩字作獷、云覺悟之皃、此謂借獷為憬也、古字省文之例、當借景為憬耳、

[楨心]　[丘心]　[亙心]　[呂心]

骨版文貞勿于㞢用、後編・按凵蓋心省文、京亦景省聲、此當憬字省文、卜辭又有㬌字、疑从焱省、又从此文、憬亦與景通、但彼為逸文、

○古逸字

古匋器文劉本・按从心楨省聲、古字逸文也、如下文借楨為之、字元从楨聲之證、

古匋文、蒦圖窑里人[丘心]、方氏藏器・按从心从丘甚顯、但說文無之、古字逸文也、或謂尼屔通用字、从屔省亦怩字、然怩亦說文不收、未可遽定耳、

同上古

籀補

古匋文、按从心从亘、亘當字聲、而說文無之、古字逸文也、但思謂此即遽字異文、遽或作㦷、又醵䣯同字、可推而知矣、姑兩存云、又詳辵部、

[呂心]之璽、趙氏印揭・按从心从呂、呂當字聲、說文無之、古字逸文也、姑存于此、或云、鑢鋁為同字、[呂心]當慮字異文、亦或然乎、存疑云、

○說文

㤝 愛也、从心氏聲・按怟㥢、疊韻連語、元當作氏虒耳、

㥢 怟㥢不憂事也、从心虒聲、讀若移、

恮 謹也、从心全聲、

惀 欲知之皃、从心侖聲、

㦓 謹也、从心𣪊聲、讀若毳、

㤱 撫也、从心某聲、讀若侮、

㥛 習也、从心曳聲、

𢙢 肆也、从心隶聲、

𢤱 精戇也、从心毳聲、

㤌 恨也、从心巠聲、

𢜿 姦也、从心采聲、

忥 癡皃、从心气聲、

𢣷 寱言不慧也、从心衛聲、

𢠿 怨恨也、从心彖聲、讀若膎、按此篆誤、元當作𢠿、从彖、

愪 憂皃、从心員聲、

怮 憂皃、从心幼聲、

㦗 憂也、从心鈞聲、

𢡅 㑄也、从心數聲、

思

文二百六十九　許氏二百六十三、今除其愷、收恆自二部、收息自囟部、又補志懌二字及古逸字四文、故如此也、

重三百五十四

第七部第一

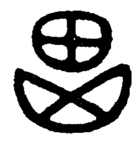
古鉨文、古籀補・按說文思容也、从心囟聲、段氏從小徐本作容也、又改作从心从囟云、今依韻會訂、韻會曰、自囟至心、如絲相貫不絕也、然則會意非形聲、細以囟為聲、固非之咍部字也、又說文囟下曰頭會㛰蓋也、古文作𡿺、均皆象形也、段氏又作囟云、內則正義引此云、囟其字象小兒腦不合也、按人部兒下亦云、从儿、上象小兒頭腦未合也、九經字樣曰、說文作囟、隸變作囟、孜夢英書偏旁石刻、作囟、宋刻書本皆作囟、今人楷字譌囟、又改篆體作囟、所謂象小兒腦不合者不可見矣、按此說非是、今見此篆囟字明作囟、又繹山碑思字上作囟、此與今本說文合、元不可作囟明矣、抑內則正義所云有誤、兒字古文、上形作臼、

腦蓋不合之意顯然可見、若夫囟字、訓頭會㛰蓋、囟與臼非同字可識、而今徵之物理、考之眞形、囟字元當作⊕形、說文古文作𡿺、稍為近矣、又如兒字上形、以象其眞乎、當作⊕形、中央縫會之処、空竅未合也、而作臼者、象其側視而小變也、然則兒字、从儿、上从囟省變耳、又如腦字、說文作𡿺、其古文當作𡿺、金石古文作𡿺、其臼形與說文古文囟作𡿺亦相類矣、說又見囟下、要造字者、知思慮生于囟裏之理也、朱駿聲云、鍇本作㝯也、按从心从囟會意、思者、心神通于㛰、故从囟、書洪範、思曰容、言心之所慮無不包也、容與恭從明聰為韻、尚書大傳、春秋繁露、皆作容、馬注、通也、亦以聲訓、容睿二字形相近、漢時傳寫已有誤作睿者、故鄭注五行傳訂為叡、說文、叡篆通也一訓、即洪範馬注與深明畧同、而並列之者、亦未能定書之、必當為容耳、易咸、朋從爾思、虞注、坎為思、書洪範五曰思、鄭注、思屬土、堯典、欽明文思安安、馬注、道德純備謂之思、鄭注、慮深通敏謂之思、周書謚法、大省兆民曰思、詩文王、思皇多士、箋、願也、禮記玉藻、思對命、注、所思念、段借為司、周禮司市、上旌于思次、注、思若今市亭也、按伺察之処、又為偲、左宣二傳、于思于思、注、多鬚之皃、賈注、白頭皃、字因變作䰄、按即詩其人美且偲之偲也、又為䚡、廣雅釋

慮

段借

言思詞也、按即魚鰓之鰓又助語之詞、詩漢廣不可求思傳辭也、左僖廿二傳天惟顯思注猶辭也、禮記中庸矧可射思注思皆聲之助、此說可从矣、



亦古鉩古籀補・心作囟見上志字、即變文也、唯此不可保轉寫無誤者姑存疑云、

古鐘文鰓字所从、



鰓字所从、按囟亦囟之變、與卤卣字自異、入亦以象腦髓形也與又同意、

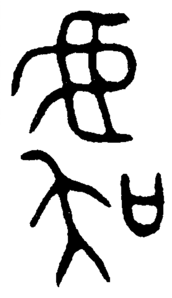


師𩰫敦盂其萬囟年子子孫孫永寶用、薛氏、按薛釋為恖似是、此以囟為恖、亦存聲省形、古字省文叚借、亦金文恆見之例、又存上形省下形之例、猶季以禾為之霸以雨為之耳、又銘義以為助語之辭、猶詩云萬斯年、斯思古音同部也、但此金文罕見之例也、



姑依虍思二字為此篆形、說文、慮謀思也、从思虍聲、詩雨無正不慮不圖、周禮朝士慮刑貶、故書作憲、禮記學記發慮憲、荀子禮論禮之中焉能思索謂之能慮、墨子經上慮求也、廣雅釋詁慮議也、皆本字本義也、蓋謂慮之言處也、禮記檀弓何以處我注猶安也、晉語、蚤處之注定也、左文十八年傳德以處事注猶制也、思慮以謀臨事制定之也、故齊策、願王孰慮之注度也、慮處音義皆近、朱駿聲云、慮叚借為虛、按呂覽長利無慮吾農事注亂也非、又為録、實為耒、漢書雋不疑傳注、今云慮囚本録聲之去者耳、又疊韵連語廣雅釋詁無慮凡也、漢書趙充國傳亡慮萬二千人、注亡慮大計也、又爾雅釋木諸慮山櫐亦作攎、釋蟲諸慮奚相、亦作蘆、別義、廣雅釋詁慮廬也、又漢書溝洫志注、慮猶恐也、此說亦精、

段借



虞司寇壺、朱駿聲云虞叚借為慮、詩抑用戒不虞、禮記少儀隱情以虞、左成八傳其孰以我為虞、方言虞望也、廣雅虞揀選擇也是也、



詛楚文、按朱駿聲說著叚借為慮、小爾雅、著思也、禮記祭義致愨則著、淮南主術皆著于明堂、此攷為是、著亦著著、慮通用、猶著處通用、

虍聲者聲古音在同部也、

〇存疑

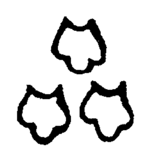


虁版文、𦊓比文前後缺、唐風・按上即虍變、下𦊓疑𦊓即心字、此當慮字省文、从思从心意不遠矣、

文二　重七

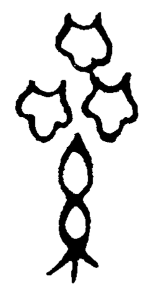
第七部　弟二

惢



此篆集形、又見心下、按說文惢心疑也、从三心、讀若易旅瑣瑣、蓋多略不過三之例、三心者多心也、多心則惑而不定、會意顯然矣、凡字有集形多而義益小者、又有集形多而義益大者、此其前者之例、云瑣瑣者亦小小之謂也、朱氏駿聲云、別義或曰花心也、字亦作蕊作橤作蘂作蘂、蒼頡篇蕊聚也、廣雅釋草蘂華也、離騷貫薜荔之落蘂、注實也、蜀都賦敷蘂葳蕤、注蘂蘂者或謂之華、或謂之實、一曰花鬚頭點也、又廣雅釋詁一、惢善也、聲訓、魏都賦注、蘂垂也、謂垂下也、愚謂花蕊字用惢、此為象形叚借、猶花蕚字以咢為其義也、噩字或作噩、故惢亦或有作蕊者、而蕚字所从心亦有作止、

繠



繠依前篆、又从組字糸旁、說文繠垂也、从惢糸聲・按左哀十三年佩玉繠兮、余無所繫之、用惢為之也、又與櫐通、廣雅釋詁一、繠及也、朱駿聲說如此、然愚謂及也亦下垂義之一轉、又按、此字从惢為叚借、與疑心豪無涉、入于糸部似妥當矣、部首兼聲固多其例、姑从許氏舊耳、

文二

古籒篇卷四十四終

古籀篇卷四十五

東京 高田忠周纂述

第八部

首 百同

頌鼎頌拜䭫首受令冊奇觚・按說文𩠐為一部云百同古文百也巛象髮謂之鬊鬊即巛也收䭫䭫二字于部中又𦣻為一部云頭也象形收䭫字于部中此許氏分𦣻𩠐為二部之例同而古文固無此別今合為一部又頁下曰頭也从百从儿古文䭫首如此頁者䭫首字金文䭫字从頁首頁亦元同字頁即从人上形象其頭首後省作首又省作百百亦當合于本部也但頁字子文極多姑从許目以便學者之檢討云要如此篆象形之完具者巛象髮皃顯人即囟者變巛亦同巛囟字也◎為◎字目實眥字之省形別為一字者而乚象其前頟也合下凵形以為顏前外郭與面字同意也易說卦傳乾為首坎為下首此為本字本義也轉為爾雅釋詁首始也禮記射義以貍首為節月令首種不入變禮運各首其義也注本也郊特牲首也者直也又廣雅釋詁首君也書益稷元首起哉禮記曲禮進劍者左首又廣雅釋詁首嚮也楚辭遠遊登崑崙而北首兮後漢西域傳雖有降首注服也之類

同上別器奇觚

大鼎拜䭫首唐風

同上別器奇觚

大敦拜頧首張叔未拓本

同上別器唐風拓本

師遽方尊師遽頵首鬱華

曶鼎頭首字吳侃叔本

師虎敦𩒨首擩古

克鼎克拜䭫首羅君拓本

師獸敦拓本

条乍乙公甗器蓋拜䭫首陶齋

鄀敦博古亦䭫首字也凡下文不錄銘語皆然矣

同上朱刻薛氏

克彝匿簋䭫首之首拓本

趠敦拜䭫首唐風

彔白𢦏敦拓本

何敦嘯堂

虞彝積古

俗白父鼎擩古

兮田盤䭫首執約擩古

𤔲乍輔白敦拜手頭首鬱華

同上別器蓋器唐風

師寰敦執約無期奇觚

又師寰敦陶齋

虢季子白盤䭫首五百拓本

師酉敦擩古所收如此

白晨鼎晨拜䭫首奇觚

師遽敦積古

令鼎奇觚・按𢦏僔諆田鼎同

諆田鼎古籀補

寅簋汝帖

聘鐘䭫首字嘯堂

京叔彝嘯堂

害敦嘯堂

同上攷古

静卣古鑑

静敦敢拜䭫首鬱華

同上古鑑

𠭯鼎拜頧首唐風

師㫃敦擩古

吳彝積古

望敦筠清

追敦積古

敔敦博古

齊侯鎛引取用拜䭫首嘯堂・按稍變古文即大篆也

齊侯鐘朱刻薛氏

友敦䭫首奇觚

同上鬱華此古鑑之丁卯敦

善鼎善敢拜䭫首唐風

偯敢敦䭫首拓本

麦鼎麦拜䭫首奇觚拓本

同上復齋偁季娟鼎

同上積古

同上嘯堂蓋別一器

同上博古

同上朱刻薛氏

𦉢卣拜䭫首復齋

同上擩古

同上嘯堂蓋器文蓋又別器也

同上朱刻薛氏

同上博古

又𢦏敦嘯堂

同上朱刻薛氏

𥚄彝䭫首拓本

文考鼎拓本

豆閉敦䭫首奇觚

伊彝䭫首拓本

師訇敦首德朱刻薛氏

無㠱敦䭫首拓本

師害敦、䭫首之首、依朱刻薛氏、阮刻作

夋尊、兩罍、

兵器大運、邦夫射邦首罠御、大運、唐風、

贏王鼎邑乃師首贏王為周寏、錫貝五朋、用為家器鼎二敦二、其以言于乃帝考奇鼐、劉云首或釋眾非、說文𦣻古文百巛象髮謂之鬊、鬊即巛也

古刻䭫首之首如麦鼎𡕒襪自𡕒彔伯𢦏敦𡕒吳彝𦣻皆與此合、是从巛即巛也、・按吳大澂輩皆釋眾非、劉攷為是、余亦初謂眾字後知其為首字、偶與劉氏符合、余何以知之曰他器銘凡眾字、目皆在上、從必在下、此目在下、而與龜版文䭫字合此非眾字可證、廣雅釋詁首君也師首亦眾庶之首也或云師首猶首都

龜版文、癸卯卜首勿口、劉本

亦龜版文、首睧楷、

罝字所从卜辭文

骨版文、首曰文前後缺唐風、

䵼白鐘、首休用作朕文考䵼白龢鐘、攈古、

善鼎、攈古、

康鼎、康拜頴首、攈古、

歸夆敦、拜手頴頁、拓本

遣曹鼎、曹拜頴首字如此、按或作𦣻者、先有此篆形而後變生也、凡變形相生、皆有此例、唐風拓本

百父鼎、續攷古・蓋亦與上同、

鄆百璽、趙氏印揭、・按𠃋內虛白者為省文也、

周姜敦、白百父乍周姜寶敦、攷古二器・按依下文推究之、此字亦百古文、𦣻之𠃋、恐為笵𧞣

同上朱刻薛氏・按阮刻下文作𦣻

同上、嘯堂・按此攷古之下文也王氏所據拓本精、故不誤耳、

同上、博古

周姜敦、白百父乍周姜寶敦、復齋・按篆形明是百字、然依薛氏同器異笵、篆作𦣻作𦣻此元百字也、百百音義迥別、唯形稍似、故以通用、亦猶雖父作淮父、者文偶與他字相涉耳、又或有釋此篆為𦣻者、妄之極可發一噱矣

卜辭䭫字所从、蓋上一文倒首形、下文者以目為之

帶鉤賓相䭫首、嘯堂・舊釋闕、今依上文姑定為首、

同上、明本薛氏、按轉寫殊誤耳、

金文頁須等字所从、

卜辭頁字所从、

頏字頁所从、

金文道字所从、

頒字所从、

金文導字所从、

石鼓文導字所从、

𦣻

首

段借

古璽文𦣻字所从、

金文道字或从須、蓋以須更首、音義近矣、

卯敦、卯拜手頁手、敢對揚𠭥白休、積古・按頁即䭫省文、他器皆作䭫首、可證、劉心源云、首本手字、潛研堂跋此敦云、春秋曹公子首、二傳或作手、聲同段借也、心源按、左傳宣二年、見其手、釋文、手本作首、儀禮士喪禮、左首、注古文首為手、大射禮後首、注、古文後首為後手、莊子達生、則捧其首而立、釋文、首本作手、皆可證也、此攷甚精、兩字可互通耳、

䐐

大敦、王乎、吴師召大、錫趞睽里、王令善夫民曰、趞睽曰、余既錫大乃里、睽賓民、龍帛束、睽令民曰、天子、余弗敢𠫑、民以睽䐐大易里、大賓、

脜同

民、䎽龍馬兩、賓𥆛、䎽龍帛束、大拜䭫首、敢對揚天子丕顯休、張氏金石本・按說文、脜面和也、从百从肉、朱氏駿聲云、按肉聲、讀若柔、字亦作脜、詩抑輯柔爾顏、國語、戚施面柔、皆以柔為之、蓋此義當以解銘意、大𥆛皆王之臣、並有封邑者也、王令善夫名氏者、傳命于𥆛、以𥆛封邑、改錫大也、𥆛敬王命、弗敢愛嗇、好意面柔、行易里之事也、於是、大就其封、大以賓饗、以賓禮厚遇氏與𥆛、文義至順、趍即邍字叚借、脜或作脜、見集韻、依此篆為古文也、此篆舊釋作首舟二字、非是、劉氏心源亦誤釋須盨云、說文待也、从立須聲、今專用須需、而盨無人識矣、此字从頁即頁、亦即頁須、上體為古文首、从彡、小篆用須為須耳、立即企省上一豎筆、与古文舟提、劉氏實亦不審篆形也、且立古文作太不作企、況無作立者也、

䭫

同上別范、唐風、

道字所从、

彔白𢦏敦、余易女䰮鬯一卣、金車、𠦪𠥩較、𠦪𡖰朱虢靳、虎冟熏裏、金甬、畫轉、金軛、畫𩌏、馬三匹、鋚勒、彔白𢦏敢拜手䭫首、對天子丕顯休、用乍朕皇考𩾎王寶尊敦、拓本・按說文、䭫下首也、从首旨聲、蓋䭫之言稽也、低首稽止也、䭫稽音義稍近、故多借稽為䭫、〻當从稽省聲也、廣雅、䭫低也、穆天子傳䭫

卷四五

五

首、皆與金文合、本義本形、禮記郊特牲、拜服也、稽首、服之甚也、周禮太祝、一曰稽首、注頭拜至地也、尚書中候、伯禹稽首、注拜頭至手、皆借稽為䭫之例也、

頌鼎、頌拜䭫首、受令冊、唐風、

同上別、器奇觚

師遽方尊、師遽䭫首、鬱華、

克鼎、克拜䭫首、羅君拓本

頌敦、積古、

頌壺、積古・亦皆䭫首字也、下文不錄、銘語皆然、

智鼎、智䭫拜䭫首、受絲五口、又皆同義、吳侃叔本

亦頌敦別范、從古、

師晨鼎、攈古、

趩尊、攈古、

史懋壺、攈古、

克孫𠤳簋䭫首之䭫、拓本、

師𦔻敦、攈古、

寰盤、積古

大鼎拜䭫首、唐風、

同上別范、奇觚所收、

大敦、大拜䭫首、張叔未拓本、

望敦、筠清

伊彝䭫首、拓本

善鼎、攈古、

鄀敦、䭫首、博古、

同上朱刻薛氏

師𩛥敦、䭫首、朱刻薛氏

師嫠乍輔白敦、蓋器、師嫠拜手䭫首、對揚天子休、鬱華、

同上別范、蓋器、唐風、

害敦、嘯堂、此銘元五、篆形亦能變化、但諸家皆轉寫有誤、惜不可見其真面目、

同上、朱刻薛氏弟四

又朱刻薛氏弟五器

同上、博古

𤞷乍文考盂鼎、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

靜卣、古鑑、

㝬鐘、拜䭫首拓本、

農卣、三拜䭫首、拓本、

同上、古鑑、

𣄰卣、拜䭫首、復齋如此、

同上、蓋器

文、別范也、嘯堂、

同上、朱刻薛氏

善鼎、善敢拜䭫首、唐風・按又別一器、與攈古別范也

卷四五

六

彔乍乙公卣、彔拜䭫首、唐風拓本二

靜敦、敢拜䭫首、鬱華、

𢦏敦、朱刻薛氏、

師酉敦、攈古所收如此、

趩敦、拜䭫首、唐風、

牧敦、博古、

同上朱刻薛氏

寅簋、攷古、

同上朱刻薛氏

令鼎、令拜䭫首曰、奇觚、

同上別范、筠清、

𤔲尊䭫首、攈古、

同上別范、兩罍軒、

麥鼎、麥拜䭫首、復齋如此、

同上別范、嘯堂、

同上、博古、

同上朱刻薛氏、

無𠑇敦䭫首拓本

習敦、既拜䭫首、鬱華・此古鑑之丁卯敦、

豆閉敦、𩒨首、奇觚、

吳彝、䭫首、奇觚別本、

文考鼎、拓本、

𥃝彝、䭫首、敬吾拓本、

別體

齊侯鎛、䭫首嘯堂・按旨从千亦古文、見說文、

齊侯鐘、宋刻薛氏、

不䑕敦、從古、

白晨鼎二、䭫首、奇觚、

同上、古籀補、

何敦、績孜古、

文姜弓彝、䭫首𢿱揚用祈萬年無疆、攈古、

伯和口、乃䭫首、古鑑、

師𧭑敦、䭫首嘯堂

同上、博古、

同上、宋刻薛氏、

儇孜敦、䭫首拓本、

帶鉤、賓相䭫首、嘯堂篆文、

康鼎、康𢽾𢽾攈古・按積古亦同、阮釋作拜䭫首、此篆右旁與上文拜同形、甚奇異者也、从又與手同意、或是首又合文、又首亦手首、即拜首者文、而與卯敦拜手亦同、然則此篆代首以拜首二字、而會意自同矣、

歸夆敦、拜手䭫百、拓本・按手又同意、依卯敦、此手亦用為首字耳、

段借

卯敦、䭫首之䭫如此、省文也・按以半形代全形、全文此例甚多、如季以禾為之、或以千為之、又霸以雨為之、或以雫為之是也

𠫑鼎、䭫首之䭫如此、亦以首為之也、唐風、

𩠐 剸同

格白敦、並攈古・按元用為斷劃地界之斷、然剸說文為𩠐古文、姑兩存云、說文𩠐截也、从首从斷、斷亦聲、或作剸、从刀專聲、但金文專聲字皆作叀、此亦同例、說又見斷下、

骨版文、貞真于剸丛、唐風・或謂剸實斷字古文而與𩠐通用、亦通、

同上、帚中剸、後編・按亦同勿、與勿作分別、

龜版文、按此字反文、明从首从斤、亦與上篆同、

段借

䏝字所从下文略中、此元从刀叀肉、會意形聲者、然於文明為剸字、固當以為剸字、或云、䏝亦从叀剸聲也、亦通、

號季子白盤、折首五百、執訊五十、拓本・按斯斷也、𩠐截也、二字義近、音亦古轉通、禮記文王世子、其刑罪則纖剸、注割也、蓋知銘意借折為𩠐也、亦是段借、从文之簡者耳、

文四 許氏百首別部、今合為一部也、 重二百九十一

第八部 第一

県

縣字所从・按說文、県到首也、賈侍中說、此斷首到縣字、蓋象形也、凡県之屬皆从県、蓋注、到首之到、借到為県也、此以借字釋正文之例也、後人俗加人作倒、以分別非、廣雅県磔也、正字僅見者也、孟子、猶解倒懸也、元當作到縣、後人之改竄耳、莊子繕性、喪己于物、失性于俗者、謂之倒置之民、亦係俗改耳、或以梟為之、漢書高帝紀、梟故塞王欣頭、注縣首于木上、蓋可所原矣、

縣

齊侯鎛、余錫汝釐都𩁹𠛱、其縣三百、嘯堂篆文、釋從古文審・按說文、縣繫也、从系持県、県者倒首也、此篆下作県、明是倒首字、上从系、

正系字、其从木亦有古意、說文、梟不孝鳥也、日至、捕梟磔之、从鳥頭在木上、漢書高帝紀、梟故塞王欣頭、注懸首于木上也、是所以縣字尚从木者也、然則作𣝰者、當為古文正字、作縣者為省文也、縣之轉義、為挂為揭、俗从心作懸、以分別非、晉語、驪姬請使申生處曲沃以速縣、注係也、此本義之僅一轉者也、朱駿聲云、轉義吳都賦注、引莊子有繫謂之縣、考工旂人、豆中縣、注縣繩正豆之柄、禮記經解、故衡誠縣不可欺以輕重、注謂錘也、周禮小胥、正樂縣之位、注謂鐘磬之屬、縣于簨虡者、爾雅釋天、祭山曰庪縣、孫注埋于山上曰縣、禮記檀弓、縣棺而封、又易繫辭傳縣象著明、又荀子性惡、加日縣久、注縣繫以久長、漢書高帝紀、縣隔千里、又莊子大宗師、此古之所謂縣解也、向注無所係也、按猶虛也、又周禮小司徒、四甸為縣、遂人、五鄙為縣、周禮縣士注、距王城三百里、至四百里曰縣、按周制、縣系于遂、秦漢系于郡、今縣系于府若州、匡謬正俗、州縣字本作寰、後借縣字為之、說文無寰、蓋即環之轉義、段借為環、俗作寰、禮記王制、天子之縣內、夏時、天子所居州界名也、殷周曰畿、此說甚詳、唯寰字說、非是、又見下、銘義即與遂人同、

同上、博古・按轉寫殊誤、姑備參耳、

齊侯鐘、阮刻薛氏、·按嘯堂遺此器、銘語與鎛相同、凡薛本朱爲長、此篆即阮爲愈、

同上、朱刻薛氏、

鼉版文、縣歸口縣𠂔歸、聽仌·按上文似从貝者、其實亦首倒形耳、

鄦子鐘、中縣且揚、攷古、此與齊侯鎛尤相近者、·按與薛氏所收范不同也、𠃌即𠃌之譌形、

郘鐘、大鐘既縣非古、·按原引張孝達說、云此緐字、亦用爲味字妄亦甚矣、如此篆、字形字義尤顯然者、但首字作𠃌、省略奇古、與縣妃彝近、

縣妃彝、擄古、劉氏古文審引云、此字舊釋作楢、以爲緗字非也、此即从木糸首、會意、乃縣字、齊侯鎛、其縣二百、篆作䌛、鄦子鐘、中縣且揚作縣、皆与此合、說文作縣云、从糸持県、案県即梟斬、字形爲倒首、縣字从之、知本義爲懸挂、匡謬正俗云、宇縣州縣字、本作寰、後借縣字爲之、遂更造懸字、下輒加心、此縣伯、蓋縣氏伯字也、檀弓有縣賁父縣子瑣、又云、縣氏之廟、皆可證也、·按劉說有據可從、

古鐘文、薛氏弟四器、朱刻如此、阮刻略同、按銘云、縣業作𠂤、此同上篆、而省県形也、舊釋作𣪊非、

縣𠧪十六全符𠙵·按上文省、即省県形同上、

散季生𨥫、𡠗褱遠縣、拓本、按此縣即楢省文、古音縣近通用、此遠縣即遠近也、晉姜鼎、𡠗褱遠旂、亦同

又鄦子鐘二器、中縣且揚、字如此、薛氏、·按與攷古所引器皆別、此與上文同形、而轉寫有誤、元當作𡟯揚字作𡟯、此實縣者文、而从昜者、涉下揚字義、殊爲此文耳、如下文、从言、言實音者、亦涉樂律以爲字形、而縣字形全失矣、所謂古文奇字、固不可以六義律此者也、

楚王孫遺者鐘、𦥑其吉金、自作龢鐘、中䚡且揚、元鳴孔煌、萃古、

沇兒鐘、𩾩華本如此

沇兒鐘、中縣𠭯昜、陶齋、

徐王子鐘、中䚡且昜、元鳴孔皇、全案·按亦上文省略、口言通用也、

段借

師寰敦、筠清館、劉心源云、寰即寰、王制天子之縣内諸侯、穀梁作寰内、釋文以寰爲古縣字、廣韵同、·按段桂鈕鄭諸家說文注說、亦皆云、寰與縣同字、然寰縣聲可通、而形迴遠、朱氏駿聲云、天子之縣内、其正字當作䌰、此說似長、䌰訓落也、部落環繞之意也、䌰或借圜爲之、字亦變作寰、古字宀口兩部通用、又或借縣爲之、王制是也、說又見䌰字下、但尋聲音通用之理、寰亦當段借爲縣字矣、

文二　重二十五

弟八部

弟二

頁

並皆頭字所从、按說文、頁頭也、从百从儿、古文䭫首如此、凡頁之屬皆从頁、百者䭫首字也、許氏如此、

而收䭫于首部、且析首百爲兩部、首爲古文百、即謂百爲小篆也、然百亦古文、已詳見上部、又許云古文䭫首字如此言古文䭫从頁、正與金文相合、而本部顏𩕳大作顏、顯字本文作𩓋、此即頁頁首百爲同字也、許氏以小篆分別、故致此錯亂耳、然則本部實當合于首部者、今姑依許氏之舊、以便于學者、又詳見首下、

龜版文、五頁今月、前後缺、後編、

同上、丙申卜𡿨貞、𡿨見首不雨、受年、唐風、·按此二字、爲最古正文、下篆亦合、

散氏盤、用矢撲散邑、迺即散用田頁、二、自瀗涉以南至于大沽、又曰、右還、奉于頁、頁導以南、奉于卻述、導以西、至于𨺅莫頁、頁井邑田、自桲木導左至于井邑、又曰、大人有司、頁二田、又曰頁二矢舍散田、又曰、散人小子、頁二田、積古、·按阮氏釋竟非、今審篆形、从頁从𠂆从从、即象頭髮、𠂆即𡰣之省、是眉象形、而𦣻當頁字異文、銘凡導字、所从首形作𩠐𩠐𩠐𩠐 杍字所从子形作𡥉、即𡥉之變、即知巛之變形、筆者自爲例也、又顯字所从頁形作𩑋作𩑋、顯字所从頁亦作𩑋、又頁旁往往有作𩑋𩑋者、當證此六篆爲頁字無容

疑矣。又按古頁𩠐同字，爾雅釋詁，首始也，周髀算經，故以句為首，句者曲也，鉤識也，始于此，終于彼，創建區劃，分定邑邦竟域之意也。又或言頁頁重言者，猶區區之謂也。頁者分劃定界之意，故銘末有西宮襄戎父則誓，乃為圖云云語，文義首尾甚明。阮氏云此為竟字，義可通，而形全非。某人云，此夔字省，形義並失。今定為頁字。或云，此銘中陵字作[illegible]，又古璽文陵作[illegible]，其二當與此二同，非重文之二，非陵字亦有作𡉚者，知夌下二即[illegible]之土省略文也。又𩠐多作[illegible]，璽文即[illegible]省耳。

同上。後見奇觚拓本亦如此，此本他字漫滅不可見。劉云[illegible]，或釋竟，觀爵𩰫四形，皆不合，此作[illegible]，从古文首，古文奇字人，从二，非重文，乃是从[illegible]古文人字。古刻𩠐首之首，伯龢尊作[illegible]，大鼎作[illegible]，[illegible]伯𢦏敦作[illegible]，師且鼎作[illegible]，皆与此字上體同，古刻𩠐首之𩠐，从𩠐亦从[illegible]，師奎父鼎从[illegible]，頌鼎从[illegible]，靜𣪕从[illegible]，[illegible]白𢦏敦从[illegible]，皆与此合。說文頁从百从儿，古文𩠐首如此，頁者𩠐首字也，𩠐下云，百同古文頁也，巛象髮，案百即𩠐省，小篆頁从百，古文百作𩠐，一也，頁用為𩠐，卯敦拜手𩠐手，可證也。經傳𩠐首字通作稽，此銘數𩠐字亦碻是稽，稽者考也，梓材若稽田，即此銘

文義也。按劉考與鄙說精合，而引書以證其義，為可從也。但亻為古文奇字人，非是，不如云人仁通用。

並皆𩠐字所从

卜辭[illegible]字所从，下文省略也，或有以亢為之，通用文。

卜辭瀕字所从，即頁省略文也。

並皆[illegible]字所从

瀕即汾字所从

須字所从

道字或从脜，其頁如此作。

飲字或从頁如此作。

鬲叔興父簋。元用為須，為簋者文叚借也。

貝令爵奇觚拓本。按頁玉二字或頊字析文。劉云，征人鼎有禮字，从此，或釋彼為視，則此為見字矣，故知彼釋未碻。或曰此二字合而為[illegible]，此說非是。彼即𩓞即𩓞省，頌敦頌字頁形作[illegible]，師晨鼎顯字頁形作[illegible]，此文為頁可以證矣。

同上

鬱華

並覞字所从，以頁為見，亦猶顯或作[illegible]，互通用也，但末篆轉寫誤之，元當作[illegible]，如此殆以夏為頁者，皆亦形近通用耳。

左軒儋頁杜璽，十六金符齋

頭

子鮮頭璽，趙氏印揭。按頁百元同，此頭字明矣，說文頭首也，从頁豆聲，豆蓋與壴通用，壴即立也，頭之容特立也，釋名頭獨也，於體高而獨也，是也，故禮記玉藻頭容直，直者豎也，公羊傳注殺人者刎頭，釋文本作脰，脰項也，殆同字。

署頭璽　凡夫

姑依豆部及本部

顏　顔同

父丁鼎。按說文顏眉目之間也，从頁彥聲，籀文从首作[illegible]，小爾雅廣服，顏額也，方言，顏顙也，齊語，天威不違顏咫尺，史記高祖本紀，隆準而龍顏，蓋知顏者謂尊貴人也，轉為凡人眉目之間也，然則美士偁之彥，其眉目之間有容惠者謂之顏，其所偁揚之言謂之諺，古唯當借彥為之。

顏謹璽，十六金符齋。按此疑先秦璽開繆篆之基者也，姑附之，且連彡為彡者甚奇，而其意未詳，存疑云。

頌　[illegible]同

史頌敦，筠清館。說文頌皃也，从頁公聲，籀文作[illegible]，按頌者今用容皃之本字，作容者為叚借，實當[illegible]之者文，頌之作[illegible]，猶松或作[illegible]也。

又史頌敦，數器攈古。

頌鼎、唐風・頌作器者名、與前器同人作、史其官名也、

同上別器 奇觚本、 史頌鼎 拓本、

又史頌鼎、唐風 史頌匜、攈古、 史頌盤、拓本、 史頌簋、攈古、

頌壺、積古、 頌敦、積古、 亦頌敦、並攈古、・又按

朱駿聲云、段借為誦、周禮大師、教六詩、曰風、曰賦、曰比、曰興、曰雅、曰頌、按風者諷也、雅者疋也、即謌也、頌者誦也、大卜、其頌皆千有二百、注謂繇也、公羊宣十五傳、頌聲作矣、注太平歌頌之聲、禮記少儀、頌而無讇、注謂將順其美也、此說為詳、然一說云、此皆容字段借義、亦通、朱氏又云、段借為鏞、儀禮大射儀、頌磬東面、注西方鐘磬謂之頌、古文頌為庸、周禮眡瞭、擊頌磬笙磬、注頌或作庸、書笙鏞以閒、正作鏞、此說為是、又與容公通、

段借

按古形容字唯當作頌、周禮、鄉大夫、四曰和容、司農注、與頌同可證矣、後人借容為頌、容字專行、而頌字本義隱矣、然籀文作額、容頌通用已久矣、

頓

乇陽布、按說文、頓頓顱也、从頁乇聲、按頓顱與髑髏皆疊韵連語、當借乇盧為之、即古文通例也、說見髑髏字下、

顱

古幣文、按說文、顱頓顱、首骨也、从頁盧聲、朱駿聲云、國策、頭顱僵仆、字亦作髗、即顱髏也、又或以盧為是、漢書武任子傳贊、頭盧相屬于道、此固古字省文段借之恆例、亦當以證頓亦作乇為古文矣、

顯

依㬎敦及齊侯鐘顯字為形如此、按說文、顯頂也、从頁㬎聲、朱氏駿聲云、篇韵皆謂與顧同、段借為顧、實為甯為瞀、廣雅釋詁、顯欲也、又古字省文段借之恆例、唯當以㬎為之也、

顛

依詛楚文、真顚兩字、為此篆形、按說文、顚頂也、从頁眞聲、人曰顚、木曰槇、其意相同、眞聲自有其義也、方言顚上也、廣雅、顚末也、其理即同、齊語、班序顚毛、俗亦作巔、廣雅、巔頷也、轉義、詩車鄰、有馬白顚、又詩采苓、首陽之顚、俗从山作巔、又易頤顚頤、注養下曰顚、鼎顚趾、釋文、倒也、字亦作傎、廣雅傎倒也、又省作傎、實古文別出、歟、儀禮士喪禮注、或傎倒衣裳、人頁同意、又段借為趚為蹎、詩蕩顚沛之揭、傳仆也、書盤庚、顚越不恭、傳隕也、楚辭逢紛、椒桂羅以顚覆兮、注頓也、趚蹎蓋亦顚字轉義、倒顚即仆也、又為嗔、禮記玉藻、盛氣顚實、又為瘨、素問脈解、故狂巔疾也、又雙聲連語、莊子則陽、因顚冥乎富貴之地、司馬注、顚冥猶冥惑也、又疊韵連語、左僖二年傳、入自顚軨、蓋猶當今字巔嶺矣、又重言形況字、莊子馬蹄、其視顚顚、崔注專一見、禮記玉藻、色容顚顚、注憂思見、以上依朱氏駿聲說、又古字省文段借之例、唯當以眞為之也、

頂 顚同

古匋器文、劉本・按頭字說文所無、此正疑定之省、頭蓋頂字也、爾雅釋言、頭題也、然說文無頭、頭實頂字異文、說文、頂顚也、从頁丁聲、或从首作䭘、籀文作䪷、从鼎聲也、古或借定為之、詩麟趾、麟之定是也、然則定頂合為頭字、又省作頭作𨂒

顙

龜版文、按說文、顙頟也、从頁桑聲、古字省文段借之例、唯當以桑為顙也、方言、中夏謂之頟、東齊謂之顙、孟子、可使過顙、儀禮士喪禮、拜稽顙、注頭觸地、此為本義、轉為易說卦、震為的顙、巽為廣顙之顙、又為爾雅釋畜、面顙皆白惟駹、莊子人間世、以牛之白顙者之類、

題

古鉨文、古籀補・按說文、題頟也、从頁是聲、爾雅釋言、題題也、禮記王制、雕題交趾、元人頟義、轉以言物、莊子馬蹄、齊之以月題、崔注馬頟上當顱、如月形也、又轉義、詩清人箋、喬矛矜近上及室題、釋文頭也、朱駿聲云、又在上居前者皆得稱題、左襄十傳、舞師題以旌夏、注識也、詩商頌疏、題名也、段借為翨、春秋考異郵、陰陽氣貪、故題肩多、注題肩鷂也、字亦作鶗、廣雅、鶗鴂、鷂也、又為提、後漢隗囂傳注、宋楚之閒、謂盎為題、又為睼、小爾雅、題視也、詩小宛、題彼脊令、

頟

京叔𣪕、按金文借字、概皆省形存聲、客格皆作各可證、即知頟亦當作各、說文、頟顙也、从頁各聲、字或作額、釋名、頟鄂也、有垠鄂也、鄂各音通、

頞 齃同



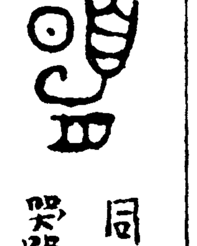
依㝬𡉚壺安字頌敦頌字為形如此、說文頞鼻莖也、从頁安聲、或从鼻曷聲作齃、急就篇、頭頟頞䪼眉目耳、孟子舉疾首蹙頞是也、



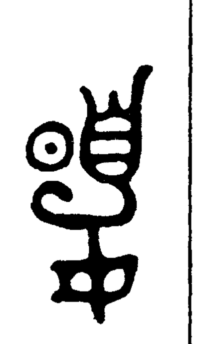
畢姬鬲、白㗊父、攈古、・按吳大澂云、从頁从旻、疑頞之古文、許氏說頞鼻也、从頁安聲或作齃、此从自、自亦鼻形、阮釋作船非、此說為是、旻安古字通用、錄元引許印林說㗊甚明晳、確非船字、瀚疑夏亦未敢定、以齊侯罍夏字證之、釋夏當不誤、彼又亦作𡕥、此考駁阮是而自家入邪徑、不足為據矣、



同上別器 亦依拓本



同上、又別一器也、奇觚、



畢姬尊 拓本、



畢姬鼎積古、・按阮元稱伯船鼎、誤為船字云、舊釋為呂、蓋二字誤也、此字从呂从頁、从弓、乃古文船、呂同膂、背脊也、頁即䭫字、䭫下首也、首下而見呂、合乎鞠躬之義、此會意也、又从弓者諧聲也、一字而會意諧聲兼之、古文之體備矣、何其牽強肌斷之甚哉、此𠂤即二日之省、亦旻籀文、又或下○元ↄ形之壞爛文、范不完好故乎、



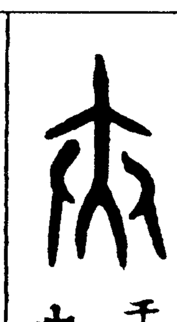
右戲中頸父鬲、拓本、

頟



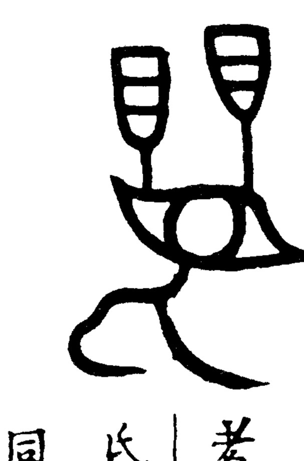
夅為集形、詳于夅頁从頣字、按說文頟顙也、从頁各聲、朱氏駿聲云、謂面權也、字亦作頯、易夬、壯于頯、鄭本作頟、注夾面也、翟元注頯頰間骨也、釋文頯顴也、范長生本以仇為之、或曰、說文䪹字當為頟之或體、从首九聲、與頯同、古書借頯為逵耳、此考甚佳、又頟字轉義莊子天道、而頟頯然、注高露發美之皃、釋文本作顅、

頰 䫏同

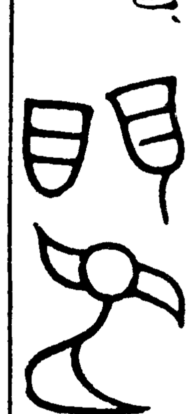


孟鼎、按古挾鋏郟等字、皆借夾為之、頰字亦當借夾為之、說文頰面旁也、从頁夾聲、籀文作䫏、易咸、咸其輔頰舌、虞注耳目之間偁輔頰、蓋頰者、在面之兩旁、相夾持也、其字之義、亦當存于夾聲矣、

頣

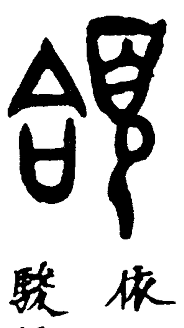


父乙彝、𠂔㗊作父乙彝、嘯堂、・按銘意為人名、音義無可徵者、然㫐為艮字尤顯、明疑象形也、說文頣頰後也、从頁艮聲、朱氏駿聲云、謂近耳及耳下、此則實象兩頤形也、从艮聲、與小篆同、又艮之言限也、垠也、耳下頰後之処、陷然有垠堮、即謂之頣也、



同上、朱刻薛氏、

頜



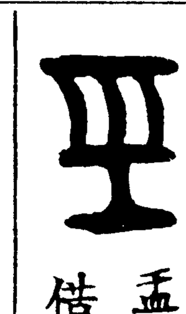
依邢侯尊𢓊字號季子白盤頟、為形如此、說文頜顄也、从頁合聲、朱氏駿聲云、按實與顄同字、長言曰顄、短言曰頜、耳下曲骨、所謂輔車也、公羊宣五傳、絕其頜、漢書作頜、按合含古音同部、故頜領通用、然愚謂漢書以頜為領、領是頜之譌文耳、

顄



函皇父匜、按說文顄頤也、从頁函聲、字亦作唅、見洞簫賦、又作腦、見集韻、朱氏駿聲云、或借函為之、詩嘉殽脾臄、傳臄函也、釋文引說文、函口裏肉也、通俗文、口上曰臄、口下曰函、按說文𧮫口上阿也、或作臄、謂口兩旁之阿、𧮫上象口上文、下象口下文、上下皆屬口、故上下阿、皆得言口上阿、臄即顄、從口內言之、曰顄曰領、從口外言之曰頤、廣雅釋親、㘊函舌也、㘊从口、說文訓大笑、大笑則舌見、㘊得訓舌理或然矣、段氏據毛傳之借字改許書非是、蓋函顄通用說是然、謂𧮫為口兩旁之阿、又謂口上口下非、𧮫即口上阿中之理、與肉同意、愚又謂、函字元有二、一从西从弓為形、訓舌、是也、一从○象形、从矢在中、弓聲、以為形、訓含也、是也、而函聲字多从函、唯顄字从函耳、詳見函下、而函𠧚固可通矣、

頸



孟鼎、按金文借巠為經、為徑、省形存聲、古文段借之恆例、頸字亦當借巠為之、說文頸頭莖也、从頁巠聲、廣雅釋親、𩑶頸項也、

領 嶺同



孟鼎、按說文領項也、从頁令聲、轉義、禮記深衣注、古者方領、又漢書嚴助傳輿轎而隃領、廣雅釋邱、嶺阪也、字變作嶺、又領字與令通、實亦與良靈通用、法言君子、純終領聞、注令也是也、釋名釋典藝、令領也、理領之使不得相犯也、令領同聲、義相依也、故兩字通用、況全文形聲文字、多省形借聲字為用、領亦當借令為之也、

項



依頌壺頌字師寰敦工字為形如此、說文項頭後也、从頁工聲、朱駿聲云、段借為穹、詩四牡傳、大也、工弓雙聲、又疊韻連語、後漢書楊震傳、強項、按讀若亢也、注謂不氐屈是猶直項、亦通、

顀　⿰不頁　頵

毛公鼎、命女極一方、弘我邦我家、毋顀于政、奇觚拓本、劉云、顀當顀省、即憔悴字・按若此說、文義可通、然說文、顀出額也、从頁隹聲、顀顀明是別字、愚謂顀疑摧字叚借、說文摧下云、一曰折也、楚辭憂苦、折銳摧矜、注挫也、是也、摧从崔聲、崔从隹聲、故摧顀當通用、吳大澂云、从頁从隹、疑即頷字古文、讀若書罔晝夜頷頷、許氏說、頷顩也、顀出額也、漢書韓王信傳、封龍頷矦注頷字或作雒、頷當即顀之誤、此說殊誤、

某器拓本、匽[illegible]四字、

骨版文、大貞雨不足辰不⿰不頁羌唐風・按說文、⿰不頁曲頤也、从頁不聲、此不省文恆見、

白頵父乍朕皇考辟白吳姬鼎、唐風・按說文、頵頭頵頵大也、从頁君聲、左文元年傳、楚世子商臣、殺其頵、知周時有名白頵也、顯字異文从之

袁鼎、筠清、

同上、又異范、吉金、

袁盤、大宰頵、積古、

奠白盤、拓本即上伯姬鼎、朱刻薛氏、亦袁鼎之異范者也、

黎彝、宰頵財器之異范者也、白㪍吾拓本、

⿰員頁　⿰兼頁　碩

吳姬和林鐘、拓本、亦白⿰員頁父所作、與上鼎同時作器也、

龜版文、卜貞[illegible]後編・按[illegible]亦⿰員頁省文而省者、〇古方圓之圓、員字即从〇聲也、然則⿰員頁亦頵字無疑、說文、⿰員頁面色⿰員頁⿰員頁皃、从頁員聲、讀若隕、

廞字所从・說文、⿰兼頁頭頰長也、从頁兼聲、或借欿為之、後漢周燮傳、生而欽頤折頞、注曲頤、金兼雙聲、朱氏說、

石鼓文、彤弓孔碩、彤矢口口、石本・按說文、碩頭大也、从頁石聲、轉義為大且堅義、爾雅、碩大也、詩碩人、碩鼠、椒聊、碩大無朋、狼跋、公孫碩膚、巧言、蛇蛇碩言、大田、既庭且碩、崧高、其詩孔碩、閟宮、路寢孔碩、左桓六年傳、博碩肥腯、禮記大學、莫知其苗之碩、之類是也、此文曰、弓碩、蓋亦大義之一端耳、叚借為祏、朱駿聲云、小爾雅廣言、碩遠也、又為蹠、易蹇、往蹇來碩、按謂跳躍也、此說似是矣、

骨版文、叀碩戊、後編・按石省作厂、同下文、又或以[illegible]為石、亦未詳、唯碩字無可疑者矣、

卷四五

一七

叚借　頒　盼同

邔白碩口作、未妘鬲、攈古

同上、從攈拓本摹入如此、

白碩父鼎、嘯堂

同上、薛氏、

新宮叔碩父鼎、筠清、

未碩父鬳、拓本・按石形分析為十異、

宴𣪘、宴從碩父、東遂、攈古・按从厂从頁、尤顯、亦上文之省耳、

奇觚引宴𣪘、劉云與攈古文同范異、

詛楚文、按古字省文叚借以石為碩、莊子外物、無石師而能言、漢書律歷志、石者大也、可證矣、

[illegible]字从頒聲、其篆形如此、說文頒大頭也、从頁分聲、朱駿聲云字亦作盼、詩魚藻、有頒其首、傳、大首皃、韓詩、眾皃、則謂借為棻、苕之華、牂羊墳首、以墳為之、叚借為辮為䰉、說文、一曰鬢也、孟子、頒白者、注頭半白曰頒、斑斑然者也、䰉頒雙聲、又為攽、周禮大宰匪頒之式、司農注、謂班賜也、儀禮聘禮記、盼肉及廋車、注猶賦也、夏小正、頒冰、頒馬、又為黨、周禮大胥秋頒學合聲、大史、頒告朔于邦國、是也、

顒　願　⿰㬎頁

禺依隅字、頁从頭字・按說文、顒大頭也、从頁禺聲、詩曰、其大有顒、此引六月文、以證字義也、毛傳云大皃、又易觀有孚顒若、馬注敬也、虞注君德有威容皃、亦同、要或單言或重言、以形況字也、詩卷阿、顒顒卬卬、傳温皃、爾雅釋訓、顒顒卬卬、君之德也、孫注體皃温潤也、一轉耳、

此敀氏盤原字・按說文、願大頭也、从頁原聲、或叚借為發聲之詞、朱氏駿聲云、依聲託意、即甯字憖字之轉音也、蓋金文叚借之字、省形存聲、殆為恆例、況發聲之詞、字主於音、不主於義、當用原為願也、又願字、或叚借為愿、方言、原欲思也、而愿亦古借原為之、

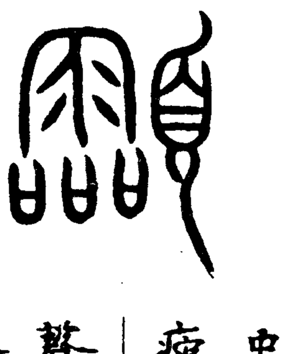
伯戔⿰㬎頁盤、攷古・按銘云自作⿰㬎頁盤、舊釋作頮非是、吳氏字說曰、說文沬沬二字連文、沬濯髮也、沬洒面也、沬字古文作頮、與余所藏魯伯愈父匜⿰㬎頁盥字相似、又頁部⿰㬎頁沬前也、从頁㬎聲、讀若昧、疑亦沬之古文、許書一字隸兩部者、不可枚舉、㬎象髮下垂形、置水于皿、披髮就之、正象濯髮之形、當即古

卷四五

一八

𩕄

沬字，大澂以為沬沬本一字。今燕趙間，謂洗面為抹面，抹與沬同音，沬沬一聲之轉，或謂之沬，或謂之沬，方言之小異也。匜器甚小，不可以濯髮，蓋沐有沐盤，以匜注水，故謂之沬匜。吳氏此說亦有理焉。愚謂𩕄亦沬字異文，巛水同意。此即从水頁，與沬字作須合。𦣻疑白省，自白同字。沬自古音同部，須而又从白聲。



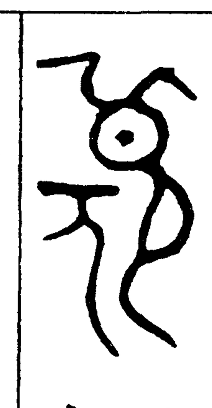
史頊鼎。按說文，𩕄，面瘦淺𩕄𩕄也，从頁霝。



同上，宋刻薛氏。

蔡銘元用為永命令終字，段借為靈字也。

頑



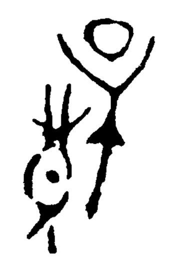
王取頑敦、王馭頑作寶敦，其萬年永用，鬱華。按 即是頁字，蓋字所从頁，有作 者，當互相證也。又兀元同字，頑亦同頑無疑矣。

說文，頑，㮯頭也，从頁元聲，謂其平頂鈍兀之皃也。凡後人無髮頭曰兀，借元為頑也。人曰頑，山曰阮，即阮，轉義，廣雅，頑愚也，鈍也。書堯典，父頑母嚚，左傳二十四年傳，不則德義之經為頑。段借為忨，孟子，頑夫廉，注貪也。



依元頑二字，為此篆形。

顆



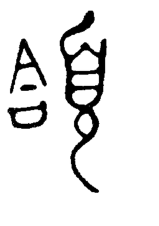
古匋文，劉本。按散氏盤頁字作 ，此 即其省形也。右作 ，即果之省，而象形之指未失者也。然則此為顆字異文。說文，顆，小頭也，从頁果聲。顏氏家訓，北土通呼物一凷，改為一顆，蓋本義之一轉也。

頠



此篆集形，詳于危下。按說文，頠，頭閑習也，从頁危聲。爾雅釋詁，頠，靜也。蓋靜審者自能閑雅，閑雅者，無可危懼也。此以反義會意，猶巳為盡義，祀字从巳聲，訓祭無巳也之類。反義者其意自深矣。古字者文段借之例，唯當以危為之，猶以巳為祀之例耳。

頷



依龜版文合字晉侯盦頼字，為形如此。說文，頷，面黃也，从頁含聲，段借為顄，為頷，方言十，頷頤也，以今行字，釋古字也。釋名釋形體，頤或曰頷車，又頷含也，口含物之車也。按頷字或頷之譌文，許以顄字義訓頷者非。

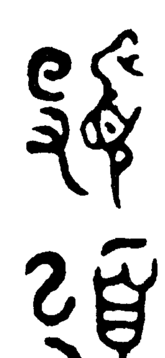
頍



鼓字所从。按說文，頍，舉頭也，从頁支聲。詩曰，有頍者弁，毛傳，弁皃。釋名釋首飾，齒魯人曰頍，頍傾也，言著之傾近前也。頍與跂音義稍近，要古

𩔁

字省文，當以支為之，舉頭亦有支柱之意矣。又按，說文別有顉字，訓小頭顉顉，从頁枝聲。枝支元亦殆同字，顉頍亦當同字，顉顉者重言形況字，為聲音之叚借。



旻為集形，見旻下，頁依顯字。按說文，𩔁，內頭水中也，从頁旻，旻亦聲。又旻下云，沈也，从水旻，旻亦聲。又旻下云，入水有所取也，从又在回下，回，淵水也。蓋回非淵水，即象回旋索取之意，將取此，先入頭于水，以覗之，即𩔁也。已知其所在之処，沈身于水底，即沒也。沒而旋回索按，以取其物，是即旻也。字旻為先出，而意受于後出，沒𩔁，此即三字同時作造，同意相受，而旻為建首，此謂轉注也。許氏不建旻部，故沒入水部，𩔁入頁部，實非是矣。又沒或體作㳅，猶叜正文作殁，勿旻聲同通用，頭字亦當有作頞者耳。

顧 段借

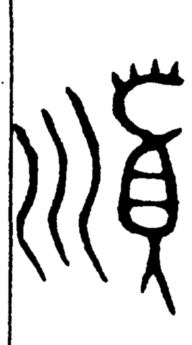


雇為集形，詳見雇下。說文，顧，還視也，从頁雇聲。詩匪風，顧瞻周道，箋云，回首曰顧，轉義，禮記大學注，顧念也。



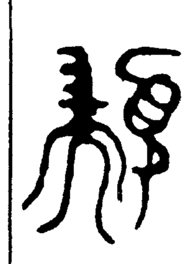
丕易戈、朱駿聲云，顧或借所為之，史記扁倉傳，醫之所病，集解，猶瘵也，是也。

順



川依刀布文，頁依顯字所从。按說文，順，理也，从頁从川，川亦聲。朱氏駿聲云，按本訓人面文理之順也，轉義，爾雅釋詁，順敘也，緒也，陳也。儀禮特牲禮注，猶從也，禮記月令注，猶服也，論語，耳順，皇疏，謂不逆也。此攷為是。人面有高氐，在高如丘自，氐如谿流，𠂢𠂢至順者也。朱氏又云，段借為訓，孝經，先王有至德要道，以順天下，又順氏如此其大，又為遁，小爾雅廣言，順退也，又為慎，易坤，蓋言順也，禮記禮器，順之至也。此攷詳矣。

顓



耑依鍴字，頁依顯字。按說文，顓，頭顓顓謹皃，从頁耑聲。元是重言形況，當作耑耑足矣。又耑為物初生也，少小之意，又叀叀小謹也，字从中幺田，叀叀，耑耑，皆與顓顓同耳。漢書賈捐之傳，顓顓獨居，注猶區區也，法言學行，倥侗顓蒙，注頑愚也。又叀嫥音義略同，故顓亦段借為嫥，漢書諸侯王表，顓作咸福，食貨志，又顓川澤之利，是也。又託名幖識字，五帝有顓頊氏，書大傳，顓者專也，頊者信也，愨也，亦小心叀叀，嫥壹謹慎之謂也。

頊



頊燮盨，奇觚拓本。按說文，頊，頭頊頊謹皃，从頁玉聲。莊子天地篇，頊頊然不自得行，李注，自失皃。禮記月令，其帝顓頊，白虎通號篇，頊者正

也、此篆頁下作𡕒亦人形之蘇、人下作𡕒、亦足字合以為文、



黿版文、文不完者、然是頊字題矣、



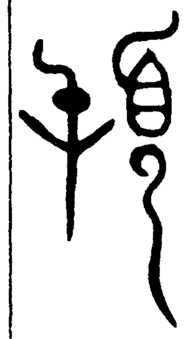
黿版文、按古字有文段借之例、唯當以玉為頊、周禮太卜、一曰玉兆、杜注、帝顓頊之兆、此玉頊通用之例證也、

頟 段借



欽罍・按說文、頟低頭也、从頁金聲、朱駿聲云、左襄二十六傳迎于門者頟之而已、今本以頷為之、轉義、按凡人以拜手稽首為恭、以頤指氣使為傲、曰不敢仰視、曰俯首而朝、皆低頭畏敬之誼、又廣雅、頟動也、列子湯問、頟其頤則歌合律、釋文、猶搖頭也、經傳敬畏義、多以欽為之、爾雅、欽敬也、書堯典、欽明文思安安、馬注、威儀表備謂之欽、禮記內則、欽有帥、注敬也、是也、此說極佳、

頓



依冊人鍾屯字齊矦鐘頣字為形如此、說文頓下首也、从頁屯聲、但屯者難也、不舉也、頓从屯聲、形聲而包會意、古唯當借屯為之

朱駿聲云、周禮大祝、二曰頓首、注拜頭叩地也、按拜頭至地而不叩為頓首、叩者為頓首、稽首為吉禮之儀、稽顙為凶禮之儀、其實一也、頓首則非常之事、如左傳九頓首而坐、頓首于宣子、非恆用之拜、無關於凶禮吉禮者、秦漢上疏、以頓首為請罪之辭是也、今人動輒書頓首失之、段借為鈍、左襄四年傳甲兵不頓、注壞也、又為遯、文選、張翰襍詩、頓足託幽深、注猶止也、又為趨、廣雅釋詁、頓仆也、荀子仲尼、頓窮則從之、注謂困躓也、又為惷、廣雅釋詁、頓亂也、周語、而王幾頓乎、注敗也、方言、頓愍惛也、南楚、飲毒藥懣、亦謂之頓愍、猶中齊言瞑眩也、又為振、演連珠、頓綱探淵、不能招龍、注猶整也、荀子勸學詘五指而頓之、注挈也、後漢鄭孔荀傳注、頓挫猶抑揚也、又為良、詩氓、至于頓丘、傳丘一成為頓丘、爾雅作敦、頓敦堆雙聲、

頫 俛同



依卜辭逃字及本部、為此篆形、按說文頫低頭也、从頁逃省、太史卜書頫仰字如此、楊雄曰、人面頫、俛、頫或从人免、許氏說非是、古文頁見兩字通用、此頫即覜字異文、爾雅釋詁、頫視也、注謂察視也、周禮典瑞、頫聘、注大夫眾來曰頫、寡來曰聘、又大行人、殷頫、注諸侯皆使卿以聘禮來頫天子、小行人存頫省聘問臣之禮也、又左傳昭五年、享頫有璋、注頫見也、釋文頫他弔反、又他凋反、字皆作頫、此即頫元覜字顯然矣、覜眺亦元同字、故張衡思玄賦、流目頫乎衡阿兮

睹有黎之圮墳、頫眺同字可知矣、然則頫仰字、當以俛為正字、太史卜書以頫為俛而已、俛亦以府為之、字或作俯、又或謂、頫仰義、以俯為正字、俯訓俛病也、从疒付聲、轉為頫仰義、或以頫為之、或以俛為之、俛挽亦同字、未可遽定、不如盍缺如矣、但徵此于我五十音理、江橫、有天邊兩音、此為兆免可通之證、又字橫、有不無兩音、此為免付可通之證、又莫免通用之證也、又見下注、



㒵字所从、按段氏云、匡謬正俗、引及小徐皆作俗頫字、篆體或改作俛解作从人免、以从免聲而讀同俯為謬、不知舊讀同免、過秦論俛起阡陌之中、李善引漢書音義、音免、史記倉公傳、不可俛仰、音免、龜策傳、首俛、索隱正義皆音免、玄應書兩云俛仰、無辨切、廣韻、俛亡辨切、俯俛也、玉篇人部、俛無辨切俯仰也、此皆俛之正音、而表記、俛焉日有孳孳、釋文音勉、毛詩黽勉、李善引皆作僶俛、俛與勉同音、故古假為勉字、古無讀俛如府者也、頫音同俛、又朱氏駿聲云、漢書陳勝項籍傳注、免字或作俛、知免俛同字、廣雅釋言、免隤也、隤者下也、即低俯也、俗又製从人府聲之俯矣、二家說未悉為是、然亦可存備參、姑附于此、要頫仰字、經傳有俛無頫、而頫為覜、如上說、俛為正文可矣、而考工記矢人、前弱則俛、左成二年傳、韓厥俛定其右、淮南時則訓、蟄蟲咸俛、史記倉公傳不可俛仰、漢書韓信傳、俛出跨下、並皆作俛、亦可證矣、但字典云、賈誼過秦論、頫首、史記作俛首、俯仰、史記作頫仰、音義並同、知漢人多以頫為俛、故許氏以頫為正文耳、



白鹿府敦、又按、此府作俯、俯亦付辭文、荀子非相、府然如渠匽檃括之於己也、楊注府同俯、就物之皃、此府疑讀為俛、黽勉字、論語作文莫、文莫與勉通、而莫府音尤近、然古音府俛亦當通用耳、又禮記樂記、執其干戚、習其俯仰、又進俯退俯、月令、蟄蟲咸俯在內、皆與此篆从重人者合、彼亦未必為後人所改竄矣、

頡 段借



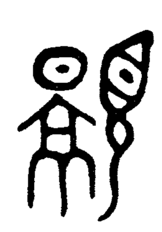
邵鐘、余頡岡事君、邵古、引張孝達說、頡劼通、釋詁固也、頡剛猶劼毖也、按說文、頡直項也、从頁吉聲、淮南書、王公大人、有嚴志頡頏之行、呂覽明理篇、頡許百疾、注猶大也、朱駿聲云、段借雙聲連語、詩燕燕、頡之頏之、傳飛而上曰頡、飛而下曰頏、又疊韻連語、莊子徐无鬼、頡滑有實、向注錯亂也、

⿰出頁



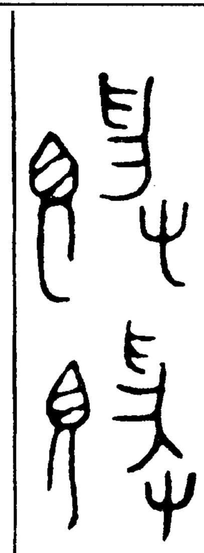
柏盤、按說文⿰出頁頭頡⿰出頁也、从頁出聲、讀若骨、朱氏駿聲云、按頡⿰出頁疊韵連語、猶詰詘也、低曲之皃、與頡頏之為高直者相反、廣雅、顴頰⿰出頁也、當為此字本訓、此說為是、頡⿰出頁元形況字、古唯當作吉出耳、

顥



依師酉敦京顥二字為此篆形也、按說文顥白皃、从頁从景、然則本義謂頭髮皓然者也、故引楚辭曰、天白顥顥、商山顥、白首人也、段借字以皓為之、皓即皓字、顥亦與暤通、呂覽、西方曰顥天、

⿰争頁



楚子⿰争頁簠盞器文、陶齋、• 按古文見頁通用、爭是爭字古文、此為⿰争頁古文、說文⿰争頁好皃、从頁爭聲、詩所謂⿰争頁首是也、

段借



靜敦、朱駿聲云、靜段借為⿰争頁、詩靜女其姝、傳訓貞靜、則謂借為竫、或為瀞、又許氏詩所謂⿰争頁首、毛作螓、段借為蜻、詩碩人、螓首蛾眉、毛傳螓首、顙廣而方、箋謂蜻々也、此即爾雅札蜻々之蜻、螓首與蛾眉對文、許引三家詩、蓋以⿰争頁為之、• 按易坎、信盈叶韻、可知螓⿰争頁音通、

卷四五 二三

顧



依石鼓文稱顧二字、為此篆形、按說文顧頭鬢少髮也、从頁肩聲、周禮曰顧脰、古字省文段借之例、唯當以肩為之、朱駿聲云、按與鬜同字、轉義考工梓人、數目顧脰、故書作掔、鄭司農讀為鬜、後鄭云、顧長脰皃、則謂借為健為䫗、肩壬雙聲、又段氏說、許說周禮、與先鄭同、後鄭易之曰顧長脰也、非許義、證以莊子其脰肩肩、後鄭是也、肩即顧、亦當證古以肩為顧矣、

顖



此篆集形、詳見囟下、按說文顖無髮也、一曰耳門也、从頁囟聲、古字省文段借之例、唯當以囟為之、一本作顖以囟聲、囟囱形音皆近、顖而是則當以囟為之、唯囟囱兩字亦可通耳、愚謂囟囱與元、古音轉通、顖髡元當同字、猶顧鬜當同字也、又俗以兀為之、兀元同字、髡髨亦同字、兀即髡省文耳、

⿰气頁



依气字及顥字、為此篆形、按說文⿰气頁秃也、从頁气聲、段氏云、秃本訓無髮、此則用其引伸之義也、考工記作其鱗之而、注曰之而頰頷也、按頰謂鱗屬之面旁、頷謂鱗屬之頤頷、圓潤光滑、故謂之秃、古語如是、魚游泳必動其頰與頷、所謂作其之而也、又朱駿聲云、淮南齊俗、親母為其子、治扢秃而血流至耳、以扢為之、按義與頤略同、故玉篇、音切如髡、蓋古字省文段借之例、唯當以气用之矣、

類

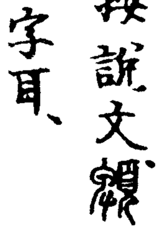


畾甗、按說文類頭不正也、从頁从耒、耒頭傾也、讀又若春秋陳夏齧之齧、古字省文段借之例、唯當以耒為之、朱駿聲云、謂从耒々頭傾也、亦會意、爾雅釋魚、左倪不類、周禮龜人、西龜曰靁屬、以類靁為之、姑从之、

⿰卑頁



晉侯盦、燮萬邦、諫二莫不日⿰卑頁豐攘古、• 按說文⿰卑頁傾首也、从頁卑聲、此非銘意、疑用為⿰卑頁豐字耳、



同上 從古、

⿰鬼頁



依娸、頌二字、為此篆形、按說文⿰鬼頁頭不正也、从頁鬼聲、古字省文段借之例、唯當以鬼為之、⿰鬼頁亦段借為傀、廣雅釋詁、⿰鬼頁大也、同聲通用、



骨版文、其歌、下文缺、後編、• 按才兀兒省、此當⿰鬼頁字

⿸疒頁

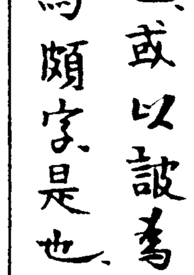


古璽文⿸疒頁即疺字、从疒頁省聲、頁如此作、頁省作𦣻、又見頌字、尸即戶省、疺字所以是也、又寸古文通用、璽文殊多借寸為又、以便結構也、說文頗

卷四五 二四

頗

頭偏也、从頁皮聲、古字省文段借之例、唯當以皮為之、頗元頭之偏斜、轉為凡斜傾之義、左昭二年傳、君刑已頗、注不平、十二年傳、書無頗、荀子臣道、正義之臣設則朝廷不頗、注邪也是也、或以詖為之、說文、詖下云、古文以為頗字、是也、



依皮部及頭字、姑補此篆形、

⿰尤頁



骨版文、⿰尤頁⿰尤頁口、後編、• 按文前後缺、唯此二字連言、並象人形各異、⿰尤頁蓋兒省、此⿰尤頁蓋疺字、當用為頁、又亦尤省、尤又同聲、故互通用、然此篆从頁又聲、亦⿰尤頁字無疑矣、說文⿰尤頁顫也、从頁尤聲、或作疣从疒、蓋疣即疺字、與⿰尤頁通用耳、又按孟子、夔々齊栗、⿰尤頁字从夔自為會意、文義或讀為有、又或為右、

顫



此篆集形、詳于亶下、按說文顫頭不正也、从頁亶聲、朱駿聲云、按頭搖動不定也、通俗文、四支寒動謂之顫⿰尤頁、字亦作膻、淮南說山、故寒顫懼者亦顫、論語、使民戰慄、以戰為之、此說至精、爾雅、戰々動也、廣雅、戰々恐也、亦皆是也、要元重言形況字、戰々即顫々也、義主于音、古字省文、唯當以亶々為之、即通例也、

段借



單鼎、單業彝、按古戰字皆以單為之、亦省文段借也、然顫々字亦固當以單々為之矣、

顫　顑　顲　煩


古匋文、吳氏云㬎省文・朱駿聲云、叚借為顫、廣雅釋詁、㬎驚也、列子黃帝、怛然內熱、按此說是、亶亦旦聲故也、


趞尊・按說文顑、飯不飽面黃起行也、从頁咸聲、讀若戇、古字省文、叚借之例、唯當以咸為之、咸㐭疊韻連語也、離騷、長顑頷亦何傷、注不飽皃、亦同、


牧敦、按从炎品聲、亦㐭字、㐭品聲同、說文顲、面顑顲也、从頁㐭聲、顑顲疊韻連語、又或唯曰顑、如上見也、古字省文、唯當以㐭為之、


顲里典重、十六金符齋三・按从頁从亩、甚皙、此當顲字異文、从里者、其義為里名故也、涉下里字而然矣、


火依焱字、頁依頸字、為此篆形、說文煩、熱頭痛也、从頁从火、會意、一曰焚省聲、朱駿聲云、轉義、素問生氣通天論、煩則喘喝、注謂煩躁、淮南精神、煩氣為蟲、按旱熱也、叚借為棼、廣雅、煩勞也、擾也、秦策、不可以煩大臣、周禮司隸役其煩辱之事、注猶劇也、禮記祭義、數則煩、煩則不敬、又為蕃、大戴少閒、列五王之德、煩煩如繁諸乎、注衆也、亦重言形況字、又為頑、楚語、若民煩可教訓、又雙聲連語、詩葛覃箋、煩撋之用功、釋文猶挼莏也、

段借　顡　類　顇


陳猷釜、朱駿聲云、純叚借為煩、禮記緇衣、事純而祭祀、注猶皆也、或為煩、

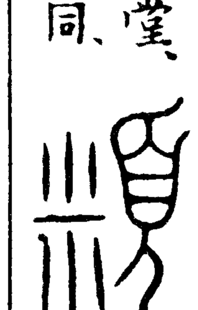

彔依毛公鼎、頁从頌字・按說文顡、癡不聽明也、从頁豙聲、與毅為妄怒稍似、古字省文、唯當以豙為之、


齊侯鎛、造而倗剌、毋或承類、嘯堂・按說文類、難曉也、从頁米、蓋米者迷也、頁者頭也、頭當昏迷、殆不辨事理也、此謂之類、又轉為物相似而難分別之義、類字从此、形聲包會意、類類音義相近、故銘義叚借為類也、又說文、一曰鮮白皃、从粉省、此別一說也、愚謂鮮白皃者、叚借為皚也、从粉省會意之說、非是、朱駿聲云、按此字从米聲、叚借為敝、廣雅釋詁、類䔩也、米毋一聲之轉、


同上薛氏、按轉寫皆有誤、即知右旁元作頁、故兩家相異如此、


同上博古、


齊侯鐘、嘯堂、銘語與鎛同、

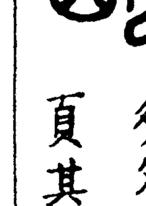

同上朱刻薛氏


古鉩文、按說文顇、顦顇也、从頁卒聲、爾雅釋詁、顇病也、字亦作瘁、詩兩無正、憯憯日瘁、又借萃為之、荀子富國篇、勞苦頓萃而愈無功、又詩苑

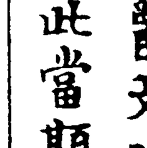
䫛　䫏

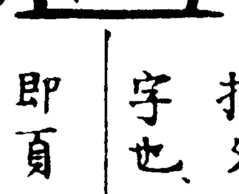
蘭、垂帶萃兮、傳垂皃、皆顇字轉義也、又按此解顦字誤、以許書律之、實當作醮、此曰顦顇、故大徐此篆上補顦篆云、顦顇也、从頁焦聲、偶忘面部有醮、無醉耳、然頁面兩部、同意通用、當以顦顇為正文、以醮醉為異文、又作癄瘁也、徐補甚有理矣、但顦顇二字多連言為義、古唯當以焦卒為之矣、


敔字所以、按說文䫛、繫頭殟也、从頁昏聲、古字省文叚借之例、唯當以昏為之、朱駿聲云、謂被擊卒然無知、叚借為惛、莊子、問焉則䫛然、蓋䫛之言惛也、又昏也、䫛亦當惛字轉義異文、惟義專主于頭、故从頁以分別、字孳益多之理也、

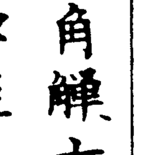

夌父乙敦・按說文女部娸、人姓也、杜林說、娸醜也、又頁部、䫏醜也、从頁其聲、朱氏駿聲說、訓醜者、以䫏為正、娸為叚借、且字或作魌、又作倛、荀子非相、仲尼之狀面如蒙倛、注倛方相也、又作魌、見今本周禮方相氏注、愚謂古人女兩部通用、倛亦娸字無疑、又或娸䫏亦元同字、醜義為本訓、人姓為叚借、所謂託名幖識者也、古字省文叚借之例、唯當以其為之、又或謂䫏之為醜、面狀方角如其之狀也、其聲兼意、故如下文、字形其而亦象人面、可證矣、

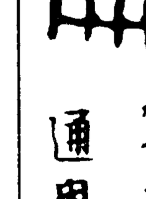
別體　籲　顯

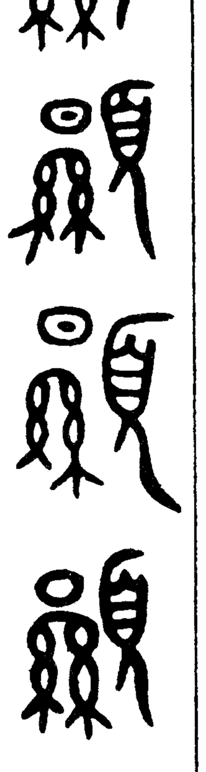

彝文唯一字、唐風・按字似其自為顏面形、此當䫏字古異文、姑附之、或云其異文亦通、


招父丁彝、嘯堂・按此字在銘末、依他器例、蓋用為亞字也、然審篆形、从亞从頭、頭字訓選具也、从二頁、此頭即頁之重絫文、殷人多此例、與選具義之頭自別、頭疑䫏異文、亞訓醜也、亞䫏義近、故此从頁亞、會意字也、


同上、朱刻薛氏如此、


角觶、古鑑・按此篆亦在銘末、蓋知與上同例、因謂此亦䫏字、从亞其聲、以亞為義、與上文同、以其為聲、與說文合、頭䫏相證可證也、


龠字所以、按說文籲、呼也、从頁籥聲、讀與籥同、商書曰、率籲衆戚、籥龠通用字、古字省文叚借之例、唯當以龠為之、朱駿聲云、按訓呼、與从頁不合、書盤庚傳孔傳、籲和也、小爾雅廣言、籲和也、和者龢字、當為本訓、叚借為徼、立政、籲俊尊上帝、傳訓招呼失之、又為鸚書呂誥、以哀籲天、釋文呼也、此說可从、


頌敦文四、並云、頌敢對揚天子不顯魯休、攈古・按說文顯、頭明飾也、从頁㬎聲、朱

駿聲云、按从頁从㬎會意、首飾之光明也、會弁充耳之屬、先是段氏已云、同此說、又云、引伸為凡明之偁、按㬎謂衆明、顯本主謂頭明飾、乃顯專行而㬎廢矣、日部㬎下曰、古文以為顯字、由今字假顯為㬎、乃謂古文假㬎為顯也、此古今字之变遷、所必當深究也、而尚為形聲字、葢㬎與濕同聲、今音㬎顯迥遠、而古音顯字與今音不同而已、顯元謂人首之美觀、故轉為顯光著明之偁也、爾雅釋詁、顯光也、又見也、廣雅釋詁、顯明也、釋訓、顯〻明也、小爾雅廣訓、不顯〻〻也、詩文王、有周不顯、執競、不顯成康、韓奕、不顯其光、維天之命、於乎不顯、烈文、不顯惟德、左傳讒鼎之銘曰、昧旦丕顯、又詩假樂、顯〻令德、皆正與銘義合矣、朱駿聲又云、叚借為顥、禮記檀弓、子顯以致命于穆公、注、公子縶也、又為閒、爾雅釋詁、顯代也、按顯即閒也、注、以代明為訓失之、此說或是、葢謂銘義不顯之不、即丕字叚借、丕大義也、

大敦、敢對揚天子不顯休、張叔未拓本如此、

同上別范、筠清、

師眕敦、不顯休、攈古、

齊姜鐘、用卲乃穆〻不顯龍光、云〻、唐風拓本

宗周鐘、不顯且考、積古、

銘勳鐘、不顯朕皇且考、古、

多口口休、不顯天〻子〻其萬年、奇觚

虢叔大林鐘、不顯皇考、拓本、

彔白戎敦、拓本、

虢季子白盤、不顯子白、庸武于戎、拓本、

大鼎、天子不顯休、唐風二、

同上別范、奇觚、

釐白鐘不顯、攈古

靜敦、對揚天子不顯休、鬱華、

師遽方尊葢器、天子不顯休、鬱華、

諫敦、天子不顯休、陶齋、

寰盤不顯叚休命、攈古、

克鼎、不顯魯休、

大敦、不顯休、又別一范也、張氏金石、

己白鼎、不顯休、古鑑、

羅君拓本如此、

齊侯鎛、丕顯穆公、又不顯皇且、其乍福元孫、云〻、嘯堂、

同上、博古

齊侯鐘、嘯堂銘語同鎛、

寅簋不顯魯休、汝帖、

師酉敦、不顯休、並攈古、

師晨鼎、攈古、

牧敦、天子不顯休、薛氏、

黎鼎、不顯皇休、拓本、

望敦、不顯休、筠清、

豆閉敦、顯休命、奇觚、

亦虢叔大林鐘、拓本

登尗乍顯簋、攈古、

史獸鼎、古籀補、

詛楚文、不顯大神巫咸、及大沈又皇天上帝及不顯大神巫咸、石索、

魯公鐘、萃古、

盂鼎、不顯文王受天、奇觚拓本、

頌壺天子不顯魯休、積古、

伯姬鼎不顯段休命、朱刻

薛氏、按袁鼎又鄭白鼎也

按此頁見通用之明哲者也、

師㝨敦、不顯文武、薛氏、

虢叔鐘、筠清、

穆公鼎、戊曰不顯朕皇且穆公、嘯堂、

同上博古、

克孫匡簠、拓本、

龍敦、朱刻薛氏、

無叀鼎、不顯魯休、攈古、・按金索所摹、亦略與此合

同上積古

同上、奇觚拓本、按元係剝蝕、且范亦有異、

齊姜鐘、用卲穆〻不顯龍光、薛氏引維陽石本、博古錄、攷古圖、古器物銘・按此器四范各異、舊偁遲父鐘非、今定正、

同上、萬歷本博古、

又攷古・按並皆有誤、篆元當作顯也

同上、嘯堂按王氏器同博古、而此本即係原刻、可信據者、且三書皆合、亦無容疑、此篆固如此也、要〻即反〻〻即頁下之人、此亦頁省文耳、又按前揭唐風本、亦正此器之一范耳、

單白鐘、曰不顯皇且、鬱華拓本如此

同上、攈古、

大㝉敦、不顯考、及不顯王如此、從古、・按上者省文、下者緐文、均皆變體、

伊㪟、不顯文且考、拓本、

後中旅某器、拓本、不顯皇考、

臧季生釜、不顯皇休無疆、拓本、

頌鼎、天子不顯魯休、攈古・按一从省文、猶豕省作豖一例耳、又與許氏所云㬎古文以為顯字之說相符合矣、

康鼎、天子不顯休、攈古・按、右旁作㬎、與他篆異、此銘拜䭫首之拜作𢷎、與此同形、曳寶拜首之合體、顯字从之、甚奇、但此形近通用之一例耳、

歸夆敦、朕不顯且文武、拓本、

冒白敦、天子不顯休、拓本、

毛白彝、公告氒事于上、隹民亡造、才彝昧天令、故亡允才顯、隹苟德亡遁、違古鑑・按、才皆在省、天令即天命、苟德即敬德、亦省文也、劉心源云、言民之所已無造者無佗、在于常昧天命也、天難諶斯、惟在顯明其德、故云無允在顯、惟敬德無佽違也、此解為是、此篆㬎之日作㬎、固有此例、又从𢇁、手持絲之意、此與㬎作𢇁形同而意即異矣、又或从𢇁為㬎省、即涉顯字見下、

別體

晉姜鼎、勿廢文侯顯命、嘯堂・按、博古薛氏皆近、此銘古鑑亦引、此篆作顥同、

史頌敦、頌其萬年無疆、日運天子覭命、子子孫孫永寶用、奇觚拓本、劉云、覭舊釋顯、據吳閣學云、𠜱季子白盤顯顯並用、文殊不類、心源攷晉姜鼎、勿廢文侯顥命、博古圖釋顯、然从𣅀為見、當釋覭、集韻、覭俱倫切、大視也、又追敦、對天子顥揚、則从頁、說文、顥、頭顥顥大也、兩字古刻義同、吳云此銘从日見、尹聲、以為耿之異文、余謂古人自有覭命顥揚之文、今人習見顯命顯揚、多不之察耳、徐籀莊釋追敦云、余曩謂史頌敦之顯、當釋為定、是敦之顥當釋為覲、今案从舊說作顯、詞義較安、是又未免遷就矣・按、此篆之釋、各家皆異、吳氏古籀補又合顯覭為一字、又攈古錄引張石匏說、顯即頹、說文頹好兒、从頁爭聲、爭隸變往往作孚、頁从見、古頁與見每混、如顯亦有从見者、又陳壽祺說、从孚从見、覭說文無之、或釋覭、覭說文顯也、嘉興張叔未曰、顥即顯之異文也、此張氏同大澂說也、又孫詒讓古籀拾遺、井人殘鐘云、按全刻顯字常見、無作覭形者、實當為顥字之變體、說文顥大也義未協、以號叔盤校之、疑當與顯字義近也、孫氏此說稍近、

要覭即顥字者、文古文頁見借通、迂鼎顯字、作覭、明从見字、又全文顥字多多、有之、顥覭覭皆同字顯然、集韻別出非是、唯顥字未見从日者、顯亦顥字、說見下注、

亦皆史頌敦、攈古、吳氏式芬云、顥字、款識屢見、或釋顯、或釋覭、然號盤顥、鼎、顯顥並見、文殊不類、疑从日見尹聲、日見為晛、有光明義、周書耿命耿光、皆訓光、或即耿之異文、𣪘尹耿古音近、此說劉氏亦云、然強牽附會耳、

同上、二器、又自別范也、拓本、按、下文从又、省之者也、

史頌鼎、天子覭命、古文審、劉氏說云、舊釋作顥、攷晉姜鼎、曰、勿廢文侯顥命、从頁从㬎、此从𣅀乃省體、與頌敦覭命字同、證以追敦顥揚、井侯尊顥考、號季子白盤孔顥有光、知為顯字、左旁皆㬎之省變者也・劉前攷如此、於篆形未碻者、

亦史頌鼎、攈古如此、

又史頌鼎、天子顥命、唐風拓本・按、鼎敦皆有數范、篆形各異、如此篆、从冃與冃相反、蓋亦𢇁之省文耳、

追敦、天子多賜休、追敢對天子顥揚、奇觚拓本・按、依顥顥二篆、當知字本从顯顥二文、又其文法、與他器云對天子不顯揚相合、此顥即顯字明晳矣、

同上、積古本、

同上、吉金圖、

同上、拓本、此器范皆異、本當有八器也、

號季子白盤、王曰、白父孔顥有光、拓本、吳氏古籀補云、與詩韓奕丕顯其光同意・按、顥為顯字、說詳上注、爾雅釋詁、顯光也、又見也、銘意即是也、或云、銘上文曰、丕顯子白、此曰、孔顥有光、一銘而字不同、顯顥兩字各別、非是、凡古款識文、一字兩體不鮮、如朱宋皇皇並用、亦其一例、猶後世書家同字必異體矣、又古款識銘文多有揚對天子丕顯休命之語、而晉姜鼎曰、勿廢文侯顯命、追敦曰、敢對天子覭揚、皆與銘意相同、況井侯尊曰、顯考井侯、顯作覭、井人殘鐘、顯叔文祖皇考、顯作覭、此正與銘上文所謂丕顯子白之顯同意、顯覭同字明矣、毛伯彝無光在顯、顯作顥、从𢇁與尹同、君作㕣亦从𢇁可證、是亦顯覭同字確證也、蓋顯顥音近、且顯為頭明飾、顥為頭大兒、其義亦相因矣、故合顯顥為顥形、非無謂也、或云、初學記引說文曰、又君象也、廣

雅釋詁、乾官元首、主上、伯、子、男、卿大夫、令、長、龍、嫡、郎、將、日正、君也、又君字从尹口、爾雅釋言、尹正也、然君尹音義皆近、君字或當从日作暑者作曻、即是顯顯亦頵字異文、恐失於穿矣、又或云、顯顥通用、後相涉而別為顯字、金文實有此例、果然間當有以顥為顯之例、而無一以顥為顯義者、顯顥非同字可知矣、

克鼎、天子明𪫺、顯孝于申、唐風・按顯孝義可通也、或云、此顯當讀為順、禮記祭統、孝者畜也順于道不逆于倫、是之謂畜、此義可證矣、存參、

井人殘鐘、井人㚖曰、顯俶文且皇考、筠清・按積古齋所收篆作䫈、阮釋辟字妄矣、劉心源云顯字是、此正上文之小異者耳、文義自顯、

同上別範、攈古

同上別範、奇觚、

同上別範、積古、

同上別範、鬱華、

井侯尊寓侯顯考井侯、古鑑、劉氏古文審云、舊無釋、顯考猶言顯相、穀梁傳隱五年、考者成之也、詩作召公考、皆此義、寓侯乃王所遣錫命之臣、先顯以襄成井侯之事、故云顯考于井侯、

頁

段借

師遽敦、敢對揚天子不顯休、劉氏吉金文述引拓本、語同範異、而字亦如此、又古文審云、毛伯彝不顯揚對作不顯、舊釋作某非、顯即㬎省、說文㬎从日中視絲、古文以為顯字、大徐作五合切、非也、師遽敦即此顯之確證也、此說為是、詩韓奕於乎不顯烈大、與銘意正合、此借絲實㬎省為顯耳、唯愚竊謂顯與㬎自異、口形棱棱、不可謂為絲形、顯亦自別一字、蓋疑顯本古文而象形、顯本顯可通、詳見㬎下、

師全父鼎、對揚天子不顯魯休、唐風、

善鼎、皇天子不顯休、唐風、

顯舊作父口敦、奇觚引拓本、

番生敦、不顯元德、陶齋、

晉姜鼎、朱駿聲云、段借以宣為顯、左僖二十七傳未宣其用、注明也、韓詩淇澳赫兮宣兮、傳顯也是也・按左氏實以宣為顯、詩毛氏作咺、許氏引作愃、愃即三家之一也、

招父鼎、頪字所从頁如此、嘯堂・按鬲叔興父簋頁作頁、新宮叔碩父鼎碩作碩、此頁亦頁之異無疑、說文顧選具也、从二頁、其義與巽字相近、巽亦字从頁、顛亦與巽同義也、

同上、博古、按朱刻薛氏亦同、

頭字所从、說文無頭、而古文頁頁通用、即知頭亦頭字也、

顯

○古逸字

史顯鼎、嘯堂・按薛氏引博古云、史頭者、雖不見于經傳、蓋史則言其官、頭則疑其名、是然頭字說文所無、劉氏為頭字、固未確也、且左旁正下有象形、殆似桑字、而顯亦字書所無、唯玉篇頭初貞切、正也、又顯力篤切、顛項也、此殆合頭顛為形、未詳孰異文、攈古録中師父鼎說、引許印林論云、薛書有史頭鼎、與伯碩父考妣悉同、頭篆作䫡、又作䫡、說文未收、字彙補、頭初責切、音折、正也、不知何據、鄭固碑、頭親諱弟、隸辨云、棠即頭字、諸碑从㔾之字、或省作正、如熈為煕、姬為姃之類、熊君碑、頭志皓首、高頤碑、君諱頭、李翊夫人碑、沸交頭、頤皆作頭、瀚按此乃隸變、未可以釋古文、瀚揣頭字从正之意、當為顯近、顯頭顯顯謹皃、碩顯大也、顯碩義相應、疑史頭、史伯碩父、即一人史其官、伯其氏、碩父其字、頭其名也、此說亦過穿鑿不可從者、如此篆為古字逸文、不如盍闕矣、

同上萬曆本博古、

同上朱刻薛氏

古匋器文、劉本・按字形明从頁从𦎧、頁或从見、例見顯字、又𦎧即𩕢之省、古文恆例也、但𩕢字說文所無、唯廣韵、𩕢顛、大面皃、𩕢即𩕢字、亦晚出古字之存者也、

𩕢　顜

殳季良壺、用言孝于兄弟婚媾諸老、筠清・按銘意正為媾字、然於形顯然顜字、顜說文所無、蓋古字逸文、銘借為媾也、然愚謂古文頁部字多亦从見、見頁形近通用也、蓋知頁亦當用為見、然則顜亦覯字異文、覯媾通用恆見、今姑存于兩部云、

○說文

頄 項枕也。从頁冘聲。 顩 䪜皃。从頁僉聲。 頵 面目不正皃。从頁尹聲。 䫞 大頭也。从頁羔聲。 顝 大頭也。从頁骨聲。讀若魁。 顤 高長皃。从頁堯聲。 䫜 䫜顤高也。从頁敖聲。 顎 面前岳岳也。从頁岳聲。 𩔌 頭蔽𩔌也。从頁余聲。 䫡 小頭䫡䫡也。从頁枝聲。讀若規。 頢 短面也。从頁昏聲。 頲 狹頭頲也。从頁廷聲。 䫋 面不正也。从頁爰聲。 𩑶 顏色㐱䫰慎事也。从頁㐱聲。 䫰 㐱䫰也。从頁粦聲。一曰頭少髮。 頣 舉目視人皃。从頁臣聲。 𩕔 倨視人也。从頁善聲。 䪾 大醜皃。从頁樊聲。 頨 頭妍也。从頁翩省聲。讀若翩。 顗 謹莊皃。从頁豈聲。 𩕦 司人也。一曰恐也。从頁契聲。讀若褉。 頦 醜也。从頁亥聲。

文九十四　重三百四

古籀篇卷四十五終

古籀篇卷四十六

東京 高田忠周 纂述

第八部 第二之一

須

昜叔乍旅簋䜌華・按銘元用為簋字省文，然審篆形，明是須字，詳見簋下。說文，須面毛也。从頁从彡，會意而亦象形也。朱駿聲云，禮記禮運疏引說文，須謂頤下之毛，象形。按頤下曰須，口上曰頾，頰旁曰髯。俗字作鬚。易賁其須。左昭廿六傳，有君子白皙鬒須眉。又禮記玉藻，大夫以魚須文竹。然元言人，轉言物也。愚謂須元面毛總偁，此篆形可證。統言頾髯皆得偁須，析言則口上曰頾，頰旁曰髯，而亦以須為頤下毛名也。朱氏又云，轉義為凡下垂之偁。爾雅，臺，夫須。按莎艸也。其形扶蘇下垂，可為蓑衣。夫須亦雙聲連語。叚借為𩓥。易歸妹以須，虞注需也。書序須于洛汭，馬注止也。又為諝。易歸妹鄭注，須有才智之偁。又為嬬。歸妹荀陸注，賤妾也。又託名幖識字。爾雅，須葑蓯，即蔓菁也，亦曰菘。菘須一聲之轉。字亦作蕦。又疊韻連語。北征賦，聊須臾以婆娑。注少時也。又雙聲連語，孟子斯須之敬在鄉人。方言，須捷敗也。

白孝𢿢簋攈古。

須𢿢乍𢿢琴旅簋唐風拓本。

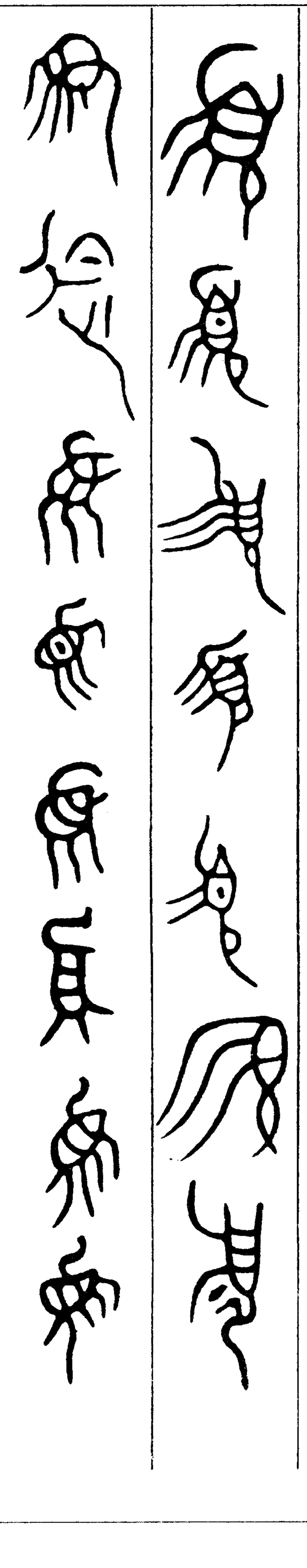
立簋積古・按亦須之異文。

須𢿢生鼎拓本如此。

譴𢿢吉父乍虢王姞旅簋䜌華・按此亦須字，叚借為簋也。

㬜尗簋攈古・按亦反文也。或彡在頁背為變形也。

師奂父簋攷古。 同上朱刻薛氏。



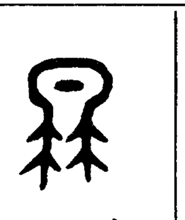
頿　䫇　𩓥



並皆盨字所从者也



亞此尊、按說文、頿口上須也、从須此聲、古字省文叚借之例、唯當以此為之、字亦作髭、見釋名、左昭二十六年傳至于靈王、生而有頿、正字也、



師寰𣪘、按說文、䫇頰須也、从須从冄、冄亦聲、字亦作髯、漢書高帝紀、美須髯、注在頰曰髯、蓋疑冄䫇古今字、冄下曰、毛冄冄也、須䫇冄冄然而垂也、今見此篆形正是頰須冄冄象形也、古文䫇字、固當如此、轉義為鳥毛也、



𩓥字所从、按說文𩓥須髮白也、从須卑聲古字省文叚借之例、唯當以卑為之、聲類、𩓥髯皃、蓋謂髯白皃也、朱駿聲云或以須為之、說文、須下一曰鬢也、孟子頒白者、不負戴於道路矣、注頭半白曰頒、斑斑然者也、𩓥頒雙聲、斑即辨、

〇說文

(須否)  短須髮皃 从須否聲

文五　重二十八

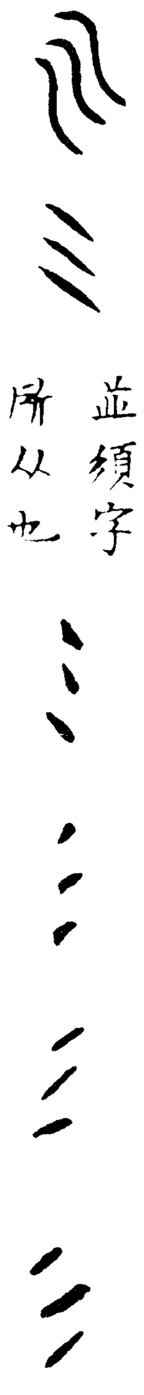
第八部　第二之一、其一、

彡　巛同



彤彭字所从、按說文彡毛飾畫文也、象形、段氏云、飾者㕞也、飾畫者㕞而畫之、毛者聿也、亦謂之筆、所以畫者也、其文則為彡、手之列多、略不過三、故以彡象之也、此說非是、彡元毛髮總偁也、為其象形、故㫖字彭字从此、為頭毛形、須字从此、為面毛形、又變生㣇字或生而字、此為本義、本形之用也、又㐱字从彡為轉義、又轉為毛飾為畫文也、唯其筆畫三者、段說眞然、因謂本部字、唯㐱从此為本義、修字以下从此、皆取于叚借義也、匡字从此亦同





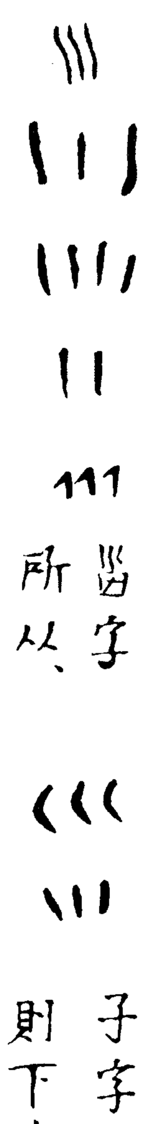
並須字所从也

彩即㻌字所从、

形

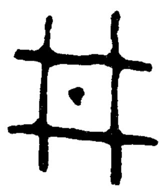


首字所从、



皆字所从、

子字所从、按毛髮短則上向如此、而長則下垂為㐱、故巛彡同形同意也、



䨣姬匜、朱駿聲云、井字叚借為形、廣雅釋詁、井見也、・按說文、形象形也、从彡幵聲、蓋幵古文栞字、栞者槎識也、凡象形者、栞識之也、故从幵似兼會意者也、然今依廣雅推覈之、疑古文元作形、彡者以筆畫也、井者㓝也、所畫有法、此所以象形也、無法安得象形哉、字若从井、形聲會意、尤顯矣、古字省文叚借之例、固當以井為之、如王氏疏證本廣雅作刑、蓋為古本、而張氏有所原可知、而作形者後出異文、小篆从此、井幵音得轉通、然則有形以象之謂之形也、轉凡有形、皆謂之形、廣雅釋詁、形容也、莊子天地、物成生理、謂之形、禮記樂記在天成象在地成形、注體見也、孟子、形色天性也、又樂記、然後心術形焉、注猶見也、又荀子正論、形埶勝、注謂勢位也、轉〻生義耳、朱氏又云、易鼎、其形渥、荀子成相、形是詰、蓋刑形並皆井聲、故通用也、形亦與型通、例見左傳、

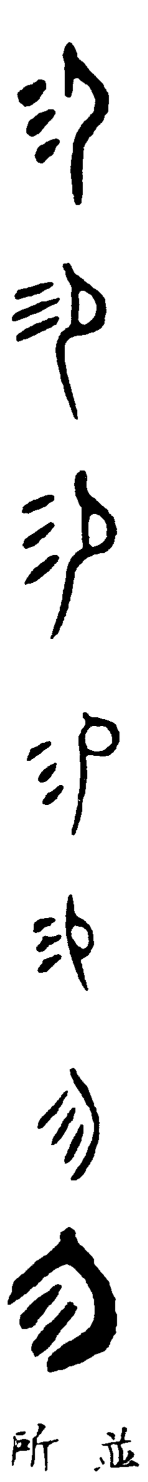
㐱　鬒同



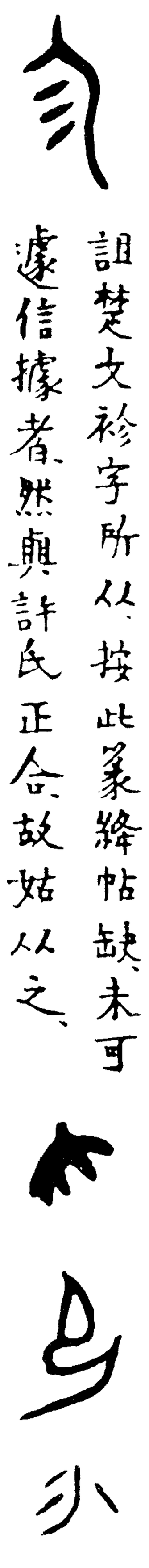
骨版文、絹牛、又絹牝、後編、・按亦㐱字也、說文㐱稠髮也、从彡从人、或作鬒、从髟眞聲、詩君子偕老、㐱髮如雲、傳黑髮也、轉義方言、纑謂之縝、廣雅釋器、縝黑也、字亦作縝、叚借與稹通、禮記聘義、縝密以栗、注緻也、又與䄠通、論語、縝絺綌、皇疏單也、又按古文或作黰、左昭廿八傳生女黰黑、是也、又此文義即為牛名、所謂叚借託名幖識字、古有此義、又或讀為黑義之黰亦通、或云此同彡又與物同非、



亦沴字所从、明晳从人



並㐱字所从、



詛楚文袗字所从、按此篆絳帖缺、未可遽信據者、然與許氏正合、故姑从之、

亦皆㐱字所从

彡即人字省文也、

修



吳彝、按元用為鋚勒字、鋚修並攸聲故也、說文、修飾也、从彡攸聲、朱駿聲云、按修从彡、是文飾為本義、芟除為轉義、飾从巾、是拭治為本義、文飾為

轉義、禮記禮運、義之修而禮之藏也、注猶飾也、中庸、修道之謂教、注治也、樂記、藏焉修焉、注習也、又禮記中庸、修其宗廟、注謂埽糞也、此說精詳可從、亦依古字省文恆例、當用攸為之、漢婁壽碑、不攸廉隅、蓋可有所原耳、經傳多以脩為之、易象傳脩井也、虞注治也、周禮山虞、則為主而脩除、注治道路場壇、禮記月令、脩鞀鞞、注治其器物、習其事之言、又論語、脩慝辨惑、孔注治也之類是也、又修亦段借為攸、廣雅釋詁、修長也、考工記匠人、堂修二七、注南北之深也、史記秦始皇紀、德惠修長、是也、又為儵、離騷、又重之以修能、注遠也、又為羞、朱氏通訓定聲、禮記鄉飲酒義、降說屨升坐修、錢宮詹云即儀禮之升堂乃羞、今以修爵連讀非、


又吳彝、奇觚拓本二


師兌敦、馬三
匜修勘唐風


同上別器、唐風

彰

段借


古匋器文、劉本・按說文彰彣彰也、从彡从章、章亦聲、古多借章為之、今見此篆、或亦从童省聲、童與龍通、


魯公伐邾鼎、以章公休、按此章段借為彰也、經傳亦多以章為彰、禮記樂記、大章章之也、注堯樂名也言堯德章明也、書堯典、平章百姓、鄭注明也、易豐、來章有慶、虞注顯也、周語、其飾彌章、注著也、左隱六年傳昭文章、詩抑、維民之章、傳表也是也

卷四六 四

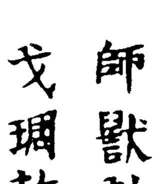
彫


古匋器文劉本・按亦彫之變形也、周字从用而金文往往作用與此篆同、周恆借為匎字、匎義帀也、故此篆用下从不、亦省彡作夕、要晚作俗體勿彷可矣、說文、彫琢文也、从彡周聲、古字省文段借之例、唯當周字為之、朱駿聲云、三蒼彫飾也、廣雅、彫畫也鏤也、左宣二傳厚歛以彫牆、注畫也、論語、朽木不可彫也、包注彫琢刻畫也、荀子大略、天子彫弓、禮記郊特牲、丹漆雕幾之美、以雕為之、又彫段借為琱、孟子、必使玉人彫琢之、注彫琢治飾玉也、按治玉也、又為凋、論語、然後知松柏之後彫也
左昭八傳民力彫盡是也、

別體

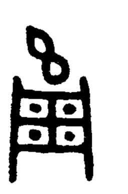

龜版文按、彫亦彫字無疑、義謂彫弋即从弋會意、又謂弓、即从弓會意、公羊傳注天子雕弓、弓固有彫飾也、然此文雖謂彫字、而亦彫弓專字也


師獸敦、戈戠戟、朱刻薛氏・按嘯堂篆文誤作𢦏非、左旁元當作周也、字義專於戈戟、故變从戈、亦金文往往所見、轉義異文之例耳但依上文、此亦彫戈彫戟之專用字也、


師獸敦別器、戈琱戟拓本、

段借


輔白敦、宰琱生拓本・按他器多見琱戈字、琱戈即彫戈也、理玉為飾謂之琱、其文即謂之彫、彫琱音義皆近、經傳以彫為琱、金文以琱為彫、


井矦尊、矦賜綢戈、古鉩・按他器所云賜琱戈也、然琱戈為彫戈、此綢亦段借為彫顯然矣、


追敦、朱駿聲云追段借為彫、詩棫樸、追琢其章、傳彫也、周禮追師、追衡笄注追治也、追彫雙聲、字亦作鎚・按此說自是、

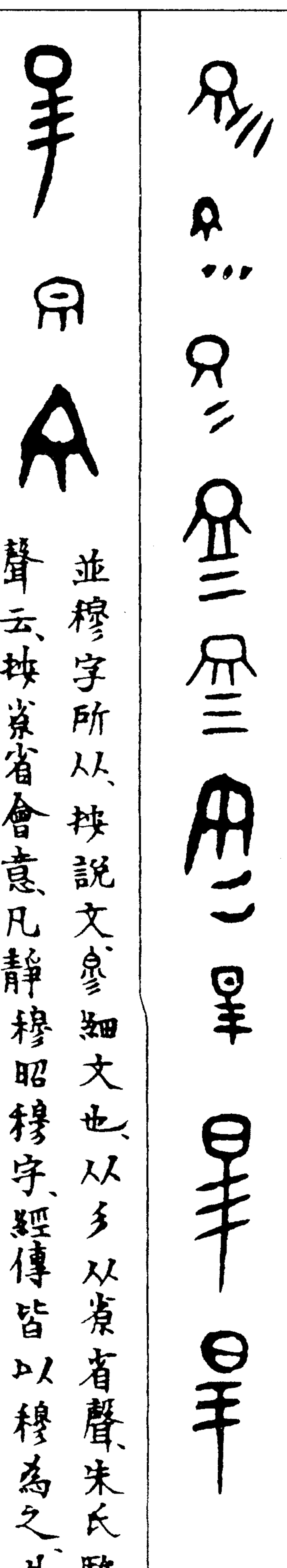

陳猷釜、按古音𩏑周通用、故敦亦段借為彫、行葦、敦弓既堅、傳畫弓也、亦謂彫弓可證矣、

⿰青彡


靜敦、按說文、⿰青彡清飾也、从彡青聲、蓋當作青飾也、與彤同意、或云靜飾也、飾之審定也、古多以靜為之、書堯典、靜言庸違、傳謀也、即⿰青彡義之轉

㣎




並穆字所从、按說文、㣎細文也、从彡从㡪省聲、朱氏駿聲云、按㡪省會意、凡靜穆昭穆字、經傳皆以穆為之、此說為是、但許氏說、㡪从白、故㣎亦上形作白、而金文㡪皆从日、故㣎亦从日如此、日白同意也、

卷四六 五

翏

段借


古匋文、朱駿聲云、繆段借為穆、實為㣎、禮記大傳序以昭繆・按㣎穆形音同義亦近、又見穆下、

弱


此字未得三代古文、姑从許氏補之、說文、弱橈也、上象橈曲、彡象毛氂橈弱也、弱物并、故从二弓、若如此說、弜與丂同意也、說文、丂相糾繚也、一曰瓜瓠結丩起、象形、是也、丩者結丩而起、弜未結丩、故不起橈曲也、此實柔弱之意、況从二彡、弱意益顯矣、又按易大過、棟橈、本末弱也、許解當本于此、而易義即本義之引伸、又書洪範、六曰弱、禮記曲禮、二十曰弱、左哀十年傳眾散為弱、亦然矣、又段借為溺、書禹貢、導弱水、又為蒻、考工記輪人以為之弱、注弱菑也、謂蒲本也、

此實亦本義之一轉、古唯當以弱筆之、

文九 重八十四

第八部 第二之一 其一之一

髟

長依古鉩文、彡依𥃵字所从須左旁、按說文、髟長髮猋猋也、从長从彡、通俗文、髮垂曰髟、又彡下曰、毛飾畫文、象形、蓋髮之長且美者曰髟、元重言形況字也、从長彡會意之指殊顯矣

亦依長𥃵字為形也、

髮 𩑶頒同

髮鐘口福無彊髮其萬年子子孫永寶唐風・按銘只此十三字、是必分書于數器者也、說文、髮根也、从髟犮聲、或从首作𩑶、古文作𩠐、然此篆从犬、犮之省文也、艸部曰、茇艸根也、从艸犮聲、與髮同意也、蓋有根而上出者、即拔出之義也、又可引拔之義也、釋名、髮拔也、拔擢而出也、又犮字解曰、犬走皃从犬而丿之、曳其足則剌犮也、自與引拔之義近矣、髮从犮聲、自有會意也、

同上、古籀補 蓋別器也、

骨版文䤈卯後編・按、从面與首同意、此䤈字也、此文前後缺、

鬢

史頌敦、按說文、鬢頰髮也、从髟賓聲、釋名、鬢其上連髮曰鬢、鬢濱也、濱涯也、為面額之崖岸也、古唯借賓為之、莊子說劍、皆蓬頭突賓、

⿱髟㒼

此篆集形、詳于㒼下、按說文、⿱髟㒼髮長也、从髟㒼聲、古字省文唯當以㒼為之、又類篇、鬘髮美皃、蓋⿱髟㒼字異文、㒼曼古音通、

⿱髟監 鬘同

頌鼎、按說文、⿱髟監髮長也、从髟監聲、讀若春秋黑肱以濫來奔、蓋當謂髮狀濫泆、廣韻、⿱髟監鬢髮疏皃是也、古字省文唯當以監為之矣、

⿱髟差 ⿰髟差同

齊侯鐘、按說文、⿱髟差髮好也、从髟差聲、字亦作⿰髟差作⿰髟左、古字省文段借之例、唯當以差為之、段借為嗟、太玄樂則哭泣之嗟資、注憂哀之皃也、嗟時嗟嗟、注長歎也、爾雅釋詁、嗟咨、嗟也、釋文、⿰髟差⿰髟左皆古嗟字、蓋謂通用耳、

鬈 婘同

此篆集形、詳于卷下、按說文、鬈髮好也、从髟卷聲、詩盧令、其人美且鬈、傳好髮皃、古字省文、借卷為之、詩澤陂、碩大且卷、釋文本作婘、婘亦鬈字異文、蓋亦長而卷曲也、

髦

龜版文、按毛字象鳥毛、本義可知矣、轉為獸毛人毛通偁也、說文、毛字解云、眉髮之屬及獸毛也是也、又髦、髮也、从髟从毛、毛亦聲、而毛下已云眉髮、毛字可以兼髦、髦為後出顯矣、轉義一切經音義引說文、髦髮中豪者也、禮記曲禮、乘髦馬是也、又爾雅、髦俊也、又選也、又髦士官也、詩甫田、烝我髦士之類、又段借為旄、七命、建雲髦、又為髳、詩柏舟、髧彼兩髦、傳、髦者髮至眉、子事父母之飾、字亦作髳作𩭗、然此義亦或毛義之變轉、又為犛、爾雅釋畜注、髦牛也、

⿱髟㝵

㝵字所从、按說文、⿱髟㝵髮皃、从髟㝵聲、讀若宀、㝵謂宀㝵元同字也、又或作⿱宀㝵同、宀宀不見也、長㝵之謂、髮㝵義可知、古唯當以㝵為之

⿱髟周

古鉩文、說文、⿱髟周髮多也、从髟周聲、按古綢⿱髟周亦通、詩都人士、綢直如髮、釋文、密也、蓋髮曰⿱髟周、禾曰稠、均皆周密之謂也、實皆周字轉義耳、

⿱髟爾 別體

古鉩文鄀字所从、按此从百从尒、必當以百為義、尒為字聲也、但首字書所無、疑為⿱髟爾字異文、說文、⿱髟爾髮皃、从髟爾聲、讀若江南謂酢母為⿱髟爾、蓋髮在首上、故百字亦作⿱百尒、从百與从髟同意、又爾从尒聲、古文當用尒聲、爾字古文作迩可證、然此从百尒聲、當為⿱髟爾異文、而鄀字从之、以為字聲也、

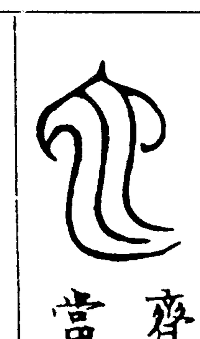
可白槍、積古・按阮氏釋爯、非、爯篆从爪不从尒、此篆上从尒明皙、下作𣏟、當是𣏟字、𣏟文、𣏟隸作冄、又變作冉、而與爯下之冉近、故阮誤耳、但爯字說文所無、今推形義、蓋⿱髟爾字異文、髟訓長髮猋猋也、通俗文、髮垂曰髟、又說文𣏟毛冄冄也、蓋亦下垂之意、然則从髟从冄為同意也、爾亦尒為字聲、从尒聲、與从爾聲亦同、故謂爯亦⿱髟爾字、亦或㣇為爾省、然以象髟皃、

鬋

騚字所从、按說文、鬋女鬢垂皃、从髟歬聲、一本作前聲、蓋元當作前省聲、謂其垂狀齊整如前斷也、从前兼會意、今經傳作鬋、字不誤也、段氏云、楚詞招魂曰、盛鬋不同制、王云鬋鬢也、制法也、言九侯之女裝飾兩結、垂鬢下髮形皃詭異、又長髮曼鬋豔陸離些注曼澤也、言

美人長髮、工結鬟髢前滑澤其狀豔美儀兒陸離而難形也、按鬋主謂女鬟、不施於男子、曲禮、不蚤鬋、士虞禮、蚤翦、翦或為鬋、翦鬋皆翦之段借字也、喪大記、爪手翦須可證此說亦誤、然恐楚詞所云、未必為古義、許氏唯原楚詞而言介、鬋為前齊義、鬋前音義近、故經傳以鬋前為前、與借翦為前、亦皆同例耳、要鬋之言前也、齊前也、古字省文段借之例、唯當以前為之、

⿱髟它（鬄髢同）



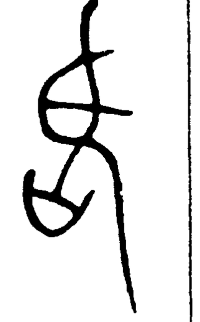
齊侯敦、按說文、鬄髲也、从髟易聲、或作髢从也聲、古字省文、段借之例、當以也為髢、而小篆也、即古文它、古有它無也也、然髢亦元作髢、其省文、固當以它為之今正、又按鬄即鬄省文、與髢通用也、許氏未純矣、詩君子偕老、不屑髢也、禮記曲禮、斂髮毋髢、左哀十七年傳、使髡之以為呂姜髢、莊子天地禿而施髢、漢書楊雄傳、資娵娃之珍髢兮、皆作髢、不作鬄、又聲類、剔亦鬄字、謂剔去髮也、此明謂鬄為髢剔也、可知鬄髢非同字矣、但釋名釋首飾、鬄剔也、剔刑人之髮為之也、此稍混鬄髢也者、要鬄髢可通用耳、又周禮小子、羞羊鬄羊般肉豆、注羊鬄所謂豚解、儀禮士喪禮四鬄、注解也、此皆段借、以鬄為解、或以鬄為髀也、

髲



㝬皮父敦、按說文、髲鬄也、从髟皮聲、詩疏引說文作益髮也、蓋增益而皮覆也、古字省文、段借之例、唯當以皮為之、聲訓者、釋名髲被也、髲少者得以被助其髮也、被皮音義近矣、周禮追師疏、謂剪髮鬄取賤者刑者之髮而為髲鬄、實其義也、

髺



㝬字所从、如此、按說文、髺絜髮也、从髟昏聲、字亦作鬠、猶話籀文作譮也、儀禮士喪禮、主人髺髮袒、又鬠用組、可證、但髺字省文、唯當用昏用會為之耳、

⿱髟介



龜版文、衆兄戊夰从不隹卟、劉本・按介字而上注一筆、依龜文牿字作為指事、此象疑當髟介字、說文、髟介簪結也、从髟介聲、字或作紒同、此一以象簪結之意也、但文義、段借為介助之介、又古字省文段借之例、唯當以介為髟介也、

鬣



骨版文、□獵丁亥、叀柙祝用、唐風・按說文、鬣鬣髮鬣鬣也、从髟巤聲、其寶鼎、鬣古今字、元皆同矣、詳于巤下、但巤後人从髟、以分別人與獸、依此義其因襲之久可知也、此从彡與髟同意、又巤省作𡿺、卜辭之恆例、此即鬣字古文無疑矣、左昭七年傳、使長鬣者相、注須也、字从彡與此義合焉、又說文、鬣或作䰆从毛、又或作獵、从豕、曲禮、豕曰剛鬣、通俗文、豬毛曰䰆、然从毛从豕者、固是巤字也、即知古以巤兼鬣、後人以鬣兼巤、相反矣、以手理鬣曰擸、

髴（䰆獵同）



師望鼎、按依古以弗為拂之例、髴亦當以弗為之、說文、髴若似也、从髟弗聲、類篇髣髴、謂相似見不諦也、朱駿聲云、此佛字義、文从髟、疑髢也、易既濟、子夏傳、婦喪其髴、虞注、髴髮、謂鬒髮也、一名、婦人之首飾、俗說、髴為婦人蔽膝、非也、按執亦可通、此說為是、許書人部、有仿佛兩字、而髟部、有髴無髣、疑髴字、後人竄入、亦即今本羨文一百餘之一、



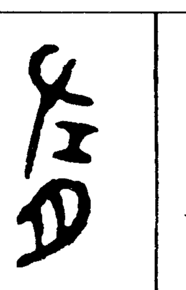
季姬敦、朱駿聲云、易既濟、婦喪其茀、注首飾也、則謂借為髴、一說云段借、以茀為市、說又詳市字下、並通、

段借 ⿱髟耳（髶鬞）



耳形依㔾即聖字、按說文、髶亂髮也、从髟茸省聲、依古字省文恆例亦當用茸為之、朱駿聲云、字亦作髶、作鬞、易林、遯之震、聰騶黒鬞、又東歸高鄉、墫蒼鬞鬞髮亂皃、

鬌（同）



觿字所从、即隋字省文也、按說文、鬌髮隋也、从髟隋省聲、實墮省聲也、墮同隓、訓敗城阜、轉為損落義、然鬌之言墮也、古字省文段借之例唯當以墮為之、又或以隋為之、其又省文作有可矣、字亦作髾作髶作鬊、禮記內則、翦髮為鬌、男角女羈、注所遺髮也、方言鬌盡也、注毛物漸落去之名、皆正字、其義轉轉為用耳、又廣雅、鬌解也、方言鬌易也、一說易讀為鬄亦通、又管子輕重甲、文皮毻服、注落毛也、此皆異文之證也、

鬊



蚊冢鐘、按說文、鬊鬢髮也、从髟春聲、儀禮士喪禮、巾柶鬊爪、埋于坎、禮記喪大記注、亂髮也、古字省文、唯當以春為之、蠢春通用可證矣、

鬜



某器銘、按說文、鬜鬢禿也、从髟閒聲、蓋當謂其狀閒暇、古字省文段借之例、唯當以閒為之、段氏云、考工記、顧脰、注曰、顧故書或作牼、鄭司農云、牼讀為鬜、頭無髮之鬜、按大鄭改牼為鬜、而今書作顧、頁部云、顧、頭鬢少髮也、是鬜顧音義皆同、顧即鬜也、明堂位注曰、齊人謂無髮為禿楬、釋名曰、禿無髮、沐禿也、

鬄

鬎頭生瘡曰瘕鬎、亦然也、鬎與楬、皆即鬝也、經典釋文鬝有苦瞎枯呂二反、明堂位釋文、楬有苦瞎苦八二反、此說似是、聞亙一聲之轉、亦雙聲也、



邦遺敦、按說文鬄鬀髮也、从髟从刀、易聲、段氏云、小徐本作从髟剔聲、此甚誤、大徐本不誤、而毛氏扆改為从刀剔聲、則誤中又誤矣、許於刀部無剔字、故此篆断非剔聲也、漢時有剔字、許不録者、禮古文作鬄、今文作剔、許於此字、從古文、故不取今文也、凡許於禮經、依古文則遺今文、依今文則遺古文、猶鄭依古文則存今文於注、依今文則存古文於注也、剔者鬄之省俗、據莊子音義、呂忱乃録剔於字林云剃也、然則呂謂即俗鬄甚明、今人好用剔字、以之當手部他歷切之擿字、蓋非古矣、● 按段說至當、愚謂字亦省作鬄、段借為髢、說文鬄髲也、或作髢、其說不純、髢亦髲俗體、詳見髲下、朱駿聲改鬄下解曰、解骨也、从刀鬄聲、字亦作剔作踢作狄作擿、通俗文、去骨曰剔、廣雅、狄屠也、太玄夷、陽氣傷踢、注除也、詩皇矣、攘之剔之、釋文本作擿、此說非是、此等皆當髀字段借義、朱氏又云、段借為睗、射雉賦、邪眺旁剔、注與惕通、非、又為鬄、廣雅、剔罵也、此說為是、皆同聲通用、

髡 髨同



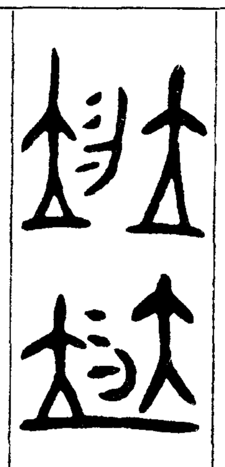
寇字所从、按說文髡鬄髮也、从髟元省聲、或不省作髨、此解非是、兀即古文元字、作髡作髨同聲也、猶軏軏同字、完完同字、然髡當以阢省兼會意、若果从完、以反義兼意也、當完而不完也、或以完為髡、周禮掌戮髡者使守積、漢書刑法志、作完者、注云、謂不虧其體、但居作也、

鬀



守敦、按說文鬀鬄髮也、从髟弟聲、大人曰髡、小兒曰鬀、盡及身毛曰鬄、字亦作剃、廣雅釋詁、剃剔也、前哲說如此、古字省文段借之例、固當以弟為之也、又按薙訓除艸也、周禮薙氏注、讀如鬀小兒頭之鬀、書或作夷、除地艸、剔頭髮、義皆相近、要所以平易之、字義即夷之轉義耳、然則鬀字所从弟亦實為夷字段借字也、古字省文段借之例、當借夷又借弟為之矣、

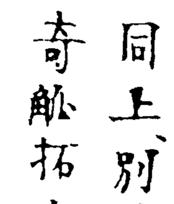
[髟竝]



𩰤匜、筠清本吳榮光云、此錫竝合文、其从二立、小篆之普字、即此字也、中為錫、蓋錫竝冊及弓矢、而竝作器也、易王明竝受其福、書立政、竝受此丕丕基、詩賓之初筵、竝受其福、王引之經義述聞、以為皆讀為普、是也、● 按此說非是、此篆當為[髟竝]字異文、說文[髟竝]髼也、从髟竝聲、此从彡彡、與勿旆字相似而自別、此則从人从彡、即㐱字、㐱稠髮也、或作鬒、从㐱从髟、元同意也、此彡非勿而㐱、故或者从人、若夫勿旆字、不得省彡作丿、而此竝聲尤顯矣、



同上、別范、奇觚拓本、



𢿊尊 攈古



同上別范、積古、

[髟敄] 髳同 段借

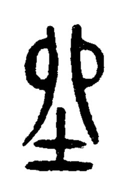


䍐敄敦、按說文[髟敄]髮至眉也、从髟敄聲、或作髳、从矛聲、依古字省文段借之例、唯當以敄以矛為之、蓋此髳之謂楙也、髮之茂美也、或元作楙、



𪓐旅文、按古或以髦為[髟敄]、詩柏舟、髧彼兩髦、傳髦者髮至眉、子事父母之飾也、字亦作毷、要髦元毛字後出文、古唯當以毛為之、而髳義亦疑元當出於毛義之轉變、又見髦下、此義字亦作髫、後漢伏湛傳髫髮、注童子垂髮、亦作齠、七命玄齠巷歌、又見韓外傳、

髽



此篆依古鉨文、按說文髽喪結、从髟坐聲、禮記檀弓、魯婦人之髽而弔也、奔喪東髮即位、注去纚而紒曰髽、蓋古字省文、唯當存坐聲省髟形矣、

○說文

〔䯫〕



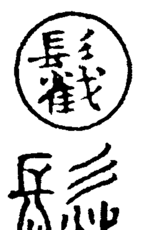
髮皃、从髟音聲、○按镸形當改作镸、下同、詳于長下、

〔鬑〕



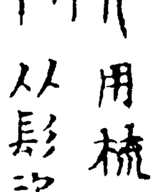
鬋也、一曰長皃、从髟兼聲、讀若慊、

〔鬕〕



束髮少也、从髟截聲、

〔[髟次]〕



用梳比也、从髟次聲、

〔[髟般]〕



臥結也、从髟般聲、讀若槃、

〔[髟付]〕



結也、从髟付聲、

〔[髟莫]〕



帶結飾也、从髟莫聲、

〔[髟貴]〕



屈髮也、从髟貴聲、

〔[髟盧]〕



鬣也、从髟盧聲、

〔[髟彔]〕



[髟竝]也、忽見也、从髟彔聲、彔籀文魅、亦忽見意、

文三十八　重十一

第八部 第二之一、其一之二、

而

石鼓文、執而勿射石本、●按說文、而頰毛也、象毛之形、蓋謂一為鼻下、指事也、丨者口上之阿、下文𠕁之ㄩ同冂即為頰毛下垂之形也、要、而𦓐皆象面毛、實彡字之別出也、須之作彡、以象側視形、讓於頁以避煩也、如而冄即正視形、故如此耳、若而分直得⺁⺄形、即知而亦出于彡系、尤顯然矣、轉義、考工記梓人、作其鱗之而、注之而、頰頷也、疏引說文、須也、叚借發聲之詞、禮記中庸抑而強歟、注而之言女也、又助語之詞、穀梁傳、宣八年、而緩辭也、禮記檀弓、而曰然、注猶乃也、儀禮聘禮記、君還而后退、又易屯、宜建侯而不寧、釋文鄭讀而曰能、皆是也、

楚良臣余義鐘、余義楚之良心而迹之字父、積古、●按此篆尤得形似者也、鼻下口上、有阿作ㄩ、為寫肖文、又垂毛冄冄、與物理合、此為最古正文、

同上大字器、此器實當俱兒鐘也、

拓本、偽作也、

俣敔敦、戎獻金于𠂇父、口口而賜魯俣敔金十勻馬、不諱云云、拓本、

子禾子釜、奇觚拓本、

而姬壺、𠯑古、

古陶器文、古籀補、

詛楚文、親卬不顯大神巫咸大沈久湫而質焉、又不先烈威神而兼倍十八世之詛盟、汝帖、

齊侯鐘、成公之妣而成公之女、又𣪊𠷊而九事、又造而𠈌剌、嘯堂、●按或作而、二古文上字、而之一即指上者、故以上為之、猶示言作𠀡𠶷同、

齊侯鎛、嘯堂

同上、博古、

同上、朱刻薛氏

蛟篆鐘、庸喜而賓客嘯堂、●按、庸與用通、與以同義、而即中庸抑而強與之而也、

同上、朱刻薛氏、維揚石本如此、又引古器物銘本及博古本皆作𠀡、此篆阮刻作朿、殊誤、

同上、嘯堂引別器、

父戊尊、銘曰昌作父戊寶尊而子、此人名也、舊釋作丙斷非、此丙下作𠔁八之重形耳、朱刻薛氏、

同上

阮刻如此、蓋寫誤耳、

彡 耐同

而依子禾子釜、彡从彭字、又从取字、按說文、彡鼻不至髡也、从而从彡、蓋而亦當兼聲、又作耐从而从寸、諸法度字皆从寸、㷊凡以寸為法度意者、金刻古文皆从又、今準之、又固為法度意、又者手也、㷊字解曰、中婦人手八寸謂之㷊、周尺也、即以手為法度也、況度字从又可證矣、愚按彡字元當从又从而彡以會意也、省作彡作耐、罪而不至髡、先鬄彡及而、而不鬄頭髮也、朱駿聲云、刑法志、當髡者完、為城旦舂、高帝紀、彡以上請之、應劭注、輕罪不至于髡、完其彡鬢故曰彡、後漢書章帝紀注、彡多髮兒、則即而字之轉義、蓋注所云似相反者矣、朱氏又云、叚借為能、實為態、漢書高帝紀、如淳注、耐猶任也、禮記禮運、耐以天下為一家、荀子仲尼、能耐任之、正名、能有所合、謂之能、以能為之、今北人偁能幹才曰有能耐、又疊韵連語、能耐即能實即態也、此攷似是、

文二　重二十四

第八部　第二之一、其一之三、

冄

師㝨敦二、攈古、●按銘並云、征淮夷、乃𡍮乃邦嘼、曰冄曰𦍒曰鈴曰達、劉心源說、並皆地名是、說文、𦓐毛冄冄也、象形、㝨字借用為形也、字亦作㛅、見廣雅釋器、又叚借、重言形況者、離騷、老冉冉其將至兮、注行兒、又雙聲連語、悼乙詩、荏苒冬春謝、注歲月流兒也、字亦作苒、今隸作冉、與此篆有中點者稍近矣、又按冄即古文䫇字、小篆作須冄、說文、須冄、頰須也、从須从冄、冄亦聲、而為頰毛、而須冄殆同義、唯言自其形冄冄然、則謂之須冄也、須冄即頰毛冄冄然者也、作冄已足矣、後人本義即从須作須冄、其轉義即重言形況字、却用本文、遂分別為兩字非是、要字形𨉹於而、此形𨉹而義亦增大之例、正文元當作𦓐、彡、彡皆彡文之重𨉹而已、今定為彡系、次于此云、然則須部須冄當削去以合于此下、今姑存舊目、便于檢索

同上、奇觚拓本、

又師㝨敦、陶齋、

骨版文、丁丑卜五貞、令𠂤衆犬于卜𧶜、𦥑舟𢆶𠭥、唐風●按亦當冄字、作𦓐者為并形、作𠕁者為單形、而隸楷作冉、出于單形者、可識矣、

文一　重九

第八部　第三

面

瑀字作𥈆，所从如此。按說文，𦣻顏前也，从首，外象人面形，然則外廓單筆者，元當作，而此作為省略，小篆作，亦出于此。本義即人面也，轉為面與面相向對之義，周禮司儀，私面私獻，注私覿也。又如書顧命，大輅在賓階面，又孟子，東面而征，注向也。廣雅，面嚮也，皆然。又段借為偭，書召誥，面稽天若，鄭注，猶回向也。史記，宋微子世家，肉袒面縛，索隱，縛手于背而面向前也。朱氏駿聲說如此，然愚謂，偭訓向也，从人面聲，實亦面字轉出異文耳。

靦 䩄同

鄂面璽、影本

毛公鼎湎字所从

按小徐本說文，𦣻古文以為靦字，同音通用也。大徐本作，以為醜非。說文，靦面見也，从面見，見亦聲也。或从旦聲作䩄，字亦作䩉，亶亦與旦聲通。玉篇䩉同靦。

依面親二字為此篆形，補之。

𩈲

伯⿱非大父盤、滕叔𤇇⿱非大母盤、積古。按簠字古文作匩，或亦作𠥍，⿱非大形與此同字，因謂此古文𩈲字也。从大與夫同，均皆人體象形，此夫兼取聲也。又非為象形，朱氏駿聲云，頤曰頰曰𩈲，頤內之牙牀骨曰頰車，易咸，咸其輔頰舌，虞注耳目之間偁輔，正可見其義。後世字亦變為形聲作𩈲，說文𩈲頰也，从面甫聲是也。經傳皆借輔為之，故許氏輔字解曰，人頰車也，即泥經義而然耳，但車兩旁有輔，相助防傾側也，其狀與頰𩈲相似，故初先借輔為⿱非大，而後字亦作𩈲，古今文字變異，往往見此類也。然則⿱非大輔古今字，輔𩈲古今字，輔字專段借為俌助字，又段借為𩈲頰字，本義却罕知矣。阮氏元說云，此臩字，从非大省川，說文臩驚走也，一曰往來也，从夰臦，周書曰，伯臩，古文冏字，徐鉉曰，臦居況切，臦猶乖也，臦亦聲，言古冏字未詳，案冏字薛書父乙鼎作𦊱，冏从京得聲，故上从丛山也，絕高謂之京，下从非者，兩張弓相背之形，義同於弜，蓋冏義為闓明，故从非取其明辨也。此臩字从非是也，說文从臦當是後世繁文，此說妄矣。𩇧為業字，詳于業下。

𩈲敦、⿱非大作文考尊寶敦、⿱非大之萬年、拓本。按攈古引同，從古堂款識學云，⿱非大古文癸，𤼵象兩足形，大象人形，从𤼵从大，以足蹋夷艸之象，讀與撥同，宗室，詩采蘋傳云，大宗之廟也云云，此攷誤甚，𤼵與非非皆同，象形也。或云𤼵从二匕，又云𤼵為𤼵下从矢，此癸字，亦皆未得肎綮耳。

簠字所从

悑字所从

古璽文，唯一字，印叢。按布下巾作十，例見帑字，布甫通用，悑怖同字可證。然則此字布聲亦同甫聲，以象兩頰形，亦𩈲字異文無疑矣。且兩旁為象形，中布為聲，與上文兩旁為象形中夫為聲，亦皆同例，當互相證者也。

段借

輔白敦。按說文輔人頰車也，此𩈲字義也，謂段借以輔為𩈲，詳見輔下。易咸其輔，艮其輔，素問骨空論，骸下為輔，釋名，頤或曰輔車，又皆以輔為𩈲。又古字省文段借之例，唯當以甫為輔為𩈲也。

𩈶 憔顦癄同

周彝。按說文，𩈶面焦枯小也，从面焦聲。按或从面焦為會意，字亦作憔，作癄。吳語，而日以憔悴，楚辭亦同。漢書禮樂志，是以纖微癄瘁之音，又作嫶，見外戚傳，蓋𩈶顇連語，且焦枯為義，古文當作焦卒耳。大徐補入十九文中有顦字，實亦𩈶字異文，面頁同意也。

文四　重十

第八部　第三之一

𦣝 頤𩠐同

𩇯匜𩇯，積古。按此左文𦣝，段借為姬字者文也。說文，𦣝顧也，象形，篆文作頤，从頁，籀文作𩠐，从首，首同頁，頁同意。朱駿聲云，易頤鄭注，口車輔之名也。釋名，頤或曰輔車，或曰牙車，或曰頰車，或曰𪘲車，凡繫於車，皆取在下載上物也。易朵頤，注朵頤者嚼也。轉義爾雅，頤養也，易𧙃卦傳，頤養正也。釋名，上下咀物，以養人也。禮記曲禮，百年曰期頤，釋名，老昏不復知服味善惡，孝子期於盡養道而已也。古人名頤者字真，晉校頤字仲真，作梅賾者誤。此攷至精。又按，易繫

辭傳聖人有以見天下之賾、疏謂幽深難見也、此借嘖為積也、然今本作賾、蓋或本元借頤為積字、由亦誤為賾耳、責聲匠聲古音轉通、賾覝同字可證矣、

匝 匝 骨版文、乙丑貞、王匠𪚿、貞于匠告呂㫃、書契後編、

王𡨦匠彤日巳弋、聽𠀤、

洍字所从、

卜辭宦字所从

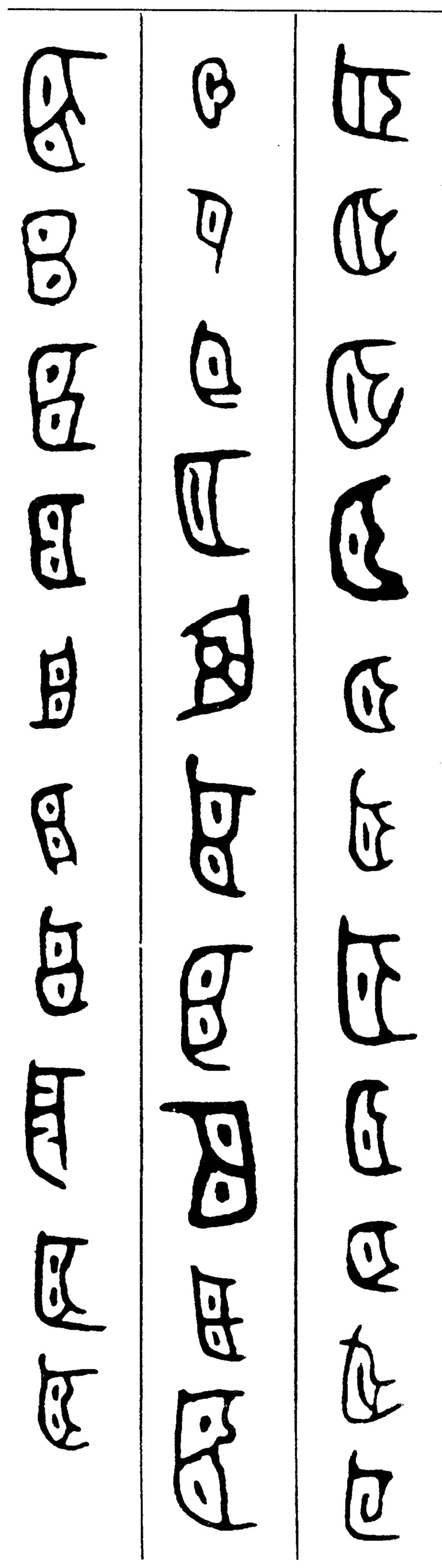
像尗黑匠乍寶匝、鬱華又借為姬、

趣字所从

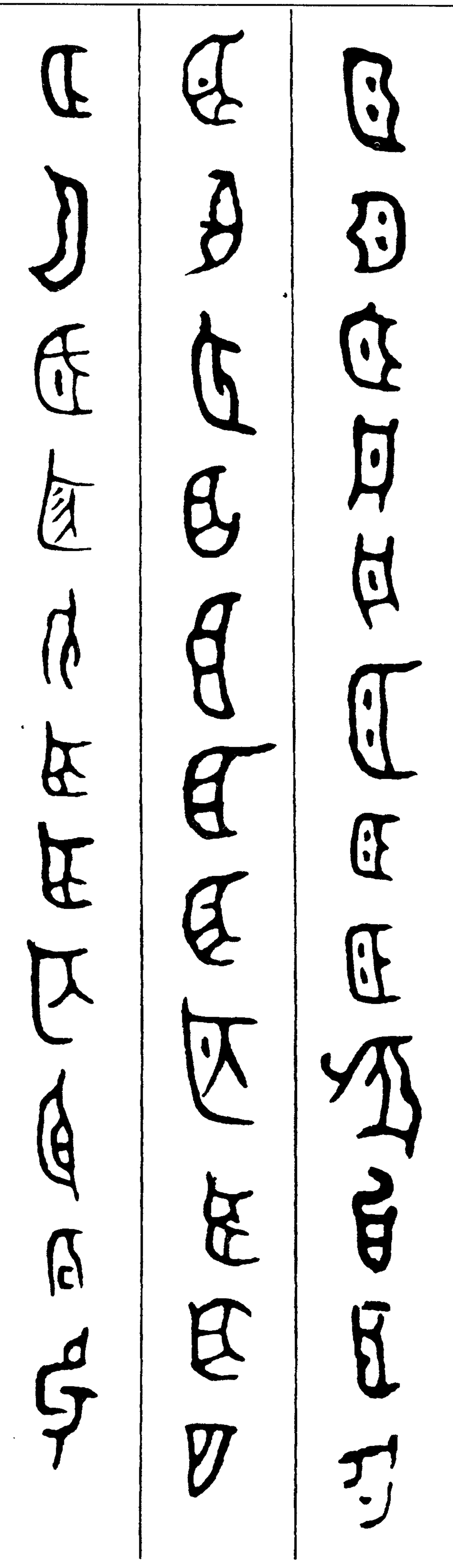
鑄子尗黑匠簋、拓本、・按匠即與姬通、

鑄子俶黑匠簋、鬱華、

器未詳、匠父女子父乙、唐風拓本、



𦣞 㠯同



以上並姬字所从、

熙字所从、

𧺓白鐘、天子不顯虘眔乍頤、永寶、據古、・按乍與乍厌之乍同、頤名、

孟姜𦣞、沱沱𦣞𦣞、朱刻薛氏、・按薛釋洍洍越越、斷非、說詳它沱兩字下、說文𦣞廣匝也、从匝巳聲、古文作𦣞、此非銘意、銘即叚借為嬰字也、又見女部

齊厌敦、它它𦣞𦣞、奇觚拓本、

𥅖公匜、它𦣞、男福無期、朱刻薛氏、・按亦元作它它𦣞𦣞、土華剝蝕耳、

叚借

齊厌孟它它𦣞𦣞、奇觚

齊厌盤、銘語同孟、奇觚、

徐王子鐘、韹韹姬姬、金索・亦用為嬰也、

趣字所从

可厌作奠姬𦣞、攈古引、・銘義以𦣞為姬也、

骨版文、朱駿聲云、𦣞从尸巳聲、說文以為𦣞之古文、按各字、亦作𡰥、程瑤田云、𡰥謂階之兩旁、自堂至地、斜安一石、撐階齒而輔之者也、愚謂此字、當从石、形誤為尸、猶妒之或誤為妬也、書顧命、夾兩階𡰥、傳堂廉曰𡰥、廣雅𡰥砌也、別義、爾雅釋宮、樞達北方謂之落時、落時謂之𡰥、注門持樞者、或達北檼以為固也、疑此字从尸、與階𡰥各字、或以時為之也、・蓋謂落時即落𡰥、愚按𦣞篆轉寫有誤、依姬字所从匠字、有或作𠀤者、與所字所从戶字作𠀤略同、疑此𦣞古文元作𦣞、後人誤𠀤為尸、以致不通矣、階𡰥兩兩相夾以為廉隅者、其狀似廣匠、故借以為其名也、又落𡰥亦本義之轉、兩兩相對夾之謂也、朱攷過穿矣、又或堂廉義字、元从戶巳聲、或巳聲、而與𦣞篆相似而自別、未見眞古文尚書、不可遽定、然从石之說、非是矣、

文二　　重九十四

第八部　第四

囟 𦙄同

今姑从許氏、又攷實理、補出此篆、說文、囟頭會𡿺蓋也、象形、𦙄或从肉宰、即宰聲也、𠙴古文囟字、𠙴即囟變形、而囟實𡿺本文、𡿺𡿺正俗字、詳于下文、囟是囟字之母形也、有囟而囟髓可盛矣、段氏改囟形作𡆧云、首之會合處、頭髓之覆蓋、玄應引、蓋下有額空二字、額空謂額腔也、內則注曰、夾囟曰角、象形者、內則正義引此云、𡆧其字象小兒腦不合也、按人部兒下亦云、从儿、上象小兒頭腦未合也、九經字樣云、說文作𡆧、隷變作囟、髭䯨腦等字从之、細思等字亦从之、攷夢英書偏傍石刻、作𡆧、宋刻書本皆作𡆧、今人楷書誤囟、又改篆體作囟、所謂象小兒腦不合者、不可見矣、此攷為至當也、但凵中作乂、與實理乖、亦與囟字違背矣、要囟者即𦣻字之上半形、彼皆作囟、此省文耳、

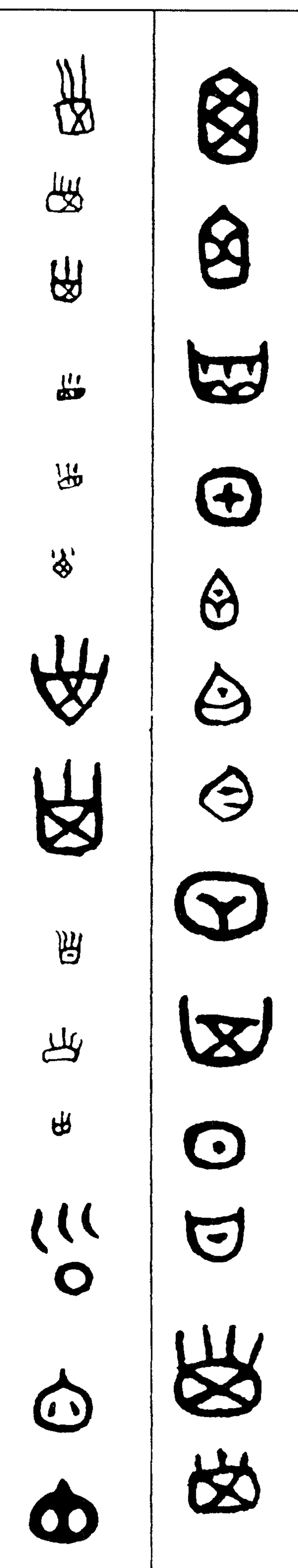
百頁字所从、

兒字所从、省文也、

文一　重五

第八部　第四之一

囟　巤腦瑙同　𡿺匘剴



凡子部字人部字頭形有如此作者，明是腦字古文也。腦說文作𡿺，阪于匕部，解曰，頭髓也，从匕，匕相匕著也，巛象髮，囟象𡿺形，然有𡿺聲字，無𡿺聲字，許氏又知𡿺即𡿺字也，但未知囟即𡿺字正文，𢚴謂田是許氏所謂囟字，囟許氏所謂𡿺字，田上有小隙者，以為頭會之象，兒字所从，作囟作㕽作𠃚，亦同意也，又囟為頭髓，囟實田之変形，上注一點者，指其髓所在也，亦為指事之変例者，而夊又以丫丫二，皆以象髓而已，又或作𡿺巛即髮象形，囟𡿺同字，猶百𦣻子𡥈同字，一省文一䌛文耳，然古人形近通用多例，故時或以囟為田，下文可證，而漢人不審之，遂合囟田為一字，析囟𡿺為二字，先聖造字之指乖矣，今正，朱駿聲云，字亦作腦作剴，左傳楚子伏己而盬其腦，考工弓人，㦲于剴而休于氣，轉義東京賦腦方良，薛注，陷其頭也，又一切經音義二，字書馬腦作碼𥓂，謂石之次玉者，字亦作𥓂，又或作瑪瑙，見廣雅以下字書，並皆俗出，



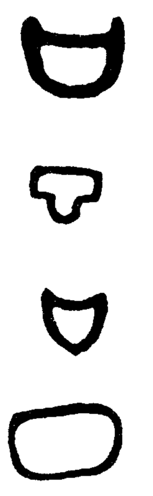
思字所从，乂乂同意，



師𣪕敦，盍其萬囟年子子孫孫永寶用，薛氏，・按銘義用為思，省文段借，思即助語之詞，萬思年猶詩云萬斯年也，思斯古音相通，或云，此囟即借為田，田與思斯古音轉通，亦形近之通用，



皃囟旅虎簠奇觚，・按从出而上有一注，亦囟省文耳，

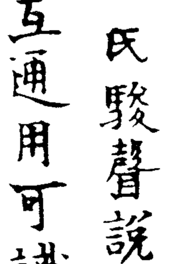


亦子孫等字所从，其義固以為囟，而圜內空虛，字即田省文，此以田為囟者也，

皉　段借　皀昆同



依此皉二字為此形，按說文𦙶人臍也，从囟，取气通也，从比聲，俗譌作𥈲，亦變作毘，段借為𨌲，詩節南山，天子是毘，傳，厚也，箋，輔也，釋文，王本作埤，荀子宥坐，作庳，隋書律歷志作裨，弁比雙聲，又為比，莊子在宥，人大喜耶，毗于陽，注，助也，釋文，𥈲也，又或以比為毗，公羊哀五年城比，左傳作毗，此古字省文段借之恆例也，依朱氏駿聲說如此，然則𥈲比古文互通用可識耳，



腖𥈷𥈷猊，類皆如此，



昆疕王鐘，𢏚郭，按田田囟皆同意，

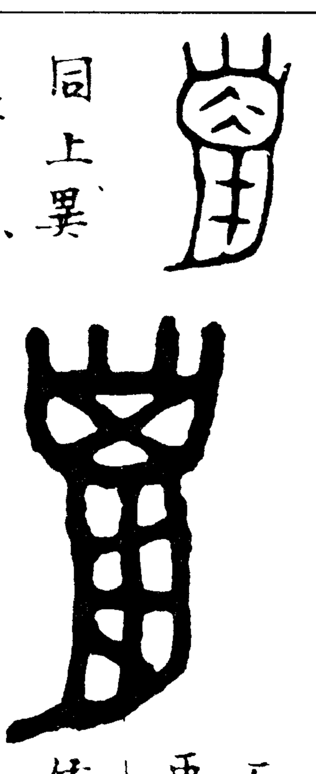
巤



師寰敦，擇古，・按銘義，元為䲡字省文段借也，說文，巤毛巤也，象髮在囟上及毛髮巤巤之形，此與䌛文子字同意，同意者，言䌛文子字作𡿺，云囟有髮臂脛在几上也，𡿺形，兩巤相同也，此說極佳，金文子字有作𡿺者，又或作𡿺，又孳字有作𡿺者，許氏所云䌛文子也，又或作𡿺卜辭省作𡿺，此等上形，亦與此篆略合，要作囟作囟，又作囟，均皆腦字原文，後或加巛作𡿺，巛以象髮，囟𡿺同字耳，然子孳字及巤字皆从𡿺，而巤下形从𠤎省，𠤎者多肉肥壯之嘼也，即知巤元獸之毛巤也，轉亦謂人髮長美者，字亦変作鬣，鬣下曰，髮鬣鬣也，从髟巤聲是也，又鬣異文作𩬚，又作𩬚，从毛，毛即鳥獸毛也，鬣是巤字自顯矣，其或从豕，與豚同意，疑䝲字異文，亦巤䝲通用者也，字亦作𤙭，或云，从豕从牛，皆元同巤，禮記曲禮，豕曰剛鬣，以鬣為𤙭，通俗文，豬毛曰𤙭，爾雅釋畜，犣牛注，旄牛也，蓋義以謂牛，字亦从牛，義以謂馬，字亦从馬耳，朱駿聲云，按鬣即巤字，既从巛象形，又从髟，此俗體也，又釋畜，青驪繁鬣，騥白馬黑鬣駱，舍人注，馬駿也，左定十傳，公取而朱其尾鬣，以與之，漢書五行志注，領上鬣也，馬鬣字無作騷者，又七發，翠鬣紫纓，注，首毛也，鳥毛字無作鬣者，此說亦佳，唯云鬣為俗字，稍過於偏，鬣之出於巤，所以字孳益多也，然古者以巤兼鬣巤，後人却以鬣為巤，而巤字遂隱矣，又人部，儠長壯儠儠也，从人巤聲，疑亦鬣巤字異文，轉義人體長壯者，髮亦當長美也，又手部，擸理持也，从手巤聲，蓋此巤亦鬣義，理鬣曰擸，此巤鬣古今字之證，



同上奇觚拓本



石鼓文，邋字所从，又按，許氏字解唯就巛囟形言之，更不及下形𠤎，許氏未得其意也，許形作𠤎有誤，依此等篆，元从𠤎省，尤顯然者，𠤎字所从𠤎形，有𩬛𩬛𩬛𩬛數種，可證矣，

同上，異，范，陶齋，



邋畈文，之前後缺，聽夊，・按似鹿而巛形全異，此當巤字，𨝰字，作𨝰，又作𨝰，一存上省下，一存下省上，亦與此篆及下文，可互證也，又孳字卜辭作𡿺，

即金文𤰔𤰔之省、其略于下而不略于上、與此篆同例也、又卜辭𢆶者作𡇒、唯存上省下、與臘字所从巤作𡇒同矣、

同上、劉本、

卜辭臘字所从省下存上、與𢆶字元作𢆶者作𡇒也、

同上巤日後編、

庚申父丁角、銘曰、庚申王在東門、夕王各、宰椃从賜貝五朋、用作父丁尊彝、才六月、隹王廿祀、𦙶又五、積古、阮氏云、歲止十二月、此云十六月者、管子有十三月二十四月二十八月之文、古洛鼎銘有十有四月之文、歐陽修、蔡襄、劉敞皆疑之、董逌謂自王之即位通數其月、蓋時君未改年也、又者以手持角形、五者角之弟・按、阮氏依器改字非、此篆與卜辭巤字同、即巤省文、亦與鼠字相涉、蓋鼠从巤省、會意、小篆譌作鼠耳、又按、此銘即殷人款識書法、兄癸卣、用作兄癸彝、在九月、隹王九祀、彡日、丙、又己酉方彝、用室曰宗彝、在九月、隹王十祀、彡日、五、隹來東、文法皆同、因謂此巤段借為臘、臘〻又五者、臘日而亦其月之五日也、與云彡日五、又云彡日丙同、丙亦指日、古文甲才十皆同形、當臨文得義耳、

白𦙶父敦、積古・按、亦同上、唯者乙無為異也、

亦卜辭臘字所从、省上存下、與凡上文合也、

父己尊、銘𢍰字在中、此篆在其兩旁也、奇觚拓本・按、亦巤〻二字、其義一巤、與冊〻子〻孫〻攣〻同例、而當讀為臘、古籀補附錄載此篆、引陳介祺說、雙又總角形、非、又劉氏說云、為雙角形、其兩髦之象乎、詩柏舟正義引既夕禮云、既殯、主人脫髦、注兒生三月翦髮為鬌、男角女羈、否則男左女右、長大猶為之飾存之、謂之髦、又云、兩者以象幼時鬌、則知鬌以挾囟、故兩髦也、中爵父乙爵並有巤字、疑此之省、按、劉猶襲吳氏之誤、殊附會非、

巤父辛卣、古鑑・按、亦上文之小變、巤字無疑、而卜辭省文者、亦皆與此相合矣、又一說、此等篆文皆旌旗象形、妄亦甚矣、

中戈爵、奇觚拓本・按、字在下、或人名或佚物未詳、

父乙爵子巤 奇觚拓本

並龜版骨版文、劉本其文曰、易日、丁亥貞巤、又乙酉卜、亦貞巤、丁亥易日、又三日庚口巤、又乙子貞巤、概皆此類也、今審篆形、與金文參互相證、此亦巤字省文無疑矣、而其義段借為臘、亦與金文之例正相合矣、

同上、並卜𠂤巤之巤、唐風・按、𠂤即𥳑字、此巤蓋段借為獵、實為邋也、又見邋下、

同上、口寅巤、書契菁華、

同上、並貞巤字、唐風、

同上、亦貞巤又卜巤之巤、唐風、

同上、並巤日之巤、唐風、

同上、並卜貞王㝵七壬巤日亡弋之巤、唐風、

骨版文、永貞巤、唐風、

同上、兩巤、又巤屯、劉本・按、亦當讀田獵義也、

同上、王㝵般庚、巤日亡弋、唐風、

同上、甲辰卜巤聽亾、

同上、貞巤、唐風、

龜版文、卜内口巤、唐風、

同上、貞巤聽亾、

同上、巤日亡弋、唐風・倒文也、

同上、卜貞巤丁未巤日于父丁、聽亾、

同上、卜貞且辛巤、聽亾、

同上、貞巤聽亾本、

同上、𢦏巤、唐風、大前後殘缺、

並𤅢字所从、

𤅢字所从

嚻字所从、

擸字所从

儠字所从

文三　重一百十二

古籀篇卷四十六終

古籀篇卷四十七

東京　高田忠周纂述

第八部　第五

目 四同

龜版文、貞口目丁𢓊方、唐風・按說文、目人眼、象形、重童子也、𡇒古文目、此解非是、字元作罒、象形、而首即𦣻字之省變也、目固屬于首系、罒省作𠆢、又豎以為目、變以為目、目亦晚出古文、而說文古文作𡇒、必係轉寫之誤耳、禮記郊特牲、目者氣之清明者也、此為本義、轉義、考工弓人、斲目必荼、司農注、幹節目、又周禮宰夫、三曰司𢍓官灋以治目、小爾雅廣詁、目要也、文選五等論、譬猶衆目營方、注目綱目也、後漢書襄楷傳、縹白素朱介青首朱目、注目題目也是也、

卜辭邑字所从、

龜版大劉本

目父癸彝、積古、

古匋文、拓本、

眼

目形干形

句兵恒軒

罺字所从

古瞿、兩面文、古籀補、吳云、皆象目形、取左右視之意、合之則為眀字、許氏說眀左右視也、眀字見下、

頣字所从艮形如此、按說文、眼目也、从目艮聲、考工記輪人注、眼出大皃、先鄭則謂借為限切之限、限者界也、有圻堮也、眼从艮聲、从限省聲也、然眼最古文、唯當以艮為之、詳見下艮字注、要此字當附于艮下、而今不改者、姑存許氏舊目、以便學者檢討耳、易說卦、巽為多白眼、本義也、

瞳 補

毛公鼎、雩四方厥毋動、拓本、按依吳大澂釋如此、而孫詒讓云此為瞳字、今審篆形、孫釋為是、瞳說文所無、而見埤蒼、亦古字也、其解當云目瞳子也、从目从童、童亦聲矣、

番生敦、全瞳全象

以瞳為𤮪、陶齋、

鐘字所從、並皆瞳字、

眩

玄依𤣥字、目从本部、按說文、眩目無常主也、从目玄聲、又玄古文正形作𢆯、眩亦當作𥄕為正也、蒼頡篇、眩視不明也、方言、瞑或謂之眩、廣雅、眩亂也、惑也、素問五常政大論、其動掉眩顛疾、注旋轉也、孟子、若藥不瞑眩是也、轉為凡亂惑義、禮記中庸、敬大臣則不眩、疏亦惑也、又史記大宛傳、善眩人、索隱、變化惑人也、漢書注、讀與幻同是也、朱駿聲云、段借為眴、莊子至樂、馬乃眩視憂悲、又為炫、楚辭惜賢、揚精華以眩燿兮、注光皃、又雙聲連語、離騷、世幽昧以眩曜兮、

眥

此字依居道彝、目从眉字而為此形、說文、眥目匡也、从目此聲、列子湯問、拭眥揚眉而望之、釋文、目際也、轉義、廣雅、眥裂也、後漢黨錮傳注、眥瞋目皃、字亦作眦、又轉為廣雅、衣眥謂之襟、李注衣領之襟、又段借為眡、素問解精微論、目眦盲、注視也、又為漬、周禮羊人、故書、凡沈辜侯禳釁眦、又為𦍒、莊子外物篇、眥搣可以休老、以上、朱氏駿聲說、蓋為妥當矣、又古字省文段借之例、概皆省形存聲、眥字亦當以此為之、

睞 睫同

盂鼎、按古鈢挾字、皆借夾為之、睞亦當借夾為之、說文、睞目旁毛也、从目夾聲、字亦作睫、見漢書、又見列子、

睯

齊公豆、魯中臤白孝公、博古・按元釋為覽斷非、此明从臤不从臨也、又古元旹字、古文與相省通、亦目義也、此篆當睯字𢿢文、說文、睯大目也、从目臤聲、又睕下曰、睕睯目視皃、是也、

同上、朱刻薛氏、

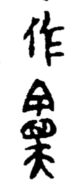
朱駿聲云、段借、以賢為之、考工輪人、去一以為賢、司農注、大穿也、按取譬于大目、此考為至當矣、

睅 段借

旱依𣆢字、目从本部、按說文、睅大目也、从目旱聲、然依稈秆為同字、䀐𥄗亦當同字之例、睅是與下文盰同字無疑、但愚謂、此解大目、亦出目之謂、其字當以睆為正文、睅即盰、為段借字、說文、睆為睅或體非是、睆字同睍見下、

暖 憲同



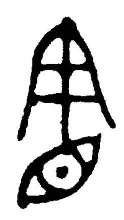
冊人殘鐘拓本銘曰憲聖醽韓處下有字連別器耳此云憲聖且別有一器同文而此字作憲即知此為憲者文也然依下文憲自別為一字因謂此暖字古文說文暖大目也从目爰聲又見部親下曰大視也从見爰聲此同字也集韻暄暖同字宣爰古音同部通用又說文艸部藼令人忘憂艸也从艸憲聲或作蕿从煖聲煖者爰聲也又或作萱从宣聲然則暖字亦當作𥈠而此作憲即古文原字也憲字實當从心从害聲故害字有作暖暄者而無作𥈠者也若作𥈠再从目複矣形說見害下又此與規字作上形相似而自異彼上形作也



召伯父辛鼎古籀補 吳云憲字省文也



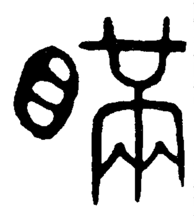
召白父辛鼎 憲萬年攈古





白害作招白父辛盉攈古

瞞



𦳬為集形許于𦳬下目依睗字按說文瞞平目也从目𦳬聲字林瞞目皆平皃荀子非十二子篇酒食聲色之中則瞞瞞然瞑目之皃段借為謾所謂欺瞞是也瞞謾通用與滿謾通用同例也

睔



睔宥壺按說文睔目大也从目侖聲春秋傳有鄭伯睔此字固為古出然最古者文段借之例唯當以侖為之

盼



朱公望鐘按說文盼詩曰美目盼兮从目分聲蓋盼字義亦取分明古文段借之例亦當借分為之或曰盼亦與眄通一切經音義引廣雅盼視也

盱



父己尊㬪肇其作父己寶彝友盱㲹華・按盱當㪉省文此从明攴聲也瞍即盱字說文盱目多白也从目于聲一曰張目也又睅大目也从目旱聲蓋盱睅同字猶稈秆同字又㪉攴當為同字之類也明然張目即目為大也大目開張見多白也字从明而後其義明顯矣小篆从目實从明者也但銘云友盱其義未詳銘文恆例如此者為作器工人名又或大鼎云以夅友入㪉之類乎存疑俟攷

眅



反依頌鼎目从本部按說文眅多白眼也从目反聲春秋傳曰鄭游眅字子明蓋謂眅之言反也目匡反張故多見白也似元當以反為之矣

睆



完字依寇所从目依相字按說文[illegible]从睆聲而目部無之大徐補為睅異文未詳鈕氏樹玉云睆疑睍之正文按詩凱風睍睆黃鳥御覽引韓

睍 睆 同

詩作簡簡黃鳥故疑睍睆實一字攷睆字畫見於經典而睍止見於凱風及博雅博雅釋詁睍訓視者恐是見之俗體玉篇廣韵睆並訓出目與說文睍訓合然則睍即睆矣此說為是愚謂西漢末章艸盛行經傳文字由艸體而譌者甚多而完艸作𫝀與見或作𭣎𭣎相似故寫詩者誤認睆睆為睍睆也見字已从人目又从目為複其俗作無疑猶皃或作貌以分別也姑補出此文為聲毋云但睆亦同莞字



䁥睆壐雙虞藏印・按依睘字例罒非窗古文而目字又兀即元字此睆字自顯矣王延壽王孫賦睆𥆦𥇌而蹴㞸注皆言形狀乖戾此固非古義即為段借義而古字之存者也愚謂睆即古文睆字完从元聲故睆元作睆也徐鉉云睆同睅非是愚竊謂睅元同盱盱睅同字亦猶稈秆玕䴚皆同字之類但元完與干旱古音同部睅睆固當通用許氏睅下曰大目也旱聲與左宣二年傳睅其目注出目皃相合實段借為睆也又詩大東睆彼牽牛傳明星皃杕杜有睆其實傳實皃此上為睆轉義下為睅轉義朱駿聲云段借疊韻連語詩凱風睍睆黃鳥傳好皃又重言形況字莊子天地篇睆睆然在纆繳之中李注窮視皃又為垸禮記檀弓華而睆釋文明皃孫炎曰睆漆也



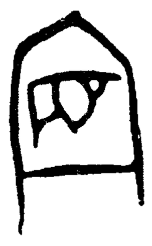
己亥鼎按說文睍出目也从目見聲古字省文段借之例唯當以見為之況睍實見字俗出而見完古音同部亦當以見為睆矣

矔 段借



效卣按說文矔目多精也从目雚聲蓋與觀同字觀下曰古文作雚正矔字也目多精則視力健故得諦視也觀矔一義轉通明矣方言矔轉目也梁益之間瞋目曰矔轉目顧視亦曰矔並皆本義之引伸矔觀同字然則矔亦古當以雚為之亦見觀下

窅 容坳同



大骨版文八日庚戌之各云自東面母昊夜之出鼎自北醽于口書契菁華・按冂亦宀字例見家字宜字又从目說文無窅有窅此當窅字說文窅深目也从穴中目會意穴宀同意故古文往往通用也此殊作宀有深奧意窅亦作容䆗頡篇容塪下也字亦作凹見字苑凹凸古用窅肤字字亦作坳莊子逍遙游覆杯水於坳堂之上支遁注謂有坳垤之形也即窅字轉義也朱駿聲云段借為目聲類窅遠望也又重言形況字陸書注眑眑幽靜也

毦

龜版文、按說文、眊目少精也、从目毛聲、虞書耄字从此、古字省文叚借之例、唯當以毛為之、孟子、則眸子眊焉、本字本義也、朱駿聲云、叚借為薹、書呂刑、眊荒、𥉞許引虞書、乃周書之誤、漢書武帝紀、哀夫老眊孤寡鰥獨、又為旄、通俗文、毛飾曰眊、稍上垂毛、亦曰眊也、又為媢為懇、廣雅、眊、好也、又重言形況字、廣雅、眊眊思也、此殆亦詳、唯愚謂許氏有薹無耄、而此云書耄字从此、耄是今文尚書字、許氏固非忘耄字也、然則耄字所以从毛是眊省文、即从老眊會意也、

矘　叚借

公貿鼎、按古貮以貿為眊、禮記檀弓、貿貿然來、注目不明之皃、亦重言形況字、朱駿聲說、

此篆為集形、詳見黨下、按說文、矘目無精直視也、从目黨聲、字亦作瞠、管子小問篇、瞠然視、蒼頡篇、瞠直視也、字亦作矘、見于玉篇、亦作憕、見漢書孝成趙皇后傳注、依矘古文作黨之例、矘亦當借黨為之、亦應借尚為之、

眡

父甲彝、王狩于眡口、拓本・按說文、眡眡皃、从目氏聲、爾雅眡視也、銘即用為地名也

冒　叚借

皃鐘、按朱駿聲云、是叚借為眡、荀子解蔽、是其庭可以捕鼠、此說似是、又按眡眡疑亦同字、眡視同、眡皃者視皃本義之一轉耳

冒伯敦、按說文、䁎低目視也、从目冒聲、周書曰、武王惟䁎、而今本君奭作冒、叚借字也、凡叚借字、省形存聲、全文之恆例、其實䁎亦冒字轉義異文、

睨

皃依皃鐘、目从𠂤字、按說文、睨衺視也、从目兒聲、依埤堄、俾倪、𨋱䡾之例、目部亦元當有睥字、睥睨疊韻連語、古唯當以卑兒為之、又單言亦曰睨也、左哀十三年傳曰、余與褐之父睨之、禮記中庸、睨而視之、莊子山木篇、雖羿逢蒙、不能眄睨也、此字古出可知矣、又釋名、城上垣曰睥睨、言于其孔中睥睨非常、

眓

大骨版文、其隹乙眓、書契菁華・按說文、眓視高皃、从目戉聲、讀若詩曰施罛濊濊、此𢦏當𢦏省形、蓋文義乙紀日也、眓其事也、今用豁字、

眈

依詛楚文、沈相兩字作形如此、說文、眈視近而志遠也、从目冘聲、易、虎視眈眈、馬注、虎下視皃、廣雅、眈眈視也、

遁

依師遽敦、延字半睘錢睘字、為此篆形也、說文、遁相顧視而行也、从目从延、延亦聲、廣雅釋詁、𥈚視也、字亦作𥈚、延、延同聲故也、

盱

骨版文、取盱馘爭見土、丁𦍒、聽𠬝・按、从見省从于、此盱字也、說文、盱張目也、从目于聲、易、盱豫悔、王肅注、大也、轉義、莊子寓言、而睢睢而盱盱、注、跋扈之皃、然盱之言亏也、舒于而開張也、其義存于于聲、古字省文叚借、唯當以亏為之、別義、說文、一曰、朝鮮謂盧童子曰盱、朱駿聲云、叚借為忓、詩都人士、云何盱矣、𤸊病也、爾雅、盱憂也、又重言形況字、廣雅、盱盱元氣也、

盱 盦盱壐、十六金符齋二・按亏形為後出古文、

睘

睘卣、睘安㞢白、㞢白賓睘貝布、攈古箚清・按說文、睘目驚視也、从目袁聲、詩曰、獨行睘睘、素問診要經絡論、目睘絕系、注、謂直視如驚皃、此為本義、獨行睘睘、謂叚借為趙、或以惸用、𤹦同、

番生敦、元叚借為環、陶齋

半睘錢、續匯・按漢書食貨志、立九府圜法、注、即錢也、睘圜當通用

敃陸㝨矛、攈古・上文小異耳、

還字所从、

叚借

繯字所从、按田𠚕並皆𠚕、即窗字也、此亦形近通用

兵器、大運邦夫射邦首還御、大運、唐風拓本・按从袁从𠆢、𠚕以擬目、

鄖字所从、

擐字所从

伯簋卣、𢦏古、引周孟伯說、南宮中鼎有𠆢字、博古圖釋作懷、此篆形頗相近、疑亦褱之變體也、蓋鼎變四作目、而茲變小作日耳、又引胡石查說、說文褱俠也、从衣眔聲、徐鉉曰、眔非聲、未詳、據此銘字中作𦊱、析之為眉目口、蓋象子在褱抱之形、說文孕字注云褱子也、是知褱子為褱字最初之義、得此𦊱字、古文可以補鼎臣所未詳、其衣下方作十字形者、非䒑文、古衣前有結、此為袒衣、故結弛於外、正以足褱字之義、又引張孝達說、胡釋甚辯、詳思之、仍當是睘字、即還環、積古齋伯睘敦、正如此作、又引王正孺說、海豐吳氏所藏睘敦、弟一字作睘、南海吳氏筠清館款識釋作睘、與此相同、・按周胡二氏說非、張王稍近、然如此篆从衣从口从首从又、字形明晳者也、蓋睘字訓目驚視也、从目袁聲、此省𠚕作口、代𠚕以首、首訓目不正也、驚視目狀固當非正、故睘字从首、亦為會意、下从

昒　眕

又、又手也、此字為擐異文、不容疑矣、
但擐睘聲同通用不妨、故亦附于此、

睘敦、筠清・按彐者又即手也此為擐字異文、然
已有睘尊睘卣、此亦當為人名、睘擐通用同上文、

骨版文、貞物・按朱駿聲云物叚借為昒、周禮草人、掌土化之法以物地、
按、猶度地也、儀禮既夕記、冢人物土、按猶視土也、周禮校人、物馬而頒之、
此說為是、說文、昒目冥遠視也、从目勿聲一曰久視也
又叚借為曶、說文昒一曰、旦明也、曶下云、尚冥也是也、

依詛楚文相衿二字為此篆形、按說文、眕目有所恨而止也、从目㐱聲、蓋
言眕視而所察者此謂之診、、眕必是轉注字也、轉義凡有所驗目曰眕、
或以診為之、視疾曰診是也、又眕轉義為止也、左隱三年傳、憾而能眕者鮮矣是
也、殆反義也、又轉為爾雅釋言、眕重也、或云此義、叚借為鎮、又用為診、玉篇、告也、
古字省文叚借之例、唯
當以㐱為眕又為診矣、

瞟　別體　睹 覩同

古幣文、按說文、瞟瞭也、从目票聲、埤蒼、瞭明察也、又見部、覭目有察省見
也、从見票聲、瞟覭本同字無疑、疾視輕察、亦票明之意、古字省文叚借之
例、唯當以票為之、瞟亦叚借為眇、廣韵引埤蒼一目病也、又魯靈光傳賦、
忽瞟眇以響像、注視不明之皃、亦其轉用耳、今本作瞟也今从朱氏改、

㝵罍拓本・按从㝵目而左文者疑為
瞟字古文、許氏㝵讀若詩摽有梅、㝵正
摽、而其兩字同音通用可證、此从㝵聲
與从票聲同矣、或云㝵即爰省、暖字非、

骨版文、乙丑卜王
于㝵告、書契後編、

骨版文、冂㝵又、後編・按𡆧亦目字
此與上文同而小異者、文義未詳、

兮甲盤、按說文、睹見也、从目者聲、古文作覩从見、从目从見同意也、古字
省文叚借之例、唯當以者為之、蓋謂覩之言睹也、睹明見出可視也、易文
言傳、聖人作而萬物覩、莊子秋水、我睹子之難窮也是也、朱駿聲云、字亦作䁻周
禮職金注、今時之書、有所表識謂之楬䁻、按楬而見之也、愚謂䁻即楮與睹通矣

眔　叚借

詛楚文、朱氏又云、著叚借為睹、中庸、形則著、注形之大者也、
莊子田子方、女殆著乎吾所以著也、注見也、著即者字、

季姬敦、朕文考葬口子眔龏文母季姬、唐風・按說文、眔目相及也、从目
从隶省、隶及也、相及者相隶、手曰隶、目曰眔、兩字音義皆近、然此等篆文、
下形似水自異、亦尾毛形也、
隶字多作𥹋、而或作隶亦同、

靜敦、小子眔服眔小臣
眔卒僕學射、擬鬱華、

毛公鼎、別器、我用𩫢厚眔我友殷奇觚、劉云、眔从目隶省聲徒合切音沓、
按小徐本作讀若与隶同是也、褱字从眔得聲、不得作徒合切、說文云、隶
及也、从又从尾省、又逮下云、唐逮及也、隸下曰、
及也、皆通用、經史亦用暨洎臮・按皆唯音通、

曾鼎、卣貿又訇
眔蟾金、攈古、

令鼎、有嗣眔師氏小子、又僕令眔𢓊先馬走、又令眔𢓊
乃克至、奇觚・按此篆用例、金文恒見、劉氏古文審讀
為洎迮矣、奇觚訂正是、
此器筠清誤名大萬鼎、

楷妃彝、眔楷伯萬年保積古劉
心源云、眔字舊釋作衆非、

齊姜鐘、侯父眔齊萬年釁壽、薛氏引博古録攷古圖古器
物銘・按此器元有四笵、舊偁遲父鐘非、今正、蓋疑三篆
轉寫皆失
其筆態耳、

同上、萬歷本博古、

又攷古、

同上、嘯堂・按器同博古王氏此本係原刻、故筆致
結構、自存其本真面
目、諸篆亦當如此耳、

師嫠作輔白敦、蓋器、令女嗣乃
且舊官小輔眔鼓鐘、擬鬱華、

阜父壺、
古鑑、

龍敦、今余惟䌛京乃令、令女眔曰斷正對格、从嗣王家外內、薛氏・按銘
意此字、本義之一轉耳、朱駿聲云、眔者目尾其後、猶孟子之施從而瞯也
蓋亦謂委
曲監視也、

齊姜鐘、侯父眔齊萬年釁壽唐風、
・按此器或與攷古所收同笵也、

齹白鐘、天子不顯
䖒眔乍頤、攈古、

龜版文、大馬鶴眔䠶、唐風・按下殆似从水者、全
文冗敦亦同、然眔洎古所無、此亦眔字無疑矣、

吴彝、張
氏本、

叀公簋、哺𠴲比田其邑、彶眔句商、兒眔讎戈、拓本・按彶及通
用、及眔同義、連言亦同、如頻々相繼之意乎、又或如云謎諸語

相及也、或曰遝趙曰康逮、義皆近、句讀為敀、經傳作訖作扣是也、商讀如字、評議之意、兒當讀鬩、鬩訟及讎哉、銘意云今付嬬比之田、先有爭訟、為如此狀態也、記以明顛末也、

盧鐘、用樂好賓盧眔尨姬、奇觚拓本、·按亦尨姬鐘也、與下文范不同耳、

同上別器、唐風拓本

冒白敦、王若曰、揚乍司工官、嗣量田甸、眔嗣空眔嗣口、眔嗣寇眔嗣工司、拓本

尨姬鐘、好宗盧眔尨姬、唐風

師晨鼎、隹十臣善夫守官虎眔鄭人善夫官守友、攈古、

赤𢦔敦、眔中氏萬年、用侃喜百生倗友眔子婦孫孫永寶用、夙夜享孝、唐風、

鰥字所从、

叔𢦔敦、作寶尊敦眔中氏萬年、奇觚拓本、

鱞字所从、

𠬝敦、令𠬝作司土、司奠還林眔吳眔牧、拓本、

𠬝簠、令𠬝作司土司奠還林眔吳眔牧、攈古、

龜版文、文四段、皆曰、某馬眔某馬、而同字變勢如此、與後世隸楷行艸書法無異、古今書法一致可知、

骨版文、眔𩦒馬用匕𠂤才八、文前、後缺、書契菁華

同上、美眔湌、後編

同上、令鳴眔伐、唐風

龜版文、卜五眔兹邑、劉本

同上、冊𢆶先矦弦弋眔二𢦔、

同上、一山眔登、唐風、

骨版文、子漁于眔隹、唐風

同上、貞乎貯眔口入卯史、唐風

同上、乎眔文前後缺、唐風

田鉌眔唐、唐風、

同上、𦣞其眔𠂤、唐風

卜辭𢓊字所从、·按與作𥄳同、猶从垂木、亦垂毛之意、

古匋器文、劉本·按依上文鐘銘、亦目變形、下亦𣳾之餘文無疑矣、

要如此篆下形、尾毛形象完然可見、如隶字、其下形正文、當如此耳、

䀹 睽同

習敦、習眔子子孫永寶、鬱華、此眔壞文、

同上別范蓋器、古鑑、亦皆壞文、

大敦、趞睽人名、銘文見趞下、說文睽目不相視也、从目癸聲、廣蒼睽目少精也、轉義易序卦睽者乖也、襍卦睽外也、又疊韻連語、魯靈光殿賦、顗顤類而睽睢、注張目皃、蓋不視故張目而望也、其狀明然矣、故此篆从明為正形、小篆从目省文耳、劉心源云、案此字从明从癸、舊意明為並目、與目同義、故讀睽、心源疑是𥉌字、說文𥉌𣎴米𤔁也、从木入象形、明聲、散氏槃、效𥉌父作𥉌、亦此字、此亦是人名、今姑仍舊釋而存吾說于此、此說非是

同上、末篆、攈古、·按張本此篆彼𥉌、實𥉌字、下明从木、此作𣎴𣎴、與木迥別、而明癸字、

同上亦末篆、筠清本、稍缺、鮮如上見、此所據為精本、

此疑自係別范、

同上、又別一器、銘語全同、唐風

同上、又別一器、拓本、·又按說文𥉌左右兩視也、从人癸聲、蓋亦睽異文、

𥃩 艮同

骨版文、癸亥卜吕貞五、壴睽、劉本·按書顧命、𢦔鄭注、今三鋒矛、此蓋𢦔象形、又从目、蓋當睽字、說文从癸聲、此从𢦔為聲耳、

限字所从、按說文𥃩很也、从匕目、匕目猶目相匕不相下也、易曰𥃩其限、匕目為𥃩、匕目為眞也、朱氏駿聲云、按艮者很視也、卬目而視、傾目而視、皆是、故从匕、段借為限、廣韻引說文、𥃩限也、又為𥃩、易說卦艮止也、艮為山、方言、𥃩堅也、又為艱、太玄守象𥃩有守、注難也、是類也、

又限字所从、又按𥃩蓋最古眼字、眼下曰、目也、此義可以解𥃩字、目謂其體、故象形也、𥃩謂其用、兩目相比次而運用也、故匕目為𥃩、匕目為眞、眞即瞋字段借也、元當作𠤎目、或借眞為𠤎目、又从目作瞋、猶與𥃩之又从目作眼同、已从目又从目、此為重複也、凡𥃩目相匕、不相下也、故轉很盭之義生焉、又轉為艮止、而𥃩𡋯根株之義生焉、又𥃩有垠堮、限然有界、故或轉為垠界、為門限、元皆一義之轉、所謂引伸段借也、此字、許氏收于匕部誤也、今正、

骨版文、口𥃩文前後缺、書契菁華、

龜版文、今者乎猷𥃩乘伐弗口、劉本、

刺𥃩作日辛卣、拓本、合文、

眛 段借 ⿰目脩

父乙彝頤字所从、匕形雖稍涉奇、亦良字明皙者也

父乙彝啓𠤳嗎乍父乙尊彝、唐風・按𠤳字異大耳、

痕字所从、

相

郝眛璽影本・按說文眛目不明也、从目末聲、此篆右形左聲、而亦同意無異矣、又古字省文段借之例、唯當以末為之、猶以末為沫耳、

白雝父敦朱氏駿聲云、按眛與从未之昧同字、或借蔑為之、左隱元年傳盟于蔑、公穀作眛、此說有徵、愚竊謂蔑訓勞目無精、與目不明、固一義之轉也、蔑眛疑元為一字、𥈆𥈆或作秣、又或以末為秣、亦以末為幭可證、

依脩罼二字為此篆形、按說文⿰目脩失意視也、从目脩聲、字亦作䁞、魏都賦、䁞焉失所、又眣眣也、从目攸聲、或作䀶、从丩聲、蓋眣訓目不正也、即失其所也、失意視亦一轉義耳、脩䁞元同字無疑、攸丩音通、

矉 眢 睢 矆 睦 嵒同

依毆設賓字、依某器眚字、為形如此、說文矉恨張目也、从目賓聲、詩曰、國步斯矉、朱氏駿聲云、詩義段借為顰也、

夗依盌字、目从罼字、按說文眢目無明也、从目夗聲、轉義、左宣十二年傳、目于眢井而拯之、字林、眢井無水、與窅亦同、又凡夗聲字、亦多从宛聲、故眢亦作䀩、晉書音義中䀩䀩目深也、即本義之一轉、而亦重言形況、即段借之一端、

卜辭雄字从睢聲、其睢如此・按說文睢仰目也、从目隹聲、史記伯夷傳、暴戾恣睢、正義、仰白目怒皃、亦重言形況者、老子、睢睢盱盱、注、跋扈之皃、列子、黃帝而睢睢而盱盱、釋文、視聽皃、此類是也、

推字有合涉睢雕推三字、以為形者、此瞯亦睢字耳、

蒦為集形、詳于蒦下、目為㮚字所从、按說文矆大視也、从目蒦聲、魏都賦、矆焉相顧、

𧷏字所从、按說文睦目順也、从目坴聲、古文作𡍮、蓋因為目誤、又說文、一曰、敬和也、此為轉義、書堯典、九族既睦、周禮大司徒、孝友睦婣任恤、注親也、孟子、則百姓親睦、注和也、史記司馬相如傳、旼旼睦睦、集解、敬也、並是也、今皆用此義耳、

瞻 瞀

𧷏字省文作𠟭、此即睦略形也、然其文正為眚、此偶涉他字者、

依陸字補之、

睦生寶壺、十六金符壺・按此明是米、叏字殊多此例、⊙即⊙省、與說文相合、亦土省、此睦字無疑矣、

𧷏字或作睦、今依其右坴、左目依睪䙴字、為此篆形也、

儋字所从、按說文瞻臨視也、从目詹聲、爾雅釋詁、瞻視也、詩燕燕、瞻望弗及、雄雉、瞻彼日月、傳視也、古字省文、用詹為之、詩閟宮、魯邦所詹、說苑、風俗通、並引作瞻、史記孝景紀、長信詹事、集解省也、可證矣、

依鶩暘二字、為此篆形、按說文瞀低目謹視也、从目敄聲、轉義、書益稷傳、昏瞀墊溺、疏、眩惑之意、字亦作愗、廣雅釋詁、愗愚也、又與眊通、莊子徐無鬼、予適有瞀病、注風眩皃、又為霧、漢書五行志、瞀恆風若、又為鶩、楚辭惜誦、中悶瞀之忳忳、注亂也、又重言形況字、又為同、淮南道應、乃去其瞀而載之木、

⿸启目 段借 相

骨版文、卜設貞王⿸启目曰亘其之、唐風・按𠂤即𠭁亦⿸启目字、說文⿸启目省視也、从目啓省聲、然非省、从𠭁也、𠭁為启開本字、亦會意、

叔氏寶林鐘、按古或借啓為之、書梓材、王啓監厥亂為民、論語、啓予足啓予手、可證矣、

龜版文、相允相日、唐風・按說文相省視也、从目从木、易曰、地可觀者、莫可觀于木、爾雅釋詁、相視也、又說文、詩曰、相鼠有皮、是以證轉義也、書盤庚、相時憸民、禮記月令、善相邱陵、詩棫樸、金玉其相、皆亦然矣、有形可觀、故可觀之形、亦謂之相、或云此義段借為像、又爾雅釋詁、相𢿛也、相道也、魯語、師尹維旅牧相、注國相也、論語、固相師之道也、鄭注扶也、或云此義段借為𢿛也、𢿛理也、又段借疊韻連語用、禮夏官、方相氏、注猶言放想、可畏怖之皃、

相医敦、隹一月乙亥、相医休子□□□易帛金及□、医□事文考、用乍尊□、其萬□□□□用、蠻華・按書河亶甲序、河亶甲居相、此其地乎、

段借　瞷

相　詛楚文、葉萬子孫毋相為不利、又楚王熊相汝帖、　相　素豆、古鉩、

相　室相壐、古金齋・按、壐文多加二、目下一亦同二、即羨文餘畫耳、

帶鉤、貨相韻　首、嘯堂、　同上、明本薛氏、蓋有寫誤、

𣪘氏盤、師氏右相、積古・按、阮釋如此、文義至順、但是眚字、段借為相也、又詳見眚下、

古璽文、朱駿聲云、胥段借為相、爾雅胥相也、詩緜聿來胥宇、公劉于胥斯原、又周禮士師以比追胥之事、注謂借為伺、字亦作偦、管子君臣胥令而動者也、注視也・周韓古文撫作𢽿、集韻、黃亶兩聲通用、知相胥通亦同、

頌敦、積古、按說文瞷視也、从目監聲、瞷覽賓同字、而古文唯當以監為之、爾雅釋詁監視也可證、視也察也、皆臨下之轉義耳、

旨　瞋䀹同　睗

石鼓文眞字所从、按說文瞋張目也、从目眞聲、祕書从戌聲作䀹、蓋謂古瞋字作旨、說文目下云目匕為旨、目匕為眞、匕即旨也、初借眞為旨、眞从旨聲故也、後又加眞以目作瞋、此例亦甚多矣、但旨已从目、又从目作瞋、抑亦複矣、與旨之作眼同例、要張目者目形之變化也、其會意尤顯、後作瞋、變為形聲也、莊子秋水晝出瞋目而不見邱山、司馬注張也、漢書項籍傳羽瞋目叱之、此字之本義也、

毛公鼎、夙夕敬念王畏不睗、拓本、吳大澂云、睗當即慢易之易、說文睗目疾視也、以為疾視者一過目而不留、有輕易之意、疑古文易睗為一字・按吳云易睗同字、非是、說文睗目疾視也、从目易聲、此易蓋𢾼省、𢾼為輕侮義、經傳皆以易為𢾼也、此文義亦以睗為𢾼、亦同聲之通用者、下文亦同矣、

虢季子白盤、拓本・按、三篆元皆借為賜字、吳氏古籀補云、古賜字从目不从貝、甚妄矣、此明與上篆同一字也、睗賜皆从易為聲、賜睗通用、固不妨矣、

曾白霝簠、天賜之福、據古、

別體　暥　眷　督　段借

[illegible]篆鐘賜字、按从目者字合睗賜為形也、亦賜睗通用故也、此篆元為賜字、亦當用為睗字也、

按說文、䁙目相戲也、从目晏聲、字亦作䀽、匽晏通用字也、晏訓天清也、匽訓匿也、暥字疑當从訓安也宴字、从晏从匽、並借聲也、但依古字省文段借之例、暥亦當借晏為之、集韻暥又作䀽䁙䁙、似正形矣、

𢍏為集形、詳于𢍏下、目依眚字、按說文𥈠顧也、从目𢍏聲、詩皇矣乃眷西顧、字亦作睠、从目卷聲、詩小明睠睠懷顧、韓詩作眷眷、古文也、

依吳彝叔字某器眚字為形如此、按說文督察也、从目叔聲、爾雅釋詁督正也、一轉義耳、方言六督理也、亦同、史記李斯傳行督責之術、漢書高帝紀、聞將軍有意督過之、後漢書何敞傳督郵、注主司察愆過、郭躬傳注、督謂大將、皆是也、

師𩛥敦、余令女死我家、𤔲嗣我西扁東扁僕馭牧臣妾、東裁內外、毋敢否善、嘯堂・按死讀為任、嗣與理通、恒見、又東上文讀如宊、下文連裁、當讀為督裁二字、督或以董為之、董从重聲、重从東聲、故以董為督、猶以東為督、皆取同聲、為通用也、東督雙聲通用耳、

段借　睎　看　翰同　瞫

叔姬敦、朱駿聲云、糾段借為督、糾督一聲之轉、周禮大司寇以五刑糾萬民、注猶察異之、小宰凡宮之糾禁、注猶割也、察也、割當作剖、實為枯也、隱枯舉正之說、鄭長掌相糾相受、注相舉察也、大司馬以糾邦國、注猶正也、左昭六年糾之以政、注舉也、二十傳慢則糾之以猛、注猶攝也、之類皆是也、

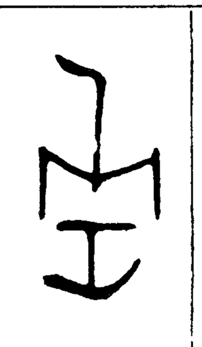
此篆集形、詳見希下、按說文睎望也、从目稀省聲、海岱之間謂眄曰睎、又見方言、但稀省聲非、當从希聲、又古字省文、借希為之、莊子讓王夫希世而行、司馬注望也、周髀算經、希望北極中大星、注仰也是也、至漢人亦正借兩用、淮南氾論引而伸之可直而睎、又漢書董仲舒傳希世用事、注覲相也可證矣、

手依拜字目从本部、按說文看睎也、从手下目、或作𥆧从倝、即倝聲也、蓋目下遠望者必加手于目上、此字象形亦會意、

父乙尊、按說文瞫深視也、一曰下視也、从目覃聲、古字省文段借之例、唯當以覃為之、左文二年傳狼瞫取戈以斬囚、本字本義也、

又、說文曰、又竊見也、許意以為下視之一轉要竊視者探視也深探義近、三訓皆近矣、

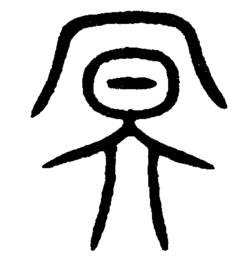
睡



垂字繁、按說文、睡坐寐也、从目垂聲、秦策、讀書欲睡、蓋催睡者、目瞼下來、此垂即𠂹字段借也、即形聲兼會意、依篆字借垂為之、𥄕亦當借垂為之、而最古文字當借𠂹為之耳、

 睡古璽 影本

瞑 眠同



詛楚文、按說文瞑翕目也、从目从冥、冥亦聲、後人俗字作眠、民冥為雙聲、文選養生論、內懷殷憂則達旦不瞑、注故眠字、轉義、周書太子晉、請使瞑臣往與之言、注無目故稱瞑、又方言、凡飲藥而毒謂之瞑、孟子、若藥不瞑眩是也、又荀子非十二子、瞑瞑然、注視不審之皃、要瞑之言冥也、素問氣厥論、瞑目、注暗也、古借冥為之、莊子烈禦寇、而甘冥乎無何有之鄉是也、朱氏駿聲說、又瞑字段借疊韻連語、列子力命、眠娗、釋文謂以言相輕嗤弄也、方言、眠娗、欺謾之語也、

卷四七 一五

眚



某器拓本、既生霸字如此、按字从目、明是眚字、生眚同音通用也、說文眚目病生翳也、从目生聲、轉義、虞書眚災肆赦、左僖三十三年傳、不以一眚掩大德、注過也、過亦自內生焉、又左莊二十五年傳、非日月之眚、注侵日為眚、朱駿聲云、按猶目病之為小疾也、易有災眚、鄭注異自內生曰眚、子夏傳、妖祥曰眚、說卦、坎為多眚、虞注敗也、楚語、夫誰無疾眚、注猶災也、周禮甸師、受眚烖、蹤過也、又說文眉部收省字、訓視也、从眉省从屮、甚為無理之說、愚謂省實眚譌文、眚為省省文、下文可證、而訓視也者、借眚為相也、金文亦然、又詳省下相下、然則凡从省聲媘渻字、亦元當作媘渻、而云省略者、皆以眚為媘、為渻也、一切經音義、眚瘦也、又周禮大司徒、七曰眚禮、司農注、掌客職所謂凶荒殺禮也、又大司馬、馮弱犯寡則眚之、注猶人眚瘦也、此等眚字、古形尚存、未改為省者也、



𤸫比鼎、𤸫比以攸衛牧、告于王曰、女受我田、牧弗口許𤸫比、王令相史南、以即虢旅、々迺使攸衛牧誓曰云云、奇觚拓本、劉云省舊釋相、案揚敦、九月既生霸、豆閉敦、三月既生霸、皆与此同形、蓋眚字用為生、从生故得通段也、若是相、豈得用為生霸、且木字下體从木象根、篆法不得作十、凡作屮者直筆中注形即是橫筆、亦非个也、此銘、𤯍即青即省、說文、眚目生翳也、眉部、省作眚云、視也、从眉媘从屮、案宗周鐘、王肇遹𤯍文武、盂鼎、粤我其遹𤯍先王、中鼎、先𤯍南國、麥鼎、先𤯍野居、𩇛鼎、𤯍于厥身、友史鼎、辰𠦪北田四品、文義皆省字、从屮者与青霸字同、从中者媘一筆、古刻眚省為一字、小篆分為二、其實从屮即屮屮之變耳、攷古者遇𤯍𤯍字、以眚霸段借推之、則決知非相字矣、如薛尚功、引尚書召作𤯍、其謬更不必論、史南、史官南名、即就也云云、・按此鼎、阮氏稱鬲攸从鼎非、劉氏此攷與鄙見正合、但云金文凡眚字、除既眚霸、他皆省字、義未悉、如此銘意、愚疑亦用為相、禮記月令、命相布德和令、注謂三公、此云相史南者、相府之史、其名南也、劉讀令相為句、稍似不順、或謂史為氏、猶史籀之類、非、又或說史吏省通、



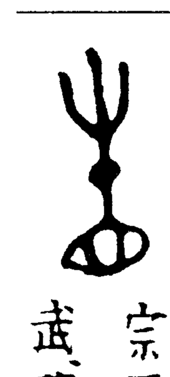
豆閉敦、既生霸、奇觚、



曶鼎、四月既生霸、辰才乙酉、受絲五口、曰口、曰恆、曰𥼪、曰捻、曰嗇、吳侃叔本、



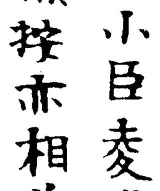
眚作父丁觚、攈古、



宗周鐘、王肇遹眚文武、堇疆土、南或、積古、

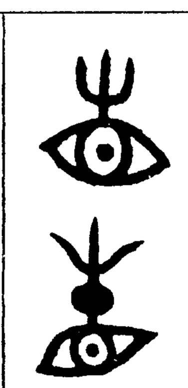


季娟鼎、令小臣麥眚、楚居、復齋、按亦相義、

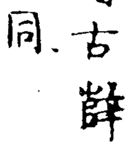


同上、嘯堂、

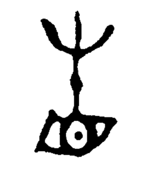
卷四七 一六



南宮中鼎、隹王令南宮伐反虎方之年、王令中先眚南國、串行埶王居、才夔陴貞山、嘯堂二器・按此與庚午父乙鼎、文義正合、又篆文博古薛氏皆略同、



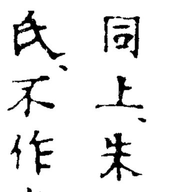
同上、拓本・按與上一器同範、或亦異範、未詳、



又季娟鼎、續攷古、



父乙尊、王大青公族于庚、振旅、王易中馬百、陸侯四駃、南宮邑、王曰、用先、中埶王休、用作父乙寶尊彝、嘯堂盉器文・按宋人皆釋召、是唯偁召公尊、非今改、薛氏引博古錄云、此器乃周王大召公之族、至于廟之器也、中鼎皆云、先相南國、相字作𤯍、此尊言、大召公族、而召字作𤯍、字體雷同、蓋前人釋𤯍為相、然古尚書、乃召六卿、而召作𤯍、恐此字、音直笑切、乃召命之召、非周召之召也、如此則中鼎云、先召南國、此尊言大召公族、文意稍通、此說云、本文召字是、而中鼎亦召字非、彼亦眚字、而段借為相也、但今人說、古音召眚不通、然金文、以青為省、々實眇字、云者察者、即以眇為相也、說又見省下、然則召亦以眚為之、不足為異矣、又方言、笙細也、廣雅、笙小也、笙絕無小義、此笙、亦當段借為小、々召眇皆音同部、並與生聲通用耳、



同上、朱刻辥氏、不作𤯍是、

劉氏古文審云[𠀀]即省字，此从中下从[𠀀]，實省字。庚午父乙鼎、辰[𠀀]北田、㯻鼎[𠀀]于乃身即此，而兩仿从鼎、王命[𠀀]史、宗周鐘、王肇遹[𠀀]文武，皆从木，則相字也。說文眚从眉省，从屮，此从[𠀀]即眉，是省字也。此說誤，古元無眚字也，況認[𠀀]為正形，殊非。

庚午父乙鼎，王令宴苗，辰眚北田四品，才二月，積古。・按此叚借為相，阮釋是。

又父乙尊，銘語同上，拓本，蓋同器異范也。

同上，古鑑，按自是別器，而轉寫或有誤，或釋見非。

同上，朱刻薛氏。・按與阮所據同器，薛氏釋見非。

父乙獻，王命中先[𠀀]南或。又曰，中[𠀀]百方，朱刻薛氏。

宜子鼎，王令宜子迨西方于眚，鬱華。

戈某器，拓本，眚于口身，句意正與上文相合。

㯻鼎，攻戰無敵，[𠀀]于人身，孚戈用作寶尊，攈古。

又㯻鼎 從古

盂鼎，雩我其遹眚先王，受民，拓本。

丁子簋尊，王[𠀀]夒且，攈古。・按此眚亦叚借為相。

公違鼎，公違眚自東，在新邑云云，攈古。

公違彝，銘語與上文鼎同，攈古。・按目形與敔盤合。

敔氏盤，師氏右眚，亦為相，奇觚。

同上別范，拓本。

大豐敦，王作[𠀀]不綠，王作康不克三衣王祀，從古。・按此亦眚字，叚借為省，即為相。詩皇矣，帝省其山，箋訓善，乃為靖字義也。綠亦與肆通，肆本訓習也，轉當為狎習怠慢之義。不肆者，慎勤不敢放縱之意也。康叚借為庚，康樂字作庚，為匠字，作康者此康寧安樂之意。克亦與勉通，勉訓尤勵也，不勉者，不敢極盡以為荒廢之意也。

骨版文，口眚弜，後編。

龜版文，凡亩眚，唐風。・蓋亦讀為省。

同上，令[𠀀]眚才南亩。

骨版文，貞戠拱眚白古三人，唐風。

龜版文，貞口乎禽眚田，劉本。

骨版文，丁卯卜，[𠀀]貞，王生眚牛，唐風。

石鼓文，眚車載衎，戎徒如章，石本。・按此眚，明是上文[𠀀]字，又說文眚字由是而譌出也，眚車非義，蓋叚借為輕字也。此篆潘氏釋為卤，據鄭云，即𦉶字，孫氏作卣，薛作昔，釋文首，劉氏作卣，朱氏作昔，牛氏姚氏馮氏俱作卤，馮釋作𦉶，字彙作卣，據鄭云，

即茜字，吳氏以為眉，即省字，正字通，按焦竑略字記，始作眚音𦉶，字彙補作卤，古華山農自說云，眚即輴，古文亦作輴，从屮古通轍，从百古文酉，轍車轍也，故从屮从東，同意，从酉从𦉶同意，又云，眚車載衎，茜古文輶，說文輶輕車也，眚字上象蓋，中畫象輴，因象輿輪圜，中象輻湊也，須兩面視之乃得。此兩攷並非，今正。

瞥 眵 𥈈 眣

詛楚文，按說文，瞥過目也，一曰財見也，从目敝聲，朱氏駿聲云，叚借為瞥，說文又目翳也，古字省文叚借之例，唯當以敝為之耳。

鎬中多壺，按說文，眵目傷眥也，从目多聲，一曰瞢兜，古字省文叚借之例，唯當以多為之，朱駿聲云，叚借為多，字亦作眵，詩楚茨箋，庶眵也。

白䧿父敦，說文，𥈈目眵也，从目蔑省聲，朱氏駿聲云，字亦作䁾，按即蔑字，呂覽盡數處目則為䁾為盲，注眵也，釋名，目眥傷赤曰䁾，轉義，說文眵篆下，一曰眵蔑兜也，按蔑𥈈固當同字，但目眵訓，疑為䁾字轉義，素問氣厥論，傳為衄䁾瞑目，稍似，又或為懱字轉義，朱氏所謂蔑兜即蔑覷也。

趙曹鼎，按說文，眣涓目也，从目失聲，史記盧綰傳，為群臣眣望，索隱，猶怨望也，眣即失字，元出分開之意，古文唯當借失為之，與決缺皆作失同。

眛 瞯 眯

骨版文，口傀夷伐眛口，㐭六。・按[𠀀]即未省，此眛字無疑，說文，眛目不明也，从目未聲，此眛與昧通，昧者昏亂也，魁夷與眛口，可伐可討也。左傳僖二十四年，目不別五色之章為眛，此以眛為昧也，淮南精神訓，故覺而若眛，注暗也，厭也，此以眛為眛，互通耳。又按眛昧同訓，朱駿聲云，眛昧同字，似是矣。

閒父丁角，目从本部。按說文，瞯戴目也，从目閒聲，江淮之間，謂眄曰瞯。又蒼頡篇，目病也，蓋年精向上者也，轉義，廣雅，瞯視也，孟子，王使人瞯夫子，或云，叚借為見，又云叚借為閒，並亦可通，存參。又叚借為驔，爾雅釋畜，馬一目白瞯，又為閒，禮記祭義，首心見閒以俠甒，注見閒當為覵，覵即瞯字，元為析文，全文往往有此例，疏云覵雜也，言祭黍稷之時，雜以兩甒醴酒，即閒字轉義也，又為覸，孟子，成覸謂齊景公曰云云，說文作成覸，本字也。

孟姜敦，按說文，眯艸入目中也，从目米聲，朱氏駿聲云，眯字古借彌為之，周禮眡祲，七曰彌，注氣貫日也，按如物入目中。

又从米部及眔字，為此篆形也，小篆目在旁者，古文元皆在下。

眺

卜辭逃字所从。按說文，眺目不正也，从目兆聲。射雉賦裛眺翕剔，思元賦流目眺夫衡阿兮。愚謂此等皆略字段借義，各兆古音轉通也。而眺即同覜，一切經音義引說文眺視也，月令可以遠眺望，可證。古字省文段借之例，唯當以兆為之矣。眺亦與趒逃諸字通用。

脩

依𥄂。按說文，脩，眣也，从目攸聲。眣，脩或从𠃌𠃌聲。古字省文段借之例，唯當以攸為之，而脩亦與瞲元同字，已見上。

眣 眣同

詛楚文。按說文，眣，目不正也，从目失聲。蓋失其正形也。古字省文段借之例，唯當以失為之。又眣段借為美，齊策鄒忌修八尺有餘，而形兒眣麗。離騷見有娀之佚女，注美也，以佚為之，亦同意也。或云佚麗即靡麗，靡失古音同部。

矇

冡為補文，詳于冡下。按說文，矇，童矇也，一曰不明也，从目蒙聲。朱氏駿聲云，按謂目僮子冡不明也。詩靈臺矇瞍奏公，傳有眸子而無見曰矇。段借為冡，楚辭沈江冀幸君之發矇，注僮矇也。論衡量知人未學問曰矇。此攷為佳，但冡矇古今字，僮矇與僮冡元一義轉通耳。

眇

依齊侯鍾少字、詛楚文相字為形如此。按說文，眇，一目小也，从目从少，少亦聲也。易履眇能視，釋文盲也。漢書敘傳離婁眇目于豪分，注細視也。此字亦古出耳。眇字亦用為細微至極之意者，段借為秒字也。秒訓禾芒也，眞至微者也。易說卦王肅本神者眇萬物而為言者也，董遇本作妙，俗字也。莊子德充符眇乎小哉，漢書賈誼傳起教于微眇，皆秒字之轉義也。蓋細微之義，其字初借秒為之，乡即𢎗之省，𢎗隸書譌作弦，故秒亦誤作玅，玄與女形相類，故玅又一譌為妙也，其誤出魏晉之間乎。眇字細微之義，一轉為高遠也。廣雅釋言眇莫也，即廣遠無際之意也，因為水遠之義，字変作渺。文選海賦渺瀰湠漫是也。要眇者目小也，字當从小作𥄂，从少則是為段借，亦便于結搆耳。

古匋文，方氏藏。按文唯一字，音義無可證者，然審篆形，小下目上，隱ゝ見一筆，此省字，實亦眇字也。眇省元同，後借省為眚，實為眚，段借又為相，而省察義生矣。又詳省眚下。

眄

古刀布文。按說文，眄，目偏合也，从目丏聲。朱氏駿聲云，目一閉一開，審諦而視也。一曰衺視也。秦語蒼頡篇翕視曰眄，列子黃帝篇一眄而已。段借重言形況字，淮南覽冥訓興眄眄，注視無智巧兒。又疊韵連語，說文丏下引書若藥不眄眩。朱及甚精，要丏眄聲義相近通用。

龜版文，甲申卜家貞五盱大子冂，又曰貞翌五自田盱大子冂。唐風。按當盱字，異大右秀人形明皙ゝ，與一皆同意耳。

盲

依毛公鼎妄賜两字為形如此。說文，盲，目無牟子也，从目亡聲。韓非子目不能決黒白之色，則謂之盲。孟子此亦妄人也，以妄為之。

龜版文，朱駿聲云，罔段借為盲，禮記少儀衣服在躬而不知其名曰罔，注無知兒。又論語不可罔也，皇疏謂面相誣也。按猶蒙蔽也，或云段為慌。

瞞 段借

趩尊。按古文戚瞞通用，說文，瞞，目陷也，从目戚聲。而爾雅釋邱坻道尚右左高戚邱，故左高為陷也。朱氏駿聲說。

瞽

輔白敦。按說文，瞽，目但有眹也，从目鼓聲。古字省文段借之例，唯當以鼓為之。禮記少儀瞽曰聞名，論語瞽者，莊子逍遙游瞽者無以與乎文章之觀，皆本字本義也。轉為周禮瞽矇，詩有瞽，周語瞽獻曲，皆樂官瞽者任之。大戴保傅瞽夜誦詩，正以鼓為之。又瞽亦段借為鼓，周禮樂師招來瞽皋舞，司農注當為鼓。然鼓瞽兩字互通用也。

瞍

曾父辛觶。按說文，瞍，無目也，从目叜聲。周禮序官大師注有目無眸子謂之瞍。古字省文，唯當借叜為瞍。瞍亦段借為叜，孟子瞽瞍，呂覽作瞽叜，為正字。朱氏駿聲說。

䁝

古鉨文。按說文，䁝，惑也，从目熒省聲。古字省文段借之例，唯當以熒為之。史記孔子世家匹夫而熒惑諸侯者，莊子齊物論是黃帝之所聽熒也，人間世而目將熒之，皆是也。要䁝亦熒字轉義，為熒光所眩也，後人从目以分別耳。廣雅釋天熒惑謂之罰星，以熒為之。朱駿聲云，段借為熒為瑩，淮南原道䁝然能聽，高注讀疾營之營，讀為熒。蓋亦熒䁝音義相近之證也。

睉

坐依古鉩文痤字、目从坙字、按說文、睉目小也、从目坐聲、轉義、虞書曰、元首叢脞哉、傳細碎無大略、字亦作脞、古文目肉兩字、形相似而易誤矣、

眍

从卜辭叉相二字、為此篆形、按說文、睅按目也、从目从叉、眍字以為聲也、又本部有瞖字、短深目皃、从目眍聲、蓋元同字、短深者如指按之痕也、即眍字轉義也、眍已从目、又从目作瞖、為重複矣、

睇

多父盤、按說文、睇目小視也、从目弟聲、南楚謂眄曰睇、古字省文段借通例、亦當借弟為之、猶弟第兩字通用也、

瞚 瞬同

亯敦、按說文、瞚開闔目數搖也、从目寅聲、古字省文段借之例、唯當以寅為之、此篆上似稍涉目形者、或此元瞚字異文、而段借為寅、未可知矣、朱駿聲云、與眴略同、字亦作瞬、段借為眹、莊子庚桑楚、兒子終日視而不瞚、釋文、動也、失之、古韻、素問寶命全神論、叶遠瞚匀變、此說可從矣、

眙

台依王孫鐘、按說文、眙直視也、从目台聲、史記滑稽傳、目眙不禁、魯靈光殿賦序、覩斯而眙、張注、愕視曰眙、愚謂本義當言張視而緩急、轉為凝視不動義、亦用為愕視義、西都賦、猶愕眙而不能階、注引字林、眙驚皃也、又轉為方言眙逗也、西秦謂之眙、注住視也、

眝

格白簋盞、上積古下吉金・按銘云、乃往貯卅田、云云、此借貯為眝也、說文、眝長眙也、从目宁聲、一曰張目也、蓋往檢視其田之意也、朱氏駿聲云、古以宁為眝、爾雅、門屏之間、謂之宁、李注、正門內兩塾間、孫注、門內屏外、人君視朝、所宁立處也、按視朝見羣臣曰視、故立處曰眝、俗作佇作竚、謂取義于注非也、人臣見君、故朝位亦曰宁、詩、俟我于著乎、而左昭十一傳、朝有著定、以著為之、著之為言睹也、又詩燕燕、佇立以泣、爾雅釋詁、佇久也、蓋本義之一轉也、

段借

詛楚文、朱駿聲云、箸段借為宁、實為眝、詩、俟我于著乎、而傳、門屏之間為著・按此義、當為躇字轉義、以箸為躇也、然依楮杼同字、緒或作䞣、箸眝通用、不為無理、姑存參云、眝俗作佇作竚、蓋亦用為躇耳、

盻

兮依豊兮尸敦、目从本部、按說文、盻恨視也、从目兮聲、孟子、使民盻盻然、注、勤苦不休息之皃、即一義之轉耳、

○古逸字

昌

龜版文、口勿祠昌、又口取阝張昌、唐風・按从目从口、尤顯然者、而說文目見口言諸部、皆無昌咟字、姑存于此、或謂此等四為臣字變勢、偶與目篆相涉者、果然此臨字也、言部字、古文往往从口、丹為謀、譽為舉之類也、或云此字亦眴古文、塒营、眴目深皃、字亦作曉、蓋从句聲、或从堯聲、句口古音通用、故眴亦作昌、但說文無眴字、固未可遽定矣、

骨版文、貞于昌𤋮唐風、

龜版文、壬午卜殻貞、于𤋮、

同上、壬午卜殻貞于昌、唐風、

同上、𤋮于昌、唐風、

䀏

骨版文、多䀏卯、文前後缺、後編・按从兩从目、甚明晳者、字書兩目兩部無之、古字逸文、姑存于此、或謂卜辭多省文、此亦霰字、未可知矣、

睬

龜版文、文前後缺、唐風・按从目从宗、篆形甚晳、而字書無睬、古逸文可知矣、蓋疑从目宗聲、姑存于此、

眥

曾鼎、眥小臣金、古籀補附録、吳云、疑賜字之異文・按於文義、正是賜字、然字形、从目从比、顯明者、斷非賜字、而眥亦字書所不收、此古字逸文也、要眥字、从目比聲、比易古音、同部通用、故銘借眥為賜也、

眯

眯里潼壐、凡夫・按字書無眯字、古逸文也、蓋从目朱聲、姑存于此、或云、姝異文、女目好也、美目盼兮之意、非是、

○說文

矘 兒初生瞥者、从目睘聲、

矙 盧童子也、从目縣聲、

矚 目童子精也、从目喜聲、讀若禧、

䁅 目旁薄緻宀宀也、从目𦖻聲、

䀡 大目也、从目非聲、

睴 大目出也、从目軍聲、

矊

矕 目矕矕也、从目䜌聲、

（瞵）瞵 目精也、从目粦聲、

（睒）睒 暫視皃、从目炎聲、讀若白蓋謂之苫相似、

（瞗）瞗 吳楚謂瞋目顧視曰瞗、从目同聲、

（⿰目必）⿰目必 直視也、从目必聲、讀若詩云泌彼泉水、

（瞴）瞴 瞴婁微見也、从目無聲、

（⿰目幵）⿰目幵 蔽人視也、从目幵聲、讀若攜手、一曰直視也、

⿱幵目 ⿰目幵目或在下、

（睌）睌 睌賢、目視皃、从目免聲、

（⿰目亶）⿰目亶 視而止也、从目亶聲、

（⿰目祭）⿰目祭 察也、从目祭聲、

（⿰目般）⿰目般 轉目視也、从目般聲、

（⿰目辡）⿰目辡 小兒白眼也、从目辡聲、

（⿰目𠂢）⿰目𠂢 目財視也、从目𠂢聲、

（⿰目享）⿰目享 謹鈍目也、从目享聲、

（瞤）瞤 目動也、从目閏聲、

（⿰目買）⿰目買 小視也、从目買聲、

（⿰目鳥）⿰目鳥 目孰視也、从目鳥聲、讀若雕、

（⿰目冒）⿰目冒 視皃、从目冒聲、

（⿰目窅）⿰目窅 目深皃、从目窅、讀若易曰勿卹之卹、

（睼）睼 迎視也、从目是聲、讀若珥瑱之瑱、

（⿰目取）⿰目取 短深目皃、从目取聲、

（⿰目良）⿰目良 目病也、从目良聲、

（睞）睞 目童子不正也、从目來聲、

（⿰目彔）⿰目彔 目睞謹也、从目彔聲、讀若鹿、

（⿰目各）⿰目各 眄也、从目各聲、

（⿱弗目）⿱弗目 目不明也、从目弗聲、

文百十九　重二百四十

弟八部　弟五之一

䀠

䀠祖丁卣嘯堂・按舊釋作瞿、斷非、說文、䀠左右視也、从二目、讀若拘、又讀若良士瞿瞿、又瞿下曰、鷹隼之視也、然鳥曰瞿、人曰䀠、二字自別、

同上、朱刻

同上、薛氏如此

同上、博古、

同上、古鑑、

䀠作父癸鼎 攈古、

奭字所从、

器未詳、䀠子曰曲四字、唐風拓本・按子即人子、䀠視者、不忘警誡也、弓巳施絲、即弜字、矢亦在架、即箙字、此銘之意甚顯明矣、即知伏弓藏矢偃武之意、而居治不忘亂、能繼祖業守護宗廟也、

衞尗戈䀠尊 唐風・按戈䀠衞尗名、䀠有作彝二字、

父丁敦上有䀠㚇二字、下二冊字相並、與且丁卣銘文例略同、蓋知同代作器、款識之古例也、殷人亦有所承明矣、攈華、

瞿父鼎 古鑑、

按䀠瞿可通也、

鼎・按元釋瞿父二字、非是、此兩目間即象鼻柱、與父字所从作丨、以象杖形全殊、丨與兩目合、以為䀠、又合下又、實為矍字、說詳矍攫兩字下、古或借矍為䀠、易震、視矍矍、馬注、中未得之皃、是也、

䀠　𥄕　奭

東䀠尊 奇觚拓本・按小篆作䀠、蓋有所原、然如此於六義頗乖異、非正者也、

昊敦、昊字所从如此、說文、𥄕目圍也、从䀠丿、讀若書卷之卷、古文以為醜字、蓋丿非字、指事、疑元當从䀠作䀠也、

䀠依奭字、大依頌鼎姞補此篆、古當如此、按說文、奭目衺也、从䀠从大、大人也、蓋䀠亦聲、奭䀠音同義近、或元亦同字、而一義之轉用乎、

文三　重十二

弟八部　弟五之二

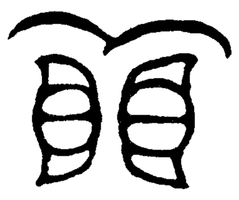
眉

朱氏寶林鐘口父其眉壽萬年拓本・按一器作釁、知以釁為之也、故此篆為眉、無容疑耳・按說文、眉目上毛也、从目、象眉之形、上象頟理也、然則字形元當作𡈼、小篆小變以取巧緻耳、今審此篆、下筆垂引者、以象背丿、一即象眉之形、而無頟理形者、本當作㒸也、要古文象形字多橫書、中古變為縱書、

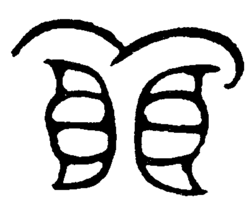
猶犬馬字、古文作𥄉、籀篆變作𦣝是也、故如本部文字目古文作𥃩、䀠作𥄎、眥作𥄂、首作𦣻、此為正體、眉字固當从橫目也、詩七月、以介眉壽、傳豪眉也、閟宮眉壽無有害、箋秀眉、皆與銘義合、又依下文、古眉字、以釁湄媚諸字為之、而眉亦段借為湄、漢書游俠傳居井之眉、注井邊也、又為媚、仲定碑、不眉近戚可證矣、



又赤氏鐘別范、奇觚拓本如此、



眉乙罍、奇觚、又攈古錄收此銘、引許印林說、䀠上加𠔿、疑眉字、又古籀補亦引楊沂說云、𠔿象眉骨形、因謂䀠字・按楊氏云䀠字非是、許說可从、金文䀠字、皆唯从二目、無从雙眉形者、此从二目、从雙眉形、明是𥃩文之緐、實是正文也、固當作𥄎而省𠔿者也、然則眉字元當在于䀠系之下、今姑存于此云、



又眉乙罍敔吾



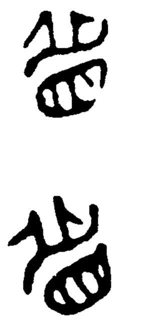
骨版文、其𥄎後編・按與首稍似而自異、又上文之異、



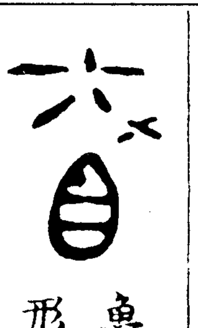
心室拓本如此



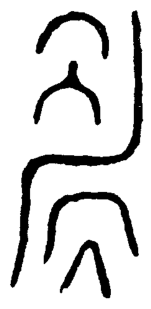
頁字所从是固首字、然亦以眉為首者也、



歸夆敦王命益公、延眉敖、益公至告、一月、眉敖至見獻帛云云、拓本・按此篆似首而小異、即眉字也、𠔿與𠆢同意、均皆象頟理、此當作𥄎之省變也、散氏盤頁字从之、眉元頁中之一耑耳、又眉敖攷見𡚸字下、



魯伯大父敦、眉壽之眉、積古・按又一本作𥄉、上形皆剝蝕不完、然从目明皙、𠆢象眉與頟理也、



眉鼎、拓本・按此篆代目以而、而為鼻下之鬚毛、而目均在眉下、眉字从而首、會意之恉可識耳、



戢者鼎用綏眉祿拓本・按𠃧疑首字省文、𦣻篆之省略形、𦣻明是𦣻、與上可互證者也、或云、乚與而即𦣻之𠃊同意、𠆢為𠆢省略、又或云𠃧即衣省、从衣从眉聲、亦祄字、分眉聲通、下文有明證、祄字作𥙊、不為異、此攷亦不為無理、且此篆為眉字、亦固當用為祄、今兩存以傳疑義云、

段借



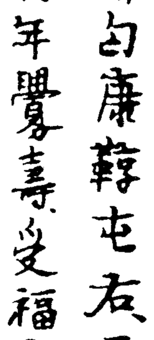
王子吳鼎眉壽之眉、攷古・按是釁字、借用為眉、說詳下注、但此篆下明作分𦣻、即𩑋之省也、如頌鼎作釁、下明作頁、八即分之省也、如叔液鼎作𩑋、亦从頁八為形也、如史頙鼎作𩑋、唯从頁、此為省文、如伯𥎦頟盤作𩑋𦣻、即𠂆之重緐、此亦从頁八為形也、如下篆鑄公簠下作𩑋、从頁从𠔁、𠔁者重八、亦緐文也、即當作𠔁之略也、此𠔁與訓分也上下有𠔁之𠔁、自別字也、或云、𠔁者水之省、从四點者、汾之異文、非是、水之兩旁作⺌、不作𠔁也、水部諸篆可攷矣、



虢姜敦、旂𠣐康𩐋屯右、通彔永令、虢姜其萬年釁壽、受福無疆、攷古、



同上別范、朱刻薛氏、



鑄公簠、萬年眉壽、古文審、劉心源云、釁者貴字、舊釋作眉非、自宋以來鐘鼎家、凡古刻壽上字、皆以為眉、此執魯頌眉壽一語、而全不謍篆形、是以、日摩鐘鼎、終為白盲、楊南仲、釋晉姜鼎、貴為眉、謂釁亹眉聲相近、通足、本其說、而坿會之、引六書索隱云、三代鼎彝眉壽字、多作釁𩑋𩑋、轉為亹、易詩用之、說文偶遺、而徐鉉遂以娓代亹誤矣、智按亹有門音、介足釁冬、是也、亹本象兩立之形如門、門眉音近、故借之、余按亹亹皆不合六書、乃是隸俗、易詩之亹亹、蓋段用古文貴、故有娓音、等慈寺碑、亹亹恆沙、从𩠐即𩑋之𦣻而變者、此吾所謂段眘為娓之碻證也、毛詩、其魚唯唯、韓作遺遺、又娓貴同聲之證、𦣻从頁即首、古首有作𦣻𩑋者、即此𦣻所从之頁也、𦣻變為𩠐、猶有古意、後省為且、則不成字、豈說文遺亹字乎、詩鳧鷖在亹、讀為門、此明是釁釁二字段為門、傳寫者、沿譌作亹、門冬、介足作釁冬、是其碻證、蓋釁从釁聲、釁从分聲、故有門音、若亹則竝無兩立之形、又何有門音乎、此輩不識隸變之由、而牽合門眉之音、謬甚、干祿字書、謂亹俗亹正、亦非也、攷叔夜鼎𩑋、頌鼎釁、王子吳鼎𩑋、晉姜鼎𩑋、皆从臾从𦣻、与此銘同、叔家父簠𩑋、史伯碩父鼎𩑋、仲尊𩑋、則皆从臾从頁、伯矦父盤𩑋、遲父鐘𩑋、則皆从臾頁、而頁變為貝、此小篆之所本也、說文𧶠从貝臾聲、臾古文蕢、又妻下云、𦥑古文𦥑字、汗簡作𦥑、以此知𦥑𦥑所从之八即𦥑省、魯士商𪏆敔𩑋从𠀀可證也、伯矦父盤𧶠从𦥑、即臾𦥑變𦥑、𠆢變人也、遲父鐘𧶠从𦥑、𠆢中止一橫筆、即𦥑也、𩰲器从𦥑𦥑𦥑、有兩橫筆者、即𦥑也、此字在在與𧶠相合、有何一筆似眉字乎、如𪓛鼎𠀀、則𧶠之省字、邾公鐘𩑋、則𧶠之緐文、尌液鼎𩑋、則𧶠之異體、叔弓鎛𩑋、索𡛷盤𩑋、則以潰為貴、惟叔氏鐘𥃩、戎都鼎𥃩、乃為眉字耳、各家不謍篆形、概仞作眉、又從而為之詞、不知貴字篆形最碻、𧶠壽文義最足、故漢人常用𧶠壽無極之語、讀者平心論之・按劉說愈詳愈誤、余試辨之、要劉說謂亹者貴之隸變、不知亹者

釁之隷變、謂貴與娓通、不詳釁與眉通、否非不知也、蓋欲獨稱異說別立旗幟、其弊也致此謬耳、錢氏說文問荅、問曰、易詩亹、崔靈恩改作娓、亹疑即釁字、釁分聲、古文微相轉、或聲即近、娓、周禮釁、鄭司農多讀為徽、有文飾之義、徽音亦近、娓、此斐之叚借、而後人字誤作亹、荅曰、亹者釁之俗、廣韵為證、先鄭讀釁為徽、徽从微省、微與尾古文通用、周官之媺、即說文之娓、詩誰侜予美、韓詩作娓、娓即媺也、娓讀若媚、與今人讀異、釁媺古今字、徽訓美、同訓亦必同音、後人讀許歸切、因轉釁為許勤切、失先鄭之音矣、古鐘鼎文眉壽字、多作釁、或作亹、因引楊南仲說、又曰、予又疑釁鐘鼎字亦當讀如門之去聲、詩維穈維芑、說文作虋、虋釁聲、方言、秦晉器破而未離、謂之璺、璺音問、今吳人、正讀如悶、當是古音之僅存者、璺即釁也、前識有此確論、亦奚疑乎、且劉說專由篆形者、而其謂𠌷為𡿨為臾、實未詳篆形也、說文釁作釁解云、血祭也、象祭竈也、从爨省、从酉、酉所以祭也、从分、分亦聲、爨作爨解云、齊謂之炊、爨、臼象甑、𦥑持之、冂為竈口、廾推林内火、甑、象形、又合五字會意、然則鐘鼎釁字、作𠌷即說文之𦥑、正相合也、而釁字所从之臾、與此全別、況指𡿨𡿨為𨳇之異、牽強亦甚、真是捧腹耳、但鐘鼎釁字、下从𥄕有疑焉、許氏云、从酉、酉所以祭也、从分、分亦聲、然𥄕即頁字、𦣻與酉字全別、盖从酉者、為最古文乎、抑亦𦣻與𦣻相近、傳寫譌𦣻為酉乎、未得其詳、要作𥄕者、从頒省也、說文从分分亦聲者、形聲包會意也、頒與分通、故釁元从頒省聲、不从分而从頒者、制字之際依叚借法、以便結體耳、說文亦往往有此例、而許氏不悉言也、或云、頒與攽通、儀禮聘禮記、肦肉、肦亦頒字、釁字从頒、即此意也、亦通、說文攽分也、从攴从分、分亦聲、分攽音義近、又金文釁變作䰉者、用沬為之、作𩕻者、用湄為之、作𦦨者、用媚為之、作釁者用盆為之、作盨亦同、今併辨之、

晉姜鼎用旂綽綰釁壽、乍疐為亟、萬年無疆、用言用德、畯保其孫子、三壽是利、嘯堂、

史顯鼎用旂匃釁壽永令霝終、顯其萬年、多福無疆、嘯堂、

同上、萬歷本博古、

從仲尊匃釁考無疆古鑑、・按與博古克尊同作器、

克尊用匃釁考無疆、嘯堂、

同上朱刻薛氏

同上萬歷博古、

邾大宰簠二、其釁壽用𩛥、萬年無期、攈古如此、

內白多父敦器蓋、用易釁壽其萬年子子孫孫永寶用、宣攈古、

豐白車父敦、用祈眉壽萬年無疆子孫是尚、子孫之寶、用孝用言、攈古、

追敦、用旂匃釁壽永命、積古、

白碩父鼎、用旂匃百彔釁壽綰綽永令、萬年無疆、云云、嘯堂、

頌敦、頌其萬年釁壽無疆、積古、

齊𡚱鐘、乃用旂匃多福、㕞父眔齊、萬年釁壽、薛氏引維楊石本博古録、攷古圖、

同上、萬歷本博古、

又攷古

同上、嘯堂、

古器物銘・按舊偁遲父鐘非、此器元有四範、筆態皆異、

・按王氏此本係原刻、稍足措信、而全缺𩕻形、其拓不精也、但上形與萬歷博古合、可知不誤、

師器父鼎用祈眉壽、積古本如此、按筠清館引作𩕻、所依拓本不鮮、故誤耳、今審篆形、𠙽婕豆作𠙽之省、𦘒者𦣻之類、亦𩕻之省略而奇變也、

番君鼎、番君招自乍鼎、其萬年眉壽、孫永、積古、・按依形𠔿亦雙眉與頟理也、下从目、又目旁作コ未詳、然見銘文配字位置、𠙽字與上年字甚相迫著、而與下壽字隔離殆空一字、然則此篆或係剥蝕、元作𩕻形、為釁之省、未可識矣、存疑待得善本、

陳逆簠、𣸣壽萬年、積古篆文、孫詒讓云、阮釋為沔、云沔義同衍、衍壽即延壽、案沔壽於金文、別無所見、此即眉壽之異文也、齊侯𩰬、眉壽、眉作𩕻、歸父盤作𣸣、並从水、𣸣即𩕻𣸣之省耳、劉恭冕云、眉从水、或即叚借湄字為之、亦通、・按𣸣即𩕻之變、𩕻與𣸣皆沬字、劉孫考未精確也、但沬湄亦通用不妨矣、

陳逆敦、永命眉壽、攈古、

齊侯鎛、𩕻壽字如此、亦沬字𩰬文、上文皆从頒省聲、此文从釁省聲、

周公𦊱鐘、眉壽之眉、積古、・按眉釁音通、故媚字从釁聲也、

遲簋、亦眉壽之眉、積古、・按从女明𥏼、亦上文之省也、

食生敦、眉壽萬年、拓本、按𠃍即雙眉之形、㘝為𡈼之省、下作乜、疑女之省、唯此銘有疑者也、

歸父盤以祈眉壽之眉、蒭清・按从水从頁此為湄字也、媚湄同聲、故湄亦作𨞷要娓字作𡡉其𩕲即為眉字故此為湄字、與汾字从𩕲聲自異矣、

齊㛸盤、眉壽字如此、按从皿从𩕲、亦其聲、此為盆字蘇文、此借盆為眉者也、

叔㛸敦敦、眉壽之眉、

無重鼎眉壽字如此・按作𥂴亦有文也、

伯其父簠眉壽之眉、蒭清

寶父鼎、蒭清館・按此亦用為眉壽之眉、然左从𠂤、此亦湄字、實坋之異文也、說詳坋下、

杜白自作𥂴用𡕥壽匄永令唐風・按此𡕥壽亦眉壽音通字、說詳𡕥下、應參照耳、

招白虎敦、朱駿聲云叚借為眉、荀子非相、伊尹之狀面無須麋、方言十二、麋老也、漢書王莽傳赤眉閒之、

古匋文、文唯一字、方氏藏器・按小下目上、隱見一筆、此正省字也、說文眉部、省視也、从眉省从中、古文作𡧴从少从囧、段氏云、按囧非也、

省 省同

古文目作囧此與𠙵皆从之、从少目者、少用其目、省之用甚微也、又漢人字皆作省、如段氏所云、然則此篆古文省字也、但愚竊謂、說文此條誤甚、字訓視察義、而从眉、尤無謂也、又以中、為所視極微意、亦甚迂遠矣、蓋省元眚字譌文、古文作𡧴、即眚字也、眚為目病、非視義、而金文眚字多叚借為相、相實為視察義、然古唯有相字轉為視察省審義、或借眚為之、秦漢之際、古文變為篆隸、遂以眚省文眚、別為一字、又譌作省、附會為从眉之說、是亦可證漢人不通古文之學矣、又如省字、明是眇字、眇字轉義為極微、字亦變作妙是也、眇亦當與相通用、下見中乍父尊、王大眚公族于庚、振旅、以眚為召、此古音、召眚通用、與今音異、而當證眇相通用之理也、由是觀之、秦漢省字、即眚字、又許氏所謂古文省、即眇字、眉部此條宜刪、今姑存其目、詳轉語之本末云、朱駿聲云爾雅省察也、禮記樂記、省其文采、注審也、曲禮、昏定而晨省、中庸、日省月試、注考校其成功也、又轉為魏都賦注、漢制、王所居曰禁中、諸公所居曰省中、顏氏家訓其所常有禁衛省察、此等義實叚借為靜也、又為靖爾雅省善也、詩皇矣、帝省其山、箋善也、又為眚、小爾雅、省過也、公羊莊二十二傳、省者何、災省也、又為媨禮記月令、省囹圄、注減也、荀子仲

尼、省求多功、注少也、又為獮、禮記明堂位、春社秋省、獮省雙聲、此說至精、但非借省為眚、其字即本形本義、轉寫相譌之蹟可見矣、又減消少媨、元皆少字轉義、後一作消、从水眇聲、一作媨、从女眇聲、眚眇譌為省省、而後媨作媨耳、楷媨字皆然矣、若不然凡省聲字、古文元皆作眚聲、而眚媨清為通用字、

中乍父尊、王大眚公族于庚、振旅云云、朱刻薛氏・劉心源云、此省字、舊釋作召、此字从中下从四、實省字、庚午父乙鼎、辰眚北田、叀鼎、眚于乃身、即此、而鬲攸比鼎、王命眚史、宗周鐘、王肇遹眚文武、皆从木、則相字也、王氏釋南宮中鼎、先眚南國、為相亦誤、說文、眉从眉从屮、此四即眉、是省字也、相从屮則木也、按劉說非是、且所據篆文誤矣、但博古錄、謂眚公為名公非是、薛氏云、此尊言大召公族、而召字作眚、蓋前人釋為相、然古尚書、乃召六卿、而召作𡧴、恐此字音直笑切、乃召命之召、非周召之召也、此攷為是、唯其所云未精、要眚眚皆同、眚字省文、而眚相音通、如上注所云、曰眚北田、曰眚南國、並皆叚借為相也、又眚召通用、曰王命眚史、曰王肇遹眚文武、及此銘云、王大眚公族于庚、並皆叚借為召也、召眚古音轉通、猶以眇為省、實為眚也、又說文、無聲字多从巳聲、古音巳生轉通、

說文、𥣬讀若薄、是無召轉通之證、然則不為無眚召轉通之理也、

文二

重五十一

首

第八部 第五之三

伯𠌶卣、𠌶字作𠌶、代目以首、亦移在人下也、說見𠌶字擐字下、說文、首目不正也、从𦫳从目、讀若末、但𦫳者小篆變形、此作𦫳為正形、羊字金文亦作𦫳可證矣、

骨版文、勿首𦶎、文前後缺、後編、

骨版文、文前後缺、唯見卜貞勿首四字、後編

亦骨版文、不首兩、唐風・按卜辭羋首二字甚似、而細審自別、然卜辭有形近通用、兩文或混、

同上、首牂、唐風

𧁒字所从

夢字所从、四即四省、

蔑字所从

蔑

別體

龜版文、戊寅卜丑貞、勿首衡柙、唐風・按、亦首字異文、首目不正也、蓋言目容睽離、如羊角相背也、从明从羊、固當然耳、唯𦫳訓羊角象形、讀若乖、乖篆形作𦫳訓戾也、从𦫳而𠂆、𠂆別也、然从𦫳稍捷、疑本作耳、

同上、丙午、至于首　令人王貞、唐風、

同上、勿首　媢公、唐風、

骨版文、文不完、不可屬讀、後編

○存疑

子乎卣、唐風・按、銘子乎下有此篆、即眚字、𠂆象蔽戾形、此亦當首字古異文、首亦一種目病、故或从眚、𠂆下又作、

此从明也、合明與𠂆、以為其形意、然已从眚、又从明、為重複、如此者、雖言古文、非體正者、與後世籀文其軌一耳、

詛楚文、求蔑灋皇天上帝及不顯大神巫咸之卹、汝帖・按、說文、蔑勞目無精也、从首、人勞則蔑然、从戍、文意叚借為懱、周語、王而蔑之、注小也、是蔑先王之官也、與此相近、凡言輕蔑、陵蔑、皆以懱為正字也、朱駿聲云、按許說此字誤也、當云从首伐聲、結字从戍耳、此說極佳、又云、風賦、得目為蔑、注蔑古字與矃通、按矃即蠛之俗字、蠛亦即蔑之俗字也、此說亦佳、愚說見蠛下、又云、段借為莫、左襄廿五傳、𨡗蔑、字子明、又為滅、易剝、牀以足蔑貞凶、注、猶削也、周語、不蔑民功、注棄也、又為末、小爾雅廣言、蔑末也、又為懱、詩桑柔、國步蔑資、箋、猶輕也、又為弗、與用莫末靡罔等字同、小爾雅廣詁、蔑無也、左僖十傳、蔑不濟矣、又為㓕、書顧命、敷重蔑席、㓕蔑雙聲、又雙聲連語、淮南脩務、手若蔑蒙、注、言其疾也、史記司馬相如傳、蔑蒙踴躍、集解、飛揚也、此說亦精矣、

彔乍乙公卣、蓋器、王令戒曰、𠭯淮尸敢伐內國、女其㠯成周師氏、戍于古𠂤、白雝父蔑彔曆、易貝十朋、彔拜䭫首、對揚白休、用乍文考乙公寶尊彝、陶齋拓本・按、彔乍辛公𣪘曰、白雝父來自𠭯、蔑彔曆、易金、對揚白休、用乍文且辛公寶𩰬𣪘、彼與此銘意正同、徐籀莊云、蔑曆、古器銘屢見、蓋書舜典、明試之謂、說文、蔑勞目無精也、𥄎火不明也、讀與蔑同、又春秋時、鄭䣕蔑字然明、知蔑乃明之反訓、文選魏都賦劉注、歷試也、銘云蔑彔曆、錫赤金、蓋有功而伯雝父以赤金錫之也、此說亦漠然不可信矣、愚謂、蔑曆即古恆語、記傳偶不錄、今無徵據耳、又作穠厤、音通叚借、即知說文曆字音誤、阮說見穠下亦非、

庚嬴鼎、王蔑庚嬴厤、錫爵古文審、劉氏說云、蔑厤屢見於鐘鼎文中、阮氏釋般尊㠯蔑厤為勉力之義、謂即介尼之𤔲浸、後轉為密勿、又轉為黽勉、今案般尊又尊皆蔑厤連文、而敔𣪘云、王蔑敔厤、友𣪘云、王蔑友厤、畢䲨𣪘云、王蔑叚歷、伯雝父𣪘云、蔑彔厤、與此鼎文竝不連用、知阮說亦未協也、攷說文、蔑勞目無精也、歷過也、合參諸器其文意似謂視其所經歷有功行賞、故下文有錫予之事、是蔑叚為𥇣也、說亦見下、

白雝父𣪘、攈古

師雝父鼎、其父蔑、按曆、易金、對揚其父休、用乍寶鼎、唐風、

遇鼎、㑒蔑遇曆、易金、唐風

師望鼎、王用弗譔聖人之後、多蔑曆易休、唐風、

𠭯卣、王蔑𠭯曆、拓本、

𠭯𧋍、拓本

𢧀卣、𢧀從師淮父、戍于古𠂤、蔑曆、易貝卅寽云云、攈古、

同上、嘯堂、蓋器・按、轉寫損筆態也、

叚借

趩尊、蔑曆、攈古、如此、

又師望鼎、多蔑曆、拓本、

師遽方尊、王在周康寢卿醴、師遽蔑曆晉、王乎宰云云、攈華、

師𣄰𣪘、其蔑曆、日錫魯休、攈古、說見曆字下注、

敔𣪘、王蔑敔曆、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

同上、博古、

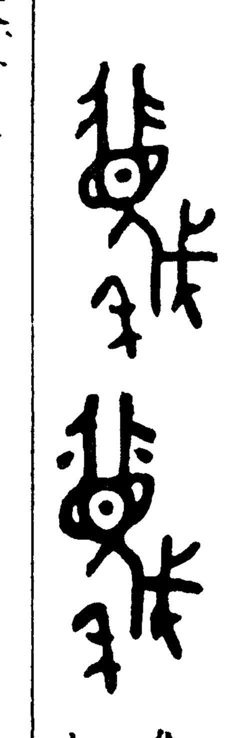
作書𢊁、生翼氏曆、筠清館、孫詒讓云、吳釋為霸、又云、民曆猶蔑曆、其說非也、金文霸字屢見、無作翼者、此實即蔑字、上从首明甚、蔑下从戍、此作羽者、微變其形也、民當為作器者之名、生蔑民曆、猶敔𣪘云、王蔑敔曆也、畢中孫子𣪘云、王蔑叚曆耳、

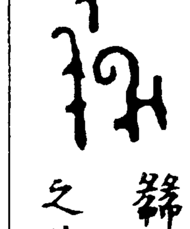
並穠字所从、

𠭯盉、內史錫𠭯卣百𦤎、𠭯𪓊靜女王休、積古篆文・按、舊釋作肇断非、今細審篆形、當為蔑字、而从禾者、實穠字也、銘叚借為蔑乎、抑亦穠為正字

旬 晌同

乎、蔑曆連語疑皆叚借字、



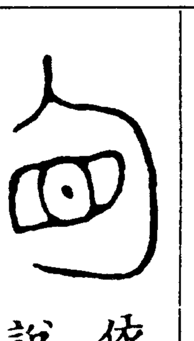


縣敦、蔑曆・之蔑、恆軒、

隻生敦、亦䢅𠂇字拓本、按首增蘇文、

文二　許氏四、今建旬爲一部、收其于火部、　重五十一

第八部　第五之四、



依周寇鼎眔字楚王孫遣諸鐘旬字、爲形如此、說文𥄎目搖也、从目勻省聲、或作眴、从旬聲也、



骨版文、己卯卜王咸戈火余口隹斯匕口旬口、口、後編、





苜字作𥄕、所从如此、　古𥄕文、劉本、

瞢

文一　許氏收此篆于目部、然𥧌从夢、以兼聲與意、而夢从瞢省亦以兼聲與意、瞢固不可不建首、而瞢从首从旬、旬亦固建首也、瞢爲目不明也、見而不明、故旬搖而欲明、即目之用也、瞢義專主于旬、而不主于苜、苜者自然之體、瞢之外形耳、故係瞢于旬系云、

重八

第八部　第五之四、　其一、



依卯敦夢字曶伯敦眔字、爲形如此、說文、瞢目不明也、从苜从旬、旬目數搖也、凡夢薨等字、皆从瞢省聲也、

文一

第八部　第五之五

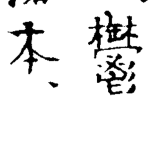
旻　𥈅



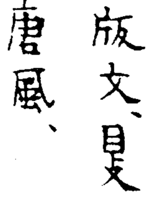
癸旻乍考戊彝攈古、・按古籀補引云、旻說文所無、粗偏殊甚、說文建首、旻舉目使人也、从攴目、讀若颭、𥈅字从之、小篆縱目者、古文皆作橫目、此爲恆例也、



同上、樹𥢆華拓本、



龜版文、旻求唐風、



骨版文、其𦎧旻、後編



中白御人鼎旻宂父、攈古、按又即攴



依考戊彝旻字師寏父敦奐字、爲形如此、按說文、𥈅營求也、从旻从人在穴上、商書曰、高宗夢得說使百工𥈅求得之傅巖、巖穴也、俗亦从目作𥉁、廣雅釋詁一、𥉁視也是也、奐字从𥈅省爲聲、𥈅亦或與遠通、詩擊鼓于嗟𥈅兮、傳遠也、韓詩如此、毛本作洵、音通矣、

○說文

(閺) 閺　低目視也、从旻門聲、弘農湖縣有閺鄉、汝南西平有閺亭、

(夐) 夐　大視也、从大旻、讀若蕃。

盾

文四　重四

第八部　第五之六、



此字、三代金石未見、今姑從許說、參漢碑漢甎文、爲結構耳、說文、盾瞂也、所以扞身蔽目、从目象形、方言、干關西謂之盾、周禮司兵掌五兵五盾、注干櫓之屬、按盾者瞂也、瞂者盾也、同物異名、詩小戎傳、䀂爲中干、蓋盾瞂皆干之屬、所以扞身、此疑从目从干爲至當也、然此作𢆉、疑爲㡿省、㡿籀文厂字、厂干古音同部、盾果从㡿、借用爲干扞字意也、

○說文

(瞂) 瞂　盾也、从盾犮聲、

(䲨) 䲨　盾握也、从盾圭聲、

文三

第九部

自

龜版文、按說文、𦣹鼻也、象形、古文作𦣻、又𪖐下曰、引气自畀也、从自畀、又自字異文、別出作𦣹云、此亦自字也、省自者、詞言之氣、從鼻出與口相助也、然則象形謂自、其義為鼻、自字元當如此篆、而凡作自者與𦣹同、从口从自省也、自𦣹同字、而𦣹自為別字、許氏分別誤混矣、但𦣹自音義相近通用、或作𦣹亦然、又小變作㒵作臬、又叚借發聲之詞、廣雅釋詁、自從也、易大有自天右之、詩文自西自東、箋由也、又書召誥、自服于土中、鄭注用也、皋陶謨自我五禮、傳用、凡金文自作某器、亦同意也、又禮記大學、毋自欺也、方梁益之閒、謂鼻為初、說文皇篆下云、自始也、後人所謂自他之義、出于此耳、○又按、首字作𩠐、巛為髮、〇與面同意、〇中从目、而人與自之上形同意耳、要人借下之〇形、亦為自字也、又借自之下形、為𠄢字、自𠄢實皆首之孑文也、

同上、二自己匕、唐風　骨版文、自母辛奉、唐風、　同上、自柙至于多姚、唐風　同上、伐自田、聽仌、

大骨版文、王步自𢧁、又曰、允之來鼓、自北、書契菁華、　同上、來嬉自東云ㄟ、唐風、

骨版文、自今日至庚寅、唐風　同上、龠見百斗、汎用自上示、唐風　大骨版文、之來自東、書契菁華、

骨版文、自旨、聽仌、　龜版文、自夏口、劉本、文前後缺、　骨版、自匕乙、聽仌、

龜版文、甲申卜呂貞、自犬𠂉久、劉本　同上、自由來、僨、劉本　同上、伐貞自日莽雨、聽仌　同上、自貞、

同上、嬉自貞巳口、劉本　同上、子卜自來、唐風、　大骨版文、允之來嬉自西、書契菁華、

骨版文、自由文前後缺、唐風、　同上、弄自于襃、唐風、　同上、自西、後編　同上、自田、後編、

同上、之自用、聽仌、　同上、自今至于戊寅、唐風　龜版文、自東、文前後缺、唐風、

骨版文、先自𦤎口、劉本　同上、文唯一字、聽仌、　同上、亦皆自某地至于某之自、唐風

乍乙公爵、奇觚拓本、按自字象形、劉云非字、當是花紋、非　㕣父癸尊彝、朱氏刻薛、　父癸彝、攷古、

姣蒙鐘、自作龢鐘、嘯堂、　同上、朱刻薛氏引博古本、按萬曆本亦略相同、　又引維揚石本、又古器物銘本、亦與此合、　同上、嘯堂、

趠自作用戈、拓本・按古籀補載𨯩銘、永寶之寶、作𥂕八、與此篆相類似、殊可異耳、

朱刻薛氏第四鐘、世二秦二、自不卲念、按阮刻亦同、　殘戈　攈古

趠戈、自作之自、攈古　𨯩環、弜乍自大僉、奇觚、　息字所从

縣妃彝、縣白萬年保𦣻、敢𤟹于彝曰、其自今日、孫孫子子毋敢忘白休、攈古、　𨚕敦、安父貞作寶敦、古籀、・舊釋作貝非、今從篆形、

亦龜版文、之前後缺、唐風・按𡿭似水而自別、此蓋自異文、公以象口上阿、與八㕣皆同意耳、

父乙敦、公史微事又自用乍父乙寶障彝、鬱華、・按、與𨚕敦云井𢦏朱安父貞作寶敦同一文例、此亦自字無疑、公史官名、微事又其姓名也、劉氏心源云、有以又為之、舊釋作右非、洎舊釋作自、此字从自从水、乃洎字與臮暨通、盡也、事有洎者、事有終也、此說牽強迂曲、斷非、舊釋作自未誤也、

父乙彝、隹王八月、臮白錫貝于姜、用作父乙寶尊彝、拓本、・按積古引偁臮伯彝、云臮說文眾詞也、从㐺自聲、虞書曰、臮咎繇、𩇔古文臮、此从自从未省、是臮字也、又徐籀莊云、說文臯从本从白、此𦣻即白字、下作丨引而上行之象、與本同意、臯伯臯陶之後、二家引據甚務、然此亦自字也、自作𦣻金文恆見、此亦加一筆、要小以象口上阿、象形之變例耳、銘意疑叚借為郎、說文郎地名、郎白其長也、或謂𦣻之者即𪖐字、亦非、

同上、別范、積古、

聿作辛公敦、盞器、白雝父來自𢿸、蔑聿曆、攈古・按按鼎曰、師雝父德道至于𢿸、德者升也、然與此銘同意、即知此自字當訓由也、

詩云自西自東是也、又按、此篆與自篆相涉以為形者、然り下不合、明是𦣻字

楚公鐘自作、攈古

帛

○古逸字

骨版文、口其乎帛後編・按、从自从巾、甚明皙者、而字書不收、此古字逸文也、姑收于本部云、

文二　實當在八部次目下、姑建為一部、

重五十七

第九部　第一

鼻

古鉩文、古籀補・說文鼻引气自畀也、从自畀、蓋畀亦聲也、老子、天食人以五氣、從鼻入地、食人以五味、從口入、易噬膚滅鼻、皆本字本義、轉為凡前出者之名、方言、鼻始也、嘼之初生謂之鼻、梁益之閒謂鼻為初、或謂之祖、又考工記玉人、鼻寸、注勺流也、廣雅釋器、鈕謂之鼻、

古匋器文、劉本・按自古文作𦣻、亦其增緐、此鼻字異文也、

古匋文、拓本

齅

龜版文、按說文、齅以鼻就臭也、从鼻从臭、臭亦聲、讀若畜牲之畜、字亦作嗅、論語、三嗅而作、其實齅亦臭字異文、轉義、臭下曰、禽走臭而知迹者犬也、从犬从自、自者鼻也、臭元言犬以鼻就殠也、轉亦言人、後人从鼻以分人物、非、荀子禮論、三臭之不食也、本字也、

鼾

干氏盤、按說文、鼾臥息也、从鼻干聲、讀若汗、蓋古文唯當借干為之、猶岸豻犴省作干也、

鼽

九依古布文、鼻依古匋文、以為此形、說文鼽病寒鼻窒也、从鼻九聲、亦與頯通、見素問、

𪖙

隸字所从、按說文、𪖙臥息也、从鼻隶聲、讀若虺、古字省文叚借之例、唯當以隶為之、

文五

重二

第九部　第二

自　𦣻同

姞氏敦、盞器、姞氏自𢓊為寶障敦、攈華・按說文、自鼻也、象鼻形、𦣻古文自、此解誤矣、鼻也象鼻形者、當以解𦣻篆、而古文𦣻亦元作𦣻、詳見𦣻下、許氏又𦣻下曰、此亦自字也、省自者、詞言之气、从鼻出、與口相助也、此解當以解自篆、自亦省作𦣻、𦣻、眞如許說、而𦣻𦣻皆从𦣻省从口、所謂詞言之氣從鼻出與口相助者、會意之指顯然、要自亦从𦣻聲、𦣻自形音皆近、故兩字通用久矣、然則自我之自、即鼻始之謂、以𦣻為正字、以自為借字、而廣雅釋詁、自從也、易大有、自天右之、詩文王、自西自東、箋由也、又書召誥、自服于土中、鄭注用也、皋陶謨自我五禮、傳用也之類、以自為正字、以𦣻為借字、又叚借發聲之詞、老子、道法自然、王注自然者無偁之言、窮極之辭也、又叚借為詛、方言、自盈也、又為嗜、書酒誥、庶羣自酒、

今鼎、王歸自諆田、奇觚拓本

沃白寺自作敦、陶齋、

鮪老白盤、自乍其寶般、唐風拓本、

句鑃、自乍禹句鑃、攈古、

敔氏盤、頁自濂涉以南、又曰自根木道、奇觚

鄀公盂、鄀公平侯自乍障盂、唐風、

石鼓文、口口自㢋徒馭口、

白侵匜、自作石匜、唐風、

聿伯戒敦、拓本、

重刻阁本、按末元有二文、

召中丁父壺、自乍壺、嘯堂、

王子吳鼎、自作飤鼾、攷古、

詛楚文、以自救殹、汝帖、

白戔饙盦、自乍饙盦、攷古、如此、

白戔𩰫盤、自乍𩰫盤、攷古

趩亥鼎、自作膾鼎、唐風、

楚公鎛、自乍夜雨靁鎛、王復齋所收二本如此、

某敦文、萃古引

楚公鐘、楚公家自乍寶大鎛鐘、積古如此、

者尚盤、即𢍰其吉金自乍鑄其般、鬱華、

褱鼎、拓本

曾白霧簠、余用自作旅簠、攈古、

𢦏叔朕鼎自乍饒鼎、唐風

寶罄自乍寶罄、薛氏

𠤷戈賓鈚、拓本、

中龍父盧自作旅盧寶、拓本

甫皇父作琱妘敦、自豕鼎、攈古、

邾公牼鐘、自作龢鐘、攈古、

厶自墾、雙虞臧印・按自即白漢印云白義亦此義也、今人用白字、

郢侯之造戈、爻自唐風拓本

同乍惠中敦、吳收自僦、東至于裿水、不迁至于玄水、拓本、

楚曾侯鐘、趑自西易、復齋本

艾敦、自乍寶器、萬年𠯑𠂤孫子寶用、攈古器蓋、

自晉卣可齋、吉金齋、

黃季舟、薛氏、

邻王鐈、自作祭鐈、奇觚拓本、

仲子化盤、自作盥盤、筠清、

㕣自㽙壐、聽父、

番中烄匜、白乍寶匜、懋鬯華、

王子吳鼎、自作飤鼎、筠清・按此从省文、與攷古所收、同文而篆有異、即別一范也、

臱

番君鬲、白作寶鬲、拓本、

叔液鼎、自作饒鼎、嘯堂、

同上、傳古、

者君匜、白作寶匜、懋鬯華

者君盤、白乍寶般、懋鬯華、

東朙萰唯東朙𥁕于全、白乍寶彝、積古、

並邊字所从

按說文臱宀宀不見也、闕、宀下曰交覆深屋也、象形、介即室家象形、然其內空虛也、故得深邃之義也、又𥧢下曰𥧢𥧢不見也、一曰𥧢𥧢不見省人、从宀臱聲、蓋知𥧢亦宀字蘇文、而宀臱音義並相近、矈下曰目旁薄緻宀宀也、从目臱聲、亦可以為證也、然則其字从自从宀从冂、如何曰从冂即冃、重覆也、即交覆之意、从穴、穴內暗陰即深屋之意也、又从自、自者始也、耑也、轉為從也、由也、所謂自西自東是也、宀宀深屋、自以入見、幽暗不辨咫尺也、或从方即旁省、不可見旁邊也、

臱侯墾、影本・按文元左讀、此篆下作冏即冏字然是目即冃、冃亦同冂、知此冏偶涉他字耳、

皆

依比白二字、參秦權文、為此篆形、按說文皆倶詞也、从白从比、比者親密也、即附隨于他也、白與自同、然白為詞言之氣從鼻出與口相助也、即知倶詞也者卅和合同之言也、小爾雅廣言、皆同也是也、轉為凡共合之意、詩豐年、降福孔皆、傳徧也、儀禮聘禮、皆行至于階讓、注猶竝也是也、又按諧訓詥也、从言皆聲、爾雅釋詁、諧和也、詥亦合字、蓋合詥古今字、皆諧亦古今字耳、又喈訓鳥鳴聲也、从口皆聲、又龤訓樂龢也、从龠皆聲、喈龢亦當皆字別出、古唯當以皆兼之、鳥聲之和、樂聲之和、皆亦皆字轉義耳、

卜版文偕字所从、

古鉩文鍇字所从、

皆乍陾壺、懋鬯華・按比从同意、或亦反文乎、

段借

骨版文、按朱駿聲云、段借以比為皆、告子、比天之所以與我者、按皆之壞字、然古字省文之例、固當以比為皆、不必為壞文矣、牟之作禾、霸之作雨、萬之作苗、可互相證耳、

魯

龜版文、貞今一月臣魯于、文下殘缺、琴嫦・按說文魯鈍詞也、从白、羨省聲、論語曰、參也魯、卜辭白省作口、即存白之下形也、朱駿聲云、按魚聲似是、禮檀弓、容居魯人也、本義、段借為鹵、詩閟宮、乃命魯公、金文皆作鹵、詳見鹵下、釋名釋州國、魯魯鈍也、國多山水、民性樸魯也、非、又段借為于大之于、莊子庚桑楚、魯雞固能矣、向注大雞也、

龜版文、魯受、黍琴嫦、

骨版文、貞才魯、後編・按魯為地名、殷時已然矣、

克鼎四、朕辟魯休、唐風、

歸夆敦、用祈屯彔永命魯壽、拓本、

尹叔姬壺、攈古、

女姬敦、從古、

魯白俞父盤、奇觚拓本

頌壺、積古、

魯白俞父簠、攈古

頌鼎、天子不顯魯休、唐風

同上別器、奇觚

師望鼎、敢對揚天子不顯魯休、唐風、

虢叔大林鐘、天子魯休、

又虢叔鐘、攈古、

頌敦不顯魯休拓本

頌敦並攗古

龍敦對揚天子不顯魯休朱刻薛氏

魯白愈父作邾姬年鬲攗古

魯遼鐘吉金

魯士㑄父簠五鬱華·劉氏心源云魯士猶殷士也

庶女屬孟姬匜魯大司徒子鬱華

殷君敦魯內小臣庆生作殷君寶隩彝鬱華

魯正俶盤薛氏·按此盤銘曰魯正俶之孫乍鑄其御般子子孫孫永壽用之文法篆法並皆與琴銘同一例者也

銅琴子子歸室藏器銘曰魯正俶乍子子孫孫永壽用之十二字

克鼎不顯魯休羅君拓本

井人鐘夏屯用魯永終于吉奇觚

同上別范笱清

魯侯乍姜高彝拓本

叔氏寶林鐘降余魯多福又云隹康右屯魯拓本·按上字借為鹵下字亦為嘏也

同上別范拓本

同上別范攗古

何敦天子魯命嘯堂

大宰遼父敦攗古

魯侯角拓本

師奎父鼎不顯魯休唐風

魯侯尊鬱華·按此與古鑑所收魯侯同文亦見殷字下

魯侯彝古鑑銘語同尊

天生鐘攗古

畢鮮敦攗古

魯內小臣鬱華古

姬寏豆朱刻薛氏

魯伯大父敦筠清館

銘勳鐘考古

魯白厚盤筠清白形自奇

善鼎余用匃屯魯雩萬年攗古·按此篆唐風樓本亦隱隱可見元作魯屯下垂筆與魯頭接著無間故殊如此作甚為異例而非蝕剝也

無㠱敦天子魯休命奇觚

同上別范拓本

敔簋鼎朱刻薛氏

寅簋對揚天子不顯魯休攷古

同上朱刻薛氏

戟者鼎用匃偁魯福用妥眉彔積古

避乍姜簿簠媚壽屯魯奇觚拓本

鄦字所从蓋鄦亦魯字也

無叀鼎敢對揚天子不顯魯休奇觚拓本劉云魯休截釋嘏休阮釋嘉休許印林釋虎敦旅休云旅眾也按說文旅古文作㫃解云古文以為魯衛字書序旅天子之命傳訓旅為陳史記周本紀作魯天子之命魯周公世家作嘉天子之命是魯旅嘉皆通也

尹卣受乃永魯無競嘯堂·按頭有羨文亦奇字也

同上朱刻薛氏

同上博古

叚借

齊侯鎛純魯叙協嘯堂·按文義亦借魯為嘏者也但字下無白上有白白疑自之異文移在于上意亦同耳

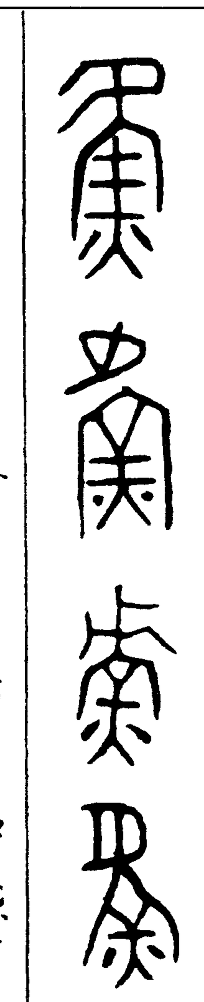
同上博古薛氏亦同並有脫畫

齊侯鐘嘯堂

齊中姜鎛銘云用祈壽考毋死保盧又云儀政保盧孫古引吳大澂盧即魯之或體博古齊侯鎛純魯作純魯與此相似古魯字作彝器每言魯休純魯祚魯意同詩閟宮眉壽保魯以此鎛證之知保魯亦祝辭非專指魯矣又引張孝達說盧虞也假借為樂義保虞猶言保右安樂·按張說非吳說稍近是矣因謂此篆形體明晳从虍从魚古別有此字音同魯因借為魯字也周禮魚人之魚或作䱷者又从此取聲耳說文無此者盧字不見於經典故偶脫遺耳然愚竊謂盧古文鱸字盧从虍聲以虍聲與从膚聲無異亦猶臚籀文作膚盧从膚聲與盧聲無異矣又見魚部

兮田盤王初各伐嚴允于畧盧兮田從王斲首執訊攗古

盧作父丁丙觶攗古·按亦上文之小異



魯陽布・按亦皆从虍

同上、今文皆收于魚部、



晉姜鼎、謂覃京師字如此、嘯堂・按此所依器各別、此字明从魯、魯聲也、劉心源古文審引云、譜楊釋作諸、呂篆作譒、釋作謂、按此从言魯、當是譜字、普魯同聲、此銘文義、乃普覃京師也、京楊釋作亯、餘作亭並非、此說為是、唯謂此篆為譜字者、乖殊為甚也、譜字說文所無、為晚出俗字耳、豈得以此等字釋三代文乎、愚謂譜即魯字異文、魯詞也、故从白、白為詞言之氣、從鼻出與口相助、白與言同意也、此从白又从言、即為重从複緐者之例也、魯普通用、而謂魯亦古音轉通、故一器作謂、即借謂為魯、為普亦可矣、要魯譜同字、猶同詞合詒同字之例、姑存于兩部云、



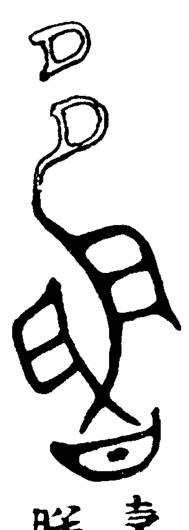
同上、薛氏如此、楫似據完本摹入者、王俅亦非

同上、博古、



魯公作文王鼎、博古・按此鹵之古文也、鹵魯同音、故古多通用、而魯衛之魯、蓋作鹵為正字、阮氏說、鹵古文魯、東方濱海多斥鹵、故以為名是、

○合文例



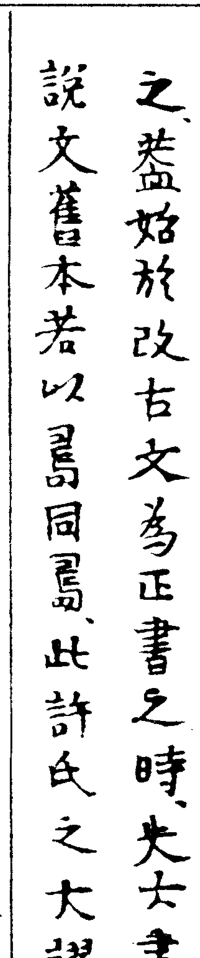
壽母鼎、無大多魯生作壽母朕鼎、鬱華・此緐聯體例也、

𠷎

𠷎同



𨚗公諴鼎、攷古・按元段借為眉壽字、故薛氏所收別范、正作壽字、今審此篆形、轉寫有誤、而其元作𠷎可知而已、說文、𠷎詞也、从白𠃬聲、𠃬與疇同、虞書曰、帝曰𠷎咨、柳榮宗云、今書作疇、史記堯本紀云、堯曰、誰可順此事者、訓𠷎為誰、許書口部有𠷎字、注云誰也、从口𠃬又聲、而廣韻所據說文、則作𠷎以𠷎為或作字、許訓𠷎為詞、訓𠷎為誰、史記則𠷎亦訓誰、疑說文詞也為誰也之誤、蓋𠷎𠷎本一字、白从自省、口从白省耳、从白从口一也、今文尚書則作訓、後漢書崔篆傳、慰志賦云、思輔弼以婾存兮、亦號咷以訓咨、劉寬碑云、開學稽古、訓咨儒林、魏元丕碑云、訓咨羣僚是也、古州𠷎字互通、許書酉部醻下曰、主人獻客也、从酉𠷎聲、又酬云、醻或从州、春秋晉侯州滿、史記晉世家作壽曼、是其證也、則訓即𠷎、鄭祈父、詩箋引書曰、若𠷎圻父、是尚書古文字皆作𠷎、今經典以田疇字為之、蓋始於改古文為正書之時、失古書之義矣、此說詳矣、𠷎𠷎同字固為定論、唯說文舊本若以𠷎同𠷎、此許氏之大謬矣、且注云从口𠃬又聲、𠃬又皆聲、殆為緐複、从口𠃬聲正是矣、若夫𠷎字、从又𠷎聲、此為𢬵字古文、凡手部字、古文皆从又也、然若以𠷎為𠷎或體、即此借𢬵為𠷎耳、但其訓誰也者、亦實屬于段借、愚謂誰唯元同字、誰訓何也、即為何誰義、而何誰本字元當訶敦、敦誰古音轉通也、又或以孰為之、亦同、而孰𠷎古音同部、𠷎誰可通、𠷎敦可通、𠷎義與𠷎同、元當訓詞也、



凡舊字所从𠷎如此、一係左文、

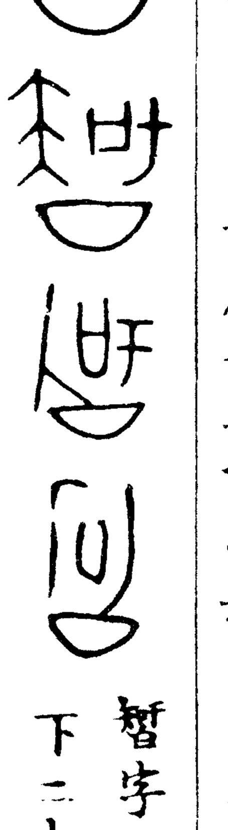


又皆壽字所从、並與說文𠷎篆合、愚謂𠷎正形、而𠷎為異文、故𠷎字亦变作譸、說文言部字、多从口者、為古文體、言口同意、故相通用、𠷎𠷎同聲、故𠷎聲字、籀增多从壽聲、故𠷎譸為同字、猶禱禂同字、又猶篙箸後世作躊躇、翿幢字後世作翿也、又嘐字作疇、檮𢬵作檮擣、最當為近例者也矣、

𥏼



毛公鼎、余一人在位、弘唯乃智、余非庸又昏、拓本、吳大澂云、弘唯乃智者、成王自言不為三監所惑・按說文、𥏼識詞也、从白亐知、𥏼古文智、段氏云、此與矢部知字、音義皆同、故二字多通用、徐鍇曰、亐亦气也、按从知會意、知亦聲、知義切𥏼、依鍇本、𠀀即口、𥏼即知也、省白、蓋段說未矣、朱駿聲云、知詞也、按識也、懷于心疾于口、智則為識詞、莊子外物篇、心徹為知、荀子王制篇、草木有生而無知、注謂性識、是知字本義也、荀子注引孟子、然後智生于憂患、或借知字、呂覽自知、知于顏色、注猶見也、公羊宣六年傳、趙盾知之、注由人曰知之、自己知曰覺、是智義本義也、此攷詳悉、然則性得曰知、學得曰智、而智之體、見於其言語气聲、故已作知、又从白亐、以重會意、白字解曰、此亦自字也、省自者、詞言之气從鼻出、與口相助也、亐於詞也、象气之舒亐、从白亐者、智者之言、利而舒暢之意也、愚於許氏者、固當如此矣、唯愚竊謂、三代古文、有𥏼無知、𥏼知元同字、𥏼正文當作𥏼、下見大梁鼎文可證矣、从白又从口、實為重複、𥏼亦可作矯、而省則為知而已、然則段說亦可、經傳知智兩文通用不分、固當然而已、



𥏼字布、古泉匯

下二文皆壞爛

智字鏟布、奇觚拓本、

亦智字布、古今錢略、

大梁司寇鼎、攈古・按矢形剝蝕、元當作𠂇、

曾鼎亶、十六印存・按亦智字、于即亍、大亦矢字、智即智字也、从日蓋會意也、

克鼎、𧽊克智于皇天、瓔于二一、羅君拓本・按矢旁剝蝕、左形元當作𡨦、又或作智、即為左文、此智與矢通用、實段借為誓字者也、孔鼉碑陰作智、智多異體、

啓 自啓卣、古鑑・按舊釋作啓非、啓古文作啓、啓、皆不从矢、且此作𠂤、與𠂤自別、因謂𠂤是匠變形也、𡜵字所从匠、或作匠匠匠、可證又从矢口、此智省文無疑矣、

文六 許氏誤以自為自、今正、又百、者今皆為建首也、

重百七十六

第九部 第二之一

者

周鐘、用樂□□者士、筠清・按說文、者別事詞也、从白𣎳聲、𣎳古文旅字、然旅下古文作𣎳、無此𣎳篆、許氏此說甚非、𣎳實𣎳字異文、𣎳家父盨文作𣎳、為正形也、𣎳旅音通、故或用𣎳為旅、許氏未詳此理、直以𣎳為旅字誤矣、書洪範曰、時五者來備、又諸辯也、从言者聲、蒼頡篇、諸非一也、聲類、諸詞之總也、爾雅釋訓、諸諸便便辯也、又辯者治也、治者理也、順理分別、多多益可辯矣、者諸元同字也、故金文有者無諸、白為詞言之气、與言同意、又从言作諸為複、

今田盤、我者侯百姓、奇觚拓本

曾者子□作𩰫鼎、拓本、

邾公牼鐘、二名喜者士、攈古、

同上、吉金、

叉季良壺、兄弟婚媾者老、奇觚拓本、

冘敦、尹者卑冊令、攈古、

詛楚文、以諸侯之兵、以者為之也、汝帖、

陳侯因資敦、並者侯之者、攈古、

𠭃家父乍中盨、用偅先遽者兄、𡭴華、

同上別范、攈古、筠清亦同、

戰者鼎、積古・按各家皆釋都、音通、

中幾父敦、史于諸侯諸監、攈古、

歸夆敦、言夙夕好倗友雩百者婚遘、拓本・按猶云百生也、

者姞尊、拓本、

者𤼈大子尊彝匜、攈古、

又中幾父敦、別范、陶齋、

子璋鐘、父兄者士、攈古、

古匋器文、劉本、按亦者之異文

家叔多父盤、㝬師尹倗友兄弟者子婚媾無不喜、攈古・按㝬古使字也、

邢侯尊、侯賜者𢦚臣一百家、云云、古鑑、

諸姬尊、積古、

者矛、拓本・按𣎳形稍奇、而亦上文之小異耳、文義疑段借為旅、軍旅之矛也、

父乙彝、𡧊者頤作父乙彝、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

者君敦、拓本、

者君匜、作番昀白者君自乍寶匜、𡭴華拓本、

龜版文、之𢎘者、唐風・按文殘缺不可讀、然亦當者字省略文耳、

亦龜版文、貞今勿者七乙弗其、劉本・按𣎳即𣎳省、

同上、劉本、

同上、亦疑者字、唐風、

者減鐘、隹□月初吉丁亥、□□王子〻〻難之子者減自推鐘、唐風・此鐘篆法殊妙

邾公望鐘、台豈者士、積古、

者汲鐘、王曰者汲、女亦虔秉不經、拓本

子孟妃壺、匹君繇旂者其成公、云云、古鑑、

者污方尊、拓本、

者汲鐘別器、唐風拓本、

子禾子釜、內者釜、奇觚

者尚盤、隹王正月、初吉丁亥、者尚余卑□鳥卽𢍰其吉金自乍鑄其般、用旂𦹠壽萬年、云〻、𡭴華・按者尚義未詳、

堵字所从

都字所从、

弋鐘、諸寢曷易、又曰、諸口悒鄂、
並皆者諸同字之證、奇觚、

同上、別器拓本、
並亦為諸字、

器未詳、拓本、郃詔君
者故𠨍自作某某、

陳猷釜、款者曰陳純、奇觚拓本・按𣎆形甚奇、
然文義自明、此為者字所不容疑、今从吳劉說、

諸母鼎
蔿精、

陳侯午錞羣
諸矦據古、

卜辭諸
字所从、

卜辭散即
都字所从、

龜版文、杙者
丁亥、劉本、

同上、者王、劉本・文前後缺、按龜文𣎆亦作
𣎆未亦作米、然此𣎆當米者、即此為者字

骨版文、今
者、劉本

同上、貞今
者五、唐風、

同上、今者王
𠦪伐、唐風、

同上、帚者
三弋、唐風

同上、者五𢦏从文
前後缺、書契菁華、

同上、今者五德
伐土伐、聽久、

同上、貞△者五
从見口、唐風、

龜版文、貞今者手骬
見乘伐弗口、劉本、

同上、口者黍
十一、聽久

骨版文、出貞來者五、云云、琴峰・按此與彤日字異文
作㫒稍似、然考文義此者字耳、要黍字省其根形个、

龜版文、者㫒、又貞子者不因唐風
・按此上形亦皆上文𣎆形耳、

華仲盂、朱刻薛氏・按
銘曰𣎆友亦者之省變、

同上、萬
曆博古、

龜版文、𤰔日者、唐風・按卜辭黍字作𣎆、又作𣎆、知此作𣎆亦當黍字變
文、然此亦者字也、𤰔即臘、者文叚借、卜辭恒見、但臘日者、其義未詳、

亦金文都字所从、下文殆是告字
此為古文變體、偶與他字相涉者、

父戊爵、𣎆又𣎆、奇觚拓本、按劉釋者似是、但以即火炎形、疑此
字義涉煮沸之意、實亦煮字異文、而煮者通用、固不妨矣、

古匋文都
字所从、

中者布續匯、
亦用為都、

高者布、
續匯、

古戈文都
字所从、

古璽文都
字所从、

古布幣文
都字所从、

父乙甗、乃旆者言曰、云云、朱刻薛氏・按旆
與𠬝治之𠬝通、者亦與諸同、即諸人之言也、

空首布、古泉匯・按亦𣎆之
省變也、舊釋作周匋皆非、

別體

器未詳、𣎆戈二字、拓本・按、此實散字析文、
散即都字、詳于都下、此篆或謂為牛字殊誤

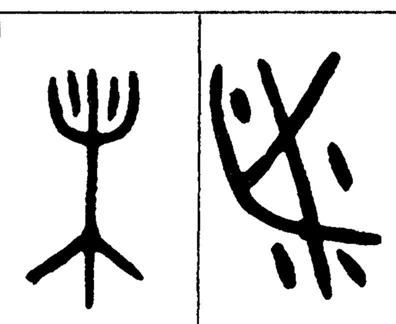
毛公鼎、弘我邦我家、母雖于政、勿雝建庶口者、母敢龏橐、卣敄鰥寡、善
效乃友正、母敢湎于酒、女母敢㒸、在乃服、𡨄、拓本・按雖當讀為推字、
推挫于政者、荒怠于政務也、雝為邕字叚借、邕者遮塞也、建庶口者、者即諸字、諸
與庶對言、或建邦氏之謂耶、惜缺上一字、此篆、諸家釋各不同、吳氏古籀補、引徐
同柏說、釋為㕣字、又𡩋齋集古、自釋賚、皆非、又孫詒讓、劉心源二氏疑而未定、今
審篆形、下从𦣻、𦣻即自字、見說文、又此銘旅字作㫋、所从㫃作𠂆、與此篆上形作𠂆
略相合、然此篆、亦者字異文可知矣、說文云、者从𣎆、𣎆古文旅、其實𣎆即黍字、與
旅通用、已詳上注、而今依此篆、益信者字所从𣎆、即為旅字叚借矣、旅者眾也、庶
也、者字从旅、形聲兼會意、故許氏傳古說云、𣎆古文旅、其有所
原可知而已、然此諸、亦或可讀為旅、旅與庶對言、文義尤順矣、

同上、唐
風拓本

古匋器文、劉本・按㽞即鹵字也、古借鹵為魯、左傳
有證、魯實鹵字段借、然則𣎆字从鹵取聲、不可為異、

段借

百 百同



弭中簋、諸友字如此、寝齋、・按者歌匜作[illegible]上形與此相同、即知以黍為者為諸也、此篆丨為黍莖匕以象葉、⺌以象黍米、象形完全

毋宅尊、者毋、筍清、・按者毋即諸母也、然此正黍字象形、段借正與上文同例、

文一

許氏收于白部、然者為建首、者固不可不建首、

重百三十六

第九部 第二之二



史頌鼎、百姓帥耦、盤于成周、恆軒・按說文百十十也、从一白、數十十為一百、百白也、十百為一貫、貫章也、此段氏依韵會引所訂、古文作百、又白下曰此亦自字也、省自者、詞言之气从鼻出、與口相助、又自下曰鼻也、象鼻形、又鼻下曰、所以引气自畀也、从自畀、又皇下曰大也、从自、自始也、始王者三皇、大君也、自讀若鼻、今俗始生子為鼻子、今依金文、百字有三形、一作百、又一作百、並與許說相合、而又有作㠯百者、此不从自白、而从百者也、百即首字也、因謂百字元

由始義而成者也、从一一者數之首也、从自白、與皇字同意、亦始義也、故或从百作㠯、亦於會意無異也、然則此白段借為自者也、詩天保羣黎百姓、傳百官族姓也、羣黎即黎首也、姓下曰人所生也、禮記大傳注、姓正姓也、始祖為正姓、又書堯典平章百姓、傳百官、鄭注羣臣之父子兄弟、然則百姓者始祖同一、蕃孳而成之謂也、一增為十、十增為百、故段借為十十之義也、萬為蟲名、段借為十千之偁、皆同一例證也、許氏謂一白為十十、百白也、語意不可解耳、又一百為貫、貫章也、亦不當為字形之說、周禮鬯人、和鬱鬯、司農注十葉為貫、許氏鬱下云、十葉為貫、說與鄭合、而與百下不合、段氏云、十葉當作千葉、未詳、蓋數十而層者聯者皆謂此貫、亦字之段借者、不可以為字形之證也矣○後又按、前攷未是、百千亦以紀數為義、原柳數始於一、終於十、又始於百、終於千、百之於千、猶一之於十、故百从一千从十、百者十後之初一也、故从一从首、又或从白从自、而自為段借如前說、然則紀數字始於一畢於千、而萬億以上皆為段借字、再攷如此、又見一字下注、



骨版文、百孙高、文前後缺、驗久、・按此文明从自不从白、當證上說从自取於始之義、从自為自之段借而已、



龜版文、勿𨸏羌百、劉本、



同上、大甲且乙、百㞢百羌、後編、



同上、㞢百牛百、唐風、



同上、禽見、百牛、唐風、



同上、百口牢、唐風、

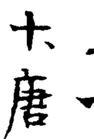


骨版文、牛百、唐風、

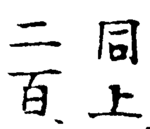
同上、允兄二百、劉本、



龜版文、或吏人百三、劉本、



同上、一百五十、唐風、



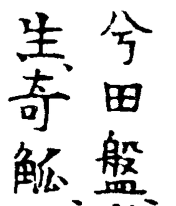
同上、中人二百、唐風、



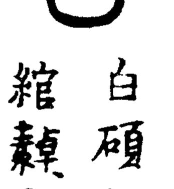
同上、百卌、唐風、



歸夆敦、百者婚遘、拓本、



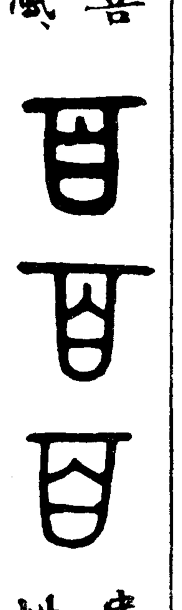
兮田盤、者侯百生、奇觚、拓本、



白碩父鼎、用旂匄百泉、眉壽綰綽永令、萬年無疆、嘯堂、



朿妊敦、用侃喜百生、倗友、唐風、



史頌敦、百姓、攈古、



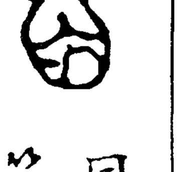
史頌鼎、攈古、



盂鼎、別器、口口百卌、又矢百、攈古、



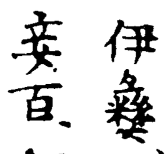
善鼎、余其用各我宗子雩百生、攈古、



同上、別范、拓本、



賢敦、公叔初見于衛、賢從公命吏晦賢百晦糧、拓本、吳氏亦同、



伊彝、王臣妾百、拓本



白百父作周姜敦、攈古、



同上二、薛氏、此亦別一范也、上借百為之、百或从百、故以百為之、下文𠙵形、蓋係范釁、



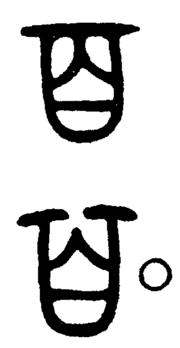
秦鈴鎛鐘、咸畜百辟、攷古、



宗周鐘、隹皇上帝百神、積古、



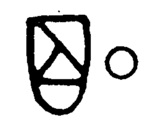
禽彝、易金百爰、積古、



散敦、藏首百、執訊卌、又禽聝百、訊卌、嘯堂・按下篆上一元當連屬、博古不誤、此銘又有三百字、作合文、見下、



師獸敦、僕馭百工、嘯堂、



同上、朱刻薛氏



同上別范、拓本、



牧敦、百寮之百如此、攷古、・按或从百為義、此即合百百為形、亦以百為百之一變例耳、



同上、朱刻薛氏、



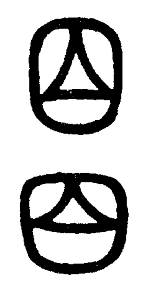
寶磬、㬱于百之配、乃益曰、攷古・按下文百亦此變、



師𠭯敦、三百人、朱刻薛氏



龍敦、百工、薛氏、



父癸卣、其曰父癸、夙夕饗爾百婚遘、單箙、嘯堂・按博古攷古薛氏、篆文皆合、而釋文各異、或為㬱、或為𨳿、劉氏心源云、百字即是又詳

婚遵下、

同上古鑑・按篆文固當如此、上文即係轉寫之誤、而此文下篆上一亦誤、其誤與嘯堂敔敦文同例也、

穆公鼎口馭百徒、嘯堂・與說文古文合、

中作父乙尊蓋器、王易中馬百、嘯堂・劉心源云、舊釋作自、此篆本自字、文義不協、當釋作百、說文百古文作百、自古文作𦣹、形近可通用、峿臺銘用行三四步之百、篆作自、唐人尚有用自為百、非王澼所得知也、按劉說是、古文有形近叚借、況百以自為意、故通用矣、

父乙甗中相自方、薛氏・按銘上云、王命中相南國、此若云自方、殆不可通、此自亦百之省文也、同上、

齊侯鎛卑百斯男而埶斯字、薛、嘯堂・按銘上下有二百文、作合文如下見、然此文讀為一百、義不可通、即下見、然此篆殆為一百合文、亦如下見、然此文上知是亦百字異體也、百之从一、一者首也、又上也、古文上作二、又省作一、䈎䈎而皿可證、然此篆从二、亦以二為一耳、

齊侯鐘 薛氏、

○合文例

齊子中姜鎛易之邑百又九、邘古・按此篆亦與上文合、而其義亦當讀為百、齊人書法自有此一例也、當相證矣、

冢叔多父盤、孝婦婦氏一百子千孫二攈古

小子仔敦貝一百合文也、奇觚拓本、

井侯尊侯易者𩵋臣一百家、古鑑・劉氏古文審引此銘云、舊釋作酉以為古文酒字、於文為錫諸虎臣酒、如此則下文家何屬乎、按說文百古文作百、叔弓鎛俾百斯男之百作百、並與此肖、是百字也、虎臣百家、即虎賁百人、古倂人為家、禮記檀弓、管庫之士、十有餘家、史記封禪書、封泰山禪梁父者、七十二家、皆謂人也、按此篆讀為百亦通、然如上文曰一百子千孫、為六字句、不可讀為百一字、且有百有三百、亦當有一百合文、而偶與異文之百相涉耳、

同上、五百一家、合文也、聽父、

齊侯鎛、其縣二百又五十家嘯堂・按或云、上二合借百之一以為三百、此例亦有、

又敔敦、孚人三百、嘯堂、

骨版文、殼貞五百 𠁧唐風、亦合文例、

虢季子白盤折首五百合文也、奇觚

骨版文、六百 十五、後編、此版多合文、十五作𠀁、

盂鼎、六百又五十又九夫、此為合文、拓本

文一 重六十九

許氏收于白部非、皕為建首、百固不可不建首也、

弟九部 弟二之二、其一、

皕

唯𫹭鼎隹八月在皕居復齋・按說文皕二百也、讀若祕、銘意地名、

同上朱刻薛氏、按阮刻作皕誤、

同上、攈古、

奭

奭同

龜版文、壬辛卜貞王𡚦隹之起、劉本・按𦣻蓋𦣻省亦百字、與下文同、說文奭盛也、从大从皕、皕亦聲、此燕召公名、讀若郝、史篇名醜、古文作奭、从古文百、愚謂小篆从並百之皕、為形聲、古文从並百之皕、皕即頭字、頭下曰、選具也、从二頁、具備可以為盛意、古文即會意也、百百相近、故百變為百為百耳、

古匋文、拓本・朱駿聲說、奭叚借為赫、字亦變作艴、詩采芑、路車有奭、傳赤皃、瞻彼洛矣、韎韐有奭、白虎通爵篇作艴、楚辭大招、逴龍艴只、字林、艴赤皃也、字亦誤作赩、奭郝赫雙聲、又為𢦔、廣雅、奭減也、又漢書寶嬰傳有如兩宮奭將軍、注怒皃、又託名幖識字、書君奭、傳名也、

別體

父乙彝在十月一、惟王廿祀彤日、遘于妣戊乙𡚦、象口口、拓本・按夾大二形作𡚦、較此卜辭或作𡚦、似至自別、此上从山、實火省文、下作口形、即下基也、此當燎燭象形、而燎大燭小、此𡚦當燭字、二燭相並、亦與赫字同意、此𡚦當奭字古異文、奭為盛大義、字固當取于火義也、且燭奭古音轉通、此从燭亦兼聲、又或𡚦為赫異文乎、形義殊與奭相近、奭赫通用字也、但此𡚦非字之本義、求之音理、疑叚借為礿、礿亦作禴、周禮大司馬、獻禽以礿祭是也、

〇愚說見上、後得羅君箸書契考釋云、說文赫从二赤、此从大从𡿺者省二大為一、誼已明也、石鼓文𧻓字盂鼎作㚘、省三大為一、是其例矣、此字即召公名之奭

爾雅釋訓、奭奭、釋文本作赫赫、說文奭从皕从大、盛也、詩出車傳、赫赫盛皃、常武傳、兩云赫赫盛也、節南山傳、赫赫顯盛也、赫从二火、故言盛、从皕則無從得盛意、

知从皕者乃从𡿺之譌、奭乃𡿺之譌字、卜辭从𡿺、或變作㗊𠚕𥏻𥏻等、皆為大之變形、許書亦變从百、愈變而愈失其初矣、此說亦詳、存參、但奭即奭譌文、其云奭

字以外無奭字非是、此一字兩體並行耳、

同上、別范、在十一月、隹王廿祀彤日、遘于𣄰武乙奭𠂤一、攈古

骨版文、王奭匕甲、唐風、

同上、奭匕己、

同上、口又于且辛口又奭、唐風、

・按大天通用、詳見大下、

同上、庚貞卜貞、王賓小乙奭匕庚、𦢊日、或云此奭叚借為𤓰𤏳易既濟不如西鄰之禴祭、注禴煮新菜以祭、此𦢊奭賓皆別事、而並偁者、猶彼礿祠烝嘗並偁之類、𦢊日記既往或將來也、

同上、唐風、

同上、卜貞大庚奭口、唐風

同上、王賓內奭口

龜版文、口又于且辛口又奭、唐風、省為㚘

同上、亦與上文同義、唐風、

同上、唐風、

龜版文、王家中丁、奭癸匕、匕弋唐風、

・按㐅亦凶變、而與四精涉耳

同上、王且甲奭、唐風

同上、唐風

同上、卜貞、王賓且甲奭匕戊、𥙐、匕女、

同上、奭匕辛、

同上、奭匕壬、

同上、奭匕辛、

同上、奭匕壬、並書契後編、

骨版文、壬甲𦤎于伊奭、後編、

古籀篇卷四十七終

文二　重二十四

古籀篇卷四十八

東京高田忠周纂述

弟十部上

口

部中口字如此作、弟一至四、為正形者、弟五至七其變形、而八九為省文、實借凵為之耳、說文甘人所以言食也、象形、蓋作甘者非最古文、稍失其形耳、

骨版文、唯口𦗟夂、

龜版文、烏㦸口艾、唐風、

同上、圂召王圂口召、𦗟夂、

李彝、從古、

徒口都丞、𢄐影本、

嚴字所从、

古璽文、許字、或作叶作吓、其作叶者、偶與協古文作叶者相涉、其實各字、

噭

此篆集形、詳見㪅下、按說文、噭吼也、从口敫聲、一曰噭呼也、朱駿聲云、當孔也、口也、許書無吼字、漢書貨殖傳、馬啼噭千、注口也、依許氏次弟、此說似是、然此若果訓口孔義、實叚借為竅也、其本義為嘂呼、噭謈同字故也、禮記曲禮毋噭應、廣雅釋詁、噭鳴也、釋言、噭憿也、楚辭傷時聲噭咷兮清和、注清暢皃也、又公羊昭二十五年傳、公於是噭然而哭、注哭聲皃、皆近本義矣、蓋噭之為聲、㪅然流暢也、清徹也、古字省文叚借之例、唯當以敫為之、

噣

依口蜀二字、為此篆形也、按說文、噣喙也、从口蜀聲、又咮下曰、鳥口也、从口朱聲、爾雅釋天、咮謂之柳、蓋謂咮古𠰴字、叚借為噣、訓鳥口也、朱蜀古音同部、固當通用、左傳襄九年疏、噣謂柳也、此為古字、又口噣同部、人謂口、鳥謂噣

喙

骨版文、貞之于喙𦗟夂、・按說文喙口也、从口彖聲、易說卦、艮為黔喙之屬、

吻　脗同

勿依盂鼎、口从各字、按說文、吻口邊也、从口勿聲、或从肉昏聲作脗、後出字也、且昏是譌、篆元當作脗也、俗又作脂、脗吻之併、

嚨



龔字、或从嚨聲、如此作、按說文、嚨、喉也、从口龍聲、古字省文段借之例、唯當以龍為之、爾雅釋鳥、亢鳥嚨、舍人注、嚨嚨可射見也、樊注鳥之頸也、



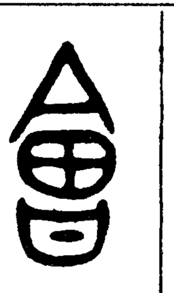
骨版文、口未卜王口𠀠取口矦、後編・按𠀠即龍字、此古文也、然𠀠古文嚨字顯矣、此文矦亦當喉字、文義蓋譬喻也、

喉



殷君敦、按說文、喉、咽也、从口矦聲、古字省文、當以矦為之、周禮大行人、立當前疾、即喉字轉義、又為詩大雅、王之喉舌、傳、喉舌冢宰也之類、

噲



此篆集形、詳于會下、按說文、噲、咽也、从口會聲、讀若快、一曰嚵也、古字省文、唯當借會為之、噲亦與快通、詩斯干、噲噲其正、箋、猶快快也、是也、

咽



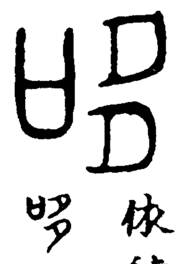
陳矦因資敦、按金文段借字、省形存聲、殆為恆例、咽字亦當借因為之、說文、咽、嗌也、从口因聲、字亦作嚥、見玉篇廣韵、

吞



肖吞壐十六金符亖・按說文、吞、咽也、从口天聲、此篆口在上為異耳、轉義、西周策、兼有吞周之意、廣雅、吞、滅也、古唯當以天為之矣、

哆



依虢叔大林鐘、多字古匋器各字為形如此、說文、哆、張口也、从口多聲、詩巷伯、哆兮侈兮、傳曰大皃、

啾

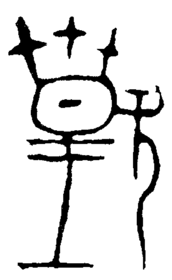


啾字所从、按說文、啾、小兒聲也、从口秋聲、即以秋字音為其聲也、古字省文段借之例、唯當以秋為之耳、

喤

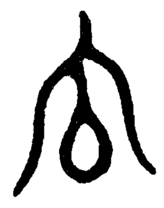


王孫鐘、余專旬于國、歖歖趣趣、萃古・按說文欠部字或从口者、歖嗽是也、又口部字或从欠者、嘯歗、呦㓜是也、然則口欠兩部通用、故知歖亦喤字也、說文、喤、小兒聲、从口皇聲、詩曰、其泣喤喤、是也、又毛詩執競、鐘鼓喤喤、此義段借為鍠、亦與此銘相合、又詳鍠下、吾邦關東語、謂小兒號泣甚者曰如破鐘聲、亦可證喤鍠兩字聲音相近矣、



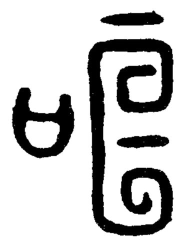
同上、陶齋・按疑器為別范也、又按顧野王原本玉篇、諻呼横反、方言、諻音也、蒼頡篇、諻樂也、朱駿聲云、諻亦喤字、此說似是、古口言兩部通用也、但音也樂也、並皆鍠字義、且古音言亦通、諻字未可遽定、

呱



此篆補入、詳于瓜下、按說文、呱、小兒嗁聲、从口瓜聲、詩生民、后稷呱矣、書益稷、啓呱呱而泣、蓋元形況文字、亦當借瓜為之矣、

咺



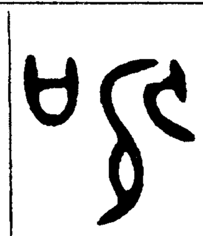
依虢季子白盤、趄字散氏盤唯字為形如此、說文、咺、兒泣不止也、从口亘聲、字或作嗳、猶烜烜同字也、方言十二、嗳、哀也、廣雅釋詁、嗳愁也、是也、段借為愃、詩淇澳、赫兮咺兮、傳、威儀容止宣著也、爾雅同、大學作喧、或體也、又說文引正作愃、或云查為正字、

段借

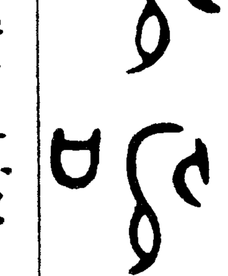


散氏盤、朱駿聲云、愋段借為咺、方言、愋哀也、廣雅、愋愁也、齊策狐咺、古今人表作愋・按、詩云、終不可諼兮、諼即萱段借義、而大學作諠、諠實咺字異文、此亦可證咺愋通用之理者也矣、

咷



伯晨鼎、筠清・按銘本用為旐字、劉心源孫詒讓皆云咷字、說文、咷、楚謂兒泣不止曰噭咷、从口兆聲、古字省文段借之例、唯當以兆為之矣、轉義、易同人、先號咷而後笑、旅、人先笑後號咷、噭咷號咷、並皆疊韻連語也、又廣雅釋詁、咷鳴也、移以言物、



同上、奇觚二拓本

喑



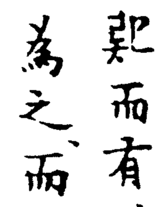
音依瘖字、口从本部・按說文、喑、宋齊謂兒泣不止曰喑、从口音聲、朱駿聲云、別義、李登聲類、喑喑大叱也、史記淮陰侯傳、項王喑噁叱咤、漢書作意烏、注、恚怒聲、段借為瘖、說苑正諫、下無言則謂之喑、又為罯、莊子知北遊、生者喑醷物也、李注、喑醷、聚氣皃、此攷甚精矣、

嶷



寍敦・按說文、嶷、小兒有知也、从口疑聲、詩生民、克岐克嶷、毛本以嶷為之、或以嶷為之、又說文、譺騃也、从言疑聲、嶷譺當同字、小兒有知不惑兒而有所定、疑故其言如成人也、口言同意、古字省文段借之例、皆當以疑為之、而訓騃也者、段借為癡字轉義、許氏譺下云騃也、亦與此同例耳、

咳 孩同



邾公牼鐘、乙亥字如此、吉金・按說文、咳、小兒笑也、从口亥聲、古文作孩、从子亥聲、後人多以咳為欬、此銘以咳為亥也、

嗛



徐王鐘、按說文、嗛、口有所含也、从口兼聲、字亦作嗛、見淮南子主術訓、及廣雅、依古文省借例、嗛亦當借兼為之、竊謂、嗛古謙字、而與含通也、

咀



且丁彝、按說文、咀、含味也、从口且聲、釋名、咀藉也、以藉齒牙也、然則咀字與薦且義近、古字省文、當借且為之耳、

啜



刜字所从、詳綴字下、按說文、啜、嘗也、从口叕聲、古字省文、段借之例、唯當以叕為之、禮記檀弓、啜菽飲水、本義也、荀子富國、作嚽、一切經音義云、通俗文作嚽、今通謂細食物曰嚽、嚽嚽皆異文轉義、說文一曰喙也、謂嘗啜之口容也、朱駿聲云、段借、發聲之詞、詩中谷有蓷、啜其泣矣、傳、泣皃、釋名、惙然發此聲也、

[口集]　嚌　噍 嚼同　吮



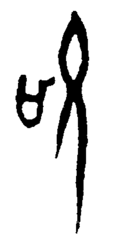
龜版文、按說文、[口集]噍也、从口集聲、讀若集、古字省文段借之例、唯當以集為之、朱駿聲云、字亦作啑作唼作嘍通俗文、水鳥食謂之啑、聲類、唼鴨食也、字林、蟲食曰唼、ㄑ血也、漢書司馬相如傳、唼喋菁藻、注銜食也、段借疊韻連語、淮南覽冥、噆喋苛事、注猶深算也、此說詳矣、蓋字義主于音、古唯當以集為之、



齊鬲、按說文、嚌嘗也、从口齊聲、書顧命太保受同、祭嚌、禮記雜記、主人之酢也嚌之、注嚌嘗也、蓋當謂味之齊和者、嚌之言齊也、故古以齊為之、記祭統、君執鸞刀羞嚌、荀子禮論、祭齊大羹而飽庶羞、是也、要所嘗者、謂之嚌、本義也一轉嘗之、亦偁嚌也、



周彝、說文、噍齧也、从口焦聲、或从爵聲作嚼、禮記少儀小飯而亟之、數噍毋為口容、字亦作[口雀]、廣雅釋言、[口雀]茹也、雀爵古字通用耳、要依譙諸字之例、唯當以焦為噍、又或當以爵為之、爵雀古通用字、故嚼亦作[口雀]、又或當以雀為之、



依卜辭為此形、按說文、吮欶也、从口允聲、字亦作唆、玉篇、嗍唆小兒相應也、段借雙聲連語耳、要古字省文、段借之例、當以允為吮也、

噬 簭同　啗　別體



依史懋壺筮字為此篆形、按說文、噬啗也、喙也、从口筮聲、筮古文作筭、故噬亦作簭、說文、筮古文作筭、亦噬字、周禮筮亦作簭、皆以噬為筮也、易噬嗑、噬嗑食也、考工梓人、攫殺援簭、蓋本字本義、或者作簭非、朱駿聲云、段借為逝、方言、蝎噬逮也、爾雅作遏遾、ㄑ亦噬字異文、俗出者也、



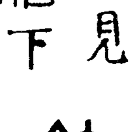
鄀啗璽、古金齊・按虍字省、臽字古文作臽、並皆同意、為虎為人、皆當陷于阱中也、此篆啗字顯矣、說文、啗食也、从口臽聲是也、朱駿聲云、讀與含同、與啖微別、自食為啖、食人為啗、字亦作嚪、作噉、晉語、主孟啗我、注啖也、史記樂毅傳、令趙嚪秦以伐齊之利、段借為啖、詩東門之墠箋、栗人所啗、又為欿、淮南齊俗、荊吳芬馨以嚪其口、注貪求也、又為含、太玄ㄑ瑩、啗函啓化、注含也、含啗雙聲、此說詳則詳矣、然愚竊謂、凡言部字、古文从口、為恆見例、啗嚪即諂讇古文也、啗之訓食也者、段借為啖也、詩箋云人所啗、與許氏合是也、自我食人、此為轉義、此例亦至多矣、許氏分啗諂為兩字、未曉古文例也、



夜啗璽、印叢・按口所以言且食之處、啗字或从食、固為妥當、此餡為啗但其義用為啖、而从食會意、其後出可知、或謂餡即[月臽]字、餡啗通用亦通

嘰　含　段借

又見[月臽]下



餡事璽、印叢、



夜餡璽 影本



歸夆敦、按僟機字、古皆作幾、嘰字亦當借幾為之、說文、嘰小食也、从口幾聲、幾為細微義也、字亦作噄、或云噄為吃字、與嘰通用、



龜版文ㄑ前後缺劉本・按合字亦有作合者、然卜辭今月今日字正作今、與此相合、故定為含、說文、含嗛也、从口今聲、銜本作衘也、又嗛下曰、口有所銜也、周禮太宰贊贈玉含玉、呂覽仲夏、羞以含桃、注鸎鳥所含食、又轉義、楚語、土氣含收、注藏也、秦策、含怒日久、注懷也、廣雅、含寬也、老子、含德之厚之類是也、或云、从口今聲、與呻吟字無異、含亦吟字、古文多下形上聲、含為古文吟字、而訓嗛也者、段借為銜ㄑ轉義為凡有所含義、



毛公鼎、按古函含兩字通用、今函古音同部故也、而詩載芟實函斯活、箋含也、以正字解段借也、考工記函人為甲、廣雅釋器、函鎧也、鎧甲曰函、亦含字轉義也、俗人殊从金作鋡、以分別者非是、漢書敘傳、函之如海、注讀與含同、亦段借之憭然者、

嚛　哺 段借　別體　味



王嚛璽、聽久・按說文、嚛食辛嚛也、从口樂聲、伊尹曰、酸而不嚛是也、此篆移口在下、古文恆例、嚛蓋與轢字、造意稍似、古字省文、當借樂為之



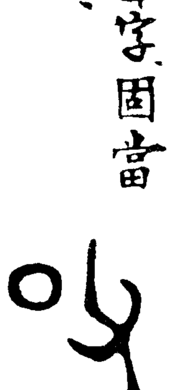
虘鐘、朱駿聲云、濼段借為嚛、素問骨空論、淫濼脛痠、不能久立、注以酸痛而無力・按、如此本義之引伸耳、



甫依甫人匜、口从本部・按說文、哺哺咀也、从口甫聲、古字省文段借之例、唯當以甫為之、漢書高帝紀、輟飯吐哺、注口中所含食也、本字本義、又許氏、[口尃]含哺連出、[口尃]訓噍皃、哺[口尃]元當同字、有所哺咀者、必先噍而後食之、噍皃者哺咀之一轉義耳、



惠公簋銘再云、哺膚出田其邑、拓本・按哺段借為斠為付、古音同部通用、此篆不同上文、只口形斜傾為小異耳、朱氏駿聲云、哺咀醫書作㕮咀、是要甫从父聲、故甫聲字固當作父聲、說文、鬴異體作釜、其明證也、



㕮 癸筆樸古・按銘告字所从口形作〇、



未且觚、按說文、味滋味也、从口未聲、周禮疾醫、以五味五穀五藥、養其病、禮記禮運、五味六和十二食、蓋說文未字解曰、未味也、六月滋味也、在

于木曰未、在于人曰味、味未同意相受轉注字也、然則、味字本義元謂果實熟味也、轉為凡五味食味之偁、古字省文之例、唯當以未為味矣、

噫

此篆集形、又見意下、按說文、噫飽食息也、从口意聲、字亦作饐、見廣雅釋言、叚借發聲之詞、論語、噫天喪予、包注痛傷之聲也、古唯當借意為之、莊子在宥篇、意治人之過也、釋文本作噫可證、又疊韵連語、詩噫嘻成王、傳曰歎也、字亦作譩、素問骨空論、大風汗千灸譩譆是也、釋名釋言語、噫憶也、憶念之、故發此聲噫之也、蓋意噫二字、義亦近矣、

嘽

單白鮾生鐘、按說文、嘽喘息也、从口單聲、一曰喜也、蓋喜怒哀樂、其極皆喘息吐氣、喜也者、本義之一轉耳、詩崧高、徒御嘽嘽、傳喜樂也、禮記樂記、其樂心感者、其聲嘽以緩、注寬綽皃、皆與後義相合、要其字、古唯用單為之、當與殫禪等字以單為之同例、又重言形況字、詩四牡、嘽嘽駱馬、傳喘息之皃、又采芑、戎車嘽嘽、傳眾也、常武、王旅嘽嘽、傳盛也、此皆重言形況字、其義在于音、作單單足矣、又說文引四牡篇作痑痑駱馬、音亦通、

唾

自文器盉奇觚、銘二字、劉云以古刻䭫字證之、如麦鼎䭫从、師奎父鼎䭫从、知此為旨字・按劉說非、旨从匕千、故上畫雖省而尚且仰、如此篆∩形下垂、斷非旨字、因謂此唾字最古象形文、說文、唾口液也、从口垂聲、或从水作涶、此坐即垂字、籀文从𠂹作垂為音通、此篆作∩其象形也、造字之意、與湓古文作𣴎同、銘意疑為來字、來耳、即聑字解云耳曼之意、亦當人名、或謂亦西異文、∩以象吐舌形、稍遠矣

齊侯鐘・按說文唾或从水作涶、實借涶為唾、同聲通用、

呬

叚借

敶侯鼎、按說文、呬東夷謂息為呬、从口四聲、詩曰、犬夷呬矣、古字省文叚借之例、唯當以四為之、朱駿聲云、方言二、呬息也、東齊曰呬、疑東夷為東齊之誤、詩緜、維其喙矣、以喙為之、字亦作怬、思玄賦、怬河林之蓁蓁、注息也、叚氏說云、按詩大雅、民之攸塈、毛曰、塈息也、塈不訓息、此正謂塈即呬之叚借、爾雅、呬息也、某氏引詩、民之攸呬、蓋三家詩作呬、毛詩作塈、又大雅、混夷駾矣、維其喙矣、合二句為一句、混作犬、喙作呬、蓋亦用三家詩、此說甚詳、

喘

□字所从耑如此、口从本部、按說文、喘疾息也、从口耑聲、古字省文叚借之例、唯當以耑為之、莊子大宗師、喘喘然將死、其義蓋存于字聲也、朱駿聲云、荀子臣道、喘而言、臑而動、注微言微動也、按暫而言也、勸學篇作端、又叚借疊韵連語、方言、謰喘轉也、注猶宛轉也、按即蝡蝡字亦作蝡、此說為是、

呼

望敦、王乎云云、按先哲皆釋呼字、其實此乎叚借為于、為曰也、但乎呼元同字、又評謼亦與呼同字、詳乎下、說文、呼外息也、从口乎聲、書大傳、陰盛則呼吸萬物而藏之內也、外息者、呼吸之呼也、然元乎字轉義、語之餘、即口氣之外出也、故轉為于乎義、于乎或作於呼、於即烏字、與于通用、俗或从口作嗚、而于亦作吁、與乎或作呼、一例也、漢書司馬遷傳注、古字或作烏虖、今字或作烏呼、乎虖通用字、故亦作虖、或作呼、語之餘聲、與于乎歎息之聲相近、故先轉為于呼之呼、又轉為呼吸之呼、字亦變作評、評下曰、召也、从言乎聲、凡言部字、古文多从口、呼評古今字、無疑矣、其訓召也者、為虖字轉義、虖字亦从口作嘑、召之者、令而招之也、嘑者號也、號者命令也、廣雅、評鳴也、亦號叫之義也、乎虖為通用字、故評虖亦通用、與以呼為虖以虖為呼、均皆相同耳、評字亦作謼、亦與嘑相涉也、

叚借

兒鐘、曰烏嘑敬哉、積古・按上注所云烏呼、即于乎也、以嘑為呼、以虖為乎、實同、孟子、嘑爾而與之、注猶呼爾、亦嘑呼通用之證也、

銘勳銘、曰余雖小子穆穆、帥秉明德、叡尃明刑、虔敬朕祀、吕受多福、協龢萬民、唬夙夕剌剌趄趄、萬生是敕、云云、孫詒讓云、唬薛釋為呼、翟釋為唬、說文、唬虎聲也、此蓋借為烏呼之呼・按孫說可從、唬與呼古音轉通、唬虖義近矣、

吸

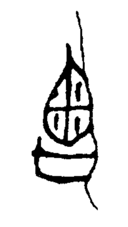
中伉父鼎、按銘元用為及字、然口殆是口字、此篆當吸字也、吸及固當通用、說文、吸內息也、从口及聲、朱駿聲云、與歙歠略同、字亦作噏、莊子齊物論、吸者叫者、叚借為歙、廣雅、吸歙也、又為扱、太玄玄圖、邪謨高吸、注取也、又雙聲連語、漢書揚雄傳、吸嘽㵎率、注開張也、史記司馬相如傳、噏呷萃蔡、集解衣裳張也、此說詳則詳矣、但噏即歙異文、而歙實當欲異文、說文歙下云、縮鼻也、叚借為吸、引氣入內者、即縮鼻也、欲吸通用可證矣、

依役字及本部、

噓

虛為集形、詳見虛下、口从本部、按說文、噓吹也、从口虛聲、古字省文叚借之例、唯當以虛為之、聲類出氣緩曰噓、莊子齊物論、仰天而噓、向注息也、

喟 嘳同



龜版文、前後缺、聽久。•按从口从胃者、此喟字古文無疑矣、說文喟大息也、从口胃聲、或作嘳从貴聲、蓋喟謂元同字、報告為本義、大息為段借義、論語顏淵喟然歎曰、集解歎聲也、此單言形況字、唯借其字音、又轉為方言嘳憐也之類、要嘳亦與讀同、與喟通用耳、又見謂下、



事喟壐、趙氏印揭。•按此喟字、囮从省、口在右、

哼



陳猷釜 按說文、嘷口气也、从口𦎧聲、喟哼連出、哼亦大气息也、此當从敦省聲、敦為怒也、為何誰也、怒氣發于口也、玉篇、嗷同哼、彼必有所原也、夫如斯、哼實敦字轉出異文、若不然、哼亦諄字古文、段借為敦、而為口气義、依諄敦通用之例、哼亦當以敦為之、荀子哀公、無取口哼、朱駿聲云、諄字段借義也、此非段借、亦當證哼諄同字耳、朱氏又云、段借重言形況字、說文引詩大車哼哼、傳重遲之皃、莊子胠篋、而悅夫哼哼、注以己誨人也、與詩抑誨爾諄諄同、



海上疆鉩、影本。•按𩫖即𦎧字、羊肉同意、此下从口、蓋哼字異文、唯𠃑形未詳、或亦豕字省變、豕羊亦同意也、

嚏



依卜辭口疐二字、為此象形也、按說文、嚏悟解气也、从口疐聲、詩曰願言則嚏、今本作疐、省文段借也、朱駿聲云悟讀為𠍣、謂鼻有所觸逆而歕氣、蒼頡篇、嚏噴鼻也、釋名、嚏疐也、聲作疐而出也、毛傳疐跲也、謂借為躓失之、禮記內則、不敢噦噫嚏咳、月令、民多鼽嚏、

⿰口質



井人鐘、按說文、⿰口質野人之言、从口質聲、古字省文段借之例、唯當以質為人、段氏云、論語曰、質勝文則野是也、此字會意兼形聲、此說是、

唫



龜版文、貧唫、唐風。•按說文、唫口急也、从口金聲、此解非是、唫即籀文吟字、猶紟䘳衾裣例也、漢書息夫躬傳、秋風為我唫、此用本義者也、此云口急也者、噤字一轉義、噤下曰、口閉也、从口禁聲、口欲言而意迫、脣澀塞而不開也、呂覽重言、君呿而不唫、注閉也、太玄之衝、唫不通也、此即噤字義也、

噤



龜版文也、按說文、噤口閉也、从口禁聲、楚辭思古、噤閉而不言、注閉口為噤、蓋此為禁止轉義、唯義專主于言語、故从口、為後出也、字亦作啉、見廣韵、又集韵音婪、飲畢曰啉、此啉段借為婪也、字形正為噤者文、古或借唫為之、說文唫口急也、金林聲通、唫實當吟異文、古字省文、固當以禁為噤矣、

名 段借 銘同



師寰敦、按古或以金為噤、荀子正論、金舌弊口、猶將無益也、注或讀為噤、是也、禁金聲通、猶捦襟同字、又以金為噤、與以唫為噤同耳、



楚公鐘、楚公逆自乍夜雨𩆸鎛、氒名曰、云云、復齋。•按說文、名自命也、从口从夕、夕者冥也、冥不相見、故以口自名、朱駿聲云、字亦作詺、字略、詺相詺目也、儀禮士昏禮、請問名、又周禮大行人、論書名、儀禮聘禮、百名以上書于策、論語、必也正名乎、鄭注、謂正書字也、古曰名、今世曰字、又莊子天運、名公器也、禮記中庸、必得其名、注令聞也、又周禮大司馬、辨號名之用、注號名者徽識所以相別也、轉義、儀禮士喪禮、今文為名、字今作銘、禮記檀弓、銘明旌也、又祭統、銘者自名也、自名以稱揚其先祖之美、而明著之後世者也、字林、銘題勒也、考工㮚氏、其銘曰、注刻之也、此說至詳、此鐘文名曰云云、正與㮚氏合、孫氏詒讓云、名即銘字、後人作銘、前有序者、銘首必綴以銘曰云云、其例蓋昉于此、其說眞然矣、下文亦同、

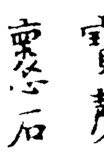


銘勳鐘、乍盄龢鐘、氒名曰、云云、攷古。•按此器、為先秦物、而字不从金、唯會稽碑、始有銘字、後漢碑篆額、往往皆作銘字、然从金銘字、其出於始皇時、不容疑矣、即知經傳凡銘字、皆漢人所改書者也、

吾



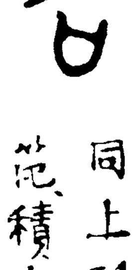
龜版文、或其名、唐風、



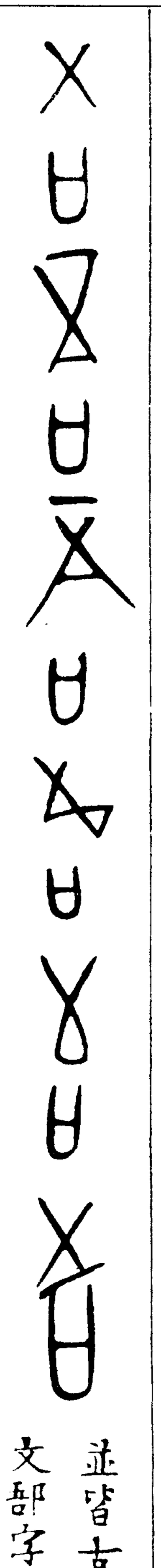
寶磬、自乍寶磬、氒名曰、𡨦𢘽石其音、云云、薛氏、



招白虎敦、今余既一名典獻、攈古。•按典為主敟字、一名疑猶言專命一人以任其事也、



同上別範、積古、



並皆古布幣文部字所从、按說文、吾我自偁也、从口五聲、經傳吾余予我並用、愚謂自偁義字、唯以我為本字、吾余予皆為我字段借也、吾實語字古文、凡言部字古文多皆从口、而後人或亦加言、其例甚多、古詁同詞、咸諴、周調皆是也、吾語亦當此一例、說文語論也、从言吾聲、言下曰、直言曰言、論難曰語、論下曰、議也、議下曰語也、此語者交互錯綜之言也、然字元作𠮩从口㐅、㐅亦聲明矣、㐅五古今字、故𠮩吾古今字、而借吾為我、漸恐混同、又作从言語字、以為言語專字、於是乎吾語分別、吾字本義隱矣、然則吾字段借為我、爾雅釋詁、吾我也、左桓六年傳、我張吾三軍、而被吾甲兵、是也、又為䮏、左傳使西鉏吾庀府守、又為虞、海內北經、林氏國有珍獸、名曰騶吾、又為御、續

漢百官志、執金吾、注猶禦也、又為五、西周策、吾得將為楚王、屬怨于周、又重言形況字、晉語、暇豫之吾〻、注不敢自親之皃、讀如魚、朱氏駿聲說、

部字所从變形殊多、

伍字或作俉从吾聲、而篆形如此、口移在上也、

毛公鼎拓本、按銘意段借為斁敔之敔、今審篆形、上从重五、與悟籀文作𢡺合、下从古、古五古音同部、故代口以古、即叶字音、此當籀文吾字

同上、又拓本、

敔字所从、

段借

石鼓文、𨘢車既攻、石本、二銘艸堂金石聚云、薛氏音我、嚴可均云、即吾字、德容按說文悟古文作𢡺、當是吾為古文、籀文𨘢重增作𨘢、小篆从古文、又省作吾耳、弟六鼓有我字、嚴釋此作吾甚是・按古華山農、亦釋吾字、依經傳例固可、然說文吾字訓誤、已見上注、而此篆即𨘢字異文、文義段借為我字、猶以吾為我同例也、詩車攻曰、我車既攻、此為本字本義也、但悟吾同聲、亦當通用、姑存此云、要𨘢字或作𨘢、又省作逜作迕、並皆同意、午吾同音、又詳見𨘢下、

詛楚文、吾邊城新郢及鄔長𣪘汝帖、按上文𨘢字所从作逜从辵、𠃊彳固同意、

酉尊、擴古・按銘曰作父丁吾障、舊或釋吾、今審此實簋字異文、詳見簋下、唯簋吾音可通也、姑亦存之、

頌鼎、按五字當段借為吾、語字作𧬄、又悟字作𢡺可證、亦古字省文同聲通用、

哲

依折字及本部、為此篆形、按說文哲知也、从口折聲、悊哲或从心、嚞古文哲从三吉、此說甚非、又心部收悊字、訓敬也、知也者、敬義之轉、而字即以悊為正文、嚞亦悊古異文、此字當移于心部、嚞亦作囍喆、其實喆亦吉字耳、吉悊音通、而如哲字、此為誓古文、猶謀咨譽𢥟謨惎之例、唯誓悊音同、固得通用、詩氏混同非是、今辨正云、然則此部此條當刪去、姑存便于學者檢討尒、

悊字或从哲、文如此、許氏所原可知也、又按、書皋陶謨、知人則哲、詩下武、世有哲王、又書伊訓、敷求哲人、然則知識曰哲、轉為有知人之偁、是謂知訓字、實當以晢為本文、日部、晢訓昭明也、从日折聲、易大有、辨明晢也、儀禮士冠禮、晣明行事是也、左形右聲亦同、果然、哲悊並皆誓古文、與晢通用、言心兩部往往通用、此亦其類乎、

君

骨版文、𡦹君貞、聽𠆢・按說文、君尊也、从尹、發號、故从口、古文作𠀇、又尹下曰、治也、从又、丿握事者也、古文作𠕁、今依此篆、尹最古文、元當作𠬝、从𠬝、丨者指事也、𠬝訓竦手也、从𠂇又、兩手捧承、敬慎之意、自存焉、故吏尹字从之、後省作尹、略左𠂇也、故君亦元作𠀇、後省作𠀇、又或作𠀇君、繼易之迹、歷然可見矣、春秋繁露、君也者掌令者也、荀子禮論篇、君者治辨之主也、此為本義、轉為尊偁、易革、君子豹變、于注、大賢次聖之人、又詩關雎序、以配君子、疏婦人謂夫為君子、上下之通名、

同上、癸亥卜、家君貞之、聽𠆢・按依此文當如他版、云卜君貞、又云卜家貞、並略也、之類是也、

龜版文、口未卜、內君貞、云〻、聽𠆢、

君光鼎、攷古、元偁咸君鼎、此篆明上文小異、

同上、嘯堂・按轉寫小誤、

番匊白者君自乍者君盤、欒華、

鄦侯敦、宁君中斝、擴古、

𥈭安君瓶、擴古

白𣪘父尊、敢對揚皇君休、古鑑、

白𣪘父匜、古鑑・銘語同尊、

鼄姬鼎、用言孝于皇君、陶齋、

召白虎敦、對揚朕宗君其休、積古、

散氏盤、騌君、奇觚拓本如此、

同上、別范、積古、

包君盉、擴古、

包君鼎、積古、

叔單鼎、唯黃孫子、𦂌君叔單、積古、

番君簋、積古、

邛君婦壺、筠清、

貝形錢、所謂蟻鼻錢也、君一字、金索、

宋右君田鼎、朱刻薛氏如此、阮刻作𠬝誤、

齊侯鎛、朕辟皇君之易休命、又雍𠂤君公之易光、嘯堂、

齊侯鐘、朱刻薛氏、

邾公釛鐘、揚君霝君之君、拓本
又番君簠、攈古、・按積古作留君、非、
番君鼎拓本

𪕴夜君鼎、攈古
君字空首布、古泉匯、
夜君鼎、筠清、

君壽壐、影本、
𠦪君古鉩、古玉圖攷、
武平君鍾、攈古、
素𦉥、古鉩、

古刀布文、古泉匯、
羣字所从、古幣文、但下文以君為羣、
鼄君簠、拓本、

招白虎敦、君氏之君、攈古、
俶𩰬父敦、享孝于皇君、拓本、
眔尊、君令余作冊、攈古、

盂鼎、多君、攈古、
天君彝、積古、
羌鼎、羌對揚君命于彝、積古、
君夫敦、奇觚、

天君鼎、奇觚拓本、劉氏乃偁征人鼎、說見天下、
𨟭姬敦、夙夜用享孝于皇君、鬱華、

諆鼎、皇妣皇母告口君、唐風、
番君鬲拓本、
𠭯君鉩影本
題字所从、

交君子𣢟簠、蓋器、唐風、
同壺、唐風、
毛公鼎、即君命、唐風
武君壐、聽仌、

子𪀁君敦、鬱華、
宋君夫人鼎、宋刻薛氏、
師𩵦敦、拓本、
𢊁彝、𠣝君公白、積古、

寅簋、虘逐𠦪君𠦪師、攷古、
同上、朱刻薛氏
楕妃彝、女君、積古、
黎彝、青君、拓本、



石鼓文、並君子字也、石本如此、

史頌敦、蓋器、友里君百生、攈古、
同上、別范拓本、
寶𣪘、天君賜之釐、薛氏、

魯內小臣𠂤生乍般君敦、鬱華
晉姜鼎、用康𩕦妥褱遠近君子、薛氏、
娟內君𩛥、拓本

堇生匜、右白君堇生、奇觚拓本、
吳君壐、趙氏印揭、
鼄君乍俶𦉥、眡鬲拓本、

白𦈢匜、對揚皇君休、古鉩、・按銘義自題、省文段借、
者君匜、銘語與盤同、一正一借耳、或亦𦈢口、鬱華、

𩰫鼎、作壬尹盉、蓋拓本・按亦君字省文、

命

伯晨鼎、王命𩛥侯、筠清館、・按說文命使也、从口从令、令亦聲、會意而實包形聲也、朱駿聲云、在事為令、在言為命、散文則通、對文則別、令當訓使也、命當訓發號也、於六書乃合、爾雅釋詁、命告也、此說似是矣、但愚竊謂、令命古元一字、初有令後有命、而兩字音義皆同、故金文尚互通用也、說又見令下

朱氏又云、爾雅釋詁、命告也、小爾雅廣言、命予也、廣雅釋詁、命呼也道也名也、賈子禮容語下命者制令也、易師、大君有命、書甫刑曰、苗民匪用命、詩卷阿、維君子命、周禮內小臣、掌王后之命、禮記玉藻、書思對命、左隱十一傳、凡諸侯有命、告則書、轉義、春秋元命苞、命者天之令也、詩維天之命、箋猶道也、周語、命信也、禮記中庸、天命之謂性、注謂天所命生人者也、是謂性命、又祭法、大凡生于天地之間者皆曰命、論語、不知命、皇疏謂窮通夭壽也、又魯語、黃帝能成命百物、注名也、此說亦詳、是謂年齡之齡、亦命字別出文、令命同、从齒取于年齒義、年齡即皇氏所謂夭壽也、後人或借鈴為之、亦同音通用耳、朱氏又云、段借託名幖識字、周禮大宗伯、以槱燎祀司中司命、注司中司命、文昌第五第四星、按文昌六星在紫微垣外北斗上、形如半月、其下為三能、即三台、亦六星兩兩相耦、又禮記祭法、王為羣姓立七祀曰司命、注主督察三命、疏宮中小神

[illegible]版文、制令其雄、
大史𡩜命、唐風、
師奎父鼎、內史駒冊命師奎父、唐風

白晨鼎、王命𩛥侯、奇觚引二器、
豆閉敦、冊命及題休命之命、奇觚、

穆公鼎、自考幽大叔口口命成允口、又曰、作命
臣工、又曰王口命迺六自口八自曰、嘯堂、

戊彝器蓋、筠清・按銘語與
上鼎合、亦當稱穆公彝、

歸夆敦、王命益公
又雁受大命、拓本、

亦歸夆敦、用祈屯
彔永命魯壽、拓本、

陳猷釜、甲命左
關平發、奇觚、

趞敦、口史即命王丞曰、矢
命女乍豳自口嗣馬、唐風、

伊彝、王孚命尹封
冊命伊、拓本

黎鼎冊命
黎曰、拓本

晉公盦
筠清

師望鼎、出內
王命、拓本、

師望敦、出內
王命、唐風

敌命鈴
影本

又敌命
璽印叢、

害敦、數范蓋器、
王冊命、嘯堂、

毛父敦、井白右內
史冊命、嘯堂、

鄀敦、天子
休命、薛氏、

同乍重中敦、命曰
差右吳大父、拓本、

賢敦、公命
吏畮、拓本

賢敦別器、公命
事畮、唐風拓本、

毛公鼎、雁受大命、又唯天
膚集乎命、亦唯先王褱乎

辟揩堇大命、又不巩先王配命、又唯肇巠先王命、乙女辪我邦、又緟
客大命、又尃命尃政、又自今出入尃于外、又父瘖舍命、拓本、

齊侯鎛、余命女政于朕
三軍、又弓女敬共辞

命、又弗敢不對揚朕辟皇君之易休命、又凱命于外內
之事、又余弗敢灋乎命、又博受天命、又𥁰壽霝命、嘯堂、

師毛父敦、
朱刻薛氏、

齊侯鐘、嘯堂、
銘語同鎛、

同上、朱
刻薛氏、

齊侯鐘、受嘉命
于天子、
擄古、

同上、別一
器從
古、

同上聽
命于天
子、從古
如此、

同上、別
一器、擄
古、他家
亦皆同、

同上、命大
子、擄古、

同上、別一
器、擄古、

同上、用气嘉命從古、
按元作𠰍从二卩也、

同上
擄古

散季生釜、冊
命字、拓本、

子禾子釜、口命
設陳、奇觚拓本、

齊子中姜鎛、用祈侯氏永命萬年
又保盧兄弟、用求于命孙古、

敦命璽、
影本

龍虎卩、
拓本文

又龍虎
卩、奇觚

同上
陶齋

𪒶鼎王命
𪒶、拓本

見權字
下、

如此、亦
範自別

本如
此

滕虎彝、㪤肇作乎皇考
公命中寶尊彝、積古、

滕虎敦、
擄古、

歸父盤、霝命
難老、筠清、

三年戈、賢余命易譙
馬𢧄瘽照陳、拓本

黎彝、王孚乍命內
史冊命黎、拓本、

陳逆簋、永
命積古、

魯公鐘、丕顯休
命之命、萃古

冊命父癸
鼎、積古、

同上、
古鑑、

冊命鼎、
博古、

鉤帶、冊命、嘯堂篆文、釋从薛氏・按此篆
上形作四、蓋命盟合文、亦會意而鳥蟲體、

又冊命鼎、
朱刻薛氏、

師酉敦、冊命師酉、擄古・按五銘中四器作命為正字、
一器作令為叚借、其實當證元同字者也矣、

同上
積古、

克鼎、四王
在宗周、王

命、善夫克、唐風、一器
作令、與上文同例、

南宮中鼎、王命
之命、如此、嘯堂、

番生敦、重容大命、陶齋、

彔伯戒敦、元借為天命之命、拓本

白龢父尊、隹王令元年初吉丁亥、古鑑·按王受命于天之元年也、亦命字也、

善鼎、昔先王既令女、唐風、

克鼎、令女出內王命、唐風·按此同形異義、亦當讀元同字也、下文亦同此例

守敦、守敢對揚天子休令、令口鑄作中寶敦、攈古·按、同字重者、下字以疊點二為之、殆通例也、此銘殊為異例、

孟鼎、王在宗周令盂、又我播殷述命、拓本

師兌敦、用令師兌、唐風、

輔白敦、勿灋朕令、鬱華、

師田父尊、王口京令師田父、唐風、

杜白盨、永令、拓本、

大保敦、令于大保、又用茲彝對令、攈古、

般敦、王命東宮、古鑑、

龜版文、壬辰卜、王貞、令矦、取馬岂陟、劉本、

○附錄

秦璽、受命于天、全索引、上印譜摹刻

向巨源本、下辥氏款識摹刻本、

秦璽文、受天之命、全索引、上為印譜摹刻

向巨源傳本、下辥氏款識所載、

咨 諮同

召 段借

痞字所从、痞即效字·按說文、諮謀事曰咨、从口次聲、後世字亦作諮、曹全碑聖主諮諏、巳从口、又从言、猶合詥同詞、咸諴、周調之類也、左襄四年傳訪問于善曰咨、詩皇皇者華、周爰咨諏、臣工、來咨來茹、周語、咨于故實、晉語、咨于二號、皆古字古義也、又古咨與嗞通、書堯典、帝曰咨、傳嗟也、詩蕩、文王曰咨、傳嗟也、漢書王莽傳、咨庠羣公、注歎息之言是也、

陳侯因咨造戈、鬱華·按依他器、此借咨為資、即齎、

此篆集形、詳見資下、按資或段借為咨、禮記表記事君先資其言、注謀也、廣雅釋詁、資謀也、並是也、

㝬生敦、以召其辟、攈古·按說文、召評也、从口刀聲、朱氏駿聲云、以言曰召、以手曰招、此攷為是、後世字亦作詔、義與詔同、抑亦召字轉義、詔亦最古文作㕝、

龜版文、召唯一字、聽冰、

同上、帝弗召于王口、唐風·按或字元从人口、會意

骨版文、口召伐王、後編、反文也、

龜版文、召皆殘缺不可屬讀者、唐風、

召父彝、嘯堂·按他器云召白召中、皆同意也、此借召為邵、說文邵晉邑也、或曰、召公所食采也、詩江漢王命召虎、經傳亦召邵通用、

大鼎、王乎善大馭召大又王、召㚔馬雍、云云、唐風拓本、

大敦、王乎吳師召大、張叔未本

同上別器、唐風本、

克鐘、王乎士曶召克、鬱華、

同上別范二、奇觚、

同上別范、拓本

又大鼎、攈古、

名中鬲、引古、

某器、拓本、

召㚔山父盨、攈古、

㝬生敦、召召乎辟休乎成事、筠清、

召父鼎、積古、

弭中盨、召飤須中、復齋、

同上四、辥氏、宋篆同上、

文考孟鼎、王乎毓御召瘋、云云、嘯堂·按元偁文王命瘋鼎非、

同上、辥氏、

卜辭召盄字所从、

金文召盄字所从，盄蓋盄字也。

卲字所从。

同上，朱刻薛氏。

紹字所从。

牧敦，今司匐氒皋召故，攷古。・按以故為辜也。

同上，朱刻薛氏。

同上，攷古。

召中丂父壺，嘯堂。・按此篆左文，刀背一畫當衍畧耳。

同上，古鑑。

韶即鞀字所从，匋文，刀作㔾，猶利作耓也。

蛟篆鐘，分召又賜，借召為昭，實為佋也。朱刻薛氏引博古。按又引古器物銘本相同，阮誤作䀠。

又引淮揚石本如此。

阮刻亦誤作䀠。

同上，萬曆博古。

同上，嘯堂。按轉寫有誤元作䀠。

又引別器。

丁亥鼎，祈名佑享祉，古鑑。

段借

名王鼎。・按古籀補說，召或从卩，非是。此說文之卲字也，如吳釋此為段借字。

紹字所从

盂鼎，王曰，盂迺召夾死，拓本，釋从吳氏。・按亦借招為召也，今篆皆收手部。

召伯鼎，古文審。・按吳氏大澂亦同，然依字形，从招从月，此為昭異文無疑，而古文通用甚不拘，此亦當與召招通，而銘意用為卲，但卲最古文亦唯作召。

父乙尊，王大𡴂公族于唐，振旅，嘯堂篆文，薛氏說曰，中鼎皆云，先相南國，相字作𡴂，此尊言大召公族，而召字作𡴂，字體畱同，蓋前人釋𡴂為相，然古尚書，乃名六卿，而名作𡴂，恐此字音直笑切，乃名命之召，非周召之召也。・按劉心源云，此為省字，稍近而未矣，愚謂此眚字，古文眚與㞷相諸字通，而說文眉字，亦實眚字變出，其義借為相，又彼古文作省，以眇為相，眇从少聲，以此觀之，召眚亦可通，古音自與今音不同耳。

問

骨版文，問𠭯後編。・按說文，問訊也，从口門聲，蓋口為門，而聲自此出，又聞字从耳門聲，耳為門，而聲自此入，聞問兩字，作意皆同，並形聲兼會意也。書呂刑，皇帝清問下民，注清訊也，又周禮大宗伯，時聘曰問，論語，問人於他邦，又易益，勿問元吉，崔注猶言也，轉義廣雅問遺也。

曶鼎，于王參門，積古。・按阮氏云門即問之段借是。

唯

段借

毛公鼎，唯天膚集乃命，亦唯先正，𠭯辥乃辟，又余唯肇經先王命，又余一人在位，弘唯乃智，又專命專政，埶小大楚賦，無唯正昏，弘其唯王智，迺唯是喪我國，厤又余唯𤔲先王命，等字如此。按說文，唯諾也，从口隹聲，華嚴經音義，引書孔傳，直曉不問曰唯，禮記曲禮，必慎唯諾，又唯而起，注應辭，史記太史公自序，唯唯否否，又段借重言形況字，詩敝笱，其魚唯唯，傳出入不制也，箋行相隨順之皃，韓詩作遺遺，亦同，又發聲之詞，廣雅釋詁，唯獨也，易象傳，唯君子為能通天下之志，禮記喪𠻵，唯父母之喪，注唯，著異也，表記，唯天子受命于天，注當為雖，以上朱氏通訓定聲。又按唯誰古今字也，凡言部字，古文从口為通例，說文，誰下曰，何也，从言隹聲，此當段借義，支部𣀦下曰，怒也詆也，誰何也，从攴𦎧聲，古音𦎧隹轉通也，誰訶即怒詆之轉義耳，後世唯諾字作唯，誰何字作誰，誰字為段借義所奪，而誰唯分別也，朱氏駿聲云，𣀦字本訓擿也，故从攴，詩北門，王事敦我，箋猶投擲也，朱說非是，顧氏原本玉篇，言部，誰，蒼頡篇，譴也，詩云，王事誰我，是也，野王按，毛詩箋云，誰擿猶投也，今並為敦字，蓋野王所據為三家詩，而誰即誰異文，从土者从堆聲也，由之即知古誰敦通用字，譴者責也，與怒也詆也誰訶也相同，鄭云投也，謂為毃字段借，說文，毃棄也，从攴𠷎聲，此為本字，𠷎敦古音相通，𠷎孰古音同部，故經傳借孰為誰，實為敦，論語，孰不可忍也，注誰也，朱氏又云，孰訓誰者，段借為𠷎也，此攷似是而未矣，說文𠷎下曰，誰也，从口𠷎又聲，此許氏有誤，𠷎當毃異文，說文攴部字，鐘鼎古文往往从又，𠷎毃同字無疑，許訓毃為誰也，鄭訓敦為投也，敦亦或作誰，此誰敦毃三字互通用可證矣。

龜版文，其唯云云，唐風。

善鼎，唯十又□月初吉。

又曰，唯𦘠𤔲先王令，云云。

又曰

唯用妥福、並唐風、

尹卣、唯還在周云云、博古

徐王子鐘、唯正月初吉元日丁亥、金索、

曶鼎、才唯、積古、

毛公鼎別器、唯考肄母又弗訓、奇觚、按上文曰、鼎亦隹敦一正一借也、

𤔲敦器蓋、唯十又二月、攈古、

善鼎唯用妥福、唯寄文人秉德共屯、攈古、又別一𠃉也、

𠭯白敦、唯十月初吉甲戌、拓本

旂鼎唯八月初吉辰才乙卯、積古、・即文父日乙鼎也、

虎錞、唯王元祀、十二月、辰才乙丑、萃古、

噩侯馭方鼎唯還自征、奇觚、

𠫑鼎唯王九月、拓本

不𡢁敦、從古

白氏鼎、陶齋、

堇生匜、唯右白君堇生乍匜、奇觚拓本

君夫敦蓋唯正月、攈古、

寶磬、唯奴妹竈呂虔夙夜在位二〻、薛氏、

貉子卣、唯正月、奇觚拓本

又貉子卣、鬱華、

宓白鼎、攈古、

宴敦、攈古、

寅簋、唯輔天降喪不少唯死、朱刻薛氏、

散氏盤、唯王九月、奇觚拓本、

趙敦、唯二月、唐風

穆公鼎、嘯堂・按與下彝同文、而皆不完、

戊彝、筍清、亦語詞字、

豐姞敦、唯王五月、積古、

邢侯尊、唯歸往天子休、又唯天子休于麥辟侯、古鑑、

唯白其父麐乍旅簠、積古、

庚鼎唯三月、積古、

東明尊、唯東明尊于倉、奇觚拓本、

叉尊唯二月初吉、積古、

魯侯尊、唯王令明公遣三族伐東國、鬱華、

魯侯彝、古鑑、語同尊文、

淮字、或从唯、如此作、

雉字所从

師嫠作輔白敦、蓋器、今余唯曍就乃令、唐風・按一器銘此篆作隹、見隹下、

龜版文、才隹貞、唐風・按口移在下、與上篆正同例、先哲云、隹即雌字、鈕氏說文新附攷云、售即雔之俗體、玉篇售視祐切、引詩賈用不售賣物不售也、按詩抑、無言不讐、傳讐用也、箋云、敎令之出如賣物、物善則其售賈貴、物惡則其售賈賤、正義云、鄭唯以讐字為異、釋文售市又反、一本作讎、謂讎物價也、此音與毛同、據此知毛鄭竝作讎、後人妄分也、宰皆如此、此說非是、說文讎猶應也、从口雔聲、此為謬解、讎即誰字亦即唯字也、惟古文亦作讎可證、二隹亦與一隹同、爵文恆見之例、其云猶應也、亦即唯字之義、應唯者諾也、然許氏傳其義未誤、解其形而誤矣、又讎匹讎敵、即以雔為本字、漢人不知古文、直以讎為雔、又以讎古文唯、當之、謂為賈用不售之售、售字古形古義隱矣、又見讎字下、

骨版文、占友唯于烏聽人、

唯伯鼎、銘云唯伯作井口萬年用口、萃古編、

魯公鐘、唯王五月既生霸、萃古、

綠敦、唯十又二月、恆軒、

俶單鼎、唯黄孫子係君俶單自乍鼎、積古、

番中𡧊匜、唯番中𡧊自乍寶、鬱華、

唱 別體

唯尗鼎、唯叔從王南征、唯歸、唯八月云云、朱刻薛氏、按末一字省文段借、其實語詞字以隹為正文、唯惟維為段借、又詳隹下、

女𩵦盤、隹王正月、筍清、

古匋器文、劉本・按从口从隻、字書所無、亦唯字也、維作𦃂亦此類、姑附于此、

並古幣文、按說文唱導也、从口昌聲、左昭十六年傳注、取其唱予和女、或借倡為之、詩蘀兮、倡予和女、禮記樂記、壹倡而三歎、注發歌句也、周禮樂師、遂倡之、故書作昌、蓋疑昌唱古今字也、昌者善言也、善可導人、唱導者善言之謂也、即一義之轉也、昌字从曰、曰者言也、言口同意、且曰字从口、然則已从曰、又不須从口、昌為古文正體、昌為籀文異體、而後為从口又从昌之唱字、其俗出無疑矣、又顧氏原本玉篇、侖部、韶字書古文唱、亦為誯字、在言部、又言部云、誯字書或唱字也、此亦為異文俗字耳、

咊 和同

龜版文、拓本。·按說文咊相應也、从口禾聲、字或作啝、廣雅、啝和也、詩蘀兮、唱予和汝、論語、而後和之、此為本義、轉為爾雅釋樂、大笙謂之巢、小者謂之和、孫注和應和於笙、又徒吹謂之和之類、又和龢音義近而通用、周語、樂從和、注八音克諧也、又禮記明堂位、垂之和鐘、周禮大馭以鸞和為節之類是也、其又轉義為禮記郊特牲、陰陽和而萬物得、論語和為貴、又秦策、與荊人和、注平也、又素問五常政大論其候溫和、注春之氣也之類、又與盉通、周禮內饔、煎和之事、注齊以五味、詩烈祖、亦有和羹、又內則、和灰請漱、注和漬也、

卜版文、啝字所从、

鐘文二、並云大和、古鉩、

和眾璽、吉金齋、

繒和璽、十大金符齋、

和事璽、十六金符齋、

和旦條璽、印叢、

和爾璽、十六金符齋、方緣內一字、

鼄大和子敦、攗古、·按禾亦禾之首、

虘秉鐘、口之鑄口口和、攗古、·按下當有鐘字

別體

史孔作和盉文也、拓本、·按字从木从口、甚顯然者、然於文義為盉字、即知此為和字、疑左旁元作禾、

和金印叢、·按古璽文羨二點者為不解、此亦其一例、猶从二口之意耶、

兒鐘、以鑄龢鐘、積古、元偁楚良臣余義鐘、·按音言口皆同意、即知龢亦咊字異文、

同上別器拓本、

距末、銘曰、悍作距末、用耆商國、積古、·按阮氏釋為耆、形迥遠矣、吳氏大澂謂為右字、稍為近也、今審下作后、左文右字、上作禾、亦左文禾字而龢增者也、然則此當咊字異文、咊本義相應也、用口相應、即與手口相助曰右相同、故以右代口作𥝌、會意之指顯然、而銘意即用為調味義、亦龢字段借也、或此上作𥝌、非禾而為𥝌字、果然此从右𥝌聲也、𥝌禾古音同部通用、

補 辟

家𠧢多父盤、利于辟王卿、攈古、·按說文、辟法也、从卩从辛、節制其辠也、从口、用法者也、蓋以法律、責讓罪人、威權甚大者、即為君長、故爾雅釋詁、辟君也、詩文王有聲、皇王維辟、尸子廣澤、辟大也、皆一義之轉也、依許氏說如此、然凡言部字、古文从口、後从言、遂又从口从言、重複者為通例、哻訥同詷周調咅詥之類可證、然則辟字亦為譬古文、說文、譬喻也、从言辟聲、非是、元當作从口辟聲、說詳見辛部辟下、又別有作辟者、以○為象形、即璧古文、亦與辟辟得通用也、朱氏駿聲云、辟假借為譬、荀子彊國、辟稱比方、則欲自躋乎湯武、周禮宰夫、凡失財用物辟名者、注詐偽書以空作、見文書與實不相應也、是實辟字本形本義之存者、可以證辟即譬字也、朱說未矣、若夫說文辟法也以下、皆為辟字段借也、朱氏又云、段借為璧、禮記王制、天子曰辟雍、注明也、辟璧固通、然依鐘鼎古文、王制辟字元當作辟、即是本字、非段借也、朱氏又云、段借為辟、離騷、扈江離與辟芷兮、注幽也、又為避、小爾雅廣言、辟除也、孟子、行辟人可也、又荀子榮辱、不辟死傷、又為躄、荀子正論、不能以辟馬毀輿致遠、又為僻、詩葛屨、宛如左辟、禮記投壺、主人盤旋曰辟、又為襞、莊子田子方、口辟焉而不能言、司馬注、卷不開也、即㠩衣之轉義也、又為闢、左莊廿一傳、鄭伯享王于闕西辟、又為闢、詩召旻、曰辟國百里、禮記祭統、對揚以辟之、注明也、又為嬖、論語友便辟、又為擘、詩燕燕、寤辟有摽、或云此

義擗為正字、亦通、又為躃、廣雅釋詁、辟半也、又為壁、爾雅釋天、營室東辟也、又為躃、詩板、無以自立辟、即法治之轉義也、又為𣎴、孟子、妻辟纑、注緝績其麻曰辟、又為裨、禮記玉藻、素帶終辟、注謂以繒綵飾其側也、又為癖、左哀二傳、不設屬辟、釋文、親身棺也、又為弭、禮記郊特牲、有由辟焉、辟弭雙聲、又為𢐀、周禮司市、辟市者、分別義之轉也、又為𣎴、凡訓召義者是也、又疊韵連語、吳語、員不忍稱疾辟易、注狂疾也、釋名釋天、辟歷、辟析也、所歷皆破析也、俗字作霹靂、是也、以上所云甚精、愚謂、辟歷亦劈字假借也、劈破也、裂也、分也、即其義也、

寶磬、呂辟公王姞之𧊒樂又、辥氏·按文缺下、然字義即段借為辟者也、

克鼎、克其用朝夕享于皇祖考、辟口休需終萬年、吳氏拓本、·按古文形相近者通用、故辟之口與璧之○往往相混、然細審自有別、今皆分析云、

銘勳鐘、百辟胤士、攷古、

同上、辥氏、

𣪘白𣪘、朕辟、拓本

壁字所从

師𠭰𣪘、夾𢦏乃辟、朱刻薛氏、

又師𠭰𣪘、弗以乃辟函于艱、朱刻薛氏

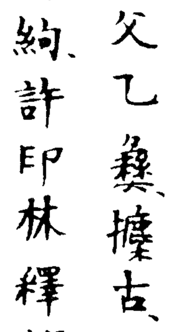
同上、阮刻如此、按元當作𡰥耳、

卷四八 二四

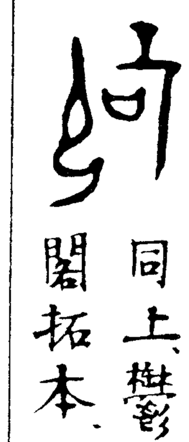
㖂　啞



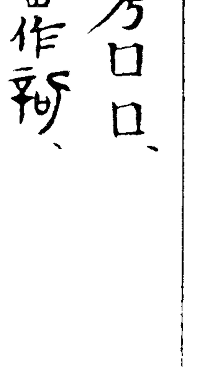
井侯尊王令辟井侯出、又易金于辟侯、又唯天子休于麦辟侯之年、古鑑・按皆辟字義、而形殆壁正文、然銘有壁𠼇字作𠼇𠼇、知是非壁而辟字、平下之口、當口之譌形耳、



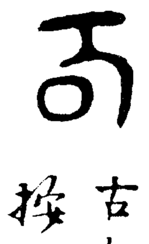
辟𬄝乍父乙彝、攈古・按筠清館亦引、吳釋絢、許印林釋卲、皆非、今从形、



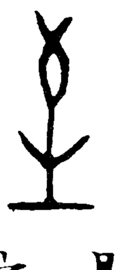
同上、鬱華閣拓本、



辟公鍾、皇且辟公皇考口口、唐風・此篆左文元當作𠯑、



古匋文、口里可、三字、拓本、按蓋亦上文省、姑附之、



骨版文、按說文、㖂大笑也、从口至聲、古字省文段借之例、唯當以至為之、詩氓、咥其笑矣、即形況字、謂大笑聲也、轉義易訟、鄭本有孚咥、注覺悔皃是也、笑則气開悟矣、又段借為齰、易履不咥人亨、馬注齕也、鄭注噬齧也、廣雅咥齧也、或云借為齷也、



亞父丁爵、按說文、啞笑也、从口亞聲、易震笑言啞啞、蓋重言形況字、義固在聲、其字當借聲為之、是古書及金文之通例也、史記刺客傳、吞炭為啞、索隱謂瘖病、蓋傳借啞為瘖、後人字亦訛作瘂、埤蒼瘂瘖也、以本字解俗字也、

噱　唏



遽字所从、按說文、噱大笑也、从口豦聲、蓋笑聲豦豦、其義主于音、古字省文段借之例、唯當以豦為之、段借為臄、即谷、廣雅釋親、噱舌也、



晉侯𥂴古𠊵可𠯑、拓本・按古𠊵即枯餱、𠯑說文無之、蓋當唏字異文、朱駿聲云、希此㡋之古文也、从巾从爻、說文脫訛、今據書益稷鄭注周禮司服注、知㡋希同字、然希實絺字古文、與㡋通用也、然㡋即唏字可知矣、說文唏笑也、从口希聲、此非銘意、朱氏又云、𥜌字或作䊷、段借與至通用、依此例、唏當段借為窒、窒〻滿也、枯餱可窒、周書、峙乃餱粻、即此義也、又詳古字下、

同上
從古

听



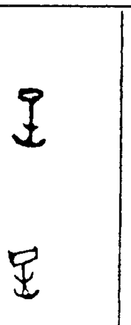
斤依古幣文、按說文、听笑皃、从口斤聲、子虛賦、听然而笑、又訢訓喜也、从言斤聲、此訢听同字、依謀𠰒例、听為古文也、又欣訓笑喜也、爾雅釋獸釋文、欣本作忻、又依古文心言兩部通用例、忻訢同字、欣訢亦當同字、禮記樂記、天地訢合、史記作欣、漢書王吉傳注、訢古欣字可證、然後世自有細別、忻訓闓也、主于心意、欣即听主于笑聲、有歡賞之意、

卷四八 二五

呭　咄



古鐘文、元用為世字・按銘名字作□、召字作□、知□為口異文也、然則此為呭字、說文呭多言也、从口世聲是也、又言部詍訓多言也、从言世聲、詩板、無然詍詍、又作呭呭、蓋詍呭同字、凡言部字、往往从口者為古文、知呭古文、多言曰詍〻、元是重言形況字、即段借耳、



龜版文、田王生來亡巛、又曰、王卜王生亡巛、唐風・按从口从出、此咄字也、下文、出之𠙴、當填實而作▲者也、說文、咄相謂也、从口出聲、如此篆不从出入之出、而从上出之出者也、又說文詘訟字、疑元與之同矣、

唉　別體



北屠幣、按字从口、此當為咄異文、猶詘或作詘、而亦應證咄詘同字也、屈咄同聲、故段借為屈、



依侯𠂤二字、為此篆形、按說文、唉應也、从口矣聲、讀若埃、蓋此義當以矣為本字、唉後出異文、說見矣下及𠂤下、而唉當古文誒字、言部字古文往〻从口可證、說文、誒可惡之詞也、从言矣聲、此義段借為欸也、可惡之詞者、蒼頡解詁、欸恚聲也是也、轉為歎聲、楚辭涉江、欸秋冬之緒風、注歎也、此義與莊子知北遊、唉予知之、史記項羽紀、拔劍而破之曰、唉豎子不足與謀、索隱歎恨發聲之詞合矣、又說文、誒下一曰誒然、亦為應聲、與唉下同、又方言、欸然也、南楚曰欸、廣雅、欸譍也、此以欸為唉、實為矣、或云欸亦元同唉、為可惡之詞、為訾也、又為恚也、為歎詞者、皆為詒字段借義耳、欠口兩部、亦往〻得通用也、

哉



䣄公𨚕鐘、元器舊哉、積古・按說文、哉言之閒也、从口𢦏聲、𢦏哉同聲、故多段𢦏為哉、𢦏从才為聲、𢦏才亦同聲、故或借才為哉、而才古文多作十、故凡𢦏字之才、多省作十、今隸作哉不作𢦏、蓋亦有所原矣、朱駿聲云、爾雅釋詁、孔魄哉延虛無之言閒也、按哉之言三字皆助語之詞、閒于文字者也、書皋謨、哉有土、易坤、利牝馬之貞、詩大東、睠言顧之、是皆詞也、禮記檀弓、汰哉叔氏、論語、野哉由也、此游衍之詞、書堯典、鯀哉、禮記曾子問、祭哉、此亦量度之詞、又在句末、段借為才、爾雅釋詁、哉始也、詩文王、陳錫哉周、箋始也、周語以載為之、孟子引書、朕載自亳、亦以載為之、又為𢦏、史記封禪書、鼒鼎及𢦏、又為司、廣雅釋詁、哉視也、

別體

兒鐘、烏嘑敬哉、積古、

同上別器拓本、元皆偁楚良臣余義鐘

千哉璽、雙虞臧印、·按此璽左讀、哉千即千載、

𨟻鐘之孫學趄之哉𨟻拓本

䣄侯彝、哉教小子曰、又曰、門氏弗哉攈古

·按上即經傳載字、同音通用、或用𢦏同、

𢦔敦、攷古、銘曰穆公入右𢦔、又王曰女𢦔、又錫女𢦔、又使𢦔拜𩒨首、此𢦔為人名也、明是从言𢦏聲、亦哉字異文、言之閒也、字固當从言、唯口以兼言、故古文从口、𢦔哉同字、亦猶㕯訥同字之例也、此篆舊釋作𢦔、言音可通、而戈𢦏稍遠、釋𢦔非是、

同上、朱刻薛款識如此、

嘯堂引京叔彝、蓋與上同器、王氏偶誤為彝耳、

孟𢦔父作鬱壺、鬱華閣拓本、

殘戈文、古籀補、

陳侯因資敦、陳侯因資曰、皇考孝武桓公、龏𢦔大慕克成、云云、奇觚拓本、劉云、𢦔吳書作𢦔、釋戴、此拓明从𠴲、乃言字、又从𢦏為𢦔、不載字書、惟字彙補云、𢦔音芟、謀也、非此銘意、當是哉之異文、說文哉言之閒也、从口𢦏聲、此从言、即口也、說文中口言二部、為重文者、如嘖𧬪、吟訡、謀𢘄、謨𣉛、信㐰、詠咏、譜啫、皆可證也、·按此論至當、與愚說合、从言者、字形茂美、此當籀文增繁、余謂造字之始、唯有口部、無言部也、

叚借

穆公鼎、哀𢦏用天降災喪于二口國、嘯堂、·按以𢦏為哉、古字省文叚借之恆例耳、

同上博古、·按二家相合、元當如此也、

戊彝、銘語同上鼎、即亦穆公彝也、𥛚清所收、

師𩛥敦、亦哀哉之哉如此、𢦏从𢦏聲、𢦏从才聲、故是直以才代𢦏、省之亦省、自為一例矣、

嘾

萬諆尊、口尹人、𨡕用醻侃多友、其貞北𠣬嘾用𥁕室人口人、古鑑、·按貞北、即禎福叚借字、嘾亦與墫通矣、說文、𠹗聚語也、从口尊聲、此非銘意、墫𦏪也、从士尊聲、𠣬謂歌墫、謂彝、文義至順、說詳𨡕下、若夫論篆形、𢉖為尊、父辛卣尊字作𢉖、𨚕子𡹚尊作𢉖、可證、此亦从口、嘾字尤明、劉氏心源、誤為𣉛字、又讀上三字、為側从醬云、𣉛舊釋作彝非、其側从𣉛𣉛者、謂于尊之側副以𣉛也、牽強傅會、不足措信、今訂正云、

咠

克奔戈、攻凶咠我師、攈古、·按說文、咠聶語也、从口附耳、銘意、叚借為戢也、咠又轉義、禮記曰、辟咡而對、注口旁曰咡、釋文、口耳之閒曰咡、管子弟子職、循咡覆手、注口也、因謂古有此字無疑、朱駿聲云、咡者餌之異文、以上假借為耳也、此說未詳、蓋此篆口耳稍差、與作咡相近、咠又叚借為嗺、儀禮士相見禮注、咕嘗膳字亦作咕、

戢字所从、

古匋器文、劉本、·按咠即臣之變、

龜版文、癸亥卜、歸其之聑、劉本、·按从耳从口、亦咠字也、如下文、从二口、殊合聶語之意焉、亦或从㗊者、與聶字从三耳同意也、聑為咠異文、故葺字或作葺、可證矣、

骨版文、貞于咠丁令九月、唐風、此篆左文、

卜辭𡪝字所从、

咠璽、吉金齋、

自咠卣可璽、吉金齋、·按當上文省略、附之、

別體

呷

嘒

嘒同

龜版文、聑不貞、王、又貞王聑、唐風、·按或云匝字非、

詛楚文、按說文、呷吸呷也、从口甲聲、蓋吸氣義、古字省文叚借之例、唯當以甲為之、字亦作欱、

依彗字及本部、為此篆形、按說文、嘒小聲也、从口彗聲、詩曰嘒彼小星、嘒或从慧、慧彗同聲也、古文彗唯从一丰、亦同意耳、詳見彗下、又按詩小弁、鳴蜩嘒嘒、傳聲也、釆叔、鸞聲嘒嘒、傳中節也、元重言形況字、其義謂人語聲、轉亦言物、而皆主于聲、古字省文叚借之例、唯當以彗以慧為之、又古慧惠通用、故嘒亦作嚖、廣雅釋訓、嚖嚖鳴也、又轉言形小者、許引詩小星、傳微皃是也、字又或作嘒、

嗞

齊侯鐘、丕顯皇祖、其胙福元孫、其萬福純魯、龢𤔲而九事、俾若鐘鼓、嘯堂、·按此篆舊釋作協、龢協成語、文理至順、故如孫詒讓輩、亦不容疑、然篆形與協叶叶迥別、劉心源云、舊釋協非、依鏄文作𢼸云、此字从刀即匕、从夕即白、从刀即人、又从言、蓋合偕字為此、牽強傅會、元是妄說也、愚

初謂、䚻字異文、寅簋繇字作𩰫、录伯戒敦作𩰫、朩糸為繇文也、此篆無糸形、故此為䚻、䚻即謠正字、亦與繇通、爾雅釋詁、繇喜也、繇繇、銘意可通、然再攷審按、亦非䚻字、見銘勳鍾云、以受多福、𤇾𤇾繇萬民、正與此篆相同、而彼省言加人為異、其从二肉、从三犬、皆籀文增緐之例、亦均相同耳、而以彼从人、釋為偽乎、殆不成形也、要彼从犬肉人、此从犬肉言、尤顯明者也、因謂此篆即嘫字異文、說文、嘫語聲也、从口然聲、經傳皆借然為之、然字从火肰聲、此从肰、與从然不異也、說文肰字古文或作𦙶、此肰然相通之證也、又說文言部口部、古文互通用、嘖字或作讀、信字作㐰、其一證也、詸為嘫字無疑矣、如銘勳鍾、从人从肰聲、此亦為㒚字、明明白白、嘫㒚同聲、故二器通用耳、但嘫緐文字、古書無徵、蓋亦段借可識、是必用嘫㒚為協也、朱氏駿聲云、猒字段借為偃、荀子正論、天下猒然、與鄉無異也、注順服皃、又段為壓、修身、猒其源、注塞也、由是觀之然聲𠂇聲、轉相通用無疑矣、定為嘫字、

齊侯鏄、嘯堂・按博古作𩰫、與鐘無異、蓋有誤謬、王本為長也、夂即夊之譌、非二人也、

同上、朱刻薛氏、

同上、薛氏、誤同博古、

同上、博古、

唪　嗔　嘌

弋鐘、口舄㕭口、奇觚拓本
按此亦是然嘫字耳、

古璽文、凡夫・按楕圓內唯此一字、从口从手、手蓋丰省、丰與奉通、唪當唪字古文、說文、唪大笑也、从口奉聲、讀若詩瓜瓞菶菶、奉古文作𡙈、故省艸即丰也、小篆作唪、蓋出籀文增緐、毛詩生民篇作瓜瓞唪唪、兩字同音通用也、廣雅唪口高也、

維字所从、从口丰、又明
同上文、可互證也、

真姑从詛楚文、嗔字、按說文、嗔盛氣也、从口真聲、又言部、謓恚也、从言真聲、依言部字古文多从口之例、嗔當古文謓字、恚怒氣充其言嗔也、禮記玉藻、盛氣顛實以顛為之、又轉為說文引詩采芑振旅嗔嗔、毛作闐闐、同蒼頡篇作輷、古字省文段借字、唯當以真為之、

古幣文、按說文、嘌疾也、从口票聲、詩曰、匪車嘌兮、傳、嘌嘌無節度也、此元當謂言語票輕忽疾者、輕忽即無節度也、轉為凡輕卒無度之義、古字省文段借之例、唯當以票為之、朱駿聲云、嘌或疑即詩喓喓草蟲之喓、毛傳聲也、廣雅、喓喓鳴也、然喓喓亦重言形況字也、

嘑

兒鐘、於嘑敬哉、積古・按阮氏偁楚良臣余義鐘、今改、此篆阮氏釋虖、稍近而實未精、今細審、虍即虍、乎即乎、合為虖即顯矣、唯下从口、此明說文嘑字、許氏云、嗁號也、从口虖聲、又廣雅、嘑鳴也、周禮雞人、夜嘑旦以嘂百官是也、其實嘑亦虖異文無疑、虖下曰、哮虖也、从虍乎聲、虍即虎省、或號省、哮虖者哮唬之謂也、轉為號虖義、字或借呼、借謼為之、詩蕩、式號式呼、漢書敘傳、式號式謼是也、呼謼亦同乎、乎為語之餘、轉為外息義、然从乎、已為虖號意足矣、又从口為複、虖之或作㦆、猶乎或作呼、其義一轉、而字形亦變者也、又詳乎下、又嘑字與呼通、孟子、嘑爾而與之、注猶呼爾、咄嗟之皃也、此亦虖與乎通用之理也、乎虖音義相近、故互通用、以乎為虖、省文段借、以虖為乎、緐文段借也、又孫詒讓云、阮氏釋為虖字、然此形殊不類、諦案之、實茍字也、說文茍部、茍自急敕也、从羊省从勹口、勹口猶慎言也、从羊與義善美同意、茍古文不省、此茍字下𠕋形甚明、上作𦍌者、即从羊不省、惟筆畫微有剋缺耳、儀禮燕禮記、賓客為苟敬、鄭注苟且也、假也、淩廷堪禮經釋例、引戴震讀苟為茍、以說文自急敕之訓詁之、其說至塙、而段玉裁說文注、王引之經義述聞、皆不以為然、此鐘以茍敬連文、可以證明戴說信所

嘯　歗同　台

蓋孫氏偁為精通于金文者、其所云多得肎綮、而此攷迷入岐路、所謂千慮之一失、唯存參耳、

同上別器、攈古、

同上、別器、文詞悉同、不更一字、拓本

肅依楚王孫鐘、口从本部、按說文、嘯吹聲也、从口肅聲、籀文作歗、从欠、又欠部重出、訓吟也、从欠肅聲、此許氏未删定之處、吟也吹聲也實一義也、又古字省文段借之例、唯當以肅為之、毛詩江有汜、其嘯也歌、箋云蹙口而出聲也、本字本義、許氏欠部引此詩作歗、亦是同字之證也、

歸父盤、台祈眉壽、筠清・按銘義以台為㠯、說文、㠯說也、从口㠯聲、太史公自序、諸呂不台、集解、怡懌也、此本義也、台說即怡悅本字、說亦實兌字耳、說文、心部、怡和也、怡疑怠字異文、訓喜樂義者、段借為台也、台字从口、與喜字从口同意、喜台則笑口開气解也、又台兌在心自易怠慢、故怠字从心台聲、㠯兼意也、又台兌則戲、其言或違、故轉為欺言義、而字亦从言作詒、台㠯从口、又从言複矣、台詒古今字、猶兌說、合詥、同詷、咸諴之例也、台是㠯聲、故與㠯通、

又與似通、又叚借為我、書禹貢、祇台德先、傳我也、鉶字垂聲、祺是𪓐字、知我台聲通耳、朱駿聲云、台亦與嗣詒頤枱駘鮐通、今見各字下、

名布、古今泉略・按即名字、舊無釋矣、此名即郘之叚借、亦猶邯鄲作甘丹也

古幣文、枱字所从、

郘公𨚵鐘名乍其皇且皇考、又名卲其祭祀盟祀、名樂大夫、名宴士庶子、奢為之聽、元器舊攷、積古、

郘公牼鐘台樂其口、又玄鏐盧鋁、台作和鐘、又台喜者士、吉金・按皆亦以名為以、中篆即范型不完者、本當作㠯也

又郘公牼鐘名喜者士、攈古、

兒鐘名鑄龢鐘、名追孝先且樂我父兄、積古

𠫑父作𠫑名鼎、唐風疑始省文

陳逆簠名作乃器、積古、

石鼓文、𣫞即𠫑字所从、

上官鼻、拓本、

丙辰方壺王司召鄭中壺、亦借為以也、古鑑、

者汈鐘、台庚亦曰、拓本

叚借

句鑃二名言名孝、用祈萬壽子孫永保用之、攈古所收、

陳侯午錞台烝台嘗、攈古、

楚王孫鐘、用言台孝、又曰、用匽台喜、又曰、余恁台心、陶齋・下一字本義、

蛟篆鐘長名樂娛、又曰、其名鼓之、皆用為以、嘯堂、

又引別器文、

同上、其以鼓之之以、萬曆本博古、按朱刻薛氏引亦同、

又引古器物銘本、

又引第四器、子孫名永寶、

弋鐘、則弋名余奇𩉷拓本、按用為以徐字、

古刀布文古泉匯、按上文之變也、

古鐘文、朱刻薛氏第四器也、按銘云、是用喜台、名即怡說之怡、元疑作𠧟、舊釋謂為悅字妄甚、

師𩰫鐘、朱駿聲云、夷字段借為台、爾雅夷悅也、字亦作恞、詩風雨、云胡不夷、郘亦不夷懌、楚辭、陶壅羨余術兮可夷、注喜也、台夷雙聲、

嗂

䌛字所从、按說文嗂喜也、从口䍃聲凡从言字古文从口、此為恆例、嗂亦當䍃字古異文、而喜也者、歙傜字義也、說又見兩字下注、

叚借

齊子中姜鎛按陶或叚借為嗂、廣雅陶喜也、禮記檀弓人喜則斯陶、爾雅鬱陶繇喜也、繇亦借字、又詩云君子陶陶、傳和樂皃、皆是也、

启

啓启同

叔氏寶林鐘按說文启開也、从口从戶、書堯典允子朱启明、經傳皆借啓為之、其實启啓元為同字也、小爾雅廣詁啓開也、左僖二十年傳凡啓塞從時、注門戶道橋謂之啓、儀禮士虞禮記、啓戶、又夏小正、正月啓蟄、又詩閟宮、大啓爾宇、大東、東有啓明、又書金縢、啓籥見書、又詩、元戎十乘、以先啓行、皆作啓不作启、可證也、若有之矣、此為啓省文、然則許書之启即啓敎之啓、而許書攴部之啓即開戶義之攴、攴亦或作攵、而啓即从口攴聲也、許說相反、今正、因又謂說文肁始開也、从戶从聿、肇擊也、从攴肁省聲、又肈上諱、从戈肁聲、段氏云、古無肇字肇者肈之俗字、非、金文肇肈兩見、而肁肇同字、猶啓启同字、並皆从攴、〻者開也、又始也、若夫擊訓字作肈、从戈肇省聲、許氏相反矣、唯古文戈攴通用、故肇肈混用、其實肇即肈異文、而肈為肁正文、然啓肇並从攴、取于開始之義、而一从口一从聿必當有理、聿者筆而口者言也、啓訓教也、釋名釋書契啓詣也、以啓語司官所至詣也、即教以言語也、以開發人智也、又爾雅釋詁肇始也、虞書肇十有二州、大傳、域也、詩生民、以歸肇祀、箋肇郊之神位也、此實許氏肁字義、始以分畫所以創始而記識、亦是所以啓導而開發人知識之理也、即知启肁二字、其意均皆主于開義、以戶即攴為類首、以口聿為分別、即兩字同意相受、此謂轉注也、元當建攴部啓肇當收于部中、後人泥啓字訓教義、字亦或从攴作啓、絕不古矣、

父辛彝、啓貝作文父辛尊彝、陶齋、

龜版文、戊申卜家貞之保啓、劉本・此為正體

同上、𢼸啓桒自文前後缺、後編、

龜版文、貞之侃啓、

骨版文、龍女其啓、後編

又求氏寶林鐘啓土字、拓本、

同上別范、攈古、

受鐘、廣啓朕身、唐風、

亦受鐘攈古

畨生𣪕廣啓〻孫子于下、陶齋、

古陶器文、拓本・按文唯一字、或有作啓者、為启字、或云、此亦启字、或然、今唯依形、古文同形通用、

省文

龜版文壬𡔷卜𨷲拱𠬝君𡕥口課唐風・省文同許

別體

右里啓𣪕二、奇觚拓本

䣚啓鼎、古籀補、

古鉨文、古籀補、

虢叔大林鐘旅𢽠啓師井皇考威義、積古・按後出古文又攴通用、攴戈亦通用、攴部敹字作𢧵、戈部𢧵字作𢽠、可證、如此篆亦當泥于肇字耳、

虢叔大林鐘、別器如此、拓本、

虢叔鐘、筠清館・按吳謂為儀字斷非、銘語正與大林鐘相合、但曰或作廿、往往所見、廿亦此類也、

虢未鐘旅啓師井皇考威義、攗古、

虢未編鐘旅𢽠𢦏師井皇考威義、・按攴𢦏形、省文假借字也、

父乙𢑚𢦏𣪕𤸫用乍父乙尊彝、羌唐風・按𢽠訓𢽾也、故此文从𢽾省為義也、或云从𣪕省、又云从子从啓省、作戈形者以𢽠啓為形

噲

此篆集形、詳見僉下、按說文、噲聲也、从口僉聲、詩曰有噲其饁、即𦀚芟篇文、傳衆皃、謂衆人聲也、古字省文、叚借之例、唯當以僉為之矣、

咸

咸

尹卣、王飲西宮烝咸釐云云、嘯堂・按說文、咸皆也悉也、从口从戌、戌悉也、朱氏駿聲云、此字、許意以戌為悉、謂造字之叚借、愚按造字有省文之叚借、無聲近之叚借、如會之曾即增、㠯之匕即比、望之𡈼即廷、制之未即味、皆省文也、造字、不得有聲近之叚借、竊謂咸者鹹字之古文、鹵也、从口从戌、會意、戌傷也、戊戌皆為干支借義所專、遂昧本訓、而咸又為僉同借義所奪、莫識何从、當深思而釐正之矣、此攷非無理也、然謂咸即鹹古文非是、愚亦竊謂、咸字从戌、即从成省也、成者就也集也衆也、衆口同和、謂之咸也、故訓皆也悉也、又按、咸諴同字、猶古詁同字若諾同字也、許氏諴下曰、和也、與皆也、亦一義之轉耳、字亦作喊、方言十三、喊聲也、亦衆口同和之聲也、喊是俗體、

入癸尊朱刻薛氏、按戌或有作𢦏者、知是𢦏亦戌字、又从口、咸字無疑、

同上、博古、

按、嘯堂如此、自當別器、而如此、字明从戉者也、然說文無𠲳字、古人形似者通用、亦咸字可識、

且丁鼎、咸妹子乍且丁尊彝、鬱華、

同上、別器拓本、

帚女咸彝、陶齋二、

且辛彝□咸從古、按亦𨿳咸二字也、如此字从戈、戈戌亦形近通用耳、・又或謂咸字元从戌口、卩戌之下、命令一致、即皆同也、後世變从戌、戌為叚借、戌戈亦形近、故變从戈、存參、

同上、貞勿咸、唐風、

骨版文、四酎于咸、聽眾、

同上、庚辰卜令𡔷于咸、唐風・按又一版曰、卜𡧊貞求于咸、牝曰之曰求、皆動字、而咸靜字也、此咸或卦名、與周易同義乎、

同上、口酉卜王口咸、劉本、

同上、己卯卜王、咸我先余曰雀口人口寅琴嬉、

同上、貞之于咸戌、唐風、

同上、辛亥卜凡咸我來、劉本、

同上、𡧊淮咸艾乎、唐風、

同上、𡧊貞乎行比咸嵩、唐風、

史懋壺、王在莽京溼宮、寴令史懋路筮咸、王乎、伊白賜懋貝、攗古、・按路者正也敫也、史懋掌正占筮之事、釐正而能調和也、

父己甗王空乃方、無敄咸、拓本、王賁作冊、云云、攗古、

父己彝、無敄咸、・按依甗文知咸者、

咸

趩尊王在口周、各大室咸、井未入右趩、奇觚拓本、劉云、咸字句斷、攷毛伯彝、命易鈴勒咸、又云、以邦冢君、徒馭武人伐東國痏戎咸、史懋壺、寴命史懋路筮咸、無敄鬳、王宜𡰥方、無敄咸、句末皆用咸字、自是當時文法、咸者皆也、即礼記莫不咸在之謂、許印林以此銘咸為咸林、井叔為邢叔、讀為咸邢叔、引阮書綏賓鐘鄭井叔為證、不知邢為鄭地、可云鄭邢叔、咸林雖亦鄭地、然止可云鄭咸林、必不可云咸林邢、又況割去林字而云咸邢叔也、許未詳參各器、故有是誤・按咸即諴字、和敬誠慎之謂也、偽禹謨曰至諴感神義似矣、

井矦尊從𠬢咸時、古鉨、詳于餐下、

盂鼎征口咸賓即门、攗古

彊白鼎王口口乍彊白訂咸𨸏鼎祖尊彝、攗古、按訂咸、彊白名、此咸與他器文用義全別、

亦尹卣文、朱刻薛氏、

同上、博古、

詛楚文、並不顯大神巫咸大沈、宗汝帖、

晉侯盦、余咸妥胤士、攗古如此、

減字所从、

同

銘勳鐘、剌〻趄〻、萬生是褺、咸畜百辟胤士、趫〻文武、鎮靜不廷、玫古、• 按銘義即皆也、與許本義合、

同上 薛氏

齊侯鎛、國差立事歲咸、丁亥攻師云〻、積古、

艋咸鉌 影本

伯咸父 鼎嘯堂、

貉子卣、正月丁丑、王各于呂𢾲、王牢于㡯、咸宜、饗華• 按劉心源云、牢中所養之獸、皆嘉、此常訓也、一說咸讀至誠之誠、或亦用為語詞、未詳、

而宜祭名也、亦通、並存備參云、

同上、古鑑引二、• 按下篆疑臨摹有誤、

傳咸壺 影本、

師害敦、朕剌且乙白咸益姬、宋刻薛氏、按阮作𠦪非、

鄭同媿鼎、奇觚拓本、劉云、說文冃部作同、云、从冃从口會意、苗仙麓云、冃聲、此从凡、非冃字、以頌鼎佩字作𠊲、与說文佩字互斠、知凡即凡字、說文二部凡作𠙴、云、最括也、从二、二偶也、从乃、乃古文及、案說解與篆形不相應、此必有譌、如是𠙴許豈得收入二部、云从二乎、按風从𠙴、古文風作𠙴、从𠙴略、与凡近、

同文舉要、凡作𠙴、猶能識古文也、矢人盤有兩凡字、前云𠙴十又五夫、言矢人稽田界者如義祖等凡十五人、後云𠙴散有司十夫、言散氏稽田界者如戎段叉等凡十人、釋者多不知是凡字、向無頌鼎佩字為證、不幾長夜乎、余又以同之从𠙴者證之、如大人盤封于㫚道、石鼓文吾馬既同、同姜鬲作𠙴、皆从日不从冃、即以銅从同者證之、如梁山錞作鑈、安成鼎作鑈、亦不从冃、惟會稽剌石人樂同則之同作同、知小篆改作冃、許氏據以為說、究非古也、葢同从凡口會意、凡亦聲、与風芃等字一類矣、凡字入二部、當作𠙴、云最括也、从二从八、八別也、物類一則約、二則紛、別其紛以歸於要、故為凡。• 按此說亦詳、但从八非是、ㄦ即指事也、此孜余嘗與同人某氏談之、今得此等說、所云甚詳、削愚說以更之、說文同訓合會、稍缺妥當、但亼口為合、凡口為同、兩字義近、其義元謂衆口同和、所謂異口同音、相和相叶也、轉為凡合同合會之義、許氏同收于凡部、非、今正移之、易襍卦、同人親也、此稍本義也、虞書、同律度量衡、王注齊也、詩七月、同我婦子、箋猶俱也、吉日、獸之所同、箋聚也、周禮大司徒、六曰同衣服、注猶齊也、司市、以泉府同貨而斂賒、注共也、儀禮少牢禮、同祭于豆祭、注合也、禮記禮運、是謂大同、注猶和也、平也、樂記、

樂者謂同、注謂協好惡也、左文十六年傳、振廩同食、注上下無異饌也、國語、龢同可觀、注一心不二曰同、其惠足以同其民人、注猶一也、管子大匡、同甲十萬、注謂完堅齊等、轉〻生義、以上皆朱駿聲所引、又云、又轉義、考工匠人、為溝洫、方百里為同、司馬法、十終為同、左昭二十三傳、土不偶同、又周禮大宗伯、殷見曰同、大行人、殷同以施天下之政、云〻、又詩車攻、會同有繹、論語、如會同、鄭注衆類曰同、按周制、十二歲王如不巡守、則六服盡朝、四方四時分來、終歲則徧、故曰同、又海內經、伯陵同吳權之妻阿女緣婦、注猶通也、急就篇、沐浴揃搣寡合同、又公羊莊四傳、其餘從同〻、注二同故言同〻、亦重言形況字、此說亦詳、或云、同字所从口、即戶口之口、故衆人會合謂之同、考工匠人、司馬法、其義也、故許氏云合會為本訓、存參、朱氏又云、叚借為鍾、書顧命、上宗奉同瑁、傳爵名、鄭注酒杯、三國志注、引虞翻別傳、翻謂瑁古作冃、似同而誤、重駁鄭為非、按下文、盥以異同、秉璋以酢、大保受同、祭嚌、豈得釋以鎮圭之瑁、自當如鄭所說、即禮記祭統所謂君執圭瓚大宗執璋瓚者也、且翻云、所見別本、有作銅者、是正鍾字之誤其半也、此孜亦佳、而銅非誤字、亦假借字、余亦有說、詳見銅下、又云、叚借為鍾、周禮典同、掌六律六同之和、注陰律也、故書作銅、然、亦同銅通用可證矣、

師兌敦、同中為人名、拓本

同上、又別一器、同中右師兌、唐風、

骨版文、同𠱾其口、文前後缺、後編、

骨版文、卜不同、甶一貞、書契菁華、

父戊鼎、金車人大同、拓本、

不𣪘敦、戎大同追女、從古

同卣、攈古、• 按同為臣人名、

𪇁侯馭方鼎、王宴同會、奇觚二

同乍𠭯中敦、拓本、

同鼎、同休用乍父戊寶鼎、

句鑃、姑馮昏同之子、攈古、

石鼓、避車

同是布、奇觚

同字空首布、古泉匯、

既同、石本、

又同是布、古今泉略、

古刀布文、古泉匯、• 按末篆即省文、借凡為之、

散氏盤、袁于同、道、積古、

同上、別范、奇觚、

革同乍季𣄰稻敦、拓本、

省文

司馬同璽、十六印存

桐字所从

又同是布吉見所見録

詛楚文繆力同心字如此、汝帖

金文興字所从

詛楚文興字所从

洞字所从

此銅字所从、下二文、亦以凡為同者、當與古刀布文互相證耳、

別體

鄦同璽、影本・按、冃當凡異文、冂與作八形同意、於冣括之意、作冂尤為至當、又移口在二上、會意亦同矣、

戈鐘、烏孫子同、則戈名余、奇觚、此器字爾見范隮、知配列之際、此文誤顚到耳、

古鐘、薛氏引弟四器、同女之利、

呈

程字所从、按說文、呈平也、从口𡈼聲、經傳不見用本義者、朱駿聲云、叚借為程、廣雅釋詁、呈解也、洛神賦、皓質呈露、注見也、又為徵、列子天瑞、而昧之者、未嘗呈、釋文示也、又為逞、左僖二十三傳而殺人以逞、釋文、本或作逞、又為程、樊安碑、作呈作式、

呈志璽、聽久、

聖字所从如此、

合呈戈、奇觚、

郢字所从

桯字所从

古籀篇卷四十八終

古籀篇卷四十九

東京　高田忠周　纂述

第十部　下

啇同

󠄀䑆鼎、積古、銘本借為敵、音通也、說文、啻語時不啻也、从口帝聲、一曰諟也、讀若鞮、隸省作啇、吳氏古籀補說、啻適古通之也、詩曰、王事適我、師酉敦嗣乃且適官、是也、按適啇通用、與敵啇通用亦同例耳、又說文、諦訓審也、从言帝聲、字或作諦、廣雅釋詁、諦諟也、愚謂啻諦元一字也、猶謀㖾譽與誓哲元同字、許氏啻下云、一曰諟也、此為本義、語時不啻也、為本義之轉、蒼頡篇、不啻多也、朱氏駿聲云、按適相敵之詞曰啻、不啻猶言不但、書多士、爾不啻不有爾土、左傳、吾謀適不用也、以適為之、詩祇攪我心、以祇為之、孟子、奚翅食重、以翅為之、蓋啻字用為語詞者、專一審定之意也、諟為理也正也是也、啻下曰諟也、與諦下曰審也、亦同義耳、又按、凡形聲字而、已从口、又加言者、概皆元同字、如合詒各詻周調之類是也、然則啻諦亦當同字、說文、讁罰也、从言啻聲、左昭七年傳、以自取讁于日月之災、注讁也、又轉義、廣雅讁責也、字亦作謫、方言、謫過也、南楚凡相非議人、謂之謫、蓋亦皆言之審諦者、即啻諟也是也、但罰罪義、或云、諫字叚借義、說文、諫數諫也、从言朿聲、經傳以刺為之、所謂風刺是也、以刀為刺、以言為諫、朿亦刺也、猶以言為詈以刀為罰、其理一也、亦通、然諫从言朿聲、與帝从二朿聲同、諫諦亦或元同字、未可知矣、諟也審也罰也諫也、皆一義轉通耳、又依迹字或作速、或作蹟、嘖字亦元同誎、誎訓大言也、或作讀、叚借為唶也、廣雅、讀讓也、此為本義耳、

趩敦、矢命女作豳自口嗣馬啻官、唐風・按、冣古文當作啻、而此篆結搆為正、

同上、據古

買敦、用追孝于朕皇且啻考、唐風、

魯公伐邾鼎、攻戰無啻、拓本、

魯公伐邾鐘、攻單無啻、唐風

戈口、攻戰無啻、拓本・此等皆與󠄀䑆鼎同文、即省文叚借也、

陳侯因資敦、紹緟高且黃啻侎𩛥、據古・按黃啻似黃帝字、然文曰高且不曰先祖、且史記齊太公家世索隱曰、譙周說、姓姜名牙、炎帝之裔伯夷之後、掌四岳、有功封之於呂、又按田齊祖不出于黃帝、故知此別一人也、

肖啻壐十六金符𠤮・按啚即帝者變、日口通用、此亦啻字、

孟鼎、牲啻囲口口口成王、據古・按文有殘缺、不可屬讀、然亦啻字無疑、古文口曰甘皆往々通用耳、

師酉敦、數器、據古・按銘曰冊命師酉、嗣乃且啻官、邑人虎臣、西門尸、㠯尸、舂尸、京尸、畀人尸、新賜女赤市朱黃中絅攸勒、劉氏古文審云、嗣舊讀司當讀嗣、啻舊云通啇、形義均失、惟云或以為酉祖名近之、心源謂、啇即適字、啻官猶後世云之官到官也、此說未詳、唯啻官經傳無徵、未可遽定、愚竊謂此啇段借為敵、與上文同、敵轉義為正對、又轉為廣雅釋詁敵正也主也、此義經傳亦以適為之、適官者正官也、非假之謂也、或云謫為正罪之義、顧野王玉篇引毛詩、室人交謫我、傳曰、謫責也、又曰、勿與禍謫、傳曰謫過、韓詩數也、亦審諦之一轉義、又詠數諫也、謫詠同義、啇官之啇、即謫也詠也、啇官亦後世之諫官也、存參。○

又按、啻字、段借為啶、字亦作啼、啻虎古音亦同部相近矣、

師虎敦、先王既令乃且考事啇官、嗣ナ右戲緐荊、今余隹帥井先王命、二女更乃且考啇官嗣ナ右戲緐荊、據古

啻字、空首布、古泉匯・按如下篆殆从口从𢆉、然亦啻之省變耳、

空首布、古今錢略、啇字省文也、

啻城布、古泉匯・按舊釋作啇断非、此从口从帝尤顯明者、即啻字也、又从入益或从合省、高上同意、又作𢆶者、與朿或作束同意、末篆直借帝省文為啻耳、

同上、奇觚

同上、拓本、

同上、古今錢略、

周 周同

青妃敦、兩罍軒・按說文、周密也、从用口、會意、古文作𠕁、从古文及、盔用字从卜中、此篆為正形也、如下篆作周、周、周皆為小異、亦作周、周、即變形也、又按周之訓密、即謂用語慎密也、論語、君子周而不比、孔注忠信為周、左襄十二年傳盟所以周信也、注固也、皆近本義、轉為凡緻密義、又為親密義、又說文、調和也、从言周聲、周調元當同字、周密、故克和合也、賈子道術、合得周密謂之調、密也和也一轉義耳、周已从口為言意、又从言作調、即複也、調之轉義、又為荀子臣道、調和樂也、周禮調人注、猶和合也、又詩車攻、弓矢既調、禮記月令、調竽笙箎簧、呂覽察今、一鼎之調、漢書食貨志、召調盈虛、注平均也之類、然離騷、雖不周於今之人兮、注合也、淮南原道、貴其周于數而合于時也、注調也、皆作周、即正字之存者也、又說文、啁啁々嘐也、从口周聲、如此二口重複、啁亦周異文耳、其訓嘐也、嘐者誇語也、虛葬言也、啁字亦作嘲作謿、漢書東方朔傳、詠啁而已、注與謿同、楊雄傳有解嘲、凡此等義、皆當綢字轉義、綢繆設言也、又或段借為譸、書云譸張為言是也、夫啁亦調、即周字、故廣雅、調啁也、詠也欺也、又廣雅、周調也、可證矣、又周段借為匊、小爾雅、周帀也、廣雅、周徧也、旋也、詩崧高、周邦咸喜、箋徧也、吳語、周軍飭壘、注繞也、周語、周旋序順、注容止也之類是也、俗字作週、又為賙、禮記月令、周天下、注謂給不足也、呂覽注、賜也是也、又與受儔洲諸字通用也、

鄭伯尊、拓本、

同乍重中敦、王在宗周、拓本

周字空首布、古泉匯、

周季姜彝、拓本、

黎彝、周康穆宮、敦吾拓本

季姜敦、敬吾拓本

西周錢、古泉匯、

㪤季生盉、王在宗周、拓本

周買壐十六金符𠤮、

趞鼎、隹王來各于成周之年、宋刻薛氏、

格伯敦、王在成周、據古、

靜敦、鼎師邦周、攈華、

格伯簋二器拓本

敔敦、王在周各于大室、攈風、

㝅白鼎、成周、攈古、

獻比鼎、王在周康宮避大室、唐風

周賞乍公己壺、古鑑、

白頁父乍周姜敦、積古、

麦乍季娟鼎、王才成周、復齋、

敄敦、王才周、攷古、

毛公鼎、配我有周、拓本

天生鐘、口命口周、攈古、

吳彝、王才周成大室、張氏金石、

師嫠乍輔白敦、王才周、各于大室、鬱華、

魯公伐郐鐘、世為周傳、卣受多福、唐風拓本

史頌敦、宗周、攈古

同上、筠清、

頌鼎、王才周康卲宮、又曰官嗣成周貯廿家、唐風、

頌壺、積古、

頌敦、積古、

宗周鐘、積古、

師遽敦、王才周客新宮、積古

敔敦、王才成周、博古、

克鼎口在宗周、奇觚

鄀敦、王才周卲宮、攷古、

同上、朱刻薛氏引古器記及攷古、

虢季子白盤、王各周廟宣榭、拓本、

伯鄀父鼎、朱刻薛氏如此、博古引亦同、

中屯璽、十六金符齋、

師兌敦、王在周各大廟、唐風

同上、別器、唐風

同上、又別一器、唐風、

卜辭琱字所从、

師湯父鼎、王才周新宮、唐風、

㠯為周中卣、從古、徐云、周中周公後、積古釋象解、當即此銘剝蝕賸二字耳・按此攷非、

師訇敦、我皇帝亡斁、臨保我、乃周雩四方、朱刻薛氏・按周雩即㠯于、段借字、亦與經傳相同、

同上、又卹周邦之周如此、

楷妃彝、元用為琱、省文段借也、此以𠃊為口、

禽彝、周公、積古、

父𠂤成周之周、拓本

又麦鼎、王才成周、奇觚拓本

伊彝、王才周康宮、拓本、

又格白敦、別一范也、拓本

又周𩰬乍公己壺、積古

文考鼎、王在周昭宮、拓本、

古產幣、金索、

殿字所从、

琱字所从、

卜辭琱即琱字所从、

別體

奠白盤、王在周之周、拓本、

又琱字所从、知省文亦自有此一體也、

克鼎、王在宗周、又令于成周、唐風、

又別器、一正一異

又別器三、並用異文、

同上、又別一范、陶齋、

克彝、舍令于成周、拓本、

克彝、舍口于成周、拓本、

𨚕氏盤表于周道、積古、

同上別范、奇觚、劉亦釋周、

周信璽、影本・按𠷎即𠷎省文、周信、文義至順、但璽面曰周信、未詳所用、

段借

宂敦、王在周、昧爽各于大廟、又曰、令女足周師、筠清・按王在周、此周器款識恆見之語、而此字从卣、疑宂為魯人、故字殊从𠷎、𠷎為周最近族、且𠷎用字形亦相近、故字涉卣為形也、

宂敦別器、銘曰王在𠷎、令宂、奇觚・按宂簋亦作𠷎同、而宂盉作周、此明𠷎為上文省形耳、前器即言冊命之事、後器唯言王命治邑邦之事、亦當證釋周為正讀矣、

琱字所从、亦省文段借、以卣為周之一證也、

父辛彝、隹八月甲申公中在宗𠷎、易𣄨貝五朋、用乍父辛彝、攈古・按宗卣即宗周、亦𠷎省文也、宗周指岐、父辛在亶父以前、其謚也、又見卣下、

骨販文、其姣于冊、後編

邢侯尊、侯見于宗周、古鑑

公中鼎、宗周之周、古籀補

周潛璽、凡夫・亦當周許二字

同上、吳云、或从甘・按甘即曰非甘、

亦古鉨文、古籀補、吳云、大國時奇字也、

無叀鼎、王各于周廟、奇觚・按亦是省文、與以禾為年之類、

仲偁父鼎、周白邊及中偁父、伐南淮尸、復齋・按舊釋如此、蓋白邊、周王室臣名、唯疑此篆𠂤形與丰稍異、此當范不完好而壞爛致此耳、

同上、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

同上、博古、

唐 暘同

古鉨文、古籀補、吳云、或从貝・按詩雲漢、靡人不周、傳救也、禮記月令、周天下、注謂給不足也、呂覽注賜也、此義後世字皆作賙、雲漢箋云、周當作賙、疏以周於人、其字當从貝、然則周字叚借為匍、而字从貝、依此篆、即知晚周文耳、

皇甫父作琱媍敦奇觚・按吳大澂或釋周、若果為周、此為蘇文叚借、此例有之、

唐子且乙爵、拓本・按說文、唐大言也、从口庚聲、古文作啺从口易聲也、莊子天下篇、荒唐之言、此字本義也、叚借為國名、本義少用矣、

骨版文、自遠友唐、𡬙仌、

同上、乙酉酌唐九、下文殘缺、唐風、

同上、今日俞武唐九口

同上、之于唐、一牛、又曰、之告于唐亡起、唐風、

龜版文、卜出兆乙房𢍚卒、唐風、

唐子爵、積古所引如此、

齊侯鎛、嘯堂・按銘曰、余典其先舊、及其高祖虩虩成唐、又敢在帝所、專受天命、此

字、於形明晳、何容疑乎、劉氏心源、古文審、引作啇云、奉字、舊釋作唐非、此言䖒弓虩虩恐懼、以成奉齊侯之命也、此攷誤甚矣、孫氏詒讓古籀拾遺云、典經也、典其先舊、猶上文齊侯曰余經乃先祖也、易震爻辭、震來虩虩、馬融注、虩虩恐懼皃、此銘當為謹恪之意、與易義殺異、成唐蓋叔弓之遠祖、古書未見、攷下文曰、專受天命、又曰咸有九州、處禹之都、則叔弓必前代帝王之後、以聲類求之、成唐當即成湯、唐从庚聲、湯从易聲、古音同部、故藉唐為湯、說文口部唐古文作啺从口易、是其證也、叔弓、蓋宋公族、而仕齊者也、又敢在帝所者、敢當讀為嚴、嚴敢在帝所、猶云嚴在上、專讀為溥、專受天命、言溥受天命也、詩商頌烈祖、我受命溥將、義與此同、孫氏此說為長矣、

同上、博古

同上、辥氏・按二書皆轉寫之誤、下文鐘銘辥氏未誤、可以證矣、

齊侯鐘、辥氏弟四器、亦成湯之湯也、如此、字形明顯者、但此器博古王録所未收者、甚可貴也、

古璽文、因尚賡唐之啓亳、琴㠆・按璽文往々有以二為藻畫者、此亦或唐字、非唐々璽文者、未詳、

吳 叚借

大唐璽、古金𤕤・按、从口从易、正與說文相合、

古幣文古今錢略、與林罕集唐字相似、當是唐字、・按如此篆、甯是易字、然易暘聲通、姑從舊釋、

吳彝、張氏金石・按說文、吳姓也、亦郡也、一曰吳大言也、从矢口、古文作𡗗、此解誤甚、且元收于矢部、今改、此字當大言為本義、大言者、所謂荒唐不稽之言、其言不正、故从口从矢、會意、其為人姓為郡名、即叚借託名幖識者也、詩絲衣、不吳不敖、泮水、不吳不揚、傳箋譁也、此當以證本義矣、又說文誤謬也、从言吳聲、誤亦吳字異文、荒唐不稽之言、固誤謬耳、匹从口又从言、此為重複、亦猶同詷合詥咸諴周調之例矣、朱駿聲云、叚借為芋、廣雅釋詁、吳大也、又為俣、方言、吳大也、

白頵父作朕皇考辟白吳姬鼎、唐風本、

宂敦、司奠還林眔吳眔牧、奇觚、

靜敦、王以吳𣒞呂𤝔饗食殺、攈華・按吳呂並皆邦邑名、毛白彝云吳白呂白、亦同義也、此𣒞𤝔即產之、

庚孟敦、蓋攈古、

大敦王乎吳師召大、張叔未本

同上、別器、唐風本、

同作重中敦、吳大父、拓本、

石鼓文、吳人憐憿、依閣本、參辥氏摹出、

吳生鼎、拓本、

允簠、積古、

庚孟敦、吳琢父、鬱華、

自作吳姬賓匜、唐風、

龜版文、劉本

𩀟鼎、吳買、攈古、

虞字所从、

王子吳鼎、攷古

同上、朱刻薛氏、

同上、別范、筠清、

𪺬𪈽鼎、口吳配各于宗室、古鑑、

鋘字所从、

牧敦、王乎內史吳冊命牧、朱刻辥氏、

古璽文虞字所从、

吳仔之璽、聽仌・按此許氏所謂古文作𡗗是也、彼元當作𡗗、此為反文者也、

吳君璽、趙氏印揭、

古匋器文

古幣文虞字所从

吳 吳中璽、影本

劉氏本

吳季子之子劍、積古、

吳季子甫劍、陶齋、

鼓篆鐘、長以樂娛、嘯堂、按此實吳字、段借為娛、

同上、宋刻薛氏淮陽石本、按阮刻作侖非、

又引博古本 阮刻略同、

又引古器物銘本、按阮刻略似、如此則省文也、借矢為吳、

嘯堂引別器、

董武鐘吳彊世末、按說文吳下一曰、大言也、因轉為凡大也、吳彊即大彊也、見呂覽悔過篇、攈古、

同上別器、積古攈古、

吳禾彝、積古、阮氏云、詩絲衣釋文引何承天云、吳字誤當為吳、从口下大、此亦姓而作吳、則吳乃吳之古文也・按、从口大與作吠同、大亦見大部、

段借 𠷎

楚曾侯鐘、按古字、于吳通用、淮南原道、于越生葛絺是也、同聲段借、

壽字所从、按說文、𠷎誰也、从口𠷎又聲、𠷎古文疇、許氏此條大謬、𠷎實𠷎字古文、手部字、古文多从又可證、而此訓誰也、段借為𣪘字義也、許氏若欲口部揭一篆、當收𠷎字、而𠷎亦與白部之𠷎同字、詳見下文、然則此部此條當刪去、今姑存目便檢索云、或云𠷎為𠷎或體、从口𠷎聲、恐非是矣、

𠷎白戒敦、按說文、有𠷎𠷎而無𠷎、然从𠷎聲者甚多、此非𠷎字無之、偶遺脫也、要𠷎𠷎同字、𠷎亦从𠷎聲、許云𠷎、从口从𠷎又聲非是、蓋𠷎即古文譸字、小篆凡从口又从言字、古文皆不从言、如譬古文作辟、尤近例也、許氏誤以辟為辟字、亦與此篆自同、今姑存于兩部、

嘾 噎 吐

晉

晉

並皆壽字所从、

晉姜鼎、按說文、嘾含深也、从口覃聲、又𢎘下曰嘾也、即含深之意也、因謂𢎘嘾元同字、覃下曰長味也、含之深緊、長味可分、長味也、含深也、實是一義之轉也、或借咲為之、咲即古談字、說文咲下曰、嗟咲也、嗟為數詞、嗟咲而長味愈深也、許氏未曉、咲為專字、說又見于咲下、嘾亦段借為談、字亦作譚、

此篆象形、詳見壹下、按說文、噎飯窒也、从口壹聲、詩黍離、中心如噎、傳憂不能息也、本義之一轉耳、古字省文段借之例、唯當以壹為之、俗亦作䭇、

拍盤盬母吐、用祀、奇觚拓本、劉云、呈从日、阮釋吐非、集韻、呈埕者、下也塞也、即此義・按口亦有作口者、此口與甘同意、口中含物、故可吐也、

別體 噦 咈

阮釋為長、此字一點、即六書之指事也、說文、吐寫也、从口土聲、寫俗作瀉、或謂古文日尼聲通、又土丘義近、坦或當為坭字異文、丘或作垄、故省為土、恐過於穿、

同上、積古、別器、

拍尊盬母吐、攈古、

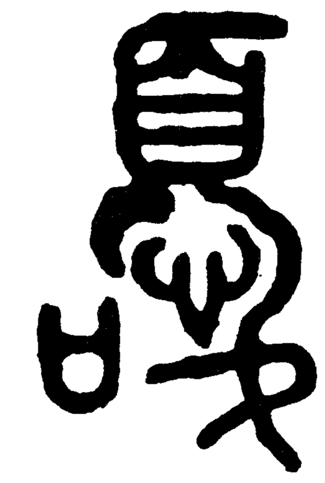
同上、又得拓本如此也、蓋別范也

龜版文、貞歲𠂤、唐風・按、从人从口从土、土當字聲、此蓋吐字異文耳、

依歲口二字為此篆形、按說文、噦气悟也、从口歲聲、禮記內則、不敢噦噫嚏咳、段借為譏、然噦譏元同字、詩庭燎、鸞聲噦噦、傳徐行有節也、又泮水、鸞聲噦噦、傳言其聲也、又斯干、噦噦其冥、箋猶煟煟也、並皆重言形況段借字

不䁯敦、按說文、咈違也、从口弗聲、書堯典、咈哉、傳戾也、廣雅釋詁、咈盭也、蓋其事謂弗、其言謂咈、音義皆近、古字省文段借之例、唯當用弗為咈耳、朱駿聲云、咈段借為𢑚、周書曰、咈其耇長、荀子性惡、兄弟相咈奪矣、要咈弗音義皆近、故得互通用也、

嚘 嗄同



依石鼓文同嚘二字、為此篆形也、按說文嚘、語未定皃、从口憂聲、朱駿聲云、按气逆也、集韵引蒼頡篇嚘欭也、老子、終日號而不嚘、字或作嗄、釋文當作嚘、莊子庚桑楚、兒子終日嘷而嗌不嗄、釋文本作嚘是也、

吃



齊侯鐘、按說文吃、言蹇難也、从口气聲、方言、謰極吃也、楚語也、蓋疑晚周文字、其義存于音也、古字省文段借、當以气為之矣、

嗜



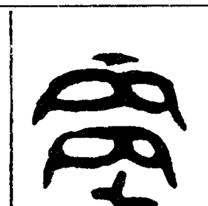
此篆集形、詳于耆下、按說文嗜、嗜欲喜之、从口耆聲、禮記祭義、思其所嗜、注素所欲飲食也、孟子、耆秦人之炙、荀子非十二子、無廉恥而耆飲食、皆以耆為之、即古字省文之恒例也、嗜字轉義、檀弓、二三子之嗜學也、孟子、不嗜殺人者、皆是也、

啖



炎𦦨字所从、口依本部、按說文啖、噍啖也、从口炎聲、一曰噉、口部無噉、朱駿聲云、噉即啖異文、从口敢聲、或是、又或噉為譀異文、啖譀通用、未可知矣、朱氏又云、廣雅、啖食也、荀子王霸、啖啖常欲人之有、注并吞之皃、字亦作啗、埤倉、啗哈也、段借為淡、周禮丱人注、知鹹啖也、又為啗、漢書王吉傳、吉婦取棗以啖吉、注啖謂使食之、又為炎、列子湯問、有啖人之國、釋文本作炎、又按古字省文段借之例、唯當以炎為啖、而炎啖互通用也、又按爾雅、餤進也、舊注、甘之進也、餤亦同啖、其義即朱氏所云用為啗者、謂進甘美食味啗之也、然亦疑啖字轉義耳、又轉為凡進義、詩巧言、亂是用餤、傳進也、釋文、餤音談、徐音鹽、雷浚曰、按小雅此文表記引之、彼釋文曰、餤徐本作鹽、然鹽與進義、其旨迴殊、作鹽者、亦同音段借字也、依舊録以為說、不可不如此也、然愚竊謂、啖亦談字古文、猶譽與謨甚訶可冏訥之類也、噍啖義、即段借為嘾、噍嘾者、數齧而突含也、嘾亦段借為談、字亦變作譚、即知嘾談互通用耳、

哽



輔伯敦、按說文哽、語為舌所介也、从口更聲、讀若井級綆、古字省文段借之例、唯當以更為之、莊子外物、壅則哽、釋文塞也、蓋與骾食骨留咽中也、从骨更聲同意、義自存于更聲耳、

嘐



翏依鏐字、口从本部、按說文嘐、誇語也、从口翏聲、孟子、其志嘐嘐然、注志大言大者也、此重言形況字、古當以翏翏為之、又依言部字古文多从口、

嘐亦當古文謬字、徒其志大、其言亦大、不免疏放而多誤謬、即狂者之妄言也是也、又詳見謬字下注、

啁



奠白尊、按古周啁通用、說文啁、啁嘐也、从口周聲、字或作嘲、漢書楊雄傳有解嘲、或借譋為之、廣雅釋言、譋啁也、以正字解段借、又云調譀也、即啁字義也、字亦變作謿、聲類、謿詁訛言也、然亦沈思審按、周啁譋元同字、猶啇嗜譎之例、已从口、又从口从言、此為重複也、廣雅釋詁四、周調也、此調實亦啁字、與釋言相須而明矣、然釋詁作周古正字之存者也、詼啁之言、雖出戲謔、亦不可不周密調和、調啁並皆周字轉出異文、朱駿聲云、段借疊韵連語、禮記三年問、猶有啁噍之頃焉、呂覽求人、啁噍巢于林、按小鳥之聲也、

哇



毛公鼎、按古文佳畦、皆借圭為之、同聲通用、哇字亦當借圭為之也、說文、哇諂聲也、从口圭聲、讀若醫、蒼頡篇、哇謳也、廣雅釋詁、哇衺也、

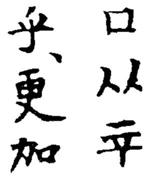
哥



龜版文、貞令哥畯、唐風・按說文哥、語相訶歫也、从口歫辛、辛惡聲也、讀若蘖、正與此篆合、歫辛、故辛筆末殊屈曲以指其意乎、羅君說云、今卜辭有哥、即許書之哥、足徵相斯小篆、其罷者皆列國俗書、其存者多古文、此亦其證也、〇愚又按、哥字从口从辛、殆是與吾字無異、但謂一為會意、一為形聲、故自異耳、然朱氏駿聲說、哥字亦作呼、誤作啈作哶、亦作囋作囐、因謂哥亦吾字異文、訓為語相歫訶者、囐字段借之義、囐訓議辠也、凡有議者論難爭辯也、故轉為語相歫訶義也、囐字史傳多作讞、从言、故又變作囐、古音獻吾同部、轉與辥通、故囐言亦讀若蘖而通用者、中古之轉化耳、又或、此篆亦辥字省文、辥字所从辛形多作𢆉又作𢆉、故省陽即為哥形也、辥畯即君長之俊賢者、辥辥古音轉通、辥言亦古音轉通、有此三疑、不敢妄斷、俟來哲云、



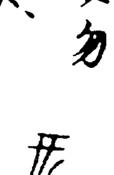
同上、文唯一字、唐風・又按、如此篆、从口从辛又或从亻、實从言从亻、亻以指語相訶歫之意乎、更加一疑、



同上、父哥令、聽众、



骨版文、貞勿乎哥、聽众、



同上、貞勿貞不取口哥、唐風



同上、貞勿鬻哥唐風

呰



此依祡字、口从本部、按說文呰、苛也、从口此聲、一切經音義引作訶也、為正字、漢人苛訶往往通用、呰實呰字省文、又與訾同字、詳見吅部呰下、朱

吺 呧 嗑

駿聲云呰與訿略同，字亦作呲，莊子列禦寇呲其所不為者也，注呰也，段借為疵，史記貨殖傳以故苦呰窳，集解弱也，又助語之詞，爾雅釋詁呰此也，釋文謂語餘聲也，字亦作些

龜版文，貞呰唐風。按从口柴聲，蓋亦呰字

同上呰之唐風

䍥鬲䍥作鬲吺，古鉨，說云，曰命，明其有所受非私製也。按此非命字，文即𠬝之壞形，吺說文吺字也，許云吺讘吺多言也，从口𠬝聲是也，銘意即為人名，凡云作某器而下有一字若二字，其語意不可知者，疑皆作器工名，此亦其例耳

闕乍旅敦拓本，正與上篆相合

華吺父乙爵攈華。按此篆𠬝形精完，當以證上文𠬝者略文，吳氏古籀補釋為吒，云通詆，非

家德氏壺。按說文呧苛也，从口氐聲，一切經音義引作呵也，呵即訶字，苛亦訶字段借也，又說文詆苛也，一曰訶也，从言氐聲，呧詆古今字

嗑法壐，十六金符斎。按𠷎即盍省，而从口，此嗑字也，說文嗑多言也，从口盍聲，讀若甲，段借為欱，易襍卦傳噬嗑食也，又單辭形況字，莊子天地篇則嗑然笑，李注笑聲也

嗑鹰壐 凡夫

嗑程壐 凡夫

嗑倍壐，影本。按于亦言气也

嗙 別體 噧

旁摩尊。按說文嗙謌聲嗙喻也，从口旁聲，司馬相如說，淮南宋蔡舞嗙喻也，蓋嗙喻古文謗諭二字也，元各有本義，段借以連語為義，唯主于音而已，古字省大，固當以旁命為之，即形況字

萬諆尊，口尹人酌用醲侃多友，其貞北酱嘐用盜室人，古鉨。按此句皆段借字也，貞與禎通，北與福通，白虎通五行篇，北方者伏方也，萬物伏藏也，福者備也，福北音義皆近，尊亦壿段借字，壿訓舞也，因謂酱是嗙字異文，司馬相如說舞嗙喻也，古文口欠兩部通用，嘯或作歗，喜或作歖，可證，而方旁兩字亦古文恆通用，放為嗙字無疑，而如此篆又从酉，歌舞皆宴飲之事，故酉以為會意也，劉釋側从鬻爵四字，此與酱字迥異，劉釋斷非，說亦見酌嘐下

萬依王孫鐘，口从本部。按說文噧高气多言也，从口萬聲，春秋傳噧言，又言部，讗訓諣也，从言萬聲，依言部字古文多从口之例，噧即古文講字無疑矣，高气多言，自不免妄謬也，講下曰謬也，本義之一轉也，又今本左傳作衛言，服注僞不信也，又管子形勢篇，推譽不肖謂之衛言，亦作讆，先哲云元借讆為講，又譌為衛，自似有理，存參

孟鼎，匜戌鼎為乃土。按恆軒所收如此，但他家拓本，右旁漫漶不可辨識，姑備參耳

叴 呶 吒

宄公敦宄字所从。按此形殆為右字，然宄不得从右，即知叴小異勢耳，說文叴高气也，从口九聲，朱氏駿聲云，段借為叴，說文全部引詩叴矛沃錞，毛本正作叴，又疊韵連語，說文臨淮有叴猶縣，西周策叴由，注狄國，或作仇首，韓非子作仇由

長叴壐，趙氏印揭

龜版文。按說文呶讙聲也，从口奴聲，詩賓之初筵載號載呶，蓋奮怒而號叫聲也，古字省文段借之例，唯當以奴為呶也，奴字音自為義

古布幣文。按說文吒噴也，叱怒也，从口乇聲，字亦作咤，禮記曲禮毋咤食，疏謂口舌中作聲，史記世家，喑噁叱吒，蓋字義存于聲，古字省文段借，當以乇為之，又說文託下寄也，吒託當同字，訓寄者，為侘字段借義，朱駿聲云，別義，通俗文，痛惜曰咤，又孟子梁惠上丁音，咤誇也，字亦作詫，莊子達生，踵門而詫子扁慶子，司馬注告也，一本作託，李注屬也，又虞書五流有宅，鄭注吒𢡱刈之罷，今本作宅，又段借為詫，書顧命三咤，王注奠爵也，釋文字亦作宅，馬本作詫，鄭注卻行曰詫，則謂借為乇，此攷亦詳，然愚謂訓痛義者，段借為惜也，訓屬訓告，段借為侘之轉義也，又變罷名者，託名幖識者，亦當主于音，而奠爵即宅字轉義，宅安也，奠定義也，又詫亦當詫字，宀譌為冂，移言在下耳，釋文云，一本作宅，即其正文

噴 叱 噊

此篆集形，詳見賁下。按說文噴吒也，从口賁聲，依憤墳韇諸字皆以賁為之之例，噴亦當以賁為之，又噴字多段借為歕，說文一曰鼓鼻

廣雅噴嚏也，即歕吹氣也之一轉耳

依古布文七字為形如此。按說文叱訶也，从口七聲，蒼頡篇大呵為叱，史記淮陰傳喑噁叱咤，要字義主于字聲，古字省文，當以七為之矣

矞依遹字，口从本部。按說文噊危也，从口矞聲，危言即詭變詐譎也，譎噊同字，而噊譎皆元同矞，詳見矞下，爾雅釋詁噊危也，舊注事之危也

唇

本義之一轉也、又心部憰、權詐也、从心矞聲、蓋言外而意內也、噊即譎與憰轉注也、其實憰亦當元以矞為之、字孳益多耳、

齊侯鎛 嘯堂集古・按、元叚借為辰在戊寅之辰、然審篆形、斷非辰字、此上作𠂆已為辰形、下又从口、此明白唇字、說文唇驚也、从口辰聲、金文或亦借振為辰、又後人多以唇為口脣之脣

同上、宋 刘薛氏、

齊侯鎛 嘯堂集古、

同上、博古、薛氏亦同、按皆寫誤、元當作

古匋器文劉本・此篆劇似啓字、實殊、今審篆形、啓字元从殳之从戶又、戶者半門之形、即作𠂤戶、與此作戶自別、而䠩字全文作㞕、彼𠩈即振字、从振省聲、振辰固通矣、然則此篆亦从口从振省聲、唇字異文無疑、古籀補釋啓誤、

吁 別體

鄀于子斯父簠、按于吁元當同字、于為語詞、經傳多借於為之、語氣舒于也、故轉義為驚歎之聲、說文吁驚也、从口于聲、書堯典、帝曰吁、嚚訟可乎、傳疑怪之辭、禮記檀弓、曾子聞之曰吁、釋文吹氣聲也是也、又聲氣舒于、其聲為大、大聲之轉為大言、大言之轉為謊誇、空大之語也、說文、訏詭譌也、从言亏聲、玉篇引說文、齊楚謂大言曰訏是也、又說文誇譀也、从言夸聲、字林、誇大言也、夸于同聲、依夸挎同字之例、訏誇亦固同字無疑矣、要言部字、古文往往从口、即知吁訏古今字、而吁聲出于口、于字从丂為口氣、作亏口意已在焉、不須从口也、于吁亦古今字可知矣、最古文字唯有于、無吁訏也、

骨版文、貞不吁、書契菁華・按、文前後殘缺其義不可詳、然从口从于元是顯然吁字也

汙字異文作洿、所从吁形如此也

忏字或从吁聲所从如此作、

吁璽、古金齋・按于蓋于變文、意亦同、

古匋器文劉本・按亏與丂丁別、蓋气出於一上、于者于之省也、故知是吁之異文、

嘵

此篆集形、詳見堯下、按說文嘵懼也、从口堯聲、詩鴟鴞、予維音嘵嘵、傳懼也、字亦作憢、爾雅釋訓、憢憢懼也、感于心發于言、故或从心、猶譎憰之例也、元是重言形況之字義主于音、古字省文、叚借之例、唯當以堯堯為之、

嘖 謮同

古匋器文、劉本・匋文亦多見東朿字、正與此右形同、按詛楚文迹字从古文作速、其朿形作朿、又汗簡責字作讀謂借讀為責也、而責上朿形變作朿、正與此篆合、作朿者羨一筆耳、要朿東皆朿字、晚出俗體、啾亦嘖之省文、說文嘖大呼也、从口責聲、或从言作謮、叚借為積、字亦作賾、又讀訓讓也者、叚借為諫也、愚謂古諫讀同字、故嘖啾亦同字也、責讓即大呼之轉義耳、

噭

兮敖壺、按說文、噭衆口愁也、从口敫聲、字亦作嗸、詩鴻鴈、哀鳴嗸嗸、蓋亦當與嗸同字、說又見嗸下、而古文當借敫為噭、省文恆例、

唸

畢中敦、按說文、唸唸吚也、从口念聲、詩板、民之唸吚、毛本以殿屎為之、傳呻吟也、爾雅釋訓、殿屎呻也、孫注愁苦之聲、釋文或作歔欣、或作㱡脲、並皆俗體也、按唸古文諗字、當深諫也為本義也、唸吚連語、此為叚借、

吚

曾白霧簠、按說文、吚唸吚呻也、从口尸聲、朱駿聲云、五經文字引作呻吟也、詩板、民之方唸吚、毛本以殿屎為之、蓋唸吚連言為義、古唯當借念尸為之、作殿屎亦同、借尸為吚亦與尸為屍同、同聲通用也、

呻

龜版文、按說文、呻吟也、从口申、此申當改作𦣻、呻之言𦣻也、其聲舒𦣻也、古字省文、叚借之例、唯當以𦣻為之、但隸楷、𦣻申並作申不分別、故唱亦作呻、禮記學記、呻其佔畢、莊子列禦寇、呻吟裘氏之地、崔注誦也、

吟 訡詅同

盂鼎、按說文、吟呻也、从口今聲、或从言作訡、从音作韽、古字省文之例、唯當借今為之、蒼頡篇、吟歎也、詩板傳、殿屎呻吟也、荀子不苟篇、盜跖吟口、注吟詠長在人口也、秦策則將吳吟、注歌吟也、依字或从言或从音、此口實屬轉義、若夫从口本義、與含嗛字無分別也、或云、含亦吟字、含之訓嗛、叚借為銜

段借　嗞　哤　叫

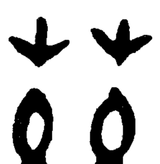
也、亦通、史記淮陰侯傳吟而不言、此亦銜字義也、又說文欦含笑也、从欠今聲、亦或吟後出文、



姑依毛公鼎今字、口形取于君字、以為此篆也



廞字所从、・按金今兩聲互通用、故欽亦叚借為吟、西山經、剛山是多神槐其音如欽、東山經、空桑之山有獸焉、其音如欽、皆是也、



此篆集形、又見茲下、按說文嗞嗟也、从口茲聲、秦策嗟嗞乎司空朱駿聲云、經傳皆以咨為之、要古字唯當以茲為之矣、



盧鐘、按說文哤、哤異之言也、一曰雜語、从口尨聲、讀若尨、古字省文段借之例、唯當以尨為之、齊語、雜處則其言哤、注亂皃、本字本義也、

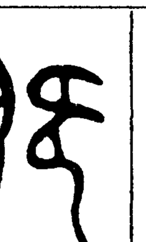


丩形依糾字、按說文、叫嘑也、从口丩聲、又嘂、高聲也、从㗊丩聲、一曰大呼也、顧野王曰、或為噭字、或為叫字、並在口部或為訆字、在言部、蓋顧氏意、以叫訆嘂噭四字為一字、是言部字古文多从口、即知叫亦古文訆字、而嘂疑為籀文增緐、嘂訆同字、故並訓大呼也、可證朻下曰高木也、从木丩聲、丩聲字固當有高且大之義、叫下曰嘑也、者蓋亦大嘑之義也、又按句字、从口丩為字、與叫同、然彼从丩為主、當為會意、與此从丩主于聲者自別、

卷四九　一六

嘅

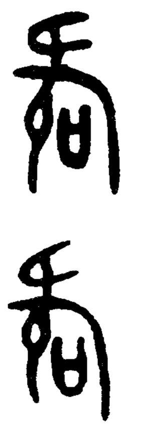
今本句下云、从口丩聲、必有誤矣



招白虎敦、按說文、嘅嘆也、从口既聲、詩中谷有蓷、嘅其嘆矣、蓋謂嘅與慨同字、慨下曰、忼慨壯士不得志也、即嘆息義之一轉也、又愾下曰大息也、氣既通用字、慨愾亦元當同字、作愾者、形聲但言外而意內、故後人字或从口或从心、以分別耳、古字省文、唯當以既為嘅、



虞司寇壺、白旡作寶壺、攈古、・按旡明是旡古文、此或作旡異文也、旡蓋嘅古省文、猶慨或作㤅也、嘅从既聲、既亦从旡聲、故此直从旡聲、形聲之恉相同、或謂旡似先字、先或作替、此旡疑嗜異文、然銘文皆作正文、知此亦非左文也、



嘅敦、攈古、何夙明云、是僞刻、案蓋㫄器疑、首字徐籀莊謂古嗣字、讀如辭、阮釋司、桂未谷釋壽、案皆未確、芬得虞司寇白和壺、與此是一字、从口从旡、篇海吞疾二切、音自口小皃、許印林說、旡蓋嘅省、惡怎𡒊堊概抚鬵蠹具列也、・按說許氏為長也、此器有僞刻、誠如何說、唯此本似可者

唌　嘆



龜版文、己卯卜、唌又子疾口用、劉本、・按文義雖未詳、此字自明矣、古文延延常通用、此㢟即唌字也、說文、唌語唌嘆也、从口延聲是也、又按唌疑古文誕字、誕為荒誕不稽之言、即空大無實之詞也、此云語唌嘆者、恐為轉義、又或為假借、唌嘆者長歎息之謂邪、又後漢書梁鴻傳、競舉枉兮措直、咸先佞兮唌〻、注唌讒言捷急之皃、又別一義也、



毛白彝、王令吳白曰、㠯乃師右毋毛父、王令呂白曰、㠯乃師右毋毛公、譴令曰㠯乃族從父征、唌城衛父身、云〻、古鑑・按舊皆釋造、非是、此銘下文有造字作𢓊、與此自別、而此篆正與上文相合、明為唌字也、唯征唌不成文義、此疑當讀為延〻安步延〻也、當轉為安義、



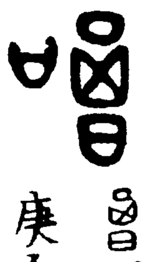
齊侯鐘、按說文、嘆吞嘆也、从口歎省聲、一曰太息也、此解非是、歎嘆元同字、詳見歎下、歎从難省聲、難从堇聲、然古字省文段借之例、嘆亦當以難或以堇為之也、又按廣雅釋詁、嘆吟也、與許氏歎下訓合、



又姑依堇字及本部、為此篆形、

卷四九　一七

喝　哨　吪　噆　吝　咳同



曷楬字所从、按說文、喝㵣也、从口曷聲、字亦作噭、見宋本玉篇、轉義、莊子庚桑楚、嗌不喝、注喝啞也、後漢書張衡傳、音聲流喝、李賢注、流或作嘶、李謂段借也、朱氏駿聲云、嘶即誓字、方言、㾜嗌噎也、字亦作嗌、按聲破散而啞曰嘶喝、又別義、廣雅釋詁、喝怒也、此說為是、又按喝實古謁字、段借與㵣通用耳、



依戈文肖字為形如此、說文、哨不容也、从口肖聲、蓋口小不容、此當从口小聲、从肖者同音通用、凡肖聲字皆然矣、



旂氏盤、按說文、吪動也、从口化聲、詩兔爰、尚寐無吪、朱駿聲云、段借以譌為之、爾雅、訛動也、韓詩無羊、或寢或訛是也、然愚謂訛吪皆元同譌、故廣雅、吪言也、正為譌字、初先借化為譌、史記天官書、其人逢俉化言是也、司馬氏有所原也、後合譌化為訛、又為吪〻訓動也、段借為爲或為化耳、



此篆集形、詳于替下、說文、噆嗛也、从口替聲、埤蒼、噆齧唇也、莊子天運、蚊虻噆膚、司馬注、齧也、按古字省文例、當借替為之矣、



合文口兩字為此篆形也、按說文、吝恨惜也、从口文聲、咳古文吝从彣、蓋緐文也、朱氏駿聲云、字亦作悋、俗作恡、作㤪、方言十、凡貪而不

各

施、或謂之愮、愮恨也、廣雅釋詁四、忞恨也、又家語致思、酉甚愮于財、注酉甚也、文譌攵口譌厶、或作愮者、亦口言心相關之理也、

各句鑿、影本

京叔彝、王各于大室、嘯堂・按說文、各異詞也、从口夊、夊者有行而止之、不相聽意、段氏注云、夊部曰、從後至也、象人兩脛後有致之者、致之止之義相反而相成也、蓋然矣、字元當作𠙵而省略、言相背反、猶兩足相背、即反行也、此从夊者、為叚借義、詩載驅疏云、亦各不一之辭、即異詞也、又說文、詻論訟也、从言各聲、集韻、咯同詻、訟言也、論訟者其言相反、亦異詞也、即一義之轉、各詻咯同字、猶嚣譎嗝同字之類也、銘義叚借為佫、佫亦作迄、同、詳見佫下、經傳此義皆以格為之、爾雅釋詁、格至也、又陞也、釋言、格來也、皆是也、唯方言一、佫至也、又佫登也、二、佫來也、此為正文、許氏脫之、

大骨版文、王固曰、之求八日庚戌、之各云、自東面、書契菁華・按各至也、段借為佫、

龜版文各叒、又其各一、又之各、唐風・按此等篆、與嵒省文、相似而自異

盂鼎別器、王各周门、攈古、

伊彝、旦王各穆大室、拓本

乙亥鼎、王卿酉、尹先釃隹各、奇觚拓本・按劉謂隹各雒字非、此亦與憲通用、

師兌敦、王才周各大廟、唐風、

同上、別器、王才周各大、略廟一字、唐風、

同上、又別一器、王在周、各康廟、唐風、

豆閉敦、王各師、奇觚拓本、

貉子卣、王各于呂敵、鬱華、

師嫠乍輔白敦、王才周各于大室、鬱華

同上別笵、盂器、唐風、

兮田盤、王初各伐嚴狁于罯慮、奇觚拓本、劉云、各伐、翁祖庚讀略伐、今從吳子苾、讀各為格、按荀子議兵篇、格者不舍、注格謂相拒捍者、後漢書、陳寵傳、等格、注引說文格擊也、今說文格下無此解、惟挌下有之、知格殺格鬥字、本作挌、今皆用格矣・按各已有拒挌之意、

趩尊、恆軒、

趞鼎、王各于成周、奇觚、

楙季生簋、王在宗周、各烝收、拓本、

・敔敦、王才周、各于大室、唐風、

同乍吏中敦、各于大廟、拓本

吳彝、旦王各大室、張氏本

沈卣、王在奠、丁亥王各大室、

奄望鼎、用夙夕御公各、筠清・按銘義、公伀省文、即君也、各當讀為路字、君之路寢、文義至順矣、

師奎父鼎、各于大室、唐風、

頌鼎、旦王各大室、唐風、

同上別范、奇觚、

各中尊、攈古・按亦佫省文、中為人名、又見殼中下、

克鼎、旦王各穆廟、拓本、

虢季子白盤、王各周廟宣廟、拓本、

洛字所从

曶伯敦、王在周、康宮、旦各大室、

師酉敦、王才吳、各吳大廟、積古、

散敦、王各于大室、攷古、

石鼓文、石本、大口出各、亞口口吳、

師秦宮鼎、王各于言廟、博古、

鼇鼎、各于宗室、古鑑、

鄭敦、王各宣射、攷古

同上、朱刻薛氏引攷古、

寰盤、旦王各大室、積古、此即奠白奠姬盤也、

奠白奠姬鼎、辭氏、此亦寰鼎也、

䨔字所从、

皆格字所从

輅字所从

善鼎、王各大師宮、唐風、

又曰各、我宗子雩百生、唐風、・上即佫省文、下借為憲也、

佫字所从、

無叀鼎、王各于周廟、奇觚拓本、・按夊形殊奇、與史作𡕒一例、

高各壐、印叢、

挌字所从

蛟篆鐘、元叚借為客字、嘯堂、

同上、萬曆本博古、

同上、朱刻薛氏引博古如此、為愈、

又引古器物銘本、

又引維揚石本、

又引弟四鐘、各畣孔喜、各畣即客飲也、阮刻同、

嘯堂引器、亦喜而賓客之客、即各字、

朱刻薛氏弟四鐘、

客字所从、

否 段借

並咎字所从、按上文、弦與喜字作笞似、然細審下形作口、與彼作口劃然有別、說見上、

亦皆客字所从、愚按外即夂、亦夂字也、

師毛父敦、旦王司于大室、此篆嘯堂攷古皆同、元當如此作、其形即明是右字、而其義用為各、或此古文形近者通用之例、亦抑係筆者一時之誤、未詳矣、

同上、朱刻薛氏、按阮氏刻作各、轉寫改之耳、

格字所从、而此篆實為蚪字、蚪亦作蠌、或作鱷、又蜀字或作䙌、知古各𦐇屰噩皆聲通、而蚪各亦通用、此字可證矣、

毛公鼎、吞否云云、拓本・按說文、否不也、从口不、蓋不亦聲、不為鳥飛上翔不下來也、即無反應、逆而乖背也、不否音義皆近、故經傳多以不為否、許氏以不釋否、以段借字解本字例、又許氏口部不部重出、不部當刪、書堯典、否德忝帝位、左昭二十年傳君所謂可而有否焉、注不可也、皆本字本義、轉義

易鼎、利出否、注謂不善之物、詩抑未知臧否、釋文惡也、又廣雅、否隔也、易遯、小人否、注塞也、詩何人斯、否難知也、箋不通也之類是也、或云、臧否字為婄段借、然婄訓不肖也、从女否聲、疑亦否字轉義異文、存参、

毛白彝、三年靜東國亡不成䍞天俾否畀屯陟公告厥事于上、古鉩劉心源讀為丕、又詳丕下、

晉侯盦攷𧨏者否、攈古、

師𣪕敦、母敢否善、拓本、

龜版文、劉本・按文前後缺、不可屬讀、然亦否字可知也、

齊侯鐘、余否其事、筠清・按以不為否、亦古字省文恆例耳、

唁 段借

依言口二字、為此篆形、按說文、唁弔生也、从口言聲、詩載馳歸唁衛侯、傳弔失國曰唁、左襄十七年傳齊侯使夙沙衛唁之、蓋疑殷周以後文字、

哀

穆公鼎、哀哉用天降大喪于二國、亦唯噩侯馭方、云云・按說文、哀閔也、从口衣聲、正與銘意合、字亦作悽、後出俗體、勿用可矣、

同上、博古、薛氏亦同、

戊彝、哀哉云云、筠清、即亦穆公彝也、

師訇敦、哀哉、朱刻薛氏、

唬 別體

晉侯盦、小子取帥井之凵秉德𤔲暫燮萬邦諒諒莫不日顥嚻、拓本如此・按从言从哀、字書不收、古逸文也、然依古詁各詻之例、諒亦同哀、姑存于兩部、蓋諒諒重言形況字、其義存于聲也

唬為補篆、詳見虎下、按說文、唬號也、从口虎聲、字亦作謼作嘑、古字省文段借、唯當以唬為之、左莊八年傳、豕人立而唬、漢書五行志同、此本字也、又漢書嚴助傳孫子謼號、謼即唬、亦口言通用之例、字亦作嗁、實以啻諦為嗁者也、禮記卷大記、主人嗁儀禮既夕記注、嗁即泣也、本義之一轉也、

器未詳、拓本、自作征城之唬升郵備至劍兵、按此亦唬字也、但銘義疑段借為郵遞字、

嗀

嗀揉璽、趙氏印揭・按从口从青、青殸同聲、故知此亦殸字也、說文、嗀歐兒、从口殸聲、春秋傳曰、君將嗀之、引哀二十五年左傳、以證字義、

嗀字所从、正與上文相合、當互證也、

咼

咼為集形、詳于咼下、說文、咼口戾不正也、从口冎聲、通俗文、斜戾曰咼、朱駿聲云、字作喎、淮南修務、啳脥哆噅、廣雅釋詁、噅醜也、段借為和、淮南說山、咼氏之璧字亦作瑀、此說未矣、嗚即譌字、譌咼通用、段借字耳、

咼字鉩影本、此為省文、

㖩

依師龢父敦叔字為形如此、按說文、㖩嗼也、从口叔聲、蓋亦作諔椒、與宋通、說詳宋字下、亦或作諔同、

嗼

晉侯盦按說文、嗼㖩嗼也、从口莫聲、誤、又謨古文作𠯏、是明嗼亦謨字、㖩嗼義字元以莫為之、莫即暮字、暮夜㖩嗼耳、禮記樂記莫其德音、莊子齊物論注、取其寂莫之情耳、漢書外戚傳注、莫靜也、此皆其本字本義、曰㖩嗼者、借讀為莫耳、

貉子敦、按古或以貉為嗼、爾雅釋詁、貉定也靜也、詩皇矣貉其德音、箋德正應和曰貉、禮樂記作莫、莊子注、寂莫也、

𠯑 段借 昏同

齊侯顧、氒字所从𠯑如此、說文、𠯑塞口也、从口氒省聲、古文从甘作𠯑、氒說文訓木本也、从氏、大於末也、讀若厥、與高氏之氏全別

嗾 吠 咆 嗥 猣同



又戀字作㤅、所从吿如此作、

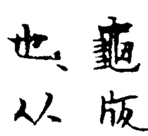


搭字所从、



師酉敦、按說文嗾使犬聲、从口族聲、左宣二年傳公嗾夫獒焉、古字省文段借之例、唯當以族為之、又本義固如此、轉義移以謂人也、

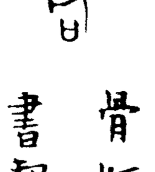




龜版文、才吠犬下缺、又一版、于五十吠、唐風・按說文、吠犬鳴也、从口犬、會意也、詩野有死麕、無使尨也吠、又作吠、俗字、



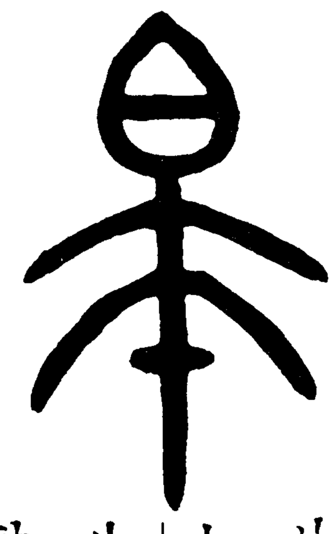
骨版文、貞其赴吉、吠盦要云〻琴帰



骨版文、川夕吠 書契菁華、



包君鼎、按說文咆嗥也、从口包聲、古字省文、段借之例、唯當以包為之、淮南覽冥、龍蛇六而不敢咆、一切經音義引廣雅、咆鳴也、咆嗥、疊韻連語、



此依石鼓文集形、疑古文當作皋、說見皋字下、按說文、嗥咆也、从口皋聲、譚長說、从犬作獆、廣雅釋詁二、獆鳴也、家語、好生亾鳥嗥之弓、注、烏嗥、良弓名、段借為號、周禮大祝、令皋舞、注、來嗥者皆謂呼之、古字省文、唯當借皋為之耳、

喈 哮 喔 呢



此篆集形、詳于皆下、按說文喈鳥鳴聲也、从口皆聲、一曰鳳皇鳴聲喈喈、蓋亦諧字古文、實為皆字異文也、說見于皆下、此元皆字引申段借、為鳥聲和合之義、然經典未悉用為鳥聲也、爾雅釋訓、噰噰喈喈、民協服也、又詩鼓鐘、鼓鐘喈喈、傳猶鏘鏘也、烝民、八鸞喈喈、傳猶鏘鏘也、皆亦係于段借、而喈元不專于鳥聲之和可證矣、古字省文之例、固當以皆為喈也、



宥公敦、皇考如此、然字明从口、自為別字、按說文、哮豕驚聲也、从口孝聲、孝實从考、會意兼形聲、然則哮亦哮異文明矣、字亦作烋、詩蕩、文炰烋于中國、疊韻連語、亦為段借字也、



同上、奇觚拓本、劉云、考从口、蓋合者字為之、蓋非是矣、



此篆集形、詳于屋下、按說文、喔雞聲也、从口屋聲、朱氏駿聲云、按喔喔者重言形況字、呢喔者雙聲連語、要喔字意主于聲、古唯當以屋為之、

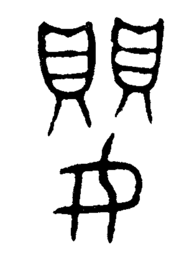


尼為集形、詳見尼下、口从本部、按說文、呢喔也、从口尼聲、其義當取于尼字音、古字省文段借、唯當以尼為之耳、姑補篆形云、

咮 嚶



𡨦盤、按說文、咮鳥口也、从口朱聲、詩候人、不濡其咮、蓋鳥口開皆朱色、故从朱聲乎、古字省文段借之例、唯當以朱為之耳、



按說文嚶鳥鳴也、从口嬰聲、詩伐木、鳥鳴嚶嚶、蓋重言形況字、元當嬰字為之、省形存聲、三代古文之恆例也、鸚鴟亦作嬰母、亦可證矣、又此字、轉義変形有二、而專行矣、段氏云、小雅、鳥鳴嚶嚶、毛曰嚶嚶、驚懼也、釋訓曰丁丁嚶嚶、相切直也、鄭曰嚶嚶、兩鳥聲也、按詩、鳥鳴嚶嚶、出自幽谷、本不言何鳥、昔人因嚶嚶似離黃之聲、出谷遷喬、亦似離黃出蟄土而登樹、故就嚶改鸎、為倉庚之名、唐試士、以鸎出谷命題、本毛詩也、古者、倉庚名離黃、名鵹黃、名楚雀、名黃栗留黃鸝留、不名黃鸎、亦無鸎字也、惟高誘注呂覽曰、含桃、鸎桃、鸎鳥所含、陸璣詩疏云、黃鸝留、幽州人、謂之黃鸎、鸎字始見、要因其聲製字耳、果名、依高誘作鸎桃為是、鄭注月令作櫻桃者、乃俗人所改、詩交交桑扈、有鶯其羽、毛公云、鶯然有文章也、鶯絕非鸎、唐人耕韵、鶯注、鳥羽文也、鸎注、黃鸎也、一韵中可並用、舊本唐詩、黃鸎字皆如此、元明以後、淺人乃謂、古無鸎字、盡改為鶯、而鶯失其本義、而昔人因嚶製鸎之理晦矣、玉篇、鶯鳥有文、鸎黃鳥也、分別亦是、而謂倉庚為黃鳥、失之、詩之訓、毛詩黃鳥、非倉庚也、至集韵類篇、乃皆合鶯鸎為一字、斯謂不識字、此說詳盡、又櫻桃之櫻、古或以嬰為之、漢瓦文、櫻作轉舍、一說柞實桃変形、又大觀本艸引名醫別錄、有嬰桃字、又或有借鸎為鶯者、射雉賦、鸎綺翼而經撾、注鸎鳥文章皃也、然六朝亦可借鶯為鸎、即知鸎櫻二字皆嚶字轉出耳、嚶亦作賏言、詳見嬰下、

啄 唬 段借



豩字所从、而从口、此啄字也、但篆形轉寫有誤、疑元必作𠻳、豕為豕所恆見、丿乀即小篆之乀、亦指事也、說文、啄鳥食也、从口豖聲、廣雅、啄齧也、楚辭招魂、啄害下人些、又或借椓為之、東征賦、諒不登櫟而椓蠡兮是也、



庚孟敦、按此彔即琢字、古或以琢為啄、尸子、卵生曰琢、即鳥啄也、可以為證矣、



銘勳鍾、考古・銘元段借為嗚呼之呼、即為嘑字也、此謂形似之通、嘑呼亦音通段借、說文、唬嘑聲也、一曰虎聲也、从口虎、讀若暠、依前後字次弟、元當作虎聲也、一曰唬聲、唬與呼音稍隔矣、朱氏駿聲云、段借為號、說文又訓唬也是也、漢冀州從事郭君碑、卜商唬兆、鄭固碑、仰唬焉告、蓋唬號形音並近、

而通用矣、古人段借通用至廣

龜版文、卜貞唐甲占弋、聽亼、・按亦唬字也、

菝唬虞、趙氏印搨、或云虞省非是、

呦 嗷同

乙卯莫、按說文、呦鹿鳴聲也、从口幼聲、或作𡛜从欠、詩鹿鳴、呦呦鹿鳴、傳呦呦然鳴而相呼、此重言形況字、義主于音、古字省文、段借之例、唯當以幼幼為之、又段借以㘷為𡛜、說文欠部𣢭字重出云愁皃从欠幼聲是也、欠部當刪矣、

噳

骨版文、貞于噳、唐風・按說文、噳麌麌鹿羣口相聚皃、从口虞聲、字亦作麌、見詩吉日、此篆从鹿省从口、為噳字、會意自顯然矣、即古文噳、

喁

遇字所从、按說文喁魚口上見、从口禺聲、淮南書、水濁則魚噞喁、噞字許氏不收、蓋亦僉異文、古字省文段借、固當以僉禺為之、許所傳、喁唯从口、又漢書司馬相如傳、喁喁然皆爭歸義、王莽傳、天下喁喁、皆重言形況字、元當作禺禺矣、

局

尺為集形、詳見尺下、說文、局促也、从口在尺下復局之、段氏云、局促曡韵、尺所以指㡯規巨事也、口在尺下、三緘其口之意、此說非是、按許君此解疑有誤謬、促訓迫也、或借趣為之、禮記樂記、衛音趨數煩志、趨數即與局促同意、亦與復局同、蓋局字本義、謂聲音之節、上下往來數數然也、莊子天地篇、季徹局局然笑曰、本義之一轉耳、又引伸為凡局促也、又局促者屈曲有限界也、故又轉為部分之義、爾雅釋言、局分也、禮記曲禮、左右有局、注部分也、是也、又轉為棊局之局、說文一曰、博所以行棊、象形、象形者亦非矣、要局字从口尺聲也、局局重言形況、局促復局、亦曡韵連語、其字必當形聲也、又按、字或作跼、東京賦、豈徒跼高天蹐厚地而已哉、注傴僂也、聲類、偏舉一足曰跼、亦局促之轉義、借義主足、容云、故俗加足旁耳、

古匋文、劉本・按此篆似同自畀、當局字古文、果然字不从尺寸之尺、而全然象形文、即棊局之局也、但未知古局同各字、形音近而義自隔、小篆始合為一字、此類亦不少矣、存疑云、

段借

魯公伐邾鼎、朱駿聲云曲段借為局、方言、所以行棊謂之局、或謂之曲道、廣雅釋器、曲道梮也、可證、

卷四九

二四

㕣 容同

衮字所从、按說文、衮从公聲、然吉金古文、作衮从㕣聲、但閒或有公聲者、此公㕣形相近、音亦轉通、故借公為㕣、說見衮下、說文、㕣山閒陷泥地、从口、八象水敗皃、讀若沇州之沇、九州之渥地也、故以沇名焉、古文作𠕒、與睿即壡字殆同、朱駿聲云、按沛水上流、以㕣得名、後製沇字、專以命水、又以水名命州、別作兖也、故說文沇篆下出古文㕣、此說為是、又或云、水名及山閒陷泥地義、並以沇為正字、㕣亦元公字、古文借公為沇、轉聲通用、果然、船沿鉛諸字、元从公聲也、又或云、畯字金文作畍、沇即浚字、段借用為㕣也、恐皆過於穿矣、唯存參云、

骨版文、後編、・按文義未詳、唯依篆形、亦當㕣字也、

○古逸字

呈 ⿱口国同

呈彝、鬱華・按从口从王、甚顯、而字書不收、古字逸文、音義無徵、然下文或从国省、而卜辭別有国字、然国元王聲、而国王同聲、故国呈為同字、其口是形義、而王国其聲無疑、今收于本部、其義蓋缺如耳、

龜版文、文殘缺、不可連讀、音義亦無可徵者、而此版又有篆、即為玴字、然此亦从口从玉、與上文正相合矣、或云、古文公作𠔁、口亦厶字、然此篆从玉厶聲、當玜字古文、似是非矣、如此作国者、殆不為字耳、

骨版文、𡇼国、于延、唐風、

大骨版文、自㘿国六人、書契菁華・按上文辭者、文前後殘缺、

同上、己未𡧍口𠬪口自𡧍国、後編・按同上文、

卷四九

二五

⿱來口

龜版文、乙未貞卜、黍才龍田、⿱來口受之、唐風・按說文無⿱來口、古字逸文也、玩文義、才即在、⿱來口與賚通、天賜豐年、王受嘉福、他版多云受年、蓋其意也、然則⿱來口从口來聲可知矣、唯惜其義不可詳已、

⿱叀口

東明莫、唯東明⿱叀口于倉自作寶彝、奇觚拓本・按阮劉皆釋惠、謂為叀字也、然叀皆作𠧪、此自別字、因謂此字即⿱叀口、从口叀聲、但字書

啚

遺脫、其義不可詳耳、今存于此、或謂、顧野王云、司馬封禪書義征不譓、漢書音義、譓從也、野王按、訓從亦與惠字義同、金文、以重為惠古文口言通用、啚譓元同字乎、然野王說譓同惠未詳、啚當自別字矣、

龜版文、王其田啚、又曰王貞田于啚、唐風、

同上、王赴啚、聽父、

龜版文卜口口啚里來亡口、聽父・按此亦與作啚同意也、然則此字以口曰為意、重為聲明矣、

同上、又一版上段曰、王卜貞田寠里來亡巛、下段曰、王卜貞田啚里來亡巛、聽父・按此地名、指一處言、而字有異、此兩字音通也、

骨版文、癸子卜、𢦏貞啚𢦏猷八月、唐風・按从口从亩、說文無啚、此古字逸文、蓋从口亩聲也、姑存于此、或謂金文林鐘字作𪛉、此林亩聲通之證、此啚為噤古文、噤閉也、从口禁聲、禁从林聲、不敢肌定云、

同上、貞啚令𢦏三𢦏、唐風、

龜版文、口申卜、叀啚令瑒、唐風、

骨版文、之前後編亦啚字也、

同上丁酉卜、啚口隻劉本・按似啚自異、亦上文之異勢耳、

臧　㲋　譱　䜌

臧孫臏璽、十六印存・按臧當从口戕聲、臧孫蓋姓也、其義固未可知矣、或云臧字異文、然口與臣、無相涉者、此自別字也、但臧臧得通用耳、

甚諆臧鼎、奇觚拓本、

臧苗給璽、十六金符無・按亦上文小異耳、

古匋文之唯一字、拓本、

臧孫黑鉥、古籀補、

臧疕計璽、影本、

都邨臧璽、印叢、

文臧計鉩、全符無、

龜版文、唐風・按文曰㲋甲、說文無此字、古字遺文也、求此於聲、或史記本紀之沃甲乎、夭兔古音轉通、果然此字从口兔聲也、附于本部、存疑云、

亦骨版文、口寅㲋、㲋口、書契菁華・按文旬有八月二字、然此㲋非臘而獵也、唯惜此字義未可詳耳、

龜版文、戊寅卜自貞、陵弗其𢦏鬼示譱父、二月、琴𢦏・按从口从譱、篆形甚明、唯字書不收、古字逸文也、疑譱是字聲、姑存于此云、

且乙鼎、䜌乍且乙寶𨭗彝、樂𪛉華・按从口从䜌、甚明顯者、而字書未收、此古字逸文耳、但銘為人名、音義無可徵者、為可惜矣、或云古

朋口　亾口

文系象形近通用、此系亦用為象、而二象即一象之重、緐、䜌即喙字異文、備參、又別有䜌字、蓋以䜌為聲也

骨版文曰䜌文前後缺、唐風

龜版文、貞䜌、文前後缺、唐風、

骨版文、申告曰䜌、二月、聽父・按此與上文同、而義未詳、

辛鼎、乃家雖德虔用朋乃則、多友釐、辛萬年惟人、拓本・按此篆朋即朋字、鐘鼎古文之常形也、下亦明从口而說文無朋字、是必古字逸文、其義或與倗近乎、

又辛鼎文、拓本、

亾子璽、影本・按方言誺不知也、沅澧之間、凡相問而不知荅曰誺、使之而不肎荅曰亾、玉篇使人問而不肎荅曰亾、廣韻、亾莫郎切不知也、此篆即是也、說文無之、逸文耳、然又按、亾當同謊、說文謊夢言也、从言㠩聲、凡言部字、古文多从口、又㠩从亡聲、亡㠩相通、夢言易亡、从亡亦當兼會意、此亾謊為古今字、而凡訓不知義者、為忘字段借也、廣雅釋言云謊忽也、此以謊為忘、亾忘當通用可證矣、存疑介、

𦥑口（㖠同）

古匋器文、劉本・按𦥑為肉字、𦥑𦥑古通、即知𦥑為舁字異文、又从口殊顯然、㖠字書所無、當古字逸文、但舁𦥑同聲、㖠或為嗂異文、說文嗂喜也、从口𦥑聲、是也、或云、額字異文、額權也、从頁舁聲、此作曰以象形、合口為頁、或云跻省文、曰即足省、存疑不敢妄肌、

〇說文

喗　大口也、从口軍聲、

唴　秦晉謂兒泣不止曰唴、从口羌聲、

[口率]　小歓也、从口率聲、讀若啐、

嚵　小啐也、从口毚聲、一曰喙也、

噍　唯兒、从口焦聲、〇按與哺同字、

[口竅]　口滿食、从口竅聲、

咦　南陽謂大呼曰咦、从口夷聲、

嘄　聲嘄嘄也、从口梟聲、

喅　音聲喅喅然、从口昱聲、

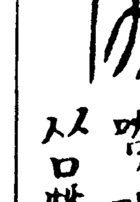
嗢　咽也、从口𥁕聲、

哯　不歐而吐也、从口見聲、

嗻　遮也、从口庶聲、

唊

妄語也，从口夾聲，讀若莢。

嘮  嘮呶，讙也，从口勞聲。

啐  驚也，从口卒聲。

嚴  呻也，从口嚴聲。

文一百九十 許氏一百八十，吹右二字，誤重出，今除之，又嗌，古文作𦥔為亢系，又吉、壹字以為聲，今並建為部首，又收同自凡部，收吴自矢部，又新補啓𨷶，又改部中嚚為[illegible]，又收古逸字十一文。

重九百

古籀篇卷四十九終





古籀篇卷五十

東京 高田忠周 纂述





第十部 第一

 父乙甗中相百方，鄧祈口，邦在口，戶師，白買乃口口，乃人在漢旗州，曰段曰旋乃人民凵夨云云。薛氏、朱阮二本同・按夨即大字，凵見說文，訓張口也，象形，蓋張口上脣不見也，亦口字之省變也，音口犯切，又民疑尼字，尼訓隘也，俗作厄，詩韓奕傳云，厄烏噣也，然則上句，曰段曰旋，言人種族，下句尼凵大言人種容皃，均皆土人之謂也。又按，楷體从口為形，當作凵，而與去古文之凵凵之省文作凵，不分別矣，故顧氏作𠙵，以相避甚佳矣，要口古文作∪，故凵正文，當作∪也，顧氏作凵為至當也。

文一

第十部 第一之一

 齒同

 牙字所从，即知似臼又似山，亦皆齒字，如此字从凵而齒見，口未凵時，齒未可見矣，故古文从凵，而凵口同意，故亦从口，說文，齒口齗骨也，象口齒之形，止聲，古文作𠚕象形，蓋𠚕亦象形，从即下文之㗊，从固當在口內作𠚕作𠚕亦如下文，㗊亦牙形，下文作𠚕亦同意也，但後人加止為齒，象形變為形聲，大戴易本命，男以八月而生齒，八歲而齔，女七月生齒，七歲而齔，此齒字本義，轉言物，書禹貢，齒革羽毛，傳象牙也是也，又轉為年齒，禮記坊記，民猶犯齒，注年也，周禮大司寇，不齒三年，注不得以年次列于平民也，禮記王制，終身不齒，注猶錄也之類是也，然卜辭云其齒者庚丙相齒列之謂與，又羅君，以卜辭中𦉪，當齒字云象形，然彼實𦉪字也，斷不可釋齒矣，文今收在于首部中也。

亦牙字所从 全齒戊壺 𤔲 聽𠬝、 析字所从、

骨版文、前行云癸未卜王、下缺、此行、白㑙𠙴三字、書契菁華・按㑙蓋脯字、𠙴與𠙴同、此殷時有兩體也、白脯齒、疑讀為伯父齒、說又見脯下、要以上皆一系之文、許氏所謂古文者也、下文皆从口、齒字所原也、

別體

骨版文、丁丑卜𡖖貞、臬𦣻、王囙曰、其𦣻隹庚、其隹丙、其𦣻、四日庚辰、臬𦣻、十二月力、唐風・按力下文缺、義未詳、然審篆形、𠙴即口形、又作口為變形、𠙴即齒象形、古文又別有此一體、小篆所原也、又此篆、𦣻初謂𦣻字古文、又羅君云𦣻字古文、然作𠙴者、與𦣻𦣻不合、而𠙴之𠔿、正與上文相合、再考今訂正云、

同上、之來齒入云云、劉本

龜版文、口乙卜、隹齒不貞口、劉本二文同、

同上、㧗𠙴來其曰龕、唐風・按𠙴省、

同上、𠙴二帝、聽𠬝・按如此則齒形𠕁出、乖象形之恉、而亦與𠙴相同、此為變形耳、

同上、甲𦎫卜青貞、王𧰼𠙴亡易、唐風

齗

同上、甲𦎫卜𣪊貞王𧰼𠙴隹口易口、唐風、

骨版文、貞勿曰戈㧗四五、林本、

同上、齒如拓本、蓋文不完者也、

𠙴万彝、朱刻薛氏、按舊釋為虎方、彝云、上字象虎皮之形、乃虒字也、銘曰虎方、博古圖云、虒方猶鬼方也、云云、此實不審篆形之甚者也、此豈虎字耶、今按此必轉寫有誤、元當作𠙴、下明亥字、此篆即古文齒字、與上文作𠙴正同意、齒類義通、

同上、阮刻如此、

井人鐘、毋害聖𠙴、𠙴韓處止、奇觚拓本・按此亦𠙴字者變文、作𠙴作𠙴即正視形、而如此篆、為側視形也、聖齒者聖哲壽耇之謂也、毋為作鐘者名、害法也、謂毋氏法於聖齒之德有所學也、又見𠙴下、

𠙴齒𠙴、吉金齋・按下形从凵、與說文古文相合、知元从口或从凵、有兩系字、从𠙴亦兩系耳、

天君鼎、按說文齗齒本也、从齒斤聲、一切經音義引作齒本肉也、要猶開口笑謂听、古字省文、唯當借斤為之、記曲禮曰、笑不至矧、以矧為之、

齔

七依伊彝、齒从齔字、按說文齔毀齒也、男八月生齒、八歲而齔、女七月生齒、七歲而齔、从齒从七、然字以女齒而造焉、亦兼男女、段氏云、按其字从齒从匕、匕變也、今音呼跨切、古音如貨、本命曰、陰以陽化、陽以陰變、故男以八月生齒、八歲而毀、女七月生齒、七歲而毀、毀與化義同音近、玄應書卷五、齔舊音差貴切、卷十一、舊音差貴切、然則古讀如未韵之𦡀、蓋本从七、七亦聲、轉入寘至韵也、自誤从七旁、玄應云初忍、孫愐云、初堇切、其形唐宋人又譌亂从乚、絕不可通矣、此說亦有一理、而後人楷書匕亦作七、與七易亂、唯篆分別、不可混同、況古文兩形劃然、今从舊而不改、管子小問、未齔不入軍門、古出可知矣、

齎

此篆集形、詳見責下、按說文齎齒相值也、一曰齧也、从齒責聲、春秋傳曰、晳齎、朱駿聲云、按整齊之意、與嫧同誼、左定九傳晳幘而衣貍製、注謂齒上下相值也、今本以幘為之、段借為齰、一曰齧也、是謂古本左傳以嫧為之、轉寫譌為幘字、古字省文段借之例、唯當以責為之、

齘

龜版文、說文齘齒相切也、从齒介聲、三蒼、齘齒鳴也、朱氏駿聲云、古借介為之、莊子馬蹄、而馬知介倪、按齘輗也、注睥睨非是、

齺

依古璽文、𩠐齺二字、為此篆形、按說文、齺齒搚也、一曰齰也、一曰馬口中𪗉也、从齒芻聲、段氏云、搚當作拹、是、管子輕重戊、車轂齺、注齺也、此字古出可知矣、朱駿聲云、馬口中𪗉者本義之轉段借單辭形況字、荀子王霸、齺然上下相信、注齒相迎也、上下相向之皃、或云轉義亦通、

齵

隅字所从、按說文、齵齒不正也、从齒禺聲、古字省文段借之例、唯當以禺為之、蒼頡篇、齒重生也、考工輪人、察其菑蚤不齵、此字古出可知矣、

齟

𪗋鐘、按說文齟齬齬齒也、从齒虘聲、字亦作齟、漢書東方朔傳、齟者齒不正也、音樝梨之樝、蓋齟古文齟、籀文通例也、又虘吾疊韻連語、其義主于音、古字省文段借之例、必當不从齒、又俗字作岨峿、依轉義為字形耳、

齬

毛公鼎、按鉏鋙字古借吾為之、齟齬之齬、亦當借吾為之、說文、齬齒不相值也、从齒吾聲、或作岨峿、後人俗作耳、

齹

齊侯鎛、按說文、齹齒參差也、从齒差聲、字亦作𪘏、左昭十六年傳、鄭子齹、又說文次齹有㸔篆、解曰、齒差跌皃、从齒佐聲、春秋傳曰、鄭

齹 同

有子齹臣鉉等曰說文無佐字此字當从𨑒傳寫之誤此今本之誤也前哲皆云𨑒齒即差齒字異文蓋是古本當以𨑒齒為或體下云或从𨑒而一曰齒差跌皃春秋傳云云齹字皆當在于齹字之下亦猶今本說文言部譸詶二字次出各字而顧野王所引譸詶同字之類皆後人轉寫者改竄之耳但古字省文叚借之例唯當用差用𨑒為之矣

齾

招白虎敦按說文齾齒缺齒也从齒獻聲古字省文叚借之例唯當以獻為之朱駿聲云左傳兩軍之士皆未慭也以慭為之齾亦古出無疑矣

齯

允兒鐘按說文齯老人齒也从齒兒聲朱駿聲云按只當作兒詩閟宮黃髮兒齒爾雅釋詁齯齒壽也是也兒齒落老人亦齒落狀同矣

齮

依古璽文奇齔二字為此篆形按說文齮齧也从齒奇聲古字省文叚借之例唯當以奇為之朱駿聲云蒼頡篇齊人謂齧咋為齮齮側齒也史記田儋傳齮齕用事者墳墓字亦作𪘏作齵廣雅釋詁𪘏齵齧也其奇雙聲蓋以側齒而齧側亦奇而不耦

齰 齚同

卯敦按說文齰齧也从齒昔聲或从乍聲作齚字亦作咋淮南脩務訓曰齚咋足以噆肌碎骨叚借為乍定八年左傳桓子咋謂林楚注咋暫也蓋古字省文叚借之例唯當以昔為之猶以昔為遣也

齩

龜版文按說文齩齧骨也从齒交聲字亦作䶧廣雅云䶧齧也叚借重言形況字莊子齊物論宎者咬者司馬注聲哀切咬咬然咬蓋古文齩字古亦當借交為之鶡鴠賦注引韵略咬咬鳥鳴也朱駿聲云詩只作交交是又或借骹字為之通俗文鳴箭曰骹字亦作髇見埤蒼又作髐見南山經注字亦作嚆見莊子在宥篇又見骹下要齩骹諸義古皆當以交為之省文叚借之恒例也

齸

吉

士吉彝奇觚・按說文齸齒堅聲从齒吉聲齒堅則鳴吉吉字義主于字音古字省文叚借之例唯當以吉為之

齝

邾公牼鐘按說文齝吐而噍也从齒台聲爾雅曰牛曰齝此亦當古出字而省文叚借之例唯當以台為之朱駿聲云字亦作𪗈作呞作𪘒詩

齕

無羊箋呞而動其耳台司兩聲古多通用台司同部

王史齕璽影本・按齕王史名說文齕齧也从齒气聲禮記曲禮庶人齕之莊子駢拇枝于手者齕之則啼大戴易本命齕吞者八竅而卵生

𪗶

㓞字所从按說文𪗶噬也从齒㓞聲轉義淮南人間訓於隱劍之折必有𪗶注缺也古字省文叚借之例唯當借㓞為之

齭

𪘦敦按說文齭齒傷酢也从齒所聲讀若楚或借楚為之陸機詩慷慨含辛楚即本義轉耳因字亦作齼見玉篇及廣韻

齨

舊字所从古文臼臼二字殆為同形故臼後人作齒以分別耳按說文齨老人齒如臼也一日馬八歲齒臼也从齒从臼臼亦聲知是臼字轉出文耳

𪘏 齒

〇古逸字

龜版文唐風・按文前後缺音義無可徵者然審篆形从齒从𡰥自顯矣且齒大𡰥小知是齒為主意為形𡰥是字聲耳字書無𪘏𪘏古字逸文

𪗭 𪘸同

杜𣴑都𪗭皇璽影本・按𠈁璽多云某都司工某都司徒與此文例相合然𪗭皇亦官名也今審篆形下文𠈁璽作皇明是从土自聲埠字與皇自別此篆則从古文齒从亦亦亦當字聲但字書無𪘸古逸文也集韻𪙍音骼𪙍𪗿齒出皃客从各聲各亦古音同部此𪙍疑與𪘸同字而璽文𪘸埠與𠱿隸通又見埠字下今此篆姑存于此

平陰都𪘸埠璽影本

絽易都𪘸埠璽影本・按𡗝亦為亦與大元作大𡗝作亦同例

〇說文

齜 齒相齗也一曰開口見齒之皃从齒柴省聲讀若柴

齞 口張齒見从齒只聲

𪘨 齒差也从齒兼聲

齱 齵也从齒取聲

𪘾 缺齒也一曰曲齒从齒𢍏聲讀若權

齳 無齒也从齒軍聲

齗 齗腫也从齒巨聲

𪗱 齚齒也从齒出聲

䶫 齧也从齒咸聲

齦

齧也，从齒艮聲。

齗 齒見皃，从齒干聲。

齚 齚齰也，从齒卒聲。

𪗐 齒分骨聲，从齒列聲，讀若剌。

齘 齒差也，从齒屑聲，讀若切。

齸 齰牙也，从齒豈聲。

齺 齒見皃，从齒聯聲。

齛 羊粻也，从齒世聲。○按以下皆言物。

齸 鹿麋粻，从齒益聲。

𪘏 齒堅也，从齒至聲。

齰 齧骨聲，从齒从骨，骨亦聲。

齰 噍聲，从齒昏聲。

䶈 噍堅也，从齒博省聲。

文四十五 許氏四十四，今合𪗋齒于齹，補古逸文二，故如此也。

重二十八

第十部 第二

舌

逹字所从，牽或作𦍙，古音舌大同部故也。其舌如此。說文：舌在口所以言也、別味也，从干从口，言犯口而出、食犯口而入也。易說卦兌為口舌，轉義。儀禮特牲禮記心舌皆去本末，又鄉射禮記倍弓以為左右，注左右出謂之舌，此類是也。

䛡字所从。

𨠨字所从。

又逹字所从。

䛡字所从，按蓋干𢆉同意，故此从𢆉口以會意，此為異文。

𠯑

此篆集形，詳見𠯑下。按說文𠯑歠也，从舌𠯑聲，𠯑〻然而流歠也。古唯以𠯑為之。鄭語其民𠯑貪而忍，注黷也，即𠯑歠無饜之謂也。朱駿聲云：字亦作𡃟。禮記曲禮毋𡃟羹，注為不嚼菜，埤蒼𡃟歠也。𠯑𡃟雙聲。按此說未𡊮，𡃟𠯑連語，二字義同，𡃟即𠯑，借為𠯑也。

舓

同 䑛 咶 䑜 舐

邾遣𣪘蓋。按說文舓以舌取食也，从舌易聲，又从也聲，作䑜，蓋古有它無也，此篆亦當作䑜也。又字或作舐，从氏聲。莊子田子方舐筆和墨，又作咶，為會意，荀子仲尼是猶伏而咶，古字省文，當以易它為之。

文三

重五

第十部 第三

𧮫

同 噱 臄

𧮫呈戈，奇觚拓本。按說文𧮫口上阿也，从口，上象其理，或从口𧮫聲作噱，或从肉豦聲作臄。朱氏駿聲云：口之兩旁，上曰𧮫，下曰函，轉義。詩行葦嘉殽脾臄，又廣雅釋詁一，𧮫笑也。愚謂依篆形此云口上阿者，謂鼻下口上之阿也。轉亦為上臄下函義。或云上臄其本字，臄𧮫通用，音義近故也。存參。

克孫𠤳簠拓本。·按銘為人名，故音義無可徵，然審篆形上从𧆛明晳，下作冊，疑𧮫之異文，从𧆛聲，猶以豦聲也。𧮫為象形，𧆛為形聲。

文一 許氏二，收西于部中非，今改以西為建首，附于肉部焉。

重一

第十部 第四

吅

龜版文，貞王𢦏吅𠂆弋，聽𠂇。·按說文吅驚嘑也，从二口，讀若讙。蓋吅讙古今字，許氏以今字證其音也。許氏又於讙下曰譁也，驚嘑者，即讙譁也，从言雚聲，雚亦从吅聲，吅變為讙，猶亩變為廩，古今文字變易多此類矣。既从吅又从言，此為重複，又或作嚾，亦同。荀子非十二子嚾〻然而不知其所非也，注喧囂之皃。此嚾實讙也，吅也。亦或借喧為之，變作喧，又作諠。後人所謂諠譁，即古吅譁也。讙亦與歡通。

嚴字所从。

骨版文，如吕乎曰，𠬝𠬝，唐風。·按二口作古籀文篆字，从㐬又从吅，吅㐬𠂇皆音通，故吅亦聲。

重，與吕作吕，𠮷别，此蓋吅異文，附之。

嚴

虢叔大林鐘，用乍朕皇考𠧟𠬝大林龢鐘，皇考嚴才上，異才下，𩰬〻㠯〻，降旅多福，旅其萬年，云〻，積古。·按此器實當係𠧟叔鐘，旅作器者名。嚴與儼通，才與在通，異即翼也。說文嚴教命急也，从吅厰聲，古文作𠍓。敢下本文作𣪘，籀文作𠭥，古文作𣪘，然厰作厰亦籀文，嚴小篆从籀文明矣，但𣪘形

轉寫有誤、朱駿聲云、荀子正論今子宋子、嚴然而好説、注讀爲儼非是、叚借爲儼、書無逸、嚴恭寅畏、馬本正作儼、詩六月、有嚴有翼、傳威嚴也、然與此銘、可互證矣、

同上、又別范二器、攈古、

同上別范、鬱華拓本

又虢尗編鐘、攈古、

番生敦、嚴在上廣啓乃子孫子于下、加于大服、拓本、

又虢叔大林鐘拓本、銘語同上、

同上、亦別范者、拓本、此篆古籀補引少誤、

銘勳鐘、公不隊在上嚴、考古・按、下作敢者、殿形所譌出、

同上、薛氏、・按兩〻相合然下形元當作敢也

戰狄鐘、先王其嚴才上、𤔲右戰狄、云〻、唐風、・按从二口、或从三口、與罕字或作器同意

同上別器、亦拓本、

又龢父大林鐘、其嚴才上、陶齋、

又龢父大林鐘、鬱華、

段借

嚴 嚴同

周宗鐘、其嚴才上、𠦪〻𤰈〻、積古、

同上、攈古、

同上古鑑、

叔丁寶林鐘、其厰在上、積古・按以厰爲嚴

又爲儼、三字皆同聲、故得互通用、又見厰下、

克鼎、穆朕文且師華父、悤𢙏乃心、宇靜于猷、奇觚拓本、劉云、近人或釋𠷎以爲愕、余謂當是嚴、説文、嚴亂也、籀文作嚴、𩎟从衣嚴聲、徐鍇曰、二口嚾沓也、爻物交質也、巳象交構形、工人所作也、亂者理也、按贊襄字本是嚴、籀文與此銘近、此當是讓字、毛公鼎、嚴辥乃辟、則襄字也・按、此攷是而未矣、説文、嚴下曰、亂也、从爻工交吅、一曰、窒嚴、讀若穰、又𤕦字解曰、繹理也、从工口、从又寸、工口、亂也、又寸、分理之也、彡聲、此與嚴同意、然則許意嚴字、吅工爲𤕦義、蓋非古義、愚謂嚴字、从罕爲義、本罕古文作器、籀文之嚴、正从器者可證、説文、罕嚴均在吅部、罕訓譁訟也、从吅屰、屰亦聲、又吅部、嚴字古文作嚴、故罕亦从三口、乂者屰之意、嚴元从器者亡聲、罕訟亡理、理此即嚴也、若从工爻之即乂𤔔文、工者理也、又譁訟相敵、亦當相讓、説文言部讓相責讓也、从言襄聲、讓亦嚴字後出

異文、嚴从罕、罕从吅、巳从吅又从言、義巳複矣、初有嚴而後有𧟌、由以从言、从襄聲、其後出可識耳、但此篆上从㗊下从乚、其中又从女、此説文孃字也、孃下曰、煩擾也、从女襄聲、要亦嚴字義也、或元嚴字作𡢐、女字或作𠬝、譌作𠬝𠬝、又譌爲爻爻乎、古嚴讓孃皆同字、又攘下曰、推也、从手襄聲、經傳借讓爲之、書堯典、允恭克讓、鄭注推賢尚善曰讓、此其義也、轉𤕦爲理也、此攘、依古文恒例、元當作𤕦作器乚、而實與𤔲同意也、𤔲疑从寸又、从嚴者、从彡聲、如此而造字之理、井然有法矣、

毛公鼎、唯天𤕦集乃命、亦惟先正、𤕦辥乃辟、𢍊勤大命、拓本・按吳大澂云、罕字或云克字、前説爲是、然審篆形、㗊下作乃、斷非从口、乃蓋女字壞文、元當作女、銘意與上文同、徐籀莊説、書文侯之命、亦惟先正、先臣、謂公卿大夫、見鄭注、罕𧟌讓、襄讓古今字、薛讀如燮、古文燮或作燮、罕燮和而不同之意、登成勤勞、詩昊天有成命、成王不敢康、成謂自成、此謂先正成之、家語云、湯武以𧟌譯而昌、亦即此意、此攷雖詳、未得其正、依許氏、是亦借孃爲嚴、實亦同嚴耳、

段借

古壐文、朱駿聲云、胥叚借爲襄、實爲嚴、方言胥輔也、廣雅胥助也、胥嚴一聲之轉・按楊氏所云、亦可有所原、不唯言漢代方言而已、古文亡無通用、

故撫作攺、舞作𦐄、亡聲無聲通用之證、又集韻䜣𩓐兩聲通用、皆一例也、

罕 器 譁 愕同

罕乍𢦏敦、拓本・按此字舊釋作器作罕、然爲罕爲長、説文罕譁訟也、从吅屰聲、俗字作譁、又作愕、三國名臣序贊、豈徒蹇諤而已哉、注引史記千人之諾諾、不如一士之愕愕、是也、今審此篆、从三口、蓋㗊之省也、説文、吅驚嘑也、㗊衆口也、罕字訓譁訟、从㗊爲至當、小篆从吅、爲省文也、噩字从㗊、與𠷎𠷎从㗊同意、𠷎字或省作𠷎、亦與器省作罕同例耳、此篆又从乂、乂即古文五字、五者会易交午也、亦爲啎屰之意、而古音五屰兩字同部、罕字从屰與从乂、形聲會意之恉無異矣、即知器爲古文罕字、

罕作𢦏觚、拓本、

𢦏作器敦、積古、

器作𢦏卣、吉金圖、元僻立戈卣、

別體

不嬰敦、命女御追于䨱、從古・按此地名也、他器文作器、下唯从口、此即从各、各罕古音同部、此从各聲也、集韵噩字或作𩆂、亦罕異文、固當从各聲之證、又説文𠝔、籀文作𢿫、从𠝔各聲、此亦可互證矣、

古壐文、𠝔字所从、

段借

呰 吡同

弋鐘。按罪或段借為罪、大戴曾子立事篇君子出言以鄂〻、注、辯厲也、又史記趙世家、不聞周舍之鄂〻、並皆罪字一轉之義也、以鄂為罪、此謂辭文段借也、

穆公鼎、至于罪京、嘯堂・按博古、薛氏作𠷎、此篆作罪、與上文稍近、右旁从ㄑ、疑刀字反文、此元剽字、與罪通用、而亦與鄂通也、

噩侯敦、按此為咢䓊本字、古有噩無䓊也、噩亦段借為咢、楊雄法言、周書噩〻爾、即同鄂〻、即亦罪〻義之一轉也、楊子偁多知古文奇字、此以噩為罪、必當有所本而已、

赤媿鼎蓋器、銘曰內子中呰夋乍赤媿尊鼎、子孫〻萬年永寶用、鬱華・按此篆上从匕、中从吅、下从倒止、即呰字也、說文、呰窳也、闕、謂未詳其字形會意與形聲也、朱氏云、呰即呰字、是呰苛也、从口此聲、華嚴經音義引作訶也為正、朱氏云、字亦作吡、莊子列禦寇、吡其所不為者也、

[illegible] 同

注訾也、又訾下曰、訾〻不思稱意也、从言此聲、詩曰翕〻訿〻、荀子引作噏〻呰〻、然呰與呰訾元皆同字、其本義訶也、呰从吅此聲、訶責者疾聲吅噱、故从吅為義本、吅口同意、故或从口、古文从口字、篆文多改从言、故呰亦變為訾也、說文呰在于此部、誤也、段借重言形況、詩所云是也、又或段借為疵窳也、一訓是也、史記貨殖傳、以故呰窳、集解弱也、又漢書地理志、呰窳偷生而無積聚、晉灼曰、呰病也、應劭曰、呰弱也、徐廣云、呰窳苟且惰嬾之謂也、此亦呰呰同字之證也、呰俗變作些、艸書口作ム、因譌為二耳、爾雅、呰此也、釋文謂語餘聲也、此義今本楚辭皆作些是也、

同上、攈古・按拓有精疏而見少異耳、銘云呰夋內子之名也、

○古逸字

骨版文、丁卯貞𠂤𪖈口、云〻、唐風・按从吅从鼠〻形如此作、卜辭恆見、即省文也、然此篆明晳𪖈字、而字書、吅部㗊部、無鼠聲字、知古字逸文也、

龜版文、鼠于且乙、唐風・按上文者、从吅从口、同意、但文義用為臘字、月令、臘先祖五祀是也、此般周通禮可知矣、𪖈臘通用、其从鼠聲、自顯然者、惜其義不傳耳、或云嚚亦臘字、臘祭亦必當有祝冊、从口與告同意、从吅者為辭文、恐過穿矣、

龜版文、卜逐丙𪖈、琴帰本、

同上、𡗝車嚚口、文下缺、唐風・文義疑借為獵、

○說文

䆼 呼雜重言之、从吅州聲讀若祝、

文五 許氏收單于本部非、今移于品部、又呰元收于此部非、今收于本部、

重三十四

哭　喪 喪同

第十部 第四之一

依噩字為此形也、說文、哭哀聲也、从吅獄省聲、蓋形聲而會意也、罪人在獄哀号、此謂之哭也、轉為凡哀聲義、禮記檀弓、歌于斯哭于斯、此為轉義、朱駿聲云、按本義犬哀嘷聲也、从犬吅者聲、轉為人哀哭義、凡从犬之字多移以言人、如狡獪狂狺等、段氏亦有疑于此云、从犬吅以會意、移以言人、朱氏亦原于段說而立說也、或云、哭亦實从吅大聲、大作𠂇、又作𡗜、故哭亦作哭、與芺作芺同例也、哭从犬、故隸亦作哭、皆不為確定說、唯存參耳、但器字所从言人也、

毛公鼎、唯是喪我國、拓本・按說文、器亾也、从哭亾亾亦聲也、此說於理似是、古必當作器者、但今存金文則不然、蓋此等諸文皆从噩不从哭、或云、喪元从噩从亾、来朱皆木有枝之形、从品以象噩桝、噩字作咢咢可證、而噩亦省作哭、與哭稍近、小篆誤噩為哭也、然則喪字从噩亾亾亦聲、本義當謂華噩之散亾、凡亾喪失喪為轉義也、其實亾失義者、作亾為正字、喪為段借也、若不然、此噩與罪通、亾而驚罪罪然、與从哭亾同、易坤、東北喪朋、馬注失也、詩皇矣、受

祿無喪、禮記檀弓、聞喪於夫子乎、又喪人可無以為寶、周語、宣王既喪南國之師、漢書五行志皆喪心也、皆佚義也、又白虎通、人死謂之喪何言、其喪亡不可復見也、不直言死偁喪者、何為孝子之心不忍言也、儀禮目錄、喪者棄亡之辭、周禮、喪祝、掌喪祭祝號、注、喪祔也左文十五年傳、喪親之終也、此皆謂死亡、本義之一轉耳、由是觀之、喪為从哭者、稍似迂遠矣、

○ 寅簋、天降喪不少、攷古 ・按匕即亡之變形、

○ 同上、朱刻薛氏

○ 穆公鼎、銘語 同上嘯堂、

○ 同上 博古、

盂鼎、古喪師巳、據古・ 按王氏所依為善本也

父戊觶、戰乍文考遺寶、責弗喪旂、用乍父戊寶彝、唐風、

量侯敦、子子孫萬年、永寶敦、勿喪、樹鬯華、

喪史賔鈚、拓本、・ 按積古齋引云、此罪字、與華同、汗簡王庶子碑華作𠷎、此作𠷎、俱从品从木形、阮此說誤甚矣、此篆从又、即丰之省、下明从亡、此非喪字而何乎、然氏姓、未聞有喪者、但據古錄引云、今所見漢印有宣曲喪吏印、又呂堯僊所藏漢甎有宰喪吏三字、翁祖庚說、此器為桑吏賔所作、桑字借為喪、

士喪禮注、桑之為言喪也、公羊傳、虞主用桑、注猶喪也、方音同部之字、皆得相借、曰桑吏者、穆天子傳云、天子命桑虞、注主桑者也、桑史猶言桑虞矣、漢印有宣曲喪吏亦當是桑字之借、此字阮氏為噩、子必前輩更之、而予為引申之、此說或是、附記備參云、

文考鼎、古籀補、

齊侯鐘、洹子孟姜、喪其人民都邑、堇宴無用從爾大樂、用鑄爾羞銒、用御天子之事、此銘再重此一章、甚為殊奇、而下載別器不重、據古、

同上 從古、

又別一器如此、據古

同上 從古、

齊侯鐘、齊侯女𡡱、為喪其槩、齊侯命大子粊、造來敫宗白、聽命于天子、曰碁則爾碁、余不其事、女受爾謐傳伺御、爾其適受御、據古、・ 按諸家有說、未見確論、亦無史傳可徵、所謂缺文也、銘意言女𡡱、疑齊侯有女名𡡱、蚤死、侯傷其喪、使大子代執公事、固非禮也、亦或女讀為如、如者往也𡡱為地名、喪者亡也、小白奔莒之類也、故下段云、桓子孟姜、喪其人民都邑、今不敢肊定、俟識者判此字、元釋器非、

同上 從古、

又一器如此、從古、・ 按他家引不完、

戊彝、天降災喪于二國、筠清、

盂鼎、別器、昧喪據古、

師訇敦、降喪首德、朱刻薛氏、・ 按此以噩為喪省文也、

卯敦、虐我家室用喪、積古、・ 按此僉省、借噩為噩、猶省霸作雨、

又卯敦奇觚拓本二家相合、元如此耳、

骨版文、茲噩其福兄平、書契後編 ・ 按卜辭例、與罕稍異借為喪故、

宊白鼎、小臣金弗敢喪、用作寶旅鼎、據古、・ 按銘文前段曰、事于鄧、宊白于成周休、然則宊白之臣、名金者作此器也、此字元釋𦳋非是、吳氏古籀補收于喪下是、他器喪字作𠷎、篆形正同、又喪古文、从㗊噩之噩、而噩之从四口、元為假借、此从四屮、亦然矣、屮進也、有開發之意、與口有開启之意相同、又或四口四止並為象形段借、今隸有㗊字或作蘽者、㗊㗊亦元皆為段借、而噩字从品㗊、亦相匹似矣、銘云、喪昜即安揚也、詳于昜下、

段借

𣪘氏盤、朱駿聲云、爽段借為喪、爾雅、爽忒也、差也、方言、爽過也、廣雅、爽滅也敗也、傷也、周語、實有爽德、注亡也、言爽日反其信也、詩氓、女也不爽、老子、五味令人口爽、周語、晉侯爽二、注當為喪、・ 按、爽喪通用、故爽異文、亦作𣌭、从日喪聲也、

文二　重二十八

第十部　第四之二

㗊

㗊　龜版文、貞勿㗊、下文殘缺、唐風 ・ 按說文、㗊衆口也、从四口、讀若戢、又讀若呶、蓋此解非、凡造字之法、多略不過三、此許氏㗊下所云、而品下𣅀下𠷎下、皆云四合、自家矛盾、㗊實當从二吅、吅為讙本字、二讙相合、即衆人之號呶也、㗊字義深於吅、故㗊部字、皆有大聲義、㗊豈唯衆口義耶、版文蓋亦字之本義、又㗊或从五口、見下、即合吅品為形、猶五或作三合二三為形、品為段借、

㗊　𣪘父劍、㗊艸、奇觚、按㗊艸義未詳、

嚚 囂同 ‖ 囂 嚻同

𠫤公簋，大史旗曰，竟不弁夫，哺虜比田其邑，旋器自位，拓本・按此器當讀爲戢，戢本義訓藏兵也，轉爲收納聚藏，旋亦讀爲還，戢還者，猶云收領還納也，文義可通、

龜版文，首嚚，下文殘，缺，唐風・按說文，嚚語聲也，从㗊臣聲，古文作𡂟，又从壬，與臧字籀文作𡷾同意，此篆亦增一口耳，堯典，嚚訟可乎、

鑄字所从，按說文，囂聲也，气出頭上，从㗊从頁，頁亦首也，或作嚻，从㗊，蓋㗊器同意也，周禮司虣，禁其鬥囂者，左成十六年傳，在陳而囂，此本義也，又重言形況字，詩車攻，選徒囂囂，傳聲也，板，聽我囂囂，疏不聽之狀，潛夫論引作敖敖，囂古音同部通用，蓋此義叚借爲謷也，又詩十月之交，讒口囂囂，箋衆多皃，此囂字本義，而韓詩作謷謷，囂互通用也，又莊子駢拇篇，天下何其囂囂也，崔注憂世之皃，此叚借爲𣦵也，又孟子，人知之亦囂囂，注自得無欲之皃，爾雅釋言，囂閑也，即閒也，此疑叚借爲傲，或爲敖，又單辭形況者，所謂囂然是也、

㗊 ‖ 囂 ‖ 器

丩依糾字，按說文，㗊高聲也，从㗊丩聲，一曰大呼也，古字省文之例，當借丩爲之，蓋㗊叫元同字，又或作訆亦同，說見叫下，㗊亦或作嘂同、

龜版文，前後缺，唐風・按三口者即㗊略，亦丩省，當是㗊字省變、

龜版文，己亥卜，在𡿺貞，王在亞，其比攻白伐東方，不𣦼𢦏，在十月，亡𡆥，唐風・按，从口从𡗗，字形明晢，然字書無之，不得不謂古字逸文，但竊謂此囂省文，說文，囂嘑也，从㗊𡗗聲，讀若讙，原本玉篇，字亦作喚，此从㗊與口同意也，𡗗字从𦣻从免者，𦣻當作首也，故𦣻即囂，姑存于此，俟再考云，果然此囂叚借爲寬，不寬者不緩假之謂也、

龜版文，王卜貞，步从厎喜𡆥不𦣻𢦏，唐風・按依此文，不𦣻𢦏爲一語，𢦏或哉省文、

𡗗爲集形，詳于𡗗下，㗊依噩字，姑爲此形，古文固當如此耳、

𡧊貞，器蓋，用乍文考癸寶障器，攈古・說文，器皿也，象器之口，犬所以守之，按此說恐誤，皿下曰，飯食之用器也，象形，蓋謂皿者器之形，器者皿之用，故械下曰，凡有所盛曰器，無所盛曰械，其字从㗊，㗊下曰，衆口也，衆口所因以飯食者，器皿也，又从犬，犬者肉也，犬肉即衆口所嗜食，必盛于器皿，故器字，从㗊犬會意，又猒字，訓犬肉也，从犬从肉，會意，又猒字，訓飽也，从甘从猒，甘亦聲，俗作饜，是也，夫周禮有犬人，又禮記月令，食黍與犬，又越語，二壺酒一犬，古者，犬爲常食可知也，故器字，从㗊从犬，會意之恉，爲至順矣，轉爲凡器用義，老子，天下神器，王注器合成也，易繫辭，形乃謂之器，虞書，如五器，傳謂圭璧，周禮大行人，其貢器物，注尊彝之屬，左成二傳，惟器與名，注車服，周語，而利其器用，注兵甲也之類是也，又轉爲禮記學記，大道不器，論語，君子不器之類也，字亦作𡆍，見禮記月令，隸變作器，見漢器文、

器 噐同

師器父鼎

蓋器，唐風、

陳侯因資敦，作孝武趄公祭器錞，攈古、

𩛥鼎，𩛥乍寶器𨟻華・按此銘唯四字，他器未見之例也、

嬴王鼎，用爲宝器鼎二敦二，奇觚・按，此器或偁周寏鼎𢔶子鼎，非、

同上，別范，唐風拓本

圅皇父作琱妘敦，曰般盉尊器敦，攈古、

卬𡜁敦，𡀚姬𩁹乍黄邦曾𥎦乍𡀚姬卬𡜁賸器𩰫彝，唐風、

鄦𥎦敦，祭器，攈古、

子叔㛂內君盦，拓本、

氏白簠，白彊爲皇氏白行器，唐風拓本、

邾公𨂰鐘，二分器是持，攈古、

邾公𨂰鐘、積古、

敔氏盤，我𨶹付敔氏田器，奇觚拓本

同上，別范，積古、

邾公𨂰鐘，元器舊戠，拓本、

𤇾敦，用自乍寶器，萬年𠂤皇孫子寶用攈古・按曰敦稱器，自是爲一例也、

某器、拓本

陳逆簠，季姜之祥器，奇觚拓本

𩁹敦，作寶器恆軒

陳𥎦午錞，祭器鐘錞，攈古、

中𡵂盤，作中寶器，恆軒・按此省四口爲二口，犬亦从省形、

武𡑊君鐘，子口全器，攈古

㽙文，攈古・按器者皿也，故此从皿，亦爲會意，銘曰，谷器匜，大尊，𢊎廿一，𢊎借欽爲之，音通也、

補

噩

同上、奇觚拓本 　鄦戈、面弟二行、鄦丨𠾧壴、四字、疑器字省大丨亦十字、據古、



邢人殘鐘、母不敢弗帥用文且考穆〻秉德母憲聖𪊝𠨳處止、筠清。按𪊝𠨳二字、當釋為噩鄂、漢人說、文作噩者、咢字古文、周禮占夢二曰噩夢、鄭司農注、當為驚愕之愕、愕亦俗咢字也、然咢噩實別字、而同音通用耳、今按噩即花蕚正字、古或借鄂為之、詩小雅常棣篇、鄂不韡韡、傳鄂猶鄂鄂然言外發也、韡韡光明也、段氏詩經小學云、鄂字从卩咢聲、今詩作从邑地名之鄂者誤也、馬融長笛賦、不占成節鄂、李善注鄂直也、从邑者乃地名、非此所施、又引字林、鄂直言也、从卩咢聲之字、與从邑咢聲迥別、坊記注、子於父母尚和順、不用鄂鄂、郊特牲注、沂鄂、典瑞注鄭司農云、圻鄂瑑起者、皆取廉隅節制意、今字書遺鄂字、說文無蕚字、韡下引蕚不韡韡、鄂之誤也、又段注說文云、各本作蕚俗字也、今詩作鄂亦非、毛云鄂猶鄂鄂然言外發也、鄭注、承華者曰鄂、皆取鄂布之意、承拱按二說、以後說為是、鄂蕚皆俗借之字、但藝文類聚及文選注引詩、皆作蕚、與今本說文同、蓋詩本作咢、後人加草、說文諸書皆由後改耳、以上乇詩後箋說、余謂詩元借韡為噩、亦或借咢字、皆同聲通用故也、爾雅釋天、太歲在酉曰作噩、郝氏義疏云、酉者說文就也、釋名秀也、作噩者、釋文云、噩本或作咢、史記索隱引李巡云作鄂、皆物芒枝起之皃、物芒枝起、即與噩不韡韡一義之轉、要同意耳、爾雅古本作噩、正字僅存者也、如此篆、與噩甚近、金文蓋字皆从噩、而其體作𪊝作噩作𪊝作𪊝、皆隸楷噩字、即韡韡噩布之象形也、而从器者、疑器字省文、亦用為字聲、是噩器同聲通用之理也、漢人不識、謂咢噩為同字、故許氏不收噩字、亦甚陋矣、

又按此銘義別有一器、其文完全、曰井人𡖊曰、顯盄文且皇考、克質𡖊德、𦥑屯用魯、永終于吉、母不敢弗帥用文且皇考穆〻秉德、母憲聖㠯、遻㠯處止、遻噩通用也、穆〻秉德者、與虢叔鐘云、虢叔旅曰、不顯皇考惠叔、穆〻秉元明德同義、此省略其文耳、憲法也、此法於彼、亦當偁憲聖者通人也、㠯疑齒字異文、齒者壽也、聖齒、當謂耆宿之有德者、下句噩韡處止、止當讀為之、金文𡳿𡳿形近通用也、噩韡、以為兄弟義、銘義與楚王孫鐘上文云、余逌龏䵼辟敭、䵼〻趩〻、肅悊聖武、惠于政德、惄于威義、云〻、下文云、用樂嘉賓父兄及我朋友云〻、相同、此銘文簡而意足矣、或云大戴四代、聖知之華也、此云噩韡、亦當謂上句聖齒人、存參、

骨版文、辛亥、王卜貞、田噩、㞢來亡巛、王𡆥曰吉、書契菁華・按此版文為斷段、而或曰田掔、或曰田書、並皆地名也、但今未可考耳、

龜版文、己卯卜冢口否噩公口唐風・按此噩當讀本義、說見不部否下、

同上、王𨑒于噩、㞢來亡巛、唐風、

龜版文、皆曰、王田噩、唐風、

同上、王田噩、唐風

同上、王卜貞其田噩、唐風

同上、王𡆥曰佶、才噩、唐風、

同上、戋噩、唐風、

同上、唐風・按日止並借之例、

同上、口亥卜、勿口厶其噩、唐風

同上、則不隹噩羊古𢦔、唐風、

骨版文大貞、多噩小擘、唐風此象形尤顯者、

同上、𨸏陵丁噩父、又一版、文前後缺、唐風、

同上、辛丁𠮷貞噩眔受伐丑、唐風、

同上、貞亘其噩、聽冰本、

同上、口于噩人、唐風

骨版文、三段皆噩一字、唐風、

同上、乙噩之𢦏歲十月、上文缺、唐風

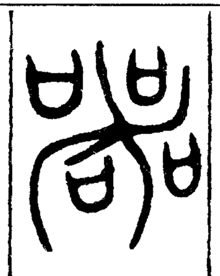
龜版文、戊午貞卒噩及亡弋、唐風、



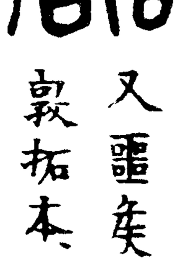
盂鼎、元用為喪字、然不从亾、即噩字異文、段借省文、為𠷎字耳、但字从五口、義一口、蓋从器、雖取于聲、亦借形補義也、



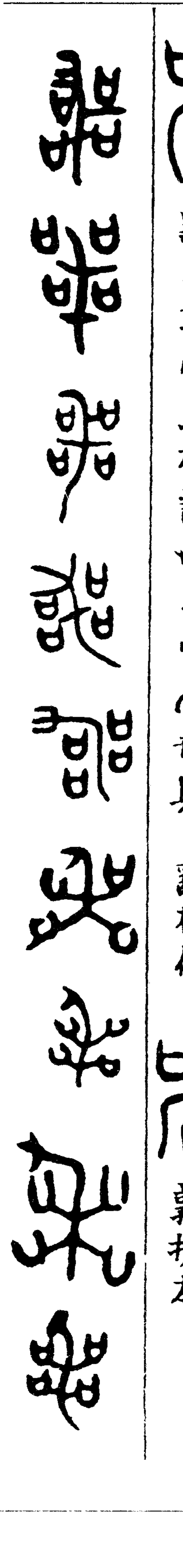
噩市尊、薛氏載云、器字姓氏也、楚有大夫器左、此說非是、此亦上文之省、即噩字也、但鄂為地名、亦當有氏姓稱鄂者、然則此亦用為鄂也、穆公鼎、至于鄂京、鄂字借罸為之、其篆文作𪊝𪊝、與此篆近、彼省文耳、

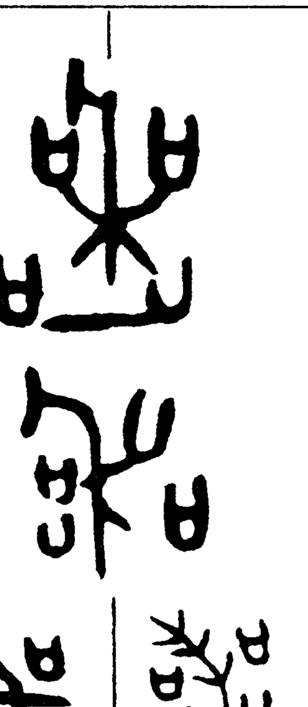


噩侯敦、按亦上文之變、此借噩為鄂、與詩借鄂為噩、當互相證也、又此𠃌形、與卜辭相似、



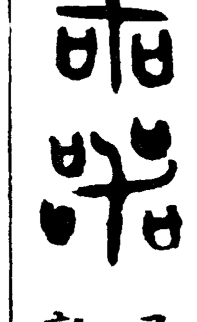
又噩侯敦拓本、



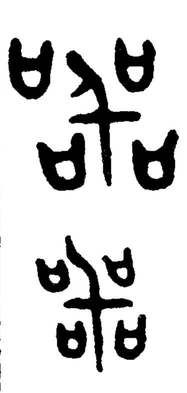




並鋬字所从、



又鴂姬



朿𪛉父乍鴂姬㲃二、拓本



叔𪛉父作𪛉

𢾊、鬱華、姬鼎、陶齋、



𪛉侯馭方鼎、奇觚拓本、劉云、此字非器、器从犬、此从𠂇、即𪛉字、周禮𪛉夢、說文未收、而㗊部作𠾂、周礼多古文、如𪛉䲣等字、見於古刻、許皆未收、失之、案爾雅釋天、太歲在酉曰作𪛉、史記歷書作作鄂、知𪛉侯即鄂侯也、史記殷本紀、紂以西伯昌九侯鄂侯為三公、世本音譜、孝侯子郤為鄂侯、左傳杜注、鄂晉別邑、未知此銘奚指、

段借



井人鐘、𪛉𪛉處止、奇觚、・按據下文、此从走从𪛉也、字書無之、而走辵兩部通用、𪛉與𠾂亦通用字、知𨗬亦𨗬異文、銘義段借為𪛉也、說詳首文注、



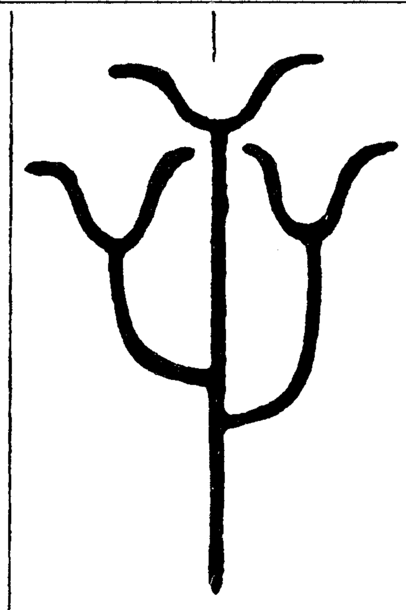
同上、別器、鬱華、・按左旁作𨗬、恐筆者一時寫誤耳、

○合文例



骨版文、癸子卜在𣂚貞、王赴㗊、𡉈來亡𡿧、于自北、唐風、・按王田𪛉、上文所見甚多、知是田𪛉合文、合文故𪛉形殊省略耳、

○存疑



石鼓文、吳人憐惜、夙夕敬惕、翻西翻北、勿竈勿代、𠭁而之斯、進獻用特、歸各藝祖、口口大祝、𡧍曾其式𩫏、薛氏・按古華山農章句注疏、㗊孫作𡿧、薛作𡿧、釋為之、朱氏作𡿧、據鄭云、即㗊字、章云或作畢、薛又以而之作而出、顧氏朱氏皆同辭、劉作畢而出奇、姚作若而出奇、字彙補作㗊㗊、雄兔云、㗊同華、按㗊經傳作咢、說文咢譁訟也、爾雅釋樂、徒擊鼓謂之咢、聲比於琴瑟曰歌、樂記、鼓鼙之聲讙、讙即譁也、鼓聲使人警動、故謂之咢、說文鼓必有虡、虡者鐘鼓之柎也、飾為猛獸、考工記圖曰虡所以負箕也、詩傳曰、虡栒之植、所以縣鐘磬也、然則而之即

之而、謂箕虡也、梓人為箕虡凡攫殺援簭之類、必深其爪出其目、作其鱗之而、注曰作奮起皃、之而鱗屬、頰側上出者曰之、下垂者曰須鬚是也、按而出二字、本皆象形字、此以而象箕、出象虡、虡所以負箕也、箕所以承鼓也、而字上畫天一也、出字下畫地也、殆取天覆地載之意歟、然考工記言之而為箕虡之飾也、此即以為箕虡者、如屈子招魂曰鏗鐘搖虡、揳梓瑟些、鏗撞也、搖虡謂搖鼓也、乃以鼓虡當作鼓、猶同意、按節亦樂器、爾雅釋樂謂之節、邢疏曰節者樂器名、謂相也、樂器篇云、治亂以相、鄭注相即拊也、亦以節樂、周禮大師、令奏擊拊、書益稷謂之搏拊、明堂位謂之拊搏、皆一物也、此論精詳、文意可解、然則𪛉者單字形況之辭也、而及出狀奮然隆起、有似韡韡𪛉柎者也、篆形元當作𠾂、然則此亦非咢而為𪛉字無疑矣、以譁為義非是、但此篆闇本亦無見、未可信據者也、姑存于此、

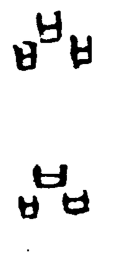
文七　重九十三

第十部　第五

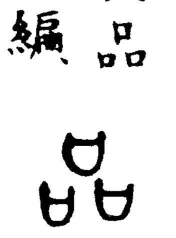
品



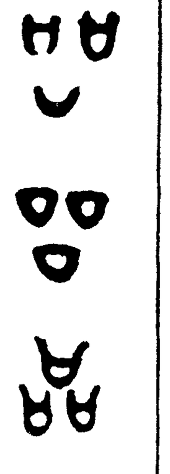
骨版文、貞品月ㄚ一、又辛酉卜貞王家品亡𡆥、唐風・按說文品衆庶也、从三口、書舜典、五品不遜、疏品為品秩、一家之內、尊卑之差、即父母兄弟子是也、此近本義、然較㗊品諸字造意、品从三口、疑元衆人之言也、三人相議、等差可分、即有孝明之意、故嚴字元从品、為教命急也之訓也、轉為品類等差義、書禹貢、惟金三品、鄭注銅三色也、周禮膳夫、品嘗食、注每物皆嘗之、禮記檀弓、品節斯、疏階格也、又漢書楊雄傳、偁述品藻之類是也、



骨版文、貞其品右于王出、後編、



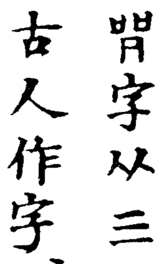
父乙尊、北田四品、拓本



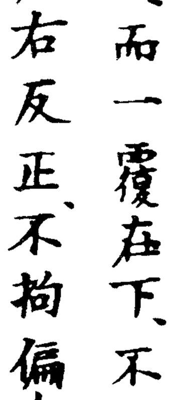
金文匾所从、



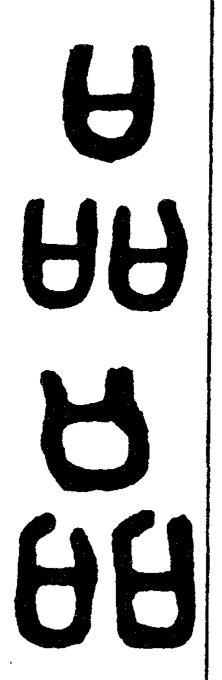
品白彝、攷古、說云㗊字从三口、而一覆在下、不知何字、或云為品字・按薛氏引亦同、且云、古人作字、左右反正、不拘偏旁之位置耳、品伯不知何人也、薛攷為長、右字亦有作司者、即倒口之例耳、



同上、朱刻辭氏、



𤇾字或从品、㗊其所从品如此、



石鼓文匾字所从、

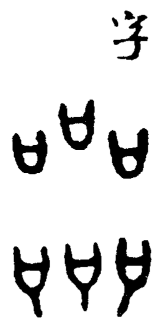


詛楚文臨字所从、會稽碑亦同形也、

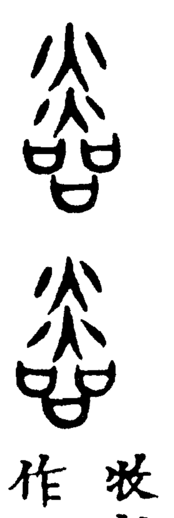
段借



臨字所从、或以吅為之、又依嚴字或作嚴、一繁一省、互通用也、



嚴字所从 吅品通用、



牧敦、今余唯或𣪊改命女、辟百寮有同事、包迺多亂、不用先王作刑、亦多虐庶民乃𠷎庶右𠷎不刑不中、𠧟疾之爭、臥今餗司匐乃辜召故、王曰牧、女毋敢囗先王作明刑、用雩乃𠷎庶右𠷎、毋敢不明不中不刑、攷古・按薛氏引同、銘中𢼸即諰、同即詷、𤔲即𣪊、皆段借通用字、餗是𩁹異文亦用為辟治之辟、而此篆即品字異文也、何以證之、曰、品从三口、作品作吅、元同、臨字从品、而古文或作㗊作𠱠可證、況上文有作吅者、均皆同意耳、又古音與品同部者有𠷎字、此𠷎即𠷎異文、而段借用為品字、虞書曰、五品不遜、傳謂五常、鄭注、父母兄弟子也、銘意即是也、右亦左右近親之意、劉心源云、右用為有亦通、但又云、下一字舊無釋、攷齊侯鎛、桓武靈公之靈作靈、此从炎品、乃其省形、是靈字也、盤庚弔由靈、傳靈善也、然則非庶有靈者、正謂民有善也、此說非、彼靈下自為象形、非从炎者也、又見𠷎下、

嵒　喿　龠



骨版文、口嵒廿弋、小臣中口、唐風・按說文、嵒多言也、从品相連、讀若聶、此篆與从山品聲字迥別、隸楷混同非、又此嵒與讘字音義皆近矣、



同上、偁字所从如此、



未喿父敦、攈古・按說文喿鳥羣鳴也、从品在木上、蓋作字之意、與雥字同、彼主鳥羣而製、故从雥、此主羣鳴而製、故从品、三隹三口、即多略不過三之例也、今俗作噪、更加一口、甚非、

文三　重二十三

第十部　第五之一



姑依龢字所从、按說文、龠樂之竹管、三孔、以和衆聲也、从品侖、侖理也、然此品轉義而亦段借也、从二口者為省文、侖有

條理之意、聲有條理、故得和衆聲也、經傳借籥為之、爾雅大籥謂之產、其中謂之仲、小者謂之箹、詩簡兮、左手執籥、傳、六孔、然不必三口、从三口者、多孔之意、亦多略不過三之例耳、愚竊謂籥龠同字、竹管、故从竹以為形義、又从品侖以會意、固為至當矣、若夫籥下曰、書僮竹笘也者、段借託名幖識字、故其義經傳無徵也、又漢書律歷志、一龠容千二百黍、重十二銖、此亦託名幖識字、義唯存于音耳、

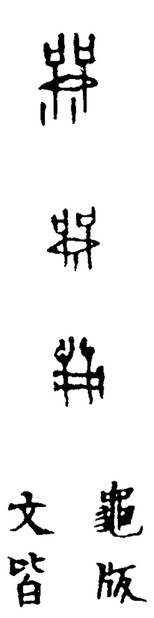
 篪同



散氏盤、積古・按銘義、孝𠷎人名、音義無徵、阮氏云、𠷎即龢字之省、或云𠷎之省、蓋為龢者是、因謂龢字省作𠷎、猶𩁹字以雨為之省、之省者也、但依形、此篆為龠省文、吅𠷎同意、龠冊義涉、龠作𠷎而會意之恉足矣、故卜辭亦與此同、周人从殷人迹、



同上、奇觚拓本、劉云龠省、或釋龢亦可、



龜版文、王賓龠匕囗、唐風・文皆同、蓋亦用為龢省文也、



同上、賓龠 囗聽𠆢、



虒為補篆、詳見虒下、按說文、鯱音樂也、从龠虒聲、或作篪、从竹、古字省文段借之例、唯當以虒為之、詩何人斯、仲氏吹篪、爾雅釋樂、大篪謂之沂、周禮笙師、蕭篪篴管、疏引三禮圖、九空、字皆作篪、篪或為古文、廣雅作鯱、从說文、

　龢



此篆集形、詳見吹下、按說文、炊龠、籥音律管壎之樂也、从龠炊聲、炊亦吹氣之謂也、故从火、吹省聲、兼會意也、此炊聲之炊、當段借為吹、吹籥音義皆近、故以吹為籥、蔡邕月令章句、吹者所以通氣也、管簫竽笙塤篪、皆以鳴吹者也、蓋蔡氏可有所原矣、



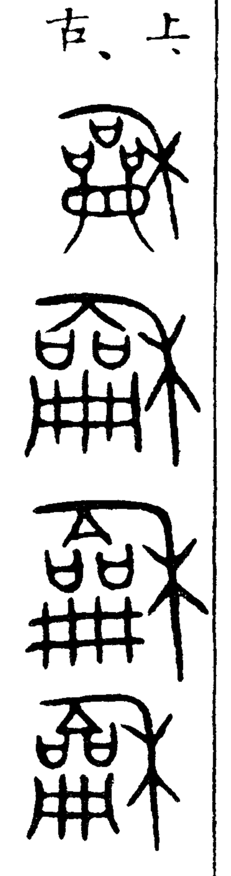
齊侯鎛、弓𠬸事𢍰龢三軍徒迪、雩乓行師、慎中乓罰、嘯堂・按說文、龢調也、从龠禾聲、讀與和同、一切經音義六引說文、音樂和調也、實其義也、字从龠可證也、周語、聲相應保曰龢、本字本義、轉為周語、言惠必及龢、注睦也、又龢同可觀、注以可去不曰龢之類、經傳多借和為之、今和行而龢殆廢矣、



文考鐘、乍朕皇且文考寶龢、其萬年子子孫孫永寶用享、嘯堂・按元偁寶龢鐘非、又按他器皆云作寶龢鐘、此無鐘字、略例耳、



同上、考古、



同上、朱刻薛氏

師兌敦、余既令女足師龢父嗣𠂇右走馬、唐風　同上別器、唐風　同上別范、拓本、

師嫠乍輔白敦、銘首曰、師龢父𢦚嫠叔市、告于口口、十又一年九初吉丁亥、王才周云云、故諸家稱師龢父敦者是也、欒華、

同上、又別一器、拓本、　同上、又別一器蓋文、拓本、　徐王子鐘、羼其吉金、自乍龢鐘、云云、金索、

釐白鐘、龢林鐘、攈古　龢父大林鐘、欒華、　楚邛仲南和鐘、朱刻薛氏

楚王孫遣𦐂鐘、自乍龢鐘、又曰闌龢鐘、又曰、𢓊永余德、龢㳻民人、陶齋、

沇兒鐘、歓酒龢口、拓本、　同上、自乍龢鐘、又歓酒龢會、陶齋別范也、

虢叔鐘、用乍朕皇考叀叔大林龢鐘、筠清　鄦子鐘、考古、　同上、朱刻薛氏　又虢尗大林鐘、從古

齊姜鐘、𨒪父乍姬齊姜龢林鐘、薛氏引維陽石本博古錄𢻻古圖古器物銘・按、舊偁遲父鐘、非今正、

同上、萬歷本博古、　又𢻻古、　同上、嘯堂・按器同博古、但王氏此本係原刻、可足信據、

齊姜鐘、𨒪父乍姬齊姜龢林鐘唐風・按上器之別范也、　虢叔鐘拓本、　魯遼鐘、吉金、

邛君婦龢乍壺、筠清、　龜版文、口子卜家貞、田龢罘唐、唐風、　益公鐘攗古

邾公牼鐘、銘再云、鑄其龢鐘、積古、　邾公望鐘、積古、銘語同上鐘文、

邾公牼鐘別器、拓本、　齊矦鐘、銘語同鎛、嘯堂、　邾公牼鐘、鐘、吉金、

龢乍父辛𣪕奇觚拓本　師𩰤敦白龢父、拓本、　同上、別范、二、拓本、

同上、嘯堂　同上、朱刻薛氏　龢鼎古鑑・按元作龢、小異體、　子璋鐘、自作龢鐘、攈古、

白龢父尊三、弟二蓋器兩文、隹王令元年正月初吉丁亥、白龢父𦉢曰、乃䭫首、敢對揚皇君休、用乍、其萬年子孫永寶用、古鑑・二器略乍字、

叀尗大林龢鐘、欒華・按字从金、涉鐘字以為形、亦虢叔鐘也　同上從古、　同上攈古、

中龢盤、省文、借龠為龢、又或从禾、變形以連結、未詳、拓本、

兒鐘、台鑄龢鐘、積古・阮氏偁楚良臣余義鐘非、今改此从音从禾聲、音與龠均皆聲曲之義也、此為龢異文也、書舜典曰、八音克諧、諧龢亦同意也、

郢龢𨱎、趙氏印搨・按从𠱠二即㗊省、此亦龢字與咊少異耳、

別體

奠井叔𡚸賓鐘、作靈鐘、拓本・按舊釋為霝龠合文、霝龠即靈龢也、然今審此銘、文字布置、此篆與他字、均齊配列、斷非合文、而單字也、因謂此从龢省與霝、以會意也、霝為靈省文、龢之極者靈也、所謂八音克諧、神人以龢、是也此曰乍靈鐘、正與他器云乍龢鐘者、文例亦合、豈得謂析文例乎、

又奠井尗𡚸賓鐘、奠井尗作靈鐘用𡚸賓、皆同文也、攈古、

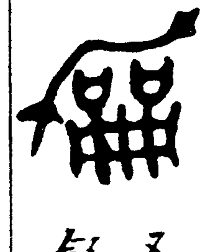
克鼎、易女史小臣靈鼓鐘、唐風拓本・按或謂為周禮六鼓之靈鼓、此亦靈字異文、然讀如此、鐘字單文、蓋非是、此亦龢鼓及龢鐘之謂也、上鐘文可證、定存于此云、

尗向父禹敦、降余多福、𦃞𦮙廣啓禹身、龢于永命、攈古・按銘與叔氏寶林鐘云用廣啓士父身、𤔲于永口、同一文法也、又師𨜫敦云𤔲𤔲于政、亦同、因謂鐘銘大龢鐘之龢、必从禾、龢于永命之龢、亦必从𠃌㔾為恆例、猶丕顯之顯必从㬎作顯、顯命之顯必从曰尹作𩒨也、此同字而用義自異者、字體亦以小

變、自為當時真例也、吳氏古籀補引云、𠭥古𤔲字、調也、象以手按侖之形、古侖从二口、此說未必為然、疑ヨ又𠂆亦皆ヨ之變者耳、若為不然、此上从力、劦力劦龢之意、劦部協下曰同心之龢也、龢字而又从力、難為結構、故省其禾、即轉義異文也、


叔氏寶林鐘、身龢于永口、拓本、


克鼎、保且師華父、龢克王服、出內王命、多易寶休、拓本・按金文龢鍾字、作龢為正、又或作䶵作霝、又有作䪫者、或以咊異文為之、又有作𩛧者、借盉異文為之、又有唯作禾者、為省文叚借也、無有一字作𩞄者、然曰康龢屯右、曰盩龢于政、曰身龢于永命、及此銘字作𩞄、其義為龢諧、或為調盉、又克者能也任也、龢克者、猶書洪範三曰柔克乎、又服者事也、詩蕩曾是在服、傳服服政事也、此實艮字義也、銘意蓋如此耳、余為此攷、後數日、河井君仙郎寄書云、𩞄疑古加字、說文加从口从力、朱氏駁聲說云加字从口非誼、疑从力可省聲、或吷省聲、愚按朱說甚是、然未可言得矣、加字當从力咊省聲、咊或作龢、古文有𩞄字、疑亦即籀文加字、此論前人所未攷也、唯言必加字、未可遽定、加从口為意、故或作咖、而加龢古音同部、故龢或作𩞄、以龠加聲、加禾音通耳、形聲字之聲、通叚極多、如彼瓊璚璿琁同字、可以類推也、然則如朱氏寶林鐘、作ヨ才殆从禾、而其形涉力字者、其在正文異文之間也、龢字作𩞄、為後出異文、但加龢音通、𩞄字亦當用為加、身𩞄于永命語、讀為加亦通、再攷如此、姑存于兩部、備參、


又朱氏寶林鐘、口身龢于永口、別作拓本、


克鼎四、用匄康龢屯右、眉壽永令霝終、萬年無疆、唐風、


叔氏鐘、別范二、攈古、


同上別范、陶齋、


克㚸、克其日用、匄康龢屯右、吳氏拓本、

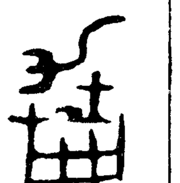




微欒鼎、用鍚康龢魯休屯右、眉壽永命霝終、朱刻薛氏、


亦敄𠂤鼎、續攷古、

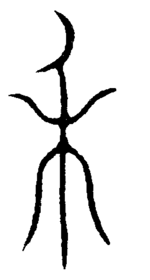

番生敦、嚴在上、廣啓𠂇孫子于下、龢于大服、陶齋、

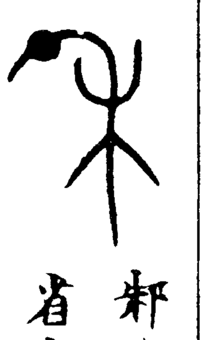

受鐘、龢于永命、唐風、


師𠭰敦、盩龢于政、朱刻薛氏・按ヨ作𠂆、省之省、

補

龤 叚借


蛟篆鐘、自作龢鐘、朱刻薛氏、引博古本、萬曆本作禾、阮刻亦同、皆誤、按龢字从禾聲、故叚借省文、唯作禾、此謂同音通用、


𨚕公鐘、作𣲮禾鐘、拓本・又按借禾為龢、省文聲通、猶年以千為之、此類亦多、


此篆集形、詳于皆下、按說文、龤樂龢也、从龠皆聲、虞書曰、八音克龤、今書作諧、凡經傳此義、字皆作諧、蓋諧龤元同字、並皆皆字異文、說見于皆下、古字省文之例、固當以皆為之、龤疑出于籀文、

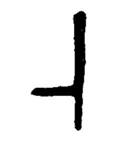
龣


且乙爵、盟彤龣叀、作𣲮且乙寶宗彝、拓本・按說文無龣、野王原本玉篇、龣古學反、禮記孟春其音角、鄭玄曰、謂樂器之聲也、三分羽益一以生龣、龣數六十四、屬木者、以其清濁中民之象也、春氣和則角聲調也、又曰龣為民、角亂則憂其民怨也、白虎通、龣者陽氣躍地也、蒼頡篇、東方音也、今並為角字、顧氏所見禮記如此、今本龣文作角不作龣、況鄭注白虎通皆作角不作龣、後人改竄可知矣、但說文龠部無龣、許氏所見經作角、然此銘有龣、禮古文家不必為古字、今文家不必無古字也、此銘云盟彤龣叀、其義未詳、俟他日攷、


白角父盉、按爾雅釋樂、角謂之經、樂記、角為物、呂覽孟春、其音角、注角木也、位在東方、又釋樂釋文、角觸也、物觸地而出、戴芒角也、泥角義附會耳、又白虎通禮樂、角者躍也、陽氣動躍、亦涉角義而為說者、非其真義也、魏江式傳、宮商龣徵羽、注龣即角字、江氏通曉文字、傳存正字耳、

叚借


楚曾侯鐘、按銘末別行、曰穆、曰商商、此穆當叚借為角字、實即叚借為龣、𣲮角古音同部、通用當然、穆亦與龣古音轉通也、商穆、此鐘聲所中律之謂耳、但一器而曰商曰角、似非理者、然銘語、涉于他器者不尟、此亦其一例也、借穆與借卜皆同、阮氏云、穆者廟之序、商者鐘之音也、侃叔叔云、周官大司樂注云、祭尚柔、商堅剛也、故樂無商、惠氏禮記曰、三大祭之樂、古旋宮法也、非無商、商不為均也、此銘曰宗彝、又曰永時用享、是宗廟所奏、而有二商字、可證商不為均、非無商之說、依此說、此穆非角、然俗穆之名、記於器者、未見此例、存參云、



楚曾侯鐘、別一器、辥氏、・按銘語同上、而略上段、又銘末別行、曰卜𦔻反、宮反、此卜𦔻即角羽、實亦龢𦐧也、曰龢曰𦐧曰宮曰商、義自顯矣、

文六　重一百三

古籀篇卷五十終

古籀篇卷五十一

東京　高田忠周纂述

第十部　第六

甘



骨版文、貞王去𠭯于甘、唐風・按說文、甘美也、从口含一、一道也、道者過于穿、此象口含美味、其所含物、不定為何物、此指事也、與音字从丶同意、朱駿聲云、書洪範、稼穡作甘、周禮瘍醫、以甘養肉、注甘土味、土含載四者似肉、又詩甘棠、傳杜也、轉義、廣雅釋詁、甘緩也、淮南道應、大徐則甘而不固、注緩急也、一切經音義引廣雅、甘樂也 詩伯兮、甘心首疾、傳厭也、叚借託名幖識字、書甘誓序、戰于甘之野、馬注有扈南郊地名、在今陝西ゝ安府鄠縣」蓋此文甘地名、亦同、



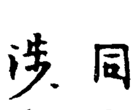
甘丹刀、新 遐錄譜、



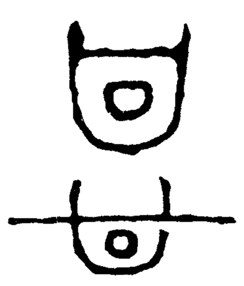




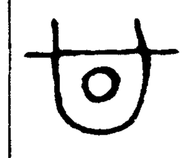




同上古泉匯・按、㬰形與曰相涉、省文與口𠙴相涉、皆形近通、



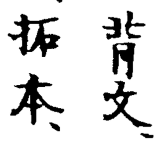
齊刀背文



即墨刀背文、古泉匯、



齊刀背文、三甘、拓本、



晉公盦、甘 公曰、攈古、

二、全 索、



甘、重十六金符皇・按日與〇同意、均皆指事也、又或日為肉字、猶猒字之義也、古文肉日同形



甘、重十六金符皇・按一點在口中、又一點出外、然亦當甘字異文、



亦甘丹刀、續匯

古匋文猒字所从





金文猒字所从、省文

甛



籀版文、按說文、甛美也、从甘从舌、舌知甘者、甘亦聲、廣雅、甛甘也、蓋亦甘字轉義異文、甘字从口含一、一者甘味也、甘可以舌味之、無舌、安得知甘哉、甘而又从舌為重複、唯後人欲分味甘與甘味、殊从舌分別、非最古文、經傳無甛字也、字亦作甜同、又或作餂、玉篇、餂古文甛、叚借為銛、孟子、是以言餂之也、

曆



彔敦奇觚、劉云攈古錄伯雝父敦也、淮或釋雝、銘曰白雝父來自䛄、蔑彔曆、易赤金、對揚白休、用作文且辛公寶䵼敦、彔作器者名、蔑曆金巳攷入

古文審庚嫡鼎、然承誤讀曆為歷、尚未切合、此二字、古刻習用之、有二字連文者、又或有蔑下曆上參以人名者、則訓為黽勉揚歷明試者皆非也、孜敢尊、敢蔑曆、師俞尊、俞其蔑曆、師遽方尊、蔑曆、差、趩尊、趩蔑曆、叉卣、㠯叉蔑曆、㠯卣、㠯從師淮父戍于古𠂤、蔑曆、封敦、王使艾伯蔑曆、此二字連文者、庚嫡鼎、蔑庚嫡曆、季日彝、刀生蔑𠓝曆、友敦、王蔑友曆、畢段敦、王蔑段曆、敔敦、王蔑敔曆、此二字中、參以人名者、合觀諸篆、从曰从日、皆甘字、非从日也、日篆作日、不得作曰、此篆法之決、無可攖者、說文甘作甘、从口含一、一道也、是也、其从甘者、古文旨字、旨原从甘也、其从田者、變而涉於它字、古文往往如此、其从口者、曰者也、說文甘部、曆、𠭯也、从甘从厤、厤、調也、甘亦聲、讀若函、大徐作古三切、是則讀曆為歷者非也、據許說、曆者謂味甘美、音義同甘、蔑、周語注云、猶滅也、蔑曆者、言分其甘也、蔑某曆者、言分某以甘也、漢書司馬遷傳、絕甘分少、辯亡論、分滋損甘、唐書李光弼傳、棄甘均少、皆蔑曆義也、● 按、說文此條今本甚誤、篆作曆、注亦作从厤、厤、調也、前人皆言其誤、今徵于金文、其从厤尤顯然、但依字或以曆為之、曆即秝字、其音為甘、甚疑矣、然依霸以兩為之、秝以禾為之、省文段借字、未必同其音、亦不為異、猶如穆公鼎、似以歷為曆者、如此與甘音遂乖矣、或亦為形近通用之例乎、若夫銘文曰蔑曆、白椃曆、未知孰正字、其義亦不可攷、姑集諸家說、備專攷者之資爾、

曆 趩尊、趩拜韻首、揚王休對、趩蔑曆、用作寶尊彝、據古、許印林說、蔑曆專見古器銘、薛書於淮父卣、曆釋為歷、於敔敦曆釋為曆、阮書於邑尊邑卣敔尊、椃卣、並依薛釋為歷、云、古器銘每言蔑曆、案其文、皆勉力之義、是蔑歷即爾雅所謂𩁹沒、後轉為密勿、又轉為黽勉、小雅十月之交云、黽勉從事、漢書劉向傳作密勿從事、是也、瀚案、諸器銘篆文皆作曆、其下體从甘、雖筆畫或小異、要非从日从止也、說文甘部有曆字、和也、从甘从厤、厤、調也、甘亦聲、讀若函、各本如是、小徐本亦同、而錯云、厤音歷、稀疏勻調也、案、厤不得音歷、亦不得訓稀疏勻調、說文秝、稀疏適也、讀若歷、是知小徐本作曆、今本作曆、由後人誤改、諸器銘上體皆作厤、獨敔尊作厤、蓋本从兩禾、省筆作兩木耳、曆以甘為聲、讀若函、則非歷字、又敔敦銘云、王蔑敔曆事、則蔑曆非𩁹沒密勿黽勉之比明矣、書君奭、文王蔑德降于國人、鄭注、蔑、小也、王氏後案云、鄭以蔑德為小者、易升象云、君子以順德積小以高大、小即精微也、逸周書祭公解、穆王言追學于文武之蔑、孔晁注云、言已追學文

武之微德是也、孫氏疏云、蔑綏讀為散、說文云、散、眇也、眇即妙字、蔑德言妙德也、散與微通、亦美也、據此蔑有美義、曆訓和、敔敦銘云、王蔑敔曆事、言王美敔和事也、諸言蔑曆者、皆言美和也、此必當時常語、後人罕用、又宋賢誤釋、遂不可得而通矣、此攷精詳、愈前人遠矣、然亦未可謂定論、且敔事字即吏、亦使古文、當屬下句、此讀非是、

曆 敔敦、王機敔曆、易玄衣赤襄、唐風拓本

曆 叉卣、㠯叉機曆、奇觚拓本

曆 師眉敦、眉拜韻首、天子其萬年、眉壽黃耇、畯在位、眉其蔑曆、日錫魯休、眉敢對揚天子丕顯休、據古、又引何子毅說、蔑、無也、歷、數也、言無盡也、二字嘗見、此更多一日字、又引翁祖庚說、蔑曆二字鐘鼎屢見、子毅作無稱解、似不若從舊訓𩁹沒為長、然𩁹沒之訓亦未甚確、緣他器二字有不連用者、知其非駢字者也、尚書異文有優賢揚歷之語、歷訓歷試、亦當訓功績、歷字與从日之字古人恆通用、義當相近、洛誥我乃是不蘉、蘉、勉也、此蔑字義當相近、然則蔑歷者謂懋勉其功績耳、亦一說也、但未足為佳說者、

曆 彔乍乙公卣、白雝父蔑彔曆、云云、陶齋

曆 同上別器、唐風

曆 曆 彔臣辛公敦、蓋器、白雝父來自𪊲、蔑彔曆、易赤金、對揚白休、據古如此、

曆 日乙彝、□刀生蔑𠓝曆、用作季日乙𢍚、據古、

曆 按鼎、師雝父德道至于𪊲、按從其父蔑按曆、唐風、

曆 遇鼎、師雝父戍在古𠂤、遇從師雝父、肩史遇事于𪊲侯、侯蔑遇曆、唐風、

曆 師望鼎、王用弗謹聖人之後、多蔑曆易休、唐風

曆 同上別器、范拓本

曆 曆彝、據古、

曆 曆鼎、曆肇對元德、考𠭯隹井、作寶尊彝、其夙夕𩁹享、唐風

曆 畢中殷、王機段曆、據古、

曆 曆盤、曆肇乍寶尊彝五字、容齋、

曆 又敔敦別器、敔告禽馘百訊卌、王蔑敔曆、吏尹氏受云云、嘯堂、

曆 同上、博古、

曆 爰尊、隹十又三月、既生霸丁卯、爰從師雝父戍于古𠂤之年、爰蔑曆、中競父易赤金、爰拜韻首、對揚競父休、積古、據古同、

曆 椃卣、戍于古𠂤、蔑曆、據古、

曆 曆 同上、嘯堂蓋器文、按秝形過奇、或是別器、抑亦轉寫之誤、未詳、

段借

骨版文癸未卜王甘允來郎亡乙、後編・按此从甘省从秝省、與下文友敦同、因謂小徐說厤為秝、又或有借秝為之、知甝即曆古正文也、

同上　己子　甝四後編、

友敦王蕤　友曆拓本、

同上鬱華本

同上別范盞器古鑑、

毛公鼎王曰、父厝雩之庶出入事于外、尃命尃政、埶小大賦、無唯正婚弘其唯王智、迺唯是喪或厤、自今出入尃命于外云〻・按厤蓋戒飭之詞、亦當治厤之轉義、因謂凡金文云蔑曆者、亦同此義、經傳尚用歷字、爾雅釋詁、歷傳也、艾歷覛胥相也、乂亂靖神弗淢治也、此等歷字皆當讀為厤、〻曆音義元通、許氏所傳、非最古音、故古文、多皆以曆為厤、或謂曆其本字而厤歷皆借字亦通、而蔑或作穖、疑爾雅之弗也、郝氏義疏、弗者不之治也、弗訓不、說文云撟也、撟柔所以治之、故詩以弗無子、毛傳弗去也、鄭箋弗之言祓也、然則、祓除消去、皆撟除之義也、通作茀、詩茀厥豐艸、毛傳茀治也、鄭箋除治也、然則、王蔑者、自修飭之義也、經傳有以蔑為弗者、小爾雅蔑無也、詩板、喪亂蔑資、傳無也、左僖十年傳蔑不濟矣、此為朱駿聲說、亦當證上說耳、或云、蔑即爾雅之覛、郝云覛者、說文云衺視也、脈云、目財見也、廣韵引作目邪視也、是脈與覛同、周語云、太史順時覛土、韋注視也、文選注、引爾雅作脈相視也云〻、然王蔑者、寵眷之義、又曆者和協之義、爾雅協服也、要曰蔑曆者三代常語、而或晳言之、又或曰蔑曰曆曰略言之也、秦漢以後、此語不用故其義不傳耳、要、許氏曆字誤音、猶厄字誤音也、

穆公鼎戌曰、不顯丕皇且穆公、克夾醫先王曰左方穆公、克□歷望□、自考巡大叔、斷□令、戌允□且考政于井邦、云〻、嘯堂・按篆文博古同、此銘文字多殘損、此句不可屬讀、然亦文法似他器銘某蔑曆云〻者、果然、曆歷通用、亦當證厤曆通用耳、

猒　猒猒同

齊侯鎛余弘猒乃心、嘯堂・按說文、猒飽也、从甘从肰、或从𠯑作𩚏、孫氏詒讓云、銘意、弘深也、見法言修身篇李注、猒合也、周語、克厭天心、韋注厭合也、猒厭古今字、言余深合其心也、孫說詳盡可從矣、又周語豈敢猒縱其耳目心腹以亂百度、注足也、亦飽義之一轉、字多借厭為之、亦變作饜、

別體

龜版文、貞今者手猒見乘伐弗口、劉本

齊侯鐘、朱刻薛氏、嘯堂作𤞞、誤也、

毛公鼎弘猒乃德、拓本、

邵巫某器猒　𩚏猒肉拓本、

同上拓本、唐風如此、

魯士商𠷎作𠷎猒父敦、擽古、

古匋器文、劉本・按亦猒字也、甘口通用、旨舌可證、

豐姞敦、玆敦猒皀、奇觚、拓本、劉云吳侃叔釋猒、从皀从肙、从古文旨、猒皀即饜饗・按猒饜正俗字、如此篆為異文、元或釋既、又釋厭、非、

骨版文〻前後缺、後編・按从食、與上文从皀同意、又食皀與甘亦同意、此為猒異文無疑矣、

甚

媅字所从、按說文、甚尤安樂也、从甘匹、〻耦也、古文作𢀒、从口、即从甘省也、徐鍇曰、禮曰子甚宜其妻、會意、蓋匹耦配也妻也、夫婦相和、人生之尤安樂者也、又女部曰、媅樂也、从女甚聲、甚媅元同字無疑、匹為女、又从女作媅、即為複矣、轉義、凡深極也、厚多也、皆謂之甚、孟子、王之好樂甚、注大也、老子、去甚、注謂貪淫聲色、又廣雅甚劇也、左昭二十八傳甚口、疏謂大口也、秦策、左右皆曰甚然、注謂誠也之類是也、又見女部、

甚諆𪐺鼎、奇觚拓本、

龜版文𠷎、按亦甚字也、匹字、鐘鼎古文作𠨰、此匹作𠃊、即𠨰之異文耳、𥅆甚即隆𥅆無極之意、此古吉語也、

詛楚文、淫佚甚亂、石索引・按、轉寫誤之、元當作𢀒、小篆同、

弋鐘、外鄘甚口、諸寇𢈪易、奇觚拓本・按此范每篆嵌插、如今植字版、此丁即分界之隙、隙存者、他字亦往〻見此迹也、劉氏不察、釋原非、

段借

毛公鼎、朱駿聲云、湛段借為甚、詩鹿鳴、和樂且湛、傳樂之久也、周語、虞于湛樂、注淫也、大戴保傳、樂而湛、注過于樂也・按亦媅義甚媅同字之證、

沇兒鐘、元口孔嘉、陶齋・按據他鐘、元下即鳴字、孔非本義、朱駿聲云、孔段借為甚、古讀甚與堪戡同、孔戡一聲之轉、爾雅、孔甚也、書皋陶謨、巧言令色孔壬、禹貢、九江孔殷、詩汝墳、父母孔邇、儀禮士冠禮、爰字孔嘉、傳注皆訓甚、銘義亦是也、

旨 𣅀同

文五 重六十六

第十部 第六之一

龜版文、勿旨、唐風・按說文、旨美也、从甘匕聲、凡旨之屬皆从旨、𣅀古文旨、說者皆云、从千甘會意、然今依此篆、齊侯𦉥、古文不从千、為千者即𠂉譌形也、蓋𠂉亦匕字變形、猶人字作𠂊耳、詩谷風、我有旨蓄、頍弁、爾酒既旨、禮記樂記、雖有嘉肴、弗食不知其旨也、論語、食旨不甘、叚借為指、漢書翟方進傳、有旨疆土、又為恉、禮記王制、有旨無簡不聽、注有其意、又助語之詞、左襄十一年傳、樂旨君子、毛詩作只、同、

骨版文、勿旨、聽今、

齊侯𦉥、用實旨酒、又傳旨傳清、積古・按攈古亦同、引許印林說、說文旨古文作𣅀、段氏注云、从千甘、謂甘多也、此作𣅀再見、同、𠂉勺長柄形、蓋以勺注口之意、今所傳卣銘、亞中有𠔀象以勺挹酒、其上端之𠂉、即此字上體之𠂉、小篆从匕从甘、亦同、此意、段說為鑿矣、

戈季良壺、用盛旨酉、奇觚拓本、

骨版文、一字、唐風、

匽侯旨作文辛尊、鼎彝𦮡華、

𩓿字所从如此、

金文𩓿所从、

古璽文𩓿字所从、从人即𠂊省變

詣字所从、按下文、人有𡵂疊元作人、

楚公逆鎛鐘、名曰身𢅠八𡰥、冂旨乇、奇觚拓本・按兩罍軒本、夋尊𩓿字作𩓿、積古齋本康鼎𩓿字作𩓿、即知此篆為旨無疑、但旨非銘意、疑叚借為詣、小爾雅廣詁、詣進也、乇與春通、春者推也、推進萌達也、詣春、義可通、上一字、必當疊點、亦四字句銘、有夜雨雷語、春氣發動、兩義可互證矣、

同上、奇觚拓本・按劉云、疑春字、形全無涉、

姞鼎、匽侯旨人王賣旨貝廿朋、拓本、

嘗

骨版文、我其巳家乍帝降𠂇五、从見乘伐下旨受之、又別行𠂇上有不字、受之二字異而不辨、唐風・按此旨叚借為指也、又口形變為兩垂者、甘味在于內、餘液出于外也、

同上、貞五下旨伐口、劉本

龜版文、旨弗其冂、劉本

骨版文、貞今者五𤰈下旨、聽今・文前後缺、

嘗字所从、亦當證ㄩ亦口字、

陳侯因資敦、吉金用作孝武𧻚公祭器錞、台𦀚台嘗、云云、攈古・按、錞讀為敦、台與以通、說文、嘗口味之也、从旨尚聲、或从甘作甞、省文也、轉義、詩天保、禴祀烝嘗、春秋繁露、嘗者以七月嘗黍稷也、銘義是也、又叚借為尚、史記五帝紀、余嘗西至空峒、

陳侯午錞、以𦀚以嘗、攈古、

效卣器蓋文、王雚于嘗公東宮、內饗于王、易公貝五十朋、公易𠂇涉子效、云云、攈古・按、嘗公未詳、嘗从尚聲、尚从向聲、此嘗或叚借為向、向為國名、詩十月之交、作都於向、或是乎、果然、向公即皇父、王即幽王也、未可遽定、

效尊、王雚于嘗公東宮內卿于王云云、攈古、

姬𦮡鼎、用𦀚用嘗、用孝用𦀚、拓本、

招白虎敦、作朕剌且招公嘗敦、攈古如此、

同上、奇觚拓本、劉云、吳本作𠕋、上多兩橫點、或謂為寶字、非、

㫖

○古逸字

龜版文、其伐㫖、唐風・按卜辭上下字作二一、此篆从下从旨甚顯、但字書無之、知古逸文、依文義、㫖為地名、音義不可考、而有旨部無下部、姑存于此、愚竊謂、䭫為下首也、从百旨聲、此篆从下為下首意、而从旨聲、或當䭫字古文、不敢妄斷、存疑、

骨版文、伐㫖、歸田、唐風

文三 重四十七

第十部 第七

曰

兒鐘、曰烏嘑敱哉、擄古・按說文𠃊詞也、从口乚象口气出也、又曰乚聲、凡曰之屬皆从曰、論語學而子曰、皇疏發語之端、顧野王云按書籍說將語之詞也、尚書帝曰四岳、益贊于禹曰、並是也、又經傳多以云為之、云曰聲轉通用、又曰與雩越通用、詩角弓見晛曰消、抑曰喪厥國、七月曰為改歲之類是也、

大骨版文卜般貞、𠃊亡𡆥、王𡆥曰、之求其來𡛟、書契菁華・按此四句語、諸版皆同、𠃊是云字、云曰并用、與經傳例正合、

寶磬𠂤名曰𢝊石其音鎗〻鉈〻、辥氏、

邾公牼鐘、乍其皇祖皇考曰、積古、

𦀚鼎、內史冊𦀚曰、唐風、

同上別範、拓本、

齊子仲姜鎛、曰𦎫萬至於辥孫子、又曰、曰余彌心畏誋、云〻、𢍋古、

齊侯鎛、公曰引女敬共辝命、又乃命女引、毋曰余少子女專余于艱卹、虔卹不易、嘯堂

齊侯鐘、嘯堂・按銘語同鎛、以上四篆、辥氏、博古、皆略合、

井人鐘、井人〻母曰、顯叔文且皇考、穆倩

盂鼎、並王曰之曰、拓本、

𤛎尗和子敦、𤛎曰、擄古・按𤛎人名、

者汲鐘、王曰云云、拓本、

者汲鐘、王曰、者汲女亦虔秉不涇、唐風拓本・按他書或偁虔秉鐘、同、

同上別器、擄古本

同上別器、從古本

者汲方尊、拓本、

師嫠乍輔白敦、王𠭯曰、樾影華拓本蓋器文、

古匋器文二、劉本、

晉公盦、甘公曰、擄古、

彔乍乙公卣、王令戒曰、唐風、

大敦、睽令民曰、張叔未金石、

同上別器、唐風本、

趞敦、王𠭯曰、唐風

黎彝、冊命𦀚曰、拓本

令鼎、王曰令眔奮、又令拜稽首曰、奇觚、

骨版文、亡𡆥五𡆥曰、之求五、劉本、

同上、五𡆥曰、唐風、

同上、又告曰云〻、同上、

同上、王𡆥曰亡求之、同上、

龜版文、未曰、

同上、令曰𥁕、

同上、王𡆥曰之求、八日庚戌之各云、菁華、

骨版文、申告曰、𩒴入、

同上、帝曰、劉本

同上、口亥五卟曰其口口、

同上、丙辰曰辰、劉本

同上、易日五𡆥曰、唐風、

同上、𡆥曰、其隻、唐風、

同上、五𡆥曰其之、

無㠱敦、拜手稽首曰、拓本、

大骨版文、並告曰之曰、書契菁華、

龜版文、壬午卜五曰凡𤗻五、劉氏本、

同上、丙辰卜五曰辰三、劉本

大骨版文、王二曰亡、書契菁華、

龜版文、帝曰、

同上、卜般貞曰洗、唐風、

同上、曰帝、劉本

同上、曰其之前後文缺、劉本

頌鼎、王曰、唐風

同上、別範、亦唐風、

彔白戒敦、拓本、

克鼎、王𠭯曰、拓本、

單白躲生鐘、曰不顯皇且、鬱華

單白昊生鐘、擄古、二家自異範耳、

招白虎敦、王才蒡、招白虎告曰、余告慶曰、又今余既訊有嗣曰、侯命、云〻、積古、

虢季子白盤、王曰、拓本、

頌敦、王曰、擄古、

又頌敦、積古、

乙酉父丁彝、王曰、朱刻薛氏、

𤅊比鼎、以攸衛牧告于王曰、又鹵事攸衛牧誓曰、唐風拓本

同上、奇觚、拓有精粗、各家少異、

㕓父鼎、㕓父乍運鼎、徙命曰、積古收蓋器、

白龢父尊二、白龢父𠭯曰、云〻、古鑑、

師寰敦、王若曰云云、又正淮尸即𥂴氒邦嘼曰、冉曰、𣪕曰、鈴曰、達、奇觚拓本、

智鼎、王大𠭯曰、又乍朕文考究白𩁹牛鼎十曰、又用匹馬束絲限訟曰、又卣詣䝿曰、又井叔曰、又舍䝿矢五秉曰、又則卑復令曰、又用臣曰、又卣曰賞智、擄古・按銘又多曰字、概皆此類、但此銘文字殘損、此文元皆

當作曰、其不然者、此為殘壞剝蝕也、

害敦三、害曰之曰、嘯堂、

招白虎敦別范、告曰又有

司曰、攈古、・按曰之乚固當向上、其向下為變形

䣄氏盤、誓曰、奇觚拓本

井叔鐘、井朩母曰、積古、

應公鼎、作寶尊彝曰、攈古、

𢆶比鼎、王曰、又誓曰之曰、積古、

楷妃彝、丮白辟父休曰、又取𨻰于彝曰、積古、

銘勳鐘、秦公曰、又曰余雖小子、攷古、

楚公鐘、名曰、復齋本二器、

戊彝、戊曰、又先王曰、又曰冋云乚、筠清、

白龢父匜、古鑑、銘語與尊同、

大夫始鼎、王才邦、始易友、曰考曰仮、大夫始、敢對揚天子休、嘯堂、

散敦、王曰散、辥氏

同上、攷古、

𤔲敦、王灸曰、嘯堂、

同上、博古、

寅簋、君曰、朱刻薛氏

叚借

詛楚文、以齋盟曰、又不敢曰可、汝帖、

邾公望鐘、作鈴鐘曰、積古、

邾大宰簠、鑄其肄簠曰、攈古、

毛公鼎、王曰之曰、拓本、

虢叔大林鐘別器、拓本、

白晨鼎二、白晨曰、奇觚、

石鼓文陰字所从、按云曰古通用字、朱駿聲云、云叚借為曰、亦發聲之詞、書傲子、我舊云刻子、馬注言也、詩何人斯伊誰云救之、是也、

大骨版文、王固云之求、八日庚戌之各云、自東宜、書契菁華、・按亦以云為曰者、上文既見作王固曰之求、此明一正一借也、

骨版文、栗姶云、自北西单沖、唐風・又用為曰、

同上、王固云之求來嬄、亦與上文同、

師器父鼎、朱駿聲云、于字叚借為曰、詩六月王于出征、左宣十二傳于民生之不易、儀禮聘禮記在聘于賄、爾雅釋詁于曰也、于曰雙聲、

頌壺、王乎史虢叔、按文意與詩六月同、乎亦于字、說詳乎字下、然金文凡亏字、作于亏亏亏亏亦、而王于唯作乎乎乎、要叚借為曰者、多用乎

字、故用于為之者、亦泥乎字而字形一變也、又或省作乎、

員父尊、朱駿聲云、員叚借為云、實為曰、書秦誓若弗員來、・按此說眞然、員云古通用、妘嫃同字可證、然以員為曰、猶以云為曰耳、

䣄氏盤、朱駿聲云、爰叚借為亏為粵、為曰、發聲之詞、爾雅釋詁爰于也、又於也、詩桑中爰采唐矣、卷阿亦集爰止、又釋詁爰曰也、詩鴻雁爰及矜人、四月、爰其遣歸、書洪範土爰稼穡、・按曰於義尤近矣、

𠕋

龜版文𠕋伐、劉本・按龜文曰𠧪月字皆作曰、省文偶混耳、然則此字為𠕋無疑、說文𠕋告也、从曰从冊、冊亦聲、蓋冊者祝冊、曰者告也、朱駿聲云、凡策命字當作此、

同上、𠕋牢白一牛、劉本

同上、𠕋孟口、唐風、

同上、口父乙、𠕋牢紹口、劉本、

同上、紹于匕己口𡍮𠕋口𠂔、唐風、

同上、三卜用益三牢𠕋伐廿、唐風

骨版文、𠕋土伐、文前後缺、林本

骨版文、己未卜貞、𡧊彡囚、𠕋大甲、後編、

同上、貞勿𠕋、叢、唐風、

同上、卜吕貞不𠕋、劉本

同上、戾豹允來𠕋之事、壴五月、唐風、

同上、職冉冊𠕋丁𡍮、唐風

同上、貞于且辛𠕋、劉本、

同上、䢅𠕋𩦸父、

同上、之𠕋于口、劉本、

龜版文、曰不𠕋、劉本、

同上、乎雀𠕋兄牛用、劉本

卜辭𡔷字、作𡔷又作𡔷、所从𠕋如此也

曷 ⿱曰曾同

弋鐘、諸寇曷易、奇觚拓本、・按說文曷何也、从曰匃聲、易損曷之用、書盤庚汝曷弗告朕、此語詞正字也、何即為叚借字、

𠟭金父作朱姬鼎、攈古、・按依竭作𠟭、此明曷字、亦與說文𥕞為古文碣所从曷形稍似、當互證也、又按此篆从日从匕、由未可詳、或此昌字、

古璽文楬字所从、又按此囚亦囚之略文、𥁕即曾省、曾亦訓何、見方言及廣雅、然曷字从曾省以為意、亦為至當、曰曷音轉通、此等篆文、蓋从曰聲、

叚借

曷字所从如此、

歇字所从、

石鼓文、害不及余・按此詩云害澣害否之害、小爾雅廣言、害何也是也、而害訓傷也、非此文意、蓋借害為曷也、

古璽文、朱駿聲云、胡叚借為曷、詩日月、胡能有定、禮記中庸、君子胡不慥〻爾、與安焉何惡烏奚皆一聲之轉、害曷固通、

石鼓文、其魚隹何、隹鱮隹鯉、何以橐之、隹楊及柳、按此文以隹為維、以可為何、其實隹維可何、皆古今字也、本文曷訓何也、何即何儋義、俗字作荷擔是也、與語詞義、不相關矣、然則以何以可為語詞者、亦叚借為曷也、曷害與何可、亦雙聲、即發音相近、故皆得通用也、或謂鼓文、已以害為曷、又以可為曷、不免複糅也、然已以避即訏、為吾實為我、而又以余為吾實為我、則是叚借多端、不一據耳、

曰

曰同

白正父𠂤作文父鼎、攈古・按元釋作自非、此似𠂤亦異、蓋曰字也、說文曰出气詞也、从曰、𠃊象气出形、春秋傳曰、鄭太子曶、曰籀文曰、一曰佩也、象形、此說非是、古佩之曶、與出气詞之曶、自為別字、詳見下文曶字、若夫出气詞、其文當如此篆、〻為出口气象、尤顯然矣、又屈曲之即為曰形、故一本籀文作曰、但愚竊謂、曰亦曰字異文、鐘銘曰字或作曰、與曰篆略相同、曰者詞也、即出气詞也、且曰與曰音亦一轉耳、漢人不曉古文、析一字為兩字、亦與圭曶字混而已、銘義曰為正白父名

且丁尊、且丁、刀曶、街、五字皆左文、說文或作曰、稍近、所原可知矣、

朁

此篆集形、兟依先、龢曰依曾字、按說文朁曾也、从曰兟聲、詩民勞曰、朁不畏明、毛本以憯為之、傳憯曾也、古字省文、亦當借兟為之耳、愚人按朁實古文譖字、从曰與从言同意、从兟者意兼聲、兟解曰、朁〻銳意也、从二先、〻是簪字、亦可刺之物也、朁〻即兟〻也、然字从曰从兟、〻亦聲、讒譖中傷之義、顯然可見矣、已从曰、又从言、為重複者、猶沓又作誻、而曾也者、叚借為語詞、唯取其音耳、

沓

何敦、續攷古・按銘曰、對揚天子朁命、而他器皆作顯命、蓋顯朁古音轉通也、此篆形非、轉寫誤之、

水依淮字、曰从曶字、為此篆形、按說文、沓語多沓〻也、从水从曰、遝曰者言也、沓〻其言、如水之流也、詩十月之交、噂沓背憎、傳沓猶沓〻、孟子、泄〻猶沓〻也、沓是也、又言部、誻譅、誻也、从言沓聲、荀子正名、愚者之言、誻〻然而沸、注多言也、沓誻正俗字、已从曰、又从言複矣、又水部、涾溶溢也、今河朔方言、謂沸溢為涾、从水沓聲、海賦、長波涾㴔、注涾㴔相重之皃、水曰涾㴔、言曰𧮂誻、沓往來重曡之義、而沓〻為如流之言、水之流行、亦當以沓〻形況之、涾亦元當以沓兼之、如此者、古今文字、變易之恆例、所以字亂益殖之理也、又本義之轉、為凡多〻重積之偁、顏氏家訓書證篇、重沓是多饒積厚之意是也、或云曡字叚借義、亦通、朱駿聲云叚借為佮、小爾雅、廣言、沓合也、羽獵賦、天與地沓、注合也、又為錔、漢書外戚傳、切皆銅沓黃金塗、謂以銅冒門限也、又為𧩬、鄭語、其民沓貪而忍、注讟也、又為㳅、七發、〻怒厓沓、注引埤蒼、沓釜沸出也、又重言形況字、漢書禮樂志、騎沓〻、注疾行也、又曡韻連語、洞簫賦、薄索合沓、注重沓也、此說至詳、

𣍘

𣍘同

趞曹鼎、吳愙齋拓本・按說文𣍘、獄之兩曹、在廷東、从棘、治事者、从曰、蓋曰亦言也、此字本義今尚行矣、又轉義、小爾雅廣言、曹偶也、楚辭招魂、分曹並進、注偶也、史記黥布傳、率其曹偶、索隱輩也、又詩公劉、乃造其曹、傳羣也、叚借託名標識字、詩曹風譜、周武王封弟叔振鐸於曹、今濟陰定陶是也、但國名字、實當从邑、然初唯用曹為之、其義今不可識耳、又按曹在廷東、字唯作曺足焉、下文或為正字、若夫从兩東、增䌟別體、然元無二東棘字、許氏泥𣍘字形而補棘耳、

同上別範、唐風、

龜版文、壬寅卜𣁋曹貞、王步于秬亡巛、唐風、

曹年璽、印叢、

古匋文目、曹拓本、

古匋文、𦞦𣍘、方氏臧・按說文、有𣏟無棘、知此𣏟即棘省、𠙵亦同、曰即曰字也、

古匋文、𦞦曹拓本、

補

段借 曶 曶同

龜版文、劉本・按卜辭東字有作者、然此亦當曹異文、姑附之、或云諫字非、

古璽文鄦字所从、

曹造璽

𩰫鬲、𩰫作[illegible]彝、攈華・按銘為人名、音義無可徵者、然審篆形、棘正與上文合、亦自與白同、白曰意近、故古文白部字多从曰也、此亦𣍘字耳、唯移自在上、頗為奇異、而其意無異、且他字亦往往見此變例也、

設戈、朱駿聲云、段借為曹、書呂刑、兩造具備、周禮大司寇、以兩造禁獄訟、注至也失之、

曶鼎、攈古・按說文、曰出气詞也、从曰、象气出形、曰籀文曶、一曰佩也、象形、此說甚誤、出气詞義字實从曰、口為象形、已詳見上、而如此篆、明从曰从爪、爪、丮也、覆手曰爪、作𠂇亦同意、半𠬪也、爪為執持義、佩曶即所執持者也、禮記玉藻凡有指畫于君前、用笏造、受命于君前、則書于笏、君有命臣有對、故从

古文正體

曰、笏所執持為用、故从曰又从爪會意之指顯然矣、𠂇與𠂆相反而形自似、故以隸釋古者誤从勿作曶、又曶之用、主于記事、猶竹策也、故後世字亦變作笏、俗體也、要下文卜辭為古正文、後家形變為會意而𠂆字生矣、

克鐘、王孚、士曶召克、拓本

同上別 範鬱華、

龍敦、宰曶入右 龍、朱刻薛氏

㝬生曶敦、攈古、

骨版文、告曰、呂伐出埽我丁程田、十五人、書契菁華・按卜辭丁字作口、𡨦字作冉作由、故愚初謂、此篆丁𡨦合文、然今見此版、曰字作𠮛、即知下形作𠮛亦曰字、前考為誤、於是乎、沈思潛按、此說文曶字也、此篆之口曰0即許書之曰、許氏解曶字、有二說、一為出气詞、一為佩圭、而金文有曶無曶、經傳亦然、並皆與許不合、且云、佩圭象形、為不合理者也、今見此篆下从曰、上即象佩圭形、即經傳笏字本字也、然字元有二、一作曶、其義為出气詞、从曰象形、一作曶、从曰、口亦象形、或變作𠮛、从爪曰為會意、象形變為會意之例、禮記玉藻、笏度二尺有六寸、其中博三寸、其殺六分而去一、此周制也、最古自當與後之制不同而

已、又此文義非笏本義、段借為忽也、經傳亦笏忽通用、說文引春秋傳、鄭太子曶、今本作忽、忽、曶笏皆通用也、

同上、易曰 呂、林本

同上、呂方其口、劉本

同上、又曰、告曰呂云く、唐風

同上 唐風、

龜版文、劉本

龜版文 亦劉本

又骨版文、五日丁卯、子𢀛𡨦書契菁華・按、上文口形、與珽字解所云抒上終葵首者相合、笏圉圭珽之類故也、然此篆及下篆作口作0、卻與其制度不相合、頗為可疑也、蓋夏殷時、手版自別有形如此者、而篆形亦為二體耶、塵蓋與圭通、

龜版文、口申卜己貞口子呂不雨、唐風・按文義或與颮通、謂疾風吹而不雨也、

文八

重二百十

第十部 第八

吉

吉 龜版文、王𡆥曰大吉、唐風・按此語與周易相合、其義自顯矣、說文吉善也、从士口、會意、又善本字作譱、从誩从羊、訓吉也、吉善互訓也、誩者競言也、競者彊語也、羊為祥省、善者謂言之健彊質實也、善言之體即吉也、士者君子也、口即言也、君子之言即吉也、吉之用即善也、綜言善吉皆同、說文士字解曰、推十合一、論語、多聞闕疑、愼言其餘、此義是也、又曰、君子欲訥於言而敏於行、又曰、夫人不言、言必有中、君子固不多言、而其所言即吉也、又曰、夫子循循然善誘人、所謂善也、善也吉也、本義如此、轉為凡不凶不惡之義、易坤、安貞吉、書皐陶謨、吉哉、詩天保、吉蠲為饎、儀禮士冠禮、令月吉日之類是也、又按君子之言、重而不易、子曰、其言也訒、又曰、剛毅木訥近仁、蓋其言艱難詰詘、亦是吉義之一轉、詰字亦當吉異文、吉已从口為言、又从言作詰複矣、亦與合誥同詷同例耳、又見佶下、朱駿聲云、段借為姞、詩都人士、謂之尹吉、又為鴶、廣雅釋詁、吉行也、又雙聲連語、爾雅釋鳥、鳲鳩鴶鵴、廣雅、鴶鵴、戴布也、字亦作鵠、〇愚又按、吉或作𠮛作𠯑作喆作喆、段

借為哲、說文哲下、嚞、古文从三吉而依了作𠧪卣作䌛之例、嚞亦吉字、無容疑矣
但哲亦實誓字異文、知義字、哲為本文、然吉段借與哲通用、書伊訓、敷求哲人、釋
文、本作喆、漢郭旻碑既
明且喆、是也、又見哲下、

吉 同上宗 吉、唐風
吉 吉 吉 吉 同上、並尚日 吉之吉、唐風

吉 骨版文、余受右王 口曰吉、唐風
吉 吉 吉 吉 同上、並皆大 吉之吉、唐風

吉 陳侯作孟姜將朕 簠、初吉丁亥、攈彝華
吉 公孫班鐘、羼其吉金、為其龢鐘、唐風拓本
吉 同作重中 敦、拓本

吉 兮田盤、井白 吉父、奇觚
吉 𩰫作虢姜鼎、隹正 月吉日丁亥、攈彝華
吉 齊刀背文、三 十吉、拓本

吉 虢季子白盤、初 吉丁亥、拓本
吉 師器父鼎、用祈眉 壽黃耇吉康、唐風
吉 支敦、初 吉、奇觚

吉 吉 吉 吉 格白敦、唯初吉 癸子之吉、攈古
吉 師湯父 鼎、攈古

吉 寶盤、羼其吉石 自作寶盤、薛氏
吉 𠬝子中姜鐘、初 吉丁亥、卯古
吉 詛楚文、告于丕 宣璧、石索引

吉 吉 楚王孫遣者鐘、初 吉、及吉金字、華古
吉 同上、刈范 陶齋本
吉 父乙彝、初 吉字拓本

吉 吉父敦 古鑑
吉 尊文、初吉 尸月、古鑑
吉 伊彝、朱 刻薛氏
吉 鄭子簠、初吉 丁亥、筠清

吉 中伉父鼎、初 吉丁亥、復齋
吉 吉 兒鐘、初吉及 吉金字、積古
吉 古匋文、𨙻郾上 格里郤吉、拓本

吉 吉 王子吳鼎、初吉丁亥、又羼其吉金、攷古
吉 吉 吉 同上、筠清。按與上同 文、而篆形皆迴殊、同器
異范故也、此例甚多、

吉 吉 白龢父尊、二、隹王今元 年正月初吉丁亥、古鑑
吉 白龢父匜、古鑑・銘語同尊

吉 都公敦、初 吉、攈古
吉 叔皮公敦、一 月初吉、筠清
吉 拍盤、初吉 乙丑、積古

周石刻、吉日癸巳文、望堂金石引、

吉

吉 吳彝、初 吉、積古
吉 吉 害敦、隹四月 初吉、嘯堂
吉 吉戈 金索

吉 白戔盤、隹王月初 吉日丁亥、攷古
吉 白戔饙盦、隹八月初吉庚午 攷古。按與盤同人作器也、
吉 吉父簋、積古

吉 召作文考敦、初 吉丁卯、攈彝華
吉 師全父鼎、用匃眉 壽黃耇吉康、唐風
吉 井人鐘、永終 于吉、奇觚

吉 徐王子鐘、唯正月初 吉元日丁亥、金索
吉 吉 吉 吉 古刀、布文 續泉匯

吉 敔敦、隹四月初 吉丁亥、唐風
吉 師𩛥作輔白敦、九 月初吉丁亥、拓本
吉 虘鐘、初吉 丁亥、拓本

吉 吉 彔白𢦚敦、初 吉、金、萃古
吉 鮪老白盤、隹九 月初吉、唐風
吉 𣪕敦、朱 刻薛氏

吉 旅作文父日乙鼎、唯八 月初吉、辰才乙卯、積古
吉 召中丂父壺、初 吉丁亥、嘯堂

吉 陳侯鼎、初 吉字、攈古
吉 白氏鼎、初 吉字、陶齋
吉 食生敦 拓本
吉 又兒鐘、別 器拓本

士告敦、初吉 辛子、鬱華、

師𣪘鼎、初吉字、拓本、

䢅大宰簠 初吉 攗古、

又格白敦、別 范、筠清、

仲子化盤、口其 吉金、筠清

吉字空首 布、古泉匯

古刀布文、古泉匯、

克孫匡簠、初吉之吉、拓本、

吉匜、影本、

蛟篆鐘、吉日 嘯堂、

又引別器、按皆係剝蝕者、元上當作吉、下亦當作青也、

同上、萬曆本博古如此、阮刻薛氏引亦同、朱刻本作青誤耳、

同上、朱刻薛氏 維揚石本如此、

同上、阮刻、

同上、朱刻 古器物銘

阮刻 略同、

同吉金之吉、嘯堂、按脫一筆、上即士、下即口、

同上、朱刻維揚石本、按阮刻亦合、兩刻博古本皆作青、

同上、阮刻古器物銘本如此、但朱刻本作𠮷似長、阮疑誤也、

朱刻薛氏別器、吉月之吉、

同鐘、朱刻薛氏弟四器、

丁亥鼎、吉日、古鑑、

鄦侯𣪕、舍取吉金、攗古、

曾白𩰫簠、攗古、

句鑃、攗古、

圓寶鼎二、吉金、朱刻薛氏、

方寶甗、用吉金之吉是倒文也、朱刻薛氏、

中𣪘盤、初吉丁亥、筠清・按此為省文、猶秊以禾為之、霸以雨為之、皆同一例、

同上別 范、攗古、

歸父𨟭鼎、丁亥吉日、拓本、按下日未見、銘𨟭字从土作辰土、即此士省、實吉者文也、

文一

許氏收于口部、然壹𡔷為建首而从吉、吉固不可不為建首、今改為一部云、

告

重一百十九

弟十部 弟九、

毛公鼎、告余先王若德、用卬昭皇天、又曰、乃非先告父厝、舍命云云、拓本、按二字用義與經典合、說文、告牛觸人、角著橫木、所以告也、从口从牛、易曰僮牛之告、許氏蓋誤、牛觸人云云、當為牿字本義、易義亦同、告字本義、當為祭告、祭必獻牛羊、又必具冊詞、論語、告朔之餼羊可證、告字从牛从口、會意之恉、甚顯然矣、又按說文、誥告也、从言告聲、告誥古今字、猶各詻古詁咸誠合詥周調同詷之類、爾雅釋言、誥謹也、即祭告一轉之義、又釋詁、誥告也、以正字釋異文也、轉為廣雅誥教也、易姤后以施命誥四方、書序注、誥示也、又荀子大略、誥誓不及五帝、注以言辭相誡約也之類、如列子楊朱篇注云、告上曰告、發下曰誥、後人強以分別耳、又至秦、製詔字以代誥、愈致蘇襍、又誥字段借為嚳、史記殷本紀、帝誥、書序則作帝告、亦當證告誥同字矣、告又段借為鞠、見禮記、又

按、告牿亦實古今字、巳从牛口作告、又从牛、此為複而、其意其聲無異、牿字最古正文作[illegible]作[illegible]、此為象形字、後借告為之、又別作牿、以為分別、故許氏解亦與牿義相混耳、

大骨版文、並告曰之告、書契菁華、

骨版文、友唐告口、入于莧、唐風、

龜版文、乎告貞勿𠂉、劉本、文前後缺、按口作日變形耳、

同上、貞以告、又卜告五、唐風、

同上、𠂤告日、唐風、

大骨版文、子𡤿告曰、昔甲辰伐遹于扛、菁華、

骨版文、戊申自𠂤告、唐風、

同上、二告、聽欠、

骨版文、貞方告于東𡿨、唐風

龜版文、貞兄來告、劉本

同上卜告、

同上、告不、劉本

同上、告彡、唐風

骨版文、貞告、聽欠、

告田鼎、鬱華、

告田斝 陶齋

告田父丁觶、攗古、徐籀莊說、告田猶詩江漢云、告于文人、錫山土田也、銘辭簡質、商器大率類此・按此說迂遠、告田者、田獵而告

于且廟之謂也。卜辭亦云告田、義正同此、

畢乍且乙尊田告亞、唐風、說又見田下、

告父卣、唐風

且乙敦、乍且乙鯱医口隣彝告田、奇觚、劉云、告田者、礼王制、天子諸侯無事、則歲三田、一為乾豆、二為賓客、三為充君之庖、注乾豆謂腊之以為祭祀豆實也、田獵所獲、告祭於廟、故曰告田、又周禮大司馬、中春蒐田、獻禽祭社、中夏苗田、獻禽享礿、中秋獮田、致禽祊祀、中冬狩田、獻禽享烝、皆告田之事也、又按說文告牛觸人、角箸橫木、所以告人也、从口从牛、易曰、僮牛之告、按段注謂許說即楅衡、牛与人口非一體、牛口為文、未見告意、且字形中無木、許曲為之說、非字意、此字當入口部、从口牛聲、牛可入聲讀玉也、通訓定聲、謂當从口出、會意、或曰从口牢省聲、心源以為許說固失、段朱亦未為得、費誓、今惟淫舍牿牛馬、杜乃擭敜乃穽、無敢傷牿、牿之傷汝、則有常刑、牿為牛馬牢、擭者機檻、穽者陷阬、皆所以牿牛馬也、告實牿之最初字、凵象檻穽形、陷入凵為告、与牛在凵中為牢同意、象法凵字、不必專指口舌之口、亦有用以象物形者、如倉舍邑谷𧮫等篆、本从口亦从凵、許不知告以口象形、故牽合楅衡為訓、其實告示字乃叚借也、且如許說牛角箸木、是必从芈而後可、牛下安口、何云角箸木哉、許書部首、扁旁相蒙、告之从牛、為承上从告所从之凵啓下、口部未為不可、惟說解未當耳・按劉說亦非、古文口凵兩形通用、告或从口、亦口之變也、口部多例、劉已引大司馬、彼即供禽以告祭、即告字義也、

士告敦、公姞易士告貝、欝華、

招白虎敦、招白虎告曰、余告慶曰、云云、又令余告慶、云云、積古、

智鼎、吳侃叔本、銘再云

以匡季告東宮云云、

父癸觶、亞中告一字、積古、

盂鼎、別器、门王門告曰、攈古、

井侯尊、唯歸往天子休、告亡父、用龏義寧侯顯考于井侯、作冊、古鑑

𩰫比鼎、𩰫比以攸衛牧告于王曰、唐風、

詛楚文、告于丕顯大神湫帖・

諶鼎、皇妣皇母告口君、唐風、

𡙁乍輔白敦、師龢父作𡙁叔市、巩告于口、云云、欝華拓本、

龍敦、非先告龍、又告女朱劾薛氏、

歸夆敦、王命益公延眉敖、益公至告、拓本

骨版文、申告曰、聽父、

同上、又告曰云云、同上、

同上、己丑卜、告于父丁、口卿宗書契後編

骨版文、家貞告曰丁尊、唐風

同上、卜史、告方于大乙、唐風、

同上、勿告于唐、唐風、

同上三告、劉本、

同上、告劉本亦二告合文

同上、貞之七𡕥告、唐風、

同上、告二、與二告同義、劉本

同上、二告、盞亦同上、劉本

骨版文、三告、劉本

同上、並云告麥、唐風

告戈、積古・按阮氏釋為缶字、以偁寶戈、非缶字作𠙻作𠙺、上形承覆、以象其蓋也、如此篆、上形仰向、與个相反、斷非缶非寶、明是與上文同、屮亦牛省文也、告戈非文義、此借告為造、戈戟文多云、某造戈、某造戟、此其略例、造告互通矣、

龜版文、劉本

告豕爵、從古・按依此篆、告字有二形、一即从出口明矣、于氏說可以證、

父癸斝、別范、攈古、

戴公戈、云告戟、即造戟也、積古、

器未詳、唐風拓本、銘𠰓𠰓二字・按屮即屮之複畫、此亦告字、但告韋義無徵、或云、告示也、𠰓是也、借為韙、垂范示法之意歟、

金文造字所从、或云从之者、形近通用、

告中尊、古鑑・按亦同上文、舊釋作古妄甚、

又造字所从、𡳿即牛、𠙵即凵也、

別體

亦金文造字所从。按从牛从羊，羊牛皆牲也。據此益信告字从牛，取供牲意。許氏所說斷非。

金文造字所从，从缶亦字聲也。缶告古音相近故也。

叚借

造字所从省文也。以牛為告，猶以禾為年，以帀為霸。

敔戈。朱駿聲云叚借為造。列子楊朱：窒造鄧析而謀之。釋文本作告

齊子中姜鎛：造之曰云云。邢古。引吳說云造即告字。按與列子文可互證者，古文辵彳兩部通用恆見。

合文例

骨版文，二告合文，聽之。

同上，降小告于且乙。劉本

嚳

古匋文。按說文嚳急告之甚也。从告學省聲。經傳酷急酷烈字以嚳為正字，酷為叚借。又古帝嚳字史記作俈，後出異文也。

文二　重九十六

第十部　第十

只

舍只布續古泉匯。按說文只語也，詞也。从口象气下引之形。其實亦从八，與介兮字同意。八在口下，下引分散之意也。詩北風既亟只且。

䢷字所从

䢷

甹鐘。按說文䢷聲也。从只甹聲。讀若聲。古字省文叚借之例，唯當以甹為之。或謂說文無謣，謣古文作嗙，嗙䢷或同字。不敢定矣。朱駿聲云按世說新語云生此寧馨兒，寧馨者疊韵連語，即此䢷字。此說或是。

㕯

第十一部　第十一

文二　重一

龜版文，貞㕯門。詩唐風。按說文㕯言之訥也。从口从内，内亦聲。㕯實訥古文也。訥言難也。从言从内，内亦聲。言在于内而不出者，即言難也。字亦作吶。荀子非相：其辯不若其吶。漢書鮑宣傳：臣宣吶鈍于辭。又賈子道術：論物明辨謂之辯，反辯為訥。論語：欲訥於言。訥㕯相同顯然矣。若夫禮記檀弓：其言吶吶然，注：舒小皃，亦重言形況字也。

骨版文，口于匕平，㕯戚其至凡。唐風文，前後缺，不辨。

同上，匕辛㕯戚至貞。文前後缺。林本

莽㕯璽，趙氏印揭。按口上一為羨畫，又或一聲，未詳。

矞

遹字所从。按說文矞以錐有所穿也。从矛从㕯。此大謬也。矛錐均可刺者，然形有大差，不可通義。蓋謂以錐有所穿者，鐍字義也。說文：觼訓環之有舌者，从角夐聲，或作鐍，从金矞聲。猶瓊璚同字也。鐍之為物即㊀也，正以錐有所穿之物也。如矞字，收于㕯部，即人言之謂也。因謂矞即譎字古文，譎亦同。譎，說文：譎下曰危也。从口矞聲，即危言也。又譎下曰權詐也。益梁謂謬欺天下曰譎。从言矞聲。權詐謬欺實危言也。凡言部字古文多从口，知譎譎亦古今字。然矞已从㕯，㕯即訥字，从訥又从口从言，為重複也。由是觀之，言似樸訥直實而虛僞詭變害人，如矛刃者，謂此矞也。荀子非十二子：矞宇嵬瑣，注：矞與譎同。此古字古傳之存者也。又心部：憰權詐也。从心矞聲。在于心曰憰，發于言曰譎，其實皆矞字轉義也。矞字叚借為僪。說文矞下一曰滿有所出也。又為趫。禮記禮運：故鳥不矞。又為瓊。朱駿聲云：魏都賦矞雲翔龍，注外赤内青也。字亦作霱。或曰借為鷸，知天將雨。又重言形況字，太玄交：矞矞皇皇，注：物長春風之聲皃也。

遹字所从

憰字所从如此。

並譎字所从。

商

商𧶠同

骨版文二、商公唐風・按說文商从外知内也、从冏章省聲、古文作商、亦作商、又帝下云、帝古文帝、古文諸上字皆从一、篆文皆从二、二古文上字、示辰龍童音章皆从古文上、然此商頭作平、與許說合、又冏亦古文冏字、又下文作干、即干譌形、亦辛字、而从㕯即吅、蓋取于商議之意也、然依本形、又推許解、商字本義、非商議之謂、从冏、冏即訥字、所謂訥於言敏於行、故从外知内也、章者明也、兼會意、又說文籀文作𧶠、疑从晶省、亦明意也、唯愚謂𧶠賫从晶者、晶即晶鮮文、晶即星字、然此為商星義本字、而與商通用、又小篆作𧶠、从古而不改也、朱駿聲云、易兌、商兌、注商量裁制之謂也、虞注、巽為近、市利三倍、故偁商、則謂借為賣、字亦作讁、荀子儒效、讁德而論次、注與商同、叚借為賣、周禮大宰六曰、商賈阜通貨賄、注行曰商、處曰賈、又託名幖識字、水經注、契始封商、殷商之名起于此矣、按盤庚遷殷、始謂之殷、詩殷武、商邑翼翼、此說為是、今見此卜辭云商公、殷商舊名顯然矣、

龜版文、癸子卜貞、步𢼸邑商公宮云云、菁華、

同上、乎封乙于口商正、唐風、

同上、文前後缺、聽父、

骨版文、王其口告商庚川王弗秀、唐風、

同上、卜至于商、又曰貞不至于商、唐風、

同上、𠮷告于大邑商、唐風・按此文上下殘缺、而此句文義自顯、夫商之為地、殷室所在、故云大商、此有誥于商邑之民之謂乎、

同上、才大邑商、後編、

丁未角、商𢓊貝、擦古、・按亦叚借為賞、

子商甗、積古、

己酉方彝、商貝十朋、方𢀛用室口宗彝、才九月、嘯堂、

同上、博古、

乙酉父丁彝、乙酉商貝、王曰云云、又商豐作父丁尊彝、朱氏剡薛款識、按亦借商為賞者也、

小子射鼎、商貝十倗、奇觚、

同上、攈古、但上為蓋、此為器、

父己甗、王商作冊、攈古、

父辛卣、宜之商盟、用乍父辛尊彝、唐風拓本、

卯尹作父丁鼎、商彥貝、攈古、

商尊、攈古、

琱鼎、車叔商琱馬、奇觚、劉云、商用為賞、古刻通例、癸亥父己鼎、𢦏作冊豐貝、癸亥敦、𢦏貝、執卣、丙𦳊易四書二、皆商者、与此銘同、己酉彝、𠑹貝十朋、延彝、𢦏商延貝、師𦦩鼎、王商貝十朋、皆从口、古刻亦用賞、案商賞通用、古刻以外不見、雅訓惟費誓云、我商賚汝、僅存古文、後儒不識通叚、乃以商度解之、非也、

乙亥鼎、王卿酒、尹先醴惟恪、商貝、用乍父丁彝、奇觚、・按或謂合商貝為賞、非、此與辛子敦文例正合、

商婦甗、獲古、

商女婦彝、筠清、

父丁彝、亦用為賞字、拓本、

父己鼎、王商作冊豐貝、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

戈、右攻𢦏商、陶齋、

辛子敦、王先商𨛬𣲖貝、奇古、亦與賞通用、與乙亥鼎文例正同、即亦賞者、

商丘叔簠、奇觚拓本、說詳于丘字下、

又商丘簠、陶齋、

取盧口子商匜、奇觚拓本、

惠公簋、𢦏眔句商、兒眔𠭯哉、拓本、按句即敂、商讀如字、論議也、兒蓋閱省、文義自通、

楚曾侯鐘、復齋・按銘末、別行穆唯一字、其後有華文、上下各商字如此、又薛氏所收、銘語與此鐘同、又一器、更用卜𢀛反、宮反二語、光哲云、並皆此等鐘聲所中律耳、蓋是宋氏又云、叚借託名幖識字、爾雅釋樂、商謂之敏、禮記月令、其音商、列子湯問、注商金音屬秋、又禮記樂記、商者五帝之遺聲也、商人識之、故謂之商、此說亦相合矣、

同上、攈古、按積古亦如此、阮云依王復齋北宋拓本摹入、然其所云摹刻復齋本如上、自家撞著也、今審復齋本、下篆與華文甚相接、而其際頗有剝蝕、故阮吳二家、轉寫失之、又見薛氏款識及王氏集古録、亦皆下篆上頭有一小橫筆、摹刻復齋本不誤可知也、

距末、忓乍距末、用耆商國、積古、

大己卣、𢀛乍冊商乍冊、金索、

魯士商𢧵作獸父敦、攈古、

同上、古鉩・此等篆文、實以商星字為之者、

父己彝、拓本・按亦酉異文、銘義為人名、或云、平形卣形不合、然平字有作𠀉者、省即得𠀉、又變卣為𠀉、下文亦有例矣、

戊午爵、子商求貝十朋、攈古、

古鉨文 古籀補、

句鑵自乍酉 句鑵 攈古、

盂鼎、盧以新冂、从酉斯畧、 攈古・按元當作酉也、

龜版文 按亦酉字、上从倒平、

酉名言饗食璽 十六金符𠀉・按與高字稍類、然審篆勢亦自有異、𠀉形與上文正合、

骨版文、、兩段同、貞乎酉从舊、唐風・按省口以為一例、下文皆然矣、

同上、貞酉 隹、劉本

同上、貞王入于酉、又曰、王于酉、唐風、

龜版文、貞及角 酉且乙、唐風、

骨版文、、唯一字、聽今、

同上、甲辰卜 酉受年、唐風

龜版文、劉本、

同上、口平貞、步 俞酉、卅、後編

鑼文、禹二 父庚鼎、本段借為賞、拓本、

字拓本 束卣 盖器、公商貝束、用乍父辛于彝、唐風・按此實賷字析文、亦即酉省文、

癸亥父己鬲鼎 器盖、王商乍冊豐貝、復齋・按父己鬲一器、銘語亦同、彼作賷、此古賷酉並借為賞之證、

癸亥父己鬲、王 酉乙冊貝、攈古、

賷字所从・按一正一略、亦與諸文合矣

亦賷字所从、按此許氏所云、古文之一體及籀文也、今更審篆形、上文作賷之鯀耳、古文或增或省、不拘矣、又上文或作𠀉或作卣、亦猶𠀉作禾又作千、可類推也、

句

文三　重一百四

第十部 第十二

句鑵自乍酉句鑵、攈古・按說文句曲也、从口丩聲、如此與叫嘄字从口丩聲、無分別也、朱駿聲云、句从丩口聲、蓋非是、愚謂、句从口从丩、丩亦聲、會意而兼形聲、字以口為義本、說文䀠下曰、讀若章句之句、詩關雎疏、句者局也、聯字分疆所以局言者也、此當句字本義、即言語之曲折也、轉為凡事物之曲屈、俗或作勾、然則句叫二字、皆均从口丩為形、而造意全異、若不然句叫元同字、叫嘄義以𠯑為本字、作叫借句為𠯑、𠯑下曰高聲也、从㗊丩聲、即高聲號嘄也、故从㗊為義本、又訓下曰大呼也、从言丩聲、凡言部字、古文从口、即知叫訓同字、訓亦句字異文、假借為𠯑、為大呼也、要元有句𠯑無叫訓耳、

古鉨文、𠯑句邦、正木君藏器・按𠯑句與𠯑絢西文同義、並經傳之司寇也、周禮秋官司寇、疏引鄭目録云、象秋所立之官、寇害也、秋者遒也、如秋

義殺害、收聚斂藏於萬物也、天子立司寇、使掌邦刑、刑者所以驅恥惡納人於善道也、此解泥寇字而誤矣、然其間尊有本義存者、凡書司寇者段借字、而句當其正字、句字義曲也、轉為凡句束義、與斂聚義相近、夫秋之謂揫也、揫者束也、鄭云收聚斂藏於萬物也、又云、納人於善道也、正與秋義合、又與句義合焉、若夫寇者害也、暴也、遒迫之謂也、更無修治而容納之義、聖人立官治民、豈有以寇暴迫害為主者耶、

姑馮句鑵、攈古、自乍酉句鑵、呂樂賓客云云、

從鐘鉤、攈古、

肖謚夫句璽、雙虞壺齋藏印、

攈二五句都口璽、影本、

者句璽 影本

句鑵、攈古、

師器父鼎、用旂眉壽黃句吉康、唐風・按借句為耇、猶借丂為考、詳于黃下、

㳅字所从

耇字所从

駒字所从

拘 段借

絢字所从

部字所从、

椒字所从省文也、

且癸觥、閔乍且癸句寶彝、奇觥・按此亦句字異文、劉云、此字未詳、或曰古文瓜字、用為觚、說文瓜作瓜、非是、

龜版文、句ㄗ、唐風、

狗字所从、

句鼎從古、

登公敦、不故口年ㄗ句、乍登公用、云云、陶齋、

𢀖母斤句關餘影本

帶鉤文、乍句、嘯堂、按借句為鉤也、

同上明刻薛氏、

蠢鼎用匄眉壽□者古鑑、・按舊釋句字、謂為段借可通、然細審此當絢字、而絢句亦通用不妨矣、

詛楚文、拘圉其叔父、石索、・按說文、拘止也、从手句聲、易說卦傳、艮為拘、隨、拘係之、書酒誥、盡執拘、轉義、淮南氾論、而不肖者拘焉、注猶檢也、後漢王霸傳注、拘猶限也、又素問至眞要大論、筋肉拘苛注急也、後漢曹褒傳注、拘攣猶拘束也、段借為鉤、為句、淮南齊俗訓、拘罷拒折之容、注拘罷圜也、荀子宥坐、其流也埤下裾拘必循其理、注讀為鉤曲也、又重言形況字、莊子大宗師、將以予為此拘拘也、王注不申也、

虢季子白盤、折首五百、執拘五十・按此借䋣為拘、䋣即絢字、此為䋣文段借、要絢拘音同義亦近、故互得通用、銘語正與書酒誥合、

鉤 段借

姑馮句鑃、吳氏大澂讀為鉤、・按說文、鉤曲鉤也、从金句句亦聲也、漢書韓延壽傳、作刀劍鉤鐔、注兵器也、是為銘意乎、要古字省文耳、

帶鉤文、作鉤之鉤如此、亦與上文、正同一例耳、

從鍾鉤、筠清

笱

姑馮句鑃、按全文、鉤者皆借句為之、笱亦當借句為之、說文、笱曲竹捕魚具也、从竹句句亦聲、詩谷風、毋發我笱、

第十部　第十三

文四　重四十五

古 𧫷同

遇鼎、師雝父戍在古自、遇從、云云、唐風・按古自地名、全文往往所見而未詳、說文、古故也、从十口、十口識前言者也、古文作𠖠、故也者、以借字釋本字之例也、詩邶、自古在昔、傳先王偁之曰在古、儀禮士冠禮記、大古冠布、注大古、唐虞以上、此皆本義也、十口者、十人之口也、即十世所傳古說也、然則古詁同字、即古今字也、說文、詁下曰、訓故言也、从言古聲、後漢書注引作訓古言也、為正、毛詩周南關雎詁訓傳疏、詁者古也、古今異言、通之使人知也、此即謂訓說既往十世所傳之事也、實古字轉義耳、古之从口、即言也、已从口又从言、為重複也、詁是後出俗字明矣、朱駿聲云、古字轉義、周書周祝、天為古、易繫辭傳、其於中古乎、虞注乾為古、假借疊韵連語、吳都賦、松梓古度、注樹也、又埤蒼、鶘鴣鳥、似服鳥而大、字指其鳴自呼云云、字亦作鴣、又爾雅、紅蘢古、按古龍者、紅字之合音、

淮父卣、戍于古自、復齋、

同上、嘯堂、

同上、積古・按阮㒼椒卣、實亦相同耳、

父丁彝、嘯堂・按銘意為人名也、

同上、博古、

古𠦪、雙虞・圖中唯一字、

盂鼎、古天異臨子、又曰古𠂤師巳、奇觚、劉云、古通故、說文古故也、楚辭招魂、故居、注故古也、・按此說為是、古古故互通用、銘用古為故、省文段借之恆例耳、

父己盉、唐風・按銘父己上有亞形、內書此字、蓋亦古字、或云从口犢聲、古讀字、恐非是矣、又或云中口二字、非、

骨版文、雀古鯁亾𠂤、文二

同、又弜古亾、唐風、

同上、从𡉚古事、唐風

圖秝馬羊馬軍左古京歸邑禹戈、琴歸、

𠙵作父丁彝、攈古・按亦古之省、元釋作甘、非、

骨版文、貞𣪊弗其𢭏古、又曰、貞𣪊𢭏𦍌白古、三人、唐風、

同上、伐古今椒凡叟之、唐風、

古

卜辭姑字所从、估逘字也、

姑字所从、

石鼓文

古𨜳重影本・按古字繇文口作日、例多吉字善字、

古璽文苦字所从、

字所从、

弋鐘、之于代古、奇觚、拓本、按古辜通用、討罪辜也

別體

彔作乙公卣、王令戒曰、𠩺淮尸、敢伐內國、女其以成周師氏戍于古𠂤、白雝父蔑彔曆易貝十朋、彔拜䭫首、對揚白休、用乍文考乙公寶尊彝、陶齋藎器・按淮父卣曰𢽎從白雝父戍于古𠂤、又遇鼎曰師雝父戍于古𠂤、遇從、由是觀之、此銘𠂤亦即古𠂤明矣、但其字形與古不同、而古鉥古匋文固字作、即說文古文古字作是也、古口𠙹通用、从冂即冂省文、知許氏所謂古文者、借固為古也、然則即𣑘也、𣑘亦何字、說文無之、愚私謂𣑘即枯字、从丰亦象形、丰㞷皆然、作丰者遇與訓艸蔡丰字相涉耳、或謂丰為輅省、輅訓枝輅也、从丰各聲、輅枯古音同部、凡枯木皆枝輅、與輅義自涉矣、姑存兩部、侯他日再攷云、

同上唐風拓本、

臤尊臤從師雝父戍于古𠂤、積古、・按據古亦同、疑元作轉寫失之耳、

晉侯盦、雉今小子、敢帥刑先王秉德、𡚬燮萬邦、哀哀莫不顯𤕌、又曰龔盟口口言口口卿侯可𠲎、雉今小子整辥爾家宗婦、楚邦隹超萬年、晉邦隹翰、永爾寶口、拓本、・按舊皆釋晉字、然銘中晉公晉邦、篆皆作、為正體也、蓋款識文一銘中、雖非無用一字兩體者、而如斯相異之甚、未嘗見之、此與晉自別字無疑焉、因謂此亦同上文、作中者○中未填筆者、又古文口甘往往通用、吉字固當从口、而或作吉、旨字固當从甘、而或作可證矣、然則此篆為𣑘字異文無疑也、銘上句云、古燮萬邦、與銘勳鐘䚈燮百邦、曾白𩰫簠抑燮緐邑皆同意、古與固通、安固之也、姪疑實字借義、又下句上文殘缺、故其義不可知矣、唯上有盟卿等字、卿即饗字、然古侯可𠲎者、亦當謂飲食之事、蓋古即枯字、侯當讀為餱、說文、餱乾食也、釋名、餱候也、候人飢者食之也、侯字固當借為餱也、枯餱即乾食、說文引周書曰、峙乃餱粻是也、𠲎笑也、非銘意、此疑借為室、室室滿也、枯餱可室、與書義略合、可證矣、

同上別器、從古本、

𣪘

同上據古本・按與前器同、而拓不精、少異如此、

𣪘作父敦、奇觚拓本、・按上文異勢耳、但人名音義無可徵者、

銘勳鐘、乃名曰晉邦、考古、・按此與晉侯盦晉同、而小異勢也、彼元釋為晉、並皆文義可通、然如此篆形相隔愈遠矣、且下句云、其音鍒鍒雝雝、或此晉邦為鐘名也、但字義亦與上文同、

同上、薛氏、當知篆元作、二家轉寫皆誤、

伯姬鼎、丕顯叚休命、薛氏、・按此借叚為𣪘也、說文、𣪘大遠也、从古叚聲、大古去今甚遠也、故字从古、叚非眞也、蓋人間古今無異、而今之觀古、猶非眞也、叚聲或當兼會意、又叚假實同字、經傳以假為𣪘、即以叚為𣪘也、爾雅、假大也、易萃、王假有廟、禮記禮運、是為大假、方言、凡物之壯大者而愛偉之、周鄭之間、謂之假、又列子黃帝、而帝登假之類、又爾雅、假已也、亦𣪘遠之轉義也、要以叚為𣪘、古字省文叚借之恆例耳、

曾白霥簠、二天賜之福、曾霥叚不黃耇萬年、釁壽無彊、據古、・按叚不即𣪘丕也、並皆大義、當與上說互證矣、

叚借

古璽文、古籀補、・按經傳又或以瑕為之、詩泉水、不瑕有害、傳遠也、漢景北海碑陰、魂靈瑕顯、之類是也、

克鼎四、唐風、・按文皆同、曰朕辟魯休、此與曰丕顯叚休命同、古音、𣪘魯同部通用、

井人殘鐘、𥃝屯用魯、前哲皆釋得純用𣪘、

避作姜淠簋、眉壽屯魯、據古、元偁遲簋非、

文二 重四十九

古籀篇卷五十一終

古籀篇卷五十二

東京高田忠周纂述

第十部　第十四上

言

言肇鼎、嘯堂、按說文、䇂直言曰言、論難曰語、从口䇂聲、左襄廿七年傳、志以發言、莊子外物、言者所以在意、法言問神、言心聲也、然則言者聲之流出乎衍也、䇂下曰讀若愆、愆當衍字、衍言音義相近、䇂字从上干、而古文上字借一為之、亦作丅、辰作辰、是也、然言作𠾋亦為古文省略、易需、小有言、虞注震為言、書洪範、言曰從、皆為本義、叚借發聲之辭、爾雅釋詁、言我也、詩言告師氏、

白矩鼎、用言王出內吏人、筍清、

同上、朱刻薛氏

同上、博古

叀公𥂴、良朱、𢿏言、言曰印、鼎拓本、按此二句、當讀詤、其播言言曰抑卒、詳各字下、

譻

龜版文、壬辰貞今田言、林本

同上、之唯一字、唐風

父乙甗、乃眝者言曰、朱刻薛氏、

𠭯彝、乍旅彝、孫子用言出入、唐風、

石鼓文、𢧵、从言弋、不从音、

丏𠮿言𩩝、十六金符𡕢、又見丏下、

骨版文、貞之言、唐風・按䇂平古文通用、故䇂作𠀤、見金文、然則此亦言字、不容疑矣、

中言父敦、攷古・按說文、詩字古文作𧥻、訊字古文作𧦝、此中作𠔉、亦似、此當古文奇字、其意未詳、

按說文、譻𧧢聲也、从言賏聲、此字當嚶異文、小篆言部字、古文往往從省从口、可證、思元賦、鳴玉鸞之譻譻、即廣雅釋訓譻譻鳴也是也、而亦詩伐木之嚶嚶也、古字省文、叚借之例、唯當以嬰嬰為之矣、

龜版文、按下文曰、口辛卜、更其降𠂤、按从口从貝、廣韻集韻、雖有唄字、元非古字、與此自別、因謂此𠂤蓋譻省文、亦嚶省文也、古文口言兩通、又古省雙形作單形者、其例不尟、𧬈省作𧭃、𧬈省作𧭷、𧭂省作漁之類、可證矣、

骨版文、亡𠂤、唐風、疑叚借為癭、病也、

同上、貞不𠂤、又𠂤唐風、

同上、𠂤𢿏其𠂤、唐風、

同上、𠂤大、聽亼・按倒文例也、

同上、𠂤𡴘、唐風・按貝形上合下合、並皆𦥑之省、寬、又卜辭心字或作𢗀、而省略者作𢖩、偶與此貝形同、而彼此自亦有別矣、又卜辭別有作㫗者、此𢖩即心字、㫗古文信字、與此作𠂤相似、而全異矣、

謦

骨版文、按說文、謦欬也、从言殸聲、殸籀文磬字、然此篆不从石、殸實古文也、古字省文、叚借之例、唯當借殸為謦、蒼頡篇、謦聲也、通俗文、利喉曰謦欬、莊子徐无鬼、昆弟親戚之謦欬其側乎、李注、喻言笑也、

語

𠤳兒鐘、孫孫用之、後民是語、積古・元儞楚良臣余義鐘今攺、按說文、語論也、从言吾聲、又言下曰、直言曰言、論難曰語、語字明有交午牾逆之意、而五古𢍰字、此从言从五、形聲兼會意、猶詩古文作訨也、又籀文悟字作𢍰、五作𠄡、為籀疊可識、而𧥫亦籀文語、又按言部字、古文多从口、謀作𠮛、謨作㗫、諆作𠯑、皆其諸也、又巳从口又从言、此為重複、同詷合詥、皆其類也、然則吾古文語字、而䛎亦吾字也、吾从口五聲、五古文作㐅、陰陽交午之象、論難曰語、故从㐅聲、以兼會意、吾即語字尤顯矣、說文吾下曰、我自偁也、此叚借為我、亦猶以予以余為我、詳見我字下、後世吾字、專為我字義、本義專以語字行矣、朱駿聲云、詩公劉、于時語語、傳、論難曰語、周禮大司樂、興道諷誦語言、注、荅述曰語、轉義、禮記雜記、言而不語、注為人說為語、又孟子、語云盛德之士、注諺語也、叚借為悟、莊子漁父、甚矣子之難語也、又重言形況字、廣雅、語語喜也、愚謂、訓喜義者、實叚借為悆也、余吾同部、

同上、別器、銘語同上、如此與小篆合、

唯此器或係偽作、未可遽信、存參、

談

炎為集形、言依𧩟字、按說文、談語也、从言炎聲、詩節南山、不敢戲談、莊子天運、三日不談、漢書公孫宏傳、宏為人談笑多聞、此為字本義也、又古文

當作啖、言部字古文从口、此為通例也、說文啖下曰、噍啖也、从口炎聲、一曰噉、噉亦當諴字古文、諴訓誕也、誕誇與戲謔、元談字本義之轉用耳、談字古者文、唯當以炎為之、莊子曰大言炎炎、是也、許氏未通、以啖談為別字、啖下以本義在于後、而前義即為嘾字段借、說見嘾下、嘾實㔷字後出文、嘾談通用、而後嘾亦作譚、大戴子張入官、修業居久而譚、注譚安縱也、玉篇大也誕也著也、此正與啖下云諴相合、又莊子則陽、夫子何不譚我于王、亦同、又詩大雅生民、實覃實訏、鄭箋覃或作譚、覃嘾亦同字、故如此、譚亦段借為鄿、春秋莊十年、譚子奔莒、顧野王引蒼頡篇、譚亦人姓、亦人名、譚公惟私是、聲類譚訑也、原本玉篇如此、

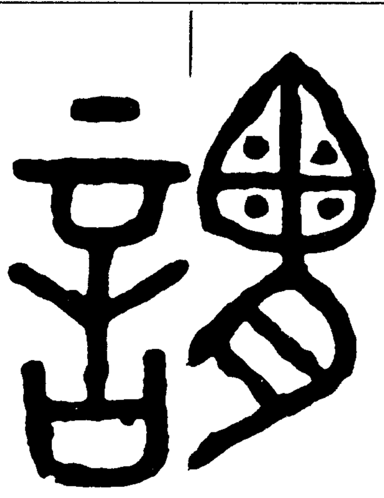
別體



譚廟亞聽父、・按此篆與古隸合、而其亞面布置刻法、正為古璽、漢人所不能及、因謂程邈作古隸、元原古文、古文與古隸、相近相似、固不為異、周末先秦、當有此種篆法耳、亦猶殷商卜辭文有自為艸意者、周末略字、亦當有萌肄意矣、覃字、篆文作𡆧从㔷、㔷字元从西、西古文作㢴省作㢴、一變為㢴形耳、𡆧古文、多省略唯从西、與此篆亦相合矣、又㫗古文多省作早、早一省即為㫗形、覃為古文𡆧、亦不為異也、又按說文無譚字、雷浚云、詩衛風、譚公維私、莊公十年左傳、齊師滅譚、說文作鄿、邑部、鄿國也、齊桓公之所滅、史記世家作郯、為鄿之誤字、據此說、璽文亦為鄿字、而鄿郯為通用字、炎覃音近故也、然則、譚即談字異文、朱駿聲說是、然愚說如上注所云、

最古文、有覃無譚、譚出晚周、

謂

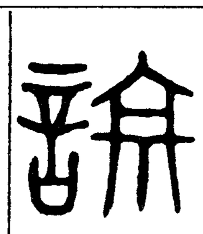


石鼓文、公謂大口、石本、・按說文、謂報也、从言胃聲、廣雅釋詁二、謂說也、荀子大略篇、子謂子家駒、注言也、又小轉其義者、廣雅釋詁一、謂使也、詩出車、謂我來矣、又廣雅釋言、謂指也、公羊隱元年傳、王者孰謂、文王也、論語、孔子謂季氏、



晉姜鼎、晉姜曰、余惟嗣朕先姑君晉邦、余不暇妄寧、經雍明德、宣𢊁我猷、用招匹辞、辟妥揚乃光烈、虔不㒸、謂覃京師、𢦏我萬民、嘉遣我、錫鹵責千兩、勿廢文侯顯命、云云、攷古引集古本如此、與他所依、自為異器也、朱氏駿聲云、謂字段借為勸、爾雅釋詁、謂勤也、詩隰桑、遐不謂矣是也、銘意即與此相合矣、又別一器作譓、譓古遺字、又詳見譓下、又按口部喟字、蓋為古文謂、訓大息者、段借單言形況字也、論語喟然歎曰是也、又詳喟下、

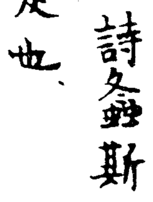
諒　詵　請



京依靜彝、言从討字也・按說文、諒信也、从言京聲、京有高明弘大之義、諒字形聲兼會意也、方言、衆信曰諒、周南召南、衛之語也、或以倞為之、字亦作亮、諒又段借為倞、方言、諒知也、兩字互通、又為勍、論語貞而不諒、朱駿聲云、猶固執也、注信也、失之、又為㾕、論語、高宗諒陰、鄭注、謂凶廬也、



龜版文、槇斧、卜貞其之㕱、劉本・按从口从洗、凡口以兼言者為古文也、洗先同聲、此㕱當詵字古文、說文、詵致言也、从言从先、先亦聲、廣雅、詵問也、段借重言形況字、詩螽斯羽詵詵兮、傳衆多兒是也、



骨版文、貞詵其文前後缺、後編、



青依靜字、言从語字、按說文、請謁也、从言青聲、古字省文、段借之例、唯當以青為之、爾雅、請告也、儀禮士昏禮、擯者出請事、注問也、又廣雅、請求也乞也、禮記王制、墓地不請、要青有丹信義、請者其言信然也、段借為情、荀子成相聽之經明其請、又為清、漢書賈誼傳、造請室而請辠耳、又為靚、外戚傳注、請召也、



依靜諲二字、為此篆形、

謁　許



卞姬鼎、按說文、謁白也、从言曷聲、爾雅釋詁、謁告也、釋言、謁請也、儀禮覲禮、擯者謁諸天子、晉語、不謁而歸、左傳昭四年、入不謁、注見也、又說文喝㵣也、从口曷聲、疑喝古文謁字、段借為㵣、轉為啞也悲嘶也怒也訶也、又說文曷何也、語詞也、字从曰匃聲、何訶通用字、何誰其語詞亦一義之轉用、疑曷古文喝字、曷喝謁三字元皆同矣、又歇息也、一曰气越也、从欠曷聲、又渴盡也、从水曷聲、又㵣欲歠也、从欠渴聲、皆與曷喝、聲義相近耳、古字省文段借、固當以曷為謁、



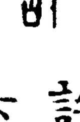
鬳比鼎、王曰文𣎆我田、牧弗口許鬳比、吳氏大澂拓本、・按元偁鬲攸从鬲非、積古齋所據拓本甚劣、孫詒讓云、阮釋許非、右確从午、說文許聽也、从言午聲、朱氏駿聲云、按聽從其言也、孟子、則王許之乎、注信也、可復許乎、注猶與也、段借為御、詩下武、昭茲來許、傳進也、又為處、墨子、吾將惡許用之、



同上、奇觚異范、



毛公鼎、䜌許上下、拓本・按、文義疑段借為處字轉義、



許募璽、十六印存、

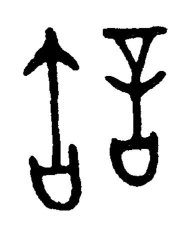


克奔戈、師𢓊許雛、攈古、按从言从吾均同意也、

別體



且父彝、偁𠙵為人名、拓本。・按丨即杵字象形、下从口、葢杵午古文恆相通用、口言亦通、此篆為許字無疑矣、謀古文作[illegible]、譽古文作[illegible]、可以為證、要是最古文也、



召白虎敦、白氏從許公撫古。・按古文言部字、多皆从口、古詁咸誠、周誚其證、然則許亦古文作啎、而又从言、即為語字、此篆是也、

段借

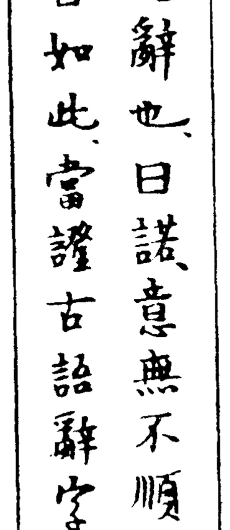


譽字所从、朱駿聲云、段借為許、論語、惟我與爾有是夫、皇疏、許也、子罕言利與命與仁、皇疏、言語許與之也、淮南天文、聖人不與也、注、猶說也、精神訓、高注、與、邪詞也、此皆古字古義、以與為語詞者、唯借其字聲耳、呂氏春秋、漢書、皆作歟、

諾



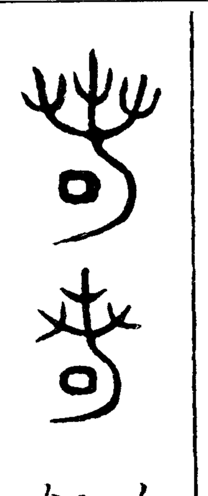
𣄰鼎、積古本。・按銘曰、則俾復命曰若、阮氏元釋為若字、萃編即諾字、至吳氏大澂古籀補、殊云从口叒聲、小篆作諾从言、後人所加、葢過前人、說文叒即若字小篆、叒下出籀文作𧧀、𧧀即若之譌文、籀文借諾為叒、諾元从若聲故也、若夫訓擇菜若字、从艸从右、與若字全別、漢人不悟古文、誤認若為若、考改經傳若字為若、甚為疏扁矣、但若若音通不妨耳、又按、經傳凡若字、訓順義、訓如義、訓猶義者、固雖謂段借字、或是諾字之轉義、說文、譍應也、从言若聲、禮記投壺疏、諾承順之辭也、曰諾、意無不順無不如也、易離卦、出涕沱若、疏是語辭也、釋文若古文若皆如此、當證古語辭字訓順義訓如義者皆作若為正、然則若諾同字、亦猶合詒同詞、咸誠之例矣、



𣄰鼎、叒曰云々、又卑復命曰叒、吳侃叔本



白𩓣父尊二、隹王今元年正月初吉丁亥、白𩓣父若曰、乃頧首、對揚皇君休用乍其萬年子孫永寶用、古鑑、



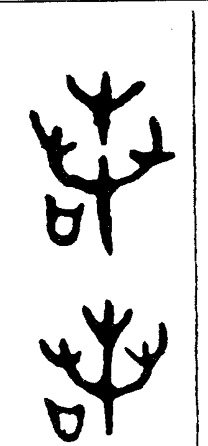
白𩓣父匜盖器、古鑑・銘語同尊



冒白敦、王若曰、拓本、



師虎敦、王若曰、擄古、



師𡨦敦器蓋、王若曰、奇觚拓本如此、



𤔲鼎、台御賓客、孫是若、拓本、



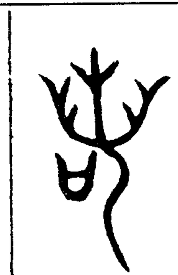
𤞷敦、白𩓣父若曰、嘯堂、



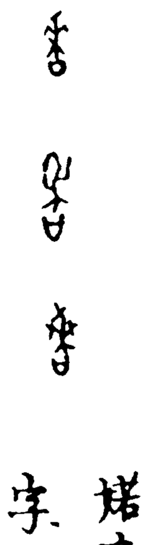
同上、別范、博古



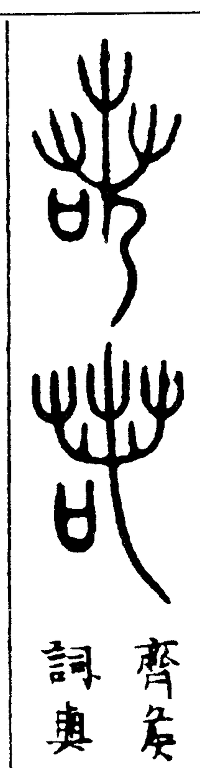
彔白𢦚敦、王若曰、拓本、



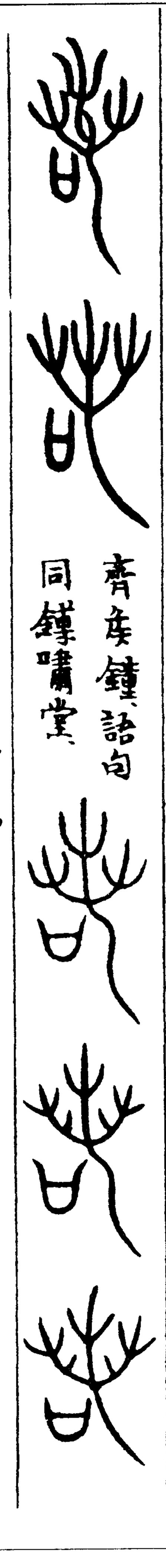
龔敦、王若曰、朱刻薛氏、



諾字所从、殆明是叒桑字、他皆異文變形也、

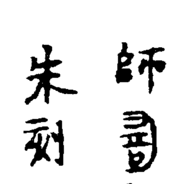


齊侯鎛鐘、靈力若虎、又、卑若鐘鼓、嘯堂。・按段借為語助之詞、與經傳合、爾雅、猶若也、考工梓人、若女不寧矣、注、如也、

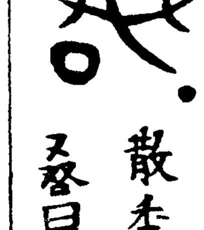


齊侯鐘、語句、同鎛、嘯堂、

齊侯鐘、朱刻薛氏、



師𩵦敦、王若曰、朱刻薛氏、



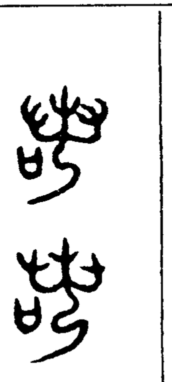
散季生簋、若曰、拓本、



毛公鼎、若否之若、拓本、吳大澂云、詩烝民、邦國若否、箋云若順也、釋文云、否惡也。・又按若字與艸部之若全別、今見此篆者若作若與艸部之若上形作𦱤相近、故以隸釋篆者、偶混若若為一、然艸部字作𦱤為本形、而又右通、故亦作若、



同上、告余先王若德、拓本、

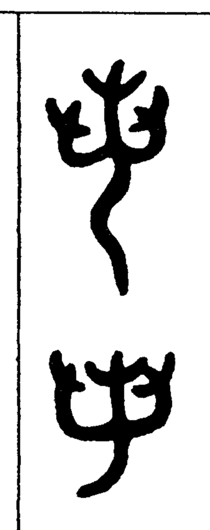


井侯尊、按銘曰、王令辟井医出、𠧟医于井、雩若口、医見于宗周、亡逃、洽王口莽京、彭祀、雩若翊、璧雍、王乘于舟為大豐、王射大龏禽、

云々、古鑑。・按、下文又曰、雩王在㡯、已月、医易者𤔲臣一百家、雩字用義葢同矣、此云雩若、即經傳之粵若、亦即曰若也、粵字非古、實雩字譌體、雩與粵相類似、漢人誤認雨為宀、說文雩字可刪也、書堯典、粵若稽古帝堯曰放勳、江聲注音疏云、粵、爰伐反、正義本作曰、茲从許季宣書古文訓本、注鄭康成曰、稽同古天也、言能順天而行之、與之同功、疏鄭注見正義、先鄭司農注周禮小宰職云、稽猶計也合也、說文冂部云、同合會也、則稽同、皆有合誼、故云稽同、逸周書周祝解曰、天為古、又詩商頌云古帝命武湯、古帝謂天帝也、故云古天也、三國魏志三少帝紀曰、帝幸太學、命博士講易畢、復命講尚書、帝問曰、鄭某曰、稽古同天、言堯同于天也、王肅云、堯順考古道而行之、二誼不同、何者為是、博士庾峻對曰、先儒所執、各有乖異、臣不足以定之、然鴻範偁三人占从二人之言、賈馬及肅皆以為順考古道、以鴻範言之、肅誼為長、帝曰、仲尼言惟天為大、惟堯則之、堯之大美、在乎則天、順考古道、非其至也、今發篇開誼以明聖悳、而舍其大、更偁其細、豈作者之意耶、按此說甚善、頗能鄭指、帝即高貴鄉公也、又皋陶謨雩若稽古咎繇曰、允迪氒德、謨明弼諧、注說者以為咎繇聖人、故目篇雩若咎繇、予以為未然、鄭康成讀古絕之、

是矣、葢古書或以粤若稽古發篇、逸周武穆解然也、斯則解為順攷古道、可也、不必泥于同天之誼、說經固不可執一也、疏白虎通聖人篇、何以言咎繇聖人、故目篇擧若稽古咎繇、故云說者以為咎繇聖人、故目篇粤若稽古咎繇、目篇、謂題目其篇也、按稽古之誼為同天、惟天子得有此目、咎繇雖聖、不可以同天目之、故以其說為未然、不當以稽古字屬咎繇也、正義云、鄭以咎繇下屬為句、故云鄭成讀古絕之是矣、云葢古書或以粤若稽古發篇、逸周書武穆解然也、斯則解為順攷古道可也、不必泥于同天之誼者、魏志云〻、按堯典之稽古、當如鄭君之說、以為同天、此經則不可以同天為說、自當別為一解、賈馬順攷古道之誼、于此乃為允當也、逸周書武穆解云、粤若稽古曰、昭天之道、照帝之載云〻、是亦止不可作順攷古道解、故引以況此、然則此文粤若稽古、雖與堯典同、解說不必盡同、鄭君此文之注、雖不可見、亦必不與堯典同、何以知之、據其亏古字絕句、則固與堯典文異讀矣、葢解經、當望文為誼、不可泥于一說也、陳喬樅今文尚書經說攷、引上說云、謂鄭以皋陶下屬為句、此古文尚書說也、今据白虎通引書曰若稽古皋陶、是今文家說不以皋陶下屬為句、此今文古文之句讀不同也、詩周頌譜正義引中僞適雒貳云、曰若稽古周公旦、亦此之類、尚書中僞十八篇、皆今文尚書家說也、此衆訟紛然者、似稍歸于一焉、然愚謂漢人不曉古文、本篇屢所云其傳授句讀、亦未可遽信、今依金文、曰若二字、自為一語、與謨文、亦當同此矣、又金文多云吾曰、亦當與曰吾同義、毛公鼎銘發篇曰、王吾曰、父厝、不顯文武、皇天弘猒乃德、配我有周、云〻、下文又曰、王曰、父厝雩之庶出入吏于外尃命尃政、埶小大楚賦、云〻、又師寰敦銘、發篇曰、王吾曰、師寰、𠭯淮尸繇我帛畮臣云〻、又白和匜銘曰、隹王令、元正月初吉丁亥、白龢父吾曰、乃䭫首敢對揚皇君休、此君臣通用語也、又曶鼎銘中段曰、曰吾、昔饉歲匡衆云〻、亦發耑之語、與書曰若略同、又或以叒為之、牧敦銘曰、王叒曰、牧昔先王、既令女作司徒云〻、又盂鼎銘曰、王叒曰、盂不顯文王受天有大令在武王云〻、此曰吾〻曰、皆用于既往、或用于見在、可知也、然尚書句讀、當以曰吾二字為絕、稽古帝堯為句、曰放勳為句、而盂鼎曰、丕顯文王受天、稽古帝堯、亦似同天訓為長、然唯依字索義、訓稽及古昔帝堯事績、亦似捷矣、如此之類、雖古傳之說、未可遽信、空就三代遺迹沉思細攷、始以決矣、

叚借



于盂鼎、隹九月、王在宗周、令盂、王叒曰、盂不顯文王受天有大令、在武王、嗣文乍邦、又叒文王令二三正、又王曰盂叒敬乃正、勿灋朕令、恒軒・按此等諸義、經傳皆以若為之、即以諾為之、是元雖非若字本義、亦當證若叒通用之例、又說文、以若為叒字籀文、此兩字互通用、自顯然矣、又詳見叒下、

雔 售同



惠公簋、吹嚋比田其邑、彶衆句商、兒衆雔哉、復限余嚋比田其邑、兢桝十三邑、州瀘二邑、凡復友、復友嚋比田十又三邑、不右嚋比、云云、拓本

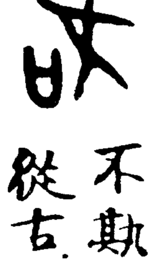
按吹付通、兒即閱省文、說文雔猶應也、从言雔聲、或省作售、漢以後人多用之非、三蒼雔對也、詩抑、無言不雔、禮記表記注、雔猶荅也、轉義左僖五年傳、憂必雔焉、注猶對也、又詩谷風、賈用不售、箋如賣物之不售、葢謂賈與物不相當也、愚竊謂雔誰元同字、而唯為其本字、唯下曰、諾也、唯諾皆應對之言也、廣雅釋詁、唯𤸰也、正與許氏雔字訓同、又按其音雔與仇通、仇與隹通、雔字古音亦當讀若唯耳、代隹以雔、當出於籀𢿱者、後人以唯為唯諾字、以誰為何誰字、以雔為當雔字、遂分別矣、朱氏駿聲云、叚借為仇、爾雅釋詁、雔匹也、注猶儔也、又為荅、詩谷風、反以我為讎、楚辭惜誦、又衆兆之所雔、注大怨曰雔、又為稠、書微子、用又雔斂、馬本正作稠、注數也、又為疇為儔、廣雅釋詁、雔輩也、漢書霍光傳注、雔等也、然則此銘亦叚借為仇、實為荅也、彶衆猶遝諮、句商即敂商、攻究討議也、而言閱衆雔哉、記其爭訟事態甚分明矣、又按爾雅訓雔為匹也、注為儔也、及詩以我為雔、此等皆以唯為雔叚借、不必為荅字叚借、唯雔惟雔同例、



胤白敦、



不㫚敦、從古、



東明尊・按此皆詩所云賈用不售之售也、然銘義用為發語之詞、最古以隹為正字、此等諸文、叚借為隹耳、然則唯售明是同字、而唯誰雔亦同字、至順易辭、又售見說文新附、鈕樹玉云、玉篇售視秸切、引詩賈用不售、賣物不售也、按詩抑、無言不讎、傳云讎用也、箋云教令之出、如賣物、物善則其售賈貴、物惡則其售賈賤、正義云、鄭唯以讎字為異、釋文售市又反、一本作雔、謂雔物價也、此音與毛同、据此知毛鄭並作雔、後人妄分也、漢書高祖本紀、雔數倍、如淳曰、雔亦售也、巴誤仞為二字、此及亦是、上注可引、而遇忘遺、今補之、

諸

段借

兮白盤諸侯百姓、古籀補、吳云、古以者為諸・按說文、諸辯也、从言者聲、朱氏駿聲云、按者亦意、辯詞也、蒼頡篇、諸非一也、聲類、諸詞之總也、

小爾雅廣訓、諸之乎也、廣雅釋言、諸之也、又於也、釋詁、眾也、蓋朱攷是、說文、𥄉別事詞也、从白𣅀聲、別事詞、即辯詞也、者諸元為同字也、白下曰、詞言之气從鼻出、與口相助也、已从白義足焉、又从言作諸為緐複也、古有者無諸、三代金石文字皆以者為諸可證、而秦權量詔版、始有諸字、諸出于小篆、蒼頡篇收之耳、者即諸字、轉義、禮記曲禮、諸母不漱裳、注、庶母也、周禮夏官諸子、注、主公卿大夫士之子者、或曰庶子、與金文云諸母諸兄諸士諸友、皆是也、又段借託名幖識字、爾雅釋蝨蟲龜䵷蟾諸、字亦加虫作、

邾公牼鐘、以喜諸士、古金圖、

殳季良壺用亯孝于兄弟婚顜諸老、筠清・按此類極多、今皆收于者下、云、

諸姬尊、古鑑、

諸女匜、阮云、諸女即諸子諸姬之例、諸姬見漢書、

弭中簠吳䢔復齋・按舊或釋為必字、妄甚矣、當從阮釋為諸友、而此者省文、實以𣅀為之也、𣅀者同聲、固當借用、說又見𣅀者兩字下、

詩 詘同

毋宅尊、諸母之諸、亦與上文同、象形、筠清、

依石鼓文、侍謂兩字為形如此、按說文、詩志也、从言寺聲、古文从之作䛁、周禮大師、教六師、毛詩序、在心為志、發言為詩、又詩大序、詩者志之所之也、蓋志字从心㞢、之者往也、心之所之為志、志之所之為詩、詩者即言也、記也、管子山權篇、數詩者所以記物也、記與識同意、識即志字異文、即知志詩兩字義相涉如此、又或詘字元从志省、與志轉注、若不然、从言从㞢、以會意、依古文段借字省形存聲之例、最古詩字唯當借之為之耳、

又依寺字及本部、古文固可如此、

楚曾侯鐘、其永時用亯、復齋・按从口寺聲、亦詩字也、以口為言、古文恆例、與謨作𢘅、譽又謀作𢘅、皆同例、可證矣、銘義段借為時、

又以𣅀詘之例推之、詩古文、當作𣅀也、

登公敦、為女夫人尊𨷓敦、陶齋・按𡈼疑𣅀異文、此詩字也、或借為侍、侍從也、

識

伐字所从、按說文、識驗也、从言韱聲、釋名釋典藝、讖纖也、其義纖微而有效驗也、依古字省文例、當借韱借𢦏為之、猶讙作吅、哉作才也、

諷

此篆集形詳見風下、按說文、諷誦也、从言風聲、周禮大司樂、興道諷誦言語、注、倍文曰諷、以聲節之曰誦、荀子大略、少不諷、注、謂就學諷詩書也、許義是也、然古唯以風為之、周禮大師、教六詩、曰風、曰雅、曰頌、詩關雎序、風ゝ也、教也、風以動之、教以化之、論語、風乎舞雩、此从古文者也、風諷元同字、故諷亦為風義、廣雅釋詁、諷諫也、後漢李雲傳論、禮有五諫、諷為上、注、諷諫者、知患禍之萌而告也、又廣雅釋詁、風告也、甘泉賦、奏甘泉賦以風、注、不敢正言、謂之諷、可互證矣、

誦

段借

依通試二字、為此篆形、按說文、誦諷也、从言甬聲、周禮大司樂、興道諷誦言語、注、背文曰諷、以聲節之曰誦、禮記文王世子、春誦夏弦、注、謂歌樂也、檀弓、大功誦可也、注、誦其口習故也、古字省文之例、唯當以甬為之、

頌敦、按古頌誦通用字也、周禮大師、教六詩、曰風、曰賦、曰比、曰興、曰雅、曰頌、公羊宣十五傳、什一行而頌聲作矣、可以為證矣、

讀

盂鼎、朱駿聲云、訟段借為誦、說文、一曰謌訟、又史記呂后紀索隱、訟誦說也、

史頌鼎、按此元遺字異文、然从言者、从讀省聲也、讀遺同聲、兩字當互通用、說文、讀誦書也、从言賣聲、公羊定元年傳、主人習其讀而問其傳是也、又據許氏、讀與訓痛怨也、誹謗也、讟字迥別、彼从誩不从言、然愚謂未必然矣、又見讟下、

啻

𧊒白鼎、用匄𦰩壽口耇吉康利口、子ゝ孫ゝ、其萬啻年、永寶、古鑑・按說文、啻快也、从言从中、會意字也、孔子謂閔子騫曰、夫人不言、ゝ必有中、言必有中、即快心之事也、又𢡺滿也、从心啻聲、朱駿聲云、啻𢡺當同字、𢡺即啻之或體、快猶滿也、段借託名幖識字、說文、一曰十萬曰𢡺、禮記王制、為田九十億畝、注、今十萬、此古數也、又詩楚茨、我庾維億、傳、萬ゝ曰億、豐年、傳、數萬至萬曰億、此今數也、古萬ゝ曰兆、皆以億為之、又𢡺安也、从人𢡺聲、朱氏又云、字亦作億、按此字實亦啻之或體、快滿猶安樂也、左昭廿一傳、心億則樂、此說與愚意合矣、啻𢡺億元同字、古文唯有啻而已、故此銘以啻為千萬義、蓋萬啻無專字、並以段借為之、

其本字遂不造作、亦叚借之一例耳、

善乍寶 敦蓋銘、

訓

川依刀布文言依鼎彼比鼎、說文、訓說教也、从言川聲、爾雅釋詁、訓道也、詩烝民、古訓是式、傳同釋詁、晉語、是爲明訓、注、教也、蓋從理順通、以得教道、猶川流貫通也、訓字亦形聲而包會意明矣、又按依謀𠱠碁碁譽譽之例、訓字古文亦當有作𠱠者、

別體

毛公鼎別器、毛公旅鼎亦佳敦、我用厭厚眔我友殷、其用䀠亦弘唯考肄毋又弗𧧂、是用壽考、奇觚拓本・劉從盂缺、按𠱠此訓字、𠱠从言人、或从言𠂆、未詳、但殷𧧂爲韻、即是訓辭文、或从二言以順省聲、或从競省从川聲、而銘意當讀爲順、廣雅釋詁、訓順也、樂記、和順積中而英華發外、與此義近矣、

誨

楚王孫遣者鐘、誨猷不飤、萃古・按說文、誨曉教也、从言每聲、易繫辭傳、慢藏誨盜、書無逸、胥教誨、詩桑柔、誨爾序爵、是皆本義也、

同上別 范陶齋、

唯叔鼎、在酉居誨、朱刻薛氏如此・按阮刻作䛵、互有得失也、王復齋本、此字刻滅、唯彷彿見𠱠形、

不䫉敦、女小子肇誨我工、從古、・按詩肇敏戎公也、又見敏下、

龜版文、𠱠卜癸卯三牢、唐風、

同上𠱠乙羌卯三唐風、

同上卜𠱠貞云〻、唐風

按說文謀古文作𠱠作𠱠、並从母聲、母某古音同部、固可通用、然說文侮侮同字、又艸部莓他書作䒬、女部娒他書作姆、每从母聲、故每母同用、又古以每爲謀、莊子人間世、無門無毒、崔注毒貪也、又以挴爲謀、方言、挴貪也、貪者有所謀也、即本義之轉也、據此等諸證、𠱠𠱠元誨字古文、叚借爲謀尤顯然者也、

同上卜𠱠貞、劉本

同上癸口𠱠貞聽久、

同上己酉口𠱠口不口、

同上卜𠱠貞林君本・按此以𠱠代口筆省一時之戲意而實同意耳、

叚借

𠨘鼎、𠨘廼毒于質、積古、阮云悔字、錢云誨字、未詳孰是、要悔誨皆當借毒爲之、

譔

此篆集形、說見𠔉下、按說文、譔專教也、从言𠔉聲、又𠔉訓具也、抑專教者、其言𠔉具者也、此形聲而會意耳、古唯當叚𠔉爲之、譔字叚借爲詮、漢書揚雄傳、譔爲十三卷、注與撰同、禮記祭統、論譔其先祖之美、是也、朱氏駿聲說如此、唯愚謂、譔本義、謂言語之完全𠔉具者、專教亦其一耑、又轉爲論譔義、故卜辭古文如下、或以選爲之、說文、選下一曰擇也、或云、此義爲東叚借亦通、朱氏又云、叚借爲𠔉、楚辭大招、聽歌譔只、注具也、又爲𢿱、廣雅釋言、州譔殊也、按殊者姝之誤字、州譔猶𡢿𡢿也、密州即買朱、俗張即朱張、或州即姝之借、此說或是、𠔉譔音義皆近、古固當互通用耳、

○存疑

龜版文、癸子卜𠀠貞𠀠巳囚、聽久、・按卜辭文字難解者極多、而如此篆殊難中之難也、唯愚竊謂、此最古譔字、此篆即从口从𠀠省、𠀠亦聲也、𠀠下曰、極巧視之也、从四工、工者巧也、又𠔉下曰、具也、从丌从𠀤、〻亦聲也、𠀤者二卩、蓋法度之具備也、又顨下曰、𠔉也、从丌从頭、〻亦聲、此易顨卦爲長女爲風者、頭亦選具也、从二頁、要顨𠔉元同字、今本周易、作𠔉不作顨、夫頁者人首也、丌上並首、其意無知、雖𠀤稍爲有意、𠔉其本字、而顨之从二頁、蓋象形之叚借、非有定義而然者、而𠔉若作𢍏作𠀠、會意可見、且𠀠𠔉聲亦近、然譔字亦當作𠀠耳、然則此工、亦元爲叚借、不必爲人工之工、故或變作𠀠、又或作⿳作⿲作⿲、遂無定形

同上卜𠀠貞𠀠、唐風、

同上𠀠𠀠、又曰卜其𠀠貞、又曰𠀠貞、唐風、

同上卜𠀠貞囚、聽久・按此等文義皆同、讀爲譔貞、文義可通、又或爲譔擇義乎、

同上甲戌卜𠀠、劉本・按此一版、文字形體結搆殊奇、合刻一文、亦有不可讀者、其文見牘字下、

同上庚申卜𠀠貞㚔口、劉本、

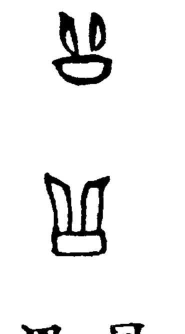
骨版、辛酉卜𠀠貞季求王、

同上卜𠀠貞聽久、

同上亦皆𠀠貞字也、唐風、

同上卜𠀠聽久、

譬



同上、丁酉卜、吕貞、胖昌于柰又曰、甲戌卜口𠙵角取逆𢐥、唐風、

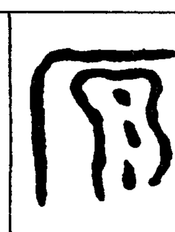


同上、之𠷎者、唐風・按、文義亦當同上、作中、說見上注、



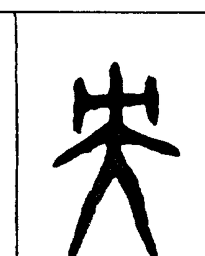
寶𣪘、按說文譬、諭也、从言辟聲、此後出俗體也、三代古文唯作辟、从口辟聲、後或作辟、又譌作譬、巳从口又从言、此為重複、亦猶合詥同詷之例也、今皆收于口部、此條當刪、唯姑存目、便檢索云、

源



此散氏盤原字、按古原謜通用、說文、謜徐語也、从言原聲、轉義、孟子、故謜謜而來、今本作源源、是原謜通用之證也、源俗原字、

訣



虢季子白盤、按說文、訣早知也、从言夬聲、朱氏駿聲云、廣雅釋詁、訣問也、按今夬𠬪字、是也、古字省文段借之例、亦固當以夬為之矣、

諭



中姬盤、按古形聲字多借聲字為用、逾愉皆借俞為之是也、然則諭字、亦當借俞為之、說文、諭告也、从言俞聲、亦作喻、見禮記論語、

詖



𨘳皮父𣪘、按說文、詖辯論也、从言皮聲、古字省文、段借之例、唯當以皮為之、又詖段借為頗、說文、古文以為頗字是也、孟子、詖辭知其所蔽、楚辭靈懷、不從俗而詖行兮、注猶傾也、詩卷耳序、無險詖私謁之心、注不正也、亦同、朱駿聲說、

諄



陳猷釜、按說文、諄告曉之孰也、从言𦎧聲、讀若庉、詩抑、誨爾諄諄、又口部、啍口气也、从口𦎧聲、蓋口气遲重之意也、凡言部字古文从口、啍諄亦古今字、莊子胠篋篇、而說夫啍啍之意、注以己誨人也、家語五儀篇、無取啍啍、注多言也、諄諄而誨人者、亦不得不多言、其言重遲、故轉為詩大車啍啍、傳遲重皃是也、又心部、惇厚也、从心𦎧聲、書洛誥、惇大成裕、左僖廿七年傳、說禮樂而敦詩、即其意也、依諄惇同字之例、諄惇亦當同字、意在于內而言出于外也、經傳皆以敦為之、爾雅釋詁、敦勉也、此以敦為諄之證、老子、敦兮其若朴、注質厚也、此與僖廿七傳、以敦為惇同、

段借



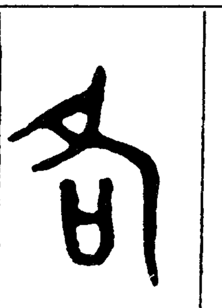
𩰫𣪘𩰫又𣪘祇、按此為尊敦禮器本字、而此文亦當讀為諄字、說見示部祝字下、

譯



遲字所从、按說文、譯語諄譯也、从言𡴘聲、古字省文段借之例、唯當以𡴘為之、蓋譯之言遲也、其語諄諄、而徐遲也、字元當作譯、遲或作遲、故譯亦作譯、要遲字轉出異文、古當以遲為之矣、

詻



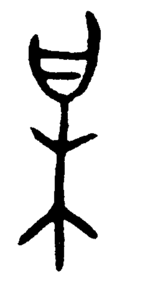
頌鼎、按說文、詻論訟也、从言各聲、各詻同字無疑、論訟者異詞也、不一不合之辭也、凡言部字古文往往从口、巳从口又从言者、為重複、例合詥同詷咸諴皆其例也、說文引傳曰、詻詻孔子容、此為轉義、朱駿聲云此重言形況字、禮記玉藻、言容詻詻、注教令嚴也、謂軍旅容、又為㹮、莊子人間世、若唯無詻、崔注、逆擊也、此說為是、要㹮字亦元當以各為之、作詻亦同、又俗从二口作咯、殊非、

誾



門依闇字、言从㗊字、說文、誾和說而諍也、从言門聲、誾訢音義近、論語鄉黨、誾誾如也、孔注中正皃也、一轉之義、漢書萬石君傳、訢訢如也、注讀與誾誾同、謹敬之皃、以訢為之、疑此字元重言得義、似不單言者、廣雅又云、誾誾敬也、

謀

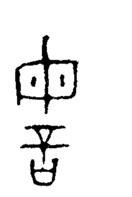


𩰫𢑽王伐鄦侯、周公某𩰫祇、積古阮氏云、當讀為謀元帥之謀・按說文、謀慮難曰謀、从言某聲、古文从口母聲作𠰃、又古文从言母聲、作𧦝盂誨𠰃並皆誨字、古音母每某同部也、故古文借誨為謀、下見每某通用、亦當證誨謀元可通用矣、書洪範、聽作謀、左襄四年傳、咨難為謀、魯語、咨事為謀、詩皇矣、周爰咨謀、傳咨事之難易為謀、此皆字之本義、又為周禮太卜四曰謀、司農注謂謀議也、論語、謀道不謀食、皇疏猶圖也、周書成開、任謀生詐、注謂權變也、此為小轉義、古字省文、以某為謀、此文可證矣、

段借



龜版文、戊𡥀卜𠰃貞、唐、劉本・按𠰃即𠰃字省、說文所云古文謀字也、書洪範曰、汝則有大疑、謀及乃心、謀及卿士、謀及庶人、謀及卜筮、卜謀貞者夫是之謂耶、此文卜辭甚多、今皆收于誨下、且詳誨下、



姑从卜辭、為此篆形、

謨 謩同



穆公鼎、朱駿聲云段借為謀、莊子人間世、無門無毒、崔注毒貪也、漢書賈誼傳品庶每生、注貪也、史記伯夷傳引賈子曰、衆庶馮生、索隱每者冒也、又貪也、方言、梅貪也、以拇為之、



子璋鐘、按古借基為謀、爾雅、基謀也、釋文本作諆、蓋合謀基為形、後出異文、又書康誥、周公初基、鄭注謀也、禮記孔子閒居夙夜基命有密、注謀也、蓋古多以基為謀如此、基謀義亦相涉而然耶、謀為慮難義、字从某、某梅也酸果也、意義不相關也、而以基配之、自有會意、或謀之从某、某為基字段借、亦未可知矣、果然作諆為正文、疑而未定耳、



晉侯盦、按說文謨議謀也、从言莫聲、虞書曰咎繇謨、古文作[illegible]从口、古字省文段借之例、唯當以莫為之、詩抑訏謨定命、本字本義、巧言、聖人莫之、以莫為謨之證、又或作謩、左襄二十一年傳聖有謩勳、言在下與暮同例也、又或作譕、管子形勢譕臣者、注為天下計者、謂之譕臣、古與莫通用字、又爾雅、謨僞也、僞與為同義、作為計謀也、字亦作嘆、段借為莫、說文嘆下曰、嘅嘆也、是也、嘆即暮字、詳見嘆下、

訪



盂鼎、按說文、訪汎謀曰訪、从言方聲、書洪範、王訪于箕子、依古字省文例、唯當借方為之、如房妨字、

諏



取依趣字、言从諏字、按說文、諏聚謀也、从言取聲、聚相謀議、以取其善者、此形聲兼會意、或云取即聚省、亦通矣、詩皇皇者華、周爰咨諏、左襄四年傳咨事為諏、魯語、咨才為諏、儀禮特牲饋食禮、不諏日皆同、並一義之轉耳、

論

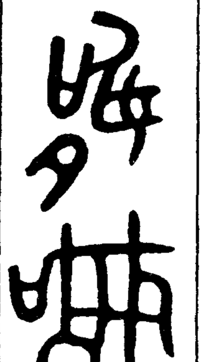


依古璽文侖話二字、為此篆形、按說文、論議也、从言侖聲、論語序集解、論理也、次也、蓋侖思而議、則其言有理、亦可倫比也、形聲兼會意、言下曰、直言曰言、論難曰語、難也、故不可不侖思以得理矣、禮記王制、凡官民材必先論之、注謂考其德行道藝、考工記、或坐而論道、釋文理也、此為本義、又段借為侖、詩靈臺、於論鐘鼓、傳思也、呂覽應言、不可不熟論也、注辨也是也、又為倫、禮記王制、必即天論、釋文理也是也、三字音同義涉、故通用、又為綸、易屯、君子以經論、禮記中庸、經論天下之大經、釋文本作綸、又為掄、齊語、論比協材、注擇也、亦同聲之通用也、

議



戈文、文曰、行議戟、陶齋・按說文、議語也、从言義聲、蓋从儀省聲、以兼會意、儀度也、度而得宜也、論議則其義得宜也、或云議字所以義是誼字段借、亦通、朱駿聲云、廣雅釋詁、議言也、又謀也、按謂論事之宜也、詩北山、或出入風議、儀禮有司徹乃議侑于賓、注猶擇也、荀子王制、法而不議、注謂講論也、又禮記閒傳、大功言而不議、注謂陳說非時事也、段借為儀、易繫辭傳議之而後言、鄭語、伯翳能議百物、此說詳矣、儀議兩字、音義皆近、故疑議从儀省、然義儀亦古今字



又召白虎敦、召白虎告曰、余告慶曰、公乃禀貝、用獄諫、為白父庸九成、亦我考幽白幽姜令、余告慶、余以邑議有司、余典勿敢封、今余既議有司、曰侯命、今余既一名典、獻白氏、則報璧、琱生對揚朕宗君其休、云云、攈古・按字義正與下文合、但我形甚異、然我字至多變體、不[illegible]敦作[illegible]、明我壺作[illegible]、赤向父敦作[illegible]、王孫鐘作[illegible]、此右旁每[illegible]二形、亦為我字異文無疑也、阮氏云、皆有闕畫、疑是古文誥字也、吳大澂以為訊字、皆形全無涉、今正、然則此篆无哦字、哦即古文誐、誐議音近、故段借為議、且謂此篆一口向上、一口向下、兩口相背者、所以論議難語、然此篆雖言誐字異文、亦依段借義為形、後出可知矣、



毛公鼎、雖小大猷、按此義朱駿聲云段借為議、爾雅、猷圖也、詩板、猶之未遠、傳同、采芑、克壯其猶、箋謀也、猶議雙聲是也、朱又云、或與儀通、

訂 段借　評同



虢季子白盤、按訂說文作訂、云平議也、从言丁聲、朱駿聲云、字亦作評、廣雅釋詁三、評訂平也、四評訂議也是也、蓋謂物丁實而後得平定也、訂字从丁、形聲而兼會意明矣、古字省文之例、率省形存聲、況如訂字、以丁會意如此、古唯當以丁為之也、



疆白鼎、王口口乍疆白口成[illegible]祖尊彝、攈古・按从口从丁、尤顯明者、而字書無見、然愚謂此為訂字古文、亦與言與諆基之類也、訂成為疆白名、



史頌敦、朱駿聲云、成段借為訂、周禮宰夫、則令正日成、調人、凡有鬥怒者、成之、質人掌成市之貨賄、左隱六年傳、鄭伯請成于陳、皆是也、

詳 段借



[illegible]敢文、善于文、劉本・按卜辭羊字亦有與此篆似者、彼即當作羊之省略文、而此篆下形明是从口、即善字也、善古文詳字、漢洗文有[illegible]亦詳字、段

借為吉祥字、然漢人尚知有此字、而許氏不收、逸脫耳、又按說文詳審議也、从言羊聲、詩牆有茨不可詳也、傳審也、書呂刑度作詳刑、以告四方、鄭注審察之也、孟子博學而詳說之、注悉也、是皆本義也、或謂言之審詳者、亦是吉也、从祥省兼會意、轉義、史記殷本紀、箕子懼乃詳狂、字亦作佯、淮南兵略訓、此善為詐佯者也、

段借



陳逆簠、按詳段借為祥、周書皇門、以昏求臣作威不詳、注善也

又借祥為詳、廣雅釋詁、祥諟也、然此二字、互通用也、



穆公鼎、按古揚詳通用、廣雅釋詁二、揚說也、韓詩牆有茨、不可揚也、傳猶道也、即詳字一轉義也、羊易古音亦同部、

諟



兒鐘、後民是語・按說文諟理也、从言是聲、古字省文段借之例、唯當以是為之、要其事曰是、其言曰諟、音義相近、禮記大學顧諟天之明命、注猶正也、廣雅釋言、諟是也、此以段借解本字者也、愚竊謂凡經傳以是為指其処之詞者、當以諟為正字、又以此為指其事之詞者、當以柴為正字、此是皆省文段借、

諦



龜版文丙戌卜㞢貞帝弗、按說文諦審也、从言帝聲、又帝下曰諦也、又白虎通號篇、帝者諦也、蓋帝諦音義相通也、今玩文意似借帝為諦者矣

識



趙敦矢命女乍驂自口司馬啻官、唐風・按一說此啻當讀諫諦宦、猶後世諫官也、或亦可通、但啻諦元同字、猶譽與碁碁之例、詳見啻下、



允敦奇觚拓本、按元段借為職衣字、然篆形明為戠字、說文識常也、一曰知也、从言戠聲、又戠闕、从戈从音、此許氏亦不知戠字音義也、巳从盃闕、亦不當求此于許書、而經傳戠字少見、書禹貢厥土赤戠墳、此義固為段借、古人論戠字殆無定見、徐鍇云古職字稍近矣、吳氏楚說文染指云、戈部戠闕、此大徐本也、小徐云職从此、古職字、古之執役、皆執干戈、十四字、段氏以為後人褱記之語、非許意也、案此字經傳罕證、惟尚書厥土赤埴、古文作赤戠、此則同音段借、決非本義、又周易豫九四曰朋盍簪、虞翻本簪作戠、云戠叢合也、而錢氏大昕遂謂戠即今本之簪字、此不然矣、許君與虞翻同傳孟氏易、如孟易本作戠、許君何不引之乎、且戠訓叢合也、於何徵之也、簪字古易作貣、貣者貸之本字、音他得反、求也、與上文得疑為韵、古音正合、若戠字、左旁从戈、形與弋近、右旁从音、形與貝近、故轉寫為戠耳、豈得據以改經乎、曰然則戠義果闕邪、曰非闕也、小徐本謂戠即古職字、其語甚碻、特說解不明、故人擯之耳、曰戠為職字、何為从音从戈取義也、

曰樂官之戠也、古者教人以樂、而設官以戠其事、虞書命夔教胄子是也、三代相承、周禮春官、有大司樂、樂師、大胥、小胥、大師、小師、以下二十職、皆戠樂也、皆所以見而知之、仍與職字義同、蓋徽者、胥著經傳中、多識博、亦即此恉也、許有識無幟、俗書作幟、而其理要亦相因、又加木為樴、許云弋也、爾雅釋宮、樴謂之杙、取椓木於地而使人識之、仍與記徽意等、又加火為熾、許云盛也、火盛則識別尤明、凡此篆本末源流、如肉在貫、可釋然於戠即職之本字、其義則始於以樂教人耳、按吳氏說、職識幟樴熾、古皆作戠、其論極佳矣、从音、取教樂之恉、亦或為是也、然从戈為會意、非是、要中古、已有从言識字、从耳職字、宜各自分屬也、而識職戠皆通用、又按、古有志字、說文脫之、廣雅釋詁、志意也、毛詩序、在心為志、禮記緇衣、為下可教人也、其从音从戈、則文王世子言之矣、文王世子曰、凡學世子及學士、必時、春夏舞干戈、秋冬學羽籥、皆於東序、小樂正學干、大胥贊之、籥師學戈、籥師丞贊之、夫學干戈、即从戈之恉也、學羽籥者音也、即从音之恉也、樂官以此為戠、學者亦以此為戠、此戠之義也、初衹有此戠字、因而加耳為職、許云記微也、則从耳會意、即記此學戈學音之微、而無所不悉也、爾雅釋詁曰、職常也、謂常職此也、釋訓曰

職主也、謂主習此也、戠各有屬、事各有戠、惟教人之戠量重、故特製戠字、轉為職字、引伸之、百官庶民、皆有常職、皆得以職偁之也、又加言為識、許云、常也、一曰知也、案常謂旂常、識為幖幟、許欲別職字為解、其實恐人不知、而著之於旂常、使人訓識也、緇衣、使人述而志也、注志猶知也、禮運而有志焉、注志為識古文、蓋知志即知識也、又周禮保章氏、掌天星、以志星辰日月之變動、注志古文識、記也、如此志識兩字同用可知、然志从心、即心記之也、識从言、即發於言、而記于竹帛也、細別自有異焉、疑古唯有志戠、各自別分、後世戠作識、而後志識混同矣、〇又按、从戈音戠字、會意如此說、然㝡古文、从言弋作䛊、言可以記、弋可以幖、从言猶識从言也、試亶作戠、而後又从言作識、其恉同古、但言音同意為重復、猶巳从口又从言、又从㠯又从言之例也、如下文、从言从戈、言未譌而弋已譌矣、亦非㝡古文、



格伯敦、乃書史戠、古籀補吳云古識字、詩織文鳥章、織徽織也、旗之有識者、曰旗幟、从糸从巾从言、皆後人所加・按銘意轉義也、記之識字本義、可記之策、亦謂之識、字俗作誌、見說文新附中、



趩尊、古籀補、按此弋未譌、而言即譌矣、又可互攷耳、又見戠下、

段借

梁啱璽、趙氏印揭。按，弋盇弋𧥛文，此上䛤字下从口，口與言同意，此亦識字也。要戠一變為嘫，再變為識

王啱璽弋形益變。

𨿅公識鬲、拓本。按，依𨿅公識鼎識作䜟，此為識字異文，从言䊏省聲也。又依識䊏可通用而从䊏省之例，此識䊏亦當通用耳。䊏作𦅸，見齊侯鐘。

𢧵敔、王令敔追□于二洛𢦏谷，至于伊，班馬楨蔵，皆百，云云。按此舊說牽强不可采者，孫氏詒讓細說云，班馬猶班師，楨蔵、楨即楨楬之楨，蔵古識字，見古文四聲韵引襍古文，蓋斬首楨而識之。史記秦始皇本紀，衛尉竭等二十人，皆梟首，裴駰集解，縣首於木曰梟，梟即県之段字。此云楨識首，猶云梟首矣。此說明晳，可依以訂定，蓋古有从艸戠字，此段借為識也。爾雅釋艸，蘵黄蒢，郝氏義疏云，蘵玉篇作蘵，云，蘵草葉似酸漿，按蘵蘵皆戠體，古本作職，釋文蘵又作職是也。說文蒢黄蒢職也，通作識，夏小正，三月采識，識草也，識即職，職與識古字通。郝氏此考詳盡，又按集韵蔵同蘵，蓋當有所原，然則蔵者蘵之省，蘵者職之異，从艸者俗依文義加之耳。今據夏小正，此銘借蘵為識，益明瞭者，孫氏之說，佳矣善矣。

訊 𧧑同

齊侯鎛，按是正䊏字，然古䊏識通用，所謂織文鳥章，其䊏亦作識為正，今依此篆及上篆，戠或从音从戈明矣。

遣小子𣪘，按㠯䛤古音同部通用，朱氏駿聲云，㠯字段借為識，禮記檀弓，以奴者為不可別已，周禮小祝注，正作識可證矣。

依石鼓文謂𦬕二字為此篆形，按說文訊問也，从言卂聲，古文从言西聲作𧧑，爾雅釋言，訊言也，釋詁，訊告也，詩正月，訊之占夢，傳問也。又周禮小司寇，用情訊之，蓋有問而有所告也，故轉為咨謀義，字亦作詢，爾雅釋詁，詢謀也，虞書詢事考言，詩皇皇者華，周爰咨詢，疑元借恂為之，古言心兩部通用，已以恂為訊，故恂亦以訊為之，訊亦與迅均字通用。

謹 慬懃同

齊侯鐘，謹褮其政事，嘯堂集古。按，舊釋皆如此，蓋借堇為謹，亦古字省文段借之通例也。內則，塗之以謹塗，然則古堇謹互通用。

說文，謹慎也，从言堇聲，蓋用意周到，其言亦堇密，从堇固當兼意。詩民勞，以謹無良，荀子王制，謹畜藏注，嚴也，本義之一轉耳。字亦作慬，作懃。報任少卿書，懃懃懇

注，忠款之皃也，意內而言外也，同意無異，故或从心。

齊陳曼簠，肇堇經德，亦借堇為謹，攈古。

別體

陽謹璽、影本。按古璽文往往以音為言，𧫷當堇字省文，此即謹字也。

齊子中姜鎛，𩔊保其身，于古，引張孝達說，左畔乃即糸字，右畔乃令之段借，左糸右令，其本字當為紷，字書雖無此字，以義求之，當仍讀為令，尚書呂刑，苗氏弗用靈，鄭注，以政令釋之，緇衣引此作匪用命，墨子尚同中篇引此作苗民否用練，是命令靈練四字，古相通借，固是聲轉，亦必命令字古有加糸旁者，如此器文耳，此作器者名。按，張說非是，銘上文云，齊辟𨻰叔之孫，適中之子𡆥，作子中姜寶鎛，用祈侯氏永命萬年，下文云，用享用孝于皇祖聖叔，某某，張蓋謂，上一字，剝損作𢆶者，𩔊之𢆶也，文意可通，然上文永命之命正作命，不从糸，此篆非命字，亦非紷字也，今審，𩔊即堇字，說文𩔊古文堇是也。又命从口从令，爾雅，命告也，廣雅，命呼也，即誥教之謂也，从命與从言同意，此𩔊當謹字古異文，又謹勤音同義近，故兩字通用，禮記祭統，勤大命施于烝彝，此勤當讀為謹字，此篆从命之意，可知矣。又云謹保其身，文義至順，禮記文王世子，保也者，慎其身，以輔翼之而歸諸道者也，亦謹保之義也。

段借

骨版大、大乙𩔊，唐風。按蓋亦𩔊省文也。

龜版文，侯𩔊，文前後缺，唐風。按𢆶亦同篆，令與命通，此亦與上文同，侯勤，文義可解也。

追敦，追虔夙夕。按全文用虔字，悉皆為此義也，朱駿聲云，虔段借為謹，廣雅，虔敬也，左莊廿四傳，以告虔也，成十二傳，虔卜於先君也，魯語，糾虔天刑，周書祭公，虔虔在位，亦重言形況字，然經傳金文用例正相合矣。

訒 段借

齊侯鐘，按說文訒厚也，从言乃聲，經傳多用仍為之，仍訒或元一字，而仍古作乃，省文段借，即知訒亦當用乃為之耳。

石鼓文，朱駿聲云，段借為訒，爾雅釋詁，烝君也，詩文王有聲，文王烝哉，傳君也，韓詩美也，泮水，烝烝皇皇，傳厚也，亦重言形況字。按美厚皆頌君之辭。按此說似是，古有丞烝無丞，丞丞亦烝。

諶

諶鼎、諶肈作其皇妣皇母告口𩡧鼎、其萬年釁壽子孫永寶用
音唐風・按銘人名、其義無徵、說文諶、誠諦也、从言甚聲、葢誠之審諦、即誠之深甚者也、又古字省文段借之例、唯當以甚為之、說文引詩大明、天難諶斯、毛詩作忱、韓詩作訦、詩蕩其命匪諶、毛如此、而韓作訦、說文作忱、忱訓誠也、訦方言東齊謂信曰訦、依諄悖同字之例、訦忱同字無疑、而訦諶亦疑元同字、諶為正文、訦為異文、爾雅、諶誠也信也、本字本義也、段借為㙤、左襄二十九傳禆諶、朱駿聲云、按㙤行竈也、故字竈古今人表以湛為之、又重言形況字、漢書禮樂志羣生嗤嗤、注豐厚皃、字亦作媅、依㬎㬎甚諆㥄諆之例、媅當古文、班氏必有所原可知矣、訦亦或作㤕同、

信 仰 訫 同

凡鐘鼎古文、㐰字所从信如此、說文、信誠也、从言从人、古文从人从口、又古文、从言从心、作㐰𧥺、㐰即此篆是也、凡言部古文、多从口者、亦此例也、金文譽字作𢍜、誉字作㬎亦同、孟子、有諸己之謂信、墨子經、信言合於意也、即知人之信、元存于心、故發于言、此謂之信、左襄九年傳信言之瑞也、晉語、定身以行事、謂之信、信字本義可知矣、朱駿聲云、段借為伸、詩擊鼓、不我信兮、傳極也、考工鮑人、則革信也、注無縮緩、易繫辭傳以求信也、又為身、周禮大宗伯、侯執信圭、又為申、詩九罭、于女信處、有客、有客信信、左莊三傳凡師一宿為舍、再宿為信、過信為次、按謂之申者、重宿之義、次則有次弟可數、又為㬢、左昭廿五傳、信罪之有無、晉語、封疆信、注審也、詩谷風、信誓旦旦、按皆㬢列之意也、

龜版文、㕶出、文上缺、未可讀、唯審篆形、从言从人、亦當信字異文、

龜版文、卜于𡇴同又㕶、唐風・按古文信从口、作㐰、與此文合、又从心作㕶、與作訫者、同意無異也、又卜辭嬰言字从貝口作㕶、與㕶甚似、而心作㕶、自有分別、彼是不可混矣、

同上、口酉子卜貞口㕶我、聽久、

別體

周信璽、影本・按从仁从言、古文仁人通用、知此篆信異文、且信字从仁、亦會意適切、信或元信者文、

訦

雚𣪘、按忱即忱字、而忱亦同訦、說文訦、燕代東齊、謂信曰訦、从言冘聲、與忱訓誠也、从心冘聲同、雖有意內言外之別、然古言心兩部多通用、說文諄悖譐愬同字可證、又諶、訓誠諦也、从言甚聲、爾雅或本廣韻作愖、古音冘甚同部、訦諶亦同字無疑、而諶其本字、又詳諶下、

誠

召白虎𣪘、積古、按說文、誠信也、从言成聲、禮記中庸、誠者自成也、誠者非自成己而已也、所以成物也、成誠音義相近、故古唯以成為誠、詩我行其野、成不以富、是也、然字已从言、自有分別、論語、誠哉是言也、此其本義、轉為凡信實之義、

段借

孟姜簋、朱駿聲云、正段借為誠、論語、正唯弟子不能學也、鄭注魯讀為誠是也、

誡

乙酉父丁彝、按說文、誡敕也、从言戒聲、字亦作㖑、呂靜韻集、㖑呵也、葢㖑亦當出于古文、經傳皆用戒為之、戒是最古文字也、悈亦疑誡字異文、猶諄悖同字、

誋

齊子中姜鎛、彌心畏誋、𣀩古張云、畏誋、猶尚書言敬忌・按說文、誋誡也、从言忌聲、淮南繆稱、而不可昭誋、注誡也、鹽鐵論借記為之、愚謂、誋字亦忌異文、誡義亦忌字轉義耳、故金文多以忌為之、今皆收在于忌下、

諱

齊侯鎛、左右毋諱、嘯堂・按說文、諱誋也、从言韋聲、又韋下古文作𡕒、與此篆近、廣雅釋詁、諱避也、禮記曲禮、卒哭乃諱、檀弓、舍故而諱新、周禮小史、詔王之忌諱、轉義、秦策、不諱強大、注猶辟也、又楚辭謬諫、恐犯忌而干諱、注所隱為諱、後漢書劉陶傳諱言、

同上　博古、

誥 䀎同

齊侯鐘、朱刻薛氏、

𠈍敦、賜𠈍𠈍捷金十鈞馬、不諱、拓本・按不諱、無諱之意、敢不辭所賜物也、

父癸罍、按說文、誥告也、从言告聲、古文作𧦝、廣雅釋詁、誥敎也、古或借告為誥、蔡邕獨斷、告敎也、釋名釋書契、上敕下曰告、論語告朔之餼羊等皆是也、朱氏駿聲說如此、又云、字亦作㪂、見書大誥序、釋文、至秦又造詔字以當之、又云、古文从言肘省聲也、愚謂告誥古一字也、已从口又从言為重複、亦同合詥之例

補

詔　誓

然論語以下皆正字也，即知誥䛐皆後出異文，而䛐蓋从言从祭省，亦當證告字从牛以為祭肉之意。

古匋器文，劉本。按結體巧致，疑晚周人之迹也。

詔　呂不韋戈，詔事圖丞，奇觚拓本。・按詔為大徐十九文之一，解曰：告也，从言从召，召亦聲。詔即召字，叚借為誥，但依此篆，詔亦先秦文，姑補存之。

瀸攸比鼎，卣使攸衛牧誓曰，云云，又攸衛牧則誓云云，積古。・按說文，誓以言約束也，从言折聲。禮記曲禮，約信曰誓。書甘誓，予誓告女，馬注軍旅曰誓。周禮典命，誓于天子，注猶命也。左文十八年傳作誓命，注要信也。論語夫子矢之，以矢為之，以上皆為誓字本義也。又說文悊，敬也，从心折聲。古文言心兩部通用，悊亦當誓異文。爾雅釋言，誓謹也，禮記文王世子曲藝皆誓之，注謹也。皆說文悊字義，當證悊誓同字也。又言部字古文从口，亦為通例。說文哲，知也，从口折聲，古文作嚞，此哲亦當誓字最初古文，从三吉者，吉字籀文，吉折古音通矣。但知也者哲字轉義，哲昭明也，昭明即大智也，然則經傳皆借誓為哲。石經古文有借嚞為哲為誓者也。書洪範，明為哲，鄭本作悊，此為正字存者矣。

同上，奇觚拓本。

卷五二　二三

段借

同上又引異范。

又依斲字以為此篆，古正文當如此作也。

散氏盤，鼻義祖畬旅誓，又曰，義且畬旅則誓，又逌鼻西宮襄武父誓，又曰，西宮襄武父則誓。積古。・按从中者屮之省，斤亦斤之變，又言作𠰋，𠰋之變，此銘字形多變數。

同上，奇觚拓本。

番生敦，克哲乙德，拓本。按此似从吉者，哲古文从三吉作嚞，此从吉亦同意，而銘意叚借為明哲之哲也。

齊侯鐘，䱷折于大𤔲命，從古。・按此明籀文折字。徐籀莊云，折誓省，大司命，主盟誓之神，此說為是。

同上別器，從古。

古鉩文，古籀補，吳云誓無二心，故从斤。・按吳攷甚誤，今審字形，䜣即斳之省，从心是明悊字，以悊為哲為誓，實亦同字可察矣，今姑分析篆皆收在于心部。

亦古鉩文，古籀補，吳云，或从言，非从音也。三鉩疑約劑所用。・按吳謹字下云，六國字言音互用，與此說矛盾。

諭　段借　詁

謹下說是，蓋悊以為誓，而後字譣亦从言音，諳亦悊字系也。

拓哲壺，十六金符齋。・按目口通用，又人即入，斲之入也。

父丁罍，朱駿聲云，矢叚借為誓，爾雅矢誓也，詩柏舟之死矢靡它，考槃永矢弗諼，論語夫子矢之。・按此謂取于簡而段借者，此例極多矣。

按古字僉劍通用，即同聲段借，諭亦當借僉為之，說文，譣諭問也，从言僉聲，譣徵字，後人皆用驗。

智鼎，按經傳多借驗為之，又或借參為之，荀子解蔽篇參稽治亂，注驗也，以本字解段借，而驗尚係段借也。

詁　古鉩文，古籀補。・按說文詁訓故言也，从言古聲。詩曰詁訓，毛詩周南關雎詁訓傳疏，詁者古也，古今異言，通之使人知也。又古下曰，从十口，十口識前言者也，識前言者，即訓故言也，作古已足，又从言為重複，此亦同詞咸誠周調合詒之例，此為古今字也。

亭詁壺，吉金齋。

卷五二　二四

段借　譪　諫（𧩯同）

故　寺季故公敦，積古。・按故詁亦通用字也，漢書劉歆傳，學者傳訓故而已，丁寬傳，訓故舉大誼而已。藝文志，魯故二十五卷，注，故者通其指義也，之類是也。

譪　此篆集形，詳于謁下。按今本說文譪臣盡力之美，詩曰譪譪王多吉士，从言葛聲，蓋疑此非許氏舊文，後人依爾雅以補入無疑，此譪字形即謁字異文，其義即藹字也。說文藹蓋也，从艸渴聲，俗亦作藹，作靄，爾雅釋訓藹藹萋萋，臣盡力也，又藹藹濟濟，止也。蓋盛多義出于艸盛，故與萋萋連出也。又止也者疑兼愒字義，要言部譪篆當刪去，引詩於藹下可矣，姑存目便檢索云。

石鼓文。按說文，諫餔旋促也，从言束聲，段氏云未聞，疑有誤字。廣雅諫促也，集韻餔也，朱氏駿聲改作言之促也云，餔旋促也似謂从餗省，與从言不合，愚按二家攷未精，此云餔旋促也，即謂侯餫之事，易需有不速之客，馬注召也，儀禮鄉飲酒禮，主人

諝　段借　証　諫

速賓，此以速為之，又轉為召致義，詩行露何以速我獄，要元速字轉義，古唯當以速為之，說文速古文作警，誎出於警

王誎重、影本、重文言言通、

古鉩文，按說文，諝知也，从言胥聲，古多借胥為之，周禮大行人，屬象胥，注胥謂象之有才智者也，漢書司馬相如傳，樂樂胥，皆是也，

父丙鼎　疋

並楚字所从，朱駿聲云，疋段借為諝，說文，疋古文以為詩大疋字，疋正形相似，故有雅者正也之訓，今經傳皆以雅為之，又說文，一曰疋記也，按諝者知也，知亦記也，又為胥，說文又云，或云胥字，疋胥諝雅，皆古音同部字，此說極佳，

正王孫鐘，言以諝字，按說文，証諫也，从言正聲，蓋証之言正也，正言以正過也，古字省文段借之例，唯當以正為之，齊叔夷鎛以証靖郭君，此字古出可知矣，又或段借為徵字，又今人用為證驗字，皆得音通也，諫証二字為互訓，

齊侯鎛余命女，政于朕三軍，肅成朕師旟之政德，諫罰朕庶民，左右毋諱，嘯堂・按說文，諫証也，从言柬聲，周禮司諫，注諫猶正也，以道正人，蓋言說正道也，其言也不可不柬擇焉，諫之言柬也，銘義，前政字當讀為正，又蕭讀為肅，𨽥讀為師，諫即本義之轉，上正下，亦謂之諫耳，詩淇奧疏，諫干也，

同上，薛曆本博古，

同鐘，銘語同鎛，嘯堂，

同上，朱刻薛氏　按博古亦合，

諫敦，陶齋，

番生敦，專求不替德，用諫四方，覷遠能𤔲，陶齋，按諫正也，

克鼎，𦀚克龏保乇辟龏王，諫辪王家，叀于萬民，覷遠𨗨𤔲，三井氏拓本・按奇觚拓本亦合，劉氏云，諫廣雅釋言，促也，此當敕字，盂鼎，敏諫罰訟，亦同斯義，此說非是，銘義固當讀為諫，與齊侯鎛云諫罰朕庶民，盂鼎云，敏諫罰訟，皆正同義也，辪亦與嬖通用也，又按，此篆○形甚闊，知元作⊙，𠃰不完故失二注耳，

同上，唐風拓本・按依此本，○內左旁，隱隱有筆畫，或元作⊖而壞爛乎，羅君云，諫字說文餔旋促也，廣雅，諫促也，集韻，手鑑，餔也，恐均非古誼，觀文內諫辪王家，疑諫乃納正言之意，盂鼎有敏諫罰訟語，此語，殆古人習用者，此說亦非是，且諫恐非古字，說見諫下，

孟鼎，王曰，孟廼召夾死司戎，敏諫罰訟，夙夕召我一人，烝四方，唐風拓本・按如此○內正有二注，一注接著于左旁耳，諸家釋誎粗矣，

同上，奇觚拓本・按肥瘦懸絕，殆似別笵，其實相同，此例極多，要拓手有精粗，墨有輕重，生異如此，非較數本，難措信也，

𠂤諫作父己尊，嘯堂・按舊釋誎非，此亦同上例，且博古作⊖固非，然其所據本，隱然有筆故誤如此耳，

同上，朱刻薛氏，

同上，博古，按阮刻薛氏同此，依博古改耳，

孟鼎，苟離德巠敏，朝夕入讕，奇古拓本，劉云，讕即諫，說文分用・按劉說為是，顧氏原本玉篇，讕力但反，說文，讕譋也，野王按，此亦讕字，猶以諫言相假被也，漢書，滿讕誣天，是也，今本說文，詆讕也，蓋誤矣，愚又謂，讕讕與謰謱同，說文謱下曰謰謱也，楚辭絕世，謱女謚兮謰謱，注不正兒，謰謱猶曰連遱，雙聲連語，其義為段借，說文謰下曰謰謱也，此為正字，古唯作連，連亦聯段借字，而讕即籀文諫字，謱讕也者，實為段借，又依讕連同字例，謰亦或讕異文同諫，由此觀之，以諫讕為同字，其說為是，又見讕下，或謂此鼎已有諫字，如上文，明明白白，此篆當自別字，細審門形諫形，皆自完好，非从言从闌聲，而从門諫聲，亦闌字異文，段借為諫耳，果然亦與下文同例，當互相證，今姑存于兩部云，

同上，唐風，

取方鼎，取方休諫，古籀補・按下句言招宴之事，此休者止也，息也，闌是也，名，愚說見于闌下，然諫讕為同字，諫字亦當借闌為之，故姑存云，亦當借柬為之耳，

石鼓文，此篆臨緬，朱駿聲云，𥳑段借為諫，左成八傳，是用大𥳑，注諫也・按𥳑柬音近，故讕讕為同字，亦𥳑諫相通之理

段借　諗

畢中敦，按說文，諗深諫也，从言念聲，左閔二年傳，昔辛伯諗周桓公，注告也，蓋念而後告，即深諫也，念諗義近，故爾雅釋言，諗念也，古字段借，唯當借念為之，又口部唸下曰，唸吚也，毛詩作殿屎，傳呻吟也，唸盡古文諗字，古口今言，造字慣例也，唸吚連語為義，此必段借耳，又見唸下，

課　試　誠　別體

依顆譪二字、為此篆形、按說文、課試也、从言果聲、廣雅釋言、課第也、楚辭天問、何不課而行之、古字省文、唯當以果為之、猶婐祼字作果矣、

白作𢾊琶子彝、擦古、・按元釋猎非、今審左从工甚顯、イ蓋弋之省、此即試異文也、說文、試用也、从言式聲、虞書曰明試以功、銘為人名、試字从工、猶从功省、亦會意顯矣、

同上別　范鬱華

趩尊、按說文、諴和也、从言咸聲、恐咸誠元同字也、猶古詁若諾同字也、咸下曰、皆也悉也、亦和同之意耳、書召誥、其丕能諴于小民、傳和于小民、即謂皆相和也、朱駿聲云、段借為諴、廣雅釋詁、諴調也、釋言、諴磬也、

蓋公𧭴簠、擦古、古籀補云、古𧭴字从𢦔、・按依毛公鼎𢦔字作𢦏、此从言从𢦔、明晢也、𧭴𢦔同聲、段𧭴亦或从𢦔聲也、說文作𧭴為正、此為異文耳、

同上、奇觚拓本、

雝公𧭴鼎、嘯堂・按孜古釋作𧭴、作𧭴妄甚、此明與上文同而省口、

同上　博古、

段借　同謠　別體　詮

同上朱　刻薛氏

同上孜古・按轉寫失之、蓋別器也、

毛公鼎、古籀補、吳云、从糸从咸省、亦古𧭴字・按此說非是、从糸从咸、即為𢦔字、唯古得𢦔𧭴通用、姑兩存云、

此篆依𢑡字、按說文、䛟徒歌也、从言肉聲、又六書故引唐本說文、有䛟字、即䛟之或體也、經傳多作謠、或出𦏴增、詩園有桃、我歌且謠、韓詩章句、有章句曰歌、無章句曰謠是也、又口部有䍃字、亦疑謠字古體、䍃下云喜也者、徒歌之轉義、亦或欲字義也、古口欠通用矣、

古匋文、ゝ唯一字、拓本・按言部字古文从口、為恆見例、又ㄇ蓋ㄗ異文、古匋文𦙍字、所从肉作ㄇ亦同、然此名即䛟古文無疑矣、

爵名饗爾玉十六金符𡕕、

此明同上文耳

古璽文、按說文、詮具也、从言全聲、詮之言全也、言之完全也、古字省文、段之例、唯當以全為之、朱駿聲云、通俗文、釋言曰詮、論語鄭本、異乎三子者之僎、注讀曰詮、詮之言善也、淮南詮言注、就也、詮言者、謂譬類人事相解喻也、史傳多以譔為之、此說是、又心部悛謹也、謹悛于心、詮具于言也、兩字當轉注矣、

訢　別體

訢間湞鉩、影本、按說文、訢喜也、从言斤聲、與欣字音義皆近、故漢書王吉傳、訢訢焉、注云訢古欣字、然欣義主于笑、少別、

同上、印叢、

古匋璽文、劉本・按𥕛明旂字、凡斤聲字金文往往作旂、旂亦斤聲故也、即知𧥍亦訢字異文也、

白𧥍𣪕、擦古・按亦上文之異、而旂形稍完、但一从省文、借旂為之、又或元旂字義、上文借訢為之、未詳矣、

大師虘豆、用旂多福、擦古・按亦上文之省、此段借為祈字、音通耳、

𥂴鼎、用偯延賣兹五夫、用百𡖊非、出五夫口口𧥍卣質、又𧥍眾𣪕金奇觚、引原拓本、劉云、𥂴阮釋詞、案此字从屮从言、大師虘豆用𥂴多福从𣃔、蓋旂省、知古文祈有从言从旂者、非特段旂為祈也、又有白𧥍𣪕作𧥍益明𣇉矣・按此孜為是、然𧥍即訢字、段借與旂祈通用、如上說、此亦祈字義也、上有𠧪于王參門云云句、𠧪祈金文恆見、可證矣、

說　計

古匋文、按說文、說釋也、从言兌、一曰談也、又兌下曰說也、此兌說實同字、猶台怡同字、故兌亦作悅也、說詳兌字下注、又漢清白鑑云、承可兌虞、兌虞即悅娛亦古字、說作兌之明證耳、

同上、吳侃叔本　按、精拓愈他家、

計官之鉩、影本、按說文、計會算也、从言从十、管子七法、計數剛柔也、輕重也、大小也、實虛也、遠近也、多少也、謂之計數、禮記內則、學書計、此皆字之本義也、數始於一終於十、故从十以會意、而千萬者數之大也、故下文从千、然聖人造字之恉、專在簡易、此从十足焉、又何从千、計為先出、許為後出無疑矣、轉義、廣雅釋詁、計謀也、吳語、以能遂疑計惡、注慮也、鄭語、計億事、注算也、秦策、計者事之本也是也、

軌計之璽、金符𡕕、

孫來計璽、影本・按亦古文从口不从言之例也、古籀補、吳云、貨賄用璽卩、故古鉩多計鉩之文、

喬殆計鉩、金符𡕕、

口城計鉨　金符𡵂、

易𨻰計璽、金符𡵂、

口孛計鉨　金符𡵂、

牀怳計　璽影本

田計事　璽、影本

减疕計璽、影本

・午亦千字、

文臧計鉨　十六印存、

計鉨　顧氏集古、按元入許字部誤殊甚者、

公之計　鉨、影本

戴肪計　璽、續攈、

敹賈計　璽、印叢、

子栗子計　鉨古籀補

𣂺敹計鉨　古籀補

圖之計鉨　古籀補

𥸤咼計鉨　古籀補

仲矢亩襄敪　計鉥影本、

諧

亦古匋器　文、劉本、

此篆集形、詳于皆下、按說文、諧詥也、从言皆聲、爾雅釋詁、諧和也、書堯典、克諧以孝、周禮調人、掌司萬民之難而諧和之、葢皆諧古今字、

詥

合詥亦古今字也、皆从白、詞言之義已備、亦不俟从言矣、詳見于皆喈兩字下、

按說文、詥諧也、从言合聲、古唯作合、荀子非十二子篇、合羣者也、注謂和合羣衆也、呂覽有始、夫物合而成、注和也、實皆合字轉義、

朱駿聲云、三口相同為合、十口相距為叶、十口相傳為古、按此即今所用之荅字古或作倉、下當从曰不从田、爾雅釋言、倉然也、釋詁合對也、左宣二傳既合而來奔、注猶荅也、襄十傳與伯輿合要、疏使其各為要約、言語兩相辯荅、禮記喪服小記、屈而反以報之、注報合也、史記樂書、合生氣之和、正義合應也、此攷為是應合對合、本義之一轉、即言語之亼會也、又作答者、荅字譌文、猶笑譌作笑、隸書艸竹皆作𥫗、以楷釋隸者、誤以混亂矣、朱氏又云、叚借為敆、廣雅釋詁、合同也、周禮小行人、合六幣、注同也、儀禮鄉飲酒禮乃合樂、注謂歌樂與衆聲俱作、士昏禮、合巹注破匏也、合升、注合左右胖升於鼎也、然非言皆曰敆、且使同之謂也、又云、又為佮、詩大明、天作之合、傳配也、周禮媒氏注、得耦為合、魯語、詩所以合意、注成也、史記樂書、天地欣合、人道與天地曰佮、且自然之成也、又云、又為詥、呂覽古樂、以比

黃鍾之宮適合、注和諧也、或曰和諧當為荅對之轉義、詥者後出字、此說極佳、合詥同字、猶同詷咸諴皆元同字之例也、又云又為䦎、漢書兒寬傳合袪於天地神祇、注閉也、太玄、攡、一闢一合、又為䩐、考工函人、合甲五屬、又為洽、考工弓人、春液角則合、注讀為洽、又為匌、禮記王制、天子不合圍、又為㑹、周禮巻人、注蚌曰合漿、又託名幖識字、漢書律歷志、合者合龠之量也、又說苑辨物、十龠為一合、按量容二千四百黍、

斂字所从、按合元亼口、非一口、故从重口、此譌為倉為龠也、又亼作△、𣪠為△省、△迻字、葢亼之多義耳、

調

毛公鼎、按周調古字通用、說文調和也、从言周聲、而淮南原道、貴其周于數而合于時也、注調也、是借周為調之證、愚竊謂周調元一字、與若諾古詁皆同例也、賈子道術、合得周密謂之調、周密與和合、元一義之小轉耳、調亦與啁同字、

話　譮同

會異文作㑹其所从、按古繪薈髓等字皆以會為之、譮字亦當以會為之也、說文、䛡合會善言也、从言𠯑聲、籀文作譮从會聲、會固兼意也、愚

謂合會善言者、即會字本義、故字从曰、曰言也、又从亼合也、𦉭為曾者、即層重意、說文作增者誤、籀文加言作譮、言曰同意為重複也、若夫䛡字、恐為𠯑字異文、說文𠯑塞口也、从口氒省聲、古文作𠯑从甘、實从曰也、金文从曰字、概皆作甘與甘同形、偶涉他字者也、此曰口亦同意、塞口者、不使言也、从口亦涉言意、故後或加言作䛡、𠯑䛡元同字、而自古與會通用、說文本文、及爾雅、䛡言也、詩抑、慎爾話言、傳、善言也、書盤庚、乃話民之弗率、皆是也、後人唯用䛡為譮、實為會、話即𠯑字義、却用𢭏為之、𠯑譮二字遂隱矣、又髺字異文作鬠、𢭏字異文作擓、此亦會𠯑可通用之證也、話亦叚借為𢡂、聲類、話訛言也、又為話、訓詒、是也、

懖字所从、此固話字、如上所言、字亦作䛡、見玉篇、葢出聲類、从三𠯑亦𠯑字耳、

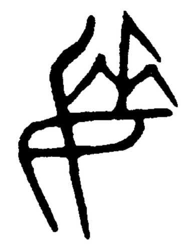
誣

垂字布幣、按說文、誣誺累也、从言垂聲、誣諉疊韻連語、謂語言徒連衆而無要領者也、古字省文、當作垂委足矣、又見下徒、

招白虎敦、王在葊京、招白虎告曰、余告慶曰、公乃稟貝用𤠔誣為白父庸父、成亦我考幽白幽姜命𢽈古、・按慶為人名、葢亦招白宰臣也、公者平

分也、稟與亩通、樹者塙也、㲉塙而辨析也、謹誘槖也、从言垂聲、朱氏駿聲云、槖當作橐也、爾雅釋言注、以事相屬累為諈諉、孫注、楚人曰諈、齊曰諉、列子力命釋文諈諉鈍滯也、又煩重也、為與譌通、譌者僞言也、僞者詐也、諈諉僞言、皆出于民人不穩、故頒与倉亩之貨、以安民心、且㲉辨其匪徒罪戾也、亦與奕通、又或與赫通、劉氏心源云、此誅字、舊釋作格、引說文籀文辭、不知籀文作辝、而格之籀文則作辭、皆與此別、此乃反誅字、右从言左从朱、古圜幣文云、重一兩十四銖、作珠、其所从之朱、上體多一橫筆、正与此同、此及稍似是而未矣、今依吳本、右明作宋、與幣文自別、而與遙桑藁作𣏟同、朩即朩字小異、下文作木亦同、故知此篆从言从朵、類篇、諫相誇也、然許書無之、諫蓋諈異文、朵之作𣏟、象形兼會意、而朩亦為字聲、朵垂同聲、故諈或作諫、又作諫、相誇者、亦諈諉之一轉義耳、

諉



晉姜鼎、按說文、諉槖也、从言委聲、爾雅釋言、諈諉累也、注、以事相屬累為諈諉、古字省文、唯當以委為之、左傳成二年、王使委于三吏、注屬也、



同上、亦一器、積古、



同上、奇觚、古本、



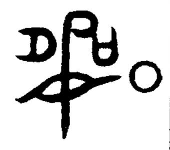
又招白虎敦、別器、余考世公僕、𩫏土田多諈十、云云、攈古、

又齊莱顧委之於子、注付也、此皆以委為諉也、

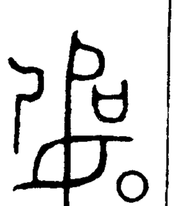
警



敔敦、賚敔圭鬲、𠯌貝五十朋、嘯堂、・按、轉寫有誤、元當作𡨦、从口委聲、亦諉字古文、猶譽嚳諆惎之例也、文義以為貝名、蓋亦地名也、



同上、博古、誤殊甚者、

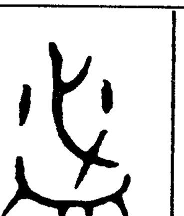


同上、朱刻薛氏



齊侯鎛、敬恭辭命、嘯堂、・按說文、警戒也、从言敬聲、又戒下曰、警也、二字互訓也、然警从言、其解當曰誡也、荀子彊國篇、發誡布令而敵退、注敎也是也、周禮宰夫、正歲則以灋警戒羣吏、即警誡也、轉義、孟子、書曰洚水警余、漢書梁孝王武傳、出稱警入言蹕、是也、然古字敬警戒誡、皆當同字、以戈曰戒、以言曰誡、其理一也、敬訓肅也、从攴所以毃敕、从茍、茍从羊包口、慎言之意、警誡義自存焉、肅慎而言、故可誡敕也、內言出言、均皆同意、一義之轉也、又朱氏駿聲云、警當為誡敕之誡、儆當為戒備之戒、二字不同、左宣十二傳、今天或者大警晉也、叚借為儆為憼、廣雅釋詁、警警不安也、此說詳矣、然敬肅也、敬字固有戒敕之意、憼下云敬也、儆下云戒也、憼儆元當敬異文、其戒存于心者曰敬、亦曰憼曰儆、已發于言、此謂之警、而實亦敬字轉義耳、

謚



此篆集形、詳見盉下、按說文、謚靜語也、从言盇聲、古字省文、叚借之例唯當以盇為之矣、詩云惟天之命、誐以謚我、謚或與侐字通用、

謙 叚借



高密戈、朱駿聲云、密亦叚借為謐、孟子、四海遏密八音、注無聲也、



鍾文、按說文、謙敬也、从言兼聲、依金文叚借恆例、古唯當用兼為之、又說文言部字、古文多从口、然則、口部嗛字、疑為謙字古文也、彼訓口有所銜也、即叚借為銜字也、中古以來、叚借義專行、而嗛謙分為別字、易繫辭傳、謙也者、致恭以存其位者也、叚借為慊、荀子仲尼、信而不忘處謙、注讀為嫌、亦與歉慊通用、

誼



徐王子和鍾、朋生友宜、金索、按說文、誼人所宜也、从言从宜、宜亦聲、經傳借義為之、而銘意借宜為之、亦省文通用也、釋名釋言語、誼宜也、裁制事物、使合宜也、太玄、數性誼、注誼之言宜也、又禮記中庸、義者宜也、祭義、義者宜此者也、春秋繁露、義者我也、宜在我謂之義、蓋人有所安而得有所宜也、宜與誼音義相近如此、疑亦元同字、後人从言、以分自他之別耳、



龜版文、口其宜、劉本、

翊 叚借

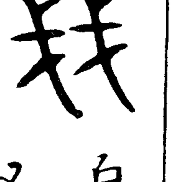


虢叔鐘、朱駿聲云、義叚借為誼、書洪範、遵王之義、周禮大司徒、知仁聖義忠和、孟子、義人之正路也、易繫辭、理財正辭、禁民為非、曰義、又詩文王、宣昭義問、傳善也、又禮記中庸、義者宜也、之類是也、



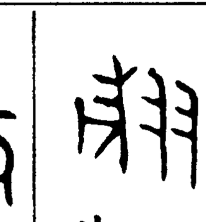
古刀布文、按說文、翊大言也、从言羽聲、古字省文叚借之例、唯當以羽為之、蓋翊亦同訏、古吁訏誇謣、當同字、已詳各注、或借羽為訏、因亦从言作翊、所以字孳益多也、禮記少儀、會同主翊、注謂敏而有勇、殆亏字轉義耳、又轉為禮器德發揚翊萬物、注猶普也、偏也、又廣雅釋訓、翊翊大也之類、皆亏大義耳、

諓



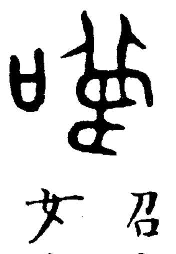
白戔饋盦、按說文、諓善言也、从言戔聲、公羊文十二年傳、惟諓諓善竫言、又曰、安知諓諓者乎、賈注巧言也、古唯借戔為之、存聲省形、金文恆例也、又易賁、束帛戔戔、薛注禮之多也、子夏傳作殘殘、殘戔同字、又說文引周書戔戔巧言、即公羊所引秦誓作諓諓可證矣、

誐 叚借

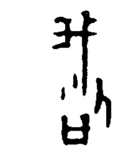
 此篆集形詳見翻下、朱駿聲云、翦翡叚借為誐
莊子在宥而佞人之心翦翦者、司馬注善辯、

 召伯虎敦、按元為議字、然以我為聲、實為誐字、說文
誐嘉言也、从言我聲、詩周頌、誐以謐我、毛本作假、  

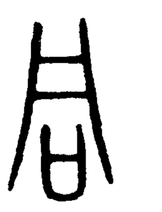
同上、奇觚拓本、劉云、吳本弟二敢文雖
不同亦有此字作嗤、仍不可識、

 召白虎敦、余縛于君氏、大寵報寢氏帛束璜召白虎曰、余既誐戾我考我
女令余弗敢𤔲余或至我考我女、令瑚生則覲士、據古載別一器文如此、

・按舊缺釋、今依篆形从二口从𠦂々、與上文𠦂𠦂同、此為我字而推文義、當讀
為議字、然二口相背者、泥議字義而然矣、詩北山、或出入風議、儀禮有司徹、乃議
侑于賓、注擇也、銘意亦近、又荀子王制、法而不議、
則為文義也、然則此篆謂議字異文亦可通耳

  骨版文、平酉貞𣪊弜丮設禾 又平酉卜貞𣏟大口、六𣪊丮、後編
・按此从水即从識聲、其實亦哦字也、鈕樹玉云、哦即誐之別
體、玉篇、哦吾哥切、吟哦也、廣韻同、按玉篇、誐亦訓吟、是哦誐同、說文言口二部多
通、如諧龤作喈、謨或作暮、信古文作㐰、吟或作訡、嘖或作讀是也、此說極佳、吟哦
亦誐字
轉義耳、

詷

 同是幣、按禮記祭統注、同之言詷也、蓋同詷本同字也
說文、詷共也、一曰譀也、从言同聲、周書曰、在夏后之詷、

設

 豐姞敦、享孝于詆公、于室叔倗友積古、・按阮氏云、詆或即設字、劉氏云、
闕疑可矣、愚私謂凡古文从攴从又、例無一定、此篆乃為𠬝卜為羨文、實
為設緐文也、說文、設施陳也、从言从殳、殳使人也、與般同意、禮記月令、整設于門
外、注陳也、秦策張樂設飲、注置也、或謂役人以言、此設字義也、然此篆从伇、伇即役、
說文役古文作伇、蓋伇役異、古文殳攴通用為例是也、若果如此、設為會意、與从
言殳無異也、並存俟來哲判、劉氏吉金文述再云、詆無攷、阮釋非、遂不通此義也
設字叚借為洪、易繫辭傳、益長裕而不設、鄭注大也、又為褻、荀子大略篇、設衣不
踰祭服、注宴也、又發聲之詞、史記魏其武安侯傳、設百歲後、索隱脫也、法言重黎
篇、設秦得人
如何、注假也、

 同上奇
觚拓本、

 子禾子釜口命設陳、昊左關釜奇觚拓本
・按依文義當為設字、元㕞攴形、攴字也、

護

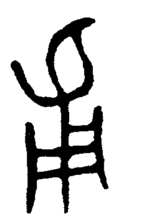
 蒦為集形、詳于蒦下、言依語字、按說文、護救視也、从言蒦聲
史記蕭何世家、數以吏事護高祖、廣雅釋詁、護助也、

 蒦亦為集形、音从瘖字、按護字轉義、為湯樂名、古多借濩為之、周
禮大司樂、大夏大濩大武、注湯樂也、春秋繁露楚莊王、護者救也、
字亦作䕶、要言音古通用字、故護亦从音、
廣雅釋詁、䕶護也、以正文釋異文也、

譞

 睘依還字、言从本部、按說文、譞譞慧也、从言睘聲、又人部、儇慧也、从人睘
聲、心部、懁急也、从心睘聲、又女部、嬛材緊也、从女睘聲、走部、趯疾也、从走
睘聲、並皆音義相近、即
知譞者敏疾利言也、

誧

 甫人西、按說文、誧大也、从言甫聲、讀若逋、古字省文叚借之例、唯當以
甫為之、朱駿聲云、與吳誇略同、叚借為俌、說文一曰人相助也、又為敷、廣
雅、誧謀也、又諫也、實亦
専字轉義、施布之義也、

諰 同葸愢

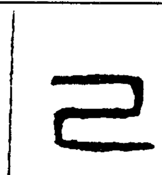
 古璽文、按說文、諰思之意也、从言从思々亦聲也、思在于內、外見于言、此
解、疑元當作思之言也、思者有所誠飭也、古字省文叚借之例、唯當以思
為之、荀子彊國、雖然則有其諰矣、注懼也、議兵、諰々然常恐天下之一合而軋己
也、注懼皃、在于心亦曰諰、漢書刑法志引議兵文作鰓々、即鰓字也、鰓諰同音通
用、字亦作葸、論語、慎而無禮則葸、鄭注愨質皃、皇疏畏懼過甚也、大戴曾子立事、
人言善而色葸焉、注不悅懌之皃、亦作愢、魯靈光殿賦、心愢々而發悸、注懼皃、

託

 乇易布、按說文、託寄也、从言乇聲、字亦作詫、莊子達生、踵門而詫子扁
慶子、司馬注告也、一本作託、又人部、侂下曰寄也、从人乇聲、侂古文宅
字、字亦作侂、廣雅釋詁、侂依也、俗亦作托、各家云、論語、可以託六尺之孤、五篇引
作侂為正、愚謂寄侂字、从人為正字、託實吒字異文、凡言部字古文往往从口也、
說文吒下曰、噴也、叱怒也、字亦作咤、見禮記曲禮、依許書例、言部託下當云噴也
叱怒也、古文作吒、不然者、許姑从俗傳耳、要初借託為侂、而後託吒分別、吒收于

口部訖訓寄也、寄也者則侂字訓也、宅乇音通、古字省文叚借之例、唯當以乇以宅爲之矣、

記

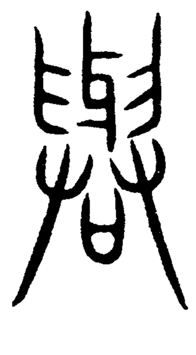


父己鼎、按金文有己無記紀、依凡叚借字省形存聲之例、亦當用己爲之、要己紀記三字、元相同、初先有己、後有紀、又有記、說詳己下、說文、訒疏也、从言己聲、禮記內則、記有成、注猶識也、此必記字初見、書益稷、撻以記之、此記字元當作己、後人轉寫改之、

譽



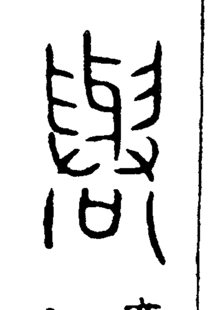
齊侯鎛、都〻譽〻、嘯堂如此、按舊釋誤作俞、劉氏改釋作悳、稍近而未是、至孫氏詒讓、有發明云譽字、此爲是、凡鐘鼎古文言在下、儘者作口、詠作咏、詳作善、譽作碁、諸作咨、皆同一例證也、此篆非譽字而何乎、都〻譽〻、蓋重言形況字也、猶論語、與〻如也、漢書敘傳、長倩懊〻之類耳、說又見都下、說文、譽偁也、从言與聲、墨子經、譽名美也、周書謚法、狀古述今曰譽、禮記表記、君子不以口譽人、注繩也、轉義、詩振鷺、以永終譽、箋聲美也、或與娛字通用、



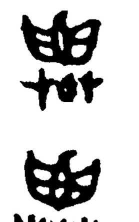
齊侯鍾、銘語同鎛、嘯堂、



同上、朱刻薛氏



齊子中姜鎛、侯氏錫之邑百又九十又有九邑、與𨙵之民人都鄙、云云、邗古・按此亦與上篆同形異義、此文叚借爲與、實爲予也、



與字或从舁、所从如此、

譒



散氏盤、按說文、譒敷也、从言番聲、書盤庚、王譒告之脩、今本作播、又廣雅釋詁、播布也、禮記緇衣、播刑之不迪、注猶施也、此皆借播爲譒也、然言謂譒、手謂播、而散布之意元同、幡旛字亦稍似矣、

段借



吳生鼎、按說文引商書、王譒告之、古文尚書如此也、朱龜碑、毋微譽、毋古文番、古字省文叚借、固當以番爲之耳、

謳



依薛歐二字、爲此篆形、說文、謳齊歌也、从言區聲、此字疑非最古所在、曹植詩、齊謳楚聲、又轉爲漢書高帝紀、皆謳歌思東歸、注謂同聲而歌、蓋謂古當借區爲之、淮南覽冥訓、區冶生而淯鉤之劍成、注讀歌謳之謳、區越人善冶劍工也、此知區謳可通用之證、亦省文叚借之恆例耳、

詠 咏同



詠尊攈古・按說文、詠歌也、从言永聲、古唯以永爲之、虞書、歌永言、詩碩鼠、誰之永號、箋歌也、皆是也、然作詠、即永言以兼會意也、又漢書禮樂志、引書、歌咏言、字从口作咏、與此篆合、說文咏或从口、即知咏亦詠字、古文無疑矣、虞書、搏琴瑟以詠、鄭注、謂歌詩也、詩關雎序、吟詠情性、此等字皆从言、

謝



鄦敦、王各于宣謝・按說文、謝辭去也、从言䠶聲、射古文作𠂬、篆訛爲䠶是也、故隸經謝字亦作謝、禮記曲禮、若不得謝、注猶聽也、此爲本義、又淮南淑眞、二者代謝舛馳、注敘也、莊子秋水、是謂謝施、注化也、皆爲本義之轉耳、又叚借託名幖識字、左宣十六年傳、成周宣謝火、銘義是也、即知古文以射爲之、射即謝字省文耳、又爾雅釋宮、闍謂之臺、有木者謂之榭、又無室曰榭、字變作榭、此義、金文从广作廚、蓋中古文字、自分別也、又詩崧高、于邑于謝、傳周之南國也、



𣪕比鼎、𣪕比、以攸衛牧、告于王曰、女孚我田、牧弗口許𣪕比、王令相史南以即虢旅、迺事攸衛牧誓曰口弗具付𣪕比、其且射分田邑、則都、攸衛牧則誓奇觚本・按劉說謂射爲𣪕比祖名、然云其且射者、當相史南命攸衛牧之詞、射即謝字省文、使且謝罪分其田邑、都邑返之之謂也、故知上文孚字、爲保叚借、保有之義也、事亦與使通、實事吏古今字、吏使亦古今字、

諍



靜字所从爭形如此、按說文、諍止也、从言爭、爭亦聲、依古文恆例、元當作爭、此𠬝實爲之也、因謂爭初爲手力競引之義、轉爲爭辯、又轉爲爭諫義、爭諍並爲爭、後出異文也、禮記曲禮、分爭辯訟、非禮不決、又荀子臣道篇、有能進言于君、用則可、不用則死、謂之爭、孝經、天子有爭臣、並古字、

段借



靜敦、朱駿聲云、靜叚借爲諍、禮記儒行、靜而正之、・按並爭聲字、故通、亦猶靜竫𩔖通用也、

評



望敦、按舊釋作呼、實謂爲評字、說文、評召也、从言乎聲、又呼外息也、呼吸之呼、與召義稍相隔、然呼評同字、並皆乎字轉出異文無疑、顧氏原本玉篇、儀禮太祝、評佐食、鄭玄曰呼猶命也、說文、評召也、野王按謂也、廣雅、謼鳴也、今亦爲呼字、今本廣雅作評、然顧氏不收謼字、即以謼同評、古本固然矣、

謼



兒鐘、烏嘑字如此、按說文、謼評謼也、从言虖聲、此篆蓋後人竄入、顧野王不收可證、又見上注、要謼元嘑字異文、其義鳴也、叚借或與評通用、

訖 迄同



石鼓文口口口、口二霝雨、凵流迄潓、二盈湈凵、閣木。按迄說文所無、而今本經傳皆作迄是也。說文、訖止也、从言气聲。段氏以下皆云迄本字。爾雅釋詁、訖止也、又迄至也。書禹貢、聲教訖于四海、此本字本義也。又周語、迄于天下、漢書王莽傳迄于四表、此似可證訖迄同字。然愚謂凡言部字古文从口、亦多所見、疑吃訖為古今字。吃訓言蹇難也、亦有阻止之意、故引伸段借當為至止之謂耳。後世从辵从气聲、專為至義、疑迄出于籀文、書秦誓民訖自若是多盤、蹈盡也、周書皇門、訖亦有孚、注既也、皆為轉義。大徐新附別出迄、非。

諺



父丁鼎。按說文、諺傳言也、从言彥聲。書無逸乃諺、禮記大學故諺有之曰、越語注、諺俗之善謠也。又爾雅注、彥人所咳咏、舍人注彥國有美士、為人所言道也。咳蓋古文諺字。然則美士偁彥、其所偁道之言謂諺也。兩字義近、古字省文段借之例、唯當以彥為之矣。

訝 迓同



古匋器文、劉本。按目疑牙之省、於象形卻為近、然則此迓字也。說文訝相迎也、从言牙聲。訝或从辵、猶訖或以辵作迄也。書盤庚予迓續乃命于天、是也。



卿迓𩁹聽夨。按𠄒亦与字與上文同。

段借



頌鼎。按古文御訝通用。曲禮、大夫士必自御之、詩鵲巢百兩御之、皆以御為訝字之明證也。亦作𢾱同。

詣



叉季良壺、筠清館。按說文、詣候至也、从言旨聲。小爾雅廣詁、詣進也、古字省文之例、當借旨為之。與恉指皆作旨同矣。

段借



窒敦、朱駿聲云、疑段借為詣。孟子、異哉子叔疑、周柄中云、即子叔聲伯之後叔詣。左昭二十九年、叔詣卒、疑詣雙聲。穀梁作倪。

講



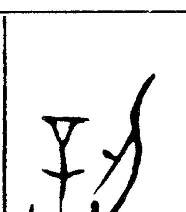
角文求古。按銘只冓月二字、舊釋作舉丁舟三字非。今審篆形冓即講字、月亦胊字也。冓為冓字省文、詳論冓下。又古文言部字多省作口、諸作𧨝、蕃作𧩱、講作𠳬、皆其證也。此冓為講古文無疑矣。說文、講和解也、从言冓聲。後人多借媾為之音通耳。西周策、而秦未與魏講也。又易象下傳君子以朋友講習。

謄



依朕字及本部、為此篆形。按說文、謄迻書也、从言朕聲。蓋謄之言騰也、迻書為二為三、即得賸副也。古字省文段借之例、唯當以朕為之。

訒



依卜辭刃言二文、姑補一點。按說文、訒頓也、从言刃聲。論語、仁者其言也訒、鄭注訒不忍言也。然在于心曰忍、在于言曰訒、蓋心思鋒刃之利、不能無所畏懼懲戒、有所懲戒、故能耐任也、此謂之忍。而意內言外、耐任於言、即謂之訒。字亦作認、同意耳。

訥



骨版文。按㕯訥當同字也、猶謀古文作𠰔、謩古文作𠱁。說文、訥言難也、从言从內、內亦聲。又㕯下曰、言之訥也、一義之轉。此篆與講作冓者自別矣。

謯



虘虘鐘文、言从𢦒字。按說文、謯謯詁也、从言虘聲。詁今本作婇、非。此从顧野王所引正。詁婇說文所無、顧氏引字書詁亦謯也。然許氏此解、用俗字之例也。謯詁即連言以得義者、元非字之本義。依𧻚遽𦋃罝字例、謯即詛字籀文、無容疑矣。段借用為謯詁義、古字元當作虘示耳。漢書外戚傳、為媚道祝謯後宮有身者、注古詛字、此為正解。

謷



此篆集形、詳見敖下。按說文、謷痛嘑也、从言敫聲。凡言部字、古文往往从口、即知噭謷古今字。噭下云噭呼也、即痛嘑也、同。古字省文段借之例、並皆當以敫為之、又詳噭下。謷段借為傲、漢書藝文志云及謷者為之、注謷訐也、同聲通用也。朱氏駿聲說。

譊



此篆集形、詳見堯下。按說文、譊恚呼也、从言堯聲。譊即同嘵、嘵譊古今字也。廣雅釋訓、譊譊語也、蒼頡篇譊訟聲也、詩民勞箋、憢猶讙譊也。憢亦譊即嘵字、有所憂懼、故恚呼讙訟也、是一義之轉耳。意在于內而言見于外、故言部字往往从心、憢亦段借為獟、淮南兵略、憢悍遂過、古字皆當以堯為之矣。

謍



依熒字及本部、為此篆形。按說文、謍小聲也、从言熒省聲。詩曰、謍謍青蠅、毛本以營營為之、此元重言形字、古省文段借之例、唯當以熒為之矣。

譜 唶同



𠧪敦。按說文、譜大聲、从言昔聲、讀若笮、或从口作唶。顧氏原本玉篇考工記鍾侈則譜、鄭玄曰、譜譜然大外聲也、字書或為咋字、蓋此為音通也。依遣錯字借昔為之之例、譜唶亦當借昔為之耳。

諛



此為補篆、詳見臾下。按說文、諛諂也、从言臾聲。古字省文段借之例、唯當以臾為之。莊子漁父、不擇是非而言、謂之諛、荀子修身、以不善和人者、謂

之諛、周書芮良夫惟以貪諛為事、注曲從為諛、蓋其言阿曲巧佞、亦以束縛以捽抴耳、

讇 諂同

器未詳、拓本、銘曰、郐諂尹者故郎、自作某某、按古文言音通用、又臽下曰小阱、此𡿨明是臼、臼與井同、又从小、即知𡿨亦臽字、此篆為諂異文、說文、讇諛也、从言閻聲、或作謟从臽、即臽聲也、荀子脩身、以不善先人者謂之諂、注諂之言陷也、謂以佞言陷之也、然似以陷者兼意者矣、禮記玉藻卑毋讇、注謂傾身以自下也、論語貧而無諂、皆古義也、疑讇為籀文增繁者、而此文非讇字、義疑叚借為閻、說文閻里中門、閻尹即司里門之官歟、

誒

敂氏盤、說文、誒詐也、从言爰聲、按誒之言爰也、爰援古今字、援引牽強詐諼之辭也、公羊文三年傳、為諼也、漢書息夫躬傳、虛造詐諼之策、注詐辭也、古字省文、叚借之例、唯當以爰為之、又叚借有以諼為藼者、藼萱皆同、蕙詩伯兮、焉得諼草、是也、其轉義淇奧、不可諼兮、大學、以諠即喧為之、

謷 慠同

兮敖壺、按說文、謷不肖人也、从言敖聲、一曰哭不悲也、字或作聱、玉篇引廣雅、聱不入人語也、蓋不肖人、故哭而不悲、即脫情軌也、古唯作敖、廣雅釋言、敖妄也、可證、但謷與敖元當同字、而敖下云、衆口愁也、此號注字叚借、號敖古音通也、漢書食貨志注、謷謷衆口愁聲也、字正作謷、亦同字之證、又按賢者能自抑損、而不肖人故傲慢耳、字亦作傲、後漢書崔駰傳、生而貴者憿、又作慹、

訹

鄀咊壐、聽𠆢、按朮似木少異、當朮字、朮叀勢也、从口、即與从言同意、咊當訹字古文、說文、訹誘也、从言朮聲、魏策、横人訹王、外交強虎狼之秦、或云、此篆當為咊字非、朮隸可作禾、古文篆皆不作禾也、

詑 訑同

黄中匜、按說文、詑兗州謂欺曰詑、从言它聲、字亦作拖、廣雅釋詁二拖欺也、字亦作訑、叚借為㸰、纂文訑避也、亦作訑、重言形況字、孟子、則人將曰訑訑、注自足其智、不嗜善言之皃、古字省文、固當借它為之、欺詑即委它之言耳、

訤張壐、按ㄝ即廿、是亦詑字也、許廿同也

謾

陳曼簠、按說文、謾欺也、从言曼聲、史記孝文紀、而後相謾、索隱相抵闌也、蓋引曼其言而欺罔也、古字省文、唯當借曼為之、又如此篆、𠮛即昌省、辛下从又、辛疑亦言字省文、此為謾異文也、說又見曼下、又按𠬝或爰之省、

古鏂引餗薑文如此、蓋同上器、轉寫小異、

詐

單業從彝、按說文、詐慙語也、从言作聲、又心部、怍訓慙也、从心乍聲、古文作作通用、又依詩怍同字例、詐亦當與怍同字、省文叚借、當作作耳、

謺

父甲彝、按古文𢧢𢧢等皆借執為之、謺亦當用執為之、說文、𧭏謺讘也、从言執聲、朱氏駿聲云、讘下曰、多言也、字亦作喋嗹咕、史記匈奴傳、喋喋而佔佔、張釋之傳、嗇夫諜諜、以諜為之、是謂喋亦諜異文耳、

謰

古璽文、按說文、謰謱也、从言連聲、言曰謰謱、行步曰連遱、蓋斷續不絕之謂也、字書或作嗹、當古文、古字省文叚借之例、當以連為之、

謱

𦥑君尒、影本、按从口从𡑞省聲、亦當謱字異文、說文、謱謰謱也、从言婁聲、顧氏原本玉篇、方言、謰謱拏也、郭璞曰、言諸拏也、字書、謰謱、不解也、一曰重也、或為嗹嘍是也、谿曰嘍君、疑鄭字叚借、說文、鄭南陽穰鄉是也、

諸

詛楚文、即籀文奢、按說文、𧭈諸拏、羞窮也、从言奢聲、蓋諸拏是古語、而疊韻連語、義主乎音、古元當作奢拏耳、玉篇引蒼頡篇、諸詐謗也、

詒 貽同

郘公鐘、按全文叚借字、省形存聲、殆為恆例、台詒當通用、說文、詒相欺詒也、从言台聲、而方言、謾台懼也、燕代之間曰謾台、亦台詒通用之證也、其實台詒古今字、猶兌說合詒同、訶咸諴之類、說又見台下、又詒字叚借為遺、爾雅、詒予也、字亦作貽、見今本爾雅、

誑 叚借

毛公鼎、朱駿聲云、猶叚借為謗、或為詒、方言、𧩸詐也、廣雅、𧩸欺也、猶詒雙聲、●按詒猶音通、但誘同羨進善也、與詐欺稍乖離、為詒愈矣、

按說文、𧩸欺也、从言狂聲、禮記曲禮、幼子常視毋誑、蓋誑狂當通用、狂本義訓狾犬、而一轉為癡狂義、左昭二十三年傳、𡜊而狂、注無常也、是殆與誑同矣、且全文叚借字、省形存聲、為恆例也、狂字固當叚借為欺誑字、

譺

盜𣪘、按說文、譺騃也、从言疑聲、蓋嶷譺同字、从口从言、同意也、詳于口部、此訓騃也、實為癡字轉義、古字省文、叚借之例、唯當以疑為之矣、又

譺叚借為詒，實為誒，或為欺。一切經音義引說文，譺欺調也。通俗文，大調曰譺。蒼頡篇，譺欺也。

訕



依南宮中鼎山字，盂鼎訟字為形如此。說文，訕謗也。从言山聲。蒼頡篇，訕誹毀也。論語，居下流而訕上。

譏



歸夆敦。按機儀字古皆借幾為之，譏字亦當以幾為之也。說文，譏誹也。从言幾聲。幾者微也，幾微之言，以毀傷人，此謂之譏。譏言以排斥人，此謂之誹，誹譏字並形聲兼會意明矣。

誣 𦧇𦧞同



龜版文。按說文，巫字古文作𦧇。周禮筮字作簭，所从巫作𦧞，而省一口。品口同意，口言通用字，知古文借誣為巫也。又依古字省文之例，誣固當借巫為之。說文，誣加言也。从言巫聲。加即架，轟本字。架空轟虛之言，謂之誣也。故轉義，禮記樂記，誣上行私。注，罔也。曾子問，故誣于祭。注，妄也。左昭二十六年傳，祇取誣焉。注，欺也。顧野王引方言，誣諍與也。吳越曰誣，荊齊曰諍與，秦晉言何與也。郭璞曰，相何為者所以致誣諍也。說文云云，今本無言字，今依顧氏引補。

誹



毛公鼎。按說文，誹謗也。从言非聲。古多借非為之。漢書王莽傳，非謗之木。荀子解蔽，百姓怨非而不用，皆是也。即古字省文耳。

謗



旁尊。按說文，謗毀也。从言旁聲。左傳，庶人謗。齊策，有能謗譏于市朝，蓋旁張事實而誹譏之謂也。古字省文，當借旁為之。又口部有嗙字，訓歌聲嗙喻也。依謀𠱠諆𣉐𧮣𧮰例，喻即諭字，嗙亦謗字古文無疑。說又見嗙下。

古籀篇卷五十二終